



**Universidad  
Nacional  
Villa María**

**Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"**

Repositorio Institucional

**Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as  
entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles  
masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa  
María, en relación a los entrenamientos de los contenidos  
técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta,  
durante el año 2021**

---

---

Año

2022

Autor

Legüe, Gerardo

Directoras de tesis

Bernadó, Valentina y Fino, Marilina

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

**CITA SUGERIDA**

Legüe, G. (2022). *Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021*. Villa María: Universidad Nacional Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as  
entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles  
masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María,  
en relación a los entrenamientos de los contenidos  
técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta,  
durante el año 2021.

Legüe Gerardo



Estrategias de enseñanza que utilizan los/as entrenadores/as de las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.



Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
Licenciatura en Educación Física

Trabajo Final de Grado

“Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Autor: Legüe Gerardo  
Nº de legajo: 39436  
Directora: Lic. Bernadó Valentina  
Co – Directora: Prof. Fino Marilina

## **Agradecimientos**

El camino transitado durante este cursado de año y medio en la Universidad, coincidió con un acontecimiento que afectó a todos/as, la pandemia mundial por Covid-19, la cual modificó lo laboral, la vida diaria, la forma de enseñar y hasta incluso la forma de aprender. Pero no todo fue negativo, así como lo recalqué desde el primer día con amigos/as y familiares. En lo personal, me vi favorecido con el cursado virtual, ya que no me coincidía con otros momentos de la vida, por lo tanto, pude organizarme y desarrollarla sin inconvenientes.

Hoy me encuentro finalizando un proceso más en mi vida, lleno de satisfacciones y agradecimientos a quienes me ayudaron en todo momento, desde la escucha permanente y hasta el diálogo de lo que demandaba la carrera.

. Mis agradecimientos son a mi familia, mi mamá Paula y mi hermana Priscila, con quienes comparto todos los momentos de mi vida, las cuales me generan la confianza y el empuje necesario para seguir creciendo profesionalmente.

Agradecer profundamente a Celeste Barrionuevo, la docente que me orientó y ayudó desde el día uno con el problema de investigación, la cual demostraba compromiso y ganas de que progrese entrega tras entrega, generándome el hábito de sentarme a escribir sobre la investigación. Gracias por todas las devoluciones y comentarios recibidos, gracias por enseñarme y formarme.

Al club, Alianza Handball, el cual me permitió llevar adelante toda la investigación. A los/as cuatro entrenadores/as que me dieron la autorización y libertad de interactuar en los entrenamientos, abriéndose en plenitud ante las miles de preguntas realizadas, sin ellos esto no hubiera sido posible, simplemente gracias.

A mis amigos/as, los cuales, con preguntas tan sencillas, hacían que siga metido y entusiasmado con esta investigación. A mi compañera de vida y novia Pía, la cual más de una vez me cebó mates, me escuchó días antes de rendir, la que simplemente me acompaña en todo.

Y, por último, párrafo aparte para mi directora Valentina Bernadó y mi co-directora Marilina Fino, las cuales atendieron con total profesionalismo mensajes y audios eternos lleno de preguntas, innumerables entregas para poder avanzar, y por sobre todo, la predisposición de lunes a lunes para ayudarme a progresar. Gracias por sus conocimientos y sugerencias, gracias por su presión, gracias por todo.

## Índice

Primer Capítulo: Del tema al problema .....	8
Segundo Capitulo: Referentes conceptuales en vinculación con referentes empíricos .....	14
Desde el origen del handball, hasta el club Alianza Handball .....	15
Estrategias de enseñanza .....	20
El entrenamiento de handball .....	25
Tercer Capítulo: Estrategias metodológicas.....	31
Cuarto capítulo: Análisis interpretativo de la información .....	37
Subcapítulo uno: La planificación en Alianza Handball .....	38
Subcapítulo dos: Instancias Comunicativas .....	42
Subcapítulo tres: Intervenciones en Alianza Handball.....	47
Quinto Capítulo: Interpretaciones finales .....	50
Anexo N° 1: Guion flexible de entrevista destinado al coordinador de los equipos de handball de alianza handball.....	58
Anexo N° 2: Entrevista realizada a el coordinador de los equipos de handball de alianza handball.....	60
Anexo N° 3: Comunicado comisión directiva de alianza handball .....	64
Anexo N° 4: Encuesta a los/as entrenadores/as .....	67
Anexo N° 5: Guion flexible para los/as entrenadores/as de alianza handball para llevar a cabo el año deportivo 2021 .....	68
Anexo N° 6: Guion flexible para los/as entrenadores/as de alianza handball al finalizar el entrenamiento.....	71
Anexo N° 7: Entrevista anual realizada al entrenador de la categoría cadetes masculino....	72
Anexo N° 8: Entrevista anual realizada a la entrenadora de la categoría cadetes femenino	79
Anexo N° 9: Entrevista anual realizada al entrenador de la categoría juveniles masculino ..	84
Anexo N° 10: Entrevista anual realizada al entrenador de la categoría juveniles femenino..	90
Anexo N° 11: Desgrabación del entrenamiento N° 1 del ECM .....	102
Anexo N° 12: Entrevista post entrenamiento N° 1 del ECM .....	110
Anexo N° 13: Planificación del entrenamiento N° 1 del ECM .....	112
Anexo N° 14: Desgrabación del entrenamiento N° 2 del ECM .....	113
Anexo N° 15: Entrevista post entrenamiento N° 2 del ECM .....	120
Anexo N° 16: Planificación del entrenamiento N° 2 del ECM .....	121
Anexo N° 17: Desgrabación del entrenamiento N° 3 del ECM .....	122
Anexo N° 18: Entrevista post entrenamiento N° 3 del ECM .....	129
Anexo N° 19: Planificación del entrenamiento N°3 del ECM .....	130

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

Anexo N° 20: Desgrabación del entrenamiento N° 1 de la ECF .....	131
Anexo N° 21: Entrevista post entrenamiento N° 1 de la ECF .....	136
Anexo N° 22: Planificación del entrenamiento N° 1 de la ECF .....	137
Anexo N° 23: Desgrabación del entrenamiento N° 2 de la ECF .....	138
Anexo N° 24: Entrevista post entrenamiento N° 2 de la ECF .....	145
Anexo N° 25: Planificación del entrenamiento N° 2 de la ECF .....	146
Anexo N° 26: Desgrabación del entrenamiento N° 1 del EJM .....	147
Anexo N° 27: Entrevista post entrenamiento N° 1 del EJM .....	156
Anexo N° 28: Planificación del entrenamiento N° 1 del EJM .....	157
Anexo N° 29: Desgrabación del entrenamiento N° 2 del EJM .....	158
Anexo N° 30: Entrevista post entrenamiento N° 2 del EJM .....	169
Anexo N° 31: Planificación del entrenamiento N° 2 del EJM .....	170
Anexo N° 32: Desgrabación de entrenamiento N° 3 del EJM .....	171
Anexo N° 33: Entrevista post entrenamiento N° 3 del EJM .....	188
Anexo N° 34: Planificación del entrenamiento N° 3 del EJM .....	189
Anexo N° 35: Desgrabación de entrenamiento N° 1 del EJM .....	190
Anexo N° 36: Entrevista post entrenamiento N° 1 del EJM .....	194
Anexo N° 37: Desgrabación de entrenamiento N°2 del EJM .....	195
Anexo N° 38: Entrevista post entrenamiento N° 2 del EJM .....	206
Anexo N° 39: Links de videos de los entrenamientos.....	207

## Primer Capítulo: Del tema al problema

El presente Trabajo Final de Grado tiene por objetivo abordar las estrategias de enseñanza que utilizan los/as entrenadores/as de las categorías cadetes y juveniles de club Alianza Handball<sup>1</sup> de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnico/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021, Provincia de Córdoba. El mismo se inserta en el formato de Investigación Socio Antropológico<sup>2</sup> (Achilli Elena 2001).

La elección del tema se corresponde no sólo con la afición hacia el mencionado deporte, sino también, con la propia experiencia en los roles de entrenador y jugador; perfil que permitió descubrir la importancia de los contenidos que en el presente Trabajo Final de Grado se exponen en relación a las prácticas formativas de handball.

Siguiendo lo anteriormente mencionado, resulta interesante replantearse algunas cuestiones referidas a los modos en los que se desempeñan dichas prácticas; haciendo énfasis especialmente en cómo se abordan los contenidos individuales en las categorías formativas.

En este sentido, se inició un camino de investigación sobre el desarrollo de los contenidos antes planteados, lo que despertó algunos interrogantes acerca de los modos, procedimientos, metodologías y recursos que los/las entrenadores/as planifican, desarrollan y utilizan en sus prácticas e intervenciones de enseñanzas de contenidos individuales en relación al handball. Lo que me llevo a preguntar ¿Cómo entrenan los/as entrenadores/as los contenidos individuales? ¿Qué tienen en cuenta a la hora de planificar? ¿Desarrollan de la misma manera los contenidos? ¿Planifican en base a las intervenciones del entrenamiento? ¿Qué metodologías

---

<sup>1</sup> Nombre de la institución en la cual se lleva a cabo la investigación, contando con autorización por parte de la comisión directiva, para mencionarla a lo largo del trabajo de investigación.

<sup>2</sup> Por lo tanto, una investigación implica determinada intención de conocer alguna problemática a partir de poner en juego algunas reglas que – aunque flexibles- otorguen sistematicidad al conocimiento construido. O, en otras palabras, entendido como investigación al proceso de construcción de conocimientos que se realiza alrededor de alguna problemática de un modo sistemático/metódico. Esta modalidad sistemática que busca alcanzar determinada coherencia en la construcción de conocimientos es lo que, de alguna manera, diferencia a los conocimientos así construidos de aquellos de uso cotidiano. Como un quehacer interpretativo o la posibilidad de un conocimiento relacional y dialéctico de la complejidad de los procesos socioculturales. Achilli, E. (2001)

desarrollan en sus entrenamientos? ¿Qué recursos utilizan en estas metodologías? ¿Cómo aplican las estrategias en los entrenamientos? ¿Qué procedimientos realizan en los entrenamientos? ¿Cómo se posicionan frente a la enseñanza de los contenidos individuales?

En relación estos planteamientos, se procedió a la búsqueda de datos referentes e información potencialmente útil para el presente Trabajo Final de Grado. Los resultados fueron escasos en lo específico ya que no se han encontrado investigaciones que antecedan el tema; es decir, que aborden las particularidades que aquí se investigan. No obstante, en lo general, y referidos al deporte en sí, han podido hallarse algunos antecedentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera significativo dar sustento teórico a todo el trabajo de construcción de conocimiento que aquí se aborda; por tal razón resulta fundamental la revisión de la existencia de antecedentes empíricos; es decir el “estado del arte”.

A propósito de esto, Achilli Elena (2001) sostiene que se trata de “*una revisión de la bibliografía referida específicamente a otras investigaciones empíricas que se han realizado sobre la problemática que nos ocupa*” (p.37). Cuestión que no resulta menor, si se considera a esto como el inicio del camino investigativo propiciando la reflexión y el conocimiento de una perspectiva ya existente respecto de lo que se aborda.

En relación a lo que se plantea anteriormente, se destacan investigaciones recolectadas sobre algunas dimensiones de la temática del trabajo.

En primer lugar, se propone como antecedente empírico la tesis doctoral de José Carlos Carreras Duaigües (2015), de la Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Física, Música y Artes Plásticas de la Universidad de Huelva - España, cuyo nombre es “Estrategias metodológicas en la enseñanza del balonmano, de la natación y del tenis a nivel de iniciación en Huelva”; y que, fundamentalmente, rescata la forma de trabajar de los monitores/entrenadores/profesores en etapas de formación, la misma aporta, además, posibles tablas que permiten analizar al entrenador en cuanto a su formación, al tiempo de clase, tipo de tarea, entre otras cosas; como así también un modelo de entrevista con preguntas concretas hacia los entrenadores.

En segundo lugar, se propone el trabajo de Jorge Damián Guillen Valdez (2017). El mismo, fue publicado en la Revista Mexicana de Investigación en Cultura Física y Deporte y se denomina: “Conocimiento profesional de entrenadores de handball y fútbol en la olimpiada juvenil”, del cual se recatan los perfiles, funciones y concepto de entrenador, identificando los conocimientos que poseen, utilizan y han adquirido los entrenadores de selecciones de handball y fútbol.

En tercer lugar, se toma como antecedente empírico el estudio de investigación de Juan Antonio García Herrero y Luis Miguel Ruiz Pérez (2003), de la Facultad de Ciencias del Deporte Universidad de Extremadura - España, titulado: “Análisis comparativo de dos modelos de intervención en el aprendizaje del balonmano”. El cual formó parte de la Tesis Doctoral del primer autor mencionado. A modo de resumen el trabajo muestra dos modelos de entrenamientos aplicados a dos grupos de niños, uno orientado a la táctica y otro orientado a la técnica, en donde se evaluaron el conocimiento del balonmano, la ejecución técnica al margen del juego, el control de la pelota, la toma de decisión en el pase, el dribling, el lanzamiento al arco y el desmarque, el rendimiento en el juego, entre otros. Aportando a modo informativo las respuestas sobre los jugadores estudiados, y sugiriendo una forma integrada de trabajar ambos aspectos del deporte.

En cuarto lugar, se puso a consideración el trabajo de Wismar Elwer Angulo Chávez (2019), en la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional de Tumbes Lima – Perú. El mismo se denomina “La iniciativa del handball en el nivel secundario”, y aporta diversas formas de trabajar, abordando lo lúdico, lo participativo y lo referido al mando directo o descubrimiento guiado.

Por último, se propone el trabajo de grado de Carlos Galíndez y Pedro Ortega (2014), de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Educación, Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Carabobo - Venezuela, designado como “Estrategias pedagógicas para la enseñanza del mini balonmano en la escuela bolivariana General José Antonio Anzoátegui”. Esta propuesta, es considerada significativa como herramienta pedagógica en el juego, y en relación a aspectos específicos para enseñar el deporte.

Cabe mencionar que algunas investigaciones citadas anteriormente, aportan diferentes estrategias de enseñanza en el handball a modo de información y sugerencias, pero se alejan del objeto de estudio en relación a las edades y los contenidos elegidos. Al abordar esta investigación, la franja etaria en la que se hace foco con respecto a las categorías mencionadas, se da entre los 15 años a los 18 años de edad de sexo masculino y femenino. También se desvían en relación al contexto de desarrollo de la misma. Cabe aclarar que, una de ellas, coopera teóricamente con el concepto de entrenador, perfiles y funciones a desarrollar en el ámbito deportivo.

Teniendo en cuenta todo lo trabajado en el presente capítulo, respecto de los antecedentes y los interrogantes aquí planteados, se ha consolidado la construcción de la pregunta problema de investigación. A decir:

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizan los/as entrenadores/as de las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino, del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnico/táctico individual de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021?

Para aportar mayor claridad a la pregunta de esta investigación, se cree oportuno, proponer una definición acerca del concepto de estrategias de enseñanza, la cual también será desarrollada en profundidad en el capítulo siguiente de la presente investigación. En este sentido,

*Las estrategias de enseñanza son todos los modos de intervenir que emplean los/as docentes, no solamente las consignas o la actividad que propone. Sino también la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el lenguaje que se emplea, el modo en que se dirige a los alumnos, (Harf 2003). (Demaría María Julia y Romero Sandra, 2013, p. 3).*

En relación a esto, los aportes de Lucea Jordi Díaz (1998) completan lo anteriormente establecido proponiendo a la estrategia como “*estilo de enseñanza que utiliza el profesor para transmitir lo que quiere enseñar y la manera que plantea el aprendizaje de los alumnos*”. (Demaría María Julia y Romero Sandra, 2013, p. 4).

Siguiendo con el trabajo investigativo, una vez conceptualizada la dimensión de estrategias, la elección del tema y la problemática a investigar, se establece como objetivo general:

-Comprender las estrategias de enseñanza de los/as entrenadores/as de las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino, del club Alianza Handball, en los entrenamientos con relación a los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta en el año 2021.

De lo anterior, se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Comparar las distintas planificaciones de los/as entrenadores/as en relación al lanzamiento, finta y pase
  - Identificar las estrategias de enseñanza de los/as entrenadores/as del club Alianza aplicadas en la instancia interactiva.
  - Analizar las estrategias de enseñanza aplicadas de los/as entrenadores/as en los contenidos individuales de lanzamiento pase y finta.
  - Relacionar las estrategias de enseñanza aplicadas de los/as entrenadores/as en los contenidos individuales de lanzamiento pase y finta.

El presente Trabajo Final de Grado se enmarca dentro de la perspectiva de investigación Socioantropológica. Esta elección se condice con la importancia del tipo de aportes que pueden desarrollarse para el campo de la Educación Física, específicamente en el área de entrenamiento deportivo.

En este sentido, el tipo de investigación antes mencionado brinda herramientas que permiten la construcción de conocimientos sobre las estrategias de enseñanza en el entrenamiento de handball; y a su vez, las relaciona con el desarrollo de los contenidos individuales en el club Alianza Handball de la ciudad de Villa María.

De este modo, lo que en el presente Trabajo Final de Grado se aborda y desarrolla, resulta muy significativo para los profesionales en Educación Física que trabajan la enseñanza de este deporte; planteando un punto de partida para quienes enseñan en categorías formativas o generando simplemente interés de indagación.

Siguiendo lo anterior, se apela a la construcción de nuevos conocimientos surgidos a partir de las observaciones y los registros de entrenamientos realizados, en diversos contextos: clubes, federaciones, asociaciones de nivel provincial o nacional con el objetivo de diversificar las estrategias de enseñanza hoy presentes en pos de un desarrollo y mejora en los entrenamientos de handball.

En relación a esto, y desde lo personal, la presente investigación dirige a replantearse sobre las estrategias de enseñanza en las propias prácticas; lo que, sin dudas, culminará en una apertura hacia nuevas formas de trabajo, más enriquecidas, variadas y contextualizadas.

Con respecto a la importancia que reviste la investigación dentro del campo de la Educación Física, resulta interesante incorporar los aportes de Gómez Raúl, Rozengardt Rodolfo y Renzi Gladys (2010) quienes la conciben como una (...) *disciplina pedagógica que promueve una justa distribución de las experiencias y los saberes ligados a lo corporal y lo motor (...), a partir de la cual, (...) se propone intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, en relación con los otros y con el contexto social, histórico y cultural.* Conceptualizando al sujeto como (...) *el ser humano en su globalidad y unidad, un sujeto multidimensional, protagonista de un proceso de apropiación, recreación y renovación cultural.*” (p.3)

Para sintetizar lo expuesto anteriormente, es posible mencionar que la Educación Física representa una disciplina que se encarga del desarrollo integral en las distintas dimensiones de los sujetos atravesando lo emocional, la conducta motora, los sentimientos, las sensaciones, las actitudes, las costumbres. En este sentido, se persigue una perspectiva más equitativa, participativa y adaptada a las posibilidades de cada uno/a; donde no sólo se vea la competitividad en los deportes, sino que también se promueva al desarrollo de la personalidad, de hábitos y un compromiso docente orientado a ofrecer aprendizajes que contrarresten el sedentarismo.

En relación a esto, el término “sujeto” se vincula directamente con los/as entrenadores/as del club Alianza, objeto de esta investigación, quienes están en constante desarrollo y atravesando transformaciones guiadas por sus experiencias, trayectorias, relaciones y contextos de encuentros interpersonales.

## Segundo Capítulo: Referentes conceptuales en vinculación con referentes empíricos

En el presente capítulo, se desarrollarán los referentes conceptuales que sostienen y dan formato a la presente investigación. En relación a esto, Achilli Elena (2001) sostiene:

*Hablamos de referentes conceptuales en un proyecto -o proceso de investigación- aludiendo al cuerpo conceptual que permite iluminar, recortar y dar sentido a determinada problemática a investigar. Tales referentes, con los que se construye determinada direccionalidad conceptual orientan el proceso de investigación y va otorgando coherencia y consistencia a la construcción del objeto de estudio. (p.40).*

Luego, la autora antes mencionada agrega:

*Nos permiten desde visualizar y delimitar cierta problemática hasta orientar y hacer inteligible la construcción de las relaciones que la constituyen. O sea, permiten orientar todo el proceso de investigación: desde la construcción del problema de investigación hasta la construcción del objeto de estudio. (p.40).*

Estos referentes conceptuales, se vinculan a los referentes empíricos; definidos por Achilli Elena (2001) como:

*(...) Recorte que se realiza del universo geográfico y poblacional -o de otro tipo- el dónde y con quiénes se construirá la base documental de la investigación. Supone definir, desde determinados criterios, el espacio/ universo de la información empírica. El espacio donde se desarrollará el trabajo de campo que, en el caso de las investigaciones socioantropológicas, adquiere un sentido particular.*

Para resumir lo expuesto anteriormente, los referentes conceptuales orientan y conducen la investigación, dando forma al problema que la origina y construyendo el objeto de estudio a través del trabajo de campo, en la búsqueda de información empírica.

A modo de organización, y para establecer un mejor orden en la información que el presente TFG contiene, se establecerán subcapítulos que orientarán a la interpretación del contenido de la investigación.

## Desde el origen del handball, hasta el club Alianza Handball

La presente investigación hace foco en el handball como deporte. A propósito de esto, Hernández Moreno (1994) sostiene que se trata de un (...) *deporte colectivo (sociomotriz) de cooperación/oposición – comunicación/contracomunicación), y participación simultánea en un espacio común estandarizado*” (p.37).

En esta disciplina, de pelota y de contacto, se enfrentan dos equipos. El transporte de la pelota es a través de las manos acudiendo a pases o dribling. Cada equipo tiene un total de siete jugadores/as en cancha (seis de campo y un arquero/a), y nueve restantes que pueden ingresar realizando cambios (cantidad libre) con sus compañeros/as. El campo de juego es rectangular, con medidas de cuarenta metros de largo por veinte metros de ancho, con un arco en cada lado de tres metros de ancho por dos metros de alto. A su vez, cuenta con dos zonas prohibidas para los/as jugadores/as de campo, una de cada sector de la cancha, la cual se denomina área de 6 metros, donde solo puede estar el/la arquero/a y un poco más alejada se encuentra la línea punteada de nueve metros.

Como objetivo, en este deporte, los/as jugadores/as deben intentar insertar la pelota dentro del arco contrario, acción que se denomina “gol”. El tiempo de juego de los partidos, el tamaño de la pelota, el descanso, el sistema ofensivo y defensivo de cada equipo y las dimensiones de la cancha varían según la categoría a disputarse, teniendo en cuenta el reglamento.

Teniendo presente que todos los trabajos investigativos se enmarcan en una serie de circunstancias, se hace mención al contexto en el que se ubica el escenario de la investigación con el fin de hacer hincapié en el del handball, teniendo presente sus particularidades como deporte.

A propósito de esto, la perspectiva de Sirvent María Teresa (2007) define al contexto como (...) *el conjunto de factores sociales, políticos, económicos, psicológicos, institucionales, teóricos, etc. que caracterizan a un momento sociohistórico donde surge y tiene anclaje una investigación.* (p.3).

En relación a esto, Achilli Elena (2015) completa la definición anterior sosteniendo que se trata de:

*(...) determinada configuración témporo espacial que recortamos o delimitamos a los fines de un proceso de investigación. (...) Con la noción de contexto (...), estamos pensando relacionalmente la interacción entre las distintas escalas contextuales las que, mutuamente se van configurando y configuran las condiciones y límites de los procesos y relaciones que nos interesa. De ahí que, tendremos que plantear como otro desafío la identificación de esas diferentes escalas contextuales. (pp. 103-104)*

Para sintetizar lo anterior, resulta sumamente importante poner al objeto de estudio dentro de las circunstancias que ha ido atravesando. Analizar su recorrido, desde lo general hasta lo específico, permitirá brindar una mayor claridad y apertura para el desarrollo del presente TFG.

En este sentido, y tomando las palabras de Achilli Elena se han determinado distintas escalas contextuales<sup>3</sup>, ellas son: El origen del handball, I.H.F<sup>4</sup>, SCAHC, C.A.H<sup>5</sup>, F.C.H y Alianza Handball; todas relacionadas entre sí y en pos de la evolución del mencionado deporte.

Siguiendo con lo anteriormente planteado, y a modo de recorrido histórico, el handball tiene sus orígenes en juegos de griegos y romanos, conocido así en la antigua Grecia como “juego de urania”. El mismo, se ejecutaba en honor a la diosa hija de Zeus y Mnemosine y consistía en lanzar una vejiga de animal hacia arriba mientras el resto saltando debía tratar de agarrarlo nuevamente antes de caer al piso. Y en los romanos, uno de los juegos era el “Harpastum” el objetivo consistía en llevar una pelota al otro extremo del campo, utilizando toda la violencia que sea necesaria, excepto matar.

Para continuar con el relato, el handball como deporte, se origina en los juegos de pelota tradicionales de Europa Central a principios del siglo XX con la confluencia del trabajo de distintos países. Esta disciplina es uno de los pocos juegos con pelota y probablemente el único de ellos universalizado, que no tiene origen anglo-sajón, siendo de cuna germano-escandinava. Además, luego de varios procesos, se

<sup>3</sup> Elena Achilli (s/ f) “(...) Diferentes configuraciones temporo-espaciales/sociales que remiten a distintos ámbitos considerados según la escala en que se producen determinados procesos. (p.15)

<sup>4</sup> Internacional Handball Federación, fundada en 1946 para supervisar competiciones internacionales

<sup>5</sup> Confederación Argentina de Handball

comenzó jugando once versus once al aire libre y en canchas de fútbol. A medida que fue pasando el tiempo esta modalidad fue perdiendo intereses y apareció el handball indoor, transformándose así en un juego más rápido y vistoso para todos<sup>6</sup>.

La próxima escala contextual comprende a la Internacional Handball Federación, (IHF), actualmente compuesta por 209 federaciones nacionales, donde cada país es miembro de una de las confederaciones regionales<sup>7</sup>, (CAHB), (AHF), (EHF), (NACHC), (OCHF), y por último la Confederación de Balonmano de América del Sur y Central (SCAHC) donde se encuentra Argentina.

Continuando con el relato histórico, en 1920 se creó la Escuela Argentina de Balón, cuyo primer problema fue resolver dónde se ejecutaría el deporte. Así, su desarrollo a lo largo de la historia puede plasmarse en cinco etapas<sup>8</sup>, desde cómo se fue formando y hasta cómo hoy en día se conoce al handball argentino, denominado como “C.A.H” (Confederación Argentina de Handball) desde 1986. Es importante destacar que con el correr del tiempo fueron pasando varias asociaciones/federaciones desde distintos puntos del país.

Para acercar el relato al nivel contextual que se expresa al comienzo de la presente investigación, se puede decir que Córdoba, es una de las afiliadas a la C.A.H como “Federación Cordobesa de Handball” (F.C.H) desde el año 1972, siendo la más antigua entre las que continúan afiliadas activamente. Dentro de ella se encuentra incorporada la ciudad de Villa María, que cuenta actualmente con tres clubes de handball federados en la F.C.H. Merece la pena destacar, que además dicha ciudad cuenta con una gran cantidad de equipos recreativos no federados.

Retomando a los clubes federados villamarienses, Alianza Handball será considerado como referente empírico del presente T.F.G, a partir del cual, y por medio de la recopilación de datos a través de la entrevista realizada a uno de los coordinadores, se recabará información sobre el contexto que se pondrá de manifiesto a continuación.

<sup>6</sup> Renis Juan Carlos (2006): De Mano en Mano, La historia del Handball argentino.

<sup>7</sup> Confederación Africana de Balonmano (CAHB), Federación Asiática de Balonmano (AHF), Federación Europea de Balonmano (EHF), Confederación de Balonmano de América del Norte y el Caribe (NACHC), Federación de balonmano Continente de Oceanía (OCHF)

<sup>8</sup> 1920-1937 Época del Balón Uruguayo; 1938-1957 Época del handball de campo; 1957-1969 Época del handball de sala; 1969-1995 Época de expansión interna y apertura internacional; 1995-20. Crisis del 95 y ¿Afirmación Definitiva? (extraído del libro “De mano en mano” La historia del handball argentino 2006)

Siguiendo lo anterior, en los datos recabados, Alianza Handball surgió de la unión de dos clubes que funcionaban en Villa María: Villa María Handball y Funder Villa María Handball, ambos se desprendieron de Central Argentino.

Este último, culminó por disolverse a raíz de conflictos internos que no llegaban a una solución. Con el pasar del tiempo, hacia finales de 2018, se conversó sobre una posible unión. Comienzos que dieron como resultado en 2019 a la creación del club Alianza Handball. La mejora deportiva fue el motor principal de la decisión, debido a la carencia de jugadores para completar ambos equipos. Una vez consolidada dicha unión se logró conformar los equipos en ramas femeninas y masculinas en la totalidad de categorías.

En este sentido, dicha institución deportiva tiene por objetivo principal la integridad de los jugadores. Si bien está muy arraigada la creencia en el crecimiento en el deporte, son competitivos, trabajan y juegan para ganar, no pierden de vista que la meta es promover el crecimiento de los sujetos deportivamente y también en lo que respecta a lo vincular, a los valores y aspectos sociales.

Para ampliar la dimensión espacial, es importante aclarar que el club no posee cancha propia, por lo tanto, desarrolla sus prácticas y entrenamientos en distintos espacios públicos y alquilados de la ciudad. Entre ellos se encuentra el colegio IPEM Nº 275 “Colegio Nacional de Villa María”, ubicado entre las calles Santiago del Estero y Manuel Belgrano. También se utiliza el playón del Parque de la Vida, ubicado en la calle Gobernador Sabattini y el gimnasio del Instituto San Antonio, ubicado en la calle José Rucci. A su vez estos entrenamientos, estructuralmente están organizados en diferentes días y horarios según la rama y categoría que le corresponda a cada jugador/a.

Respecto a lo administrativo, cuenta con una comisión directiva compuesta por siete personas de género masculino, y con un total de cuatro/cinco entrenadores/as por rama<sup>9</sup>. Tiene un total aproximado de ciento cincuenta jugadores/as entre los siete y treinta años, los/as cuales son los/as que con la cuota social sustentan el

---

<sup>9</sup> Rama de inferiores femenina: Cuenta con una entrenadora y un preparador físico para las categorías menores y cadetes. Y además cuenta con un entrenador para la categoría juvenil y primera división, más el preparador físico.

Rama de inferiores masculina: Cuenta con dos entrenadores para la categoría mini/infantiles, otro entrenador en la categoría menores, otro entrenador en la categoría cadetes y otro entrenador en juveniles y primera división. Además, cuentan con un preparador físico que se encarga de las categorías menores, cadetes y juveniles. Mientras que otro preparador físico para la primera división.

suelo de los/as entrenadores/as, el alquiler de espacios de entrenamientos y también de los recursos materiales que se utilizan. Para concluir, este club tiene dos años y once meses de funcionamiento, cuyas categorías son: Mini, Infantiles, Menores, Cadetes, Juveniles y Primera División<sup>10</sup>.

Una vez descrito en profundidad el contexto de esta investigación, se considera importante agregar que el club se vio y se ve atravesado por la situación sanitaria relacionada a la pandemia mundial del Covid-19<sup>11</sup>, motivo que obligó a suspender entrenamientos presenciales en un lapso de tiempo que va entre el dieciocho de marzo de 2020, hasta el nueve de noviembre del mismo año. Esto generó impactos en el desarrollo y continuidad de los entrenamientos, la competencia, el mejoramiento técnico/táctico, el abordaje de los contenidos y aprendizajes por parte de los/as entrenadores/as y la preparación física de todos/as los/as jugadores/as; en sí, en el normal desarrollo del deporte en general.

Tal es así, que el desafío adoptado por el club junto con los/as entrenadores/as para enfrentar la pandemia, fue realmente una oportunidad para seguir con los entrenamientos, buscando trabajar sobre cada uno/a de los/as jugadores/as, repensando en el perfil profesional de cada entrenador/a, fortaleciendo el objetivo como institución y, de este modo, buscar la forma de readaptarse a las circunstancias. Así es que es, se desarrollaron entrenamientos virtuales durante todo el período de confinamiento, a través de distintas plataformas como Meet, Zoom, o incluso Skype.

Una vez culminada la imposibilidad del entrenamiento presencial, Alianza Handball emite un comunicado<sup>12</sup> a todos/as los/as jugadores/as y familias informando que el regreso a la actividad fue habilitado por el COE de Villa María en carácter de “Actividad Física Recreativa”. Lo cual implicaba que cada jugador/a – Entrenador/a – Familia estuvieran al tanto del protocolo para dichos entrenamientos, pautas que fueron debidamente comunicadas y llevadas a cabo. Algunas de ellas: como horarios de entrenamientos, cantidad de estímulos semanales, presentación

---

<sup>10</sup> Ver anexo N°2: Entrevista a: Coordinador de los equipos de handball de alianza handball.

<sup>11</sup> “El 17 de noviembre de 2019 sería la fecha del primer caso de covid-19 en la ciudad de Wuhan (China), enfermedad que se propagó de este a oeste por todo el mundo con una velocidad y violencia nunca imaginadas. Fue declarada pandemia por la Organización Mundial de la Salud el 11 de marzo del 2020. Fueron afectados múltiples aspectos en todos los países: salud, educación, cultura, economía, libertad, seguridad, y, por supuesto, no quedó exento el deporte.” (Walter Adrián Desiderio, Carolina Bortolazzo, 2020) (p.51)

<sup>12</sup> Ver Anexo N°3: “Comunicado comisión directiva de Alianza Handball”

de declaración jurada, elementos personales necesarios y obligatorios e indicaciones básicas para cada jugador/a, entre otras.

En relación al modo organizativo de los entrenamientos de dicho club, en las categorías cadetes y juveniles (masculino-femenino) previo a la pandemia, estaban compuestos por tres estímulos semanales de una hora y media de duración cada uno. A su vez, uno de estos estímulos, era específico para la preparación física, llevándolos a cabo los profesionales en el asunto de la categoría correspondiente durante una hora. Y los dos días restantes junto con la media hora luego de la parte física, correspondían a trabajos técnicos/tácticos individuales/grupales por parte de el/la entrenador/a a cargo.

Conforme a lo que va sucediendo epidemiológicamente dentro de la provincia y de la ciudad, el club Alianza Handball en conjunto con los/as entrenadores/as, reorganizan los entrenamientos en función a los horarios permitidos por las autoridades locales, teniendo en cuenta los días y horarios que ya tenían establecidos con anterioridad en cada espacio, tratando de reubicarse y así poder generar los estímulos de entrenamientos para todas las categorías.

### Estrategias de enseñanza

Continuando por el camino trazado en el presente TFG, resulta importante retomar que el énfasis de la investigación está puesto en las estrategias de enseñanza que emplean los/as entrenadores/as del club Alianza Handball en los entrenamientos. En este sentido, cabe preguntarse acerca que significan, cómo se llevan a cabo y qué permiten comprender los modos en los que desempeñan los docentes a cargo de tal tarea.

En relación a esto, se consideran relevantes los aportes de Parra Pineda Doris María (2003) entendiendo a las estrategias de enseñanza como “(...) *los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin. El docente debe dirigir su acción a influir en los procesos de aprendizajes de los alumnos*”. (p. 8).

Otro autor que expone sobre el asunto es García Antonio (2001) quien plantea que “(...) *Estrategia de enseñanza parece aludir más a la planificación de la enseñanza y del aprendizaje a base de principios y conceder más importancia al juicio del profesor. Implica el desarrollo y puesta en práctica de una línea de conducta*” (p.84)

A su vez, Pimienta Julio (2012) plantea que “*Las estrategias de E-A son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes*” (p.1)

En conclusión, y contrastando las diversas posturas de los/as profesionales, las estrategias de enseñanza se dan en un proceso colectivo entre el/la entrenador/a y el/la jugador/a, en el cual cada entrenador/a desarrollará su perspectiva de enseñanza. La misma es producto de una construcción que se produce a partir de la influencia de múltiples factores: experiencia del/la entrenador/a, singularidad del entrenamiento, a los objetivos, a los/as jugadores/as, entre otros.

De este modo, es en este proceso de construcción y desempeño de estrategias, como se van a ir desarrollando sub-conceptos que aporten y modelen el entrenamiento: comunicación, las intervenciones realizadas, las consignas y la utilización de las estrategias didácticas.

En este sentido, resulta interesante destacar la importancia que reviste el hecho de dar a conocer estas cuestiones, logrando de ese modo claridad y entendimiento acerca cómo se concibe en el presente TFG a las estrategias de enseñanza.

A modo de profundización, resulta importante hacer foco en la comunicación que emplea el/la entrenador/a durante los entrenamientos. Esto lleva a preguntar ¿Cómo se comunica el/la entrenador/a con sus jugadores/as? ¿Cuáles son las formas de expresar que tienen en su comunicación? ¿De qué manera establece la comunicación con los/as jugadores/as?

Siguiendo a Urbano Claudio y Yuni José (2006) es definida como “(...) *la propiedad ligada a la interacción grupal. Se caracteriza por ser un intercambio simbólico que regulado por ciertas leyes de funcionamiento actúa en el grupo*” (p.57). Por eso es que dentro de esta comunicación “(...) *entran en juego todos nuestros sentidos y percepciones, sentimientos y emociones, así como las experiencias pasadas*” (p. 65)

Persiguiendo lo anterior, Gvirtz Silvina. y Palamidessi Mariano (2006) sostienen que:

*(...) docentes y alumnos no “hablan” solo con la palabra, sino también con el cuerpo, con los gestos, con las distancias y con las acciones. Todo mensaje social comunica más de una cosa a la vez y cada vía de comunicación –la palabra, la postura corporal, la distancia, el gesto, etc.- tienen su propio código, su propio lenguaje. (p. 115).*

En relación a lo expresado anteriormente, Rojas Arredondo Jesús, Pep Vivas i Elías y otro (2009) sostienen que la comunicación puede darse de dos maneras: verbal, refiriéndose “(...) *al código lingüístico que se emplea en la comunicación*”; y no verbal para mencionar a (...) *“los elementos no verbales de la comunicación verbal (Contexto corporal; Proximidad; Orientación; La apariencia; Expresión facial; Movimientos de cabeza y gestos con manos y brazos; la mirada; otros aspectos no verbales tales como, expresiones sonoras, tono de voz, volumen, pausas, toses, etc.)”* (pp. 25 y 26).

En función de la categorización antes mencionada, lo que aquí interesa es identificar qué, cómo y para qué se comunica el/la entrenador/a hacia a los/as jugadores/as. De tal forma que la comunicación que se establezca sea lo suficientemente significativa como para lograr modificar cuestiones previas a la intervención.

En este sentido, siempre el acto comunicativo va a estar determinado por la intervención que realicen los/as entrenadores/as durante los entrenamientos. A propósito de esto, Gómez Jorge (2002) sostiene que:

*El docente tendrá que reflexionar acerca del grado de ayuda o dirección que va a proporcionar al alumno en la búsqueda. Toda situación en la que el profesor plantee un problema a sus alumnos implica un cierto encauzamiento de la búsqueda.*

*El alumno debe ser ayudado a reflexionar sobre sus operaciones que realiza para encontrar una respuesta, de manera que esta forma de operar quede disponible para él como método para ser empleado en otras situaciones. (p.121).*

Para concluir, se establece a la intervención como la acción que inicia el/la entrenador/a en un momento determinado, pudiendo ser en el instante o luego de varios minutos transcurridos. Siendo esta una forma de corregir, criticar, felicitar o motivar a los/as jugadores/as.

Todas estas cuestiones antes planteadas, serán analizadas sobre dos puntos de vista, uno de ellos desde la intervención individual que puede llegar a emplear el/la entrenador/a, para lo cual se toma a Pieron Maurice (1988), quien establece que *“Cuando se observa que la actividad ha cesado en uno de los aparatos, siempre es posible reactivarla a través de intervenciones individuales, sin por ello demostrar contrariedad o agresividad hacia los alumnos que han interrumpido la actividad.”* (p.115). Agregando, que esta puede ser en el momento que se sigue con las actividades del entrenamiento o apartando a un costado a el/la entrenado/a para realizar la intervención. Observando y analizando así porqué, cómo y cuándo intervino.

En relación a lo anterior, también se toma el punto de vista referido a la intervención colectiva. Para desarrollar esta categoría se toman algunos indicadores que plantea Pieron Maurice (1988):

- *“Reagrupar a los alumnos y dar una nueva y muy breve explicación.*
- *Captar su atención y ofrecer una retroacción simple.*
- *Centrar nuevamente su atención en un punto esencial de éxito de la habilidad.*
- *Modificar ligeramente la tarea y pedir nuevamente que se realicen uno o varios ensayos.”* (p.114)

En síntesis, lo anterior se refiere a la toma de decisiones en pos de una mejor comprensión de la actividad, que puede ser potenciada a partir de dispositivos que presente el/la entrenador/a en esa breve intervención, ligadas a las consignas empleadas. Por tal razón, resulta interesante preguntarse: ¿Qué tipo de consignas elaboran los/as entrenadores/as para los entrenamientos? ¿Cómo plasman esta consigna durante el entrenamiento? ¿Cómo reelaboran una consigna ya dictada?, entre otras.

En este sentido, y para profundizar sobre las consignas se toma a lo que expresa el autor Gómez Jorge (2002)

*“Toda consigna es una síntesis que evoca y manifiesta los saberes del docente, su posicionamiento filosófico-pedagógico, su intencionalidad educativa y su capacidad didáctica”.* (p.137). Agregando también, que estas consignas *“(...) deben recurrir a todas las vías senso-perceptivas posibles de ser utilizadas y al impacto en la emocionalidad.”* (p.139).

Siguiendo la línea de este autor, se tendrán en cuenta los aportes que hace sobre la consigna, las cuales se encuentran atravesadas por la utilización de la verbalización, la gestualidad motriz, la audiovisualización y las táctiles. Esto ayudara a una mejor comprensión a posteriori.

En relación a esto, Blázquez Sánchez (1982) dice que *“El mensaje o comunicación que el profesor proporciona al alumno es en realidad, el elemento que caracteriza más especialmente la acción educativa. Es decir, que la intervención verbal del profesor en la acción pedagógica puede modificar el contexto didáctico.”* (p.91).

Siguiendo lo anterior, se tendrá en cuenta la clasificación que emplea Blázquez Sánchez, entendiéndola a la misma, como la forma de proponer una tarea diferenciándolas entre: no definidas, semidefinidas y definidas.

Así, las tareas no definidas son *“(...) la no especificación del objetivo final del comportamiento motor del niño y la no especificación de las operaciones o acciones a realizar.”* Por semi definidas entiende que se trata de:

*“(...) La determinación de un objetivo final a perseguir, sin que ello comporte ninguna indicación sobre las acciones que hay que efectuar. La consigna define el objetivo que el niño debe lograr y al mismo tiempo proporciona uno o varios criterios de evaluación. Pero en cambio, no indica la manera en que se puede lograr este objetivo.”*

Por último, se refiere a las tareas definidas diciendo que *“Lo que las caracteriza esencialmente es la forma unívoca de especificar las operaciones a realizar.”* (Blázquez Sánchez, 1982) (pp. 93,94,95).

A modo de conclusión, que luego de la lectura, bordaje e interpretación de la concepción de la consigna planteada por los autores Blázquez Sánchez (1982) y Gómez Jorge (2002) se la puede definir como la forma didáctica y dinámica que utiliza el/la entrenador/a para expresarse frente a los/as jugadores/as, brindando conocimientos e intenciones frente a las actividades, de manera ordenada y precisa para la comprensión de los/as entrenados/as.

Para finalizar este apartado, se tendrá en cuenta también las estrategias didácticas que se empleen durante los entrenamientos, razón por la cual se considera necesario traer a colación a Gómez Raúl (2002) quien plantea que “La estrategia didáctica es la totalidad de dispositivos que el docente utiliza y moviliza con la intención de promover los procesos de aprendizajes de los alumnos, en dirección de los objetivos didácticos formulados en el programa.” (p.311).

Siguiendo lo anterior, algunos dispositivos de los que plantea el autor podrían resultar: conos, pecheras, vallas, cantidad de pelotas, la utilización e ubicación de espacio de los/as entrenados/as durante el entrenamiento, una pizarra, soportes tecnológicos, entre otros.

Es por ello, que en este último subconcepto que se desglosa de las estrategias, se tendrá en cuenta tanto el acondicionamiento del medio empleado por cada entrenador/a, como su utilización.

### El entrenamiento de handball

Teniendo presente los objetivos de ésta investigación, los sujetos que cobran protagonismo, dentro del contexto seleccionado, son cuatro. Cabe destacar que se resguardará la identidad de cada uno/a, utilizando abreviaturas que se referirán a alguno/a en particular.

En primer lugar, ECM<sup>13</sup>, nacido en la ciudad de Córdoba en el año 1998. Su formación profesional es Profesor de Educación Física, título obtenido en el año 2020. Además de poseer el mencionado título terciario, es entrenador nacional de handball nivel 2, actualmente a la espera de la certificación Nacional Argentina de entrenador nivel 3. En el presente, se desempeña como jugador de handball y entrenador (desde hace cuatro años) de categorías masculinas y con un pasado como entrenador por las inferiores del club Villa María Handball.

En segundo lugar, EJM<sup>14</sup>, nacido en Villa María, Córdoba, en el año 1973. A su formación profesional la define el título de maestro/profesor de Educación Física,

---

<sup>13</sup> Entrenador de Cadetes Masculino.

<sup>14</sup> Entrenador de Juveniles Masculino.

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

obtenido en el año 2000. Presenta, también, formación como entrenador nacional nivel 3 en Argentina y nivel 2 de España. Si bien nunca se desempeñó como jugador de handball, hace 20 años que se desenvuelve como entrenador en dicho deporte, dirigiendo, a lo largo de su carrera, todas categorías masculinas, teniendo experiencia como entrenador en seleccionados cordobés y argentino.

En tercer lugar, ECF<sup>15</sup>, nacida en Villa María, Córdoba, en el año 1997, teniendo como primer alcance profesional profesora de Educación Física obtenido en el año 2018, alcanzando dos años después (en 2020) el título de Licenciada en Educación Física. Asimismo, se caracteriza por ser entrenadora nacional de handball nivel 2 y a la espera de la certificación nacional Argentina de entrenadora nivel 3. Actualmente se desempeña como jugadora de handball y entrenadora desde hace tres años, dirigiendo siempre categorías femeninas y sin experiencias deportivas como entrenadora en otras instituciones.

Por último, en cuarto lugar, EJJ<sup>16</sup>, nacido en la ciudad de Godoy Cruz, Mendoza, en el año 1980. La formación profesional alcanzada es la de profesor de Educación Física, obtenido en el año 2005. Además, es entrenador nacional de handball nivel 2 y a la espera de la certificación Nacional Argentina de entrenador nivel 3. Se desempeñó como jugador de handball, y lleva 21 años de experiencia como entrenador. En su trayectoria, le tocó entrenar equipos femeninos y masculinos. Algunos de ellos: Ricardo Rojas, Alianza Belgrano, Selección Cordobesa, General Cabrera y Selectivo de liga del interior.

Retomando lo que se planteó párrafos anteriores, en el presente TFG se pondrá el foco en las estrategias empleadas por los/as entrenadores/as. En este sentido, se considera significativo definir el rol de entrenador/a. Para conceptualizar esta categoría, se puede decir que se trata del “(...) *especialista que dirige todo proceso de dirección pedagógica del entrenamiento deportivo, por lo que debe hacer un análisis y control de toda la organización y planificación del mismo, así como la evaluación de todo este proceso (Vargas 2007) (Jorge Damián Guillen Valdez, 2017, p.107).*

---

<sup>15</sup> Entrenadora de Cadetes Femenino.

<sup>16</sup> Entrenador de Juveniles Femenino.

En relación a esto, otros autores aportan que es “(...) *el máximo responsable del grupo deportivo y director del mismo durante el proceso de entrenamiento y competición, por lo que debe poseer una determinada formación que le permita desempeñar sus funciones de manera óptima* (Moreno y Del Villar, 2004) (Sergio Jiménez Sáiz, Jorge Lorenzo Calvo, Alberto Lorenzo Calvo, 2015, párr.3)

En conclusión, es posible establecer que cuando se habla de entrenador, se hace referencia a aquel/ella que es el/la que maneja y controla los entrenamientos, con una adecuada formación y planificación procesual propia y particular del deporte que se lleva a cabo.

Respecto del entrenamiento, resulta relevante tener en cuenta que tiene distintas ramas y fines, pero aquí se focalizará en relación al deporte handball. Por lo tanto, siempre se hará énfasis en el tipo deportivo, el cual se define como “(...) *una actividad física y cognitiva que tiene como objetivo la mejora continua del atleta, dicha actividad debe estar bien planificada y estructurada para buscar cumplir con los objetivos específicos de cada disciplina.*” (Jorge Damián Guillen Valdez, 2017, p.106)

Además de concebirlo como estructurado, es importante tener en cuenta que:

*Este es un proceso complejo de actuaciones cuya finalidad es enseñar la técnica deportiva y su perfeccionamiento, de una manera sencilla y articulada, individual, en grupo en equipo y que tiene tendencia al desarrollo de las cualidades psicofísicas orientadas al logro de resultados deportivos de máximo nivel, con relación a las capacidades del sujeto, grupo o equipo.* (Manno, 1991) (Jorge Luis Pérez Pérez y Delvis Pérez O’rreilly, 2009, párr.16)

Otro de los autores entiende al entrenamiento como “(...) *una actividad deportiva sistemática de larga duración, graduada de forma progresiva a nivel individual, cuyo objetivo es conformar las funciones humanas, psicológicas y fisiológicas para poder superar las tareas más exigentes.*” (Bompa, 1983) (Jorge Luis Pérez Pérez y Delvis Pérez O’rreilly, 2009, párr.9)

De esta manera, concordando con el sustento de los referentes teóricos anteriormente citados, se puede decir que el entrenamiento deportivo, es una actividad orientada al deporte en sí, donde resulta necesario considerar las características de los/las entrenados/as, tratando de mejorar las cualidades tácticas,

técnicas y las funciones de manera individual y también grupal; mediante objetivos concretos y bien planteados. Es importante mencionar que todos estos aspectos se retroalimentan; y en este sentido cobran relevancia los contenidos que se van a plasmar en la situación práctica deportiva. Tal y como plantean Grondona Leticia y Díaz Norberto (1989):

*(...) los contenidos; estos son medios, constituyen el “que” trabajar, qué elementos tratar y desarrollar. Es necesario diferenciarlos de los objetivos ya que los contenidos son puntos o asuntos a trabajar en función del logro de los primeros. Al mismo tiempo facilitan la organización de la asignatura en función de la planificación a partir de los objetivos propuestos. (p.42).*

Siguiendo lo anterior, de los tipos de contenidos que se pueden desarrollar en el handball, en el presente TFG se hará énfasis sobre lo técnico/táctico individual del pase, la finta y el lanzamiento. Todos ellos, fueron seleccionados por el investigador, ya que se los considera como primordiales para la base y el desarrollo del handball en categorías formativas, lo cual, al ser un deporte abierto o de toma de decisiones constante, hace que sea difícil poder separar lo técnico de lo táctico.

Al referir a lo técnico/táctico, se cree valioso traer a colación un referente del handball, Laguna Elzaurdia Manolo (1995) quien plantea que las tácticas individuales son “*Aspectos pensantes de la acción individual. Todo lo relacionado con la toma de decisiones*” y la técnica es la “*Realización con eficacia mecánica de las tareas características de deporte en cuestión*”. (p.10).

En relación a esto, otros autores como Bárcenas Domingo y Seco Román Juan de Dios (1991) conciben a la táctica individual como una “*Elección del gesto apropiado en cada momento, tanto en ataque como en defensa, efectuado oportunamente a la velocidad conveniente*”; y a la técnica como “*(...) el gesto que ha de realizar el jugador, en cada una de las acciones individuales que intervienen en el desarrollo del juego.*” (pp.13,17).

Retomando lo anterior, y para concluir, la técnica es una acción motriz específica que hacen los/as jugadores/as de determinado deporte, y en cuanto a la táctica individual, es la acción apropiada particular para cada momento que se presente.

Dentro de estos últimos, como ya se ha mencionado, pase, la finta y el lanzamiento, son los ejes que se tendrán en cuenta en la presente investigación.

En relación a esto, y para darle un soporte teórico se retoman las palabras de Aguilar Rafael Darío (s.f) cuando describe al pase como

*(...) una acción técnico-táctica mediante la cual el jugador establece una relación y comunicación con los compañeros del equipo; esa comunicación se logra a través de un pase entre uno o varios compañeros en presencia de los adversarios y permite o asegura algunos objetivos de la fase táctica del ataque, como es conservar y progresar con el balón. (p.30).*

A su vez este autor define a la finta como:

*(...) los movimientos que utiliza el jugador para desviar la atención del adversario sobre la acción que tiene prevista; consiste en realizar un engaño, materializado en una posible amenaza realizable que realce el objetivo de desencadenar una respuesta en el adversario que retrasará su reacción (acción efectiva). (p.36).*

Este autor, además, define al lanzamiento como *(...) la acción ofensiva y fundamento principal por excelencia que finaliza la fase de ataque y a través del cual se consigue el gol. Debe ser la única causa para perder el balón. Realizada esta acción comienza la fase de recuperación de la pelota.” (p.38).*

Retomando a otro de los ejes que en la presente investigación se aborda, Laguna Elzaurdia Manolo (1995) presenta una definición de finta, estableciendo que se trata de *“(...) la acción ofensiva, realizada estando en posesión del balón, a través de la cual el atacante consigue superar la situación de su oponente directo mejorando la suya propia con respecto a la portería.”* A su vez, el mencionado autor aporta una concepción de pase, definiéndolo como *“(...) el medio más rápido, pero a la vez ofrece menos seguridad, de transporte de balón. En cualquier caso, es básica su utilización pues es el único medio que nos permite conectar la actividad de los jugadores atacantes.” (pp.60,83)*

En relación al lanzamiento, Bárcenas Domingo y Seco Román Juan de dios (1991) sostienen que:

*Es la acción técnica con la que culmina el juego de ataque; resulta de la coordinación de acciones colectivas, y de aportaciones técnicas de los jugadores en ataque que dirigen sus esfuerzos a la consecución del gol, considerado como el objetivo fundamental. (p.139).*

Para concluir lo abordado en el presente apartado, se considera al pase como la acción ofensiva que utiliza un jugador para comunicarse con un compañero y

progresar en el espacio; a la finta como una acción individual, para engañar o sobrepasar al rival, utilizando la que sea necesaria dependiendo la situación; y al lanzamiento como la acción indispensable en el deporte para poder conseguir el gol. Todos ellos, presentan diversos modos de ejecución, que van a ir cambiando según la circunstancia de juego y la toma de decisión del jugador.

En este sentido, quedando ya expresados los conceptos claves de la investigación, quienes aportan sentido y significado a la misma, se procede al avance del siguiente capítulo en el cual se abordarán los instrumentos de recolección de datos con el objetivo de descifrar cuáles son las estrategias de enseñanza en Alianza Handball y cómo son llevadas a cabo.

### Tercer Capítulo: Estrategias metodológicas

Tal como se mencionó en el primer capítulo, el presente trabajo de investigación está enmarcado dentro de la perspectiva socioantropológica, a partir de la cual se abordan los procesos de enseñanza que lleva a cabo el/la entrenador/a en los entrenamientos de Handball. En este sentido, la problemática a investigar se encuentra en un determinado contexto, en un tiempo y en un espacio que nos brindan información sobre lo ocurrido. Parafraseando a Achilli Elena (2001), la documentación y la interacción con los sujetos en el campo es lo que se privilegia, de tal manera que se concibe al mundo social/educativo complejo, contradictorio y en permanente movimiento, como lógicas complejas/dialécticas, relacionando así los distintos niveles contextuales, institucionales y cotidianos que se dan en los procesos sociales. (pp.29, 42)

Siguiendo lo anterior, se pretende articular entre lo que se va a investigar, con el cómo se va a investigar. Por tal razón, como se evidencia en el capítulo anterior, se hace foco en cuatro entrenadores/as (tres del género masculino y uno de género femenino) de las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino en los entrenamientos del club Alianza Handball en el año 2021.

El criterio de selección en este contexto como referente empírico se corresponde con el fácil acceso a la organización, la disponibilidad horaria, la relación con el personal de la comisión directiva, y el propio desempeño profesional como entrenador dentro de la organización del club.

En relación a lo anterior, la recopilación de datos e información se realizó a partir de un trabajo de campo exhaustivo, lo suficientemente significativo como para recabar lo necesario para llevar a cabo el proceso de construcción de conocimiento. Para tal fin, los instrumentos utilizados resultaron variados, con el fin de comprender de manera integral el contexto y fomentando el abordaje, interpretación y análisis correcto de lo recabado, a fin de lograr y generar una respuesta de conocimiento: es decir, responder a la problemática que se plantea, dando forma al presente TFG.

En este sentido, y para colaborar con la interpretación de estos instrumentos, se irán ordenando cronológicamente a continuación, en función del momento en el que fueron utilizados.

La entrevista, reviste importancia en la presente investigación. En un primer momento, ha sido entrevistado el coordinador de Alianza Handball<sup>17</sup>, obteniendo a partir de entonces información del contexto: sobre su origen, la organización y estructura del club al cual pertenece. Este instrumento presenta suma importancia, debido a que es “(...) *la Producción de un Relato, esa es la materia prima que nosotros vamos a construir a través de la entrevista. Entonces, la entrevista registra prácticas y significados*” (García Salord Susana, 2013, p.10).

Siguiendo las palabras de la autora, se procedió a establecer una conversación con el coordinador para recolectar información significativa, contextual y al servicio del problema investigativo. Además, agrega que “(...) *estamos trabajando con otro que tiene una información que a nosotros nos hace falta, somos nosotros quienes estamos planteando la demanda, no es el otro el que está planteando la demanda*” (García Salord Susana, 2013, p.17).

En segundo lugar, también se recurrió a la encuesta<sup>18</sup>, diseñada y llevada a cabo mediante la aplicación Drive, a los/as entrenadores/as involucrados/as en la investigación, a principios del año 2021 de manera previa a las entrevistas anuales deportivas de cada entrenador/a. En la misma dieron cuenta de su edad, género, experiencia, formación profesional, entre otros. Para ello se utilizó la técnica semi-estructurada, la cual se caracteriza por:

*(...) contar con algunas preguntas abiertas, por lo cual su nivel de estandarización global es menor que en la forma estructurada. Esta clase de encuestas suele seleccionarse para abordar temáticas donde la homogeneidad de la población y el problema de investigación necesitan y permiten agregación de datos “más” cualitativos.* (Scribano Adrián, 2002, p. 110).

En este sentido, la recolección de datos brindo información global del contexto y de los/as entrenadores/as; lo que permitió enfatizar -en una instancia posterior- sobre cuestiones que se hicieron presentes en las respuestas de los encuestados.

---

<sup>17</sup> Ver Anexo N°2 “Guion flexible de entrevista destinado al Coordinador de los equipos de handball de Alianza Handball”.

<sup>18</sup> Ver Anexo N°4 “Encuesta a los/as entrenadores/as”

Por otra parte, post a las encuestas, se realizaron entrevistas anuales a los/as entrenadores/as de cada categoría al comienzo del año deportivo 2021<sup>19</sup>, siendo estas específicas en los contenidos a trabajar, en la planificación, en la metodología, en los fundamentos que enseñan, entre otras cuestiones.

Para concluir, se puede afirmar que la entrevista es una herramienta pedagógica, que ayuda a la recolección de información mediante una construcción mediada por una conversación con el otro. En este sentido, cabe destacar que el análisis de los relatos que surgen en las entrevistas realizadas a los/as entrenadores/as, de manera conjunta a las demás herramientas empleadas, se espera que contribuyan a la elaboración de interpretaciones de la investigación.

En tercer lugar, otros instrumentos de recolección de información resultaron las planificaciones de los/as entrenadores/as luego de cada entrenamiento. Al respecto, Gvirtz Silvina y Palamidessi Mariano (2006), entienden a la planificación como “(...) una prefiguración de la realidad que sirve para guiar a la práctica. En tanto su finalidad es práctica, no podrá haber diseños abstractos, utilizables más allá de cualquier tiempo y lugar.” (p. 177)

También se toma lo que plantea Graffe Gilberto José (2006) concibiéndola como:

*(...) la actividad de formulación de planes de acción para la transformación del futuro desarrollo del sistema objeto del proceso de planificación, lo cual lleva implícito la fijación de objetivos y metas concretas al comportamiento del sistema a planificar en un plazo determinado y la correspondiente asignación precisa de medios que aseguren el logro de dichos objetivos.* (p. 2)

Es así, que teniendo en cuenta las planificaciones diarias correspondientes al tema de investigación, estas brindaran en cierto modo, la intencionalidad de trabajo de los/as entrenadores/as y también la de cada entrenamiento. Las cuales están organizadas previamente, este momento previo Jackson Phillips (1975) lo denomina como instancia Pre – activa:

*(...) saber observar, leer e interpretar en lo que respecta a la planificación, al nivel de destino, teniendo en cuenta el contenido, el método, el objetivo y su fundamentación, esta es una lógica que se da en lo atemporal, es decir que se da en una fase previa a la enseñanza.* (s.p).

---

<sup>19</sup> Ver Anexo N°5 “Guion flexible para los/as entrenadores/as de Alianza Handball”

Cabe aclarar que, en la rama masculina de dicha institución, se planificó mensualmente a comienzos del año 2021, teniendo en cuenta la categoría, los contenidos y la distribución de los mismos para el transcurso del año. Dividiéndolo en planes de juego a utilizar por categorías. A su vez, la rama femenina ha desarrollado una planificación separada en dos grandes partes, ataque y defensa. También se organizaron en meses los contenidos para el año 2021.

De tal forma, este instrumento va a ayudar a dar una primera interpretación, ya que es donde darán cuenta del día, la hora, el lugar, los contenidos que trabajen, la organización que tienen, el tiempo y la distribución de propuestas entre otras cosas.

Llegando a la instancia Interactiva, donde se encuentran los/as entrenadores/as y jugadores/as, es donde se plasman las propuestas planificadas, de tal modo que Jackson Phillips (1975) se refiere a este momento como “(...) el *“In-Situs”* en *“el aquí y ahora”* donde se debe “(...) *saber observar, leer, interpretar e “Intervenir”* (s.p) En esta etapa, se utilizó la filmación como instrumento clave para la recolección de datos, la cual estuvo presente en todos los entrenamientos. Se llevaron a cabo tres grabaciones en la categoría cadetes y juveniles masculino, obteniendo un total de seis. Y también, se realizaron dos filmaciones para cadetes femenino y dos para juveniles femenino en el período de abril, mayo y junio. Esto quiere decir que hay un total de diez filmaciones entre la rama masculina y la rama femenina. Al estar inmerso en el campo, las imágenes capturadas fueron en función de las tomas de decisiones de quien investiga, poniendo foco en lo que se observaba como importante, o que se consideró de utilidad para la interpretación de la información a posterior.

De esta manera, Elisenda Ardévol, (1998) hace referencia a que *“El etnógrafo con una cámara, obtiene además una descripción audiovisual de lo que está escuchando, ve hacer, o señala —descripciones verbales, acciones, objetos, herramientas, espacios.”* (p.226)

Es decir, durante los entrenamientos, estas filmaciones tuvieron el foco en el/la entrenador/a, en la cual no se estableció una posición física del instrumento, sino que permanecía en movimiento, teniendo en cuenta las características del entrenamiento, la distribución del espacio, la ubicación de el/la entrenador/a,

materiales, jugadores/as, etc. “(...) *el estilo de filmación determinará el tipo de datos que podremos construir.*” Elisenda Ardévol (1998) (p.228)

Y finalizando la idea de este instrumento, Elisenda Ardévol (1998) toma a varios autores para describir la función de la filmación, a lo que se refiere con el planteamiento de John Collier (1986) “*La cámara es una herramienta auxiliar para la memoria del etnógrafo.*” También toma a Sorenson y Jablonko (1975) los cuales mencionan “*La cámara es un instrumento de descubrimiento.*” Y por último refiere a lo que dice Timothy Asch (1988) “*Lo que le interesará es «captar la interacción» (...).*” Entonces como cierre, la cámara puede tomarse como una forma de registro, pudiendo estar en el centro de la acción del campo o a sus alrededores, la cual aporta datos para la comprensión del contexto y lo de que se quiere investigar.

Jackson Phillips (1975) menciona a la instancia Pos- Activa, donde este docente/entrenador deberá hacer “(...) *una reflexión de lo que sucedió (...)*” “(...) *poder observar, leer e interpretar su práctica (...)*” “(...) *se da en una logia atemporal ya que se reflexiona sobre lo que se hizo (...)*” “(...) *permitiéndole a los sujetos (...)*” “(...) *desarrollar una Práctica crítica – Reflexiva*” (s.p) Realizando en este momento final, una entrevista<sup>20</sup> a los/as entrenadores/as al concluir dichos entrenamientos, revelando su intención con cada entrenamiento y propuesta. “*Estamos hablando aquí, justamente, de una herramienta metodológica que sirve para producir conocimiento y conocimiento en una relación muy particular que es el intercambio con alguien.*” (García Salord Susana, 2013, p.17).

A partir de la información que se recolecto con los instrumentos antes mencionados, se realizaron los análisis y las interpretaciones que ayudarán a buscar respuestas a esta problemática de investigación, dándole un sentido y significado de lo investigado.

Para ello, cada entrenamiento filmado será desgrabado, obteniendo un total de diez desgrabaciones, donde estará plasmado todo aquello que se pueda ver y oír del entrenamiento, permitiendo de esta manera ir y venir entre las distintas desgrabaciones e instrumentos utilizados. Observando e interpretando, de cómo entra en juego la relación de información de las entrevistas realizadas a principio de

---

<sup>20</sup> Ver Anexo N° 6 “Guion flexible para los/as entrenadores/as de Alianza Handball al finalizar el entrenamiento”

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

---

año, con la entrevista de cada entrenamiento finalizado. También en cómo se interrelacionan los datos de la encuesta, con lo que pasó en las distintas instancias, y con lo que podemos observar en las filmaciones. Esto nos permitirá, poder dar respuesta a la problemática y construir un nuevo conocimiento con respecto a las estrategias de enseñanza.

#### Cuarto capítulo: Análisis interpretativo de la información

En el presente capítulo se abordará el trabajo de campo realizado. Este proceso de recolección de información y construcción de conocimientos se desempeñó en el trayecto de marzo a junio del año 2021.

Tal como se expuso anteriormente, se realizaron entrevistas anuales a cada sujeto de investigación; encuestas a los/as entrenadores/as, y además entrevistas post entrenamientos. También se recabó información a partir de la filmación de diez entrenamientos de handball vinculados con los contenidos en el presente TFG tratados (lanzamiento, pase y finta). En relación a esto, cabe destacar que las prácticas observadas debieron ser interrumpidas debido a las restricciones establecidas por el COE provincial de Córdoba, cuyas políticas planteaban la suspensión de toda práctica deportiva en ámbitos cerrados y al aire libre, desde el 22/05/21 al 30/05/21, producto de la pandemia mundial que se atraviesa.

Otra realidad que se atravesó fue la coincidencia de horarios en los entrenamientos entre los/as entrenadores/as, lo cual demandaba una organización para estar en un solo espacio; y también influyó la organización, agrupación y desarrollo de contenidos por parte de cada entrenador/a.

Volviendo al asunto de los entrenamientos, es importante destacar que a cada entrenador/a se lo filmo desarrollando la enseñanza de cada contenido, es por eso que hay un total de diez filmaciones, ya que ECF y EJF agruparon finta y lanzamiento durante un entrenamiento; cuestión que no sucedió con ECM y el EJM, los cuales trabajaron un contenido por entrenamiento.

A propósito de esto, se aclara que tanto las entrevistas como los entrenamientos filmados fueron plasmados a partir de la técnica de desgrabación, pudiendo así abordar la información a partir de las voces de los sujetos, con el posterior análisis e interpretación de datos. En este sentido, todo lo recopilado pasa por un proceso de triangulación en pos de la construcción de conocimiento.

Teniendo en cuenta los diálogos a partir de los cuales se llevó a cabo la recopilación de datos que en párrafos anteriores se mencionan, se hace mención a

los aportes de Bertely Busquets María (2000) quien establece que es allí donde se encuentran las categorías sociales.

Estas últimas representarían dentro de la presente investigación, todos aquellos diálogos extraídos de las entrevistas o de los entrenamientos por parte de los/as entrenadores/as, en donde se manifiesten sus acciones, sus apreciaciones y su esquema de percepción. Otra de las categorías es la de quien interpreta, donde entra en juego el rol del investigador, para interpretar y analizar esas categorías sociales de los/as entrenadores/as. Y por último, la categoría teórica, que corresponde a otros/as autores/as en relación al objeto de estudio, lo cual da sustento teórico al análisis y palabras del investigador.

A su vez, habrá una permanente ida y vuelta entre los instrumentos a analizar, pasando por las distintas lógicas temporales y a-temporales en las instancias que propone Phillips Jackson (1975).

El foco de los subcapítulos siguientes, se enmarcan en poder develar cómo se desenvuelven los/as entrenadores/as de Alianza Handball con respecto a los contenidos individuales de finta, lanzamiento y pase; en relación a las consignas, la comunicación, las intervenciones y las estrategias didácticas empleadas. Para esto, se tendrán en cuenta las planificaciones diarias, las entrevistas anuales y post entrenamientos, las desgrabaciones y las encuestas, instrumentos que fueron utilizados durante el trabajo de campo.

#### Subcapítulo uno: La planificación en Alianza Handball

Tal como se mencionó en el capítulo de las estrategias metodológicas, en relación a la planificación, es importante poder describir lo que se extrajo de la comparación en las planificaciones diarias de los/as entrenadores/as, pero para esto, es significativo primero destacar algunos fragmentos de las entrevistas anuales realizadas a cada entrenador/a con respecto a la organización en sus planificaciones. A continuación, se citarán algunos de ellos:

EA ECM - R.10:<sup>21</sup> “Hago una planificación anual de todos los contenidos en la cual se va dividiendo mes a mes, dependiendo que contenidos veo que le hacen falta a los chicos, se va armando cada tres meses (...)”

EA ECF – R.9: “Bien, yo tengo una planificación mensual si, donde tengo los contenidos a grandes rasgos y después los vamos desagregando en lo que es el entrenamiento semanal.”

EA EJM – R.9: “ (...) lo dividimos por categorías en realidad, en el club la planificación que hemos hecho, que en realidad no es una planificación, sino que es como juegan las categorías de nuestro club, o a lo que apunta a jugar nuestra categoría (...)”

EA EJF – R.10: “ (...) yo básicamente divido el año en dos, yo hay una primera parte del año que son los macro ciclos donde yo centro el eje en la defensa o en el ataque, ósea si en la primera mitad de año centre en la defensa, en la segunda mitad de año se entrena ataque (...)”

A propósito de esto, traer a colación fragmentos de las entrevistas anuales permite analizar y comparar los diseños de cada entrenador/a junto a su organización del entrenamiento. De este modo, se puede interpretar que los/as entrenadores/as organizan de manera general sus contenidos, incluidos aquellos individuales, estableciéndolos, en primer lugar, de manera mensual, y luego realizar las modificaciones pertinentes en relación a las necesidades de cada categoría. En este sentido, presta relevancia traer a colación lo que plantean Gvirtz Silvina y Palamidessi Mariano (2006) con respecto esto, sosteniendo que planificar les permitirá a los/as entrenadores/as contar con una guía prescripta para los entrenamientos.

Siguiendo lo anterior, resulta importante destacar que ECM es el único que organiza su formato de planificación dividiendo en fechas, contenidos a trabajar, actividades u observaciones, notando así una clara organización por entrenamiento. A su vez, en ECF se puede observar que, en el contenido pase, organizó las actividades por tiempo y enumerando su orden de ejecución, distinto al contenido finta y lanzamiento, en los cuales solo estableció un orden de ejecución. Cabe

---

<sup>21</sup> Esta simbolización será utilizada para referir a las entrevistas anuales de los/as entrenadores/as. EA: Entrevista Anual, ECM- ECF- EJM- EJF: Simbolización de cada entrenador/a, R: Respuesta

destacar que en las planificaciones de ECF se ven posibles variantes de las propuestas a realizar. Con respecto EJM, se observa que, en dos de los tres entrenamientos, no hay un orden de actividades, por lo cual se interpreta que las actividades pueden ser desarrolladas en cualquier momento del entrenamiento.

Por otra parte, a partir de lo observado en el campo de investigación y analizando cada entrenamiento, se percibió que EJM no posee planificación diaria de cada entrenamiento filmado, por lo que se dificulta poder distinguir los contenidos en macro ciclos tal como manifestó en la entrevista anual. No así el resto de los/as entrenadores/as los cuales contaban con su planificación diaria realizada en papel, presentando junto a cada actividad un ayuda memoria o variante de la misma.

Sumado a esto, las planificaciones de los/as entrenadores/as son modificables, ya que al remitir a las entrevistas post entrenamientos, se les consultó sobre si pudieron desarrollar las actividades tal cual las tenían planteadas o si tuvieron algún inconveniente. Es por ello que a continuación se develan algunas respuestas por parte de los mismos, donde se expresa lo anteriormente manifestado:

EPE N° 2 EJM - R.4<sup>22</sup>: “No, se desarrollaron, por ahí uno va evaluando si a lo mejor es más complejo o menos, pero de ultima si uno ve que no sale, la bajas, pero en este caso no hubo esa necesidad, todos llevaron bien el entrenamiento.”

EPE N° 1 EJM – R.5: “Tuve que ajustar por una cuestión de tiempos, se alargó más la parte física con lo cual reduje la cantidad de actividades que quería, pero de igual manera mantuve el estímulo de cinco a diez minutos que me planteé.”

EPE N° 1 ECM – R.4 “Las desarrolle tal cual, en cuanto al pase y la recepción, tenía preparado también combinar que el arquero trabaje cierto contenido y que el resto de los jugadores trabaje el pase y la recepción, pero no lo pude realizar porque no vinieron los arqueros y me quedo una actividad por hacer al final.”

EPE N° 2 ECF – R.4 “Tuve que adaptar la planificación a una jugadora que venía de una lesión del musculo psoas iliaco, una inflamación y ni podía realizar cambios de dirección, por lo tanto, el tema de la finta, se ve mucho esto del cambio de dirección y velocidad. Lo adapte, ella hacia carreras más frontales y sin cambios de dirección.”

<sup>22</sup> Esta simbolización será utilizada para referir a las entrevistas post entrenamiento de los/as entrenadores/as. EPE: Entrevista Post Entrenamiento N°: del entrenamiento, ECM- ECF- EJM- EJM: Simbolización de cada entrenador/a, R: Respuesta

A partir de lo planteado anteriormente, se puede dar cuenta que los/as entrenadores/as al estar en el momento de In-Situs, tal como plantea Jackson Philips (1975), han podido observar, leer, interpretar e intervenir, según lo que planificaron en la instancia pre entrenamiento, la demanda del grupo o la propuesta planteada para el contenido seleccionado tratándose de finta, lanzamiento o pase. Todos ellos pasando por distintas lógicas temporales y A-temporales, poniendo en juego cada forma y estructura de trabajo por parte de los/as entrenadores.

Al mencionar esta particularidad de las planificaciones, se puede agregar que se notó en ECM, ECF y EJM que realizaron entre tres y siete actividades por entrenamiento para la enseñanza de los contenidos individuales. A su vez, algo importante que se detectó, es que en su mayoría las propuestas fueron realizadas en mitad de cancha, salvo una llevada a cabo por ECF y por EJM, los cuales utilizaron gran parte del espacio. Otra cuestión interesante resultó ser que predominantemente los/as entrenadores/as ocuparon el sector lateral para las propuestas de los contenidos individuales, siendo enfocadas en la ejecución técnica y no en la resolución táctica del contenido. En general fueron realizadas sin oponentes directos (defensores/as) que modifiquen la actividad; a excepción del contenido finta, en el cual los/as entrenadores/as utilizaron a un sujeto como oponente/colaborador/a, ya sea un jugador/a u otro/a entrenador/a.

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta significativo destacar algunos criterios que tienen en cuenta para la planificación los/as entrenadores/as, los cuales se extrajeron de la entrevista anual realizada a cada uno/a:

EA ECM – R.12: “Tengo en cuenta la experiencia de los jugadores, una evaluación que se hace antes en los primeros entrenamientos para ver realmente como están estos jugadores (...)”

EA ECF – R.11: “(...) el nivel de juego del jugador, trato de arrancar de algo básico y en base a eso ir realizando progresiones después, de manera individual y algunas correcciones (...)”

EA EJM - R.11: “Y los que uno trae de la docencia en realidad (...)”

EA ECF – R.11: “Evaluación, en mí lo es todo, y más en esta cuestión de estar inmerso en una competencia, yo el partido del fin de semana me da siempre la clave

donde estoy parado, y en base a eso son los cambios que hago para la semana que sigue (...)”

En relación a las citas, se puede interpretar que los/as entrenadores/as ECM y ECF a la hora de armar sus planificaciones, se basan en la posibilidad de tener un criterio de evaluación sobre sus jugadores/as, lo cual se infiere que este es el motivo de la diagramación y selección de contenidos para la categoría.

En este sentido, resulta importante mencionar que EJM tiene en cuenta para la planificación los aspectos que trae de su formación y suma a esto, la forma de juego que quiere para su categoría. En cambio, por su parte, EJF tiene en cuenta los contenidos ofensivos/defensivos, los cuales dependerán del partido que tengan el fin de semana. Así establece una restructuración de contenidos en función del compromiso a afrontar.

#### Subcapítulo dos: Instancias Comunicativas

Recordando las categorías de análisis en esta investigación, se puede decir que las consignas planteadas por los/as entrenadores/as, son en su mayoría llevadas a cabo bajo la repetición de acciones, en las cuales, por lo general, son los/as entrenadores/as los/as encargados/as de plantear lo que hay que hacer: cómo moverse, dónde tirar, cómo ubicarse, entre otras acciones. A continuación, se citarán algunas situaciones de entrenamiento que reflejan lo anterior:

*ECM E2 P3<sup>23</sup>: “Escuchá, ey, el lateral y el extremo, recibe el lateral voy bien profundo, ataca y lanza arriba, más de este lado, más acá” /le apunta con el brazo sobre la zona que deberán lanzar/ “como si fuera entre el uno y el dos, ¿listo? Voy a lanzar, una vez que lanza, viene el lateral que recupera y recibe la pelota del central, tres pasos, salto y lanzo” /**demuestra la actividad para los laterales**<sup>24</sup>*

*ECF E1 P3: “Bien, vamos a hacer lo siguiente, van a salir línea de fondo del arco, entre dos, (...) sin que se caiga la pelota con mi compañera, paso, cuando llego a los*

<sup>23</sup> Esta simbolización será utilizada para referir a la comunicación de los/as entrenadores/as durante los entrenamientos. ECM-ECF-EJM-EJF: Simbolización de cada entrenador/a, E: Entrenamiento, N°: Numero de entrenamiento filmado, P: Párrafo.

<sup>24</sup> Ver Anexo n° 14 “Desgrabación del entrenamiento N° 2 del ECM”

conos, mi compañera recibe a la carrera lanza a hacer el gol. Por ahora así simple, sin nada más” /**La entrenadora toma la pelota y avanza dando pases con una jugadora, demostrando la actividad/** “si se cae la pelota, me voy hacia la hilera de nuevo, ¿se entendió? (...)”<sup>25</sup>

EJF E1 P5: “(...) se van a poner sobre la línea lateral, enfrentadas a un paso de distancia, las dos, una mirando /**ubica a la otra jugadora al frente de su compañera/** una mira al arco, la otra mira a la compañera de frente, una sola pelota para las dos, bien, ¿Qué es lo que vas a hacer? /pregunta y mira a la jugadora que ubico, luego explica mirando a esa jugadora/ vas a recibir con la mano interna, ataco, armo, suelto. Y vos, recibo con las dos manos y rápido se la devuelvo, mano interna ¿estamos? Ch mano interna, ahí está, levanto el codo y vuelvo ¿listo? Y vamos para allá, dale, (...)”<sup>26</sup>

EJM E1 P4: “Bueno acérquense, yo recibo de ustedes, yo fijo voy y el me cruza por atrás mío, una vez que llega la pelota acá, hay un doble pase, siempre con los pies orientados hacia el arco y le saca la pelota, recibís ahí, más afuera, porque yo tengo que ir a buscar tu pelota, vengo por acá, vos cruza y doble pase ¿está? La pasás allá, la vas a buscar y vuelven a hacer el cruce para acá” /**Demuestra el cruce con pase junto a un jugador, y luego le señala hacia dónde tiene que ir**<sup>27</sup>

En estos fragmentos de los/as entrenadores/as se puede ver una estrecha relación con lo que plantea Jorge Gómez (2002) sobre la consigna, tal es así que parafraseando a este autor, los/as entrenadores/as disponen un notorio posicionamiento filosófico-pedagógico que los identifica, a partir de cual plasman sus saberes como entrenadores/as, teniendo en cuenta la intencionalidad de cada entrenamiento/contenido a desarrollar. Esto deja entrever el posicionamiento al cual están más arraigados los/as entrenadores/as, pero fundamentalmente se relaciona con la demostración y repetición de acciones que dictan durante los entrenamientos.

A propósito de esto y en función de las consignas, al preguntar a los/as entrenadores/as sobre esto, en la entrevista de regreso al campo, dicen que:

EA ECM – R.19: “Por lo general realizo una explicación oral hacia los jugadores, y de igual manera se los muestro como sería la actividad, realizándola yo

<sup>25</sup> Ver Anexo nº 20 “Desgrabación del entrenamiento Nº 1 de la ECF”

<sup>26</sup> Ver Anexo nº 35 “Desgrabación del entrenamiento Nº 1 del EJF”

<sup>27</sup> Ver Anexo nº 26 “Desgrabación del entrenamiento Nº 1 del EJM”

*también y también intentando usar una tabla de entrenamiento o partido en la cual se ven reflejadas las actividades y dibujadas en esa tabla.”*

EA ECF – R.17: *“Siempre lo demostramos, lo explicamos, primeramente, después lo demostramos, después si hay algo que no se entendió lo dibujamos en tabla o con tiza a veces en el piso, sino volvemos a reforzar con demostración”*

EA EJM – R.21: *“Suelo utilizar algún alumno, con palabras, raramente demuestro yo. En las categorías más chicas si a lo mejor, pero en esta categoría no”*

EA EJF – R.17: *“Bien, creo que más o menos te lo he contado, en algún punto apunto mucho a la dinámica, suelo dar consignas muy cortitas, muy fáciles de entender, y sobre el estar haciendo te voy agregando elemento a la misma acción (...)”*

A partir de los fragmentos anteriormente propuestos, el análisis e interpretación que se puede realizar, permite develar que las consignas que proponen se caracterizan exclusivamente por la demostración de la acción motriz a ejecutar, tanto desde los gestos técnicos como los armados de brazo, las aperturas de piernas en las fintas, la ubicación del brazo para los pases, las ubicaciones corporales, y las acciones a realizar luego de las indicaciones. También se indica claramente y cuándo hacerlas durante el entrenamiento.

Esto se ve reflejado y relacionado con lo presentado en el capítulo dos de referentes conceptuales en vinculación con referentes empíricos, donde se citó a Blázquez Sánchez (1982) en relación a las tareas definidas, entendiéndolas como *“(...) la forma unívoca de especificar las operaciones a realizar.* (pp. 93,94,95).

De este modo, se concluye en que no sólo las consignas están definidas, sino que también el espacio de entrenamiento; que será obstruido por otros elementos como sillas, vallas, conos, o referencia de las líneas marcadas. Estos se toman como dispositivos empleados para el desarrollo de los entrenamientos. Esto se relaciona con lo que propone Gómez Raúl (2002) cuando dice que *“(...) La estrategia didáctica es la totalidad de dispositivos que el docente utiliza y moviliza con la intención de promover los procesos de aprendizajes de los alumnos, en dirección de los objetivos didácticos formulados en el programa”.* (p.311).

Esta cuestión resulta importante si se tiene en cuenta que todos/as los/as entrenadores/as utilizaron en mayor o menor medida los elementos para la realización de las propuestas, pero principalmente conos, utilizados para la delimitación de espacios de trabajo o como simples obstáculos a superar.

Por otra parte, se detectó durante las filmaciones, que ECM y EJM utilizaron una pizarra para explicar las propuestas del entrenamiento en relación al contenido pase. Además, en los tres contenidos analizados, los/as entrenadores/as utilizaron a un/a entrenador/a extra que se encontraba en el entrenamiento como ayuda para el mismo, ya fuese para la demostración de propuestas o como partícipe del entrenamiento. En relación a lo anterior esto resulta una estrategia didáctica, ya que, al hacer uso del recurso humano, se puede apuntar a tener mayor individualización con los/as entrenados/as de la categoría.

También, los/as entrenadores/as por lo general, utilizaban a sus jugadores/as para la demostración de las propuestas. A continuación, se plasmarán algunos fragmentos de entrenamientos donde se da cuenta este aspecto.

ECM E3 P4: “Ey, pelota a los laterales, préstame Benja, el lateral le da el pase al extremo, viene permuta con el central, y él va a jugar el uno contra uno” **/Muestra la actividad junto a otros dos jugadores/**

ECF E2 P1: “Bien a partir de ahora, cuando me cruzo con alguien, freno, y finta de brazo y continuo dale” **/La entrenadora lo demuestra con una jugadora que estaba fija/**

EJM E1 P3: “Alto ahí, igual, pero ahora el, pasa Juli, a pasar con pique ¿estamos?, la tienen que subir, tienen que picar y la pelota tiene que quedar al medio ¿esta entendido? Igual, juego” **/Demuestra el pase de pique junto con otro jugador que pasa a recibir por atrás/**

EJF E2 P12: “Cele lo mostramos completo, así todo el mundo lo ve, trabajo de un lado, amague bien profundo y salgo con pique, voy hacia el otro, recupero y ahora vengo a lanzar ¿sí? Sale del otro lado lo mismo” **/La jugadora iba demostrando mientras el entrenador iba comunicando lo que había que hacer/**

En conclusión, es posible evidenciar que los/as entrenadores/as utilizan varias estrategias didácticas a la hora de enseñar los contenidos individuales de lanzamiento, pase y finta; teniendo como principal estrategia la demostración, ya sea individualmente como entrenador/a, de otro/a entrenador/a o de un jugador/a que este en el entrenamiento. Se puede destacar que utilizaron el elemento cono como el principal objeto de delimitación de espacios de trabajo, ayudando a la dinámica de las propuestas en los entrenamientos.

A su vez, en estas instancias comunicativas de los/as entrenadores/as, sobre sus jugadores/as, hace uso tanto de la comunicación verbal como de la no verbal. Esto implica que no sólo se expresan verbalmente, si no que además acompañan con demostraciones gestuales o faciales en las acciones que van mencionando. Todas estas cuestiones pudieron ser percibidas, por lo tanto, se comparten a continuación algunos fragmentos de los entrenamientos donde se manifiesta:

ECM E3 P3: *“Armen el brazo, arme el brazo” /les levanta el brazo/ “ya les sale esto, ahora empiecen a armar el brazo”*

ECF E2 P2: *“Para afuera y para adentro, voy hacia un lado, cambio voy hacia el otro” /moviliza los brazos de un lado a otro/*

EJM E2 P1: *“Ey tienen que recuperar”, /sale para mostrar la trayectoria de recuperación/ “yo le paso la pelota al pivót, recupero, y vengo a buscar la pelota está, ¿esta entendió? ¿sí o no?, vamos”*

EJF E2 P2: *“No la piques, no la piques, la dejo caer y la agarró de aire” /agarra una pelota el entrenador, para mostrarle a una de las jugadoras/*

Según lo interpretado, la comunicación verbal que emplean los/as entrenadores/as durante los entrenamientos, es acompañada fuertemente con una comunicación no verbal. Rojas Arredondo Jesús, Pep Vivas i Elías y otro (2009), sostienen al respecto que, teniendo movimientos corporales como los gestos de armado de brazos, rotaciones de tronco, indicaciones de la posición de los pies, movimientos en las trayectorias y desplazamientos, posición del cuerpo ante diversas situaciones y hasta expresiones faciales permiten tener una mejor comunicación hacia sus jugadores/as.

### Subcapítulo tres: Intervenciones en Alianza Handball

Otra de las categorías analizadas en esta investigación son las intervenciones individuales y grupales por parte de los/as entrenadores/as durante los entrenamientos.

En este sentido, analizando las desgrabaciones, se puede decir que ECF y EJJ intervienen de manera técnica sobre sus jugadoras, haciendo hincapié sobre las acciones técnicas realizadas y no sobre la resolución de las ejecuciones. Otro de los aspectos que se vio en común, fue la poca cantidad de intervenciones individuales y grupales en relación a los tres contenidos, pasando por momentos sin emitir palabras durante el desarrollo de las propuestas.

No obstante, sí se pudo notar que las intervenciones individuales de ECF fueron por lo general sobre un costado de la cancha, sin afectar el desarrollo de las demás jugadoras.

Por otro lado, analizando a ECM, tiende a intervenir mayormente de manera individual sobre sus jugadores, en especial en el contenido lanzamiento, que fue donde se observaron mayores intervenciones con respecto al armado del brazo, el momento del armado, la altura del codo, entre otros. Siendo estas de carácter técnico en las ejecuciones. Y, por último, en EJM se puede advertir que hace más hincapié sobre intervenciones grupales tácticas, deteniendo por completo las actividades y expresando las correcciones para todos. Cabe aclarar, que este entrenador intervino en mayor cantidad sobre el contenido finta y lanzamiento, tomando como referencia siempre la posición de un defensor, y así manifestar las posibles resoluciones tácticas de las propuestas. Esto se relaciona coherentemente con lo que plantea Pieron Maurice (1988), más precisamente con el indicador donde el/la entrenador/a debe captar su atención y ofrecer una retroacción simple.

Contrastando lo analizado en los entrenamientos, se pueden traer a colación algunos fragmentos que reflejen lo manifestado en los párrafos anteriores, en relación a las intervenciones individuales técnicas y las intervenciones grupales tácticas.

ECM E2 P1: *“Levanta el brazo, Mateo, levanto, levanto” /Muestra gestualmente el armado del brazo/*

ECF E1 P1: *“Recuerden la rotación hacia el arco, no tengo que mirar la pared, si yo miro la pared no soy peligrosa”*

ECF E2 P6: *“Finteas con la pelota abajo, anda más arriba” /Le indica a una jugadora antes de salir/*

EJM E2 P2: */Frena la actividad/ “Quiero este lanzamiento, que lleguen acá, y así como están tiren, ¿esta? A la carrera ¿estamos? /Muestra varias veces como quiere que tiren los jugadores con una pelota en la mano/*

EJF E2 P6: *“La punta de los pies cande, a la pared, la punta de los pies” /se acerca a mostrar cómo rota el cuerpo con los pies mirando a la pared/*

EJF E2 P11: *“ (...) estoy buscando que salgo para un lado a fintear y para cuando me viene la otra defensora salgo hacia el otro lado, cambien su trayectoria, manejen su equilibrio, dale” /Frena la actividad para comunicarle a las jugadoras/*

Teniendo en cuenta lo anterior, recuperando lo ya mencionado de los entrenamientos y comparando con las entrevistas anuales, se evidencia coherencia entre lo que se establece y lo que llevan a cabo en el campo, ya que estos/as entrenadores/as intervinieron tal cual manifestaron en la entrevista, haciendo hincapié cada uno/a sobre sus aspectos individuales o grupales. A posteriori se plasmarán algunos fragmentos de entrevistas donde se devela lo mencionado:

EA ECM – R.51: *“Dependiendo como se da en el ejercicio, por ejemplo, no deajo que ante un solo error llamar la atención, sino que cuando veo que se repite varios errores, si intervengo en todo el grupo para hacer saber que en esa actividad hay ciertos errores que no se pueden dar o que lo estamos haciendo mal, y hay veces que si es individual, porque bueno son cuestiones muy específicas de cada uno, a veces es necesario que solamente lo sepan ellos (...)”*

EA ECF – R.54: *“Dependiendo el error, si es un error muy específico de un solo jugador, intervengo de manera individual, si es un error más colectivo porque algo no se entendió o porque se entendió de otra forma que yo no quería, paramos y lo explicamos de manera colectiva”*

EA EJM – R.47: *“Individual y grupal, creo que las actividades al ser técnica táctica, entonces por ahí se frenan y se corrige y se trata de decirle para todos para que no comentan ese error”*

EA EJF – R.36: *“Bien, en general prefiero marcar errores de manera individual, salvo que sea una situación muy repetida por la misma jugadora y que yo entienda que en algún momento necesite una corrección colectiva frente a todo el grupo. Me parece que la situación que un entrenador te marque un error, es un esfuerzo que genera vergüenza que lo dejas muy expuesto al jugador y trato de evitarlo (...)”*

A raíz de lo expuesto en el presente apartado y a modo de conclusión, puede establecerse que los/as entrenadores/as tienen la misma idea de intervenir frente al grupo o frente a un/a jugador/a; pero se diferencian en el modo, en el cómo lo realizan. Algunos recurren a preguntas, de manera técnica, de manera grupal, interviniendo en el momento justo de la acción o antes de cambiar de propuesta. Se cree que la forma de intervenir se ve influenciada por el tiempo ejerciéndose como entrenador/a y por la de experiencia que traen con ellos/as.

## Quinto Capítulo: Interpretaciones finales

Este último capítulo representa simbólicamente una meta alcanzada. Sella un fin académico, manifestando el cierre de un ciclo durante el recorrido en la carrera de la Licenciatura en Educación Física. En este sentido, se considera a esta investigación como un paso a la reflexión, a la interpretación y a la auto-transformación como investigador del contexto seleccionado. Esto implica un cierre del trabajo final de grado, pero queda abierto a continuar repensando e interpretando en relación al tema de investigación abordado.

Los cuestionamientos que motorizaron el presente TFG, se relacionan con las estrategias de enseñanza que utilizan los/as entrenadores/as de las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021. Para lo cual se planteó un objetivo general y otros objetivos específicos que ayudaron a abordar dicha problemática de manera integral.

Siguiendo lo anterior, se realizaron filmaciones de entrenamientos, encuestas y entrevistas a los/as entrenadores/as para responder a dichos objetivos, los cuales fueron respondidos en formato de subcapítulos que se detallan a continuación.

En primer lugar, en “La planificación en Alianza Handball” se compararon las planificaciones de los/as entrenadores/as, tratando de develar los formatos/estructuras que tienen a la hora de organizar los contenidos individuales. Razón por la cual, junto a las entrevistas anuales realizadas, se develó que los/as entrenadores/as de inferiores de Alianza Handball, no tienen una estructura general como club para la enseñanza de los contenidos individuales. En conclusión, cada uno de ellos genera su propia estructura y organización de contenidos, sin seguir un lineamiento que respalde como fundamento la elección o la forma de enseñar el pase, la finta y el lanzamiento.

En relación a esto, se pudo evidenciar también que varias de las propuestas planificadas en la instancia pre activa (Jackson 1975), se llevaron a cabo casi de la

misma manera en la que se graficaron, salvo en algunas situaciones en particular donde los/as entrenadores/as tuvieron que recurrir a sus conocimientos para poder readaptarse al entrenamiento, utilizando la improvisación de algo que no tenían planteado. Lo que coincide con lo que plantean Gvirtz Silvia y Palamidessi Mariano (2006), les sirve para guiar su práctica sin haber diseños abstractos, permitiendo de esta manera diseños flexibles durante los entrenamientos. También es importante aclarar que la forma de planificar en Alianza Handball, difiere de lo que propone Graffe Gilberto José (2006), ya que en las planificaciones no se ven de manera implícita los objetivos y metas planteadas; los plazos determinados o los medios que aseguren dichos objetivos.

En segundo lugar, el apartado “Instancias comunicativas” surge de la triangulación entre tres aspectos a investigar: la consigna, la comunicación y las estrategias didácticas. Proceso que fue posible gracias a la utilización de instrumentos como: las desgrabaciones de los entrenamientos, las entrevistas anuales y las entrevistas post entrenamientos. Se podría decir que, en su mayoría, todas las consignas emitidas por los/as entrenadores/as son de forma verbal, acompañada fuertemente por una comunicación no verbal que ayuda a la explicación de la misma. Es decir que, al mismo tiempo que son explicadas van siendo demostradas, ya sea con un/a jugador/a o ellos mismos. Basándose en su totalidad, en una repetición de acciones a realizar por parte de los/as jugadores/as, donde está incluido el objetivo final de la propuesta y el acondicionamiento del medio. Este acondicionamiento que siempre está marcado por elementos, ya sean para delimitar espacios, o para explicar consignas, como es el caso de las vallas, los conos, o las pizarras que emplearon algunos de los entrenadores, una gran diversidad de recursos que también fueron acompañados por el recurso humano que utilizaba cada entrenador/a.

Es así que la forma en la que desarrollan las consignas estos entrenadores, coincide plenamente con lo que propone Blázquez Sánchez (1982) en relación a las tareas definidas, teniendo una forma única de realizar las propuestas, con el objetivo ya determinado. A su vez, la forma en la que se han comunicado estos entrenadores/as sobre sus jugadores/as, coincide con lo que plantean Rojas Arredondo Jesús, Pep Vivas i Elías y otro (2009), enhebrando entre lo verbal y no

verbal, ya sea desde los gestos técnicos a imitar, o las posiciones corporales que presentaban los/as entrenadores/as.

Por otra parte, y no menos importante, es significativo poder decir que las estrategias didácticas que emplearon los/as entrenadores/as, coinciden con lo que plantea Gómez Raúl (2002), utilizando una gran variedad de dispositivos que sirvan para promover procesos de aprendizajes. Ya sean como se mencionó anteriormente, pizarras, conos, vallas, otros/as entrenadores/as, entre otros.

Finalmente, el tercer apartado, que se denomina “Intervenciones en Alianza Handball” se construye a partir de las desgrabaciones de los entrenamientos y las entrevistas anuales, información que permite interpretar que los/as entrenadores/as intervienen en su totalidad de manera individual sobre los/as jugadores/as, a excepción de EJM que intervino de manera más táctica en el contenido lanzamiento y finta. Estos/as entrenadores/as, tienen como estrategia no cortar la propuesta, pero sí hacer correcciones breves apartadas del desarrollo general, tratando de anticiparse a posibles ejecuciones de igual manera, lo que concuerda con lo que propone Pieron Maurice (1988) reactivar con intervenciones individuales, sin mostrar agresividad hacia los/as jugadores/as en este caso, sino continuar con el desarrollo de la misma, realizando mejoras/indicaciones de manera individual.

Concluyendo dicho capítulo, y dando por finalizado el presente Trabajo Final de Grado, se podría decir que las estrategias de enseñanza de Alianza Handball, están encuadradas exclusivamente por la construcción de los/as entrenadores/as, los/as cuales se centran en el desarrollo técnico individual de los/as jugadores/as y no sobre el desarrollo táctico individual.

Por otra parte, es posible dilucidar que las mencionadas estrategias están compuestas por características verbales/no verbales/demostrativas durante los entrenamientos. Es a partir de allí que se organizan y estructuran los contenidos individuales según lo que se cree necesario distinguiendo la categoría/jugador/a.

En relación a esto se pudo concluir también que los/as entrenadores/as no tienen en cuenta los aspectos tácticos individuales del deporte, siendo que estos están presentes en todo momento y en toda resolución de juego.

Por último, se evidencia que los/as entrenadores/as de Alianza handball conservan una formación similar durante el transcurso de los años, ya que

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

---

mantienen las mismas bases y principios a la hora de enseñar los contenidos individuales.

### Bibliografía:

- Achilli Elena (2001) “Módulo III Metodología de la Investigación versión Ministerio.rtf-copia”
- Achilli Elena (2015) Hacer antropología. Los desafíos del análisis a distintas escalas, Boletín de Antropología y Educación. Año 6, Núm. 9
- Achilli Elena (s.f) Contextos y cotidianeidad escolar fragmentada
- Aguilar Rafael Darío (s.f), Curso básico de Balonmano – Apuntes de Clase
- Ardevol, Elisenda. (1998) Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. Revista de dialectología y tradiciones populares.
- Elzaurdia Laguna Manolo (1995) “Apuntes de técnica-táctica individual”, Curso Nacional de Entrenadores, I Ciclo, Madrid
- García Salord, Susana. (2013) Taller: Información y Vínculo. La entrevista en ciencias sociales. Universidad Nacional de Córdoba. Centro de Estudios Avanzados. (s.l.)
- Graffe Gilberto José (2006). La planificación, modalidades y el uso de modelos. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. Caracas.
- Hernández Moreno (1994) Iniciación a deportes colectivos, el balonmano, una perspectiva integrada y educativa.
- Parra Pineda Doris María (2003) manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje, Medellín Colombia
- Phillips Jackson (1975) La vida en las escuelas
- Pimienta Prieto Julio H (2012) Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje
- Sirvent María Teresa (2007), Nociones básicas de contexto de descubrimiento y situación problemática

#### Investigaciones:

- Angulo Chávez Wismar Elwer (2019) “La iniciativa del handball en el nivel secundario” Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional de Tumbes Lima – Perú
- Carreras Duaigües José Carlos (2015) “Estrategias metodológicas en la enseñanza del balonmano, de la natación y del tenis a nivel de iniciación en Huelva”. Facultad de Ciencias de la Educación Departamento de Educación Física, Música y Artes Plásticas, Universidad de Huelva – España.
- Galíndez Carlos y Ortega Pedro (2014) “Estrategias pedagógicas para la enseñanza del mini balonmano en la escuela bolivariana General José Antonio Anzoátegui”, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Educación, Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Carabobo, República Bolivariana de Venezuela.
- García Herrero Antonio y Ruiz Pérez Luis Miguel del (2003) “Análisis comparativo de dos modelos de intervención en el aprendizaje del balonmano” de la Facultad de Ciencias del Deporte Universidad de Extremadura – España.
- Guillen Valdez Jorge Damián (2017) “Conocimiento profesional de entrenadores de handball y futbol en la olimpiada juvenil” (Revista Mexicana de Investigación en Cultura Física y Deporte)

#### Libros:

- Arredondo Rojas José, Elias i Vivas Pep y Virgili Torras, M.E. (2009). Dinámica de grupos. Ed. Eureka Media, SL. España
- Bárcenas González Domingo y Seco Román Juan de Dios (1991). Balonmano Técnica y su Metodología, Ed. Gymnos, Madrid, España
- Bertely Busquets María (2000). Conociendo nuestras escuelas, Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar, Ed. Paidós, México, Buenos Aires, Barcelona.
- García Antonio (2001) Aprendizaje y Enseñanza en la Educación Física, El desafío de implementar practicas reflexivas.

- Gómez Jorge (2002). La Educación Física en el Patio. Ed. Stadium, Buenos Aires.
- Gómez Raúl (2002). La enseñanza de la Educación Física en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB. Ed. Stadium, Buenos Aires
- Gvirtz Silvina y Palamidessi Mariano. (2006). El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza. Ed. Aique Grupo Editor. Buenos Aires, Argentina.
- Grondona Leticia y Díaz Norberto (1989). Expresión Corporal: Su Enfoque Didáctico, Ed. Nueva Extrema, Buenos Aires, Argentina,
- Renis Juan Carlos (2006). De Mano en Mano, La historia del Handball argentino, 1ra edición, Ed. Grupo Maori S.A, Buenos Aires, Argentina.
- Scribano Adrián (2002). Introducción al proceso de investigación en Ciencias Sociales, Ed. Copiar, Buenos Aires, Argentina.
- Urbano Claudio y Yuni José. (2006). El trabajo grupal en las Instituciones educativas. Herramientas para su análisis. Ed. Brujas, Córdoba, Argentina.
- Pieron Maurice (1988). Didácticas de las Actividades Físicas y Deportivas. Ed. Gymnos, Madrid.

#### Documentos:

- Demaría María Julia y Romero Sandra (2013). “La diversidad de las estrategias de enseñanza en Educación Física”. 10º Congreso Argentino y 5º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias - La Plata. Centro de Investigación Educativa (región N° 8 y 3) Provincia de Buenos Aires.
- Blázquez Sánchez (1982). “Elección de un método en educación física: las situaciones – problema”. Revista Stadium, España.
- Desiderio Walter Adrián & Bortolazzo Carolina (2020). “Impacto de la pandemia por covid-19 en los deportistas”. Revista de la Asociación Médica Argentina, Vol. 133 N° 4.
- Gómez Raúl, Rozengardt Rodolfo y Renzi Gladys (2010) “El valor formativo de la educación física y su inclusión en las Metas Educativas 2021”. Congreso Iberoamericano de Educación METAS 2021, Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos, Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010.

### Páginas WEB:

- Jiménez Sáiz Sergio, Lorenzo Calvo Jorge, Lorenzo Calvo Alberto (2015) “Factores asociados al desarrollo de la pericia en los entrenadores”, <https://www.efdeportes.com/efd88/pericia.htm>, 02/09/2020
- Pérez Pérez Jorge Luis, Pérez O’rreilly Delvis (2009) “El entrenamiento deportivo: conceptos, modelos y aportes científicos relacionados con la actividad deportiva” <https://www.efdeportes.com/efd129/el-entrenamiento-deportivo-conceptos-modelos-y-aportes-cientificos.htm> 05/09/2020

## Anexo N° 1: Guion flexible de entrevista destinado al coordinador de los equipos de handball de alianza handball.

Entrevista N°: 1

Nombre y apellido del Entrevistador: Legue Gerardo

Nombre y apellido del entrevistado: EJM

Fecha de realización: 02/08/2020

Lugar: Casa del entrevistado

Horario de inicio: 17:29

Horario de finalización: 17:43

Duración de la entrevista: 14' 03"

Observaciones<sup>28</sup>:

### Datos personales del entrevistado:

Género: Masculino

Edad: 43

Lugar de Nacimiento: Villa María

Títulos: Profesor de Educación Física

Información adicional<sup>29</sup>: Ex Entrenador de Selecciones Argentinas de inferiores masculinos, Entrenador Nacional de Argentina Nivel 3, y Entrenador Nacional de España Nivel 2.

### Preguntas:

- ¿Qué significado tiene Alianza Handball?
- ¿En qué año se fundó Alianza Handball?
- ¿Cómo es la historia de este club?
- ¿Para qué se creó y cuál es la intencionalidad de la institución?
- ¿Qué objetivos tiene el club?
- ¿Dónde funciona geográficamente Alianza Handball?
- ¿Cuenta con infraestructura la institución?
- ¿Cómo es la estructura organizacional y la administración?
- ¿Cuántos profesores trabajan en el club?

<sup>28</sup> En este espacio el/la entrevistado/a podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

<sup>29</sup> En este espacio el/la entrevistado/a podrá agregar cualquier otro dato personal que ayude a conocer sobre su formación.

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

---

- ¿Cómo están divididos en las categorías estos profesores?
- ¿Cómo funciona económicamente?
- ¿Cuántos socios tienen?
- ¿Qué franja etaria de la población se maneja en la institución?
- ¿Cuántos jugadores tienen en total?
- ¿Tienen competencias? ¿De qué tipo?
- ¿Desde qué año trabajas en el club?
- ¿Cuál es su función?

## Anexo Nº 2: Entrevista realizada a el coordinador de los equipos de handball de alianza handball

Entrevistador: Legüe Gerardo

Entrevistado: EJM

Fecha de realización de la Entrevista: 02/08/2020

Hora de inicio: 17:29 Hora de finalización: 17:43

Lugar: Casa del Entrevistado

Tiempo total de duración de la entrevista: 14' 03”

### Datos del entrevistado

Edad del entrevistado: 43

Género: Masculino

Lugar de origen del entrevistado: Villa María

Actualmente, el entrevistado vive en: Villa María

1	Entrevistador: “¿Qué significado tiene Alianza Handball? “ EJM: “Es como lo dice el nombre en realidad, una alianza de dos clubes que funcionaban acá en Villa María y que se decidieron juntar y se formó la Alianza Handball.”
2	Entrevistador: “¿Cuándo decidís estos dos clubes, que clubes eran?” EJM: “Uno era el club Villa María Handball y el otro era el Funder Villa María Handball también, bueno antes pertenecían todos a un mismo club y hubo una separación y se dividieron y se formaron esas dos instituciones, que con el tiempo se juntaron.”
3	Entrevistador: “¿En qué año se fundó Alianza Handball?” EJM: “En el año 2019, ya a finales del 2018 nosotros ya veníamos dialogando con la otra institución y en el 2019 se decidió formalizarlo.”
4	Entrevistador: “¿Cómo es la historia de este club? ¿Cómo comienza?” EJM: “¿De la Alianza? Bien, en realidad tiene poca historia porque es muy nuevo, tiene un año de funcionamiento y encima con una pandemia cursando, lo que sí, el Villa María Handball y el Funder tienen una historia muy rica de muchos años atrás, hace desde el año 97 que viene funcionando, que venía cambiando de nombre, y siempre pensando en una mejoría y bueno la última vez estábamos todos en Villa María Handball, hubo un desacuerdo con unos padres que trabajaban ahí con el entrenador y dos entrenadores más que habían en la rama femenina y el preparador físico, y se decidió con decisión de padres y todo formar dos instituciones. Seguíamos trabajando, los mismos chicos estaban, tenían las mismas características, y bueno como vimos que todo era igual y esa gente que había causado el problema ya no estaba más, decidimos concretar todos de nuevo, por lo tanto se puede decir que la Alianza, si bien con el nombre de alianza no tiene mucha historia o no tiene mucho tiempo, ya es un club que hace 15 o 16 años que está funcionando.”
5	Entrevistador: “¿Para qué se creó y cuál es la intencionalidad del club?” EJM: “Se crea para estar juntos, esa fue la decisión, eh si bien funcionábamos de manera separada y en un principio estábamos todos sin hablarnos, nos dimos cuenta que los dos clubes tenían las mismas características, se buscaba lo mismo

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	y decidimos estar juntos. La intencionalidad es la mejora, sentíamos que estábamos ambos clubes estaban como compuestos o bien armados en determinada rama y en la otra no, y al producir la fusión, la unión de los dos clubes quedamos bien compuestos en todas las ramas.”
6	Entrevistador: “¿Cómo se dio esta unión?, ¿Quiénes fueron partícipes de hablar para que se de esta Alianza?” EJM: “Los profes, con algunos jugadores de la otra categoría, y sobre todo la necesidad que teníamos los dos clubes de estar juntos.”
7	Entrevistador: “¿Qué objetivo tiene la Alianza?” EJM: “Siempre se pensó lo mismo, digamos, nosotros como objetivo principal siempre tuvimos la persona, nosotros creemos en el deporte, somos competitivos, trabajamos y siempre jugamos para ganar, pero lo que más buscamos siempre es ganar el crecimiento de la persona en todo su sentido, no solo en la parte deportiva, y bueno trabajamos en función de eso, poniendo siempre adelante el jugador. A veces nos trae muchos problemas, porque muchos entienden de que como nosotros decimos que lo principal es la persona, dejan de ver el lado deportivo, nosotros no, vemos la persona y lo deportivo, quiere decir con esto que, no porque vos seas algo personal todo el mundo tenga derecho a jugar, en realidad es como todo deporte digamos, como toda institución deportiva, uno tiene que trabajar, comprometerse, entrenar, cumplir, para poder estar dentro del plantel. Y después también la capacidad de cada uno, sabemos que todos crecemos en distintas formas, todos aprendemos de distintas maneras y con distintos tiempos, y eso como en el colegio, uno tiene que ir rindiendo, cumpliendo objetivos para poder ir e instalarse como titular digamos, por lo menos para tener minutos de juego.”
8	Entrevistador: “¿Donde funciona geográficamente Alianza Handball? “ EJM: “Nosotros tenemos un playón que es municipal, que es el playón de todos en realidad, se han hecho varios playones en Villa María pero no hay un lugar que nosotros tengamos que digamos esto es propio, y después se alquila el colegio Nacional de Villa María, el gimnasio, para jugar y donde entrena la categoría adulta de los varones y también se entrena en el club Banco, eh algunas de las categorías algunas de la rama femeninas eh y en el salón de los deportes también, que ahora ya dejó de funcionar el salón de los deportes, ahí lo hacen las categorías femeninas.”
9	Entrevistador: “¿El playón del Parque de la Vida que nombraste, como llegan, se impusieron, tienen permiso?” EJM: “No en realidad nosotros, bueno al tener esta historia y al tener también el hijo de un intendente de Villa María que, hacia este deporte, los playones siempre se hacían con las medidas de una cancha de básquet, todos los playones que tenían acá y la mayoría de los playones que se hicieron a lo largo del tiempo en Villa María tienen las medidas de cancha de básquet. El handball es una de las canchas eh reglamentarias más grandes, sería así de los lugares cerrados y bueno, no, no había. Este papá interesado y viendo el crecimiento de su hijo apostó por esto, hizo un playón con las dimensiones de cancha de handball, y hoy gracias a dios, también ya hay dos o tres más en Villa María, pero siempre playones, eh y bueno con todo lo que tiene una cancha municipal un playón municipal.”
10	Entrevistador: “¿Cuenta con infraestructura la institución?” EJM: “No, en realidad no, nosotros carecemos de eso, en una etapa, cuando fuimos Funder, es una fundación el Funder y bueno, apostábamos hacia eso pero, eh pusimos como digamos, como prioridad al estar juntos y no a lo mejor lo material que se podía encontrar, el recurso económico se podía encontrar ahí.”
11	Entrevistador: “¿Cómo es la estructura organizacional y administrativa de la institución? “ EJM: “Es particular, porque la Alianza eh, creo que tiene un año o dos que son para que tiene que funcionar para que quede como tal, eh para que adquiera la personalidad jurídica, en este momento nosotros estamos trabajando con la

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>personalidad jurídica de uno de los dos clubes anteriores, y no hay presidente, sino que hay, bueno la modalidad fueron tres y tres, tres del club Funder y tres de Villa María, que formaran parte de la comisión directiva, y bueno lo que se quiere de a poco ir incorporando sus comisiones que sean trabajadas por padres y sobre todo por jugadores, sí, porque llegamos a comprender y entender que esta modalidad o esta forma que nosotros tenemos, estamos convencidos que es así, solamente la entendemos los que hemos pasado y hemos vivido dentro del club, entonces sabemos que a veces hay intereses egoístas, hay intereses muy individualistas, pero cuando vos formaste parte de un tiempo de esta institución y vos sabes lo que uno quiere, lo que uno trabaja, lo que uno pregona y lo que uno baja, eso cuando el chico es adulto lo hace de manera natural, y le aporta a todo lo que el joven trae hoy.”</p>
12	<p>Entrevistador: “¿Cuántos profes trabajan en el club?” EJM: “Uf un montón, en realidad debemos ser unos seis por rama, eh seis entrenadores en la rama, entre preparadores físicos y entrenadores cinco o seis por rama, seis siete una cosa así.”</p>
13	<p>Entrevistador: “¿Cómo están divididos en las categorías estos profes?” EJM: “Bueno eh, en la rama femenina hay una entrenadora que está en infantiles y es colaboradora en la categoría menores, en menores cadetes y juveniles eh está una profesora con un entrenador, que es quien la coordina y que es el entrenador de la rama masculina. Y después tienen un preparador físico y hay un entrenador más que se agregó que es de un pueblo que está acá cerca, que es de donde viene el entrenador y que está colaborando también con ella. En la rama masculina hay un coordinador y después eh hay un entrenador de primera que es el mismo coordinador de la rama masculina, ese mismo entrenador está en juveniles con el entrenador de cadetes, el de cadetes está con el de menores y así estamos trabajando. Y después está la rama, eh la parte de lo físico, que está ahí, hay dos entrenadores pero uno de ellos es el coordinador general.”</p>
14	<p>Entrevistador: “¿Cómo funciona económicamente?” EJM: “Con el aporte que hacen los papás con una cuota societaria, y después también con eventos que se van haciendo para poder eh, manejar los gastos que tiene la institución, y cuando se hacen camisetas, equipos deportivos, a través de publicidades”.</p>
15	<p>Entrevistador: “¿Cuántos socios tiene?” EJM: “En realidad los socios son los jugadores y los padres si podríamos decir, pero no hay una cuota societaria, cuando nosotros estábamos en el Funder, era obligatorio tener eh, como socio al papá, entonces de esa manera la fundación crecía, en este caso no es obligación, por lo tanto, el socio socio es el jugador que está ahí, y si algún papá paga alguna cuota extra, pero que no pasa por, no existe eso en realidad, en realidad el jugador es el jugador. Y debemos tener, el socio perdón es el jugador. Y debemos tener alrededor de 150 socios en total.”</p>
16	<p>Entrevistador: “¿Qué franja etaria de la población se maneja en la institución?” EJM: “¿Serían las edades?” Entrevistador – “Las edades.” EJM: “Que edades comprenden y más o menos desde los 7 años hasta los 30 años, eh se da más en, el número es más grande, es mayor la población en la rama masculina, pero también porque tiene más tiempo dentro de las dos instituciones que habían, entonces eso hizo de que hoy en día sea más reconocido y el varón vaya, con el tema de las nenas, eh el hecho de no tener una infraestructura y el hecho también de la competencia que uno a través del deporte del hockey, eso hace que tengamos menos cantidad, menos población, pero bueno se va creciendo y va bastante bien.”</p>
17	<p>Entrevistador: “¿Cuántos jugadores tienen en total?” EJM: “Ciento cincuenta.”</p>
18	<p>Entrevistador: “¿Tienen competencias? ¿De qué tipo?” EJM: “Tenemos competencias amistosas, y tenemos competencias competitivas de federación digamos, ahí cuando decimos amistosa, son torneos que realizan,</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiue Gerardo - 2022

	que el club realiza donde se hacen invitados y esos clubes vienen y amistosos con otras instituciones que son competencias de preparación sobre todo, y después tenemos una competencia sistemática que nosotros jugamos en la federación, somos federados de lo que es Córdoba digamos, y esa federación nuclea a un montón de instituciones, todavía no puede hacer asociaciones ahí adentro, es la idea que tiene esa federación para dividir por zonas y después que esas zonas jueguen entre sí, pero por ahora jugamos todos en la liga cordobesa y se juega todos los fin de semana durante todo el año.”
19	Entrevistador: “¿Desde qué año trabajas en el club?” EJM: “Desde el arranque, porque yo vengo desde el club con el arranque, yo trabajo desde el 97, empecé con una escuela, de ahí, hoy en día de esa escuela están los más grandes, algunos de ellos son miembros de la comisión de este club y hasta el día de hoy.”
20	Entrevistador: “¿Cuál es tu función?” EJM: “Mi función es la de entrenador coordinador y muchas veces de consejero eh personal.”
21	Entrevistador: “¿Cuándo decís coordinador, qué función tenés?” EJM: “Bueno yo miro todas las planificaciones que se hacen por todas las categorías de la rama masculina, en donde este año hemos trabajado de una manera distinta mejor, nos hemos superado nosotros mismos y hemos podido plasmar de manera escrita las planificaciones de todo, desde que el pibe arranca hasta que termina en el club, y bueno es controlar eso y es mirar el entrenamiento que van haciendo los otros profes a cargo de las otras categorías más chicas, estar con ellos, acompañarlos, los sábados uno forma parte del cuerpo técnico, va al banco o dirige, habla con los entrenadores y en la categoría que yo estoy a cargo me toca dirigir.”

### Anexo N° 3: Comunicado comisión directiva de alianza handball



09/11/2020

Querida familia de Alianza, padres, madres, jugadoras y jugadores, a través del presente comunicado queremos informarles que nuestra actividad **ha sido habilitada** por el COE Villa María para realizarse bajo la denominación actividad física individual.

Esto quiere decir que podremos retomar nuestra actividad, bajo un estricto protocolo (que se enviará a cada jugador/a) el cual ya fue presentado y aprobado por dicha entidad sanitaria.

Es una gran alegría para nosotros poder retomar nuestra actividad, pero también es **una inmensa responsabilidad**. Se necesita del compromiso de todos/as para que los objetivos que sean planteados puedan cumplirse con éxito. Como club tenemos responsabilidades que van más allá de lo estrictamente deportivo, sino que formamos actores sociales y con responsabilidad social.

Creemos es necesario la comunicación entre padres/madres, jugador/a y entrenador/a para conocer las situaciones actuales y poder diagramar entrenamientos, días y horarios. De ser necesario, plantear reuniones vía zoom o meet para conocer más a detalle lo necesario.

Sabemos que las condiciones no son las mejores, y cualquier decisión personal será comprendida por parte del club. Así como también, es necesario entender que los días y horarios serán acomodados en función de las disponibilidades de espacios, pensando en el bienestar común e intentando que todas las categorías puedan acomodarse.

No será una tarea sencilla, pero confiamos en contar con su apoyo para retomar lo que más disfrutamos, el handball.

#### **Por todo esto informamos lo siguiente:**

- La actividad se extenderá desde el día 9/11 hasta el 18/12 inclusive.

- Se les brindará el protocolo sanitario aprobado para que sea leído y esté a su disposición ante cualquier duda.
- Cada categoría contará con 2 estímulos semanales de 1h (lo permitido por el COE municipal).
- Los jugadores y jugadoras deberán asistir con los elementos sanitarios que se les sean requeridos sin falta y sin excepciones.
- Se deberá abonar (sin falta) el seguro solicitado para realizar la actividad.
- Presentar declaración jurada de salud (aplicación CUIDAR).
- Se deberá cumplir estrictamente con el protocolo, horarios de llegada y horarios de salida.
- En caso de que algún jugador o jugadora no cumpla con los requisitos sanitarios y/o administrativos obligatorios para realizar el entreno, estará imposibilitado para el mismo.

#### **Elementos personales necesarios y obligatorios para el entreno:**

- Spray sanitizante.
- Paño o toalla para limpiar elementos individuales.
- Botella de agua (no se va a poder cargar agua desde el lugar de entreno).

#### **Indicaciones básicas para jugadores/as:**

- **SIEMPRE ESTAR CON TAPABOCAS TANTO AL INGRESO COMO AL EGRESO.** Solo podrán quitárselo al momento de comenzado el entreno.
- Cumplir con el horario estimado de llegada y salida.
- Ingresar al lugar de entreno respetando el distanciamiento, y siguiendo las directivas del profe.
- Evitar cualquier tipo de saludo con contacto con compañeros o profesores.
- Llegar cambiados/as con la indumentaria lista para realizar el entreno. (Tener en cuenta que no se van a poder cambiar en el lugar).
- Al momento de finalizar el entreno, limpiar los elementos utilizados y retirarse por dónde el profe indique.
- Al salir de las inmediaciones de la cancha, evitar aglomeraciones afuera y retirarse de inmediato hacia sus casas. En caso de tener que esperar a ser buscados, esperar respetando los 2mts indicados de distanciamiento.

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

---

- Si antes de ir al entreno, presenta algún síntoma compatible con Covid, evitar asistir e informar a los profesores.

Por todo esto, les pedimos cumplir con los requisitos solicitados para **evitar comprometer** a los y las profes a situaciones particulares y poder disfrutar nuevamente de nuestra actividad.

Sin más, saludamos atentamente.

Comisión Directiva  
Alianza Handball.

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

#### Anexo Nº 4: Encuesta a los/as entrenadores/as

	Entrenador de cadetes masculino			Entrenador de juveniles masculino			Entrenador de juveniles femenino			Entrenadora de cadetes femenino		
Sexo	Femenino			Femenino			Femenino			Femenino		
	Masculino			Masculino			Masculino			Masculino		
Lugar de nacimiento:	Córdoba capital.			Villa María, Córdoba			Godoy Cruz, Mendoza			Villa María, Córdoba		
Edad y año de nacimiento:	22 años - 1998.			48 años - 1973.			40 años - 1980.			24 años - 1997.		
Formación profesional:	Profesor de Educación Física.			Maestro/Profesor de Educación Física			Profesor de Educación Física			1. Profesora de Educación Física 2. Licenciada en Educación Física		
Año de recibido/a:	2020			2000			2005			1. 2018 - 2. 2020		
Cursos de entrenador/a o formación académica relacionada con el deporte:	Entrenador Nacional de handball Nivel 1 y 2, dictado por la Escuela Nacional de Entrenadores de Handball Argentino (ENEHA) y cursando actualmente el nivel 3.			Entrenador Nacional Nivel 3, y entrenador nacional de España Nivel 2.			Entrenador Nacional de handball Nivel 1 y 2, dictado por la Escuela Nacional de Entrenadores de Handball Argentino (ENEHA) y cursando actualmente el nivel 3.			Entrenadora Nacional de handball Nivel 1 y 2, dictado por la Escuela Nacional de Entrenadores de Handball Argentino (ENEHA) y cursando actualmente el nivel 3.		
Jugador/a del deporte	Fui	Soy	Nunca fui	Fui	Soy	Nunca fui	Fui	Soy	Nunca Fui	Fui	Soy	Nunca Fui
Años como entrenador/a:	4 años			20 años			21 años			3 años		
Categorías dirigidas:	Masculina	Femenina	Ambas	Masculina	Femenina	Ambas	Masculina	Femenina	Ambas	Masculina	Femenina	Ambas
Sexo de la categoría que entrena actualmente	Femenino			Femenino			Femenino			Femenino		
	Masculino			Masculino			Masculino			Masculino		
Otros equipos que haya entrenado:	Inferiores de Villa María Handball.			Seleccionados Cordobeces y Argentinos			Ricardo Rojas, Alianza Belgrano, Selección Cordobesa, General Cabrera, Selectivo liga del Interior			-		

## Anexo N° 5: Guion flexible para los/as entrenadores/as de alianza handball para llevar a cabo el año deportivo 2021

### Entrevista N°:

Nombre y apellido de el/la Entrevistador/a:

Nombre y apellido de el/la Entrevistado/a:

Fecha de realización de la Entrevista:

Lugar:

Horario de inicio:

Horario de finalización:

Duración de la entrevista:

### Datos:

Categoría a cargo de el/la entrenador/a:

Horarios de entrenamiento de la categoría:

Días de entrenamiento de la categoría:

### Observaciones<sup>30</sup>:

- ¿Qué características crees que tiene que tener un entrenador?
- Si tenés que definirte como entrenador/a ¿Cómo te describirías?
- ¿Qué crees como fundamental, que se deba enseñar en esta categoría a cargo?
- ¿Hay algún lineamiento internacional, nacional o provincial a seguir para la enseñanza de los contenidos?
- ¿El club les exige planificación?
- ¿Tenés objetivos con la categoría que entrenás?
- En caso de tener objetivos, ¿Cómo planteas estos objetivos? ¿en qué te basas?
- ¿Cómo planificás para enseñar los contenidos grupales e individuales? (anual, mensual, semanal, diario) ¿Cómo esperás cumplirlos? ¿Los combinás?
- ¿Qué criterios tenés en cuenta a la hora de seleccionar y planificar los contenidos?
- Al momento de planificar, ¿tenés en cuenta la diferencia de nivel que pueden llegar a tener los/las jugadoras/ras? ¿De qué manera lo abordás?
- ¿Tenés formas de empezar a planificar? ¿Es decir, comenzás siempre de la misma manera?

<sup>30</sup>. En este espacio el/la entrevistado/a podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

- 
- ¿Considerás tus planificaciones como una herramienta flexible o que deben seguirse al pie de la letra? ¿Por qué?
  - ¿Cuántas actividades o ejercicios planteas por entrenamiento? ¿Y a estas actividades o ejercicios, los organizás por tiempo o repeticiones?
  - ¿Cómo organizás el espacio a la hora de entrenar? ¿Depende de las propuestas? ¿Utilizás los elementos? ¿Cuáles?
  - ¿Qué estrategias utilizás a la hora de llevar a cabo los entrenamientos? (ej.; organización espacial, ayudas sonoras como el silbato, ayudas audiovisuales, explicación demostración)
  - ¿Cómo te comunicás con los/as jugadores/as? ¿Solo con palabras? ¿Hacés demostraciones o utilizás a un/a alumno/a?
  - ¿Qué crees del lanzamiento en esta categoría?
  - ¿Cuáles crees que son los errores más comunes de lanzamiento? ¿Por qué?
  - ¿Cómo trabajas el lanzamiento? ¿Por qué así?
  - ¿Qué crees de la finta en esta categoría?
  - ¿Cuáles crees que son los errores más comunes de la finta? ¿Por qué?
  - ¿Cómo trabajás la finta? ¿Por qué así?
  - ¿Qué crees del pase en esta categoría?
  - ¿Cuáles crees que son los errores más comunes del pase? ¿Por qué?
  - ¿Cómo lo trabajás al pase? ¿Por qué así?
  - ¿Cómo planteás el entrenamiento de la técnica/táctica individual de lanzamiento, pase y finta? ¿Por qué?
  - ¿Qué metodología de enseñanza crees que es la más adecuada?
  - ¿Trabajás de manera general buscando que salga la propuesta, o corrigiendo los aspectos técnicos?
  - ¿Qué opinás de trabajar la técnica de manera específica en estas edades?
  - Teniendo en cuenta que algunos/as chicos/as pasan de categoría el año que viene y que algunos/as ya juegan en esta categoría, la cual presenta algunas diferencias como el tamaño de la pelota y el tipo de defensa, ¿Planificás en base a esto?
  - ¿Tenés en cuenta lo sucedido en entrenamientos anteriores?
  - ¿Enseñás el reglamento? ¿Por qué?
  - ¿Qué es el entrenamiento para vos en esta categoría? ¿Por qué?
  - ¿Evalúas técnicamente a tus jugadores/as? ¿Por qué?
  - ¿Qué pensás acerca del error?
  - ¿Qué tipo de errores consideras que se deben corregir en esta edad?
  - Frente a un error ¿Intervenís de forma individual o grupal? Si es individual ¿Cómo lo hacés?
  - ¿Intervenís de manera directa (marcando el error y la solución al mismo) o buscás que el/la alumno/a se dé cuenta y reflexione acerca del mismo a través de preguntas?
  - ¿Qué opinás del entrenamiento físico en esta categoría? ¿De qué manera lo llevás a cabo en tus entrenamientos?

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

---

- ¿Llevás a cabo una auto reflexión de los entrenamientos una vez finalizados?
- ¿Qué criterios crees que se deben cumplir, para poder decir que un entrenamiento salió bien, desde tu punto de vista?
- ¿Qué representan los partidos de competencia para vos en esta categoría? ¿Por qué?
- ¿Querés aportar algo más que te parezca importante, que me pueda servir para esta investigación, que no te haya preguntado?

## Anexo N° 6: Guion flexible para los/as entrenadores/as de alianza handball al finalizar el entrenamiento

Entrevista N°:

Nombre y apellido de el/la Entrevistador/a:

Nombre y apellido de el/la Entrevistado/a:

Fecha de realización de la Entrevista:

Lugar:

Horario de inicio:

Horario de finalización:

Duración de la entrevista:

### **Datos:**

Categoría a cargo de el/la entrenador/a:

Horarios de entrenamiento de la categoría:

### **Observaciones<sup>31</sup>:**

- ¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento? ¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado?
- ¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?
- ¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?

---

<sup>31</sup> En este espacio el/la entrevistado/a podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

## Anexo Nº 7: Entrevista anual realizada al entrenador de la categoría cadetes masculino

Entrevistador: Legüe Gerardo

Entrevistado: ECM

Fecha de realización de la Entrevista: 01/04/2021

Hora de inicio: 12:20hs Hora de finalización: 12:56hs

Lugar: Colegio Nacional

Tiempo total de duración de la entrevista: 36'18"

### Datos del entrevistado en relación a la institución:

Categoría a cargo del entrenador: Cadetes Masculino

Días de entrenamiento de la categoría: Lunes, Martes y Jueves

Horarios de entrenamientos de la categoría: 19:30hs a 21:00hs

1. Entrevistador: - “¿Qué características crees que tiene que tener un entrenador?” ECM: “Bueno, para mí un entrenador tiene que ser consciente de las actividades y demás que se plantean, tiene que ser apasionado en lo que hace y muy dedicado y con los chicos.”
2. Entrevistador: - “Si tenés que definirte como entrenador, ¿Cómo te describirías?” ECM: “Y me parece que más o menos como lo dije recién, bastante apasionado, dedicado y comprometido con el entrenamiento, con los jugadores y las demás situaciones que se pueden dar.”
3. Entrevistador: - “¿Qué crees como fundamental, que se deba enseñar en la categoría que vos estas a cargo?” ECM: “En mi categoría cadetes, para mí es fundamental seguir trabajando cuestiones técnicas individuales, más allá que no es lo primordial, pero como primordial crear hábitos creo yo, más allá de contenidos específicos del handball, crear hábitos para la competencia y pueden ser también en cuanto a contenidos, puede ser más llevarlo a lo grupal, a lo colectivo para el desarrollo de ellos mismos.”
4. Entrevistador: - “¿Hay algún lineamiento internacional, nacional o provincial a seguir para la enseñanza de los contenidos?” ECM: “Bueno en mi caso me eh [Silencio pensando], cursado distintos cursos por así decirlos de handball acá en Argentina, que bueno es lo que más o menos yo me guio, pero compartiendo con otros entrenadores y demás que han tenido experiencia por ejemplo en España, se pueden ver algunos lineamientos que bajan para bueno entrenar a nuestros chicos, nuestros jugadores.”
5. Entrevistador: - “Esos lineamientos de los que vos hablas, ¿Los copian? ¿Los tratan de seguir? ¿Cómo se manejan?” ECM: “Y por lo menos en mi caso yo me manejo de intentar mantener los lineamientos, pero en base a nuestras características, a las características, ya sea del espacio, de los jugadores, de nosotros como cuerpo técnico, siempre se trata de llegar a lo que uno ve en el primer nivel o en la máxima categoría, pero siempre ajustándolo a la realidad nuestra.”
6. Entrevistador: - “¿El club les exige alguna planificación?” ECM: “Desde parte del club no se exige una planificación muy en concreto, lo pueden llegar a plantear, se puede dar pero no es necesario si uno no lo quiere hacer, en nuestro caso la hacemos, la hago pero no por una exigencia primordial del club por así decirlo.”
7. Entrevistador: - “¿Tenés objetivos con la categoría que entrenas?”

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

ECM: “Si, tengo varios objetivos.”
8. Entrevistador: - “¿Cuáles serían esos objetivos?” ECM: “Esos objetivos como dije en un principio, crear hábitos, crear hábitos para que sean buenos deportistas sobre todo y buenas personas, y después bueno siempre está bien vista la competencia, porque ya es una categoría en la que es necesario que empiecen a competir por su puesto, que empiecen a competir con los demás equipos del torneo y bueno un objetivo claro puede llegar a ser estar entre los cuatro primeros del torneo, clasificar a algún nacional, pero bueno como dije, son cuestiones que por ahí lo que más me interesa es que sean buenas personas y buenos deportistas.”
9. Entrevistador: - “¿Estos objetivos, cómo los planteás y en que te basas?” ECM: “En realidad me planteo [Pensativo] a través de la planificación en base a lo deportivo, ciertos contenidos que veo y vemos con el cuerpo técnico que nos hacen falta, para llegar a ser los mejores del torneo, los planteamos a través de esa planificación, y en cuanto a lo personal digamos a los hábitos de los chicos, me baso en cuanto a mi experiencia como jugador también y creo que es necesario que estos chicos puedan tener ciertos hábitos, que después al ser más grandes lo van a poder aplicar de mejor manera que nosotros.”
10. Entrevistador: - “¿Cómo planificás para enseñar los contenidos grupales e individuales?” (Anuales, mensuales, semanales, diarios) ECM: “Hago una planificación anual de todos los contenidos en la cual se va dividiendo mes a mes [Silencio], dependiendo que contenidos veo que le hacen falta a los chicos se va armando cada tres meses, por ejemplo arrancamos el mes de marzo, abril y mayo planificamos ciertos contenidos individuales y grupales en cada mes, pero no todos a la vez, porque sino no se puede trabajar, enfocando cada contenido.”
11. Entrevistador: - “¿Cómo esperás cumplirlos? ¿Los combinás?” ECM: “Trabajo los lunes por ejemplo la parte individual ya sea táctica o técnica, los martes trabajo la parte grupal y los jueves se trabaja la parte colectiva.”
12. Entrevistador: - “¿Qué criterios tenés en cuenta a la hora de seleccionar y planificar estos contenidos?” ECM: “Tengo en cuenta la experiencia de los jugadores, una evaluación que se hace antes en los primeros entrenamientos para ver realmente como están estos jugadores, en base a esos contenidos y bueno, y en cuanto a los objetivos que mencioné anteriormente más a lo deportivo.”
13. Entrevistador: - “¿Al momento de planificar tenés en cuenta la diferencia de nivel que pueden llegar a tener los jugadores? ¿De qué manera lo abordás?” ECM: “Si lo tengo en cuenta, se ve muchas veces también que puesto va cada jugador porque es importante, ya que un jugador que es por ejemplo extremo le va a costar mucho más jugar de lateral que al que ya es lateral de porque juega en ese puesto, entonces el nivel va variando, hay un nivel bastante parejo pero si se tiene en cuenta y se aborda de esta manera.”
14. Entrevistador: - “¿Tenés forma de empezar a planificar? Es decir, ¿Comenzás siempre de la misma manera?” ECM: “No, intento separar el entrenamiento en tres partes, dependiendo el contenido que tengo que trabajar, a veces son tres avece son dos, por el tiempo que tenemos también, pero puedo arrancar con los arqueros para hacer una entrada en calor en conjunto que le sirva como actividad principal a los arqueros, después una actividad de defensa y por último una actividad de ataque, generalmente lo trabajo de esa manera.”
15. Entrevistador: - “¿Considerás tus planificaciones como una herramienta flexible o que deben seguirse al pie de la letra?” ECM: “Pueden ser flexibles por cuestiones propias de los entrenamientos y que por ahí tenemos menos jugadores o bueno pasa algo en el espacio que no lo podemos utilizar todo, entonces tiene que ser flexible, pero cuando lo pienso y lo planifico tengo muchas de esas variables ya, entonces intento que sea lo más específico posible para no tener ningún cambio en la medida de lo posible.”
16. Entrevistador: - “¿Cuándo hablas de variables, a que te referís con estas variables, qué tenés en cuenta?” ECM: “Puede ser por ejemplo, que vengan en vez de venir quince jugadores nos vienen siete jugadores y ya tenemos que cambiar, tenemos que no se [Piensa unos segundos], a lo

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiue Gerardo - 2022

mejor planificamos para hacer un ejercicio de defensa y no vienen los jugadores que van en eso puestos, o en el ataque al revés y así.”
17. Entrevistador: - “¿Cuántas actividades o ejercicios planteás por entrenamientos? Y estas actividades, ¿Los organizás por tiempo o repeticiones?” ECM: “Esas activ, bueno planteo por entrenamiento entre seis y siete actividades, o pueden ser tres o cuatro con alguna variante y la planteo por tiempo, voy planificando en base al tiempo que tenemos en todo el entrenamiento y así me voy guiando.”
18. Entrevistador: - “¿Cómo organizás el espacio a la hora de entrenar? ¿Depende de las propuestas? ¿Utilizás los elementos? ¿Qué tipos de elementos?” ECM: “Bueno el espacio lo utilizo, generalmente intentamos utilizar si se puede depende del contenido a trabajar, pero si es más individual vamos a utilizar solo media cancha, si es colectivo/grupal podemos utilizar la cancha completa, y bueno los elementos que usamos la pelota es fundamental, usamos conos para delimitar lugares, uso palos que son parantes para poder delimitar algunos lugares, o que hagan de defensores en alguna actividad, esos en general.”
19. Entrevistador: - “¿Qué estrategias utilizás a la hora de llevar a cabo los entrenamientos? Por ejemplo: Organización espacial, ayudas sonoras como el silbato, ayuda audiovisual, explicación demostración” ECM: “Por lo general realizo una explicación oral hacia los jugadores, y de igual manera se los muestro como sería la actividad, realizándola yo también y también intentando usar una tabla de entrenamiento o partido en la cual se ven reflejadas las actividades y dibujadas en esa tabla.”
20. Entrevistador: - “¿Cómo te comunicás con los jugadores? ¿Solo con palabras? ¿Haces demostraciones o utilizás algún alumno?” ECM: “Utilizo ambas, como dije recién a veces la muestro yo, porque creo que algunas actividades es necesario que la muestre con toda su complejidad y a veces dejo que les explico a los alumnos y ellos pueden realizarla para que los demás lo vean, y también como dije anteriormente con la tabla dibujándolo se puede explicar bien.”
21. Entrevistador: - “¿Qué crees del lanzamiento en esta categoría?” ECM: “Creo que el lanzamiento tiene que ser primordial, es una categoría en la que recién vienen de menores que no hay tanto lanzamiento exterior por lo menos, y es primordial poder trabajarlo y que lo chicos sepan lanzar bien, porque es un recurso y es un concepto que se usa durante todo el juego.”
22. Entrevistador: - “¿Cuáles crees que son los errores más comunes del lanzamiento y por qué?” ECM: “Los errores más comunes pueden ser lanzar con el codo bajo y no sobre hombro, puede ser lanzar cuando estoy cayendo y no en el punto más alto del salto por ejemplo, puede ser lanzar sobre la misma línea donde tengo la mano, por ejemplo si yo levanto el brazo [Realiza gesto forma de lanzamiento] y tengo la mano arriba, generalmente hay que variar ese tiro y tirarlo abajo si puede ser y no sobre la misma línea donde tengo la mano.”
23. Entrevistador: - “¿Por qué crees que esto son los errores más comunes?” ECM: “Creo que son los más comunes porque es lo que veo en cada entrenamiento y es lo que se intenta corregir, seguramente hay algunos más en cuanto a que tienen que ver con trayectorias y demás, pero en el lanzamiento en sí, estos son los que se pueden identificar más fácilmente.”
24. Entrevistador: - “¿Cómo trabajás el lanzamiento?” ECM: “Lo trabajo por ahí con circuitos en cuales van lanzando jugadores de diferentes posiciones, lo trabajo con actividades puntuales, por ejemplo en el pivot, que haya un pase directamente y se lanza, puede ser de todas formas, de circuitos, de cruce y lanzamientos no sé nada más.”
25. Entrevistador: - “¿Por qué así?” ECM: “Porque creo que a los chicos les viene bien ese tipo de actividades porque lanzan muchas veces y tienen la posibilidad de en una misma actividades poder probar diferentes tipos de lanzamientos o ir mejorando su técnica.”
26. Entrevistador: - “¿Qué crees de la finta en esta categoría?” ECM: “La finta es un recurso también muy importante ya que para empezar a atacar se utiliza mucho, y se dan situaciones en un partido que es necesario tener bien en claro la

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

finta.”
27. Entrevistador: - “¿Cuáles crees que son los errores más comunes de la finta?” ECM: “Los errores más comunes es salir, empezar con el brazo bajo es una vez que realizo la finta, caminar, hago más de tres pasos, salir hacia el lado débil, ese un error común, porque salgo hacia el lado que no es mi fuerte y se debilita la finta. Me parece que esos son los tres más comunes.”
28. Entrevistador: - “¿Por qué crees que son los más comunes?” ECM: “También porque se ve mucho que los chicos quieren utilizar este tipo de recurso, pero con esas fallas entonces intento corregir siempre sobre eso.”
29. Entrevistador: - “¿Cómo trabajás la finta?” ECM: “La trabajo de manera individual fijando algún elemento y en el cual ahí podemos realizar la finta más un lanzamiento, generalmente se hace así, y luego se puede realizar con un defensor, de esta manera aplicamos lo que se hace con un elemento solamente a situaciones reales.”
30. Entrevistador: - “¿Por qué la trabajas así?” ECM: “La trabajo así porque primero quiero que ellos identifiquen la manera de hacer una finta, los diferentes recursos que pueden utilizar en la misma y después también darse cuenta de lo importante que son algunos aspectos en esa finta atacando a un defensor en concreto.”
31. Entrevistador: - “¿Qué crees del pase en esta categoría?” ECM: “El pase en esta categoría y en todas es lo primordial, porque mediante el pase nos comunicamos en handball, y si no está bien realizado, gran parte del juego corre peligro.”
32. Entrevistador: - “¿Cuáles crees que son los errores más comunes del pase?” ECM: “El pase puede ser, no levantar, no realizar un pase a la altura necesaria por ejemplo entre la cabeza y el pecho de la otra persona, puede ser tirarlo muy fuerte o muy despacito, puede ser que la técnica, no por ahí cuando alguien te presiona o demás, no sabemos resolver y dar un pase concreto, eso puede ser.”
33. Entrevistador: - “¿Por qué crees que esos son los errores?” ECM: “Porque al jugar también me ha pasado estas cosas, entonces en un juego, en un partido por ejemplo, si no tenés buenos, esos lo que acabo de nombrar [se lo nota dudoso] no se da bien el pase, se debilita la comunicación entre los jugadores y la pelota empieza a ir mucho más lenta y eso hace que el otro equipo nos puede defender de mejor manera.”
34. Entrevistador: - “¿Cómo lo trabajás al pase?” ECM: “El pase lo trabajo con actividades en conjunto con la recepción, indudablemente si uno da un pase tiene que haber otra persona que la reciba, entonces se trabaja en conjunto generalmente y con actividades que pueden ir separadas en la que solamente haya dos atacante y se den pases para después hacer un lanzamiento o no, y muy parecido a la finta después generalmente se pone un defensor o dos defensores en la que se trabaja el pase como concepto principal, pero haciendo que se dude en dicha técnica para mejorar el pase en situaciones de riesgo sería.”
35. Entrevistador: - “¿Cómo planteás el entrenamiento de la técnica/táctica individual de lanzamiento, pase y finta?” ECM: “¿Cómo lo planteo en qué sentido?”
36. Entrevistador: - “De cómo lo trabajas, técnica/táctica, si bien ya más o menos me contaste, pero por ahí ¿Si lo trabajás diferenciados en el mismo entrenamiento?” ECM: “En base a esto como dije en un principio, cada concepto nosotros lo trabajamos, yo lo trabajo en los entrenamientos por separado, por ejemplo si el lanzamiento me toca un día hacerlo, lo voy a trabajar el día lunes por ejemplo solamente el lanzamiento, obviamente que van a existir otros recursos como el pase la finta, pero se basa el entrenamiento a los lanzamiento, y así con el pase con la finta y demás.”
37. Entrevistador: - “¿Qué metodología de enseñanza crees que es la más adecuada?” ECM: “¿Cómo qué por ejemplo?”
38. Entrevistador: - “¿La metodología de llevar a cabo, no sé si lo trabajás en forma lúdica o analítica podría ser? ¿Cómo vos crees que es la manera más adecuada?” ECM: “Yo creo que no ahí, que no me enfocaría en una sola, porque hay momentos en las cuales se necesita de ambas, por ejemplo, se puede hacer un juego en el cual van a aprender cómo resolver ciertas situaciones del pase pero hay veces que se tiene que ser de

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

<p>forma más concreta en una actividad específica, en la cual se deja de lado el juego, entonces se puede ir jugando o variando en este sentido.”</p>
<p>39. Entrevistador: - “¿Trabajás de manera general buscando que salga la propuesta o corrigiendo los aspectos técnicos?” ECM: “Depende a lo que va dirigido ese entrenamiento, si me quiero fijar mucho en la técnica, voy a trabajar, voy a corregir cada aspecto técnico cada error que yo vaya viendo, si voy más a lo táctico, se fija obviamente en algunas cuestiones generales de todos los jugadores.”</p>
<p>40. Entrevistador: - “¿Qué opinás de trabajar la técnica de manera específica en estas edades?” ECM: “Yo creo que es, puede ser la veo bien en un principio del año, trabajar la técnica en esta edad en específica, porque ya vienen con un recorrido bastante amplio, si es que recién arrancan a jugar es muy importante la técnica, porque si no la aprenden ahora no la van a aprender bien más adelante y eso va a ser problemas a futuro.”</p>
<p>41. Entrevistador: - “Ahí que decís que recién arrancan a jugar, si arranca alguien nuevo por ejemplo ¿Te enfocás con ese jugador en enseñarle aspectos técnicos? ¿Lo sumás al entrenamiento directamente amoldando con el resto de los jugadores? ¿Cómo lo manejas?” ECM: “Como hay tres entrenamientos en los cuales los tres son [Piensa y mira hacia los costados] hacia diferentes contenidos, se va sumando al entrenamiento, obviamente cuando hay cuestiones técnicas se enfoca mucho en esos jugadores para que aprendan lo más rápido posible, y lo mejor posible sobre todo.”</p>
<p>42. Entrevistador: - “Teniendo en cuenta que algunos chicos pasan de categoría el año que viene, que algunos ya juegan en esta categoría, las cuales presenta algunas diferencias como el tamaño de la pelota, y el tipo de defensa ¿Planificás en base a esto?” ECM: “Si, si se planifica porque ya a fines de año o ya a partir de la mitad del año hay que empezar a hacer que esos jugadores se sientan cómodos con otras cuestiones, con otro tipo de defensa, con otro tipo de ataque, seguramente van a ser más rápidos más dinámicos más agresivos, y por ejemplo la pelota también es una cuestión importante, ellos se tienen que sentir seguros de esa pelota, no es fácil pasar a jugar de una categoría a la otra con estos cambios, en cuanto al tamaño de los rivales, con el tamaño de los compañeros mismos, pero si se planifica.”</p>
<p>43. Entrevistador: - “¿Tenés en cuenta lo sucedido en entrenamientos anteriores?” ECM: “Si, se tiene en cuenta porque de esta manera nosotros vamos a evolucionar, uno quiere siempre mejorar y no podemos dejar de lado lo que va pasando en otros entrenamientos.”</p>
<p>44. Entrevistador: - “¿Enseñás el reglamento?” ECM: “Poco, lo que si se hace es jugar partido en un entrenamiento al final del último entrenamiento de la semana se juega partido, en el cual se aplica el reglamento, puede ser una forma de enseñarlo ya que ellos durante ese partido van a aprender algunas cuestiones de reglamento, que si no la hacen bien no la van a poder llevar a cabo en el partido.”</p>
<p>45. Entrevistador: - “¿Qué es el entrenamiento para vos en esta categoría?” ECM: “El entrenamiento es nuestro espacio fundamental, si nosotros no tenemos el entrenamiento y estos hábitos no podemos avanzar, sino sería solamente ir a jugar partidos y nada más y no enseñar nada, pero bueno por eso también se hace mucho hincapié en la asistencia de los jugadores que no falten y que bueno, como grupo ir formándose en esos entrenamientos.”</p>
<p>46. Entrevistador: - “¿Evalúas técnicamente a tus jugadores? ¿Por qué?” ECM: “S, los evaluó pero solamente desde la observación, no es algo muy específico y lo hago porque es la forma de poder mejorarlo.”</p>
<p>47. Entrevistador: - “Ahí que me decís de la observación, ¿No tenés algo para anotar registrar, sino solamente en el momento del entrenamiento?” ECM: “En el momento del entrenamiento lo observo y sí, después planifico en base a eso observado pero no escribo algo específico.”</p>
<p>48. Entrevistador: - “¿Qué pensás acerca del error?” ECM: “Creo que es importante que haya errores, obviamente que mientras menos hay mejor vamos a poder jugar y desenvolvemos, pero no es algo que se tenga que castigar, por muchos años se castigó los errores y es la manera que tenemos de aprender, si nosotros no intentamos y no fallamos en algunas cuestiones no vamos a aprender, y creo que como</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

entrenadores es importante hacérselo saber a los chicos, para que se den cuenta de las cosas que hicieron mal pero decírselo de la mejor manera posible.”
49. Entrevistador: - “¿Qué tipo de errores considerarás que se deben corregir en esta edad?” ECM: “En cuanto a técnica en cuanto ah..?”
50. Entrevistador: - “Los errores que vos creas que se dan en esta categoría, ¿Que considerarás que se deba corregir?” ECM: “Yo creo que hay que corregir los pases, los pases que se tienen que dar bien, tienen que ser buenos pases claramente, y algunas cuestiones fundamentales en base a la actitud que tienen que tener los jugadores.”
51. Entrevistador: - “Frente a un error, ¿Intervenís de forma individual o grupal? ¿Si es individual como lo hacés?” ECM: “Dependiendo como se da en el ejercicio, por ejemplo, no dejo que ante un solo error llamar la atención, sino que cuando veo que se repite varios errores, si intervengo en todo el grupo para hacer saber que en esa actividad hay ciertos errores que no se pueden dar o que lo estamos haciendo mal y hay veces que si es individual, porque bueno son cuestiones muy específicas de cada uno, a veces es necesario que solamente lo sepan ellos, y bueno para mejorarlo, pero cuando se da una cuestión de actitud o que se está notando mucho en el entrenamiento si se hace de manera [cambio de palabra] se puntualiza cuando está escuchando todo el equipo, pero para que sepan que todo lo podemos tener ese error, no que solamente ese jugador va a ser el que erra o el que tiene ese problema.”
52. Entrevistador: - “En un momento me hablaste de competencias, de partidos. En esta competencia y partidos, ¿También trabajás en base al error? ¿Corregís no lo corregís? ¿Cómo lo abordás en esos momentos?” ECM: “Si, se intenta corregir el error siempre estando en, cuando el jugador está en cancha para poder ayudarlo en ese momento también y ayudar al equipo, si se puede sacarlo, por ejemplo el jugador está jugando y se puede sacarlo dos minutos para explicarle bien esos errores, y si es fundamental para el momento del partido se lo hace sino una vez que termine el partido o en el entretiempo se pueden explicar esos errores para que todos estén al tanto y bueno mejorar como equipo.”
53. Entrevistador: - “¿Intervenís de manera directa, marcando el error y la solución al mismo, o buscás que el alumno se dé cuenta y reflexione acerca del mismo a través de preguntas?” ECM: “Ambas, muchas veces en un principio se utiliza que el alumno se dé cuenta, se intenta dar cuenta porque está fallando de esa manera, pero bueno, hay veces que es necesario puntualizarlo porque no logra darse cuenta, no logra entenderlo y bueno se le explica.”
54. Entrevistador: - “¿Qué opinás del entrenamiento físico en esta categoría? ¿De qué manera lo llevás a cabo en tus entrenamientos?” ECM: “ Es muy importante porque bueno, también tienen que aprender como digo, hábitos de entrenamiento en esta parte, y además es donde aprenden la mayoría de los conceptos, aprenden a como correr bien, aprenden a como saltar, a como caer, que es muy importante en nuestro deporte, y bueno nosotros en el club por suerte tenemos un área de preparadores físicos en las cuales ellos se encargan de esos entrenamientos, tenemos un entrenamiento los días lunes de una hora de físico y media hora de pelota y los días martes media hora de físico y una hora de pelota, de esa manera lo llevábamos a cabo.”
55. Entrevistador: - “¿Llevás a cabo una auto reflexión de los entrenamientos una vez finalizados?” ECM: “ No escrita, no es escrita pero si la realizo esa auto reflexión hacia mí mismo y hacia lo que veo en ese entrenamiento.”
56. Entrevistador: - “¿Qué criterios crees que se deben cumplir para poder decir que un entrenamiento salió bien desde tu punto de vista?” ECM: “Yo creo que lo fundamental es que esos jugadores hayan aprendido esos contenidos que nosotros le quisimos brindar, que no se hagan porque sí, que sea una actividad así nomás, sino que nosotros nos demos cuenta realmente que ellos adquirieron esos conocimientos.”
57. Entrevistador: - “Bien y estos conocimientos, estos contenidos de los que vos me hablaste ¿Los tratás que se den en un solo entrenamiento o lo trabajás progresivamente? ¿Cómo lo llevás a cabo?”

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

ECM: “No, como dije anteriormente, a lo mejor en un mes se trabaja el lanzamiento y el pase, y bueno se intenta que a través de cada entrenamiento estos contenidos vayan mejorando.”
58. Entrevistador: - “¿Qué representan los partidos de competencia para vos en esta categoría? ¿Por qué?” ECM: “Es como dije anteriormente, creo que la competencia es necesaria y se tiene que dar, pero tampoco nos tenemos que enfocar principalmente en eso, estamos hablando mucho de contenidos y de hábitos, y eso para mí es lo primordial, pero bueno la competencia siempre es importante, los chicos vienen a querer competir, a querer ganar entonces no podemos dejar eso de lado porque al fin y al cabo ello es lo que más le gusta.”
59. Entrevistador: - “¿Querés aportar algo más que te parezca importante, que me pueda servir para esta investigación que no te haya preguntado?” ECM: “No, que por ahí muchas veces es necesario hacer autorreflexiones sobre entrenamientos, sobre partidos, sobre los contenidos que nosotros estamos brindando, pero también apoyarse en otras personas. Si estamos solos con un grupo creo que es muy difícil de poder ver toda las situaciones que se dan pero que bueno si las mantenemos en grupo se puede dar y podemos explotar al máximo nuestros recursos.”
60. Entrevistador: - “Bien y, para terminar, hubo en un momento que me hablaste muchos de nosotros, de tenemos, hacemos, como que te referiste mucho en plural ¿Por qué esa forma de hablar? ¿A qué te referís?” ECM: “Porque es como dije ahí en la última de observaciones, no creo que sea un trabajo solamente individual, si se planifica de manera individual cada entrenamiento, pero al planificar el año, al organizar algunas actividades en el mismo entrenamiento siempre se está en conjunto con el cuerpo técnico, que hay dos entrenadores más además de mí, entonces es muy difícil dejar de lado al hablar a las otras personas, yo creo que es un trabajo en conjunto, y si no lo hiciéramos en conjunto nos costaría mucho más, el bueno, el llevar a cabo los entrenamiento o partidos.”

## Anexo N° 8: Entrevista anual realizada a la entrenadora de la categoría cadetes femenino

Entrevistador: Legüe Gerardo

Entrevistada: ECF

Fecha de realización de la Entrevista: 14/04/2021

Hora de inicio: 16:12hs Hora de finalización: 16:34hs

Lugar: Departamento del entrevistador

Tiempo total de duración de la entrevista: 19' 19"

### Datos de la entrevistada en relación a la institución:

Categoría a cargo de la entrenadora: Cadetes Femenino

Días de entrenamiento de la categoría: Lunes, Miércoles y Viernes

Horarios de entrenamientos de la categoría: 19:30hs a 21:00hs

1. Entrevistador: - “¿Qué características crees que tiene que tener un entrenador?” ECF: “Bueno tiene que estar capacitado en el deporte, tiene que ser responsable y bueno creo que transmitir valores porque es un entrenador de inferiores en este caso.”
2. Entrevistador: - “Si tenés que definirte como entrenadora ¿Cómo te describirías?” ECF: “Buena pregunta [Risas], me gusta el trabajo duro, soy bastante exigente y me gusta las responsabilidades también, tanto mía como de mis jugadoras.”
3. Entrevistador: - “Con lo exigente, ¿En qué? ¿A qué te exigís?” ECF: “Y en que los entrenamientos dar todo, estar concentrado, a eso me refiero.”
4. Entrevistador: - “¿Qué crees fundamental que se deba enseñar en esta categoría que tenés a cargo?” ECF: “¿En cuánto a lo deportivo o en cuánto a...? ¿Lo deportivo? [Gesto del entrevistador diciendo que sí], Bien en cuanto a lo deportivo, seguir afianzando todo lo que es técnica individual y empezar a meterse un poco más en lo que es táctica colectiva. Y después es una edad en plena adolescencia, 15/16 años así que creo que esta bueno formar también valores en esa categoría.”
5. Entrevistador: - “¿Hay algún lineamiento internacional, nacional o provincial a seguir para la enseñanza de los contenidos?” ECF: “Que yo sepa no, pero en el curso de entrenador dentro de todo hay unos contenidos específicos por categorías, pero no sé si hay un lineamiento que baje internacionalmente.”
6. Entrevistador: - “¿El club les exige planificación?” ECF: “No, pero yo con mi compañera planificamos.”
7. Entrevistador: - “¿Tenés objetivos con la categoría que entrenás?” ECF: “Si objetivos, primeramente deportivos, estar entre los primeros cuatro, bueno este año era conseguir el ascenso a lo que era división a, y en cuanto a lo social poder llegar a tener muchas jugadoras en esa categoría.”
8. Entrevistador: - “¿Cómo planteás estos objetivos? ¿En qué te basás?” ECF: “Primeramente en lo deportivo, sabiendo con que cuento, con que jugador cuento, en cuanto a lo técnico y táctico que sé que tienen mis jugadoras, bueno creo que podemos estar entre los cuatro mejores, entonces espero plantear objetivos cortitos en el torneo que nos permiten seguir creciendo.”
9. Entrevistador: - “¿Cómo planificás para enseñar los contenidos grupales e individuales? (Anual, mensual, semanal, diario)”

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

ECF: “Bien, yo tengo una planificación mensual sí, donde tengo los contenidos a grandes rasgos y después los vamos desagregando en lo que es el entrenamiento semanal.”
10. Entrevistador: - “¿Cómo esperás cumplirlos? ¿Los combinás?” ECF: “Sí, primeramente hago un trabajo individual y después le vamos agregando variantes y progresiones colectivas.”
11. Entrevistador: - “¿Qué criterios tenés en cuenta a la hora de seleccionar y planificar los contenidos?” ECF: “Bueno primero, el nivel de juego del jugador, trato de arrancar de algo básico y en base a eso ir realizando progresiones después, de manera de individual y algunas correcciones y a otras las podés manejar un poco más por encima las correcciones.”
12. Entrevistador: - “Al momento de planificar, ¿Tenés en cuenta la diferencia de nivel que pueden llegar a tener las jugadoras? ¿De qué manera lo abordás?” ECF: “Individual, las correcciones que hago de técnica específica, nos llevamos a la jugadora y se lo decimos, no cortamos el entrenamiento y lo decimos para todos, sino que es más individual, después cuando trabajamos algo más colectivo que es para que todos se den cuenta, si ahí paramos y hablamos en general.”
13. Entrevistador: - “¿Tenés forma de empezar a planificar? ¿Es decir, comenzás siempre de la misma manera?” ECF: “Depende, cuando trabajo algo más táctico, primero hago adonde quiero llegar, empiezo de abajo para arriba se podría decir, armo el ejercicio grande donde quiero llegar y después lo empiezo a desagregar para arriba, y cuando es técnica individual arranco específicamente arriba.”
14. Entrevistador: - “¿Considerás tus planificaciones como una herramienta flexible o que deben seguirse al pie de la letra? ¿Por qué?” ECF: “ Flexibles, primero porque nunca sé con qué jugadores me voy a encontrar a veces, más por esta situación del virus, que no sé cuándo vas a tener diez o cuando vas a tener cinco, y también se incorporan jugadoras nuevas, la planificación va variando según el nivel.”
15. Entrevistador: - “¿Cuántas actividades o ejercicios planteás por entrenamiento? Y estas actividades o ejercicios, ¿Las planteás por tiempo o repeticiones?” ECF: “Más aproximadamente por entrenamiento cinco ejercicios, de los cuales siempre tiene progresiones, siempre tengo mínimo una progresión o una variante en caso de que no salgo, una progresión en caso de que lo hagan rápido y dependiendo el contenido a veces lo hago por tiempo o repeticiones, cuando hago una técnica individual específica lo hago por repeticiones, que sean buenas repeticiones, y cuando trabajamos algo más colectivo, lo trabajamos con más tiempo.”
16. Entrevistador: - “¿Cómo organizás el espacio a la hora de entrenar? ¿Depende de las propuestas? ¿Utilizás elementos?” ECF: “Dependiendo de la propuesta porque hay algunas actividades que la puedo hacer más en juego, otras que las puedo hacer más en ejercicios específicos, y bueno ¿Cuáles elementos me dijiste? [Movimiento de cabeza afirmando a esa pregunta de la entrevistada], más o menos me manejo con conos, pelotas y pelotitas de tenis para algún trabajo de arquero específico.”
17. Entrevistador: - “¿Qué estrategias utilizás a la hora de llevar a cabo los entrenamientos? Por ejemplo: Organización espacial, ayuda sonora como el silbato, ayuda audiovisual, explicación/demostración?” ECF: “Siempre lo demostramos, lo explicamos primeramente, después lo demostramos, después si hay algo que no se entendió lo dibujamos en tabla o con tiza a veces en el piso, sino volvemos a reforzar con demostración. Y el silbato depende, no tanto.”
18. Entrevistador: - “¿Cómo es que te comunicás con las jugadoras? ¿Solo con palabras? ¿Utilizás demostración? ¿Utilizás alguna jugadora?” ECF: “Bueno lo demuestro, a veces lo hago yo, a veces alguna jugadora que sé que tiene un buen nivel deportivo se podría decir y ella lo demuestre y bueno también pregunto mucho, ¿Se entendió? ¿No se entendió? ¿Qué duda quedó?”
19. Entrevistador: - “¿A qué hacés referencia con un buen nivel deportivo?” ECF: “Y jugadoras que ya vienen con experiencia, y que al momento de decir bueno vamos a hacer un pase de hombro ya saben que la pelota va encima de la cabeza, las partes básicas ya la saben.”

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüie Gerardo - 2022

20. Entrevistador: - “¿Qué crees del lanzamiento en esta categoría?” ECF: “Que hay que trabajarlo bastante más en femenino, que por ahí es una de las dificultades más grandes, es el armado, que la pelota la llevan por abajo en vez de llevarla por arriba, que los codos siempre van más abajo, mucha técnica individual.”
21. Entrevistador: - “¿Cuáles crees que son los errores más comunes del lanzamiento? ¿Por qué?” ECF: “Bueno como dije anteriormente, el armado del brazo sí, importante mucho, más que nada en femenino se da esto que arman el brazo por debajo, con el codo bajo y llevan la pelota casi a la altura del hombro, entonces dificulta el lanzamiento de fuerza, malas rotaciones de tronco, bueno eso.”
22. Entrevistador: - “¿Por qué crees que se dan esos errores?” ECF: “Puede ser que en la primaria no lo hayan trabajado nunca, porque qué se yo, las mujeres cuestan un poco más soltarse en el deporte que a lo varones, puede ser por esa parte.”
23. Entrevistador: - “¿Cómo trabajás el lanzamiento?” ECF: “Trabajo muy específico, mucha técnica individual, trabajos analíticos y después lo llevo a lo global.”
24. Entrevistador: - “¿Por qué así?” ECF: “Porque si no trabajo específicamente bien por ejemplo: levanten bien el hombro, roten bien el tronco, después voy a generar lesión y la jugadora va a terminar estando parada y no va a jugar, que el objetivo es que juegue.”
25. Entrevistador: - “¿Qué crees de la finta en esta categoría?” ECF: “Bueno es un contenido fundamental para jugar, yo te hablo de las jugadoras que tengo ahora, su dificultad más grande son los stop, los frenos y cambios de dirección y por ahí eso puede venir acompañado de falta de fuerza en lo que es pierna y también un poco de falta de conciencia de su esquema corporal, por ahí complica y son pocos coordinadas entonces al momento de hacer frenos y cambios de dirección se ve afectado eso.”
26. Entrevistador: - “¿Cuáles crees que son los errores más comunes de la finta?” ECF: “Las caídas en cero, las fijaciones y eso.”
27. Entrevistador: - “¿Por qué?” ECF: “Bueno básicamente por lo que dijimos, un poco de falta de coordinación, y tal vez puede ser por, si falta de coordinación fundamental.”
28. Entrevistador: - “¿Cómo trabajás la finta?” ECF: “También, trabajo muy analítico, muy específicos, desglosamos la técnica y la trabajamos aparte.”
29. Entrevistador: - “¿Por qué la trabajás aparte?” ECF: “Para poder incorporarla bien, se podría decir incorporar bien técnicamente cada paso que tengo que hacer para poder fintear.”
30. Entrevistador: - “¿Qué crees del pase en esta categoría?” ECF: “Fundamental para poder jugar en equipo.”
31. Entrevistador: - “¿Cuáles crees que son los errores más comunes del pase?” ECF: “La dirección, por ahí creo que se va muy alto o muy a la piernas o muy al costado, es importante que la dirección del pase y en esta categoría todavía lo estamos trabajando.”
32. Entrevistador: - “¿Por qué crees que son esos los errores más comunes?” ECF: “Puede ser por el armado del brazo, las malas rotaciones sí, malas dirección de las piernas ubicadas.”
33. Entrevistador: - “¿Cómo lo trabajás al pase?” ECF: “Los trabajo con mucho juego y mucho desplazamiento, me tengo que mover, recibir en carrera sí, tratar de que la jugadora no se frene cuando tiene que recibir ni cuando tiene que realizar el pase.”
34. Entrevistador: - “Bien, totalmente distinto a como trabajás el lanzamiento y la finta.” ECF: “Sí.”
35. Entrevistador: - “¿Cómo planteás el entrenamiento de la técnica y la táctica individual del lanzamiento pase y finta?” ECF: “¿Todo en un mismo entrenamiento?”
36. Entrevistador: - “sí, o separado, ¿Cómo planteás vos el entrenamiento de estos contenidos?” ECF: “Primeramente planteo una actividad individual muy específica, y después la voy

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

metiendo en una situación global de juego.”
37. Entrevistador: - “¿Qué metodología de la enseñanza crees que es la más adecuada?” ECF: “¿Tenés opciones?”
38. Entrevistador: - “Metodología en el sentido a cómo lo trabajás, ya por ahí me dijiste que era analítico en algunas cosas o global en otra, ¿Cuál crees vos que es la más adecuada?” ECF: “Un mix de las dos cosas porque si no consigo ejecutar bien técnicamente después tácticamente no voy a poder conseguir el objetivo que tenga planteado, defendiendo o atacando.”
39. Entrevistador: - “¿Trabajás de manera general buscando que salga la propuesta o corrigiendo los aspectos técnicos?” ECF: “Si el aspecto técnico no me deja cumplir mi objetivo táctico tengo que parar la parte técnica primero, y hacer esa corrección.”
40. Entrevistador: - “¿Qué opinás de trabajar la técnica de manera específica en estas edades?” ECF: “Creo que es la edad para hacerlo, más después, cuando son más grandes es un poco más complicado y en la edad de cadetes se tiene que seguir trabajando técnica individual.”
41. Entrevistador: - “Teniendo en cuenta que algunas chicas pasan de categoría el año que viene, y algunas ya juegan en esta categoría, la cual presenta algunas diferencias como el tamaño de la pelota y el tipo de defensa ¿Planificás en base a esto?” ECF: “Sí, los primeros entrenamientos los hacía con la diferencia de pelota, el primer entrenamiento eran dos semanas trabajar con pelotas uno y después pasaba a trabajar con pelotas número dos. Y también hay mucha diferencia en cuanto a lo defensivo, ya que bueno en menores se hace defensas abiertas, y en cadetes se empiezan a cerrar un poco más, dependiendo el equipo no, pero sí, empezamos a trabajarlo de a poco. De todas formas siempre trato de subir a las jugadoras que cambian de categoría ya hacerlas jugar o entrenar algunos partidos antes del cambio de categoría.”
42. Entrevistador: - “¿Tenés en cuenta lo sucedido en entrenamientos anteriores a la hora de planificar?” ECF: “Sí, si hubo algún ejercicio que no salió o si nos quedó algo ahí en el tintero o algo para mejorar, tomo el ejercicio, esto no salió bueno lo cambiamos y le buscamos la vuelta para que lo podamos trabajar.”
43. Entrevistador: - “¿Enseñás el reglamento?” ECF: “Si.”
44. Entrevistador: - “¿Por qué?” ECF: “Lo trabajo cuando juego los últimos minutos, saques laterales, tiros libres, porque si no después no podemos jugar, después los partidos son muy trabados porque no sabemos el reglamento.”
45. Entrevistador: - “¿Qué es para vos el entrenamiento en esta categoría?” ECF: “Un momento de formación.”
46. Entrevistador: - “¿Por qué?” ECF: “Porque nosotros tratamos de bajarle los contenidos a los jugadores y que ellos puedan incorporar.”
47. Entrevistador: - “¿Evaluás técnicamente a tus jugadoras?” ECF: “Sí.”
48. Entrevistador: - “¿Por qué?” ECF: “Para poder seguir progresando, si yo evaluó desde donde están, puedo saber a dónde quiero ir, si no sé dónde estoy, no sé para dónde seguir progresando o reforzando.”
49. Entrevistador: - “¿De qué manera las evaluás?” ECF: “Observación, planillas de estadísticas, este año no, pero el año pasado realizaba filmaciones y corregíamos técnicamente, tácticamente veíamos algunos aspectos también.”
50. Entrevistador: - “¿Por qué dejaste de hacer esas filmaciones?” ECF: “Porque el torneo no arrancó todavía [Risas], ósea lo hago en el torneo, no me diste tiempo de arrancar [Risas].”
51. Entrevistador: - “¿Qué pensás acerca del error?” ECF: “Sirve para aprender, creo que si no hay error no vamos a poder aprender.”
52. Entrevistador: - “¿Qué tipos de errores considerarás que se deben corregir en esta edad?” ECF: “¿Tipos de error?”
53. Entrevistador: - “Sí, dentro del handball”

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

ECF: “Técnicos, porque pueden provocar lesión, o pueden provocar movimientos que después incorporan que van a ser difícil cambiarlos. Y después bueno lo táctico, incorporar contenidos, recursos.”
54. Entrevistador: - “Frente a un error ¿Intervenís de forma individual o grupal?” ECF: “Dependiendo el error, si es un error muy específico de un solo jugador, intervengo de manera individual, si es un error más colectivo porque algo no se entendió o porque se entendió de otra forma que yo no quería, paramos y lo explicamos de manera colectiva.”
55. Entrevistador: - “¿Intervenís de manera directa marcando el error y la solución del mismo o buscás que la alumna se dé cuenta y reflexione acerca del mismo a través de preguntas?” ECF: “Soy de preguntar mucho, como lo mejorarías o por qué pensás que no te salió y bueno espero que me responda y en base a eso vamos viendo, si podés hacer esto, esta buena la respuesta que me diste, soy de preguntar mucho.”
56. Entrevistador: - “¿Qué opinás del entrenamiento físico en esta categoría? ¿De qué manera lo llevás a cabo en tus entrenamientos?” ECF: “Creo que es una parte importante para tener en cuenta en esta categoría, el trabajo que estamos haciendo es mucho de coordinación, mucha coordinación a esta edad, disuasión de movimientos también, y también ejercicios de fuerza y zona media. Y lo trabajamos, tratamos siempre de hacerlo con pelota, mucho trabajo con pelota.”
57. Entrevistador: - “¿Los llevás a cabo vos los entrenamientos físicos?” ECF: “No, los llevamos a cabo con un preparador físico, el cual bueno, llevamos bastante diálogo sobre qué cosas nosotros vemos que hay que mejorar y que cosas vemos que en los partidos por ahí faltan un poco.”
58. Entrevistador: - “¿Llevás a cabo una autorreflexión de los entrenamientos una vez finalizados?” ECF: “Sí con mi compañera solemos hablar y ver che salió, no salió, cómo puedo reforzar esto sino, al momento de planificar para el próximo entrenamiento.”
59. Entrevistador: - “Esa autorreflexión, ¿La hacen solo de manera oral o la dejan escrita?” ECF: “Oral, después cuando nos sentamos a escribir el próximo entrenamiento lo pasamos a papel, pero no dejamos así escrito.”
60. Entrevistador: - “¿Qué criterios crees que se deben cumplir para poder decir que un entrenamiento salió bien?” ECF: “Si el jugador entendió y comprendió lo que quisimos enseñar en ese entrenamiento yo considero que salió bien.”
61. Entrevistador: - “¿Cómo te das cuenta que ellos entendieron o comprendieron?” ECF: “Porque al momento de llevarlo a cabo, no tenemos que estar reforzando de nuevo el contenido sino que ya lo tienen incorporado y lo puede ejecutar por sí solo, y no hay que reforzar de manera oral todo el tiempo che fijate hay que hacer esto, volvé.”
62. Entrevistador: - “¿Qué representa los partidos de competencia para vos en esta categoría?” ECF: “[Varios segundos pensando] Creo que es un buen momento para llevar a cabo lo trabajado en la semana y competir, es divertido y también enseña valores y eso está bueno, creo que está bueno competir a esta edad.”
63. Entrevistador: - “¿Querés aportar algo más que te parezca importante que me pueda servir para esta investigación que no te haya preguntado?” ECF: “Creo que con tantas preguntas, ya está todo cubierto.”

## Anexo N° 9: Entrevista anual realizada al entrenador de la categoría juveniles masculino

Entrevistador: Legüe Gerardo

Entrevistado: EJM

Fecha de realización de la Entrevista: 16/04/2021

Hora de inicio: 18:02hs Hora de finalización: 18:35hs

Lugar: Departamento del entrevistador

Tiempo total de duración de la entrevista: 29' 35"

### Datos del entrevistado en relación a la institución:

Categoría a cargo del entrenador: Juveniles Masculino

Días de entrenamiento de la categoría: Lunes, Martes, Viernes

Horarios de entrenamientos de la categoría: 19:30 a 21:00hs – 20:00hs a 22:00hs – 22:00hs a 23:30hs

1. Entrevistador: - “¿Qué características creés que tiene que tener un entrenador?” EJM: “Tiene que conocer de lo que va a entrenar, el ámbito no profesional, no solamente tiene que conocer de lo técnico y lo táctico, sino también de manejo de grupo, psicológico y todo lo que tenga que ver con el entorno también. Con el manejo de padres y con el club.”
2. Entrevistador: - “Si tenés que definirte como entrenador ¿Cómo te describirías?” EJM: “Muy apasionado y a veces demasiado temperamental.”
3. Entrevistador: - “¿Qué creés como fundamental que se deba enseñar en esta categoría que tener a cargo?” EJM: “Es la última categoría de formación, creo que eso todavía debe estar bien en claro con el entrenador, que todavía el pibe se está formando, o la piba se está formando y bueno, la categoría que más se acerca a una categoría de primera. Ese creo que es el riesgo más grande que tiene el entrenador, pero en realidad es lo culmine de la formación.”
4. Entrevistador: - “¿Hay algún lineamiento internacional, nacional o provincial a seguir para la enseñanza de los contenidos?” EJM: “No, hay lineamientos, en nuestro país no lo hay. En países europeos que hace años está el deporte si lo hay, hay lineamientos muy cerrados, ortodoxos, hay otros muy abiertos que permiten el pensamiento y el desarrollo del jugador, pero en realidad en nuestro país es lo que le falta.”
5. Entrevistador: - “Vos por ahí nombras otros países y haces referencia a la Argentina, ¿Por qué creés que no hay un lineamiento en Argentina?” EJM: “Porque todavía es un deporte muy nuevo, porque todavía no se ha desarrollado una escuela digamos, si bien ahora hay cursos y un centro de entrenadores que regula todo el país digamos, pero todavía no se trabaja con la necesidad que tiene nuestro país a nivel de los torneos internacionales.”
6. Entrevistador: - “¿El club les exige planificación?” EJM: “No, el club no nos exige planificación.”
7. Entrevistador: - “¿Tenés objetivos con la categoría que entrenas?” EJM: “Si, que lleguen a primera, que sean jugadores que pasen un tiempo largo jugando este deporte, que se integren rápidamente en los equipos que estén y bueno que puedan alcanzar sus máximas expectativas y posibilidades.”
8. Entrevistador: - “¿Cómo planteás estos objetivos? ¿En qué te basás?”

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legúe Gerardo - 2022

EJM: “Bueno eh tenido la suerte con este equipo que yo los traigo desde muy chico digamos, al no haber tantos entrenadores, vos vas pasando por distintas ramas con ellos, entonces es como que si bien no hay planificación, vas dividiendo los contenidos de acuerdo a las edades que ellos tienen, y eso te permite hacer un trabajo a largo plazo.”
9. Entrevistador: - “¿Cómo planificás para enseñar los contenidos grupales e individuales? (Anual, mensual, semanal, diario)” EJM: “El año anterior a la pandemia lo dividimos por categorías y así, lo dividimos por categorías en realidad, en el club la planificación que hemos hecho, que en realidad no es una planificación sino que es como juegan las categorías de nuestro club, o a lo que apunta jugar nuestra categoría y lo dividimos en las diferentes categorías que tenemos y así lo trabajamos.”
10. Entrevistador: - “¿Los combinás?” EJM: “Si, todo el tiempo, a veces demasiado.”
11. Entrevistador: - “¿Qué criterios tenés en cuenta a la hora de seleccionar y planificar los contenidos?” EJM: “Y los que uno trae desde la docencia en realidad, eso hace que muchas veces no, [cambio de palabras] es distinto el deporte de una escuela y a veces se mezclan las cosas, a veces es uno como que se da demasiado tiempo a los resultados, se los espera demasiado a los chicos y no se le ve la parte competitiva a temprana edad, porque uno se siente con demasiada junta. Creo que el entrenador tiene otra mirada, si bien tiene que esperar al desarrollo y que el chico, respetarle las edades en las que se encuentra, pero en todo momento tiene que estar la parte competitiva como algo fundamental.”
12. Entrevistador: - “Al momento de planificar, ¿Tenés en cuenta la diferencia de nivel que puedan llegar a tener los jugadores? ¿De qué manera lo abordas?” EJM: “Y es difícil, porque si uno trabajara por niveles tendría que tener a lo mejor un grupo a un grupo b, poder dividirlo así, pero los lugares donde uno trabaja y la cantidad de entrenadores que somos, que ahora últimamente lo podríamos hacer. Pero por lo general siempre uno se encuentra solo dentro de la categoría, entonces es muy difícil poder trabajar por niveles y otras veces en conjunto.”
13. Entrevistador: - “¿Tenés forma de empezar a planificar? Es decir, ¿Comenzás siempre de la misma manera?” EJM: “Es difícil decirte, porque recién es el primer año que hemos planificado.”
14. Entrevistador: - “Esta planificación que estas arrancando a hacer ¿Las haces siempre de la misma manera? ¿Depende del entrenamiento? ¿Las vas cambiando?” EJM: “Bueno nosotros ahora estamos intentando trabajar, empezamos con esto de lo que hacíamos, que buscábamos por categoría y ahora si estamos tratando de hacer distintas fases del juego en el entrenamiento, que te permita unir después las cuatro fases que tiene el deporte.”
15. Entrevistador: - “¿Considerás tus planificaciones como una herramienta flexible o que deba seguir al pie de la letra?” EJM: “No, es flexible pero me he dado cuenta últimamente que mientras menos flexible sos, es como que los grupos lo entienden y lo sacan más rápido.”
16. Entrevistador: - “¿Por qué creés que se da esto, que lo entienden más rápido al no ser tus planificaciones flexibles?” EJM: “Porque hace un tiempo vengo observando y planteando que somos muy desordenados y el entrenamiento estructurado te permite que el jugador vaya teniendo un orden, vaya alcanzando el orden que se necesita después para los partidos.”
17. Entrevistador: - “¿Cuántas actividades o ejercicios planteás por entrenamiento? Y a estas actividades o ejercicios ¿Los organizás por tiempo o repeticiones?” EJM: “Tendría que ser por tiempo, a veces se va más de lo que se tiene que ir y la verdad que nunca supe si es porque yo le doy tiempo de más o porque los chicos no lo entienden o no lo hacen como uno quiere, pero debería ser por, más de tres o cuatro actividades como principales tiene que haber.”
18. Entrevistador: - “¿Cómo organizas el espacio a la hora de entrenar? ¿Depende las propuestas? ¿Utilizas elementos?” EJM: “Y elementos, los que uno tiene, por lo general se utilizan los elementos humanos. Cuando decís elementos, son elementos de como los conos, los arqueros usan step, vallas,

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

<p>los jugadores también suelen usar vallas, no tenemos muchas pero hay, después los palitos que tienen la base, que eso también te permite, y después los elementos humanos digamos, te permite que si vos estas trabajando algo en ataque un defensor llegue a un tiempo diferente pero termina siendo, se le da al defensor una tarea que le permita al atacante poder llevar a cabo su actividad o viceversa.”</p>
<p>19. Entrevistador: - “Esas actividades y volviendo a la organización del espacio, dentro del entrenamiento ¿Utilizás toda la cancha, la mitad, un cuarto?” EJM: “Va a depender mucho de la cantidad de jugadores que tenés, últimamente como tenemos muchos entrenadores porque los juveniles están entrenando con la primera digamos y al ser yo también entrenador de la primera, hace que nos permita entrenar en los dos sectores de la cancha.”</p>
<p>20. Entrevistador: - “¿Qué estrategias utilizás a la hora de llevar a cabo los entrenamientos? Por ejemplo: Organizaciones espaciales, ayudas sonoras como el silbato, ayudas audiovisuales, explicaciones demostrativas.” EJM: “No silbato no me gusta, creo que el silbato es simplemente para un partido, para marcar una regla del partido. Y ayudas audiciales me encantaría hacerlo pero no lo llevo a cabo, a lo sumo hemos trabajado con la tabla, para explicar para llevar alguna explicación de eso y la organización espacial, estamos comenzando, o estamos intentando empezar a trabajar por puestos.”</p>
<p>21. Entrevistador: - “¿Cómo te comunicás con los jugadores? ¿Solo con palabras? ¿Utilizás demostraciones? ¿Lo demostrás? ¿Utilizás algún alumno?” EJM: “Suelo utilizar algún alumno, con palabras, raramente demuestro yo. En las categorías más chicas si a lo mejor, pero en esta categoría no.”</p>
<p>22. Entrevistador: - “¿Qué creés del lanzamiento en esta categoría?” EJM: “Bueno el lanzamiento es un fundamento que va a marcar, que tiene importancia dentro del juego digamos, y que, a mi modo de entender, a todos le gusta el tema de lanzar, lo ven como la posibilidad del gol, y lo que le permite el gol es que creo que el gol es el elemento que más les interesa a ellos. Por lo tanto y al haber tantas características, tantas opciones de lanzamientos digamos, tantos modos de lanzar, también les gusta trabajar sobre eso.”</p>
<p>23. Entrevistador: - “Esto de los modos de lanzar que vos decís, ¿Cuáles serían estos modos de lanzar?” EJM: “Y de suspendido, a pie firme, rectificado, bajo cadera.”</p>
<p>24. Entrevistador: - “¿Cuáles creés que son los errores más comunes del lanzamiento? ¿Por qué?” EJM: “El mal armado del brazo es uno, los tiempos, la distancia más que los tiempos, la distancia para que hay en el contacto del defensor y del atacante que viene a lanzar, y me parece que son esos.”</p>
<p>25. Entrevistador: - “¿Por qué creés que sean esos errores?” EJM: “Ah y en esta categoría también suele el tamaño de la pelota, es justo se da la categoría de donde ellos cambian el número de balón y eso también le hace que pierdan un poco de coordinación, porque requiere mucha coordinación, el medir la distancia, el saber tirar a un solo pie a dos o a tres, y el tema, te había dicho la distancia y[recordando lo mencionado] el armado del brazo, yo el armado de brazo lo justifico como un error propio del jugador que no le presta atención, quizá nosotros como entrenadores deberíamos remarcar mucho más ese tipo de error en el jugador y hacer más actividades que tengan que ver con esto de levantar el brazo.”</p>
<p>26. Entrevistador: - “¿Cómo trabajás el lanzamiento?” EJM: “Y el lanzamiento se trabaja en relación con otros pares, con otros puestos, es raro que se trabaje, salvo en la entrada en calor, que sea un lanzamiento directo, pero por lo general se trabaja en relación lateral puntero, lateral pivot, lateral extremo, central extremo. Y cuando se hacen tareas donde tienen que pensar, ya no se está mirando tanto el lanzamiento sino que se corrige algo del lanzamiento.”</p>
<p>27. Entrevistador: - “¿Por qué así? ¿Por qué lo trabajás así?” EJM: “Porque me parece que es lo más relacionado con el juego. Me parece que si lo saco del deporte me parece que el pibe lo puede aprender pero no es real y el deporte este es movimiento, y es con contacto, es a la carrera, no se recibe ni a pie firme sino que vos tenés</p>

que venir a la carrera para recibir una pelota, armar rápidamente el brazo y poder lanzar.”
28. Entrevistador: - “¿Qué creés de la finta en esta categoría?” EJM: “Es un recurso a mi modo, el que más me gusta, No digo que sea el más importante, pero es el que más me gusta. Creo que le gusta a la mayoría, porque cada vez que hay una finta, se ve poco, pero cada vez que hay una finta explota la tribuna con el famoso “uohh”, la finta es, como todos sabemos, es un engaño y requiere no solamente de la técnica sino también de la viveza del jugador.”
29. Entrevistador: - “¿Cuáles creés que son los errores más comunes de la finta? ¿Por qué?” EJM: “El no saber frenar, el acelere que trae el jugador, de esto habla el no saber frenar, Es como que la finta tiene su tiempo, tiene su acercamiento al oponente, tiene el freno, la salida hacia el costado o el amague y salida al otro lado como una finta falsa y por lo general el chico no maneja todavía, Porque esta con muchos cambios que trae físicamente y trae también un acelere de querer ir al ataque rápidamente o conseguir rápidamente el gol, no mira ni siquiera el pase, entonces por lo tanto no frena. Termina cometiendo falta en ataque o caminando o no ejecutándolo como corresponde.”
30. Entrevistador: - “¿Cómo trabajás la finta?” EJM: “No trabajo mucho la finta y si se hace, no me acuerdo como es el tipo de ejercicio este pero es muy sobre algo fijo digamos, sobre conos o a veces se puede hacer que el defensor vaya un poco más lento pero es un fundamento muy poco trabajado o solo en algún puesto.”
31. Entrevistador: - “¿Qué creés del pase en esta categoría?” EJM: “Fundamental, en esta categoría es fundamental. El pase, es el fundamento a mi modo de ver, más importante que tiene este deporte. Es la forma que tiene de comunicarse, fuera de lo verbal, los compañeros dentro de la cancha.”
32. Entrevistador: - “¿Cuáles creés que son los errores más comunes del pase y por qué?” EJM: “Uno de los errores más comunes esto de trabajar las piernas de manera no coordinada con los brazos digamos. El pase, si bien uno lo puede hacer de cualquier manera digamos, correspondería que cuando termine el momento del pase no esté con el pie cruzado a su ejecutor y eso requiere mucha coordinación, y me perdí un poco gera acá [El entrevistador repite la pregunta]. No le dan la importancia que le tienen que dar, creo que nosotros como entrenador sabemos que es lo más importante que existe en el handball, pero el pibe no es algo que le preste atención, lo ven como algo simple. ¿Y de los errores que tienen me habías preguntado también? [Sí] Los errores tienen que ver con eso, tienen que ver también con el armado, tiene que ver también con el movimiento de la muñeca y a veces con utilizar pases o modos que no corresponden.”
33. Entrevistador: - “¿Cómo lo trabajas al pase?” EJM: “El pase se trabaja, bueno es un elemento que nosotros trabajamos bastante, porque arranca desde una entrada en calor, como es un fundamento que vos lo estas usando todo el tiempo dentro de las actividades, pero cuando uno quiere corregir, el pase se trabaja en la entrada en calor con los arqueros o enfrentados pasando la pelota, haciendo movimientos, con saltos, con tratarlo de hacerlo lo más parecido al juego en sí.”
34. Entrevistador: - “¿Cómo planteas el entrenamiento de la técnica y la táctica individual del lanzamiento pase y finta?” EJM: “Creo que habíamos dicho en una de las preguntas anteriores, bueno y en el pase también, que nosotros hacemos este tipo de actividades todo el tiempo, para relacionar estos fundamentos para meterlos dentro de como es el juego. Y en esto en la parte de la técnica individual nosotros lo hacemos igual digamos, la ejercitación del pase nos permite a nosotros integrarlo a lo que sigue dentro de eso, o el tema del lanzamiento viene previo a movimientos que tiene que ver con la técnica individual y la táctica individual.”
35. Entrevistador: - “¿Qué metodología de enseñanza crees que es la más adecuada?” EJM: “Y si me ayudas a recordar alguna.”
36. Entrevistador: - “Metodología en el sentido de como trabajas vos, ¿Cómo pensás que es la manera correcta de enseñar algo?” EJM: “Yo creo que la manera correcta es la parte, [Cambia de palabras] yo te la digo como me la enseñaron a mí no, a lo mejor ahora han cambiado de nombre, creo que la parte constructivista, el método constructivista era lo más adecuado, pero a veces los tiempos, porque también hay que entender que en este deporte tampoco empiezan desde muy chiquitos, recién nosotros en el club tenemos tres o cuatro años, y entonces los tiempos

son acortados y te lleva a que vos utilices, salgas un poco del método constructivista y lo hagas inrepetitivo digamos, no me acuerdo como se llamaba [Entrevistado dice “más lúdico”] Si, en las edades tempranas si, acá en juveniles no tanto, casi que no está lo lúdico digamos.”
37. Entrevistador: - “¿Trabajas de manera general tratando que salga la propuesta o corrigiendo aspectos técnicos?” EJM: “Las dos cosas, pero creo que a veces me voy, me encierro demasiado en lo técnico, o paso si yo voy a trabajar técnico a veces, como yo medio que lo integro digamos, entonces a veces cuesta tener fijo el objetivo del entrenamiento en sí y muchas veces terminas cometiendo el error de si estás trabajando cuestiones tácticas, eh meter una corrección para todos de lo técnico, sobre todo si el ejercicio no está saliendo, pero perdes el enfoque de tu objetivo.”
38. Entrevistador: - “¿Qué opinas de trabajar la técnica de manera específica en estas edades?” EJM: “Me parecen bien en estas edades, porque son chicos que ya traen digamos, ósea que acá en estas edades el pibe ya trae un bagaje de movimientos y cosas que le permiten a ellos poder afianzar y darse cuenta en sus errores para corregir.”
39. Entrevistador: - “¿Tenés en cuenta lo sucedido en entrenamientos anteriores?” EJM: “A veces sí, es medio difícil eso pero ósea si, si uno percibe que cosas ellos trabajan bien y le gustan y anduvieron bien uno lo mantiene, por ahí un profe siempre me decía que no hacía falta tener tantas actividades o en el caso de la parte lúdica, tantos juegos sino ir utilizando los mismos para que ellos, las cosas generales, las reglas generales las conocieran y les sea más fácil a la hora de ejecutar digamos, que no sean todo el tiempo leyes nuevas o reglas nuevas de la actividad para poder llevarlo a cabo, no sé si soy claro. Entonces si vos trabajas cosas que mantienen digamos así, normativas parecidas o normas bases, vos después podés agregar cosas nuevas y es mucho más fácil que te capten la actividad.”
40. Entrevistador: - “¿Enseñas el reglamento?” EJM: “Poco, lo enseñé con el juego pero poco.”
41. Entrevistador: - “¿Por qué?” EJM: “Porque no sé, lo doy como sabido digamos, lo doy como que el chico lo aprende a través desde el mismo juego digamos, de las reglas.”
42. Entrevistador: - “¿Qué es el entrenamiento para vos en esta categoría?” EJM: “Es fundamental el entrenamiento en esta categoría, porque es la preparación que tienen ellos para poder alcanzar los objetivos grupales.”
43. Entrevistador: - “¿Evalúas técnicamente a los jugadores?” EJM: “Cuando decís evalúas, ¿Si puntuó? [Entrevistador refuerza con las palabras “si evalúas de alguna manera técnicamente”] Si, pero para mí adentro digamos.”
44. Entrevistador: - “¿Con algún registro o solo a través de la observación? ¿O soles tener alguna planilla?” EJM: “No, a través de la observación.”
45. Entrevistador: - “¿Qué pensas acerca del error?” EJM: “Fundamental, lo que pasa que después cuando estas en el rol del entrenador en el juego, un error hace que también ellos, digamos tengan que salir o viene el reto de parte nuestra digamos, pero yo trato de decirles siempre que ellos no tienen que mirar lo que yo digo lo que yo hago, sino que ellos tienen que seguir arriesgándose y seguir intentando por más que se equivoquen.”
46. Entrevistador: - “¿Qué tipo de errores consideras que se deben corregir en esta categoría?” EJM: “Y acá ya se mira no solamente un individual, también se mira la parte grupal, eh los medios tácticos creo que ya son importantes, sobre todo los tácticos básicos digamos.”
47. Entrevistador: - “Frente a un error ¿Intervenís de forma individual o grupal?” EJM: “Individual y grupal, creo que la actividades al ser técnica táctica, entonces por ahí se frenan y se corrige y se trata de decirle para todos para que no comentan ese error.”
48. Entrevistador: - “En caso de que dijiste que mencionabas los, individual y grupal ¿Cómo lo haces en la individual? ¿Cómo corregís el error de manera individual?” EJM: “Desde mi observación trato de hacérselo ver a él, eh lo lógico por ahí o lo bueno estaría que hoy se usa mucho eso de filmar y que esa persona pueda ver cuál es su error, en lo táctico es más fácil porque hay muchos más videos y mucho más rico en lo que

<p>nosotros tenemos para ver y entonces por ahí mostrás un video y lo que uno quiere enseñar y se da.”</p>
<p>49. Entrevistador: - “¿Intervenís de manera directa marcando el error y la solución al mismo o buscas que el jugador se dé cuenta y reflexione acerca del mismo a través de preguntas?” EJM: “Creo que las dos cosas, a veces directamente y otras veces pregunto para ver si se dan cuenta.”</p>
<p>50. Entrevistador: - “¿Eso depende de la situación o depende de algo en particular?” EJM: “No, de la situación, o por ahí también que se yo, ya esto es una categoría que uno paso mucho tiempo y no todo el mundo acepta que uno marque el error directamente, entonces lo buscas también como para un lado donde él se plantee o muchas veces también, como lo marcas dos o tres veces al error y cuando una vez que no lo cambian uno trata de corregir y de hablar para ver si se dan cuenta [Suena el timbre del departamento y la entrevista se pausa durante cuatro minutos].”</p>
<p>51. Entrevistador: - “¿Qué opinas del entrenamiento físico en esta categoría? ¿De qué manera lo llevas a cabo en tus entrenamientos?” EJM: “Bueno nosotros tenemos la suerte de esta área trabajarla con un preparador físico, yo entiendo que este deporte es muy exigente, un deporte de contacto en donde las capacidades condicionales son fundamentales dentro de este deporte, y me parece que se llevan a cabo, hace ya un par de años que venimos trabajando en donde se mezclan, el caso del lanzamiento, el caso de hay una parte de lo físico digamos que es pura y exclusivamente físico y otro que tiene que ver con el trabajo de mezcla de capacidades condiciones con capacidades coordinativas.”</p>
<p>52. Entrevistador: - “¿Llevas a cabo una autorreflexión de los entrenamientos una vez finalizados?” EJM: “Es muy personal y tiene que ver cómo me voy yo digamos del entrenamiento, si el entrenamiento yo siento que lo percibo cuando el entrenamiento considero que es bueno y eso me hace sentir muy bien, y ese es como que capto ese entrenamiento y trato de ver qué cosas se hizo y esas cosas, pero no llevo una reflexión escrita después de un entrenamiento.”</p>
<p>53. Entrevistador: - “¿Qué criterios crees que se deben cumplir para poder decir que un entrenamiento salió bien?” EJM: “Y tiene que ver también con en que se basa el entrenamiento, por ejemplo, vos un entrenamiento a lo mejor del viernes se tiene que ver más con una preparación de partido, eso lo vas a ver reflejado el sábado en la cancha o bien se puede ver todo. Eh si alcanzan el objetivo si los cumplieron, si los entendieron, si lo pueden manifestar dentro de las actividades que uno le hace al último, porque uno comienza con actividades reducidas y termina generalizándolo, no en toda la cancha a veces pero sino si en la mitad de cancha jugando el propio juego.”</p>
<p>54. Entrevistador: - “¿Qué representa los partidos de competencia para vos en esta categoría?” EJM: “Y es la evaluación, de lo que vos venís trabajando, creo que refleja lo bueno y lo malo de lo que se aprendió y lo que no se aprendió de uno y de todo. Donde me incluyo también.”</p>
<p>55. Entrevistador: - “¿Quieres aportar algo más que te parezca importante que me pueda servir para esta investigación que no te haya preguntado?” EJM: “Creo que carecemos de, no sé si tiene que ver con esto, pero creo que nuestro deporte carece de perfeccionamiento digamos, creo que se enseñaría mucho mejor, se entrenaría mucho mejor si uno pudiese perfeccionarse mucho más de lo que uno ha hecho. Es muy difícil hoy perfeccionarse, porque uno tiene que salir desde su país para ir a aprender y no todo el mundo lo puede hacer, entonces no te queda otra que ir aprendiendo sobre la marcha, sobre los torneos que uno va haciendo pero es mucho más lento.”</p>
<p>56. Entrevistador: - “¿A eso te referís tanto a jugadores como entrenadores?” EJM: “Y los jugadores lo hacen, no hay clínicas no hay trabajos de seleccionadores por distintas regiones, entonces si el chico no llega a una selección por ejemplo provincial o nacional, es muy difícil que tenga mucho bagaje en cuanto a lo deportivo.”</p>

## Anexo N° 10: Entrevista anual realizada al entrenador de la categoría juveniles femenino

Entrevistador: Legüe Gerardo

Entrevistado: EJJ

Fecha de realización de la Entrevista: 20/04/2021

Hora de inicio: 16:18hs Hora de finalización: 17:23hs

Lugar: Vía Zoom

Tiempo total de duración de la entrevista: 1h 05' 22"

### Datos del entrevistado en relación a la institución:

Categoría a cargo del entrenador: Juveniles Femenino

Días de entrenamiento de la categoría: Lunes, Miércoles y Viernes.

Horarios de entrenamientos de la categoría: 20:30hs a 22:30hs

<p>1. Entrevistador: - “¿Qué características crees que tiene que tener un entrenador?” EJJ: “Bien, yo considero al trabajo del entrenador muy similar al trabajo de un artesano, donde el diagnóstico lo es todo, más allá de cualquier cosa, el saber donde está uno parado, saber que te falta, cuáles son los puntos fuertes y débiles de cada uno de los deportistas y en base a eso empezar a hacer las adaptaciones digamos. No creo que pase tanto por el ejercicio que uno hace sino por el sentido utilitario de las consignas que uno va dando.”</p>
<p>2. Entrevistador: - “Si tenés que definirte como entrenador ¿Cómo te describirías?” EJJ: “Uff que bueno [risas], mira me gusta más la cuestión de educador, yo me siento docente, este al momento de dar un entrenamiento me gusta mucho enseñar, me gusta centrarme en ese rol de, bueno justamente de transmitir algo, siempre creo que es lo que más me atrapa de esta profesión.”</p>
<p>3. Entrevistador: - “¿Qué crees como fundamental, que se deba enseñar en esta categoría que tenés a cargo?” EJJ: “Bien, es justo la categoría de transición, digamos en nuestra realidad al no existir la categoría juniors, la última categoría donde todavía se conservan algunos elementos lúdicos y no tan competitivos estamos en juveniles, eh y ya no tenés otra oportunidad hasta la primera, entonces, empieza a ser muy similar en cuanto a juego al de la primera. Quizás no desde el punto de vista de las exigencias, yo ahí las exigencias las bajo bastante. Pero es básicamente mi última oportunidad para brindar contenidos bien fuertes sobre los chicos, casi que lo tomo en eso, mi último punto de formación en ellos, a pesar que después en primera me tomo mi tiempo de enseñar de educar de trabajar la técnica de trabajar la táctica individual, pero en juveniles es como que ya son más anuales los contenidos entonces es distinto. Yo por ahí en primera ya pasamos cuando estás en fase competitiva trabajo el partido del fin de semana y por ahí en juveniles me doy la libertad de trabajar un poquito más los contenidos individuales técnicos tácticos.”</p>
<p>4. Entrevistador: - “En un momento te referiste a exigencias, que las exigencias son totalmente distintas ¿A qué tipo de exigencias te referís?” EJJ: “En cuanto a la efectividad, yo prefiero un jugador que sepa decidir bien por sobre el resultado de la acción, entonces en juveniles el foco yo lo centro mucho en el esquema que se animen a hacer, que se animen a intentar, que aprendan a equivocarse, que entiendan la equivocación como una cuestión normal del juego en sí. Y por ahí ya en primera uno empieza ya con un carácter más de la eficacia, este si ya no es gol, te doy una te doy dos chances y</p>

<p>después te tenés que sentar. Por ahí en juveniles todavía esa exigencia no está, si desde el plano de la decisión, fomento mucho más la buena decisión por sobre el logro.”</p>
<p>5. Entrevistador: - “¿Hay algún lineamiento internacional, nacional o provincial a seguir para la enseñanza de los contenidos?” EJF: “Bien, eh hay, lo que pasa es que es muy difícil el seguimiento, nosotros estamos enganchados dentro de lo que es la escuela, originariamente de la escuela francesa de balonmano, que tiene su traspaso hacia la escuela española y son los españoles los que han venido a enseñarnos el handball, así que de ahí viene todo nuestro lineamiento. El tema es que cuando uno quiere hacer una bajada de contenidos a nuestra realidad en Córdoba y en los elementos que tenemos, las canchas que tenemos y todo, yo ahí creo que no te sirve por ahí tomar el famoso libro azul francés de enseñanza de balonmano, este si vos lo vas a aplicar exactamente acá no te va a salir. Así que yo por ahí tengo esto es muy personal mío, yo creo mucho en crear contenidos propios pero que sean eficaces para mi realidad y para mi lugar de desempeño actual. No es lo mismo los contenidos que yo desarrollaba hace diez años atrás entrenando a un equipo que se llamaba Ricardo Rojas, que lo que estoy desarrollando ahora, son realidades diferentes, son cantidad de jugadores distintos, objetivos distintos, entonces creo mucho en eso, en hacer las adaptaciones al contenido para poder hacer una bajada mucho más precisa.”</p>
<p>6. Entrevistador: - “¿El club les exige planificación?” EJF: “Eh haber, hubieron algunas reuniones a nivel de comisión directiva pidiéndote planificación anual, esas planificaciones están, han sido mandadas, pero más allá de eso, yo también tengo el rol de coordinador general y tengo muchísima libertad para desempeñarme entonces en realidad no es que hubo una gestión de control sobre si los contenidos se están dando, que contenidos se están dando, sino más que nada es una cuestión de organización propia. Lo que sí me parece tiene el club es una bajada importante a nivel de valores, creo que a veces está dentro del curriculum oculto de lo que estamos haciendo, pero, a nivel de valores tenemos una movida muy buena, muy importante que no se ve, por lo menos yo no lo he visto mucho en otros clubes. Simplemente la vivencie cuando estaba en el otro proyecto de rojas y después nunca más la volví a ver, esta buenísima.”</p>
<p>7. Entrevistador: - “En un momento mencionas que sos coordinador general ¿Cuáles serían tus funciones?” EJF: “Bien, tiene que ver justamente con la bajada de contenidos, yo ahí tengo un estilo de conducción de esa coordinación muy horizontal, a mí me gusta mucho que en un cuerpo técnico todos tengamos igualdad de condiciones para hablar para generar, justamente con esa misma mentalidad que te decía, a mí me encanta generar el propio contenido, entonces si no creo que en un cuerpo técnico todos podemos generar cosas positivas para todos [risas] no hay forma de hacer una bajada precisa. En definitiva, dentro de mi coordinación yo me apoyo para la parte física prefiero descansar en el trabajo del preparador físico que tenemos ahora que es Lautaro. Para el trabajo sobre las más chicas, me apoyo muchísimo en el trabajo de coty, pero hay un montón de contenidos que lo trabajamos juntos, de hecho, tenemos como ejercicio común, evaluarnos permanentemente. Coty termino un entrenamiento, yo veo lo que ella hizo, termina el entrenamiento, vamos charlamos, che mira esto que hiciste por acá esta bueno, por acá podemos cambiar esto. Lo mismo me está pasando con Priscila, que se yo, el fin de semana jugué partido, cosas que por ahí de afuera la pri vio que no le gustaban, las planteo, las vimos, las charlamos. Entonces creo mucho en esa cuestión de liderazgos horizontales, donde todos nos consideramos profesionales con cosas para aportar y tratamos de enriquecernos unos a los otros, así que va por ahí. Si bien la forma de juego, los objetivos generales son cosas que vengo planteando yo, que las propuse yo, pero las propuse en el marco de juntémonos, charlémoslo, yo hice una bajada de contenidos y hice un trabajo de cómo me gustaría que se trabaje. Hicimos varias reuniones por zoom con los chicos, charlamos, discutimos, me gusta no me gusta, podemos ir por acá, podemos ir pro allá, así que es una cuestión en constante evolución y juro que no creo en las organizaciones verticales, me encanta que enriquezcamos el trabajo unos con los otros.”</p>
<p>8. Entrevistador: - “¿Tenés objetivos con la categoría que entrenas?” EJF: “Si, [Risas] lo que pasa es que ahora van cambiando un poco, pero en definitiva nos habíamos planteados para tira de inferiores, el objetivo era el ascenso. Necesitábamos urgentemente tener la gente girando y jugando en tira a, ese objetivo vía modificación de</p>

esquemas de torneo de la federación ya se logró, ya estamos ahí. Y hoy por hoy en cuanto a objetivos deportivos, estamos pensando por lo menos en nuestra zona estar y ser competitivos con todo el mundo y terminar clasificando a la fase de los equipos de arriba de la clasificación, son las dos zonas, lo cuatro primeros clasifican a jugar por los primeros puestos. Entiendo yo que como divisiones inferiores deberíamos clasificar a eso, ese sería el objetivo deportivo. Y en cuanto al objetivo humano, entiendo yo que teníamos un error o un defecto en la transición de juveniles a primera división, lamentablemente año 2019 se perdieron muchas chicas en el camino de ese traspaso, y esta ese objetivo de que el traspaso se deje de ver como una traba, sino como una forma de potenciar a las chicas, así que estamos buscando la vuelta. Si bien hoy desde la organización no nos quedó otra que trabajen las juveniles junto con la primera división, pero que ese hecho nos ayude un poco para que las juve se sientan más parte o no sientan tanto el traspaso hacia primera división, pero ahí hay un defectivo que trabajar, necesito organizativamente tener un horario exclusivo para trabajar las juveniles con sus contenidos propios, ya lo vamos a lograr en algún momento, está dentro de mi deber.”

9. Entrevistador: - “¿Cómo planteas estos objetivos? ¿En qué te basas?”

EJF: “Bien, en la evaluación previa, yo entiendo a mi equipo en función de realidades y potencialidades digamos, caso por caso ver que es lo que yo tengo, ver hacia donde entiendo yo que la puedo llevar a las individualidades, y en base a eso calculando los objetivos. Si bien todavía no lo hemos podido hacer, tengo en el tintero una suerte de proyectico para divisiones inferiores donde trabajemos con fichas de jugador sí. Una fichita común de biblioteca donde ponemos nombre del jugador, desplegamos algunas características que por eso medias subjetivas de medir, pero tratar de hacer una medición un poco objetiva, por ejemplo, agarro una categoría, jugadora x, te mido el lanzamiento, tres parámetros para medir o clasificar ese lanzamiento, que sea un jugador que está por encima de la media de tu equipo, que está dentro de la media de tu equipo o está por debajo de la media. Y en eso finta, exactamente lo mismo, defensa individual exactamente la misma evaluación, eh táctica individual, al momento de decidir en ataque, bueno hacer esa evaluación. Si bien uno no le asigna un valor de número o bueno, muy bueno o regular, o malo, bueno o regular. Este parámetro decir che mira, en este aspecto mi jugadora está por encima de la media de mi equipo, también después me empieza a servir para generar los planes anuales de evolución de la jugadora. Entonces yo en esa ficha te vuelco esos datos y genero lo que para mí encanta es el camino del jugador a lo largo de su transición dentro de mi club. Entonces el proyecto más grueso apuntaría a que manejásemos dentro de la rama femenina una misma ficha para la misma jugadora y podamos verla en evoluciones sucesivas a lo largo de los años, entonces vos decís mira arranco la menor tal, que yo la noto que tiene un buen salto y un mal lanzamiento que la vemos que podría llegar a ser una buena segunda línea, bueno dentro de esa ficha establecer qué tipo de trabajo vamos a hacer, hacia donde la vamos a llevar, como la vamos a tratar de evolucionar y ver desde ese parámetro objetivo a lo largo de los años como evoluciono su ficha y por el otro lado, tengo diseñado un mecanismo que lo hicimos el año pasado y este año no lo repetimos, que lo deberíamos repetir, que es el sistema de autoevaluaciones, yo esas mismas preguntas que yo evaluó sobre mi jugador se lo hago al jugador para que el ponga lo que él siente. Entonces en base a eso yo evaluó mi trabajo con respecto a ellos, entonces puedo decir che, jugadora x, trabaje todo el año tratando de mejorar el lanzamiento y voy a la autoevaluación y el siente que lanza peor, evidentemente quizás desde lo objetivo su lanzamiento mejoro, pero por ahí desde lo subjetivo no. Entonces hay algo que yo tengo que cambiar de mi metodología, yo eso lo siento como un excelente método de autoevaluarse y ver como uno está haciendo la llegada con los chicos, así que son los dos sistemas que tengo por ahí pensado, que lo hemos implementado al sistema de autoevaluación lo hicimos el año pasado, perdón el 2019, 2020 no hubo autoevaluaciones, y lo deberíamos retomar ahora junto con el sistema de fichas, son las dos cositas que bueno la vorágine está me pudo, todavía no la hemos podido implementar.”

10. Entrevistador: - “¿Cómo planificas para enseñar los contenidos grupales e individuales? (Anual, mensual, semanal, diario)”

EJF: “Bien, yo te lo cuento desde estructura y cuando te lo voy contando no quiere decir que si voy trabajando una cosa desprecio la otra sí, yo básicamente divido el año en dos, yo hay una primera parte del año que son los macro ciclos donde yo centro el eje en la defensa o en el ataque, ósea si en la primera mitad del año centre en defensa en la segunda mitad de año se

entrena ataque sí. En base a eso, después tengo objetivos dentro de ese macro ciclo hacia donde quiero llevar la cosa y objetivos parciales sobre cómo voy a ir evolucionando el contenido, yo por ejemplo decir mira sabes que planifico mi macro ciclo de defensa listo, yo quiero que mi equipo aprenda a ser un equipo de defensas abiertas, bueno bárbaro, a partir de eso que contenidos yo necesito formar para llegar a esa defensa por ejemplo 3-2-1, bueno en mi cabeza que necesito encontrar dentro de mi equipo, por ahí si mi equipo le hace falta un adelantado bueno, yo me voy a proponer trabajos para que ese uno adelantado primero detección, saber quiénes de mis jugadores pueden hacerlo, empezar a evaluar esos roles, empezar a hacer actividades que den, y en la medida que voy logrando los objetivos parciales voy haciendo los cambios dentro de la planificación digamos, no te puedo a principio de año decirte la planificación rígida me dice que voy a trabajar dos semanas para los adelantados en el uno, dos semanas más para los números dos, una semana más me voy a demorar para los números tres, no lo tengo así preciso pero si lo tengo por objetivos digamos, justamente mi primer módulo de defensa pensado para [Se silenció el audio del entrevistado por una llamada] esta primera mitad de año que era lo que yo tenía planificado, me duro hasta antes del primer partido ¿Por qué? Y porque de la evaluación estoy notando que mi ataque fijo le falta mucho nivel como para poder ser competitivo y en ese sentido me obliga a reconfigurar la planificación que tenía. Hoy por hoy volví a cambiar digamos, yo desde mi planificación anual yo trabaje contenidos de técnica individual los meses de noviembre y diciembre, a partir de enero arranque con objetivos de táctica individual y eso me duro hasta fin de febrero, fin de febrero hasta principio de marzo arranque con los contenidos de defensa haciendo la progresión que yo pretendía, y pretendía llegar hasta mitad de este año ya estableciendo una defensa firme. Pasa que llegue con las evaluaciones de los amistosos que jugamos a entender que mi ataque fijo se estaba quedando muy atrás, y tenía que volver a cambiar la planificación justamente para evitar la frustración de las mismas chicas digamos, si no tenemos resultados empiezan a dudar del método que estamos teniendo, y si empiezan a dudar del método dudan de mí, y si dudan de mí perdemos confianza en el esquema global, entonces me obligo a replantearme, así que hoy estoy volviendo a trabajos de táctica colectiva, más de táctica colectiva que de estrategia, así que bueno me compliqué un poco, pero va por ahí.”

11. Entrevistador: - “¿Qué criterios tenés en cuenta a la hora de seleccionar y planificar los contenidos?”

EJF: “Evaluación, en mí lo es todo, y más en esta cuestión de estar inmerso en una competencia, yo el partido del fin de semana me da siempre la clave donde estoy parado, y en base a eso son los cambios que hago para la semana que sigue, el lineamiento con ahora que estoy en periodo competitivo con lo que yo veo del rival que voy a tener el próximo fin de semana, así que es una mezcla de la evaluación que hice y de lo que yo me imagino del partido futuro que tengo el próximo fin de semana.”

12. Entrevistador: - “Al momento de planificar ¿Tenés en cuenta la diferencia de nivel que pueden llegar a tener las jugadoras? ¿De qué manera lo abordas?”

EJF: “Mira, mientras más puedo ser específico con las jugadoras que tengo mejor, yo hoy me encuentro con una situación particular, donde mi grupo, en más de un entrenamiento han sido más de 25 jugadoras entrenando con diferencias de nivel muy alto y yo hoy me estoy encontrando muy solo al momento de dar un entrenamiento, entonces me cuesta mucho hacer la bajada demasiado individual, estoy buscando alternativas, estoy buscando la forma, por ahí estoy charlando con alguna jugadora, con la martí que aprovecho que todavía está recuperándose de la lesión, ver si me puede acompañar, darle contenido mira, vamos a hacer estas actividades, quedate acá con este grupo, porque justamente mientras más específico yo pueda ser, más voy a cumplir con el criterio que yo te decía de adaptación mía hacia el jugador que yo tengo adelante y enseñarle lo que le haga falta, mientras más justo soy con lo que cada quien necesita mejor, ahorro tiempo digamos. Y el otro criterio de planificación, soy un fanático de la dinámica, me encanta que todo lo que planifico tenga una dinámica muy alta, porque entiendo yo que en la medida que yo permita que vos lances más veces al arco, fintes más veces, des más pases, defiendas más veces [Problemas de conexión a internet lo cual interrumpió el dialogo del entrevistado], te decía que soy muy fanático de la dinámica al momento de planificar un entrenamiento, yo entiendo que mientras más oportunidades le dé a mi deportista de lanzar, de fintear, de dar un pase, de recibir una pelota, de defender, de salir

<p>al contragolpe, hacer repliegue, más estoy trabajando lo específico que yo quiero y más posibilidades de aprendizaje les estoy dando a mis deportistas, entonces quizás lo vas a poder ver que muchas veces casi que como que te termino eligiendo el caos en un entrenamiento, en pro de que la dinámica se mantenga alta, digamos yo a veces te doy una consigna que por ahí no se termina de entender del todo bien, pero dejo que hagan, y que hagan y que hagan y que hagan, y en el base de hacer voy generando los ajustes como para llevarlos a que terminen entendiendo lo que yo les quería hacer, pero en el terminan entendiendo, pasaron que cada quien pudo hacer diez lanzamiento al arco, diez fintas, diez pases, diez recepciones digamos, es como que trato de aprovechar al máximo el tiempo y bueno justamente, ya te lo dije, quiero que haga más, y en el hacer más, lograr el resultado que yo quería digamos.”</p>
<p>13. Entrevistador: - “¿Tenés formas de empezar a planificar? Es decir, ¿Comenzás siempre de la misma manera?” EJF: “No sé si siempre, pero tengo en general en mi esquema mental, me gusta centrarme en como quiero que termine un entrenamiento, cual es la actividad final que me gusta tener, y en base a eso es como que hago un desarrollo hacia atrás de que elementos me gustaría estimularte previo a la actividad que va a ser la principal, más relacionada al contenido que quiero dar y en base a eso te doy los elementos por ahí en formas muy simples, por ahí en formas muy elementales y esos elementos te los voy haciendo evolucionar hasta llegar a la actividad final, de hecho vas a ver que un entrenamiento mío en líneas generales no tiene más de, como actividad central quizás es un solo ejercicio, pero para llegar a ese ejercicio hicimos un montón de ejercicios antes que te van llevando o que te van ayudando a que cuando llegaste al último ejercicio tengas ciertas cosas por lo menos resueltas como para que te sea más fácil, entonces te vas a encontrar con muchos elementos distintos y cuando llegaste al ejercicio final empiezan a tener sentido, por ahí lo que al principio parecía que no tenía mucho sentido te ayudaban al final de todo.”</p>
<p>14. Entrevistador: - “¿Consideras tus planificaciones como una herramienta flexible o que deben seguirse al pie de la letra? ¿Por qué?” EJF: “Absolutamente flexible, y el porqué, porque entiendo yo que privilegio la dinámica, entonces yo cuando veo que hay algo que no se entiende, que no está saliendo, si o si tengo que hacer ajustes, y en mi cabeza por ahí, espero que no suene feo, hace poco más de 20 años que doy entrenamientos, entonces llega un punto que cuando doy una actividad, en mi cabeza tengo tres/cuatro formas distintas de hacer la misma cosa, así que cuando yo veo que lo primero no está saliendo, inmediatamente puedo generar el cambio, entonces no vas a ver en un papel escrito tres planificaciones distintas sobre el mismo contenido, sobre el mismo entrenamiento, vas a ver una sola, pero en mi cabeza están los planes b y los planes c por si esto no sale, así que si es absolutamente flexible y me permito mucho equivocarme y me permito mucho decir que no funciono por acá.”</p>
<p>15. Entrevistador: - “¿Cuántas actividades o ejercicios planteas por entrenamiento? ¿Y a estas actividades o ejercicios, los organizas por tiempo o repeticiones?” EJF: “Bien, el limite me lo da si se cumplió o no el objetivo digamos, por ejemplo, en el día de ayer mi objetivo dentro de la actividad principal que hice era que se ganara la noción colectiva de generar la ventaja sobre un lado para terminar definiendo sobre el otro. Entonces ese ejercicio iba a seguir hasta que yo entendiera que mi grupo vivenciara y aprendiera motrizmente ese concepto que yo quería enseñar digamos. Decir che, ¿en la planificación previa cuanto tiempo yo esperaba? 15 minutos, ahora si yo veo que en el entrenamiento 15 minutos no me alcanzo, sigo hasta que lo alcance, y por ahí le saco tiempo al partidito final de partido, o por ahí cambio la actividad y meto otra que apunte hacia el mismo lado, o por ahí si se resolvió muy simple voy a otro contenido que tenía preparado para la otra semana digamos, en ese sentido es muy flexible y para nada me centro en el tiempo, lo mío pasa por si entiendo que el grupo me está cumpliendo con lo que yo me había planteado como objetivo, quiero que aprendan esto, si lo aprendieron listo vamos.”</p>
<p>16. Entrevistador: - “¿Cómo organiza el espacio a la hora de entrenar? ¿Depende de las propuestas?” EJF: “Bien, eh depende la propuesta si, si si, depende absolutamente de la propuesta, estaba pensando, porque después conceptualmente me gusta mucho que la gente ya se vaya especificando en el puesto de cada quien, entonces, me interesa que colectivamente por</p>

<p>ejemplo hoy por hoy entendamos el ancho de la cancha así que, es muy difícil que yo te haga un entrenamiento solamente en un lado o que te lo haga por calle central de hecho, una de las cosas que me he planteado para este año, cambiar mi dinámica de entrenamiento donde todo se resuelve por el medio, porque eso estaba llevando a mis equipos a que tengan la tendencia natural de aprovechar solamente los espacios entre medio de los dos tres o entre medio de los dos dos, y lo que estoy tratando de llevar al juego más hacia los ataques uno dos, más el juego de amplitud, y bueno estoy por ahí el tema digamos.”</p>
<p>17. Entrevistador: - “¿Qué estrategias utilizas a la hora de llevar a cabo los entrenamientos? (Por ejemplo; organización espacial, ayudas sonoras como el silbato, ayuda audiovisual, explicación demostración)”</p> <p>EJF: “Bien, creo que más o menos te lo he contado, en algún punto apunto mucho a la dinámica, suelo dar consignas muy cortitas, muy fáciles de entender, y sobre el estar haciendo te voy agregando elemento a la misma acción, digamos un ejemplo para que se entienda, arranco fijo en el centro, suelto la pelota para el lateral, que el lateral ataque el uno contra uno, y ahí arranco, y que hagan y que hagan, bueno de esa acción yo te empiezo a agregar primero el defensor número dos, anda al uno contra uno, después te agrego el pívot sobre la misma posición, ya son dos contra uno con el pívot, te agrego un segundo defensor, te agrego el tercer defensor, te agrego el puntero, che mira esta son acciones. Y de ahí te voy haciendo evolucionar el entrenamiento pero en el hacer, si bien en mi cabeza pasa lo que te conté al principio, yo pienso la forma final, y la forma final era mira quiero trabajar la acción de ventaja con el pívot, trabajar ese dos contra dos y que me defina el extremo bueno, te hice evolucionar con esa misma actividad hasta llevarte hasta la que yo me pensaba y en realidad mi forma que yo calcule que yo planifique era la forma final del ejercicio, y mientras tanto te hice todos los elementos y prácticamente no te frene el entrenamiento, es muy raro que yo corte che chicas siéntense les voy a contar mira esto hacemos por esto, esto y esto, en realidad prefiero que hagan, prefiero que vivencien mucho y tiene que ver también con un poco el perfil de jugador que estoy intentando generar, a mí me gusta el jugador que piensa y decida por sí mismo, entonces yo pretendo que ellos piensen y decidan por sí mismo. Sería contrapuesto que yo me meta en un entrenamiento a darle formas cerradas, y desde las formas cerradas que vos después aprendas a pensar solo o a resolver solo, entonces prefiero que hagan su exploración, como te digo a veces parece medio caótico, pero cuando vas tomando elemento por elemento lo que se pretendía trabajar empieza a tener mucho más sentido lo que se trabaja o a lo que se apuntaba.”</p>
<p>18. Entrevistador: - “¿Cómo te comunicas como las jugadoras? ¿Solo con palabras? ¿Utilizas demostraciones? ¿Utilizas alguna jugadora?”</p> <p>EJF: “En lo personal, a pesar que más de una vez me muero de ganas de mostrar los ejercicios, entiendo que tienen dos defectos de mostrar uno, primero que muchas veces uno como jugador le han quedado vicios técnicos y corres el riesgo de traspasarles tus propios vicios técnicos a tu jugador, y por el otro lado, lo segundo que yo veo es que terminas cerrándole vos la forma de ejercicio, digamos, yo te doy una consigna, si yo soy el primero que la hace, mi forma va a hacer la forma que todos van a tratar de copiar, y eso se contrapone con la idea esta de querer crear jugadores inteligentes, entonces intento evitar, muy poquitas veces me vas a ver en un entrenamiento mostrar una acción, que es cuando en general espero que en las jugadoras exploren, se equivoquen mucho, y cuando veo que no sale no sale no sale, bueno mira, dame la pelota y te voy a enseñar lo que yo estaba pretendiendo, una vez que yo no pude llegar desde la palabra o desde la misma consigna lo que yo quería que hagas ¿se entiende? , digamos si, te lo dije, yo quiero que hagas esto, y las jugadoras no lo re solucionan bien, no entendía lo que yo quería hacer, y te lo trate de modificar en la actividad, te agregue un cono, te trate de cambiar la carrera, te trate de cambiar la forma y todavía no me lo resolviste, bueno, mi vías más que sigue es esa, denme la pelota que yo les muestro, pero trato de evitarlo.”</p>
<p>19. Entrevistador: - “¿Qué crees del lanzamiento en esta categoría?”</p> <p>EJF: “Y más que la categoría también tiene que ver con el género, en líneas generales las mujeres tienen muchas dificultades para ser lanzadoras externas, es una cuestión de velocidades con la que viaja un lanzamiento de las chicas, igualmente lo entiendo yo como una herramienta fundamental, entiendo yo que en general las mujeres tienen poca variedad de lanzamientos y es algo que estoy intentando corregir mucho dentro de mi esquema de</p>

<p>enseñanza, de hecho es muy raro ver mujeres tirando bajo cadera, en suspendido va, a la carrera por sobre hombro existe el lanzamiento pero bueno, el bajo cadera es el clásico ejemplo, y ni hablar de la posibilidad del ambidestrismo es muy raro en mujeres que se vea. Pero te decía, lo entiendo muy importante, muy para desarrollar, y lo trato de llevar hacia un sistema pragmático digamos, que sea utilitario el uso del lanzamiento, che mira si la circulación de pelota va de tal manera, fijate que usualmente el arquero tal lugar te lo va dejar libre, entonces utilizarlo de esa manera, va por ahí.”</p>
<p>20. Entrevistador: - “¿Cuáles crees que son los errores más comunes del lanzamiento? ¿Por qué?”</p> <p>EJF: “Tengo desarrollado en esto que yo te decía de tratar de hacer investigación o generar contenido que me resulte útil a mí, yo entiendo que el lanzamiento nace desde manos, dedos, muñeca, codo, hombro, cadera, pasos previos. Todos esos elementos son los que se van desarrollando, y yo lo que veo en la construcción de un lanzamiento, el primer error más importante tiene que ver con la toma de la pelota, eh visto muchos errores por falta de fuerza prensil en la mano, hace que como la pelota está tomada inestable, se genere que tengas que llevar el codo muy hacia adelante y eso genera una suerte de amortiguación de la inercia del lanzamiento que termina perjudicando mucho la potencia de tiro final, digamos vos podés trabajar muy bien el paso previo, el movimiento de la cadera, el tener muy buena fuerza del hombro, muy fuerza en el bíceps, pero si el codo se metió antes, se bajó antes porque no podés tener la pelota en la mano, se termina amortiguando y el tiro sale una masita, así que arranco primero por la mano, después de que salgo de la mano trabajo mucho el tema del codo, de levantar el codo, que este a la altura del hombro, este a partir de ahí hago el trabajo de rotación de hombros.</p> <p>Este año inicie una suerte de investigación personal que me parece que va a dar en algún momento buenos resultados, que la tengo que desarrollar más, que tiene que ver con, hay unas pesas indias que se llaman Indian clubs mels, son suerte de clavos con las que se hacen malabares, muy parecidas, solo que pesan entre cinco a veinte kilos, y se hacen muchos trabajos de hombro que trabaja muy específico el manguito rotador, y tienen muchos movimientos que son muy similares al lanzamiento de handball, así que hice algún nivel de investigación de eso, hay una universidad india que hicieron una investigación del desarrollo de velocidad del lanzamiento en base a trabajos con esas pesas, así que bueno las vengo investigando, y cuando las tenga bien resueltas se las largo a las jugadoras, porque está bueno el elemento externo, está bueno entrenar algo distinto, de otra área, he visto trabajos científicos que dicen que dan buenos resultados, lo quiero probar antes, estoy por ahí en cuanto a lo que te decía del hombro.</p> <p>Y después me quedan el movimiento de la cadera, de cómo se adelanta la cadera al momento del lanzamiento y como trabajamos el paso previo, yo lo que he incorporado este año como contenido específico es la noción de acelerar el paso, principalmente los últimos dos pasos al momento que uno decide lanzar digamos, no podés tener el mismo ritmo de carrera que traías previo al decidir lanzar a que cuando decidiste lanzar, debería haber una aceleración principalmente en los últimos dos apoyos, por ahora principalmente rápidos, busco velocidad en eso.”</p>
<p>21. Entrevistador: - “¿Qué crees de la finta en esta categoría?”</p> <p>EJF: “Uff [Risas] es el elemento clave para romper la defensa rival, yo la trabajo mucho, vengo generando ciertos cambios en mi forma de pensarla justamente para centrarme más a lo específico, que hasta hace un tiempo no lo podía terminar de resolver bien, y hoy siento que lo tengo un poco más trabajado. Entiendo yo que fundamental el trabajo de estabilidad dinámica, fundamental el trabajo de stop en la fintas, eh bueno ya vamos a llegar porque seguro viene otra pregunta con eso, así que central digamos, saber fintear en el uno contra uno, entender en cada puesto específico cual es la finta que corresponde para cada puesto también, lo trabajo, lo pienso y se construye una finta con cada jugador.”</p>
<p>22. Entrevistador: - “¿Cuáles cree que son los errores más comunes de la finta?”</p> <p>EJF: “Bien, ahí llegamos a lo que te iba a contar, entiendo esto, primero que hay que manejar muy bien los stops, que los stops te permitan ser muy equilibrados, así que este año principalmente hemos hecho una construcción de una finta a partir de trabajar muy bien las paradas, ejercicios muy tontos que parecen vos los vez, parecieran que no tienen sentido arrancando con aprender a parar, de posición de parados, hacer un salto muy cortito y quedar</p>

estabilizados, primero con dos pies, después con un solo pie, hacer a 45°, hacerlo a 90°, subirte a un cajón saltar y quedarte estabilizado, ese tipo de cosas este año he decidido poder trabajarlas muy específicamente porque, entiendo que ninguna finta puede arrancar si vos no lograste previo poder hacer un stop adecuado, que ese stop te permita generar la fuerza potencia necesaria como para poder salir bien despegado, a partir de ahí, si estamos hablando de fintas de piernas, me gusta mucho el paso horizontal, un paso muy amplio, que logre que en un primer paso poder salir de la línea del defensor y después poder reconvertir esa fuerza otra vez en fuerza vertical. Entonces por eso es fundamental lo que te decía, el trabajar muy bien los stop, trabajar muy bien el con que porción del pie estas apoyándote, esta cuestión de enseñarte que o desarrollarte, tomar conciencia del trabajo sobre metatarso y no tanto sobre los talones, eso te va a permitir tener un poquito más de mejor impulso o vas a agarrar mejor velocidad. Me queda en el tintero que no lo hemos podido hacer por entrenar al aire libre, trabajar descalzos, justamente para eso, para que empiecen a sentir con que parte del pie se están impulsando como para poder salir para un lado o para el otro. A partir de eso, hago la construcción hacia atrás, noto que es muy importante enseñar la desaceleración, justamente si yo quiero trabajar stop, la fase previa al stop es tu desaceleración, bueno, trabajártela y por ultimo lo que estoy trabajando son las aceleraciones muy, el salir con velocidad, pero para poder llegar a salir con velocidad necesito que los otros dos elementos estén muy incorporados, estén bien aprendidos, con doble e vendría a ser, que se apropien de ese contenido ellas”.

23. Entrevistador: - “¿Qué crees del pase en esta categoría?”

EJF: “Bien, la base de la construcción del juego colectivo, yo acá en esta categoría soy muchísimo más específico en el trabajo del pase como situación haber, si vos vas evolucionando el contenido táctico, yo cuando llego ahí me gusta empezar a construir el trabajo táctico colectivo en función de la posición de los pivots, y para trabajar en función de la posición del pivot, trabajar ese pase en asistencia hacia el pivot, el pase profundo, el pase de pique, el sacarme al defensor de encima para dejar a mi pivot solo, justamente para que colectivamente trabajemos el dos contra dos como herramienta iniciadora de ventaja. Yo quiero un equipo que juegue el dos contra dos, me junte tres personas y suelte la pelota rápida para encontrar esa jugadora que está libre, así que hacia ahí es donde estoy apuntando y por eso te digo, es el eje central el pase de la construcción del juego colectivo.”

24. Entrevistador: - “¿Cuáles crees que son los errores más comunes del pase?”

EJF: “En general yo estoy notando en las chicas mucha mentalidad de uff, va a sonar feo, pero, de principiante ¿Por qué? Porque se concentran en un solo aspecto del juego, digamos ellas pueden hoy por hoy están viendo una sola variante, que es la variante principal, vos decís che empezamos, le decís a tu lateral che empiezo por allá, perfecto, tu lateral empieza el ataque y en su cabeza solo existe la posibilidad de jugar con el pivot, y no terminan de ver la opción dos o tres que pueden llegar a ser, el compañero inmediato o incluso el cruzar la pelota al extremo opuesto, bueno, hoy por hoy el error más común que yo estoy encontrando es que se centren en un solo aspecto del juego colectivo, el que sea pero una sola variante.”

25. Entrevistador: - “¿Cómo lo trabajas al pase?”

EJF: “Vos sabes que en general yo lo entiendo mucho al pase y al lanzamiento casi como unidades muy similares, muy complementarias digamos, yo te quiero enseñar a lanzar trabajo mucho el pase, porque entiendo al pase como un lanzamiento, al igual que las recepciones, si yo te trabajo la fuerza prensil, también te trabajo la recepción, son elementos que dentro de las planificación anual por ejemplo, el contenido recepción de pelota, se trabaja en mi esquema, una actividad o dos actividades todos los entrenamientos durante todo el año. No arto con el contenido, no te hago entrenamientos de hora y media solamente para saber recibir la pelota o solamente para dar un pase, pero si te trabajo una o dos actividades dentro de la entrada en calor, de pase y recepción y contenidos específicos, hay bastantes cosas locas que he hecho este año y que me parece que están dando buenos resultados en cuanto a que no se te caiga la pelota de la mano, que aprendas a recibir y ese tipo de cosas lo entiendo en ese sentido, si te lo tengo que decir de alguna manera, me gusta mucho estimular el contenido que yo quiero en sesiones sucesivas de entrenamiento en periodo muy cortitos. Porque entiendo yo que, en el movimiento, uno de esa manera le da más oportunidad al cerebro que vaya incorporando ese contenido que vos quieres trabajar. Si yo todos los entrenamientos trabajo 5 minutos de recepción de pelota, no te harte tanto y a la noche

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

<p>cuando vos estas durmiendo, el cerebro va tomar cuenta de cuáles fueron las acciones motrices que hiciste ese día que estuvieron muy buenas, que fueron efectivas, y las vas incorporando mejor, que si te trabajara la misma cantidad de tiempo reducida en un solo entrenamiento.”</p>
<p>26. Entrevistador: - “¿Qué metodología de enseñanza crees que es la más adecuada?” EJF: “Bueno parte ya te lo acabo de decir digamos, entiendo eso que te dije, corto en el tiempo, pero sucesivo en los entrenamientos y sostenido en mucho tiempo, en ese tipo de contenido, muy específico y muy técnico individual.”</p>
<p>27. Entrevistador: - “¿Trabajas de manera general buscando que salga la propuesta, o corrigiendo los aspectos técnicos?” EJF: “Ambas, digamos ya en esta categoría, en otras categorías puedo centrarme un poco más en la técnica, pero en esta categoría son de las dos cosas, y trabajo por objetivos, tengo el objetivo de este entrenamiento, te largo la actividad y si voy viendo las sucesivas cosas que vengo plateando, voy haciendo evolucionar la actividad.”</p>
<p>28. Entrevistador: - “¿Qué opinas de trabajar la técnica de manera específica en estas edades?” EJF: “Bien, ahí la gran discusión con la bibliografía que podés leer francesa o española versus la gran realidad que vivís acá. Si vos agarras esa bibliografía de supuestamente un deportista de 17 o 18 años, debería tener lo técnico resuelto de hacia rato, y sin embargo no es así la verdad, si yo agarro la bibliografía y me centro solamente en eso, no resuelvo jamás los problemas que tengo. Y yo hoy por hoy prefiero incluso con jugadoras más grandes, digamos gente de 30 años seguir trabajando técnica individual, pero, dentro de la planificación anual eso lo hago en pretemporada si, en los meses de febrero/marzo trabajo la técnica individual y en el mes de junio/julio cuando sean las vacaciones, trabajo la técnica individual. El resto del año trabajo ya pensando como fase competitiva, pensando en el partido del fin de semana.”</p>
<p>29. Entrevistador: - “Teniendo en cuenta que algunas jugadoras pasan de categoría el año que viene y algunas ya juegan en esta categoría ¿Planificas en base a eso?” EJF: “Si, incluso no solamente con ellas, con las cadetas, ¿Cuál es la idea? Entiendo que hay un problema con el pasaje de juveniles a primera en donde mucha gente termina dejando, y empleo distintas estrategias para hacerlo. Yo por ejemplo trato que una juvenil al momento de jugar en primera, entienda que no es su categoría, y que no es su responsabilidad hacer que el equipo de primera gane, de hecho es raro que una juvenil sea titular conmigo en primera división, yo entiendo que el proceso de inferiores va por un lado distinto al proceso de un primera división, entiendo que hay etapas que hay que cumplir, mucho más si estás hablando de una juvenil de primer año, que recién sale de ser cadeta, para mí sería una locura que sea titular en primera división sea quien sea digamos, yo entiendo y de hecho hoy me pasa que en primera división yo necesitaría una juvenil de primer año que es armadora, que podría ser titular por condiciones propias, pero me parece que en su proceso hay una serie de buenas experiencias que debería vivir antes de enfrentarse a la frustración que muchas veces le va a significar jugar en primera división contra equipos más fuerte que ella en lo individual, más potentes, o que tácticamente estén mejor parado que ellas, entonces trato de ser muy cuidadoso con cómo se va dando ese pasaje, ir haciendo mucho ensayo error. Hay una cuestión individual que es casi como que los chicos se tienen que poner o sacar de la cancha, digamos si vos pones a alguien y notas que esta inseguro, que esta con miedo, yo entiendo que no tiene que seguir en cancha, porque entiendo que le voy a terminar generando frustraciones, cuando lo empiece a vivenciar como una cosa común, ahí ellos me están indicando que tienen que ganar más minutos, es absolutamente distinto a los criterios que uno tiene con la primera, que con los primera división uno es utilitarista, me servís jugas, no me servís te sentas en el banco. Por ahí en las juveniles lo tomo distinto.”</p>
<p>30. Entrevistador: - “¿Tenés en cuenta lo sucedido en entrenamientos anteriores?” EJF: “Siempre, creo que fue lo primero que te dije, todo depende de la evaluación, te tire una consigna, la resolviste bien o la resolviste mal, jugamos el partido, eso que quisimos trabajar funciona, vamos por ahí o evolucionamos el contenido, ¿No funciona? Listo, tengo que buscar otra manera para llegar, así que sí, siempre es la evaluación.”</p>
<p>31. Entrevistador: - “¿Enseñas el reglamento?” EJF: “Bien, eh así como contenido propio no, pero si lo vamos trabajando, no me vas a ver que te voy a pasar el reglamento, estudiámelo y decímelo, sino dentro el mismo entrenamiento, che mira ahora fijate que evoluciono esta regla, no tomes así, fijate que tenés</p>

<p>que acompañar en las caídas, no podés atrapar, no empujes, ese tipo de cosas si existen, pero no como contenido específico. Y dentro de mis planificación no pongo reglamento como algo a lo que no estoy enseñando.”</p>
<p>32. Entrevistador: - “¿Qué es el entrenamiento para vos en esta categoría?” EJF: “[Pensando varios segundos] que buena pregunta, me dejaste ahí [risas] ¿qué sería el entrenamiento para mí en esta categoría?, el método si, intento haber de generar situaciones que te sometan al estrés adecuado al que vos puedas resolver y que te permitan hacer evolucionar el contenido. En esta categoría, si yo estoy pensando en que determinada jugadora necesita mejorar su uno contra uno, bueno, en esta categoría voy a utilizar el entrenamiento para llevarte al estrés más alto que te pueda llevar en tu uno contra uno, sin generar frustración de más para que vos puedas evolucionar en ese contenido, eso no te lo dije pero entiendo que todo tiene que ir en su justa medida, yo no te puedo hacer un entrenamiento donde todas tus acciones generen éxito, ni tampoco puedo generar lo contrario, hay que ser cuidadoso y a mí me gusta mucho que mis jugadoras salgan de todos los entrenamientos con algo de frustración, chiquitito, poquito, pero aliguito de frustración tiene que haber, algo que no te salió, debería llegarte siempre, decir che me desafío, no me salió esto, bueno la próxima lo voy a intentar mejor. Ese tipo de acciones las trato de llevárselas, presentarles desafíos, ósea yo cuando te digo frustración no te digo que te vayas llorando a tu casa, no es eso, pero si tiene que haber un obstáculo que sientas que tengas que superar.”</p>
<p>33. Entrevistador: - “¿Evalúas técnicamente a tus jugadoras? ¿Por qué?” EJF: “Si, absolutamente, la técnica es la forma motriz más eficaz para realizar un movimiento, con lo cual me baso en ella como para poder evolucionar después los contenidos tácticos, y de hecho, como creo que la técnica es el motor que me ayuda a la táctica, entiendo yo también que la repetición es el mejor camino para lograr la mejora de la técnica, la dinámica vuelve a entrar en juego en toda esta historia, entonces cuando planifico, planifico volúmenes de la puta madre a propósito.”</p>
<p>34. Entrevistador: - “¿Qué pensas acerca del error?” EJF: “Hay que aprender a asumirlo, nosotros los deportistas tenemos que aprender a convivir con el error a pesar de que después a la noche no duermo cuando pierdo pero bueno, uno tiene que aprender a convivir con eso y entender que no importa tanto el error sino que haces después, en eso trato de centrar muchas veces los entrenamientos, muchas veces entenderlo, por ahí trato de ser lo más justo posible, no siempre se puede ser, en el sentido de darle a cada quien lo que necesita lo que se merece, entonces no siempre reto por una mala acción, no siempre felicito por una buena acción, voy midiendo dependiendo que jugadora tengo enfrente, cual es lo que yo entiendo que le conviene más. Me ha pasado en otra etapa de mi vida tener a determinada jugadora que yo sabía que si la elogiaba de más, perdía su motivación para poder crecer, así que [risas] me pase casi tres años sin decirle una sola cosa buena, y eso la hizo crecer mucho, parece que sí, que culiado que fui, pero bueno, era la forma de llegarle, era lo que ella necesitaba, hay otra que es al revés, le tenes que andar soplando para que hagan.”</p>
<p>35. Entrevistador: - “¿Qué tipos de errores consideras que se deben corregir en esta edad?” EJF: “Los técnicos indudablemente, a la técnica mientras antes pueda dejar de ser un tema dentro del bagaje del jugador mejor, bueno más o menos lo dije y ahora lo voy a profundizar un poco más. Yo te decía esta cuestión de los principiantes que pueden ver solamente una variante de juego, y yo entiendo que mi rol pasa por tratar de facilitarte, mientras vos menos recursos atencionales gastes en un elemento del juego, te va a permitir que tus mismos recursos de atención se los puedas prestar a otros elementos del juego, entonces mientras yo antes pueda hacer que vos no pierdas recursos en cosas innecesarias o cosas que deberías tener resueltas, mejores o más variantes vas a poder resolver, por ejemplo, si vos no tenes dificultad para agarrar la pelota de cualquier manera, con cualquier mano y en cualquier plano, cualquier pase que vos te den, mientras vos estés recibiendo esa pelota ya podés estar pensando en la próxima fase de juego, podés ver donde está tu pivot, donde está tu extremo, donde está tu central, que hizo tu defensor rival, entonces se trata mucho de resolverles lo fácil para que su recurso de atención vayan a los nuevos elementos, indudablemente desde esta edad, se trata de llevar todo hacia los elementos de la táctica colectiva.”</p>
<p>36. Entrevistador: - “Frente a un error, ¿Intervenís de forma individual o grupal? Si es individual ¿Cómo lo haces?”</p>

<p>EJF: “Bien, en general prefiero marcar errores de manera individual, salvo que sea una situación muy repetida por la misma jugadora y que yo entienda que en algún momento necesite una corrección colectiva frente a todo el grupo. Me parece que la situación que un entrenador te marque un error, es un esfuerzo que genera mucha vergüenza que lo dejas muy expuesto al jugador y trato de evitarlo, pero también es cierto que, en ciertos momentos, a cierto tipo de jugador hace falta mostrarlo frente al grupo que está haciendo algo mal, así que para cada quien lo que se merece digamos.”</p>
<p>37. Entrevistador: - “¿Intervenís de manera directa (marcando el error y la solución al mismo) o buscas que la jugadora se dé cuenta y reflexione a través de preguntas?” EJF: “Desde una actividad, modifico la actividad para que lo vean si veo que no sirve, en un partido de entrenamiento, fueron al entrenamiento para marcarle por ejemplo, si yo estoy pretendiendo que empiecen a ver la opción que sigue a lo que te están haciendo, y no la ven, bueno, freno el entrenamiento quédense todo el mundo quieto, mira cambia tu plano de visión, venite acá al costado y vas a ver un espacio que no estabas viendo, y después seguimos el entrenamiento, trato de marcarlo y marcarlo físicamente, y lo que me está faltando mucho es el tema de poder filmar y mostrarles un video con lo que no estaban pudiendo ver, esa es la etapa que me falta.”</p>
<p>38. Entrevistador: “¿Qué opinas del entrenamiento físico en esta categoría? ¿De qué manera lo llevas a cabo en tus entrenamientos?” EJF: “En todas las categorías es un eje central, nuestro deporte está cambiando a que cada vez más lo jueguen atletas, y juveniles ya directamente en mí, ya están compartiendo el entrenamiento físico de la primera, y lo entiendo así, hay que empezar a meter el gimnasio, hay que meter muchos más trabajos de tolerancia láctica, me parece que bueno eso, es fundamental, no vas a poder jugar ligas de honor de Córdoba, ya no podés jugar en liga de honor si no tenes un trabajo físico fuerte.”</p>
<p>39. Entrevistador: - “¿Llevas a cabo una autorreflexión en los entrenamientos una vez finalizados?” EJF: “En general me gusta que los jugadores se lleven un algo cuando termina el entrenamiento, digamos, terminamos, el objetivo que yo busque en el entrenamiento, dos minutos che no se vayan, fíjense, esto y esto lo hicimos por esta razón, fíjense por acá, llévense esto, a veces les doy consignas para el próximo entrenamiento, che mira trabajamos todo esto acá, bueno el próximo entrenamiento vamos a ver tal cosa que yo queríamos que llegáramos, y de hecho muchas veces evoluciono un contenido semana a semana, y me ha pasado en algún momento tardar casi 18 meses en armar la defensa que yo quería, y hacer un trabajo de año y medio de evolución de contenidos hasta llegar a lo que pretendía, y después de ahí largar la defensa que quería. Por ejemplo, me ha pasado defender 6-0 toda la vida, mientras estaba armando los números dos que necesitaba, la que me robara pelotas por el medio, el trabajo de los uno, cuando sentí que ya estaba la largamos y gracias a dios resultado bien.”</p>
<p>40. Entrevistador: - “¿Qué criterios crees que se deben cumplir para poder decir que un entrenamiento salió bien desde tu punto de vista?” EJF: “Uff bien, que bueno, te doy desde mi mismo, yo hago esto porque me da placer, si yo me voy frustrado del entrenamiento, es un indicativo que algo fallo, y que yo me vaya contento de entrenamiento, casi siempre salgo cansado, transpirado, con poca garganta, me gusta correr y ser intenso al lado de mis jugadores. Lo entiendo así al juego y trato de que sea una extensión de lo que pretendo después en un partido, no siempre sale. Y en cuanto a mis jugadores, cuando siento el feedback, esta cuestión de yo me planteo contenidos y objetivos dentro del entrenamiento y voy a ver qué tan rápido me van llegando, y me gusta mucho sentirme como entrenador desafiado por mis jugadores, te planifico algo, si sale rápido y bien, significa que no fue lo suficientemente adecuado, si yo logro que por ejemplo, que la cuota de frustración este, que la cuota de alegría este, que la cuota de diversión este, que la cuota de esfuerzo este, hay muchos elementitos chicos que me van dando la pauta si el entrenamiento resulto o no resulto, más allá del feedback que te puedan dar las mismas jugadoras, che que buen entrenamiento hoy, yo por ahí a lo que me dicen con la boca no le doy tanta bola, pero si le doy bola a las sensaciones o al cumplimiento del objetivo que me planteé, como se fueron dando, que tan rápido se dieron, si tardaron o si no tardaron, y después indudablemente, el punto más difícil de cualquier entrenamiento es lograr</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

<p>la transferencia a la situación real de juego de lo que uno está planteando, entonces vos en situaciones aisladas planteaste un objetivo que después tratás de llevarlo a la práctica, te trabajó de manera aislada un elemento y después quiero que en el partido salga, y el hacer el partido al final del entrenamiento y quizás no dar ninguna consigna y ver que tus jugadoras están intentando ese movimiento que pediste que hagan o que trabajaste durante el entrenamiento y que salga, ya eso me da una pauta de que empezó a funcionar. Son muchos pequeños elementos que me van dando ciertas pautas.”</p>
<p>41. Entrevistador: - “¿Qué representan los partidos de competencia para vos en esta categoría?” EJF: “Es mi evaluación, me evalúan a mí [risas], voy tirando contenidos, voy haciendo evolucionar el juego, voy haciendo evolucionar las cosas que quiero y pongo todo eso en juego al momento de jugar un partido, y ver que tanto funciono o no funciono esto que yo calculaba que para mi equipo funciona, así que funciona para eso, para la evaluación, es muy importante para mí, para que mis equipos puedan evolucionar y poder tener la competencia inmediata los fin de semanas.”</p>
<p>42. Entrevistador: - “¿Quieres aportar algo más que te parezca importante, que me pueda servir para esta investigación, que no te haya preguntado?” EJF: “Que buena pregunta, me parece que creo haber sido bastante completo en lo que te he contestado y lo que te he contado, me parece que hay muchos elementos que no sé hasta qué punto los he profundizado, por ejemplo, bueno, mi rol como entrenador, me gusta mucho esa definición que te di al pasar, yo busco direccionarle mejor los recursos atencionales de mis jugadores a lo que pretendo que sea mejor. Entonces trato de, si te voy a trabajar técnicamente la recepción, bueno, es por esto, es porque quiero que ya no gastes tu cabeza ni atención en recibir la pelota, que puedas pensar en algo más, y así hacia todo. Trato que mis entrenamientos y trato que mis jugadoras, empiecen a solucionar motrizmente la mayor cantidad de cosas, justamente porque pretendo que puedan ser más inteligentes digamos, que puedan ver más variantes a la vez.”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

### Anexo N° 11: Desgrabación del entrenamiento N° 1 del ECM

<u>Contextualización:</u>	
Lugar de entrenamiento: Parque de la vida	
Fecha: 05/04/21	
Horario de entrenamiento: 19:30hs a 21:00hs	
Entrenador: ECM	
Categoría: Cadetes Masculino	
Numero de entrenamiento filmado: 1	
Contenido trabajado: Pase	
Párrafo n°	Desgrabación
P1	<p>ECM: /Previo al comienzo de la filmación, el entrenador ya había ubicado dos conos en ambos extremos de la cancha para delimitar el sector del lanzamiento/</p> <p>EMC: “Bien ey ey, hoy vamos a centrar en los pases devuelta, pases y recepción. Es de la cuestión más importante que nosotros tenemos que saber resolver, y no la estamos resolviendo de la mejor manera, entonces Vamos a hacer una actividad al principio que es, arranca el lateral con pelota, le da el pase al extremo, cuando le da el pase al extremo, tengo que venir hacia este lado, fijar y salir para adentro para volver a dar el pase al extremo y esta lanza, si, son tres pases, lateral extremo, extremo lateral y lateral extremo atacando un poco más. Salto y lanzo al segundo palo, intentemos de tirarle a pegarle al palo, si, no están los arqueros” /toda la explicación el entrenador la fue marcando en una pizarra a medida que iba hablando/ “no hay ningún arquero, así que, ¿alguien no entendió?, bueno simple, laterales y extremos entonces, vamos”</p> <p>J: “ ¿Cuándo subí recibí el pase, o lo recibí antes de hacer la finta?</p> <p>ECM: “Ey simón me pregunto, Simón me pregunto, ¿cuándo tengo que dar el pase?, ¿Cuándo tengo que dar el pase? Me pregunto simón” /en entrenador deja la pizarra en el piso y demuestra la actividad junto a otro jugador/ “así que desde acá arranco, se la voy dar, ven a recibir un poco más afuera, si, ahí otra cosa más importante, reciban con las dos manos” /realiza el gesto de recepción junto con una pelota/ “si o si con las dos manos, doy el pase, recibo, vengo hacia afuera, perdón, doy el pase, recibo, abro y pase para lanzar. Acá este pase me interesa que sea por abajo por arriba, de la forma que ustedes crean necesario, con la izquierda de este lado, con la derecha de aquel lado, si vayan variándolo, vamos” /muestra las opciones de pase/</p> <p>ECM: “Recibo en carrera dale, sale el otro, vamos saliendo más seguido, eso, dale acá simón.”</p> <p>ECM: “Muy bien, dale tiene que ir a dentro después, Recibo con las dos manos, recibo con las dos manos, eso dale allá, siempre con las dos manos, muy bien, dale, sigo”</p> <p>ECM: “A pegarle al palo, me interesa más que de bien el pase y que reciban bien</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>esa pelota, vamos”</p> <p>ECM: “Pase al pecho, entre el pecho y la cabeza, pase entre el pecho y la cabeza, vamos, eso dale”</p> <p>J: “ ¿Fijo y voy para adentro o fijo y voy para afuera?”</p> <p>ECM: “Fijo y voy para cualquiera de los dos lados”</p> <p>ECM: “Dale, sigo, dale ese pase fran”</p> <p>ECM: “Vamos el pase dale, eso”</p> <p>ECM:” No si o si tiene que ser de pique, puede variar, puede ser de sobre hombro, de faja” /A medida que nombraba los posibles pases, iba simulando con el brazo como pasar/</p> <p>ECM: “Vamos dale, vamos, vamos ese pase vale”</p> <p>ECM: “Vamos vamos, vamos los pases” /ubicado en el medio de la actividad mirando a los jugadores/</p> <p>ECM: “Dale dale, ey nos tienen que salir bien los pases, es importante ahora, dale sigo” /Se acerca y reubica el cono que se encontraba casi en el extremo de la cancha sobre línea de seis metros, ahora lo lleva más hacia zona central, y le corrige a un jugador, no se escucha el dialogo, ya que están lejos de la filmadora/</p> <p>ECM: “Vamos vamos, sigo”</p> <p>ECM: “Ey, ahí va, un poco más abajo ese pase agus, apuntalo un poco más abajo”</p> <p>ECM: “Vamos, en carrera dale, sigo, ahí va, vamos variando dale”</p> <p>ECM: “Sigo, sigo”</p> <p>ECM: “ahí va mejor, con las dos manos la busco simón”</p> <p>J: “Y si estaba en la mitad del área boludo”</p> <p>ECM: “No importa, intento buscarla con las dos manos, sino es peor”</p> <p>ECM: “Ey mucha fuerza, ataca un poco más, pero que pique bien, pero más hacia allá sí, porque te metiste mucho en el área” /se acercó a un jugador a marcarle como dar el pase y hacia donde/</p> <p>ECM: “No importa dale, practica”</p> <p>ECM: “Eso, ahí va mejor”</p> <p>ECM: “Dale pali”</p> <p>ECM: “Vamos vamos sigo, ahí va, más al medio”</p> <p>ECM: “Ey Nico, este pase” /marca el pase por atrás de la espalda/ “más hacia adentro, para que lo agarre a la carrera”</p> <p>ECM: “Muy bien, dale, sigo””</p>
P2	<p>ECM: “Bien freno” /Le indica con un brazo a un jugador que estaba por salir/ “nos acomodamos, escucha, fran, ahora vamos a hacer lo mismo, pero arranca desde el extremo y termina lanzando el lateral ¿Esta entendido?, arranca el pase del extremo y termina lanzando el lateral, ¿qué hacemos?, el extremo desde ahí me da el pase, santi, recibo, la salís a buscar afuera” /le indica al jugador con su brazo, a qué lugar debe salir/ “ataca, de frente sí, y yo vengo a lanzar entre nueve y siete metros, salto y lanzó. Importante, importante, recibir con las dos manos, recibir con las dos manos” /gesto de recepción/ “ y seguro en el pase que nosotros les damos, sí, tengo que dar el pase bien entre la cabeza y el pecho” /indica con una mano en su cuerpo la zona del pase/ “para poder recibir bien y armar el brazo y lanzar, entonces me da el pase, recibo, ataco y ahí voy, ¿sí?, las pelotas empiezan en el extremo”</p> <p>J: “ ¿Libre al arco?”</p> <p>ECM: “Ahora sí, intentemos de pegarle, que palo y que entre de cualquiera de los dos, cualquiera de los dos, pero busquemos eso, ya que no tenemos los arqueros busquemos un poco de puntería”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>ECM: “ ¿Listo? Vamos santi, o el primero que este”</p> <p>ECM: “Vamos ese pase simón, más arriba, dale”</p> <p>ECM: “ Eh fede, este pase así no, este pase así no” /le muestra como no tiene que ser el pase/ “intento armar y doy bien el pase”</p> <p>ECM: “Ey santi, lo mismo lo que le dije al fede, este pase no sirve” /vuelve a mostrar cómo no pasar la pelota/ “no sirve porque es muy despacito y ahí vas a tener un defensor después, entonces armo y bien firme el pase y voy a buscar”</p> <p>ECM: “Eso, ahí va, vamos simón, dale, tiro igual”</p> <p>ECM: “Bien, bien firme, con las dos manos”</p> <p>ECM: “Ey ataquen bien y después doy el pase, quedan cruzados, y tengo que girar bien para poder dar después, sino no atacan nunca hacia el arco” /Les indica a los jugadores que estaban a su derecha, como atacar, mostrándole hacia donde ir con los brazos/</p> <p>ECM: “Bien esos pases, dale sigo”</p> <p>ECM: “Dale, dale, dale”</p> <p>ECM: “Paso siempre moviéndome, paso y recibo siempre moviéndome, no tengo que estar quieto dale, sigo, perfecto, vamos de este lado”</p> <p>ECM: “Ey, reciban más atrás, que reciban más atrás el pase, con las dos manos fran”</p> <p>ECM: “Vamos, vamos ese pase, más firme santi”</p> <p>ECM: “Ey siempre moviéndome, rami, allá diste el pase de parado, siempre moviéndome, primero ataco y después doy el pase”</p> <p>ECM: “Simón los pies hacia allá así puedo rotar” /Le muestra como tiene que estar los pies y el brazo, más la rotación de tronco/</p> <p>ECM: “Dale devuelta”</p> <p>ECM: /El entrenador se queda bastante tiempo en el medio de ambos grupos mirando la actividad/</p> <p>ECM: “Freno, muy bien” /Frena al jugador que estaba por salir con una mano y se va hacia el extremo de la cancha con una pelota/ “ Ey presten atención, hay algo que hacen la mayoría, que, cuando voy a buscar el segundo pase, a dar el segundo pase perdón, hacen esto” /Muestra un pase lateral/ “Ese pase sirve si es muy rápido y si hay un defensor al medio y vemos que él tiene el espacio, pero ahora que estamos en esta actividad, sin defensores, haciendo más técnica, necesito que, este pase lo armen bien, roten y giren para poder darlo” /Muestra la secuencia/ “porque sino después se acostumbran a hacer esto, y este pase lo roban siempre, si hay un defensor que me ve que yo estoy haciendo esto, me roba el pase. ¿Esta entendido? Corrijamos eso.”</p>
P3	<p>ECM: “ Ahora, vamos a poner un defensor en cada lado, un defensor de cada lado”</p> <p>/Corre el cono que se encontraba sobre línea de seis metros/ “nico si defendes,</p>

	<p>vení acá”</p> <p>ECM: “Anda de aquel lado, anda, anda, total en esta actividad no pasa nada” /le señala a un jugador el sector donde defender/</p> <p>ECM: “ Ey, escucha, vamos a pasar de igual manera, el cono lo vamos a poner más acá” /corre el cono más hacia el centro de la cancha, sobre línea de seis metros/</p> <p>“tengo tres pases, como recién, para ir a lanzar, pali lo único que puede hacer es robarnos el pase, pero yo no puedo lanzar al frente de pali, si yo lo tengo a pali acá” /se acerca al defensor/ “no puedo venir a lanzar, tengo que dar el pase, entonces tengo tres pases para poder lanzar. ¿si? Pali, a robar”</p> <p>J: “ ¿Empieza en la punta o lateral?”</p> <p>ECM: “Eso lo eligen ustedes, si arranca en la punta o arranca en el lateral, mateo, a robar pelotas”</p> <p>J: “ ¿Y ellos cuando tiran?”</p> <p>ECM: “La idea es que ellos roben pelotas, al tercer pase tienen que tirar, si vos saliste y ellos pueden entrar, van a tirar”</p> <p>J: “ ¿No podemos contactar?”</p> <p>ECM: “No, si o si a robar la pelota, ¿listo? Arranca a ver, juega acá” /apunta el lugar de inicio de la actividad/</p> <p>ECM: “Dale, sigo, siempre atacando, siempre atacando, muy bien”</p> <p>ECM: “Vamos los defensores, que ellos no puedan dar el pase, eso”</p> <p>ECM: /Se acerca a un jugador/ “No, si o si tengo que arrancar con un pase”</p> <p>ECM: “Vamos ese pase, más seguro, más seguro”</p> <p>ECM: “Vamos a practicar lo que hicimos recién”</p> <p>ECM: “Sigo, sigo, vamos esos pases, dale, no se pongan nerviosos, es solamente lo que hicieron recién”</p> <p>ECM: “Bien, frena, préstame la pelota, ey, si yo tengo el defensor y me sale acá a cortar ese pase, mas allá, mas afuera, porque suelen estar más afuera, por ahí también puede ser” /da un pase por atrás del jugador defensor/ “no si o si se lo tengo que dar por acá donde está el defensor, porque me lo roba, entonces ataco, si él no está, si él no está voy a lanzar , pero primero tengo que arrancar por lo menos con pase, si, entonces si él ya está allá, juego por acá, si se vino más cerca del área, puede ser por ahí, puede ser sobre hombro” /muestra dos posibles pases/ ¿Esta entendido? Bueno, afuera mateo”</p> <p>J: “ ¿Solo a robar el pase?”</p> <p>ECM: “Solo a robar el pase”</p> <p>ECM: “Veni lolo, a defender, ¿listo? Vamos dale”</p> <p>ECM: “Se achica el espacio, se achica el espacio vamos” /el entrenador mueve los conos de ambos lados para reducir el espacio de juego/</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

	<p>ECM: “Vamos esos pases, tienen que ser bien firme el pase, dale, la recepción y el pase”</p> <p>ECM: “Dale siga, siga, vamos esos pases, siga, ahí va”</p> <p>ECM: “Estiro la mano simón así puedo robar, dale lolo, estiro la mano de costado y a robar”</p> <p>ECM: “Eso, bien nico, dale, siempre en movimiento, siga”</p> <p>J: “ ¿El primer pase se puede robar?”</p> <p>ECM: “Si, puedo robar cualquier pase, vamos”</p> <p>ECM: “Dale, dale, siga, siga, bien firme los pases”</p> <p>ECM: “Bien acuérdense que pueden variar, acuérdense que pueden variar, ahora que está el defensor”</p> <p>ECM: “Bien dale siga”</p> <p>ECM: “Dale vamos saliendo, total no hay arquero, ultima de este lado, lolo cambia ahí, eh anda jere ahí, veni, afuera, gena a defender”</p> <p>ECM: “Seguimos igual, tengo que empezar a usar los pases dale, bien”</p> <p>ECM: “Bien lolo”</p> <p>ECM: “Muy atrás rami, muy atrás estas, más adelante”</p> <p>ECM: “Vamos a recibir en carrera, a recibir en carrera, ey lo podés robar gena, necesito que estés más activo así le sirve a ellos, dale jere, bien activo dale”</p> <p>ECM: “Eso más seguro, háganlo dudar los defensores”</p> <p>ECM: “ahí va, bien lolo, bien lolo”</p> <p>ECM: “Estamos muy afuera, dale, vamos a mejorar eso, es clave”</p> <p>ECM: “Bien frenamos” /Levanta una mano para que frenen los jugadores/</p> <p>ECM: “Si quieren tomen agua, rápido”</p>
P4	<p>ECM: /Mientras los jugadores toman agua, el entrenador acomoda los conos sobre nueve metros, sobre ambas zonas laterales/</p> <p>ECM: “Vengan, venga, no aprovecharon el tiempo, dale, vengan acá, no les dije que tire, vengan” /Se reúnen en una ronda cerca del entrenador que buscaba la pizarra para explicar la siguiente actividad/</p> <p>ECM: “Muy parecido a lo de recién, no en realidad nada que ver, escucha, vamos a estar parados iguales, laterales y extremos, va a haber un cruce entre el lateral que va a venir a atacar afuera, y el extremo que va a pasar por atrás y atacar a este espacio que va a ver” /el entrenador iba graficando en la pizarra a medida que iba explicando/ “ahí hay conos” /apunta los conos que ubico anteriormente/ “ en donde nosotros vamos a tener que acatar ese espacio”</p> <p>J: “ ¿Sin defensores?”</p> <p>ECM: “Sin defensor por ahora. Una vez que ataco este espacio y llego a nueve metros, tengo que darle el pase al otro lateral, que va a venir en carrera a tirar, un</p>

	<p>pase más largo. Entonces cruzo de un lado, el lateral se va hacia afuera, el extremo pasa a atacar a la zona y cuando llego a nueve metros, doy el pase, para que el otro entre en carrera, en carrera, reciba, salto y lanzo, ¿sí? ¿alguna duda?”</p> <p>J: “ ¿Cómo es la rotación?”</p> <p>ECM: “Vamos a ir, el lateral, el lateral que cruzo, se viene acá a la punta, el lateral que era extremo, se va quedar a recibir este pase, ¿sí? Se va a quedar a recibir este pase, y después se va a venir al lateral devuelta, porque no paso todavía para cruzar, ¿esta entendido? ¿esta entendido?”</p> <p>J: “Ósea ¿vos tiras de punta y te quedas? De lateral digamos, cuando cruzas”</p> <p>ECM: “Cuando cruzo, que yo me voy a la punta, me quedo en la punta, ¿sí?, cuando cruzo me voy a la punta”</p> <p>J: “ ¿Pero no tira el lateral?”</p> <p>ECM: “Tira el lateral, vamos a arrancar el cruce de aquel lado, va a arrancar el cruce de aquel lado y va a empezar tirando este lateral” /apunta con sus manos que lateral es el que tira primero/</p> <p>ECM: “Si, segundo palo, dale, ey, pase, paso, voy a buscar, doble pase”</p> <p>ECM: “Ey los pases son claves acá, hay que mejorar si o si, cualquier pase, eso, vamos”</p> <p>ECM: “Vamos a mejorar dale, eso”</p> <p>ECM: “Ey, tengo que atacar ahí y después dar el pase, así podés rotar bien”</p> <p>ECM: “Arranca este con el pase, dale”</p> <p>ECM: “Eso, con las dos manos, dale, ey faltan acá laterales, faltan acá laterales”</p> <p>ECM: “Dale cruce acá, porque va a lanzar el lolo” /indica de lado se realiza el cruce con su brazo/</p> <p>ECM: “Vamos los pases más arriba, dale vale, más arriba”</p> <p>ECM: “Vamos esa recepción, dale”</p> <p>ECM: “Ey ataco, y de acá doy vuelta para dar el pase” /se acerca y demuestra cómo realizar el pase/ “dale ahora vos acá”</p> <p>ECM: “Dale acá, ahora si vuelve acá fede, porque te vas a ir al extremo”</p> <p>ECM: “ Ey el extremo, el extremo” /levanta una mano y frena la actividad/ “para, vuelve, el extremo que viene a cruzar, tiene que atacar acá, girar, rotar el cuerpo para dar el pase” /ataca y demuestra como rotar/ “¿Por qué? Porque sino vienen acá y atacan hacia el auto de facu, que recién simón le dio un pase, entonces vengo como si fuese al arco, nico, hacia el arco, acá roto para dar el pase, vamos”</p> <p>ECM: “Vamos esos pases dale, sin saltar, sin saltar”</p> <p>ECM: “Vamos ese pase también, el pase del cruce también, nos fijemos en todo”</p> <p>ECM: “Ataco, dale sale del otro lado, vamos”</p> <p>ECM: “Ahora vuelvo acá fede, dale, hay que recibir en carrera”</p>
--	---

<p>ECM: “Dale que si no le van a tener que pagar el auto al facu, vamos”</p> <p>ECM: “Dale que falta un lateral acá, jere vos tiraste y tenías que venir acá”</p> <p>ECM: “Ey vuelve a arrancar, el pase tiene que ir bien, es el inicio de la actividad” /se acerca a un jugador para que vuelva a salir, marcándole con el brazo arriba que corregía el pase/</p> <p>ECM: “Ataco, igual simón, los pies hacia allá y de acá roto” /le demuestra la rotación de tronco/</p> <p>ECM: “Vamos gena, vamos gena”</p> <p>ECM: “Bien, freno, freno, eh veni, ¿Quién no defendió? Vale, a defender”</p> <p>J: “Yo definiendo”</p> <p>ECM: “Veni rami, uno solo, prestamos atención, prestamos atención”</p> <p>ECM: “ Cuando, cuando se está haciendo el cruce, vos vas a estar en nueve metros, cuando se está haciendo el cruce, tener que bajar hasta acá, y subir y intentar robar el pase, ¿sí? podes estar un poco más de este lado, si el cruce es allá vos podes estar acá como para robar este pase” /le muestra al jugador defensor como desplazarse para robar la pelota/ “Ey, el resto es igual, ustedes tiene que dar el pase de la misma forma, nada más que ahora va a haber un defensor que se las va a querer robar, ¿esta entendido? ¿sí?, no sé dónde iba, allá creo”</p> <p>J: “ ¿Para este lado ahora?”</p> <p>ECM: “Si, dale”</p> <p>J: “ ¿Cuándo bajo?”</p> <p>ECM: “ahí, dale dale”</p> <p>ECM: “No me sirve que sea muy colgadito el pase, quiero que sea más recto” /levanta el brazo alto, simulando un pase alto/</p> <p>ECM: “Ey, el de atrás tiene que ayudar también, el que va a recibir tiene que ayudar también”</p> <p>ECM: “ahí va, dale, dale”</p> <p>ECM: “Firme el pase, dale”</p> <p>ECM: “Ey, ataco ahí primero” /le indica el lugar para atacar/</p> <p>ECM: “Párate ahí, párate ahí al medio” /le ubica el sector al jugador defensor/</p> <p>ECM: “Ey, firme ese pase, ataque y roto, ataque y roto”</p> <p>ECM: “Ataco y después paso, ataco y después paso” /le muestra a un jugador que acababa de atacar/</p>
---

<p><b>P5</b></p>	<p>ECM: “Los dos son importantes, el que va a recibir y el que da el pase, el que va a recibir y el que da el pase”</p> <p>ECM: “Dale no te apures vos, veni acá”</p> <p>ECM: “ ¿Listo? Va allá, dale”</p> <p>ECM: “Bien, frenamos, venimos al medio, nadie tira, nadie tira, nadie tira, vayan ahí ese lado”</p> <p>ECM: “Dale agus”</p> <p>ECM: “Ey escucha, parece que trabajarlo tanto, tanto el pase, tanto el lanzamiento, parece que es aburrido, hasta en algún decimos che porque estoy entrenando tanto tiempo esto. Pero es muy importante, el pase es nuestra herramienta para poder jugar, si nosotros no sabemos dar un pase, bien, no vamos a poder jugar al handball. No se si lo entienden o no de esa manera. Recién ya al último los pases estaban saliendo mal, puede ser porque estemos cansados, porque hicieron otra actividad antes con facu, pero, hay que concentrarse que en todo momento el pase es lo más importante. Porque si no no podemos atacar, porque si no no podemos dejar libre a un compañero, sino no puedo ir a lanzar, porque si no me dan bien el pase a mí, o yo no recibo bien, no puedo lanzar. Entonces lo pensemos de esa manera, lo pensemos de esa manera, cuando hagamos estas actividades, lo más importante tiene que ser lo que yo les enfoco antes, si ahora les digo el pase, tiene que ser pase y la recepción obviamente, si vamos a trabajar lanzamiento, nos vamos a enfocar en el lanzamiento. Hoy fíjense que no les dije nada, primero porque no había arquero, y después no les dije nada si tiraban afuera, no importa, obviamente que no es que no me importa, pero estamos enfocados en otra cosa, entonces intentemos hacer bien lo que estamos enfocados ¿sí?. Listo, mañana entrenamos a las siete y media inscripción, ficha, porque el sábado en teoría se arranca el torneo ¿sí? Así que empecemos con eso”</p>
------------------	---

## Anexo N° 12: Entrevista post entrenamiento N° 1 del ECM

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido del Entrevistado: ECM

Fecha de realización de la Entrevista: 05/04/2021

Lugar: Playón del Parque de la Vida

Horario de inicio: 21:18hs

Horario de finalización: 21:21hs

Duración de la entrevista: 03' 24”

### Datos:

Categoría a cargo del entrenador: Cadetes Masculino

Horarios de entrenamiento de la categoría: De 19:30hs a 21:00hs

1-	Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” ECM: “Trabaje el pase y la recepción.”
2-	Entrevistador: “¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado?” ECM: “Es como lo dije al final del entrenamiento para mi es una de las herramientas más importantes, uno de los recursos más importantes dentro del handball ya que sin el pase y la recepción no podemos comunicarnos y no podemos jugar bien.”
3-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” ECM: “Si, si la cumplí, porque creo que los alumnos los pudieron adquirir el contenido y darse cuenta de la importancia que tiene el mismo.”
4-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” ECM: “Las desarrolle tal cual, en cuanto al pase y la recepción, tenía preparado también combinar que el arquero trabaje cierto contenido y que el resto de los jugadores trabaje el pase y la recepción, pero no lo pude realizar porque no vinieron los arqueros y me quedo una actividad por hacer al final.”
5-	Entrevistador: “Esto de no poder trabajar con los arqueros, ¿Te dificultó? ¿Tuviste que cambiar algo en relación a lo que traías para la parte de los jugadores?” ECM: “No, no me dificultó porque en fin lo que yo me quería centrar era el pase y la recepción y no me interesaba tanto el lanzamiento entonces me pude fijar en los errores y los aciertos que tuvieron los jugadores en cuanto al contenido elegido.”
6-	Entrevistador: “Durante el entrenamiento pude notar que tu posición mayormente fue centralizada, ¿Por qué te ubicas generalmente en el centro?” ECM: “Me ubico en el centro porque puedo ver de ambos lados, si yo estoy en un solo sector de la cancha, por ahí siento que pierdo de vista algunas cuestiones. En cambio, estando en el centro me puedo focalizar más en ambos lados de la actividad. Ya si hay otro entrenador que [Cambio de palabra] pueda estar ayudándome, si puedo ubicarme en alguno de los dos lados para que el otro entrenador me pueda ayudar desde otro punto de vista.”
7-	Entrevistador: “¿Algo que quieras agregar en relación a tu entrenamiento o algo que notaste?” ECM: “No, note que hay menos errores en cuanto a los pases y recepciones con relación hace algunas semanas, trabajamos ya algunas veces el pase y la recepción, pero bueno note menos

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

errores y que si, hacia el final del entrenamiento ya se empiezan a cansar y empiezan a aparecer dichos errores”.

**Observaciones<sup>32</sup>:**

---

<sup>32</sup>. En este espacio el entrevistado podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

U.N.V.M.- Lic. Educación Física - T.F.G.: "Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021."

Legiie Gerardo - 2022

### Anexo N° 13: Planificación del entrenamiento N° 1 del ECM

FECHAS: 05 - 06 - 08 / 04	
	<b>LUNES</b>
<b>CONTENIDOS</b>	Arquero: Desplazamientos. Ataque: pase y recepción.
<b>ACTIVIDADES</b>	<p>3 pases y lanzamiento extremo.</p>
	<p>3 pases lateral y lanzamiento lateral.</p>
	<p>Cruce lateral + lanzamiento extremo y lanzamiento lateral contrario.</p>
	Idem al anterior pero con 2 defensores.
<b>OBSERVACIONES</b>	

### Anexo Nº 14: Desgrabación del entrenamiento Nº 2 del ECM

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Parque de la vida  Fecha: 19/04/21  Horario de entrenamiento: 19:30hs a 21:00hs  Entrenador: ECM  Categoría: Cadetes Masculino  Numero de entrenamiento filmado: 2  Contenido trabajado: Lanzamiento</p>	
Párrafo nº	Desgrabación
P1	<p>ECM: /Previo al comienzo de la filmación el entrenador ya había puesto los conos para la primera actividad, ubicados en nueve metros, con un ancho de dos metros aproximadamente sobre los sectores laterales de la cancha/  ECM: “Ey desde el centro, simple, recibo el pase, armo el brazo, hago los tres pasos y lanzo arriba” /Demuestra la actividad, pero sin lanzar al arco/  J: “ ¿Libre?”  ECM: “Libre pero arriba, una vez que recibo, ey, una vez que recibo, una vez que recibo, armo el brazo, acá hago los tres pasos y lanzo, voy y busco la pelota y me voy al medio, el que estaba en el medio pasa acá, vamos rotando más rápido, los últimos, gabi anda aquel lado, bruno anda aquel lado” /vuelve a mostrar la actividad, haciendo énfasis en la demostración del armado del brazo/  J: “ ¿Dónde tiramos?”  ECM: “Arriba libre, ¿sí? Arriba libre”  ECM: “Dos, cuatro, seis, ocho, nueve, dos, cuatro, seis, ocho, diez, listo ,dale”  ECM: “Dale del otro lado, dale”  ECM: “Armo el brazo dale, dale Julián para allá”  ECM: “Armen el brazo, armen el brazo” /lo grita con su brazo levantado mostrándole a los jugadores/  ECM: “Dale, salto para lanzar”  ECM: “Armo el brazo, ey, tres pasos y salto”  ECM: “Levanta el brazo antes toncho”  ECM: “Arma el brazo antes jere”  J: “Avisa que los que van de lateral tiene que ir de central después”  ECM: “Ey, el que tira se va de central, el que tira se va de central, el que tira se va de central, dale, armo el brazo”</p>

	<p>ECM: “Arma el brazo simón”</p> <p>ECM: “Ey, me dijeron que habían entendido” /corta la actividad y se ubica como lateral para demostrar nuevamente/</p> <p>ECM: “Ey, escucha, cuando recibo la pelota armo el brazo, no lo llevo acá abajo, hago los tres pasos y después armo, no, recibo antes, armen cuando reciban y pum, es lo primero que tienen que hacer, si, el que lanzo se va al centro y el central se va de laterales, dale” /muestra gestualmente como armar el brazo apenas recibir la pelota/</p> <p>ECM: “Vamos a lanzar abajo, vamos a lanzar abajo, libre pero abajo, libre pero abajo”</p> <p>ECM: “Bien juli”</p> <p>ECM: “ahí va jere, muy bien”</p> <p>ECM: “Eso es, salto”</p> <p>ECM: “Dale toncho, tres pasos y salto”</p> <p>ECM: “Vamos bruno, tres pasos y salto”</p> <p>ECM: “Pie derecho felix”</p> <p>ECM: “Vamos santi, arma el brazo” /le muestra como armar el brazo/</p> <p>ECM: “Dale sigo sigo, vamos los pases”</p> <p>/La filmadora recibe un pelotazo, lo cual hace que se desvíe la filmación/</p> <p>ECM: “Ahora libre, libre a cualquier lado”</p> <p>J: “Pero tiremos de nueve”</p> <p>ECM: “Si, vayan recibiendo un poco más atrás, manéjenlo ustedes, a mí me interesa que hagan los tres pasos”</p> <p>ECM: “Ey, levanta el brazo”</p> <p>ECM: “Levanta el brazo antes, levanta el brazo apenas recibís” /le indica gestualmente el armado del brazo a un jugador/</p> <p>ECM: “Levanta el brazo”</p> <p>ECM: “Sigo, sigo”</p> <p>ECM: “Muy bien santi, sigo, dale”</p> <p>ECM: “Sigo, dale, libre, vamos a meterle más intensidad”</p> <p>ECM: “Dale vale para este lado, dale que falta gente al medio, el que lanzo venga al medio, dale”</p> <p>ECM: “Empezamos a lanzar de nueve, empecemos a lanzar de nueve”</p> <p>ECM: “Eso, dale, muy bien”</p> <p>ECM: “Levanta el brazo mateo, levanto, levanto” /muestra gestualmente el armado del brazo alto/</p> <p>ECM: “Sigo, sigo”</p> <p>ECM: “Dale, ataco un poco más, ataco un poco más el central”</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

	<p>ECM: “Arma bien le brazo nico, lo hiciste una vez bien y después lo dejaste de hacer”</p> <p>ECM: /Se acerca a un jugador sobre el lateral de la cancha a corregirle, se puede notar al entrenador levantar el brazo y rotar el tronco, simulando gestos de lanzamiento, no se escucha el dialogo ya que están lejos de la filmadora/</p> <p>ECM: “Ey, levanta el brazo, dale gena, no sirve de nada que lo tengas acá”</p> <p>ECM: “Dale, juego, juego”</p> <p>ECM: /Le pone la mano a un jugador para que no salga/ “Muy bien”</p>
P2	<p>ECM: /Acomoda los conos sobre la línea de nueve metros y le pide colaboración a un arquero si puede correr un cono más atrás, dos de los conos están sobre nueve metros, y otros dos cerca de mitad de cancha a la misma línea que los otros. /</p> <p>ECM: “Escucha como es, vamos a hacer una permuta, si, vos le vas a dar el pase allá, primero ataca, estamos muy lejos, ataco, doy el pase, me vas a tener que esperar santi, voy yo, a pasar por atrás del cono, recibo, tres pasos y tiro a pie firme” /Muestra la actividad junto a otros dos jugadores/</p> <p>J: “ ¿Libre?”</p> <p>ECM: “Libre, a pie firme o de bajo cadera, igual, el que vino a lanzar se viene al medio, el que no lanzo que dio el pase, va a esperar para poder ir a lanzar, ¿sí? Vos ahora te tocaría con el fran para ir a lanzar. Muy importante, recibo pasando por atrás del cono, así voy bien derecho al arco, ¿esta entendido? ¿Alguna duda? ¿de cualquier cosa?”</p> <p>J: “ ¿El que hace la permuta se queda para recibir?”</p> <p>ECM: “El que hace la permuta, no, se va a la fila, el que dio el pase se queda para recibir ¿sí?”</p> <p>J: “ ¿El que tiro se va al centro?”</p> <p>ECM: “El que me dio el pase, se queda”</p> <p>J: “ ¿El que tiro se va al centro?”</p> <p>ECM: “El que tiro va al centro, ¿listo? Vamos”</p> <p>ECM: “Sale para el otro lado, dale”</p> <p>ECM: “Levanto el brazo santi, dale”</p> <p>ECM: “Lo primero que tengo que hacer es levantar, dale devuelva”</p> <p>ECM: “Vamos ese pase, tiene que ser mejor ese pase”</p> <p>ECM: “ahí va sigo, dale toncho, voy saliendo para este lado”</p> <p>ECM: “Dale vale, dale vale, bien abierto, sin saltar vale”</p> <p>ECM: “Dale colo, no te podes equivoca en eso”</p> <p>ECM: “No joa, vos no ibas ladrón”</p> <p>ECM: “Dale sigo”</p> <p>ECM: “Vamos dale, vamos el pase, dale lolo”</p> <p>ECM: “Levanto el brazo apenas recibo, levanto”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>ECM: “Vamos el pase, sin saltar simón”</p> <p>ECM: “Fíjense quien va a tirar así buscan la pelota”</p> <p>ECM: “Bien santi, el primero que tira bajo cadera”</p> <p>ECM: “Tenes que armar el brazo”</p> <p>ECM: /Pasan varios segundos sin que el entrenador comunique algo/</p> <p>ECM: “Con las dos manos recibo, dale”</p> <p>ECM: “Ahí va, bien gabi, recibo y armo”</p> <p>ECM: “Para dale devuelta, cuando vos das el pase, vas al lado contrario donde das el pase, ¿si vale?, doy el pase acá y me voy para allá, dale, me voy, por adelante, porque vos seguís jugando”</p> <p>ECM: “Dale, sigo, voy variando, de acá abajo, de arriba” /muestra gestualmente posibles lanzamientos/</p> <p>ECM: “Dale sale el otro gabi, dale, denle velocidad ustedes”</p> <p>ECM: “Dale vale, sigo”</p> <p>ECM: “Dale lolo, cuando ya dio el pase voy saliendo”</p> <p>ECM: “Va saliendo el otro nico, dale”</p> <p>ECM: “Velocidad, velocidad, sino se duermen ahí en la fila”</p> <p>ECM: “Bien tomi, bien variado”</p> <p>ECM: “Que lanze con la tres el gabi”</p> <p>ECM: “Dale benja”</p> <p>ECM: “Dale pali, sale para a el otro lado”</p> <p>ECM: “No hay que saltar mateo”</p> <p>ECM: “Ey, tenes que pasar por atrás del cono, fran”</p> <p>J: “ ¿Nico también tira con tres?”</p> <p>ECM: “Si obvio”</p> <p>ECM: “Dale, dale, va saliendo”</p> <p>ECM: “Nico, ciacia, siempre te venis para este lado vos” /indicándole con el brazo el lugar hacia donde tiene que ir/</p> <p>ECM: “Dale gena, usa la tres”</p> <p>ECM: “Dale mateo, dale, voy a lanzar”</p> <p>ECM: “Vamos los pases, dale”</p>
P3	<p>ECM: “Frena simón” /frena al jugador con una mano y se acerca al medio/ “Ey, muy bien, vamos los extremos, centrales, laterales y pivots, todas las posiciones, vayan variando no se queden todos en el mismo lugar, ey, pelotas en todos los puestos” /el entrenador junta los conos de la actividad anterior/</p> <p>J: /Nombre del entrenador/ “ ¿Yo voy acá?”</p> <p>ECM: “Si, vayan de central, vayan de lateral”</p> <p>ECM: /Acomoda un cono sobre línea de seis, de ambos lados del extremo de la</p>

	<p>cancha, y otros dos conos para los laterales/</p> <p>ECM: “Eh tomi, córrelo más acá, porque no vas a tirar tan de la punta” /le apunta que mueva el cono más hacia la zona central y se ubica sobre el lateral para explicar la siguiente actividad/</p> <p>ECM: “Escucha, ey, el lateral y el extremo, recibe el lateral voy bien profundo, ataca y lanza arriba, más de este lado, más acá” /le apunta con el brazo sobre la zona que deberán lanzar/ “como si fuera entre el uno y el dos, ¿listo? Voy a lanzar, una vez que esta lanza, viene el lateral que recupera y recibe la pelota del central, tres pasos, salto y lanzo” /demuestra la actividad para los laterales/</p> <p>J: “ ¿De la línea lateral?”</p> <p>ECM: “En nueve metros” /apunta el lugar de lanzamiento/</p> <p>J: /Nombre del entrenador/ “ ¿Nosotros de seis?”</p> <p>ECM: “Si, ustedes van bien derecho a atacar allá” /le apunta el sector de lanzamiento/</p> <p>ECM: “ ¿Esta entendido estos dos? ¿De aquel lado esta entendido? /apunta al extremo y lateral de la zona contraria/ “ ¿Los laterales lo entendieron o no? ¿si nico?”</p> <p>ECM: “Más fuerte” /Le realiza gestos que suba el volumen de la voz a un jugador/</p> <p>J: “Repetilo”</p> <p>ECM: “Bueno”</p> <p>J: “ ¿Profe, con que pelota lo hacemos?”</p> <p>ECM: “Con esa” /le apunta una que estaba en el piso/</p> <p>ECM: /Se ubica nuevamente sobre el lateral de la cancha para explicar la actividad junto a un jugador/</p> <p>ECM: “Mira, recibo, ataco, va a tirar, yo vengo recibo la pelota del central, lanzo, esto es, lateral y el extremo de los dos lados, vamos a empezar de acá para allá”</p> <p>J: “ ¿Sin pelota entonces?”</p> <p>ECM: “Ustedes sin pelota, ellos sin pelota, los laterales sin pelota” /apunta a los laterales izquierdos/</p> <p>ECM: /se ubica ahora en el centro de la cancha para demostrar la actividad para los centrales/ “Escucha, el central va a agarrar otra pelota, se la da, vengo recibo acá y voy a lanzar con tres pasos arriba de ellos ¿sí?, ustedes los pivots van a estar más afuera, doy el pase, recibo, hago los tres pasos y lanzo, ¿esta entendido el central? Y el pivot, va a haber uno ahí” /se acerca a la posición de los pivots/, “y uno acá, él es el pivot, va a haber uno atrás, él va a estar ahí, voy, vos me tenes que aguantarme e ir a buscarla al espacio ¿sí?, Toncho, se la tiras allá, desde la línea aquella a el espacio a la línea más o menos, vos aguanta, aguanta, tenes que hacerme una cortina, no me estás haciendo una cortina, aguanto, aguanto, aguanto, pum y lanzo, ¿sí? ¿esta entendido? de un lado y del otro”</p>
--	---

	<p>J: /Nombre del entrenador/ “Tira el puntero, tira el lateral”</p> <p>ECM: “Ahora les digo, tira el puntero, tira el lateral, va a tirar el central” /tira besos/ “tira el extremo, tira el lateral, tira el central, va el extremo devuelta, el lateral y después los dos pivots, porque va a haber uno de este lado y otro de este ¿sí?, hay que ir haciendo muy rápido, porque tenemos que tirar todos, ¿sí? Eh, dale, arrancamos allá”</p> <p>ECM: “Dale recupera, recupera que vas a lanzar”</p> <p>ECM: “Dale vale, tengo que venir bien amplio”</p> <p>ECM: “Dale acá, dale, eso, vamos los pivots, uno, dale el otro”</p> <p>ECM: “Mas intensidad ahora, dale, perfecto, más intensidad, sigo, sigo”</p> <p>ECM: “Acá gabi, dale, dale pivots, dale lolo, tienen que haber dos”</p> <p>ECM: “Vamos apurando”</p> <p>ECM: “Dale sigo, sigo”</p> <p>ECM: “Dale los pivots, son cinco y no pueden buscar dos pelotas”</p> <p>ECM: “Sin el pique vale, sin el pique”</p> <p>ECM: “Va saliendo acá, va saliendo acá, no miren como lanza el otro, no miren como lanza el otro”</p> <p>ECM: /Se acerca a la posición de los pivots para apurarlos a que lancen/</p> <p>ECM: “Las dos pelotas en la mano, las dos pelotas en la mano”</p> <p>ECM: “Sigo, sigo, ey tienen que estar más abiertos, uno solo tiene que estar acá” /les señala a los pivots que se separen mas/</p> <p>ECM: “Perfecto, dale los pivots”</p> <p>ECM: /Se acerca nuevamente a los pivots a marcar la posición de ellos, mientras los demás jugadores siguen lanzando, no se escucha el dialogo, pero se lo ve al entrenador marcando una posición para que puedan recibir/</p> <p>ECM: “El que esta acá tiene que estar con las dos pelotas en la mano”</p> <p>ECM: “Perfecto, sigo, dale dale”</p> <p>ECM: “Acuérdense de armar el brazo, tengo que armar el brazo, mateo tengo que armar el brazo, dale” /con una pelota en la mano y el brazo bien alto les va marcando a los jugadores/</p> <p>ECM: “Arma el brazo fran, arma el brazo”</p> <p>ECM: “Dale allá, arma el brazo nico, no la piques”</p> <p>J: “ ¿El central tira por el medio o por el lateral?”</p> <p>ECM: “El central va, recibe, y tira por cualquiera de los dos lados, puedo tirar a pie firme por el medio o de cualquier manera” /con las manos realiza gestos de ubicación para lanzar/</p> <p>ECM: “Sigo, sigo, dale, armo el brazo vale”</p> <p>ECM: “Tengo que armar el brazo, perfecto”</p>
--	---

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>ECM: “Hay que correrse rápido, no se queden ahí, que los van a cagar a pelotazos”</p> <p>ECM: “Dale, dale, armo el brazo”</p> <p>J: “ ¿Tiro libre o por el medio?”</p> <p>ECM: “No, por acá, por allá o voy por el medio, si vas por el medio prefiero que sea a pie firme” /marca con la mano los lugares de lanzamiento/</p>
P4	<p>ECM: “Dale, dale, dale acá”</p> <p>ECM: “Armo el brazo”</p> <p>ECM: “Eso, dale, dale, armo el brazo, perfecto, dale que van ustedes, van los pivots”</p> <p>ECM: “Vamos a darle continuidad dale, dale”</p> <p>ECM: “Dale allá, tomi, dale, dale, sigo, armo el brazo”</p> <p>ECM: “Vamos los pivots, tengo que aguantar primero”</p> <p>ECM: “Joa, armo el brazo primero”</p> <p>ECM: /Un jugador insulta/ “Ey la boca”</p> <p>ECM: “Dale acá, dale acá nico, eso no se queden mirando”</p> <p>ECM: “Recibo y armo rápido, dale”</p> <p>ECM: “Fran, arma el brazo”</p> <p>ECM: “Dale felix, dale acá”</p> <p>ECM: “Vamos el pase, vamos el pase”</p> <p>ECM: “Muy bien, dale, armo el brazo jere”</p> <p>ECM: “Dale acá, dale acá”</p> <p>ECM: “Venimos, juntamos las pelotas, nos juntamos al medio, hay catorce números dos y ocho números tres, los conos, hay que sacar las redes, no la red no”</p> <p>/Los jugadores juntas las pelotas con el entrenador, las guardan y se retiran del entrenamiento/</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

## Anexo N° 15: Entrevista post entrenamiento N° 2 del ECM

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido del Entrevistado: ECM

Fecha de realización de la Entrevista: 19/04/2021

Lugar: Playón del Parque de la Vida

Horario de inicio: 21:15hs

Horario de finalización: 21:16hs

Duración de la entrevista: 01' 12”

### Datos:

Categoría a cargo del entrenador: Cadetes Masculino

Horarios de entrenamiento de la categoría: De 19:30hs a 21:00hs

### Observaciones<sup>33</sup>:


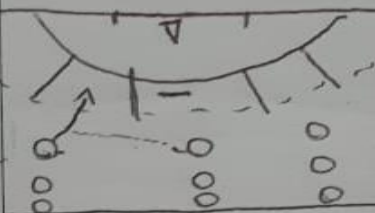


1-	Entrevistador: ¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento? ¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado? ECM: “Hoy trabaje el lanzamiento y las trayectorias, no, como ya dije en algunas grabaciones anteriores, me parece que es un contenido bastante importante en cuanto a la categoría y bueno para corregir algunas cuestiones que se vieron bien marcadas.”
2-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” ECM: “Si, la idea era que bueno, que realicen bien las trayectorias para ir al lanzamiento frente al arco y que arme bien su brazo para poder realizar un buen lanzamiento con la técnica correspondiente. En algunos hace falta mucho más trabajo pero recién empiezan, pero en otros ya lo tienen bien en claro.”
3-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” ECM: “Las pude desarrollar como las tenía planteadas, la cantidad de jugadores por ahí me hizo que se baje un poco la intensidad, pero en cuanto a lo que yo había planteado es lo que quería lograr”.

<sup>33</sup>. En este espacio el entrevistado podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

U.N.V.M.- Lic. Educación Física - T.F.G.: "Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021."

Legiie Gerardo - 2022

Anexo N° 16: Planificación del entrenamiento N° 2 del ECM

	
FECHAS: 19/04 - 20/04 - 22/04	
LUNES	
<b>CONTENIDOS</b>	Ataque: Lanzamientos y trayectorias.
<b>ACTIVIDADES</b>	 <p>3 pasos como el brazo y brazo. "Arriba y abajo"</p>
	 <p>Permuta "Trayectoria amplia." Pie Firme.</p>
	
<b>OBSERVACIONES</b>	Lateral + extremo → cruce y lanza por el "2", lateral recupera y lanza de 9 mts. Central: Fijo de un lado y tira del otro. Pivot: Pase al espacio.

### Anexo N° 17: Desgrabación del entrenamiento N° 3 del ECM

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Parque de la vida  Fecha: 17/05/21  Horario de entrenamiento: 19:30hs a 21:00hs  Entrenador: ECM  Categoría: Cadetes Masculino  Numero de entrenamiento filmado: 3  Contenido trabajado: Finta</p>	
Párrafo nº	Desgrabación
P1	<p>ECM: /Al comienzo de la filmación el entrenador ubica sobre la línea de nueve metros, tres conos sobre la zona lateral y otros tres sobre la otra zona lateral. /</p> <p>ECM: “Ey escucha, vamos a hacer una actividad para el vale primero, y después vamos a trabajar sobre la finta, recién, recién, quedo muy claro que atacan mal a donde tienen que atacar, entonces usan la finta rápida explosiva, pero no están sacando ventaja porque atacan al lugar donde no tienen que atacar, entonces vamos a hacer una actividad primero para el vale cortita, y después vamos directamente a la finta ¿sí? ¿A dónde está el vale? Vale, ¿Estas muy muy cansado?”</p> <p>J: “No, estoy bien”</p> <p>ECM: “Unos, eh, dos hileras” /apunta con ambos brazos los sectores donde deben hacer las hileras/ “uno de aquel lado y otro de este, con pelota, lo más puedan, divídanse cinco y cinco”</p> <p>J: “ ¿Cómo?”</p> <p>ECM: “Una hilera de ese lado y otra de ese, sobre los conos, sobre los conos” /se acerca el entrenador a mostrar sobre que cono deben ubicarse los jugadores/</p> <p>J: “Tiren alguna pelota”</p> <p>ECM: “Ey si no, ahí hay numero dos también, así que agarren”</p> <p>ECM: “Sobre estos conos felix” /le indica a un jugador sobre que conos debe arrancar/</p> <p>ECM: /Se acerca al arquero a dialogar con él, marcándole con los brazos los sectores de lanzamiento, no se escucha el dialogo ya que se encuentran lejos de la filmadora/</p> <p>ECM: “Ey, escucha, arranca el de esta hilera, arranca con los tres pasos, salto, lanzo, lanzo media altura para arriba, inmediatamente cuando el lanzo, ustedes salen, hacen los tres pasos y él tiene que llegar abajo ¿sí?” /Muestra la actividad sin</p>

	<p>pelota y simula un lanzamiento/  J: “ ¿Siempre abajo nosotros?”  ECM: “Siempre abajo ustedes, y acá siempre media altura para arriba, tres pasos rectos, pum lanzo, media altura para arriba”  J: “ ¿Al primer palo?”  ECM: “primero palo, primer palo”  J: “ ¿Pie fijo o salto?”  ECM: “Salto, salto, ¿listo? Va”  ECM: “Tiene que ser más rápido el de este lado”  ECM: “ ‘Ey los de este lado no lo esperen tanto, bien fede”  ECM: /Frena a un jugador con una mano y se acerca a un sector lateral para marcar el ritmo de los lanzamientos/  ECM: “Tienen que llegar a seis, por eso tenes que venir más cerca, para, juli, ey, el de este lado espérelo, el de este lado espérelo, para que él se levante y vuelva, el de aquel lado si lo exige ¿sí?, vamos igual acá, dale”  ECM: “Dale, dale, te estas quedando vale ahí”  ECM: “Para” /Frena a un jugador que estaba por salir a tirar y se acerca a la zona lateral/ “Mas cerca, tienen que salir de este cono bruno, tiraste de nueve recién”  ECM: “ ¿Estas bien? ¿Te pego en la cara vale?”  J: “Estoy bien”  ECM: “Ultima”  ECM: “Bien, perfecto, vamos un poco más atrás”</p>
P2	<p>ECM: / Llama a un profesor que se encuentra afuera de la cancha para colaborar dando pases en la zona central/  ECM: “ ‘Le van a dar el pase a facu, voy a ir bien hacia un cono” /le marca con un brazo hacia donde debe ir el jugador/ “del lado de afuera, fijo, y vengo con tres pasos para este lado a lanzar, ey, bien los tres pasos para lanzar, de un lado y del otro”  Profesor ayudante: “ ¿Necesitas que pase ahí?”  ECM: “Pase de este lado, yo me voy acá” /Se ubica el entrenador cerca del otro grupo para pasar la pelota, mientras que el otro profesor le pasa a los del otro sector/  J: “ ¿Libre?”  ECM: “Libre a lanzar, dale”  ECM: “Ey mira” /corta la actividad y se va sobre el sector izquierdo a mostrar/ “préstame la pelota, vamos rotando de los dos lados, doy el pase, caigo en dos, y acá cuando caigo, armo el brazo ¿sí?, doy el pase, caigo en dos, armo y de acá hago los tres pasos. Si tengo que saltar cruzado salto cruzado, si llego con dos, voy con dos. Si, armo, muy importante esto, lo armo y después voy a atacar”</p>

	<p>J: “ ¿Dónde toca?”</p> <p>ECM: “Acá, facu”</p> <p>ECM: “ 'Ey tenes que recibir la pelota y caer desde el aire con la pelota en la mano” /acompaña con gestos de recepción lo explicado/</p> <p>ECM: “ahí va, tira bien de afuera”</p> <p>ECM: “Vayan haciéndolo para los dos lados, no hace falta que fijen el mismo cono”</p> <p>ECM: “Fijen cualquiera de los dos conos, no hace falta que sea siempre el de afuera”</p> <p>ECM: “Bien felix, armo el brazo, armo el brazo”</p> <p>ECM: “ ¿Y el brazo?, armo el brazo”</p> <p>ECM: “Arma el brazo antes toncho dale”</p> <p>ECM: “ 'Ey, hay que agarrar la pelota en el aire y caer con los dos pies”</p> <p>ECM: “ahí va pali”</p> <p>ECM: “Dale dale, ataca hacia adelante, no saltes hacia atrás”</p> <p>ECM: “Bien felix, vamos fijando cualquiera de los dos conos, no hace falta que sea siempre el mismo”</p> <p>ECM: “Caminaste”</p> <p>ECM: “ahí va mejor, dale”</p> <p>ECM: “Dale, dale, armo el brazo”</p> <p>ECM: “Vale, si fijaste de ese lado, tenes que salir hacia el otro”</p> <p>ECM: “Armo el brazo santi, ey, hay que hacer bien los pasos para ir a tirar”</p> <p>ECM: “Contá los pasos gena dale”</p> <p>ECM: “Ey, tenes que recibir ya en el aire, no podés agarrar la pelota y después hacer los pasos”</p> <p>ECM: “Para bruno” /Frena a un jugador/</p> <p>ECM: “Ey, ahora cambiamos, vamos a hacer otra cosa, pero, cuando voy a recibir, no puedo hacer esto, recibo” /recibe la pelota y muestra frente a los conos/ “ya ahí hice dos pasos ¿sí?, si yo recibo con uno y después hago esto, hice dos pasos, o hasta tres, depende como se los cuentan, entonces tengo que recibir bien en el aire, y ahí se cuenta como cero, y ahí sí puedo hacer tres, hay algunos que les sale perfecto, hay otros que no, entonces hay que mejorarlo”</p>
P3	<p>ECM: “Una hilera al medio, se quedan los otros al costado” /Apunta con ambos brazos hacia los costados y luego le pide al profe que lo ayuda que se ubique al medio de los conos que estaba acomodando, en donde deberá desplazarse lateralmente/</p> <p>ECM: “Ey divídansen más o menos igual, en tres, en tres iguales”</p> <p>ECM: “Mira ey, es una permuta, pali va a dar el pase a un lado, yo hago como si</p>

	<p>fuese toncho” /Se ubica como jugador para mostrar la actividad junto a otros dos jugadores/ “vengo a recibir, cuando estoy por recibir, el facu se va a mover a uno de los dos lados, facu se mueve, yo tengo que ir donde no está facu. Entonces, vengo a este lado que no está facu, cuando el volvió, vuelvo a atacar, es simple, el que va a ser, se va a mover a un lado e inmediatamente se va a volver al medio, ustedes si o si tienen que ir al lado contrario donde él se movió, hay que aprender a mirar eso”</p> <p>J: /Nombre del entrenador/ “¿El centra siempre la pasa para aquel lado?”</p> <p>ECM: “No no, a los dos lados, sino tira uno solo”</p> <p>ECM: “ ¿Listo?, dale”</p> <p>ECM: “Dale va saliendo el otro, vamos haciéndolo más seguido”</p> <p>ECM: “Hay que recibir corriendo, hay que recibir corriendo a donde va”</p> <p>ECM: “ ¿A dónde estaba?”</p> <p>ECM: “Empiecen a mirar, empiecen a mirar, ¿A dónde estaba el?, vino para este lado, tengo que fijar allá y salir para este lado”</p> <p>ECM: “Vamos los pases dale”</p> <p>ECM: “Ey” /Se acerca a un jugador a corregirle a un jugador que lanzo, no se escucha el dialogo/</p> <p>ECM: “Dale, dale, mírenlo a facu”</p> <p>ECM: “Hay que frenarse, hay que frenarse, háganlo tranquilo”</p> <p>ECM: “Dale santi, tranquilo”</p> <p>ECM: “Voy al lado contrario donde él se mueve”</p> <p>ECM: “Que se note que voy al lado contrario”</p> <p>ECM: “Ey, préstame esa” /corta la actividad/ “cuando yo voy al medio, facu se mueve, y tengo que venir inmediatamente para este lado, que se note a donde voy yo, si facu se movió para allá, yo vengo acá porque no hay nadie, entonces cuando él tiene que venir yo hago para este lado” /demuestra el movimiento sin pelota/ “pero que se note, no que sea que hagan así. Fijen bien y salen para el otro lado, fijen y salen. Ya sé que lo pueden hacer rápido, pero en el partido lo hacen rápido y caminan, lo hacen rápido y falta en ataque, los agarran porque van donde están ellos, dale fíjense, trabajen tranquilos, nadie los apura acá, sigo”</p> <p>ECM: “Fíjate que estas recibiendo, y estas haciendo cuatro pases antes”</p> <p>J: “ ¿Recibimos donde esta facu o del otro lado?”</p> <p>ECM: “Del otro lado, ey” /corre al profesor que estaba en el medio donde atacaban los jugadores, ahora se pone el entrenador en ese lugar a realizar los desplazamientos frente a los jugadores/</p> <p>ECM: “Dale, ey, van al lado contrario donde voy yo”</p> <p>ECM: “El que hace mal se come un puñetazo”</p> <p>ECM: “ ¿A dónde tenes que venir?”</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>J: “A donde no estabas vos”</p> <p>ECM: “Y bueno, pero tenes que salir para el otro lado”</p> <p>ECM: “Fijen bien, fijen bien”</p> <p>ECM: “Por afuera de los conos, fijen bien, dale”</p> <p>ECM: “Volví, tenes que ir para allá, dale, fijense bien”</p> <p>ECM: “Vamos, vamos, no hay que caminar”</p> <p>ECM: “Eso, para afuera”</p> <p>ECM: “Tienen que fijar bien, que se note bien”</p> <p>ECM: “Dale, hay que concentrarse, hay que concentrarse”</p> <p>ECM: “Armen el brazo, arme el brazo” /les levanta el brazo para mostrar/ “ya les sale esto, ahora empiecen a armar el brazo”</p> <p>ECM: “Por afuera de los conos”</p> <p>ECM: “Pasos largos, pasos largos”</p> <p>ECM: “Que se note bien, que se note bien”</p> <p>ECM: “Armen el brazo, armen el brazo”</p> <p>ECM: /Pasan varios segundos sin comunicar nada/</p> <p>ECM: “Con las dos manos, arma el brazo”</p> <p>ECM: “Bien dale, sigo, sigo”</p>
P4	<p>ECM: “Extremos, laterales, centrales, extremos, lateral y centrales” /Mientras los jugadores se acomodan el entrenador acomoda dos conos sobre nueve metros a un ancho de dos metros aproximadamente, y del otro sector de la misma manera/</p> <p>ECM: “Bruno veni a defender acá”</p> <p>ECM: “Gena, anda a defender allá”</p> <p>ECM: “Ey, pelota a los laterales, préstame benja, el lateral le da el pase al extremo, viene permuta con el central, y él va a jugar el uno contra uno” /muestra la actividad junto a otros dos jugadores/ “cosas a tener en cuenta, fijo de un lado para generar el espacio del otro lado, armo el brazo, voy y ataco profundo ¿sí?” /vuelve a mostrar el sector donde fijar, y como salir hacia el costado/ “si uno la pica antes de pasarlo, chau, no vale, y si viene con el brazo acá” /brazo abajo// “bruno, pónganlo, háganlo bosta, ¿sí? Dale”</p> <p>ECM: “No, van a defender los pivots”</p> <p>ECM: “Al medio atacaste, chau, malísimo”</p> <p>ECM: “Vamos rotando, el que tira va de extremo, el extremo va de lateral, y el lateral va de central”</p> <p>ECM: “Están atacando al medio, están atacando al medio”</p> <p>ECM: “Bien, sigo, sigo”</p> <p>ECM: “Bien, dale acá, fuerte”</p> <p>ECM: “Alla, permuta, vas por adelante”</p>

	<p>ECM: “Bien, bien, dale, dale, si felix fondo”</p> <p>ECM: “Lo atacaste al medio, te va a ganar siempre, tenes que sacarlo, mira todo el espacio que tenes y lo atacaste al frente, por eso te hizo así y te empujo, atacaste al medio” /le señala con los brazos todo el lugar que tiene entre los conos/</p> <p>ECM: “Dale, sigo”</p> <p>ECM: “Dale tomi, dale aca”</p> <p>ECM: “Dale, profundo”</p> <p>ECM: “Vas al medio vale, vas al medio, hay que intentar pasar”</p> <p>ECM: “Ey jere, si vos ves que cuando vas, él se va para allá, veni a buscarla de este lado, cosa que entres solo”</p> <p>ECM: “Bien gena dale, dale acá”</p> <p>ECM: “Fíjense donde está el defensor, fíjense donde está el defensor, ataco duro”</p> <p>ECM: “Bien santi, dale, profundo ahora, bien gena”</p> <p>ECM: “Al medio, vamos santi, fijo a otro lado”</p> <p>ECM: “ahí va, busco el espacio, busco el espacio, dale toncho, busco el espacio, eso dale”</p> <p>ECM: “No, te vas por afuera, busco el espacio”</p> <p>ECM: “Eso vale, dale acá, sigo”</p> <p>ECM: “Dale acá, juego, juego”</p> <p>ECM: “Dale acá, dale felix”</p> <p>ECM: “Bien, freno, freno, juntamos las cosas y venimos acá al medio, rápido, dale bruno” /corta la actividad y reúne a los jugadores al medio de la cancha</p> <p>ECM: “Ey escucha, escucha, ey, es muy importante que aprendamos a ver esto, no nos damos cuenta, no nos podemos dar cuenta de cuando atacar a un lado, de cuando atacar al otro. Y no podemos ver a donde está el defensor. Empiecen a tomar conciencia de eso, está bien, están cansados de un montón de cosas. Pero estos ejercicios que son así una boludes, son par eso, empecemos a fijarnos bien, hay muy pocos que están fijando y saliendo para el otro lado, o fijando y siguiendo por el mismo lugar, pero porque hay espacio, no porque el defensor está ahí y me lo quiero llevar puesto, hay algunos que lo hacían bien. El bruno se venía más acá del cono, entonces fijaban ahí, si el espacio estaba ahí, paso ahí, no hace falta venir para este lado, pero ahora, si el bruno lo tengo acá, si tengo que salir para aquel lado. Empecemos a ver, parecen boludeces pero lo hacen mal, fijan al medio, fíjense el partido con cie, las fintas son todas al medio”</p> <p>J: “No sé, no me importa le ganamos ja ja”</p> <p>ECM: “Una sola vez le ganaste, ¿Cuántas veces te ganaron ellos?”</p> <p>J: “No me importa, el pasado es pasado, el futuro es futuro”</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

---

	ECM: “Si, empecemos a ver eso, si quieren ganarle más veces a ellos y a todos, hay que hacer estas cosas, las cosas simples hay que hacerlas bien ¿sí?, mañana nos vemos a ustedes no, ustedes con la primera, ustedes a las siete y media”
--	---

### Anexo N° 18: Entrevista post entrenamiento N° 3 del ECM

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido del Entrevistado: ECM

Fecha de realización de la Entrevista: 17/05/21

Lugar: Playón del Parque de la Vida

Horario de inicio: 21:20hs

Horario de finalización: 21:21hs

Duración de la entrevista: 01' 28''

#### Datos:

Categoría a cargo del entrenador: Cadetes Masculino

Horarios de entrenamiento de la categoría: De 19:30hs a 21:00hs

#### Observaciones<sup>34</sup>:


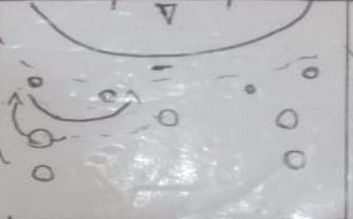

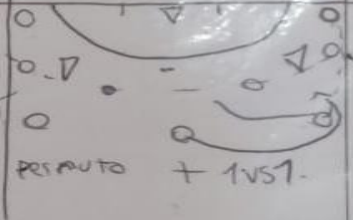
1-	Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” ECM: “Trabaje el desplazamiento del arquero y trabaje fintas.”
2-	Entrevistador: ¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado? ECM: “Que se nota mucha dificultad por parte de los jugadores para hacer las cosas simples, hacerlas bien. Se apuran mucho y bueno no les sale bien lo que deberían hacer muy fácil.”
3-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” ECM: “No, no cumplí, pero salió a la luz ciertos errores de los chicos en este contenido, entonces me sirve de acá en adelante.”
4-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” ECM: “Si, desarrolle las actividades como las tenía planificadas.”
5-	Entrevistador: “¿A qué se dio tu intervención por la que cambiaste al profesor que te ayudaba?” ECM: “Quise cambiar al profe porque sentí que no estaban haciendo bien la actividad, y a lo mejor estando yo les metía un poco más de presión para que ellos se concentren más. Y así fue, me parece que cambio un poquito en la forma de hacerlo.”

<sup>34</sup>. En este espacio el entrevistado podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

U.N.V.M.- Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiè Gerardo - 2022

### Anexo N° 19: Planificación del entrenamiento N°3 del ECM

ALIANZA	
FECHAS: 17 - 18 - 20/05	
LUNES	
<b>CONTENIDOS</b>	Ataque: Finta. Arquero: Desplazamientos.
<b>ACTIVIDADES</b>	 Lanzamientos con los 2 palos.
	Fijo un cono y salgo para el otro lado 
	 Permuta y ataque en donde está libre.  Permuta + 1v57.
<b>OBSERVACIONES</b>	"Brazo armado y poco tiempo en el suelo"

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

## Anexo Nº 20: Desgrabación del entrenamiento Nº 1 de la ECF

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Colegio San Antonio  Fecha: 03/05/21  Horario de entrenamiento: 19:30hs a 21:00hs  Entrenadora: ECF  Categoría: Cadete Femenino  Numero de entrenamiento filmado: 1  Contenido trabajado: Pase</p>	
Párrafo nº	Desgrabación
P1	<p>ECF: “Vamos a ponernos de a dos con una pelota si, vamos a usar la línea esta y la otra línea, y vamos a empezar a pasar, si, dale de a dos, arqueras se van” /Las arqueras se van con otra entrenadora a hacer trabajaos específicos/  ECF: “Línea a línea empiezan a pasar dale”  ECF: “Separanse un poquito”  ECF: “Bien, pelota arriba de la cabeza dale” /Marca con su brazo arriba/  ECF: “Bien ahora cuando tengo pelota avanzo, cuando mi compañera tiene que recibir, tiene que ir hacia atrás, entonces” /Se da vuelta y busca una pelota para demostrar la actividad/ “yo avanzo ella va hacia atrás, pase, cuando yo tenga que recibir tengo que ir hacia atrás si, pase a esta altura ¿sí? vamos /indica con ambas manos el sector donde debe dirigirse el pase/  ECF: “Luz, codo y muñeca” /Le muestra a una jugadora la altura del codo y como mover la muñeca/  ECF: “Bien, frenamos, le vamos a agregar algo más, ahora voy a avanzar, tres pasos, salto y paso, igual, la compañera tiene que hacer lo mismo, yo tengo que retorcer y avanzo, trabajo en espejo dale” /Lo demuestra junto a otra jugadora mientras va comunicando lo que tienen que hacer/  ECF: “Busco altura y precisión a la hora de pasar”  ECF: “Pri podes venir acá” /Le pide a una entrenadora si puede realizar pases con una jugadora/  ECF: “Bien, una más cada una y frenamos, una más cada una y frenamos” /Indica con un dedo de cada mano/  ECF: ‘Bien frenamos, bien, le vamos a sumar ahora, necesitamos estar</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>enfrentadas, ahora vamos a sumar que nos vamos a orientar hacia el arco, entonces si yo trabajo con la pri, pie mirando hacia el arco, rotación de tronco, mismo trabajo, y avanzo un poquito ¿se entendió? Lo que buscamos ahora es, que cuando yo pase, tenga que estar orientado hacia el arco, no así, rotación de tronco y voy ahí, dale, vamos, sepárense un poco más, miren toda la cancha que tienen” Lo demuestra junto a otra entrenadora mientras va comunicando lo que tienen que hacer/</p> <p>ECF: “Dale dale”</p> <p>ECF: /Se ubica sobre un sector lateral para observar a las jugadoras/</p> <p>ECF: “Jus, ármalo bien dale, listo para recibir tenes que volver atrás dale”</p> <p>ECF: “ Pausa, lo hacemos igual, pero mirando para allá” /Apunta al sector contrario de donde estaban mirando/</p> <p>ECF: “Avanzo, pase, retroceso para volver a recibir y voy de nuevo”</p> <p>ECF: “Bien, pausa, bien, vamos a usar línea blanca las que están de este lado y vamos a usar esta línea que esta acá sí, es una línea despintada. El trabajo es el siguiente, lo voy a mostrar con a sofi, lo hicimos en el playón hace dos semanas creo, el trabajo era, vieron que hacíamos este de que avanzamos y retrocedíamos” /demuestra el ejercicio que hacían antes/ “ahora es parecido, pero vamos a tratar de marcar un poquito más circular la carrera, si Sofía iba hacia adentro, yo tenía que tratar de venir a recibir hacia afuera, metía un pique, retrocedía e igual. Trabajamos un poco más circular la carrera” /mueve los brazos en forma circular, marcando los desplazamientos/ “¿se entendió?, dale hacemos un par de pasadas y le agregamos otra cosa”</p> <p>ECF: “Dale, tengo que trabajar bien en espejo con mi compañera”</p> <p>ECF: Recuerden la rotación hacia el arco, no tengo que mirar la pared, si yo miro la pared no soy peligrosa”</p> <p>ECF: /Mira la planificación y le consulta a la otra entrenadora si hay alguna arquera/</p>
P2	<p>ECF: “Listo, bien, le vamos a agregar el lanzamiento, vamos a hacer el trabajo que estábamos haciendo recién, si yo vengo hacia acá mi compañera va hacia afuera, vamos a hacer, el segundo pase lo tengo que recibir en carrera y venir a lanzar. Si, entonces tenemos dos pases en total, el primero lo puedo hacer hacia afuera, ¿para qué? Para que mi compañera vaya y lance en carrera. Ahora, prohibido el pique, no se puede picar, un pase, más uno y a lanzar. Las de atrás, mientras esperan, se siguen haciendo pase ¿sí? Dale nomas” Lo demuestra junto a otra jugadora mientras va comunicando lo que tienen que hacer, agregando el gesto de pase a las jugadoras que están esperando/ “A hacer el gol acá”</p> <p>ECF: “Cualquiera con cualquiera, no hace falta que salga con la misma compañera”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

	<p>ECF: “ Dale, voy hacia afuera en carrera tengo que recibir para lanzar”</p> <p>ECF: “Cuando recibo freno, recibí tengo que armar el brazo dale”</p> <p>ECF: “Recuerden que no tengo que picar la pelota dijimos”</p> <p>ECF: “Bien termina acá con mía y more, termino ahí, a tomar agua”</p>
P3	<p>ECF: /Mientras las jugadoras toman agua, la entrenadora se acerca al entrenador que se encontraba en el otro sector de la cancha para pedirle el espacio de entrenamiento/</p> <p>ECF: /Se reúne con la otra profe para marcar como es la siguiente actividad y como deberán correr las jugadoras, esta otra entrenadora acomoda los conos en el otro sector de la cancha por donde deberán tirar las jugadoras, sobre la línea de nueve metros/</p> <p>ECF: “Bien, junten las pelotas rápido y nos vamos acá”</p> <p>ECF: “Bien dale, vengan rápido”</p> <p>ECF: “Bien, vamos a hacer lo siguiente, van a salir línea de fondo del arco, entre dos, no hace falta que siempre pasen con la misma compañera, vamos a trabajar, lo que veníamos haciendo recién, vamos a ir si, sin que se caiga la pelota con mi compañera, paso, cuando llego a los conos, mi compañera recibe a la carrera lanza a hacer el gol. Por ahora así simple, sin nada más” /La entrenadora toma la pelota y avanza dando pases con una jugadora, demostrando la actividad/ “si se cae la pelota, me voy hacia la hilera de nuevo, ¿se entendió?, bien, allá anita” /apunta a que arco ir la arquera/</p> <p>ECF: “Si, se cae la pelota, me voy a la fila de nuevo”</p> <p>ECF: “Bien dale”</p> <p>ECF: /La entrenadora me comunica que venga siempre, ya que a las jugadoras no se les caía la pelota en los pases/</p> <p>ECF: /Se la ve reunida con la otra entrenadora, la cual le marca e indica con sus brazos algunas particularidades del entrenamiento, no se escucha el dialogo por el ruido del gimnasio”</p> <p>ECF: “Afuera, afuera dale, si se se cae chau”</p> <p>ECF: “Vamos a frenar” /Se acerca caminando con los brazos extendidos para que las jugadoras se frenen y no salgan/</p> <p>ECF: “Bien, una defensora”</p> <p>ECF: “Bien vamos a hacer mismo trabajo, pero le vamos a agregar una oposición, que va a ser paulina, que va a tratar de robar ese pase, ¿se entendió? ¿Si?, bien vamos nomas”</p> <p>ECF: “ “Vamos a acercarnos un poquito más si” /Le realiza gestos con los brazos que se acercan para dar pases/</p> <p>ECF: “Dale jus, lanza”</p>

	<p>J: “ ¿La puedo picar?”</p> <p>ECF: “No, no se puede picar la pelota”</p> <p>ECF: “Bien robada, chau dale”</p> <p>ECF: “Sin pique, chau robada, dale”</p> <p>ECF: “Bien, frena ahí, el único grupo que se los vi, si, pásala, bien, al único grupo que se lo vi, al grupo de recién, ustedes están pasando porque ella es una y están ganado en velocidad, pero recién, creo que fue la mili, amago a dársela, que hizo la defensora, fue a buscar abajo, pum y paso. Primer amague que veo, bien porque empezaron a usar el pique también, nadie había dicho nada, pique, así que tengo recurso de hombro, pique o el amague e ir a buscar a otro lado, vamos a pasar una vez dale” /Demuestra los distintos tipos de pases”</p> <p>ECF: “Sofi quédate a defender, chau Pauli, chau Pauli ahora”</p> <p>ECF: “Eso, ahí va”</p> <p>ECF: “No se puede picar, acordaté que no se puede picar” /Le indica a una jugadora que estaba volviendo/</p> <p>ECF: “Dale dale”</p> <p>ECF: /Le realiza un gesto a una jugadora para que se acerque así le corrige, no se escucha el dialogo, pero se ve que le remarca algo del armado del brazo/</p>
P4	<p>ECF: “Bien, pausa, dos defensoras” /Se acerca a las dos defensoras a marcarle los sectores por los cuales tienen que defender/ “seguimos igual, agregamos dos líneas defensivas, defensora de arriba solo puede bajar hasta la línea del medio y defensora de abajo, la línea del medio y la de seis metros, ¿sí?, bien, vamos nomas”</p> <p>ECF: “Termina en la Pauli y la José”</p> <p>ECF: “Ustedes son las ultimas dale”</p> <p>ECF: “Bien, otras dos a defender” /Les indica a estas nuevas defensoras las zonas donde deben defender/</p> <p>ECF: “Bien, el trabajo es el siguiente, pri anda a hacer de apoyo allá” /Le pide a la otra entrenadora que vaya sobre el extremo de la cancha/ “bien, por ahora hay un solo defensor, vamos a dejar a la Romí. Seguimos saliendo en dúos, una vez que pasamos a la defensora, si yo recibo la pelota a la altura de la chapita, me tengo que apoyar en el extremo, y Justina desde el otro lado cruza por atrás mío, recibe en carrera y vamos a lanzar, ahora si hubiera sido al revés, Justina se apoya en el extremo, hago un cruce, recibo y vengo a lanzar, ¿se entendió?, vamos, ¿se entendió? Bien.”</p> <p>ECF: /Le remarca nuevamente a la defensora el lugar de defensa/</p> <p>ECF: “ ¿Listo? Bien vamos”</p> <p>ECF: “Dale salgo, dale ro, brazos arriba e intento robar”</p> <p>ECF: “Negra, cuando pases, te quedas a defender”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>ECF: “Dale cambiamos de defensora, listo, dale”</p> <p>ECF: “Orientado hacia donde está la pelota” /se posiciona para demostrarle como pararse/</p> <p>ECF: /Se le acerca una jugadora a consultarle algún aspecto de la actividad, lo cual se la ve a la entrenadora apuntando y corrigiendo, no se escucha el dialogo ya que están lejos de la filmadora/</p> <p>ECF: “Mia, cámbiale a la negra, chau negra”</p> <p>ECF: “Vamos, ey empecemos a mejorar los pases, estamos tirando los pases re alto dale” /abre los brazos simulando que dan los pases muy altos/</p> <p>ECF: “Sigue, sigue, apóyate, ahí va”</p> <p>ECF: “Bien, a tomar agua”</p> <p>/La entrenadora me realiza un gesto de que ya termino con el contenido pase, ya que previamente al entrenamiento me aviso que luego realizaría partido, por lo que considera cortar la filmación/</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

## Anexo N° 21: Entrevista post entrenamiento N° 1 de la ECF

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido de la Entrevistada: ECF

Fecha de realización de la Entrevista: 03/05/21

Lugar: Colegio San Antonio

Horario de inicio: 21:10hs

Horario de finalización: 21:11hs

Duración de la entrevista: 1' 30"

### Datos:

Categoría a cargo de la entrenadora: Cadete Femenino

Horarios de entrenamiento de la categoría: 19:30hs a 21:00hs

### Observaciones<sup>35</sup>:

1-	Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” ECF: “Bueno hoy hicimos test físico al principio, después trabajamos el pase y la recepción, teniendo en cuenta la orientación al arco, recibir en movimiento, la altura del armado del brazo y también teniendo en cuenta el lugar donde quiero dirigir el pase a mi compañera.”
2-	Entrevistador: “¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado?” ECF: “Que es fundamental para poder jugar, y que bueno hay que dedicarle el tiempo en los entrenamientos.”
3-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” ECF: “Si porque lo pudimos variar en varios sentidos, orientación, velocidad, carreras y bueno, creo que salió bastante bien.”
4-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” ECF: “Desarrolle lo que tenía planificado y agregue una variante que no la tenía, esta de la oposición, para que empecemos a trabajar los pases con un factor de presión que es un oponente directo, en este caso era indirecto.”
5-	Entrevistador: “Se notó en reiteradas veces que una entrenadora o ayudante se acercaba a comunicarse con vos, ¿Cómo influye esto en las correcciones de tus entrenamientos?” ECF: “Bueno el trabajo que hago con la otra profe, la idea es en conjunto, que ella me aporte lo que yo por ahí me estoy pasando por alto en un entrenamiento, y esa forma poder ser más ricas las correcciones, poder enriquecer un poco más los ejercicios porque ella me da su punto de vista y bueno, eso enriquece el trabajo.”

<sup>35</sup>. En este espacio la entrevistada podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

U.N.V.M.- Lic. Educación Física - T.F.G.: "Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021."

Legiie Gerardo - 2022

### Anexo N° 22: Planificación del entrenamiento N° 1 de la ECF

CADETAS  
03/05/21

	<p>Pase y Recep. simple (1)</p> <p>(vi) Orientación al arco</p>	<p>10'</p>
	<p>Pase y Recepción (A-A) (2)</p> <p>(vi) En eje de lanz.</p>	<p>10'</p>
	<p>(*) Subida de pelota en N° de pases. (3)</p> <p>(*) Agg. TRIOS</p> <p>(*) Agg. Apoyo ext + cruce y lanz. central</p> <p>(*) Agg. defensor</p>	<p>15'</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

### Anexo Nº 23: Desgrabación del entrenamiento Nº 2 de la ECF

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Colegio San Antonio            Fecha: 21/05/21            Horario de entrenamiento: 19:30hs a 21:00hs            Entrenadora: ECF            Categoría: Cadetes femenino            Numero de entrenamiento filmado: 2            Contenido trabajado: Lanzamiento y Finta</p>	
Párrafo nº	Desgrabación
P1	<p>ECF: /espera que se reúnan las jugadoras para comenzar, por lo que empieza a ubicar unos conos, formando un rectángulo junto a unas líneas blancas/            ECF: “Bien, vamos a arrancar, línea de conos atrás” /tira otros conos sobre una línea que no se veía tanto/ “Vamos a jugar, adentro del rectángulo, si, cortito, todos adentro, cuando yo diga ya, empezamos a trotar, cada vez que me choco con una compañera” /se para frente a una jugadora y la esquivo/ “abrí, y sigo trotando, abro” /no se logra escuchar lo que dice luego de la demostración, ya que en la otra mitad de cancha hay otra entrenadora trabajando con otras jugadoras/            ECF: “Por el rectángulo, ¿se ve bien? Línea blanca y líneas de conos” /indicando con su brazo derecho las líneas del rectángulo/ “dale, empezamos a trotar, nadie dijo que había que picar la pelota, empezamos a acelerar, dale dale, más rápido”            ECF: “Tienen que ir más rápido dale, eso” /la entrenadora va dando vueltas por alrededor del rectángulo/            ECF: “Bien a partir de ahora, cuando me cruzo con alguien, freno, y finta de brazo y continuo dale” /La entrenadora lo demuestra con una jugadora que estaba fija/            ECF: “No hay pique, no hay pique”            ECF: “Ahora finta de brazo nada más, dale”            ECF: “Bien pausa, ahora es, finta de brazo, si yo logro” /le pide una pelota a la jugadora que tiene al frente/ “cuando fijo, tocarle la espalda a mi compañera, mi compañera tiene que salir a pagar con saltos, ¿sí? Listo va”            ECF: “Dale”            ECF: /Le indica a una jugadora fuera del rectángulo como son los saltos para pagar y luego de desplaza por los bordes del rectángulo mirando la actividad de las</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	jugadoras/
P2	<p>ECF: “Freno, hacemos dos hileras en los laterales, rápido” /Mientras las jugadoras se ubican, la entrenadora acomoda los conos para la próxima actividad, ubicándolos en dos hileras a un metro de distancia uno de otros, unos conos para una hilera y otros conos para la otra hilera/</p> <p>ECF: “Bien el trabajo es el siguiente ¿sí?, pelota arriba, llego al cono, stop, y ahí bien exagerado, salgo de la línea de conos, vengo hacia acá de nuevo bien exagerado, de nuevo, lanzamiento y vuelvo ¿sí? Dale” /la entrenadora iba mostrando la actividad con una pelota en la mano y comunicando que tenían que hacer en cada cono/</p> <p>ECF: “Es seguido, cuando mi compañera llega al cono dos, yo ya puedo salir. Gesto de lanzamiento”</p> <p>ECF: “Brazo arriba, brazo arriba dale”</p> <p>ECF: “Si puedo salir para los dos lados”</p> <p>ECF: “Ey tiene que ser bien exagerado dale”</p> <p>ECF: “Para afuera y para adentro, voy hacia un lado, cambio voy hacia el otro” /moviliza los brazos de un lado a otro/</p> <p>ECF: “Ey marcar bien el gesto de lanzamiento con salto dale, con salto ahí dale” /arma el brazo simulando que lanza/</p> <p>ECF: “Dale, busco altura, ahí va”</p> <p>ECF: “Dale, dale, dale, que sea bien exagerado el cambio”</p> <p>ECF: /Mientras las jugadoras siguen realizando, la entrenadora se acerca al grupo de arqueras que estaban con otra profe trabajando en el arco, lo cual no se escucha el dialogo, pero se suman a la actividad siguiente/</p> <p>ECF: “Bien, ultima pasada de cada una y frenamos dale”</p> <p>ECF: “Bien, repetimos, igual, mismo trabajo” /agarra pelota y muestra la actividad, solo que ahora le agrega el lanzamiento a la arquera que está al frente/ “caigo en cero, abro bien hacia el costado, caigo en cero abro bien hacia el costado, caigo en cero, hacia el costado, vengo acá, y lanzo a las manos, me la devuelve y me voy a hacer la fila de nuevo, ¿sí?, importante acá, /señala los conos/ “cuando caigo en cero, si caigo en cero así” /pie juntos/, “tengo poca base de sustentación, me van a tirar y es más fácil que no pueda hacer la finta, entonces, caigo en cero, ancho de hombros” /cae con pies más separados/ “abro, bien amplio y bien exagerado, y avanzo, ¿sí? Bien, es a las manos para que entren en calor” /apunta a las arqueras y señalan con las manos la zona de lanzamiento/</p> <p>J: “ ¿Siempre para adentro la finta si o si?”</p> <p>ECF: “No, tienen que salir para los dos, dale vamos”</p> <p>ECF: “A las manos” /se ubica entre medios de los grupos que están trabajando/</p>

	<p>ECF: “Fuerte a las manos dale, va, va”</p> <p>ECF: “Pauli vos veni y lanza”</p> <p>ECF: “Bien ahora lanzamos de las rodillas para abajo” /señala con las manos el sector de lanzamiento</p> <p>ECF: “Dale igual, pelota arriba, caigo en cero y salgo, caigo en cero y salgo, ahí va dale, más seguido” /muestra el armado del brazo/</p> <p>ECF: /Se acerca a la filmadora a comunicarme sobre la situación de una jugadora, la cual realizaba distancias acciones, ya que venía de una lesión muscular/</p> <p>ECF: “Pausa, ahora si vamos a salir hacia el lado de afuera, y le vamos a tirar a la arquera, media altura del lado de adentro, es decir, acá” /se ubica como arquera y muestra el sector de lanzamiento, levantando la pierna/ “siempre del lado de adentro, por ahora de este lado no” /indica el lado externo de las arqueras/</p> <p>ECF: “Salgo hacia afuera dijimos, para afuera”</p> <p>ECF: “Bien, a partir de ahora media altura de lado de afuera”</p> <p>ECF: “Salimos hacia adentro ahora, media altura del lado de adentro de la arquera, de adentro perdón” /indica con un brazo el lugar hacia donde deben salir después de la finta/</p> <p>ECF: /Se acerca a dos jugadoras que estaban en la hilera a explicarles como es, no se escucha el dialogo, pero se pueden observar los gestos por parte de la entrenadora/</p>
P3	<p>ECF: “Bien frenamos, línea de central con pelotas” /empieza a correr los conos de la actividad anterior, y ahora los ubica de a tres juntos sobre el área de nueve metros de ambos laterales de la cancha/</p> <p>ECF: “Bien el trabajo es el siguiente, central con pelota, lateral sin pelota, lateral corre” /la entrenadora corre a correr los conos de lugar, y llevarlos más afuera/</p> <p>“Bien, central con pelota, lateral sin pelota, lateral corre, recibe, fija adelante de los conos, abre hacia un lado, finta y sale para allá, yo que pase, me voy al lado contrario ¿sí?, en este caso ¿quién me tiene que dar a mí?, la negra me la pasa, caigo en cero, hacia un costado y voy, ¿sí?, bien” /muestra la actividad junto a una jugadora, primero pasándole la pelota a esta, y luego recibiendo la entrenadora la pelota y mostrando desde el otro lado de la cancha/ “vamos nomas”</p> <p>ECF: /Acomoda los conos mientras las jugadoras hacen la actividad, ahora en forma de triángulo/</p> <p>ECF: “Bien, tengo que tratar de recibir acá adelante” /simula recibir una pelota y caer frente a un cono/ “y de ahí, salir de la línea e ir al arco, dale” /indica con los brazos hacia donde salir/</p> <p>ECF: “Sin pique, no hay pique, salgo de la línea del cono y voy a lanzar”</p>

	<p>J: “ ¿Es para cualquier lado que hay que salir no?”</p> <p>ECF: “Si, salgo de la línea del cono y voy”</p> <p>ECF: /La entrenadora se ubica sobre un costado de la cancha para observar/</p>
P4	<p>ECF: “Bien pausa, dos defensoras” /acomoda los conos a un ancho de 2 metros aproximadamente sobre la línea de nueve metros, en ese espacio se ubica una defensora de cada lado/</p> <p>ECF: “Bien, ahora el trabajo es el siguiente” /se ubica como defensora y usa dos jugadoras para demostrar, mientras le va indicando que hacer/ “voy a avanzar, voy a atacar, recibí en velocidad, y yo le voy a marcar al atacante hacia donde tiene que fintearme, entonces si yo vengo hacia acá” /se corre hacia un sector entre los conos/ “amplio hacia afuera, y vuelvo, si yo me corrió hacia acá, amplio hacia afuera y vuelvo ¿sí? Vamos a ver si se entendió o no, defensoras marcan, bien amplio, brazos extendidos, hacia un lado o al otro” /les demuestra a las defensoras como ubicarse para defender/</p> <p>ECF: “Dale, ya salió” /se ubica en el medio de la actividad para observar/</p> <p>ECF: “Ey, tengo que hacer bien exagerado el cambio de dirección”</p> <p>ECF: “Cambio de defensoras, dale rápido”</p> <p>ECF: “Listo dale, ataco corriendo dale”</p> <p>ECF: “Esperen que ataque, ahí va”</p> <p>ECF: /Después de varios segundos/ “cambio de defensores”</p> <p>ECF: “Bien, defensores se juegan para un lado, y van a tratar de tocarle los hombros al atacante, porque si no si yo vengo así, no sirve de nada” /muestra un gesto con brazos abiertos/ “trato de tocar los hombros al atacante” /muestra un gesto firme con brazos extendidos hacia adelante, luego se ubica como atacante y utiliza a la jugadora defensora para mostrar la actividad/ “tengo que tratar de cambiar de dirección, dale”</p> <p>ECF: “Tengo que contactar ahí dale”</p> <p>ECF: “Finta de brazo, ah era para el otro lado dale”</p> <p>ECF: “Decepciono a dos manos”</p> <p>ECF: “Bien pausa, otras dos a defender, alguien más, sino hay que empezar a repetir”</p> <p>ECF: “Bien ahora, si, vengo en carrera, recibo, vengo en carrera, recibo acá adelante, ataca” /le devuelve dos veces seguida la pelota a la jugadora que le estaba pasando, ya que recibía mal/ “ataco y recibo acá adelante, finta de brazo y voy a lanzar, no se puede picar la pelota” /utiliza a la defensora para mostrar cómo superar con finta de brazo/ “importante, recibo en carrera acá adelante, fijo, levanto el brazo siempre, trato de pasar, y a lanzar, ¿sí? Por ahora no se puede robar, solo salir” /muestra un gesto de defensa a las jugadoras que defienden, con los brazos</p>

	<p>extendidos/          ECF: “Vamos”          ECF: “Finta de brazo”          ECF: /Se puede observar a la entrenadora corrigiendo la finta de brazo, sobre un costado de la cancha a una jugadora, no se escucha el dialogo por estar lejos de la filmadora”          ECF: “Ultimo de la negra y cambiamos de defensores, cambiamos de defensores, ultima pasada que hacemos y cambiamos”          ECF: “Ataco, recibo en carrera, chau, allá mía allá, lado contrario donde pasaste”          ECF: “Stop, paso, ahí está”          ECF: Se puede observar a la entrenadora corrigiendo la finta de brazo, sobre un costado de la cancha a otra jugadora, mostrándole como iría el brazo en la finta, y como se acomoda luego de pasar/ “Acordaté que vos tenes con el brazo pasarlo, con este” /se la ve ubicando un brazo sobre la jugadora y el otro pasando por arriba de la cabeza, mostrando que si el brazo va por abajo no puede pasar/          ECF: “Ultimas cinco pasadas”          ECF: “Bien, frenamos, a tomar agua”          J: /nombre de la entrenadora/ “ ¿Qué dijiste?          ECF: “A tomar agua”</p>
P5	<p>ECF: /La entrenadora se pone a ubicar los conos, dos de ellos sobre siete metros aproximadamente, separados a dos metros, y otro sobre el sector lateral/          ECF: “Esta lista el agua vamos, a buscar pelotas”          ECF: “Traigan pelotas vamos”          ECF: “Pauli, cuatro o cinco pelotas allá, pásenle pelotas a la Pauli” /La manda a la jugadora sobre el extremo de la cancha/          ECF: “Bien, vamos a armar, necesito una defensora, hilera de centrales con pelotas, hilera de laterales de este lado sin pelota”          ECF: “Todas las pelotas al centro si puedo”          ECF: “Fija, no rotas por ahora” /le apunta y le avisa a la jugadora que se ubicó como defensora/          ECF: “Bien, el trabajo es el siguiente, vamos a jugar dos pelotas, una del central y una de la pasadora allá, y el trabajo es el siguiente, carrera circular, mi compañera tiene que acompañar, me la va a pasar, yo voy a venir a lanzar acá de nueve metros libre, al palo que yo quiera a hacer el gol, lanzo libre, Justina tiene que venir con carrera circular, carrera, carrera, carrera, va a recibir ahí del extremo y va a lanzar al segundo palo arriba ¿sí?, more fija, si yo venía del lateral me voy al central, si yo venía del central me voy al lateral, ¿sí?, Pauli y more quedan fijas, así</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiue Gerardo - 2022

	<p>no se hace lio con las rotaciones, ¿se entendió? Primera pelota, segunda pelota en velocidad, vamos a ver si se entendió, nueve metros libres, central que viene en carrera, segundo palo arriba, vamos” /la entrenadora muestra la actividad junto con una jugadora, y va marcando con sus brazos por donde correr y hacia donde lanzan las jugadoras/</p> <p>ECF: “Dale acompaña, listo dale Justi veni a buscar, dale ya sale la otra”</p> <p>ECF: “Eso, dale” /la entrenadora se ubica dentro del área de la arquera para mirar la actividad/</p> <p>ECF: “Bien, ¿se entendió como es la metodología?, si estaba de central me tengo que venir de lateral”</p> <p>ECF: “Dale, tengo que volver rápido”</p> <p>ECF: /Mientras las jugadoras siguen con la actividad, la entrenadora ubica un cono para marcar el recorrido de las mismas para ir a lanzar/</p> <p>ECF: “Pasa la Justi y frenamos, pausa”</p> <p>ECF: “Cambiamos de bloqueo”</p> <p>ECF: “Le vamos a sumar ahora, igual se tira, por lo tanto, este defensor va a salir a marcar de un lado, y yo voy a tener que fintear bien hacia el otro, lo mostramos” /la entrenadora se ubica como defensora, y otras dos jugadoras muestran la actividad/ “venis me atacas, yo te voy a marcar fintear para allá y vos me vas a tener que fintear, ¿sí? Y vos igual, venis a lanzar libre igual”</p> <p>J: “ ¿Para el lado que se mueva entonces?”</p> <p>ECF: “Para el lado contrario”</p> <p>ECF: “Central que viene, carrera circular por detrás del cono rojo, recibo en carrera, y lanzo al segundo palo abajo, ¿sí?, lo demás si libre, dale” /Se vuelve a ubicar cerca del arco para ver la actividad/</p> <p>ECF: /Una jugadora se acerca a la entrenadora, y esta le corrige algo marcándole con el brazo, no se logra escuchar el dialogo ya que están lejos de la filmadora/</p> <p>ECF: “Bien pausa, cambiamos de defensora, buscamos pelotas”</p>
P6	<p>ECF: “Bien, lo que vamos a hacer ahora es lo siguiente, seguimos igual con la misma metodología, pero la pelota lateral que viene en carrera, uno contra uno libre, si, ahora uno contra uno libre, por la puerta tengo que pasar para lanzar” /indica el ancho de conos que se encuentra en el centro/ “lanzamiento libre, ¿sí? Pelota que viene a buscar el central, recibe de Pauli, yo me voy a quedar parada acá, y me van a tener que fintear, nada más, pri vos podés venir” /llama a una entrenadora que está afuera mirando, y le señala el lugar para ubicarse/ “Bien, listo vamos, dale”</p> <p>ECF: “Si dale sigo, uno contra uno”</p>

	<p>ECF: “Ey dale, sin charlar, sino no hay nadie para jugar, dale”</p> <p>ECF: “El que viene del central, lanza al segundo palo libre”</p> <p>ECF: /La entrenadora sobre un costado de la cancha, pasan varios segundos sin comunicar nada/</p> <p>ECF: “A juntar pelota dale” /En este momento se junta la entrenadora junto a la otra entrenadora a dialogar, no se logra escuchar ya que están lejos de la filmadora/</p> <p>ECF: “Vamos a volver a repetir, misma metodología y después cambiamos, lanzamiento del que vamos a jugar uno contra uno, es decir el que viene de lateral, va a tener que lanzar si o si a cualquiera de los dos palos, pero arriba, el que viene a jugar uno contra uno, define arriba a cualquiera de los dos palos” /muestra el brazo armado moviéndolo para ambos lados, simulando lanzar a distintos lugares/</p> <p>“el que viene de central, recibe de la Pauli, juega uno contra uno, finta, pero si o si abajo, libre a cualquiera de los palos, pero abajo ¿sí? Vamos nomas”</p> <p>ECF: “Sigue sigue sigue”</p> <p>ECF: “Lateral tira arriba, central tira abajo” /lo grita desde el fondo de la cancha ubicada al lado del arco/</p> <p>ECF: “Pausa para” /En este momento la entrenadora la deja hablar a la entrenadora ayudante, para corregirle algo a las jugadoras/</p> <p>Entrenadora ayudante: “Bien, eh la lateral que viene a jugar acá, no está posicionándose para hacer la finta ¿sí? Llega acá y van por acá, o reciben acá y no ven para donde voy y agarran para cualquier lado, yo estoy tratando de salir a tomarlas, con un pie, para orientarlas a donde fintear ustedes, acomódense, frente a mí, así me fintean, según como yo las tome”</p> <p>ECF: “Vamos nomas dale”</p> <p>ECF: “ Finteas con la pelota abajo, anda más arriba” /le indica a una jugadora antes de salir/</p> <p>ECF: “Falta gente acá, dale more veni a buscar”</p> <p>ECF: “Ultimas cinco, dale”</p> <p>ECF: “Bien a tomar agua”</p> <p>ECF: /Se acerca a la filmadora a comunicarme que ahora realizaran contraataque, por lo que considere cortar la filmación del entrenamiento, ya que el contenido siguiente del entrenamiento no es foco de estudio/</p>
--	--

## Anexo Nº 24: Entrevista post entrenamiento Nº 2 de la ECF

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido de la Entrevistada: ECF

Fecha de realización de la Entrevista: 21/05/21

Lugar: Colegio San Antonio

Horario de inicio: 21:05hs

Horario de finalización: 21:06hs

Duración de la entrevista: 1' 16"

### Datos:

Categoría a cargo de la entrenadora: Cadete Femenino

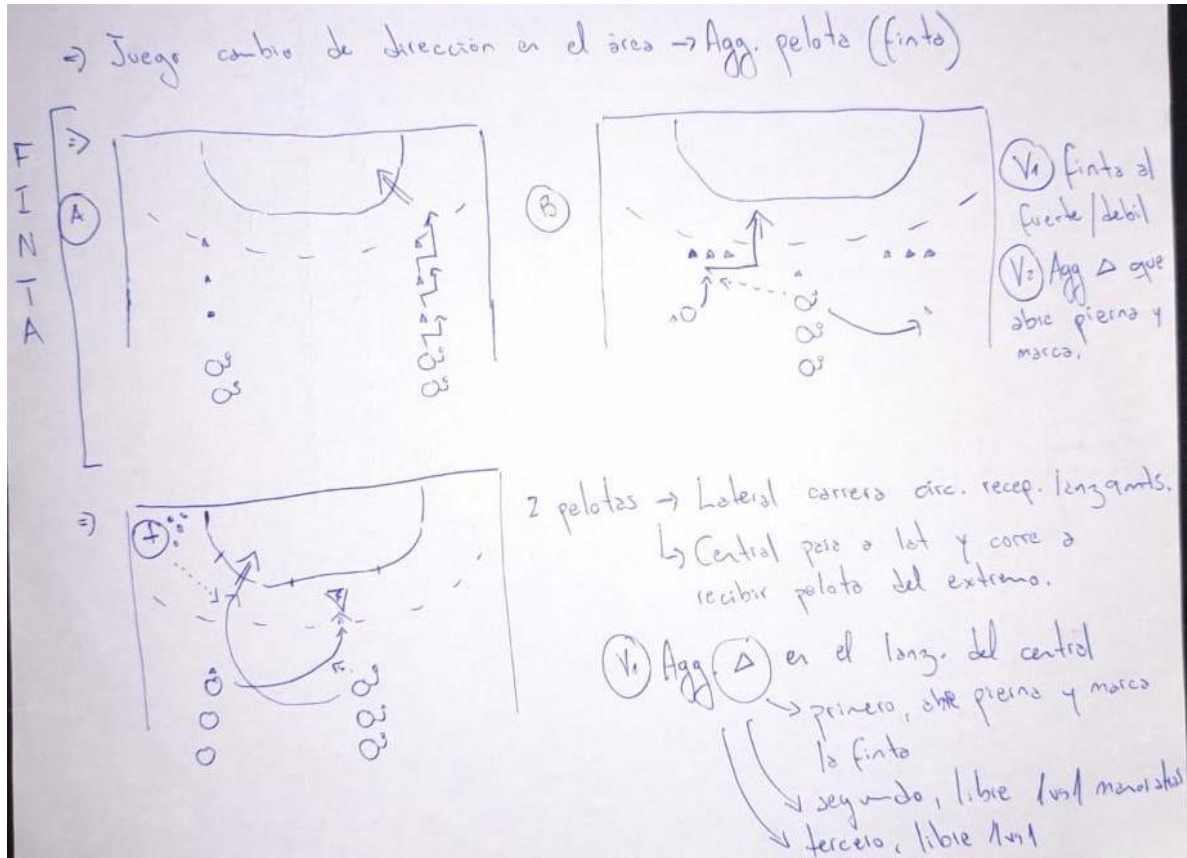
Horarios de entrenamiento de la categoría: 19:30hs a 21:00hs

### Observaciones<sup>36</sup>:

1-	Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” ECF: “Trabaje el contenido de la finta y un poco de lanzamiento orientándolo hacia qué dirección debían lanzar.”
2-	Entrevistador: “¿Algo que quieras aportar en relación a estos contenidos trabajados?” ECF: “La finta es uno de los contenidos más importantes, creo que desde ahí nace el uno contra uno, que bueno es un poco la base del juego también, y el tema del lanzamiento creo que se debe trabajar en todas las categorías. Considero que son bastantes importantes.”
3-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” ECF: “Si, considero que si se cumplió, obviamente que eran iniciadores, y en base a eso bueno, seguir mejorándolos.”
4-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” ECF: “Tuve que adaptar la planificación a una jugadora que venía de una lesión del musculo psoas iliaco, una inflamación y no podía realizar cambios de dirección, por lo tanto, el tema de la finta, se ve mucho esto del cambio de dirección y cambio de velocidad. Lo adapte, ella hacia carreras más frontales y sin cambios de dirección.”

<sup>36</sup>. En este espacio la entrevistada podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

Anexo N° 25: Planificación del entrenamiento N° 2 de la ECF



### Anexo Nº 26: Desgrabación del entrenamiento Nº 1 del EJM

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Colegio Nacional  Fecha: 27/04/21  Horario de entrenamiento: 20:00hs a 22:00hs  Entrenador: EJM  Categoría: Juveniles Masculino  Numero de entrenamiento filmado: 1  Contenido trabajado: Pase</p>	
Párrafo nº	Desgrabación
P1	<p>EJM: /Previo al comienzo de la filmación, el entrenador ya había ubicado dos vallas sobre diez metros aproximadamente, sobre zona lateral. Además, mando a buscar a los arqueros step para combinar con el trabajo de pases de los jugadores/  EJM: “Sobre líneas laterales, sobre líneas laterales, va a jugar, pase sobre hombro de lateral a lateral, y una vez que paso la pelota al lateral del otro lado, tengo que ir por atrás de la valla a jugar un doble pase con los arqueros que están haciendo un trabajo allá. Es decir, van a pasar acá al medio lateral, y allá van a dar un pase frontal, que le va a devolver la pelota, el arquero se las pasa a ustedes y ustedes se la vuelven a pasar al arquero y vuelven a la línea lateral, ¿esta entendido? /Indica con movimientos de brazos, los desplazamientos y como se dan los pases/ “ ¿sí o no? Escucha, siempre cuando voy a dar un pase” /Manda a un arquero a acomodar el step/ “ ¿esta entendido como es? Ey, siempre miren las orientaciones, porque en este caso yo voy a estar mirando el tema del lanzamiento, del pase perdón, y no voy a estar mirando como corren ustedes, son ustedes los que tienen que hacer bien la carrera, ¿esta entendido? Si, y recuerden que, si yo estoy atrás y este defensor salió, se lo doy entre la línea, sino siempre el pase es para atrás” /demuestra motrizmente el armado de brazo, la rotación de tronco y apunta hacia dónde va el pase/  EJM: “Dos líneas de laterales, todos con pelotas, menos el primero”  EJM: /Se acerca a un arquero a explicarle la actividad para ellos/  J: /nombre del entrenador/ “Recibo acá, voy para adentro”  EJM: “Recibís ya adentro, volvés a pasar, te vas para atrás y allá”  EJM: “Si, tenes que recuperar”</p>

	<p>EJM: /Se acerca sobre el otro lateral, donde un jugador le consulta algo que no llega a escucharse por el ruido externo/ “Voy a recibir, la volvés a pasar y te vas para atrás” /Luego le sigue indicando verbalmente e indicando con su brazo los lugares donde debe ir/</p> <p>EJM: “ ¿Dónde están las otras pelotas? /Se va corriendo a buscar más pelotas al cuarto de elementos que se observa al fondo del gimnasio/</p> <p>EJM: “Una sola pelota ustedes, una sola pelota, siempre es la misma la pelota, va y viene”</p> <p>EJM: “ ¿Listo? Va dale”</p> <p>EJM: /Se lo ve realizando gestos a los jugadores para orientarlos hacia donde tienen que ir/</p> <p>EJM: “A pasar mejor la pelota, a pasar mejor la pelota”</p> <p>EJM: “Bien, alto, volvé Rami” /Levanta una mano para frenar la actividad/ “todos los que son derechos tienen que terminar con el pie izquierdo adelante, rotación de tronco, codo arriba, pasar la pelota, por más que yo sea derecho y este de aquel lado, es exactamente lo mismo, roto y voy. Ustedes los zurdos, con derecha, solamente los zurdos terminan con el pie derecho” /Muestra cómo debería pasar cada jugador, dependiendo si es zurdo o derecho/</p> <p>EJM: “ ¿Listo? ey el pase ahora, es un poquito más cercano, que sea de línea amarilla a esta línea amarilla, vamos, que sea bien alta la pelota, bien acá arriba y a la altura de la cabeza siempre, vamos, ahora que ya saben la dinámica, le meten un poco más de intensidad”</p> <p>EJM: “Dale dale, sin tanto miedo, sin tanto miedo”</p> <p>EJM: “Bien la orientación, dale, dale”</p> <p>EJM: “Siempre la punta de los pies hacia el arco, siempre la punta de los pies hacia el arco”</p> <p>EJM: “Muy bien, sigo, sigo, perfecto”</p> <p>EJM: “Ahí está, bien armado Julián”</p> <p>EJM: /Se lo ve corrigiendo el armado de brazo a un jugador/</p> <p>EJM: “Siempre el pase es fundamental”</p> <p>EJM: /Silva y levanta una mano para frenar la actividad, luego se acerca a los arqueros y les demuestra la próxima actividad para ellos/</p> <p>EJM: “Bien, acérquense”</p>
P2	<p>EJM: /Busca dos vallas más y las ubica sobre zona central en la línea de nueve metros, con un ancho de un metro aproximadamente mientras los jugadores se acercan/</p> <p>EJM: “Bien, acérquense, ahora con cruce, una vez que hago el cruce, me voy al mismo lugar, va a ser al revés, y hacen exactamente lo mismo que hacían recién</p>

	<p>ahí y vuelven a la hilera ¿esta entendido? ¿Cómo es el cruce? Es pase, bajo cadera, es al revés, invertido, si, o hacia atrás, lo que no está permitido es largar la pelota a cualquier lugar, yo tengo que rotar de tal manera que miro al jugador que pasa y se la tiro. Entonces todos nos vamos más cerca, yo voy a trabajar de esta manera, voy orientado hacia el arco y largo la pelota por acá o por acá” /demuestra los tipos de pases y luego como y donde atacar para pasar la pelota/</p> <p>EJM: “La única complicación que tiene esto, es que, si me pongo muy cerca del defensor, me puede trabar y tapar mi pase, pero si yo paso la muñeca, esto viene bien, esto se usa mucho cuando yo juego de lateral, los punteros pasan por atrás mío, largo la pelota ¿esta entendido? Entonces ahora más cerquita, dejen espacio para los que van hacia atrás y tiene que ser un poco más activo, porque el cruce es más corto, ¿Sí? ¿estamos?, uno atrás del otro ahí, uno atrás de otro ahí”</p> <p>J: “ ¿Y el que termina de hacer el cruce viene al otro?”</p> <p>EJM: “ ’Hago el cruce, me voy por atrás vuelvo y voy a la fila de nuevo”</p> <p>J: “Ósea yo recibo la pelota...”</p> <p>EJM: “Claro, y este cruce, cruce, cruce, cruce”</p> <p>EJM: /Le responde a un jugador que consulta, se lo ve moviendo los brazos, no se escucha el dialogo ya que hay ruido por parte del otro grupo entrenando en la otra mitad de cancha/</p> <p>EJM: “Dale, dale, pro atrás”</p> <p>EJM: Tiene que ser mas dinámico, tiene que ser más dinámico”</p> <p>EJM: /El entrenador se acerca a la filmadora/ “Fíjate que pasan muy lejos, y ahora el defensor sobra”</p> <p>EJM: “Acérquense, yo soy defensor de cruce, Rami vos vas a cruzar, listo, no, vos arranca con pelota y el cruza dale veni, como él va lejos, yo voy sobre el ¿esta entendido?, el cruce es pasar lo más cerca posible de mi compañero, ¿esta entendido lo que estoy diciendo? Si yo la largo muy atrás, me da tiempo a mí para que yo pueda, veni, la larga la larga, cuando saca la pelota por atrás, yo vengo a este, cuando pasen más cerca no te da ese tiempo porque el cuerpo de él está protegiendo la pelota, ¿esta entendido?, entonces en vez de hacer un cruce largo así, hacen un cruce más cerquita de su compañero ¿está claro? dale”</p> <p>J: “ ¿Pasamos una vez de cada lado?</p> <p>EJM: “Claro, van pasando, van pasando”</p> <p>EJM: “Nico, cuando cruzo para allá, vengo de aquel lado”</p> <p>EJM: “Tienen que salir más rápido, ojo los pases”</p> <p>EJM: “Dale, sigo, sigo, dale, dale”</p> <p>EJM: /Mientras los jugadores siguen realizando el entrenador se va a revisar la planificación/</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

<p><b>P3</b></p>	<p>EJM: “Alto ahí, igual, pero ahora el, pasa juli, a pasar con pique ¿estamos? La tienen que subir, tienen que picar y la pelota tiene que quedar al medio ¿esta entendido? Igual, juego” /Demuestra el pase de pique junto con otro jugador que pasa a recibir por atrás/</p> <p>EJM: “Dale, sigo mirando al compañero, sigo mirando al compañero”</p> <p>EJM: “Siempre los pies hacia el arco”</p> <p>EJM: “Ojo los efectos”</p> <p>EJM: “Bien, perfecto, alto, ahora va, la mitad de laterales, y la mitad de punteros y un solo central”</p> <p>J: “ ¿Podemos tomar agua?”</p> <p>EJM: “Si pueden tomar agua dale”</p>
<p><b>P4</b></p>	<p>EJM: /Mientras los jugadores toman agua, el entrenador cambia de lugar las vallas, ahora pone una a siete metros y otra a doce metros aproximadamente, de forma diagonal al arco de ambos lados de la cancha, también arma unas vallas para los arqueros dentro del área/</p> <p>EJM: “Bien, mira, acércate bruno, nico”</p> <p>EJM: “Ahora es, lateral si, pasa de este lado de los palitos, sería el cono, y el puntero pasa por atrás, y ahí hay un cruce, lateral va cruzar de este lado, y vamos a utilizar los dos brazos como lo hacían recién, recién era un cruce de primera línea con primera línea, ahora va a ser un cruce, primera línea con segunda línea , una vez que ese puntero cruza, viene hacia acá, hace una curva como si fuera al arco y le saca la pelota al central, y el central le saca al otro lateral, y ese lateral hace lo mismo, cruza de aquel lado ¿esta?” /Lo que sigue comunicando el entrenador no logra entenderse para su desgrabación/</p> <p>EJM: “Los que juegan del lado izquierdo, juegan acá, el lateral, una vez que pasa la pelota, pasa entre los dos conos y vuelve a recuperar, entonces este siempre hace un cero, y este siempre hace un cero” /toda la explicación la acompaño con movimientos de brazos/ “ ¿Esta entendido?, hace así y así, lo mismo pasa de aquel lado, ¿Esta? ¿De qué nos sirve esto a nosotros? Además de dar el pase en el cruce, es importante esta, también nos sirve para que nos acostumbremos, que cuando yo voy hacia un lugar, tengo que recuperar, cuando yo ocupo el lugar de otro, ese otro tiene que ir a ocupar mi lugar, porque muchas veces los laterales se quedan, bien, vamos, divídanse en punteros y laterales”</p> <p>EJM: “Ey, cruce de puntero por afuera”</p> <p>EJM: /Se acerca a los arqueros a marcarle la actividad para ellos, mostrándole como desplazarse hacia ambos lados/</p> <p>J: “ ¿No hay que tirar?”</p> <p>EJM: “No, es circulación”</p>

	<p>EJM: “Pásala, no te apures, el puntero no se apure, recibo, paso y es una o, vuelvo al lugar, va de nuevo, recibo, paso y vuelvo” /Demuestra la actividad junto a dos jugadores, como deberían realizar los desplazamientos/</p> <p>J: “ ¿No hay que cambiar?”</p> <p>EJM: “No, el que tiene que hacer la o ahí no la cambia, ¿esta entendido? Listo, va”</p> <p>EJM: “Dale, rápido para atrás bruno”</p> <p>EJM: “Ey colo, más atrás”</p> <p>EJM: “ahí está, perfecto nico, perfecto”</p> <p>EJM: “Vamos, los pases a las manos”</p> <p>EJM: “Rami, quédate de lateral”</p> <p>EJM: “Toncho, ahora todos los que hiciste fueron por acá, también puede ir por adentro”</p> <p>EJM: “Siempre mirando a mi compañero, siempre mirando a mi compañero”</p> <p>EJM: “Alto, ahora, cada vez, cada vez, que el central pasa a aquel lado, si, vengan ustedes Nicolás de lateral, Julián de lateral. Van a estar moviendo permanentemente, pónganse de lateral.”</p> <p>J: “No escuchamos”</p> <p>EJM:”Bueno acérquense, yo recibo de ustedes, yo fijo voy y el me cruza por atrás mío, una vez que llega la pelota acá, hay un doble pase, siempre con los pies orientados hacia el arco y le saca la pelota, recibís ahí, más afuera, porque yo tengo que ir a buscar tu pelota, vengo por acá, vos cruza y doble pase ¿esta? La pasas allá, la vas a buscar y vuelven a hacer el cruce para acá” /Demuestra el cruce con pase junto a un jugador, y luego le señala hacia donde tiene que ir/</p> <p>EJM: “Ey, en este caso, no tienen que ir tan profundo, porque después no pueden salir más hacia allá, tienen que ser más o menos en doce, ¿entendido lo que digo? En doce, Vamos”</p> <p>EJM: “Arranca colo de central, pase de Santiago, y doble pase de benjamín, pasas, apenas la recibís vas al cruce, juego”</p> <p>EJM: “No Santiago, la tenes que recibir allá afuera”</p> <p>EJM: “Vamos los pases, fundamental, no se puede jugar al handball si no se pasar y agarra la pelota”</p> <p>EJM: /Se va con los arqueros mientras el resto de los jugadores sigue trabajando en la actividad, a los cuales les da una actividad nueva/</p> <p>EJM: “Miren la orientación”</p> <p>EJM: “El cruce se va muy lejos y yo puedo robar, crucen cerca porque si no yo robo” /Se posiciona y se empieza a mover como defensor/</p> <p>EJM: “Colo, ¿cuándo vas a ir hacia el arco?, si yo me voy directamente al revés,</p>
--	--

	<p>la defensa se va para allá, entonces vengo del cruce, ataco, la largo, recupero y voy a buscar la pelota ¿listo? Va de nuevo” /frena la actividad para mostrarle a un jugador como son los movimientos/</p> <p>EJM: “Pasa, la vas a buscar, dale Rami, bien cerca”</p> <p>EJM: “Hacia el arco Nicolás, te fuiste demasiado lejos”</p> <p>EJM: “No estas mirando, no la largues con efecto”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo, muy bien, dale”</p> <p>EJM: /Empieza a moverse de un costado a otro para que los jugadores lo fijen y luego corran hacia el otro lado/</p> <p>EJM: “La paso y recupera para atrás, dale bruno”</p> <p>EJM: “Listo, pueden ir a tomar agua”</p>
P5	<p>EJM: /Mientras los jugadores toman agua, el entrenador acerca hacia la mitad de cancha una pizarra grande, apoyada junto a una silla para graficar la siguiente actividad, los arqueros siguen trabajando/</p> <p>EJM: “Saquen los palitos”</p> <p>EJM: “Vamos Julián, dale”</p> <p>EJM: “Bien, fíjense que los tres tienen pelota, tiene pelota el central, tiene pelota el lateral y tiene pelota el puntero. Vamos a ver si alcanzamos y lo hacemos nosotros acá, y si no pedimos prestados uno de los cadetes. Lo primero que pasa es, una corrida del pívot hacia adentro, el lateral le da el pase, y es el primer lanzamiento. ¿esta entendido? El pívot que va a estar afuera, tiene que venir acá porque se transforma en defensor, ¿esta?, primero definiendo, y después, esto lo voy a poner en otro color para que ustedes se den cuenta que ese se transforma en pívot, ¿estamos? Primero, bueno en este porque arranca con el pívot, pero después definiendo y después pívot, y así permanentemente, ¿esta entendido? Luego, el lateral se va a la zona del medio, el central le da un pase al lateral y esa tira por la zona del medio. Y el lateral hace permuta y viene a jugar situación de dos contra uno acá, puntero tiene pelota, entonces cuando el viene van a jugar dos situaciones acá, dos contra uno, ¿esta entendido? ¿Lo hacemos del lado izquierdo primero? ¿sí o no?” /El entrenador utilizo la pizarra para explicar la actividad/</p> <p>J: “Ósea, ¿dos contra uno?”</p> <p>EJM: “El central da el pase, y después corre santi a jugar de lateral dos contra uno de este lado”</p> <p>J: “ ¿El que defiende de pívot seria ahí?”</p> <p>EJM: “Una vez que, ustedes son justo dos pivots, uno arranca de pívot, que es el que arranca tirando, tira, busca la pelota y se va rápido ahí atrás si, y este se viene a defender, definiendo y después de la defensa cuando le toque volver a arrancar, sale ese y el otro entra, ¿esta? vamos”</p>

	<p>EJM: “Eh, trabajen de central”</p> <p>EJM: /Tira beso a los arqueros/ “Vamos a tirar”</p> <p>EJM: /Busca dos vallas atrás del arco y las ubica sobre seis y siete metros y luego les marca a los arqueros cual es el orden de los lanzamientos/</p> <p>EJM: “Todos tienen pelota”</p> <p>EJM: “Vamos, este pase, yo ataco, antes que el pívot, pívot corre y le meto pase ahí, yo recupero hacia atrás, me voy para... no Nicolás, él se va para allá y segunda tira el lateral, yo me voy para allá, ustedes me dan el pase acá y tiro, una vez que dan el pase, rápido recupero hacia atrás, y vienen a recibir el pase de fran par a jugar dos contra uno en esta zona, ¿esta entendido? Y vuelve a arrancar” /El entrenador muestra los movimientos del central y del lateral para poder tirar/</p> <p>EJM: “Siempre juegan de central, siempre juegan de lateral, siempre juegan de punteros, siempre juegan de pivots”</p> <p>EJM: “Juego, ahí está, siga, vamos Julián es dos contra uno juli”</p> <p>EJM: “Dale jere, bruno digo, tenes que correr al lugar, no miraste el ejercicio, ¿Qué hizo toncho?”</p> <p>J: “Corrió al lugar”</p> <p>EJM: “Bueno dale, juego, sigue”</p> <p>EJM: “Dale dale dale”</p> <p>EJM: “Pasen bien la pelota”</p> <p>EJM: “Hay que seguir, hay que seguir, vamos”</p> <p>EJM: /Mientras los jugadores siguen realizando la actividad el entrenador se acerca a mirar la planificación/</p> <p>EJM: “Bien, bien, el lateral, va ir para afuera, le va a pasar con pique al pívot, va a recuperar y va a ir a jugar allá un cruce con el central ¿esta entendido? Ese central, va a venir acá, el defensor, poneté toncho por favor, yo voy a fijar, el defensor va a salir, yo lo voy a llevar, él me va a acompañar, no se va a ir con él, el pasa, yo trabajo pase de cruce, y el viene a tirar. En realidad, del ejercicio es el mismo, ¿estamos? Estamos cambiando los distintos pases” /Muestra la actividad y el tipo de pasa a realizar ahora/</p> <p>J: “ ¿Esta tira?”</p> <p>EJM: “Todos tiran”</p> <p>J: “ ¿Cuándo tiro yo?”</p> <p>EJM: “Cuando cruzas con el central, en vez de darte un pase ahora, lo cruzas por atrás y vas a tirar”</p> <p>EJM: “El pívot lo que hace es, corre, gira y recibe ¿está claro? ¿sí o no? ahí atacan, meten el pase de pique y va” /Ruido del portón/ “Meten el pase de pique cuando te lo pida el pívot, si pide la pelota acá se la paso por arriba, si la pide acá</p>
--	---

	<p>va de pique ¿esta?” /Simula ser pivót y muestra los posibles pases que puede pedir el pivót/</p> <p>EJM: “Lo que no vale, es el pase de pecho, vamos dale”</p> <p>EJM: “Recupera Rami, que tenes que ir a jugar ese dos contra dos”</p> <p>EJM: “ahí está, no se apure el lateral, deje que el pivót corra”</p> <p>EJM: “Déjenlo llegar al pivót, déjenlo llegar al pivót”</p> <p>EJM: “Vamos, juego, juego”</p> <p>EJM: /Les avisa a los jugadores que se están yendo que dejen la puerta abierta/</p> <p>EJM: “Simón, ¿vos vas a entrenar? ¿lolo?, bien, pónganse ahí atrás y miren lo que hace siempre el, ¿está claro? miren a los de adelante” /Los ubica en la posición de donde salen los pivots/</p> <p>EJM: “Fíjense, si yo soy derecho, si yo soy derecho, me conviene sacarla de acá para atrás, pero como el, yo le voy a ganar hacia afuera, no me va dejar entrar, entonces si no me deja entrar, voy a girar y sacar con esa mano, rápido tengo que recuperar a mi lugar ¿sí?, una vez que corre el pivót, corra el pivót, yo ahí recién ataco, o acá fijo y pase y vuelvo ¿esta entendido?, si me la pide abajo con pique, si me la pide arriba o puede ser, que el corra al espacio y yo le vuelva a pasar. Vamos acá, vengo al cruce, recuerden que el cruce es cerca de mi compañero no lejos. El pase tiene que ser con la palma para arriba, no con la palma para abajo. Siempre el pase del cruce, va con la palma para arriba, es ahí, ¿esta? Y dirigida al lugar ¿estamos?, ese jugador tira, carrera amplia, vengo, vengo, vengo, recibo este pase acá, sale el defensor y le largo la pelota”</p> <p>J: “Ey nosotros no tiramos nunca”</p> <p>EJM: “Por ahora no tiran, ¿esta entendido? ¿listo? Lo hacen una vuelta todos y después se juega el dos contra uno allá”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo, sigo”</p>
P6	<p>EJM: “Bien, alto, vamos lo mismo, aquel lado” /El entrenador cambia de lugar las vallas para realizar la misma actividad, pero sobre el lado derecho/</p> <p>EJM: “Listo, arranco”</p> <p>EJM: “Vamos los pases, vamos los pases”</p> <p>EJM: “Vamos, no se olviden los pases”</p> <p>EJM: “Voy lo acompaño”</p> <p>EJM: “Llevo, tranquilo, pásala, vamos felix armo el brazo”</p> <p>EJM: “Vamos los pases, fundamental”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo, a hacer los goles”</p> <p>EJM: “Bien, pero ojo ahí, te puede tomar el brazo”</p> <p>EJM: “Bien ese pase Julián”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo, voy”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>EJM: “Alto” /El entrenador se acerca a los arqueros para dialogar con ellos, no se escucha el dialogo ya que se encuentran lejos de la filmadora/</p> <p>/La filmación se corta, ya que previamente el entrenador me aviso que los últimos minutos de entrenamiento realizaría partido, por lo que considere no significativo seguir con la filmación/</p>
--	---

## Anexo Nº 27: Entrevista post entrenamiento Nº 1 del EJM

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido del Entrevistado: EJM

Fecha de realización de la Entrevista: 27/04/21

Lugar: Colegio Nacional

Horario de inicio: 22:08hs

Horario de finalización: 22:09hs

Duración de la entrevista: 01' 46"

### Datos:

Categoría a cargo del entrenador: Juveniles Masculino

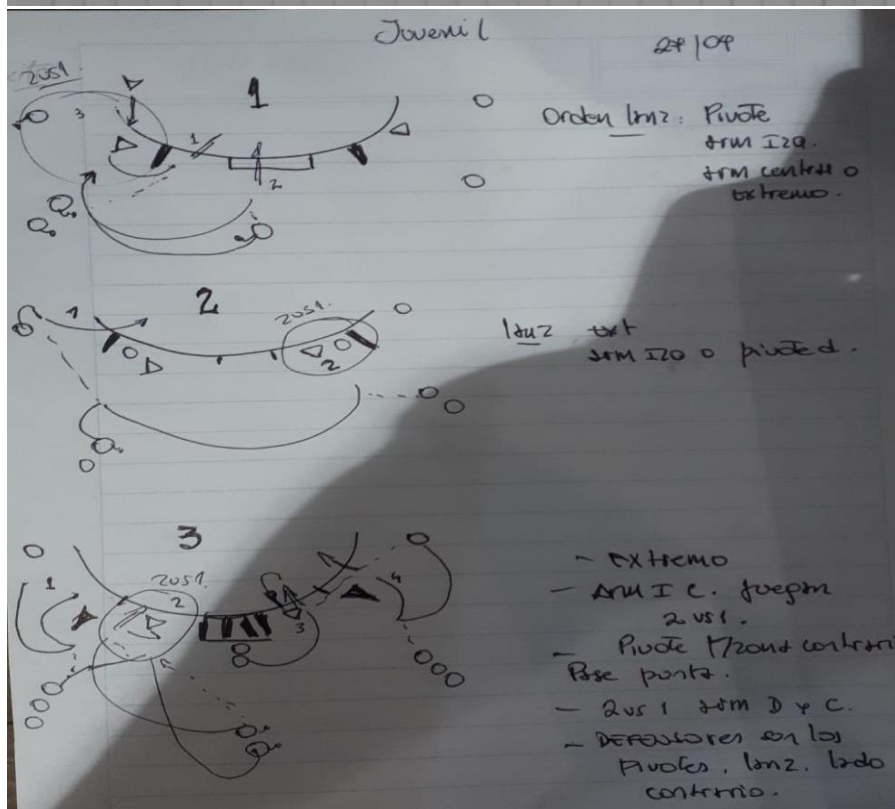
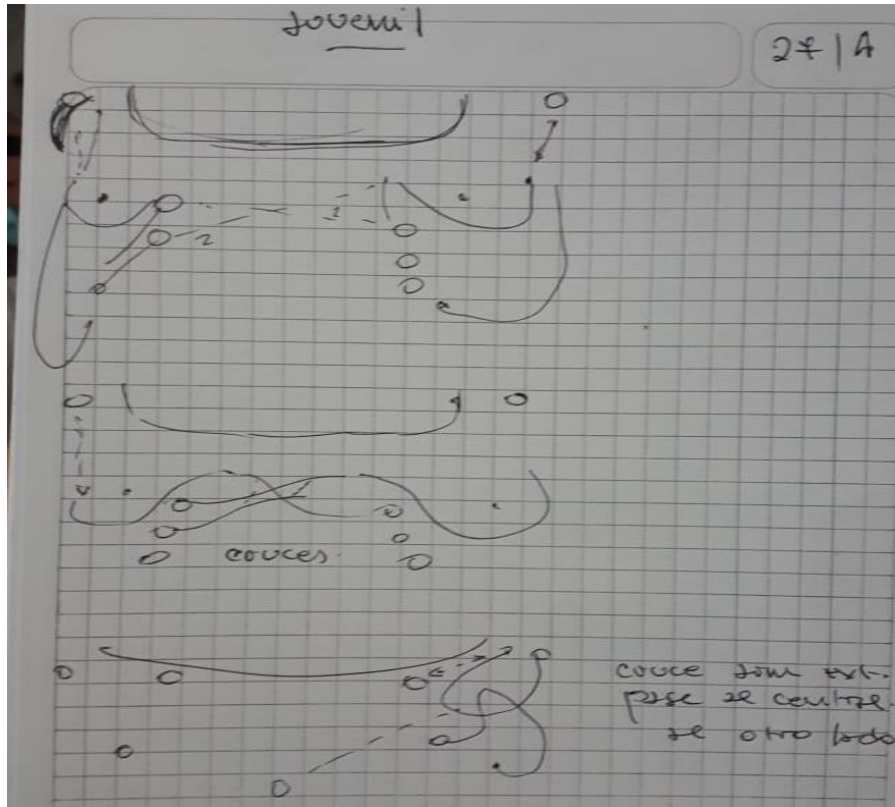
Horarios de entrenamiento de la categoría: 20:00hs a 22:00hs

### Observaciones<sup>37</sup>:

1-	Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” EJM: “Trabajamos primero pases con desplazamiento de la primera línea y con apoyo en los puntas, luego trabajamos pases en cruce por la zona central y por la zona de lateral extremo, y después trabajamos lanzamientos con situaciones de juego, con desplazamiento por posiciones y lanzamientos.”
2-	Entrevistador: “¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado?” EJM: “No, que siempre tratamos de trabajarlo no de manera específica sino que a través de una intencionalidad, con actividades que tengan que ver con el juego propiamente dicho digamos, por la categoría que es.”
3-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” EJM: “Si, si se cumplió.”
4-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” EJM: “No, al principio teníamos pocos jugadores entonces por ahí teníamos que frenar y darle respiro porque era bastante intenso, sobre todo para el trabajo de arqueros que estaban siempre de apoyo en la punta, pero después cuando se incorporaron los chicos de la otra categoría, que en realidad ya son de esta categoría, pudimos hacer mucho mejor y se trabajó de mejor manera.”
5-	Entrevistador: “Por momentos se vio que tenías que volver a explicar el tema de las consignas, ¿Por qué crees que se daba?” EJM: “Porque muchas veces son actividades nuevas, porque se juntas dos categorías, hay pibes que recién han subido a esta categoría, entonces los niveles no son los mismos, porque a veces no la entienden o no prestan atención también, y hacen que eso tenga que frenar. Y cuando uno trabaja la intencionalidad o actividades que tengan que ver con el juego propiamente dicho, es como que pierden la técnica, pierden la atención sobre la técnica, entonces están más pendientes de algunas cosas y no de otras.”

<sup>37</sup>. En este espacio el entrevistado podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

Anexo Nº 28: Planificación del entrenamiento Nº 1 del EJM



### Anexo Nº 29: Desgrabación del entrenamiento Nº 2 del EJM

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Colegio Nacional</p> <p>Fecha: 18/05/21</p> <p>Horario de entrenamiento: 20:00hs a 22:00hs</p> <p>Entrenador: EJM</p> <p>Categoría: Juveniles Masculino</p> <p>Numero de entrenamiento filmado: 2</p> <p>Contenido trabajado: Lanzamiento</p>	
Párrafo nº	Desgrabación
P1	<p>EJM: /Al comienzo de la filmación no se escucha que les comunica el entrenador a los jugadores, pero les indica con los brazos los lugares donde deben ubicarse. También se ven dos conos ubicados sobre la línea de seis metros, separados aproximadamente a cuatro metros, los cuales fueron ubicados previo al comienzo de la grabación’/</p> <p>EJM: “Se van cambiando de lado, tiro de acá y me voy allá, tiro de acá y me voy ala, me pasas la pelota a mí, vos le das un pase a él, veni a buscarla, ataca afuera, veni a buscarla, se la pasas a él, vos tiras y vos vas por atrás, ¿esta? Y vos venís a buscar la pelota por afuera del cono ¿esta entendido?” /Utilizo a los dos primeros jugadores de cada hilera para demostrar la actividad, a medida que iba comunicando, iba realizando gesto con los brazos, desde donde hasta donde correr, o donde pasar/</p> <p>J: /Nombre del entrenador/ “ ¿Siempre lo mismo?</p> <p>EJM: “Siempre lo mismo”</p> <p>EJM: /El entrenador entre los conos, recibe y pasa la pelota a uno de los jugadores para que lancen, luego se da vuelta y le corrige una postura al arquero/</p> <p>EJM: /Mientras pasan los últimos dos, levanta una mano para que frenen la actividad los próximos en salir/</p> <p>EJM: “Al revés, al revés, pero es lo mismo” /Realiza gestos con ambas manos/</p> <p>EJM: “Dale, pasen bien”</p> <p>EJM: “Bien, lo mismo, pero ahora” /sale a mostrar la actividad con un jugador/</p> <p>“vamos a hacer, él te da el pase a vos ¿sí? Y vos vas a entrar de pivot, yo voy a hacer este trabajo” /corre hacia el arco por nueve metros y simula dar un pase al</p>

	<p>pívor/ “recupero y voy a recibir la pelota ahí ¿esta?, vos me pasas la pelota y te vas de pívor ahí, igual que recién, vas a ir, y entonces él va a venir acá y te va a dar para que vos tires, ¿listo? va”</p> <p>EJM: “Aguántalo ahí, vos tenes que correr rápido”</p> <p>EJM: /Frena a un jugador para que vuelva a realizar la carrera/ “recupera” /y luego le pasa la pelota para que tire/</p> <p>EJM: “Ey tienen que recuperar”, /sale para mostrar la trayectoria de recuperación/ “yo le paso la pelota al pívor, recupero, y vengo a buscar la pelota está, ¿esta entendió? ¿sí o no?, vamos”</p> <p>EJM: /frena a un jugador/ “hace carrera circular hasta acá, recupera para atrás, perfecto” /le pasa la pelota para que lance/</p> <p>EJM: “Recupero” /le apunta con un dedo hasta donde debe recuperar ese jugador/</p> <p>EJM: /Pasa más de un minuto y la actividad sigue normal, sin correcciones ni comunicación, hasta que realiza una señal con la mano para que frenen. El entrenador sale a buscar otros conos para ubicar dos de ellos sobre ocho metros, y otros dos sobre trece metros aproximadamente en diagonal a los otros dos/</p> <p>EJM: /Le realiza una señal de pase a un jugador para que le pase una pelota/</p> <p>EJM: “Se tira por afuera, entras por el medio, le das el pase a él” /apunta al otro jugador/ “ él tira, ya no hay carrera circular, este lateral, es como si fuera un progresivo, ¿esta?, cuando hay un progresivo las carreras son rectas, no tengo que hacer circular, ¿entienden o no?, /sale sobre el sector lateral a mostrar e indicar con los brazos como sería la carrera/ Cuando hay un progresivo, el defensor se va, porque va a ayudar al que viene, porque siempre quedan con uno menos, entonces esa carrera ya no es circular, sino recta ¿esta entendido?”</p> <p>EJM: /Indica con una mano a un jugador para que comience la demostración/ “corro hasta este lugar, vos aguanta, aguanta porque no podés ir más adelante que la pelota, se la pasas, tira, recuperas, corro Santiago, con pelota, paso y vos tira, vuelve, va, va” /A medida que iba diciendo los movimientos que debían realizar cada jugador, indicaba con una mano el lugar donde moverse o pasar la pelota/</p> <p>EJM: “Tiren a hacer el gol”</p> <p>EJM: /Se acerca al sector donde se estaba filmando a comunicar/ “fijate que ahora no salen de la carrera circular”</p>
P2	<p>EJM: /Levanta una mano para que frenen la actividad/ “No es el mismo ritmo, el jugador que viene con pelota, que el jugador que esta sin pelota, el que está sin pelota tiene que volar” /gestos con la mano rápidos/ “es lo mismo que en el cruce, en el cruce yo voy piola, y el otro vuela por atrás mío. Ey, recuperar, tengo que hacer una carrera recta, si yo no recupero bien” /no se logra escuchar lo que dice ya que</p>

	<p>en la otra mitad de cancha había otro grupo entrenando/ /el entrenador mostraba la recuperación de la carrera hacia atrás/ “esta? Yo tengo que recuperar rápido, rápido, rápido para acá entrar recto” /vuelve a mostrar cómo recuperar hacia atrás/ “ ¿esta entendido? Yo no puedo ir recuperando a esta velocidad” /el entrenador simula ir a un trote muy lento/ “tengo que hacer bien rápido, listo, va”</p> <p>EJM: “Vamos vamos santi”</p> <p>EJM: /pasa más de un minuto en donde el entrenador solo observaba, luego frena la actividad levantando una mano, y le pide a un jugador que se ubique en la zona del lateral izquierdo, y reacomoda los conos/</p> <p>EJM: “Todos de central con pelota, rápido, bruno, te podés poner ahí. Ey es un doble pase, lo tengo que cruzar, él me va a llevar para afuera, yo voy a ir” /el entrenador pasa la pelota al lateral y corre a recibir el pase/ “fíjense mi orientación, yo la suelto ahí y recupero, ¿estamos? El pasa, traigo, y rápido paso por atrás, no pueden superar el cono amarillo para ir a tirar, del cono amarillo para acá, ¿listo? Va”</p> <p>EJM: “ahí está, dale, sigo, carrera circular, sigo”</p> <p>EJM: “No pases el cono amarillo”</p> <p>EJM: “Pasen bien pasen bien”</p> <p>EJM: “Ataco y paso, ataca Julián y pasa”</p> <p>EJM: /Frena la actividad y corrige en relación al pase del cruce, no se logra escuchar ya que se interpone la voz del otro entrenador que está en la otra mitad de cancha, ver minuto 15’ 27”/</p> <p>EJM: “Si el defensor me sale acá, es un pase que pueden hacer” /muestra un pase rotando el tronco hacia adentro/</p> <p>EJM: /Empieza a participar como si fuera un defensor para dificultar el pase en el cruce, pero luego de pasar tres jugadores vuelve a cortar la actividad/ “ ¿Es válido esto? /muestra un pase por atrás de la espalda/ “si es válido”</p> <p>EJM: /frena la actividad/ “Quiero este lanzamiento, que lleguen acá, y así como están tiren, ¿esta? A la carrera ¿estamos? /muestra varias veces como quiere que tiren los jugadores con una pelota en la mano/</p> <p>EJM: “Ahora hay que colocarla, tírenle a colocar” /muestra con el brazo armado/</p> <p>EJM: /Manda a tomar agua a los jugadores y acomoda dos conos del sector lateral derecho, luego se acerca a la cámara/ “cuando vengan” /apunta a los jugadores del otro entrenador/ “vamos a hacer la actividad de tres, en donde” /no se escucha por un pelotazo de fondo/ “con un cruce, tres contra dos, van a tener que trabajar el mismo pase que recién, atacando los espacios y jugando al progresivo, ¿esta?”</p> <p>EJM: “Vamos”</p>
--	---

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

<p>P3</p>	<p>EJM: “Cuando se está cansado, ¿sí?, cuando se está cansado, se tiene que frenar, fíjense que tuvimos, un error, dos errores, tres errores, cinco errores, más vale ustedes mismo frénenme, porque a veces yo no freno, ¿Esta? Y ustedes ya, empiezo a cansar el brazo, todo. Cuando yo le doy con fuerza, tengo que tirar con precisión, si yo le saco la fuerza, tengo que buscar un lanzamiento recto que no necesita ser potente, pero necesita ir al Angulo si o si, ¿está claro? ustedes me dicen al Angulo ¿Cuál?, hay cuatro ángulos, que es un tiro que el arquero no espera, ¿la defensa lo espera? No, yo por ejemplo el” /señala a un jugador/, “es un jugador que por lo general siempre salta y revienta al arco, entonces nadie espera un lanzamiento a pie firme a la carrera, ¿esta?, lo mismo pasa con un extremo, que cruza atrás del lateral, nadie espera ese lanzamiento, en realidad son lanzamientos sorpresivos, es porque mire y la defensa esta así” /simula tener lo brazos abajo/ “o porque el arquero estaba así, él ahora los está esperando, pero en realidad son situación de juego, que después las van a tener cuando se sume los cadetes, ¿estamos?, ellos, no van a estar esperando el lanzamiento”</p> <p>EJM: “No siempre se salta santi, hay que aprender a tirar a pie firme, es importante, muy importante, dale. Vamos de este lado /señala el sector opuesto donde trabajaron antes/ “Es igual, pero de este lado, ¿a quién le tocaba tirar?, todos van de centrales y uno solo va de lateral”</p> <p>EJM: /El entrenador se ubica cerca del sector de lanzamiento y cruce/</p> <p>EJM: “Tiren abajo” /Pero el entrenador con sus dedos, de espalda al arquero apuntaba para que tiren arriba/</p> <p>EJM: “Entra derecho, derecho”</p> <p>EJM: /Se acerca a lo centrales/ “ ¿De que juega el?” /apuntado al jugador que se encuentra en la zona lateral/ “Cada vez se van más cerca, cada vez se van más cerca, cada vez se van más cerca, vayan ahí y háganlo más lento, no salgan tan apurados, y el cruce que sea pegado al jugador ¿estamos?” /se desplaza simulando hacer un cruce/ “ yo vengo a jugar acá, este jugador, va a entrar, va a frenar, fije y tiene que salir para aquel lado” /me pregunta a la cámara si lo veo/</p> <p>EJM: “ ¿Esta entendido?, es decir, cruza, yo vengo cruzo, voy a recibir, freno, pique y salgo para allá, ¿esta entendido? ¿todos?” /mientras comunicaba lo que debían hacer en cada momento, el entrenador iba demostrando/</p> <p>EJM: “Sigo sigo sigo”</p> <p>EJM: /Levanta las dos manos juntas para frenar la actividad/</p>
<p>P4</p>	<p>EJM: /Acomoda dos conos cerca de la línea de seis metros, a tres metros de distancia aproximadamente y luego me pide si me puedo ubicar en otro sector para filmar/</p> <p>EJM: “Divídanse la mitad para cada lado” /realiza gestos con ambos brazos como</p>

	<p>marcando dos hileras/</p> <p>EJM: “Esto es así, el que tira” /no se escucha lo que el entrenador dice, por ruidos de fondo/ “Después de tirar Santiago venis acá, después de tirar te venis a ese cono” /les apunta con un brazo a que cono deben moverse/ “ ¿esta entendido?, es decir, el de este lado tira y va siempre ahí, este lado tira y va siempre acá, ¿está claro? ¿sí o no?, y el pívot busca la pelota y se va allá”</p> <p>EJM: “Yo salgo a buscar” /se ubica lateralmente a un cono que esta sobre nueve metros/ “bloqueo, recibo, Santiago corre, fíjense, yo tengo que venir más cerca de este bloqueo, sino paso lejos y el defensor me gana, tira, se va de pívot, yo busco la pelota y me voy del lado de jere, porque me dieron el pase de ahí, ¿está claro? ¿sí o no?” /se va hacia el arquero y le realiza un gesto de lanzamiento/</p> <p>EJM: /Le muestra a un jugador para que salte a dos pies juntos/</p> <p>EJM: “Espera, espera que llegue bien, y corre. Benja, pívot”</p> <p>EJM: “Bien, ey, ahora que ya entendieron, la intensidad se la pusieron ustedes, porque yo no les pedí que fuera rápido, ¿esta entendido?, yo quiero que el pase se lo pida el pívot, es decir” /se ubica sobre un cono el entrenador/ “si yo la quiero acá, si yo la quiero acá, ¿esta entendido como es? Yo voy a marcar a donde quiero el pase, y ustedes me tienen que dar bien el pase, no tiene que ser algo fuera de termino. Y este tiene que esperar, recuerden que la otra vez hablábamos, que sí, yo por lo general si no soy torpe, y no choco, nunca hago falta en ataque. La falta en ataque me la hace hacer el lateral que se viene antes, y cuando yo vengo a la carrera, el defensor se viene y yo lo choco, ¿esta entendido?, por eso el armador tiene que saber esperar ¿está claro?, una vez que yo ya puse el culo y estoy en el lugar, recién ahí puedo meter la velocidad” /el entrenador iba mostrando las posiciones que tenían que tener los pivots y los errores por los cuales se daba la falta en ataque/</p> <p>EJM: “Ahora es, recibo, salto y tiro” /muestra la secuencia, pero sin saltar y sin pelota/ “ ¿estamos?, salto a dos pies y tiro, veni negro” /En este momento el entrenador me solicita demostrar el salto, por lo que tuve que abandonar la filmación por unos segundos/ “Fíjense, carrera circular, salta a dos pies y tira, ¿está claro? ¿sí o no?”</p> <p>EJM: “Busquen altura, busquen altura” /realiza la secuencia del lanzamiento/</p> <p>EJM: “Usen el envión del brazo, busca altura, no salten para adelante, salten para arriba”</p> <p>EJM: /Se acerca a un jugador a mostrarle la secuencia de lanzamiento a dos pies de manera lenta, no se escucha el dialogo/</p> <p>EJM: “El que da el pase busca la pelota”</p> <p>/Se me corta la filmación producto de apretar el botón de corte sin intención”</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>/En ese momento, el entrenador agrega una valla de metal para que los jugadores no salten hacia adelante/  EJM: “Dale va, juego”  EJM: /el entrenador corre la valla y la actividad se corta/</p>
P5	<p>EJM: “Fran de central, jere de central, Joaquín de central, Santiago de central, bruno y gena a defender” /reacomoda los conos mientras va ubicando a los jugadores, un cono sobre seis metros cerca del lateral, y otros dos conos sobre el otro lateral/  EJM: “La actividad es, doble pase, si, doble pase, trabajo bien afuera, pelotas al medio, trabajo /no se escucha lo que dice el entrenador ya que está mostrando la actividad y se aleja de la cámara/ “ no vengas a ayudar gena, si no sabes que va a pasar, eso es algo que ya se tienen que sacar ustedes de encima, si mi compañero es el que sube con la pelota, yo no tengo que ir, estoy abandonando todo lo mío, si yo le cubro a él, pero la cagada me la mando yo, yo solamente ayudo, si” /se posiciona para defender el entrenador/ “me tengo que poner atrás de él, tengo que estar acá, pero solamente ayudo si jeremías lo supera, si no lo supera que se la banque el ¿esta entendido?, y si yo veo que él lo pone, y jeremías lo empieza a dar vuelta, jeremías tráelo para acá, esto” /los junta a los jugadores y los ubica de costado al arco, uno tomando al otro/ “yo ya sé que termina en dos minutos, entonces cuando yo veo que él está superado, no solamente superado de finta y quedo pagando, sino también me lo da vuelta por fuerza, entonces cuando yo veo que está sucediendo, rápido tengo que ir a hacerle contacto, para que el, no lo esponga a él, ¿esta entendido lo que estoy diciendo?” /el entrenador muestra la secuencia de como seria ir a la ayuda, para que no pase una situación de exclusión/  “Pero no vayan antes, tienen que aprender a mirar, ¿esta entendido? Si o si la actividad empieza con el cruce, lo que no significa que después del cruce ustedes lo tienen que hacer si o si a lo otro ¿esta?, puedo hacer doble cruce si quiero, ¿sabes por qué?, porque si yo hago ahora con un cruce, ¿Qué va a hacer el?, si yo sé que el central no puede atacar, me voy a quedar parado acá, ¿esta entendido?”  J: /nombre del entrenador/ “ ¿El central después de hacer el cruce, puede seguir jugando?”  EJM: “Siempre vamos”  EJM: /Silva/ “No, el cruce, yo les dije que ellos no iban a defender, estaba cantado” /no se escucha lo siguiente por parte del entrenador/ “Y si podes después del pase mío, hacer un cruce, vos ya podés atacar a ganar, atacar para atrás no es atacar, atacar a ganar, después del cruce, después empiezan a jugar, ¿esta entendido?, dale juego”  EJM: “Para que sea gol, no puede ser progresivo, tiene que ser después de un</p>

	<p>cruce, ¿está claro lo que estoy diciendo no?, para que sea gol tiene que ser después de un cruce chicos, presten atención cuando van a defender y cuando no”</p> <p>EJM: “Abran la cancha, abran la cancha” /El entrenador se encuentra en un sector lateral de la cancha y se acerca a remplazar a un defensor, defiende fuerte sobre un atacante, y le dice algo al defensor que remplazo, no se llega a escuchar el dialogo/</p> <p>EJM: /Se pone detrás de los defensores y les grita para que defiendan/</p> <p>EJM: “Vamos a defender, duro, duro, juego”</p> <p>EJM: “Ese pase corto no vale”</p> <p>EJM: “Sigán defendiendo, dale, ataca, duro”</p> <p>EJM: “Duro, duro, vamos el lanzamiento, sigo, sigo”</p> <p>EJM: “Bien salgan ustedes dos, veni fran, no corran los conos”</p> <p>EJM: “Duro duro, que salís así, ponesela”</p> <p>EJM: “Vamos los lanzamientos eh”</p> <p>EJM: “Ey no se pongan los dos pivots juntos en ataque, ahora jueguen, la próxima”</p> <p>EJM: “Otros dos defensores, Julián”</p> <p>EJM: “Los que defiendan, exijan a los atacantes, porque si no somos unas mamis, es mamis handball esto, vamos, duro”</p> <p>EJM: “Duro, duro Santiago”</p> <p>EJM: “Vamos los pases, tienen que ser más arriba”</p> <p>EJM: “Escuchen” /En este momento el entrenador se acerca a la cámara y me pregunta/ “ ¿Qué estas grabando? ¿Qué estas grabando” /A lo que yo respondí ¿Ahora? En forma de pregunta, el lanzamiento/</p> <p>EJM: “Bien, él está trabajando lanzamiento, cuando la defensa empezó a ser un poquito más duro, se terminaron los lanzamientos, porque cuando lo hacemos sin defensa es todo perfecto, pam, pum, plin, plom” /simula distintos tipos de pases por varias partes/ “Yo tengo que aprender a ir, duro, por más que venga el contacto, a largar ese brazo, a largar ese brazo, juego”</p> <p>EJM: “Nadie hasta ahora hizo doble cruce, nadie hasta ahora hizo doble cruce”</p> <p>EJM: “Hay que animarse, la defensa tiene que estar dura”</p> <p>EJM: “No queden de espalda al arco”</p> <p>EJM: /Le corrige a un jugador con el brazo arriba/ “El brazo dormilón, tenes que ir arriba y tirar”</p> <p>EJM: “Juego juego, siga, bien”</p> <p>EJM: “Vamos acá dale, dale, sí señor, si señor”</p> <p>EJM: “Vamos ahora eh, duro, duro, dale Santiago”</p> <p>EJM: “Ahora mira, ey, ¿Qué? Que me ibas a decir” /Se dirigía a un jugador que</p>
--	--

	<p>pregunto algo/ “No, tenes que mirar lo siguiente, que, si yo voy para allá, yo salto, ¿Dónde está el espacio? Que haces que no cruzaste, para que me voy a quedar acá si acá van a jugar dos contra dos, cuando yo voy arriba, este tiene que venir sino yo pum lo mato si no viene conmigo, pumba, paso rápido por atrás” /simula dar un pase a un jugador que cruzaba/ “y el que cruza, tiene que entrar rápido, no va al mismo trocete que el otro, va juego”</p> <p>EJM: /El entrenador vuelve atrás de la defensa para alentar a los defensores, se escucha por momentos las palabras emitidas por este/</p>
P6	<p>EJM: “Alto, tres defensores, Joaquín ¿vos podes? Dale. Si o si ahora es con cruce para poder jugar” /El entrenador corrió los conos para agrandar el espacio/</p> <p>EJM: /Silva para frenar la actividad/ “Una sola ayuda, pelota a él, yo subo y ellos vienen más acá, las piernas al revés, al revés, para poder mirarlo y mirarme si yo voy a necesitar ayuda, lo mismo Joaquín, lo miras a el” /no se logra escuchar lo siguiente/ “Pásala, Joaquín sube adelante, y yo bajo, siempre mirando, porque mi objetivo siempre es este, ¿esta entendido? pero que pasa, cuando yo estoy así y yo bajo, vos tenes que estar arriba así no te puede superar, ahí nomás, pero si te pones así, te tapas todo lo que pasa acá, ¿esta entendido? Vamos, juego”</p> <p>EJM: “Dale dale, juego”</p> <p>EJM: “Para, ¿con que se arranca?”</p> <p>J: “Cruce”</p> <p>EJM: “Bien, /pasa la pelota a un lateral y luego al otro/ “este también es cruce ¿sí? Esta también es válido, y este cuando esta ese cruce, vuelve jere, rápido al central jeremías, rápido al central, porque yo tengo que venir al apoyo ese para venir ahí, ¿sí? Y también puedo hacer esto, entra ahí como si fuera un cruce, desde ahí que venis para darme el pase a mí, te vas al felix, pero el felix tiene que ir por atrás tuyo para venir a buscar rápido el pase ahí, ¿estamos? ¿sí o no? Dale juego”</p> <p>EJM: “Rápida esa pelota, rápida, sí señor, si señor”</p> <p>EJM: “Siga siga, duro ahí”</p> <p>J: “ ¿Es con cruce si o si?”</p> <p>EJM: “Cruce si o si”</p> <p>J: “ ¿No puedo hacer permuta?”</p> <p>EJM: “Cruce más permuta, es lo que dije recién”</p> <p>EJM: “Cruce para afuera, y permuta de jeremías con bruno, va, o al revés, vos bruno lo cruzas al benja”</p> <p>EJM: “Ey para hacer la permuta después del cruce, él se tiene que ir para afuera, es decir, el lateral larga la pelota a este, pero que paso ahora, son iguales, y si yo no juego a ganar, él no va a venir conmigo, entonces yo ahora, tengo que jugar a ganar” /muestra como fijar a un defensor y pasar hacia adelante/ “A morir tienen que jugar</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

	<p>esa carrera, para que el venga a morir también conmigo y el central tenga la chance de jugar” /apunta al sector que queda libre, donde jugaría el central/ “ ¿esta entendido? Vamos, juego”</p> <p>EJM: “Vamos vamos, empiecen a cruzar, me cruza y tiro”</p> <p>EMJ: “Ey Santiago, lo único que te falta es largo la pelota, e irme para atrás nada más, no hace falta que hagas esa cara y castigarte con un látigo, eh, largo la pelota y me voy para atrás para seguir con el juego, si te quedas parado no tenemos juego, dale, no hay que ponerse loco al pedo” /el entrenador le mostraba a un jugador la forma de pasar y retroceder para volver a jugar/</p> <p>EJM: “Vamos los laterales o el central que va a cruzar, vamos, tiene que ser firme, sigo, sigo,”</p> <p>EJM: /El entrenador se acerca a la filmadora para comentar una situación que va a realizar/ “Fíjate felix, después le voy a poner uno en el medio, uno duro, y vas a ver que felix juega en mitad de cancha”</p> <p>EJM: “Duro, llego, bien perfecto”</p> <p>EJM: “Vale, las piernas, ese animal no lo frenas ni con un tiro, entonces para” /detiene al grupo que estaba por salir a atacar y se acerca a uno de los defensores a darle indicaciones para poder frenar a los jugadores, no se logra escuchar el dialogo ya que se encuentra lejos de la filmadora/</p> <p>EJM: “Dale sigo”</p> <p>EJM: /Vuelve a frenarse la actividad ya que el entrenador se acerca al mismo defensor de antes a corregirle algunos aspectos/</p> <p>EJM: /Corta la actividad y llama a tres jugadores para dialogar con ellos, no se logra escuchar ya que se reúnen lejos de la filmadora/</p> <p>/Luego de varios segundos se acomodan estos tres jugadores como defensores/</p> <p>J: “ ¿Lo mismo?”</p> <p>EJM: “Si, seguimos, cinco, cuatro, tres, dos y medio, vamos”</p> <p>EJM: /El entrenador se ubica sobre un lateral de la cancha para observar/</p>
P7	<p>EJM: /reúne a los defensores para dialogar con ellos, no se logra escuchar ya que estaban lejos de la filmadora, luego de varios segundos se reanuda la actividad/</p> <p>EJM: “Fuera los defensores, veni Joaquín”</p> <p>EJM: /Reúne a los nuevos defensores y dialoga con ellos, no se escucha el dialogo que mantienen ya que están lejos de la filmadora/</p> <p>EJM: /Pasa más de un minuto sin que el entrenador comunicara algo a los jugadores/</p> <p>EJM: “Una más, para el santi”</p> <p>EJM: “Santi veni, lo hice para vos y después te vas a tomar agua”</p> <p>EJM: “Mira, si hay un equipo que hace esto” /agarra la pelota y ataca afuera/ “</p>

	<p>¿para qué se hace un cruce?”</p> <p>J: “Para llevar la marca”</p> <p>EJM: “O puede ser la respuesta de un movimiento defensivo, es para llevar la marca, ¿pero que marca llevo si yo ataco al impar?, esta todo el mundo atacando al impar, van a hacer el cruce, y van a atacarlo a Joaquín acá afuera” /el entrenador se desplaza con pelota a un lugar contrario donde está el jugador mencionado/ “ ¿Qué hace ese jugador? ¿Qué hace ese jugador”</p> <p>J: “Espera el cruce”</p> <p>EJM: “Sale a robar la pelota del cruce, tengo que atacar al par para que haya cruce” /se abre el portón y entra una moto, por lo que dificulta escuchar lo que dice el entrenador, pero se lo ve fijando a un jugador defensor y llevándolo hacia un costado, realizando luego un gesto con la mano para que pase corriendo un jugador atacante por atrás/ “ ¿entienden o no?, si yo quiero que el espacio este acá, ataco, si él se viene antes, yo la largo, desde ya le digo, fíjense que estamos haciendo esto y él ya está yendo donde yo voy, ¿y el de el?, entonces cuando yo lo llevo, lo llevo, lo llevo, ese se tiene que dar cuenta y tiene que correr, porque el espacio ya se lo genere, si yo ataco al impar, no estoy haciendo ningún espacio, es más, corro el riesgo, de que, deci que estos tres babachos son babachos, corro el riesgo de que me la roben, cuando la largo, el otro está esperando como foca, se le paso a felix como tres o cuatros veces. ¿entienden lo que les quiero decir o no? ¿esta? Acérquense vengan”</p>
P8	<p>EJM: /El entrenador me consulta si esta es la última filmación, mientras los jugadores se reúnen en ronda cerca del entrenador/</p> <p>EJM: “Ey tienen que saber soltar el brazo, ese dolor es porque este culiado tira, ¿esta? Tenes que empezar fran, tenes que ir, si yo te digo, te doy una puntuación, cada uno de ustedes, si yo te doy una puntuación a vos, entre lanzamiento, entre finta, entre juego de dos contra dos, ¿Cuál es tu mayor puntaje?”</p> <p>J: “El lanzamiento”</p> <p>EJM: “En tu fuerza y en tu lanzamiento, entonces nosotros como equipo de él, tenemos que estar felices de tener un tipo que tire de afuera, porque eso abre defensas, rompe defensas, y vos tenes que estar feliz que los otros te hagan jugar, yo no te pongo a vos para que saltes y la largues así, no, tenes que ser morfon, tenes que ser morfon, tenes que empezar a confiar más en vos, que le voy a pedir a el que juega de central, ¿Qué va a ser él? Él se va a jugar el uno contra uno, el, ¿Qué va hacer? ¿va a ir a lanzar?, él juega en el puesto, él es muy inteligente para jugar en el puesto de central, lo mismo, ¿pero que lanzamiento van a tener? O un bajo cadera, o un pie firme, y lo mismo que le dije a jeremías, cada vez que vos cruzas ¿Qué hace el defensor?, te va ir a buscar a afuera, entonces no siempre</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiue Gerardo - 2022

	<p>tenes que saltar para ir a tirar, hay veces que tengo que recibir o a pie firme buscar un ángulo, una pelota recta, no hace falta que lo mates al arquero, porque lo que menos está esperando de vos el arquero es que le tires así, ¿esta? Entonces no siempre, pero debes en cuando suelten el brazo, y en los entrenamientos lo tienen que hacer, porque sino, sobre todo más vos que no cambias los lanzamientos, ¿esta? Somos muy previsibles, ya todo el mundo sabe que saltas y que vas a tirar, y también saben que van a tirar, entonces en los entrenamientos proponete, tiro uno, ángulo izquierdo arriba, tiro dos, Angulo derecho arriba, tiro tres, ángulo de abajo, tiro cuatro, ángulo, en el Angulo que vos quieras si, o podes decir, no recién tire a la izquierda, el próximo lanzamiento que venga tiene que ir a la derecha si o si, para que te acostumbres a tirar a distintos lugares” /El entrenador, mientras le mencionaba lo de los ángulos al jugador, armaba el brazo y apuntaba hacia el arco/ “pero es muy bueno tener lanzadores, es muy bueno, fíjense a ver, ¿miran Europa? ¿están viendo el euro? ¿no?, se le pueden descargar los videos, fíjense en los partidos que equipo no tiene lanzador”</p> <p>EJM: “ ¿Está jugando el central de Croacia?, ¿no está jugando?”</p> <p>J: “Cindric”</p> <p>EJM: “No cindric no, el otro”</p> <p>J: “pupich, el enano”</p> <p>EJM: “No, el enano enano no, yo ya se los voy a pasar, fíjense, ese siempre que juegan siete contra seis, él juega de central, es un loco que tira a pie firme, bajo cadera, y en siete contra seis”</p> <p>EJM: “Y abran la cabeza, abran la cabeza” /el entrenador se acerca al medio de la ronda a juntar las pelotas y finaliza el entrenamiento/</p>
--	--

### Anexo Nº 30: Entrevista post entrenamiento Nº 2 del EJM

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido del Entrevistado: EJM

Fecha de realización de la Entrevista: 18/05/21

Lugar: Colegio Nacional

Horario de inicio: 22:01hs

Horario de finalización: 22:02hs

Duración de la entrevista: 1' 26"

#### Datos:

Categoría a cargo del entrenador: Juveniles Masculino

Horarios de entrenamiento de la categoría: 20:00hs a 22:00hs

#### Observaciones<sup>38</sup>:

1-	Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” EJM: “Trabajamos desplazamiento, pero el entrenamiento era el lanzamiento, específicamente el lanzamiento, lo que pasa que para trabajar el lanzamiento tenes que corregir las carreras de los jugadores.”
2-	Entrevistador: “¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado?” EJM: “Si, que trabajamos con un grupo que requiere de mayor atención en las cosas anteriores al lanzamiento, en cuanto a la coordinación, el armado del brazo, las carreras, la orientación de los pies.”
3-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” EJM: “Si, si fue cumplido, la verdad que sí.”
4-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” EJM: “No, se desarrollaron, por ahí uno va evaluando si a lo mejor es más complejo o menos, pero de ultima si uno ve que no sale, la bajas, pero en este caso no hubo esa necesidad, todos llevaron bien el entrenamiento.”
5-	Entrevistador: “Por momentos interviniste como si fueras un jugador durante el entrenamiento, ¿A qué se debe eso?” EJM: “Mucho, porque por ahí es más fácil para que ellos lo entiendan, se puede trabajar con pizarra, lo que pasa si no lo ven, hay muchas personas que son muy visuales a la hora de captar el entrenamiento y eso permite el hecho de verte, permite que ellos lo puedan canalizar más rápido.”

<sup>38</sup>. En este espacio el entrevistado podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

Anexo N° 31: Planificación del entrenamiento N° 2 del EJM

Juveniles 18/05

Pase orientación lanz.

Transformación idéa el anterior.

Tapé en propiación recupero y hacia el otro lado.

Condicio con la orientación de la carrera.

18/5

Pase el puñete para atrás y lanz. observando el post. lanz. post de Pivot. y otro lado.

orientación lanz. y dos pies

Condicio para lograr el impulso hacia arriba.

Trabajo de 3 vs 2. logrando lo trabajado anterior.

No se puede saltar.

Buena superior en cantidad después del cruce.

Se pide el def. si no se orientan al cruce se saltan y Robar

18/5

doble pase con ampueración y cruce.

reducción de espacio en lanz.

lanz. distributo, franc. pas.

Pase. Brazo del lado de la Pivot.

ORIENTACIÓN - lanzamiento.

se trabaja sobre un lado reforzando el cruce la orientación y el pase.

Pase suplección cruce fijación y cambio de dirección

Orientación y lanz.

18/5

Tres vs tres.

logrando contenidos lanz. y le supera el cruce

cruce corrección anti-miedo.

Orientación - lanz.

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

### Anexo Nº 32: Desgrabación de entrenamiento Nº 3 del EJM

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Parque de la vida  Fecha: 03/06/21  Horario de entrenamiento: 19:30hs a 21:00hs  Entrenador: EJM  Categoría: Juveniles Masculino  Numero de entrenamiento filmado: 3  Contenido trabajado: Finta</p>	
Párrafo nº	Desgrabación
P1	<p>EJM: “Los arqueros juntos, vale y Martin juntos”  /Se ve a los jugadores eligiendo pelotas y dando pases enfrentados/  EJM: “Pónganse de a dos, de a dos” /De brazo cruzados el entrenador mira como realizan pases/  EJM: “Bien, pónganse más cerca”  EJM: “Vamos a hacer un trabajito que le gusta al negro” /Se ubica de frente a un jugador/ “Ey, trabajo la pelota si, y el que recibe cuando él quiera, tiene que salir a tocarlo con la pelota pero en línea recta” /Muestra sin pelota como seria el movimiento frontal para tocar al otro jugador/ “ ¿Esta entendido?, pase vale, pásasela a él, pases entre los dos, los dos en el lugar moviéndose” /realiza el entrenador unos movimientos de piernas en el lugar/ “Cuando vos quieras, tenes que ir a, pónganse más cerca”  J: “ ¿Cualquiera de los dos?”  EJM: “Si, cualquiera de los dos, pero arranca vos para que el negro lo vea, dale, mas cerquita, mas cerquita, que no se cuenta eh, listo bien, cuando el sale corriendo, este jugador lo que tiene que hacer es apertura de pierna, si se va para la derecha” /Se pone en el lugar de un jugador y muestra los movimientos laterales a realizar/ “lo esquiva con la derecha, si sale con la izquierda lo esquiva con la izquierda, no puede cruzar las piernas, ¿esta entendido? ¿sí o no? Pónganse un poquito más cerca vamos”  J: “ ¿Yo tengo que ir derecho?”  EJM: “El que toca va derecho, fran dale, ahí viene bruschini vamos, fran agarra un a pelota dale”</p>

	<p>EJM: “No, nadie dice nada, es uno contra uno” /Levanta ambos brazos pegados al cuerpo/</p> <p>EJM: “Dale, un solo paso al costado y está bien, pónganse más cerca sino no llegan Joaquín, pónganse un cachito más cerca”</p> <p>EJM: /Se acerca a dos jugadores a dale otras actividades con relación a pases, ya que son arqueros, no se logra escuchar el dialogo por estar lejos de la cámara, pero se puede ver que deben realizar pases hacia una mano y hacia otra, el entrenador lo muestra junto a un arquero mientras el otra mira/</p> <p>EJM: “Negro vamos a trabajar” /se acerca a hablar cerca de la cámara y comunicarme lo que iban a realizar/ “vamos a utilizar la finta del lanzamiento ¿sí?, una finta de lanzamiento, una finta de pase más que de lanzamiento de pase, para este juego” /apunta a lo que estaban realizando los jugadores/</p>
P2	<p>EJM: “Bien, listo, el juego es igual si, pero ahora” /tira un beso a los jugadores para que lo miren/ “el juego es igual, bien de cerca acá” /agarra una pelota y le da el pase a un jugador/ “ trabajo bien de cerca, pero yo puedo hacer esto sí “realiza un amague hacia el jugador que tiene al frente/ “y si yo salgo y hago un amague, un solo paso puede ser el amague ¿esta entendido? Y él se mueve, él es el que pierde ¿está claro o no?, si yo lo toco el pierde, si yo no lo toco el pierde, pero si yo cuando estaba la grabación, si cuando yo hago esto y él se mueve, murió el ¿estamos? ¿listo? Eso es una finta de pase, una finta de pase al pivot, un pase a cualquiera que esté en una segunda línea, un puntero lo que sea, pero nosotros no damos pases, nosotros jugamos con eso para que él se mueva, tratando de que él se mueva, dale”</p> <p>EJM: “Hola fede, vayan haciendo una vez cada uno, fede ponete atrás de uno de ellos y lo hacen una vez uno, una vez otro, están muy lejos rafa” /Llega un jugador unos minutos tarde y se suma a un grupo en el cual quedan tres jugadores realizando la actividad/</p> <p>EJM: “Pónganse más cerquita, pónganse más cerquita”</p> <p>EJM: /Se acerca nuevamente a los arqueros a indicarle otra actividad, que consiste en realizar desplazamiento de piernas laterales con pase entre las piernas/</p> <p>EJM: “Por favor cuando la edites pone, sin reacción” /Haciendo referencia a un jugador que se quedó quieto sin moverse/</p> <p>EJM: “Dale dale dale dale”</p> <p>EJM: /Se acerca a un jugador para acercarlo más hacia su otro compañero, ya que estaban lejos/</p> <p>EJM: /Vuelve hacia los dos arqueros para cambiarle la actividad, la cual demuestra junto a uno de ellos, consiste en estar de espalda y darse vuelta para recibir la pelota/ “Acá, acá, acá o acá, ¿estamos vale?”/ Le indicaba con movimientos los lugares donde podía llegar a recibir los pases/</p>

	<p>EJM: “Tiene que ser más rápido Martin”</p> <p>EJM: “Dale tutin, dale tutin que me falta uno”</p> <p>EJM: “Santi, explícale el juego” /Le indica a un jugador que le explique el juego a uno de los jugadores que acababa de llegar al entrenamiento/</p> <p>EJM: “Tienen que pasar la pelota, cuando vos decidas tenes que ir con la pelota al frente, y él tiene que hacer o una u otra, si lo tocas el pierde, si no lo tocas perdes vos, pero, fílmame los rulos por favor, ey, pero también puedo salir con un solo paso, y si él se mueve” /no se escuchan las palabras finales del entrenador, este se acercó al jugador que llego tarde para volver a explicar la actividad/</p> <p>EJM: “Tiene que ser más cerquita, vamos”</p> <p>EJM: “Cuando estés decidió, tenes que ir corriendo” /el entrenador corre hacia el lugar donde debería avanzar el jugador/</p> <p>EJM: /Mientras los jugadores siguen realizando la actividad, el entrenador empieza a ubicar conos sobre ambos sectores de la cancha, formando un triángulo de conos en nueve metros, de esta manera los ubica igual del otro lado.</p>
P3	<p>EJM: “Bien, ey, ahí sobran algunas pelotas, se dividen” /apunta hacia el lugar donde deben ir los jugadores/ “entre esos conos uno sin pelota, y acá uno sin pelota” /indica con una mano los lugares donde deben ubicarse los jugadores sin pelota/</p> <p>EJM: “Mitad para un lado, mitad para el otro, un poco más atrás simón”</p> <p>EJM: “Todos con pelota”</p> <p>EJM: “Bien, uno acá sin balón” /apunta al sector donde falta un jugador/</p> <p>EJM: “Bien, más acá vengan” /les apunta a los jugadores del lateral izquierdo que se acerquen más al medio/</p> <p>EJM: /Mira a la cámara y me plantea “acá debería haber uno más, así hacemos uno uno y uno” /ya que el medio del espacio de trabajo estaba vacío sin conos/</p> <p>EJM: /El entrenador ubicado entre medio de los conos/ “Ey, escucha, el ejercicio es el siguiente, vamos más atrás, arranquen desde donde esta bruschini más o menos, simón más atrás, donde está la línea amarilla esa horizontal”</p> <p>EJM: “Bien, salgo con dribling” /Toma una pelota para demostrar/ “para adentro, se la dejo, circular, vengo vengo vengo bien atrás y vengo a buscar la pelota a cualquiera de los dos lugares, ¿Esta entendido?” /el entrenador avanza con dribling, dio un pase, corrió hacia atrás y luego recibió la pelota, demostrando la actividad/</p> <p>EJM: “Una vez, fíjense que al momento de recibir y hacer contacto con la pelota” /levanta la pelota con su brazo izquierdo/ “frene con los dos pies, paralelo, porque todavía no tengo decidido donde ir, ¿está claro?, si yo voy con uno acá, yo ya se para que lado voy a salir, si yo voy con uno acá, ya se para que lado voy a salir” /muestra primero con el pie derecho adelantado y luego con el izquierdo/ “entonces es mucha información que yo le doy al defensor ¿Estamos?, entonces si yo se lo</p>

<p>pongo paralelo a los dos pies, el todavía no va a saber para donde es”</p> <p>EJM: “Bien, ¿Cómo era el ejercicio de recién? Cuando yo recibía la pelota y decidía atacar, ¿El defensor que hacia?”</p> <p>J: “Esquivaba”</p> <p>J: “Desplazamiento lateral”</p> <p>EJM: “ ¿Qué hacia el defensor?, Bien ¿Cómo se desplazaba?”</p> <p>J: “Lateral”</p> <p>EJM: “En realidad lo único que estaba haciendo era justamente eso, que tome noción, que si yo quiero ir para la derecha, tengo que salir con la derecha, si yo quiero ir para la izquierda, tengo que ir para la izquierda ¿esta?, entonces lo primero que vamos a hacer” /vuelve a demostrar la actividad realizando un pase al jugador ubicado entre los conos/ “vamos a recibir, salgo y voy para allá y vengo tiro piola a las manos del arquero del Martin, y vos vas a estar un poco más allá” /le indica con la mano a uno de los arqueros que se desplace más hacia su izquierda/ “si, y viene para acá, pueden venir para adentro, o pueden venir para afuera”</p> <p>EJM: “Dos, cuatro, seis, ocho, nueve”</p> <p>EJM: “Dos, cuatro, seis, ¿Quién tirara más veces?” /les pregunta a los jugadores de la hilera que son nueve en total/</p> <p>EJM: “Entonces cuenten y piensen, si hay nueve acá, van a demorar más, allá hay seis, pásense por lo menos uno más, para que queden iguales”</p> <p>EJM: “Listo, vamos, dribling dribling, dribling, dribling, el que tira se viene al lugar del defensor va”</p> <p>EJM: “Bien atrás simón, bien atrás, recupera, recupera, dale va”</p> <p>EJM: “Tranquilo, tranquilo, dale”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo, siempre el brazo arriba, no maten al arquero, el arquero se las pasa”</p> <p>EJM: “Lautaro, rápido a donde está el Lautaro”</p> <p>EJM: “Simón, bien cambiado simón, sigo, eso, ojo con las piernas”</p> <p>EJM: “Santi vos tiraste? Ey, el que tira viene al lugar de él, el que tira viene al lugar de el”</p> <p>J: /Nombre del entrenador/ “ ¿Los zurdos si o si acá tenemos que cruzar la pierna?”</p> <p>EJM: “Perdón” /hace gesto con la mano en su oreja que no lo escucho y se acerca al jugador/</p> <p>J: “Que tenemos que cruzar si o si la pierna, si hacemos así, uno, dos”</p> <p>EJM: /Se acerca al jugador para mostrarle como realizar los pasos/</p> <p>EJM: “Si vos cruzas la pierna y yo soy defensor” /Se para frente al jugador/ “Crúzame la pierna, mira, chau” /Lo desplaza al jugador que lo intentaba atacar/</p>
---

	<p>“vuelve de nuevo y cruza la pierna, yo hago eso y vos me cruzas si, cruza la pierna, ¿Cómo se orienta tu tronco? Mira” /Jugador está posicionado lateralmente al arco mientras el entrenador lo defiende/ “ ¿Esta entendido? ¿Estamos?</p> <p>J: “Entonces tengo que tirar así”</p> <p>EJM: “No importa, yo sé lo que vos decís, pero vos tenes que aprender a tirar con el pie izquierdo, con el pie derecho, con el izquierdo, con la mano, con el codo, con lo que sea ¿sí?, vos no podés estar diciendo izquierdo derecho izquierdo, vos vas a ir y vas a tirar al frente del defensor”</p> <p>EJM: “Recupera, recupera bien lejos y anda a buscar a cualquiera de los dos lados para salir del lado contrario, abro fuerte y voy. ¿Y? ¿y porque pudiste tirar bien?”</p> <p>EJM: “El dribling, el dribling”</p> <p>EJM: “Mas lejos fran, más lejos, no seas vago, el primer paso que es hacia el costado, ey no puede ser un pasito de mariposa, tiene que ser un paso largo firme” /El entrenador le demuestra a una hilera como debe ser el paso hacia el costado/ “porque después cuando tengan contacto con el defensor, no le ganan más”</p> <p>EJM: “Pase largo, bien afuera, bien afuera, eso dale vamos, no lo mates que el arquero está entrando en calor Santiago, a las manos”</p> <p>J: /Nombre del entrenador/ “ ¿Tenemos que tratar de tirar todos a la misma altura?”</p> <p>EJM: “Si”</p> <p>EJM: “Dale, dale, dale, Arriba lolo”</p> <p>EJM: “Dale, dale, dale”</p> <p>EJM: “Bien”</p> <p>EJM: “Vamos vamos vamos”</p> <p>EJM: “Bien, vengan acá, acérquense acá al medio” /El entrenador llama a una de las hileras para que se acercan a una zona en la cual va a explicar”</p> <p>EJM: “ A ver” /Se posiciona como un jugador atacante para demostrar/ “Nosotros, acérquense, esto cuando lo aprendamos, lo tenemos que aprender bien, si lo aprendemos con error, después queda el error, y si no lo sacamos ahora el error, no lo sacamos más”</p> <p>EJM: /Se acerca a los conos/ “Yo les voy diciendo, que, si yo tengo que caer, las puntas de los pies ¿siempre van hacia dónde?”</p> <p>J: “Hacia el arco”</p> <p>EJM: “Bien, entonces, guarda con rotar demasiado para hacer esto, ¿Esta?, porque si yo soy defensor, yo le explicaba recién a nico” /señala al jugador que le corregía hace un momento atrás/ “Ponete ahí” /Le cambia de lugar al jugador defensor/ “Crúzame la pierna, cruza para allá, fíjense el tronco de él, el tronco de él,</p>
--	---

<p>como ya se orienta para ir al otro arco, no hacia este arco” /apunta con un brazo el arco que tiene a su espalda/ “entonces si yo soy defensor y veo esto, una sola mano que yo le meta en ese hombro, él no puede ir más hacia el arco, ¿esta? Veni no tengo tanta fuerza”</p> <p>EJM: “Cruza la pierna y quédate parado, ahora si hace fuerza” /el jugador se pone de costado al entrenador y este lo empuja con un brazo/ “para pasar para allá, ¿esta?, yo le estoy jugando con una sola mano, y lo voy a llevar a donde yo quiera cuando le asiente las dos, ¿Cuál es el único peligro que voy a tener?”</p> <p>J: “Que quedes colgado”</p> <p>EJM: “Que me gire” /Realiza gestos de círculos con su mano derecha/ “porque si yo quedo de esta posición así, me va a quedar libre acá, pero si o si ¿Qué tengo que hacer con el giro?”</p> <p>J: “Seguirlo”</p> <p>EJM: “Un dribling, entonces si yo sé que yo acá no lo estoy dejando ir, yo ya sé que, si me viene para este lado, ¿Qué va a meter el?”</p> <p>J: “Pique”</p> <p>EJM: “Un pique, entonces yo lo llevo, yo lo llevo, pero controlo para meter la mano acá a la pelota, ¿Esta entendido? ¿sí o no?, entonces es, siempre todo mirando hacia el arco” /se ubica mirando al arco a la altura de los conos/ “yo freno, voy y busco la punta de los pies siempre orientados hacia el allá, siempre tengo que ir orientados para allá, y siempre es, la primera es con mucha fuerza, y el primero es proteger la mano acá atrás,” /levanta el brazo simulando que tiene una pelota y arma el brazo/ “la pelota digo, no la mano, protejo, pero siempre de frente, siempre de frente, porque si el me gana la posición, Sali a marcarme” /defensor se mueve hacia adelante/ “si el me gana la posición, yo puedo hacer esto e ir a jugar, si yo no estoy de frente, esa posibilidad ya no la tengo ¿entienden? Porque tengo que jugar siempre de frente, yo tengo que ofrecer siempre el pecho a el” /se pone la mano derecha sobre su pecho/ “entonces, Sali a marcar, veni a marcar, veni a marcar, ¿no podes por la pierna?”</p> <p>J: “No puedo moverla tanto”</p> <p>EJM: “Bueno uno que me haga un poco más de fuerza, estoy muy grandote, uno más chiquito” /se ubica un jugador de contextura física grande/ “no pegues porque te la devuelvo”</p> <p>EJM: “Bien, yo vengo acá, lo fijo, Salí a marcar, topa, ey yo puedo seguir jugando, ¿porque? Porque esta esta posibilidad” /realiza un movimiento circular con su brazo derecho/ “de yo traer la pelota acá atrás y jugarle por encima de el ¿estamos? Si yo roto no puedo jugar más a nada” /gestos cruzando ambos brazos, a la altura de la panza/ “entonces de frente, ¿esta entendido? ¿Si o no? Bien vamos a</p>
---

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	hacer un jueguito”
P4	<p>EJM: /reacomoda los conos ubicados en triangulo, pero ahora un poco más alejados entre sí/</p> <p>EJM: “Vamos a hacer lo mismo, ese defensor me tiene que ganar a mí con piernas nada más, ¿esta? No puede meterme la mano, yo tengo que tratar de pasarlo con finta”</p> <p>EJM: “Entonces voy a hacer lo mismo” /corre por atrás del defensor demostrando la actividad/ “voy a venir acá, le doy el pase, carrera circular siempre, mirando hacia el arco, cuando vengo a jugar yo corro acá o corro allá donde yo quiera, y jugamos el uno contra uno” /el entrenador demuestra el recorrido completo que deberá realizar cada jugador para poder jugar el uno contra uno/</p> <p>EJM: “Es una vez de cada lado, un arquero por finta” /realiza gestos a los arqueros para indicarle que saldrán una vez de cada sector/</p> <p>J: “Y si te lo chocas, ¿cuenta como falta en ataque?”</p> <p>EJM: “Obvio”</p> <p>J: /Nombre del entrenador/ “ ¿Libre el tiro?”</p> <p>EJM: “Eh no, es abajo, libre abajo”</p> <p>J: “Primero segundo no importa”</p> <p>EJM: “Libre abajo”</p> <p>EJM: “Vamos, a jugar”</p> <p>EJM: “Ahora, dale dale, vamos a entrar con fuerza”</p> <p>EJM: “Fíjense como gira el vale, fíjense que el vale va así dale, de frente, vayan mas para atrás fran dale dale”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo fran”</p> <p>EJM: “De frente nico, bien, entra fuerte, entra fuerte a ganar, dale vale, dale”</p> <p>EJM: /Se acerca a la cámara/ “Fíjate negro que, atacan al lugar ¿sí?, pero ganan un espacio y atacan al espacio contrario, no se la juegan al espacio que generan”</p> <p>J: “ ¿Es con la mano o sin manos?”</p> <p>EJM: “Sin manos”</p> <p>EJM: “Cuando está llegando al cono, recién ahí se la das, dale”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo, vez”</p> <p>EJM: “A ver este”</p> <p>EJM: “Va de nuevo, va de nuevo, pásasela y anda de nuevo”</p> <p>EJM: “Este si ¿esta?”</p> <p>EJM: /Habla con unos nenes que estaban dando vueltas alrededor de la cancha buscando un elemento que perdieron/</p> <p>EJM: “Dale, dale, dale, sigo”</p> <p>EJM: “Bien fede, sigo”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>EJM: “ ¿No frena viste?, no frena el santi” /Sobre un costado de la cancha me mira y me comunica/          J: “Fede, fijate si no hay alguna pelota por ahí atrás”          EJM: “Move las piernas santi”          EJM: “Vayan mirando a los compañeros”          J: “ ¿Qué dijiste?”          EJM: “Vayan mirando a los compañeros”          EJM: /Ubicado cerca del arco, de brazo cruzados mira a los jugadores, pasan varios segundos sin hablar/          J: /Nombre del entrenador/ “ ¿Puede ser arriba?”          EJM: /Apunta con su mano izquierda hacia el piso, indicándole al jugador que deben seguir lanzando abajo/</p>
P5	<p>EJM: “Defensores libres con las manos”          EJM: “Para adelante mateo, para adelante, no defiendan para atrás”          EJM: “Bien, bien mateo”          EJM: “Ey ya me preparo para defender, dale nico”          EJM: /Se acerca al jugador/ “Como se llama este pasito que hacías en tenis” /realiza un salto corto/          J: “Era, no sé, hace mucho”          EJM: “Cuando vos le haces así antes sabes cómo morís” /realiza el gesto de posición defensiva/          J: “ ¿Cómo era el pase que hacía así? ” /Le pregunta a otro jugador/          J: “Split”          EJM: “ ¿No era otro?”          J: “Na no se, en tenis se llamaba así”          EJM: “Es para reaccionar, ese saltito tenes que hacerlo”          EJM: “Dale, dale, entra en velocidad, entra en velocidad”          EJM: “Bien venga acá, acérquense de nuevo acá”          EJM: /Se ubica de frente a los conos/ “Nosotros estamos trabajando la finta ¿está claro? ¿sí o no?, finta de movimiento, finta de pierna, esto de amagar a un pase, amagar a un lanzamiento” /realiza con el brazo armado simulaciones de pases/ “es finta de lanzamiento o finta de pase ¿esta entendido?, nosotros estamos trabajando la finta de las piernas, yo puedo hacer finta, o puedo hacer una finta falsa, sí, pero para hacer cualquiera de esas dos, es importante que el que ataca aprenda a frenar, tienen que aprender a frenar, no pueden venir santi de una” /demuestra como hacia la finta el jugador mencionado/ “o simón, por más que lo hagan bien, no puedo venir corriendo y hacer todo de una, tiene que frenar ¿para qué? Para que el defensor también frene, ¿esta entendido? Yo tengo que buscar, fíjense, si yo vengo a jugar</p>

	<p>acá” /apunta y se desplaza hacia el costado de la cancha/ “ ¿Qué va a hacer el defensor?”</p> <p>J: “Te va a seguir”</p> <p>EJM: “Bien, hay jugadores que, en este espacio, siguen atacando acá” /apunta el lugar donde ya se encuentra el defensor/ “ ¿y para que generan aquel espacio? Sí, yo hice un desplazamiento hacia un lado para ganar espacio para el otro, yo estoy haciendo un finta” /se acerca al defensor a realizar la finta/ “para este lado, para después salir para el otro, no para salir al mismo lugar, ahora, yo sí puedo trabajar la finta falsa, pero la finta falsa, es con un movimiento en donde el defensor se come mi movimiento, yo vengo acá freno” /se acerca nuevamente a hacer la finta/ “rápido reacciona, y salgo para este lado, pero porque hubo una reacción de él, ¿esta entendido?, entonces si yo lo traigo acá” /se posiciona como defensor/ “ y el defensor se queda acá, yo tengo que ir a ganar el espacio que genere yo.”</p> <p>EJM: “Si con mi primer movimiento, este hizo así” /se desplaza simulando ser defensor/ “se vuelve a comer otra finta y yo tengo que salir para el otro lado, porque él me va ganando a mí, ¿esta entendido o no? ¿sí o no?”</p> <p>J: “Si” /varios jugadores respondieron al mismo tiempo/</p> <p>EJM: “Bien, entonces no queremos ver más con Gerardo, jugadores que ganan bien el espacio aquel, y siguen atacando a este lugar, acá no hay espacio para pasar, allá está el espacio para pasar” /apunta el lado contrario donde había atacado/ “no puede haber jugadores que no sepan frenar, porque si no la mayoría de las veces, todo falta en ataque, pum, falta en ataque” /demuestra una finta sin freno y chocar al defensor/ “ ¿esta? Miren todas las fintas que ustedes quieran por Instagram, y fíjense que hay un freno, ya lo tienen tan incorporado, cuando ustedes lo aprendan sí, es mínimo el freno” /cruza sus brazos a la altura del pecho/ “pero es freno, yo tengo que frenar, ¿Por qué?, si yo agarro la pelota así, cuantos pases hice” /realiza un salto y cae con dos pies juntos sobre el piso/</p> <p>J: “Cero” /varios jugadores respondieron al mismo tiempo/</p> <p>EJM: “Listo, si yo agarro la pelota así, ¿cuantos pasos hice?”</p> <p>J: “Dos”</p> <p>EJM: “Uno, el primero no cuenta, si yo agarro la pelota en el aire” /salta y cae primero con el pie izquierdo y luego el derecho/ “ese no cuenta, este si cuenta ¿está claro?, este sí, pero si yo cayera con los dos acá, si yo la agarro en el aire, ¿esta entendido no? ¿sí o no gera, estoy bien?, perfecto, entonces recuerden, por ahí viene un pase en el aire, yo tengo que caer, pero no puedo caer así” /vuelve a demostrar cómo no caer, alternando los pasos/ “por eso es importante que aprendan a caer con los dos pies juntos, tiene que ser un único ruido” /realiza un aplauso con ambas manos/ “ ¿Esta claro? ¿sí?, y aunque parezca una pavada, esto es</p>
--	---

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>fundamental, es fundamental, ¿el handball es un deporte de brazos, de mano o de piernas y pie?”</p> <p>J: “De piernas”</p> <p>EJM: “Casi todo se hace con las piernas, lo único que yo hago es lanzar, ¿esta? Por eso es importante que esto” /se golpea las piernas/ “lo trabajen de la mejor forma posible, es fundamental que ustedes sepan trabajar la piernas, por eso cuando un jugador de básquet viene a jugar al handball, la rompe, porque ellos están todo el tiempo trabajando las piernas, ¿sí?”</p>
P6	<p>EJM: “Bueno ahora vamos a jugar, vamos a jugar a pasar, sigan tirando abajo hasta que prendan las luces” /apunta hacia los reflectores de la cancha, que se encontraban con las luces apagadas y el día se empezaba a tornar más oscuro/ “sino los arqueros no la ven y le vamos a terminar pegando en la cara, por ese motivo, tranqui”</p> <p>J: “El martes y el lunes no las prendieron las luces”</p> <p>EJM: “Bueno no importa, vamos a seguir tirando para que podamos tirar, ¿esta entendido? Bien, entonces trabajamos lo que es finta, chicos, fran, ¿dónde estás?, /se acerca hasta un cono/ “fran no seas tan vago, no llegas acá y ya quieres salir para allá, tiene que ser una carrera simultánea, vengo acá sí, y de acá nomas podés salir para el mismo lugar o podes al otro lugar, si voy para este lugar” /apunta el lugar donde podría salir/ “yo ya sé dónde voy a terminar, ¿sí? Estamos dale, a jugar dale, vamos” /realiza palmas/</p> <p>EJM: “Dale, velocidad, velocidad, bien a tocar casi a Federico dale, dale, vamos, dale, dale, dale, dale, sigo, sigo, sigo, muy bien esa finta, muy bien trabajada esa finta”</p> <p>EJM: “Los brazos siempre arriba”</p> <p>EJM: “El defensor tiene que estar activo, muy bien la finta dale fede, activo esa defensa, activo, toda, toda, toda, bien fede”</p> <p>EJM: “Fundamental que frenes santi eh, fundamental que frenes, pasa de nuevo, da otro circulo, da otro circulo” /le indica con el brazo izquierdo movimientos circulares/ “otro circulo, dale, velocidad, ahí va dale, freno y salgo santi, eh no frena eh, cuesta, dale, sigo”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo, no me robes espacio cara dura, sigo, sigo, dale fede, porque si le tardaste no pasas más”</p> <p>EJM: “Dale, sigo, santi el ejercicio no es pasarlo por arriba, sino hacerle comer un amague”</p> <p>EJM: “Na, no se la largues atrás tramposo dale, sigo”</p> <p>EJM: “Sigo, sigo, dale Nicolás entra fuerte que te están filmando, nico dale, dale que ese defensor no se movió, sigo, sigo”</p>

	<p>EJM: “ ¿Cuál es el error que hizo el nico?” /les pregunta a los demás jugadores que estaban esperando en la hilera para salir/  J: “Que ataco para el mismo lugar que se clavó”  EJM: /Se acerca a golpear con puños con el jugador que respondió, por haber contestado bien/  EJM: “No ataques al defensor nico, ataca a los espacios”  EJM: “No ataquen al defensor, dale, sigo, sigo”  EJM: “Bien lololo, bien lololo”  EJM: “Tenes que entrar en velocidad y frenar, dale, toda, toda, sigo, bien fran, bien fran, siempre dejando la vida, dale”  EJM: “Sigo, sigo, sigo, fuerte simón eh, ahora le frenaste simón, muy bien, aja aja, sí, pero lo fuiste a chocar vos eh, vos venias corriendo, vos también tenes que frenar, porque si lo chocas es falta tuya, dale”  EJM: “Dale, sigo, sigo, vamos eh, vamos tutin sácalo de la comodidad, te podés caer tutin pero no importa, sigo, sácalo del medio, sácalo del medio, es todo tuyo, es todo tuyo, sigo, bien, bien simón poniendo el pecho”  EJM: “Muy bien Lautaro, muy bien lauti, sigo, a defender, la pelota francisco allá”  EJM: “Dale, dale, sigo, ataca para adelante tutin, tenes que ir a defenderlo afuera, vayan a defender afuera”  EJM: “Muy bien Lautaro, sigo”  EJM: “Muy bien, alto, muchísimo mejor, ey, muchísimo mejor, vamos a trabajar lo siguiente”</p>
P7	<p>EJM: /Se acerca sobre el sector derecho donde se ubican los conos y los reacomoda sobre línea de seis metros de ambos lados, marcando un ancho de dos metros aproximadamente, y otro cono ubicado sobre línea de nueve metros/ “Uno defiende acá y un puntero”  EJM: “Mira, ey, fíjense como es el ejercicio, lo voy a hacer un poquito más grande” /corre los conos de lugar, agrandando el espacio/  EJM: “Cuando el puntero me diga, si shh ey, cuando el puntero me diga” /le pide a un jugador que corra unas mochilas que se encontraban adentro de la cancha/  EJM: “Nico decime ya” /se posiciona como atacante para demostrar la actividad junto a un jugador/  J: “Ya”  EJM: “a la orden de Nicolás, cuando yo pase por el cono” /corre en forma circular por el cono que está en nueve metros/ “una pelota al nico, se la vas a pasar antes de empezar a correr, pásale una, nico me vas a dejar que yo llegue un poco más atrás, y vos vas a venir un poco más acá” /indicándole con la mano al defensor que se desplace hacia su izquierda/ “vos tenes que estar parado al lado del cono hasta que</p>

	<p>el suelte la pelota, entonces yo voy a hacer esto” /retrocede mostrando la actividad/ “ataca nico, dale, dale, y ahí juego finta o largo para pasar derecho, ¿esta entendido?”</p> <p>J: “Ey tengan cuidado ahí” /haciendo referencia a un sector de la cancha donde se deslizaban mucho/</p> <p>EJM: “ ¿Esta claro cómo es? ¿sí o no?”</p> <p>EJM: /Llegado este momento, seguían sin prenderse las luces del playón, por lo cual la filmación empieza a verse más oscura, se decidió seguir grabando hasta el final del entrenamiento/</p> <p>EJM: “Ey, sh, miren, el que pasa la pelota al, el puntero que pasa la pelota va a defender, el defensor busca la pelota, y el que tira defiende, simón cuando lo hagas mal te hago hacer doscientas flexiones de brazo”</p> <p>J: “ ¿Cómo es entonces?”</p> <p>EJM: “Para que se me hizo un lio a mí, el que tira va a la punta, ey” /silva/ “el puntero defiende, el que tira va a la punta y vos buscas la pelota y te venís acá” /le apunta al defensor con un su mano el lugar/</p> <p>J: “ ¿El puntero puede seguir jugando después de que pasa?”</p> <p>EJM: “No no no, es uno contra uno en sector de laterales, ¿está claro?, va”</p> <p>EJM: “Dale, duro, duro, no nico, vos no jugas, es uno contra uno, ahora vos defendes nico”</p> <p>EJM: “Espera Joaquín, sino él no llega más”</p> <p>EJM: “Ey” /tira besos/ “si ustedes pavean así ahí atrás, es difícil que salga y menos si no hay luz, tienen que calcular de que este pase tiene que ser en ocho, no puede ser en siete ¿esta? En siete soy un pan comido para el defensor, porque no tengo espacio para hacer finta y salir, yo tengo que venir” /corre hacia adentro/ “recibir la pelota acá más o menos” /se ubica en el sector donde debería recibir el pase/ “apenas el ya sale, cerra Joaquín, abro pierna y voy a jugar para allá” /muestra finta frente al defensor/ “o puedo abrir pierna, yo recibo acá, abro pierna, Joaquín vuelve a cerrar para este lado, cambio y vengo acá, que sería la finta falsa ¿está claro? vamos” /vuelve a mostrar junto al defensor, ahora otro tipo de finta/</p> <p>EJM: “Quiero que lo hagan exagerado, así como estaba bruschini riéndose ahí afuera” /hace un paso lateral/ “tienen que hacerlo exagerado eso dale, vamos, duro, duro, atacaste al jugador fede, si atacas al jugador te va a ganar siempre”</p> <p>EJM: “Dale vamos, juego, juego, juego”</p> <p>EJM: “Vamos, vamos”</p> <p>EJM: /El entrenador se acerca a decirme que no se veía nada, y consultarme si me tomaba el ejercicio/ “Esto se puede trabajar de la misma forma, pero al revés, el puntero recibe afuera, el que gira es el puntero y se va a la punta y arrastra al lateral</p>
--	---

	<p>para ir a jugar para afuera, ¿entendes? En este caso porque hay más luz, y porque nosotros tenemos más trabajado esto, y no el ir a trabajar bien afuera”</p> <p>EJM: “Fede, vos tenes que estar al lado del cono, hasta que suelten la pelota, dale, vamos, vamos”</p> <p>EJM:”Tengo que evaluar simón, tengo que evaluar si llego o si no llego”</p> <p>EJM: “Duro, duro, duro al piso, juego”</p> <p>EJM: “Duro tutin, dale simón”</p> <p>EJM: “Dale, siga, siga”</p> <p>EJM: “Bien, bien esa defensa”</p> <p>EJM: “Anda a la punta, al cono, al cono”</p> <p>EJM: “Dale, dale, siga, duro, duro”</p> <p>EJM: “ ¿No tiene luz la cámara?” /me pregunta estando al lado del sector de filmación/</p> <p>J: “No se ve nada”</p> <p>EJM: /Pasan varios segundos sin que el entrenador hable, y luego saca una hoja de su bolsillo, para ver cuál era la actividad siguiente mientras los jugadores seguían realizando/</p> <p>EJM: “Bien, bien alto”</p>
P8	<p>EJM: “Pónganse” /tira besos/ “muchos centrales con pelota, y dos laterales de cada lado sin pelota” /cuando indicaba las posiciones, también apuntaba con sus manos esos sectores a ocupar por los jugadores/</p> <p>EJM: /Mientras los jugadores se acomodan, el entrenador ubica dos conos sobre seis metros a un ancho de cuatro metros aproximadamente y otros dos conos sobre once metros/</p> <p>EJM: “Bien, los centrales más atrás”</p> <p>EJM: “Un defensor”</p> <p>EJM: “Fíjense la zona que hay que jugar, uno contra uno ¿esta?, ey, se juega después de una permuta tenemos que jugar una finta con el defensor central ¿esta?, Yo se la paso allá y vas a hacer la permuta con él y ya te metes allá atrás” /señala los lugares donde dar el pase y luego donde debe ir el jugador/ “el que tira, el que tira, ahora lo hacemos defender o directamente se viene acá y lo vamos cambiando al defensor cada dos o tres”</p> <p>J: “ ¿Se puede tirar de nueve?”</p> <p>EJM: “No, ey, ¿nosotros estamos trabajando que cosa?”</p> <p>J: “Finta” /varios jugadores responden/</p> <p>EJM: “Bueno, ¿entonces se puede tirar de nueve?”</p> <p>J: “No”</p> <p>J: “Como es, que no se escuchó”</p>

	<p>EJM: “Una permuta, pero vengo a jugar al medio, para tratar de hacer una finta, es decir, nadie puede atacar bien derecho donde está el defensor, ¿está claro no? ¿sí o no?”</p> <p>J: “Sí” /varios jugadores responden/</p> <p>EJM: “ ¿Seguro? Listo, entonces, yo voy a ir acá, paso allá” /apunta al otro lateral con su mano derecha/ “vengo con este, y entra este en este espacio para venir a jugar un uno contra uno acá, ¿listo?”</p> <p>EJM: /Se acerca a preguntarme si no tengo más luz filmando desde otro espacio, por lo cual me muevo para poder buscar un espacio con mejor iluminación/</p> <p>EJM: “Listo juego”</p> <p>EJM: “Adentro santi, a jugar la finta ahí eh, hay que jugar”</p> <p>EJM: “Ey, ese lateral, ese lateral que recibe la pelota, ataque, ataque, para dar el pase bien casi de frente al jugador” /simula dar un pase/ “tienen que estar más adelante”</p> <p>EJM: “Dale va, para el otro lado, más adelante, juego, sigo, sigo, sigo”</p> <p>EJM: “Dale, dale, tiene que ser más dinámico”</p> <p>EJM: “Vamos zurdo, juega”</p> <p>EJM: “Ey, tenes que atacar mateo”</p> <p>EJM: “Dale juego”</p> <p>EJM: /El entrenador se mueve desde el lugar que observaba a los jugadores y se acerca a la filmación/ “Bueno acá se dificulta la luz, y además tendríamos que, al tener una hora nada más, se complica más, pero tendríamos que tener más tiempo para frenar, vos fijate que la cancha está dividida a la mitad en una zona de defensa, y reciben la pelota del lado derecho del espacio, y siguen atacando al lado derecho, o reciben del lado izquierdo y son muy pocos los que pasan de zona, y esta echo ahí apropósito, ¿a ver este?, este cambio de zona vez, vos fijate, ¿se alcanza a ver la línea? Ponete más cerca”</p> <p>/Acá le comunico al entrenador que los conos se ven, pero las líneas no, ya que estaba oscuro y no había iluminación en la cancha/</p> <p>EJM: “ A ver este tendría, bien, bien”</p> <p>EJM: “Muy bien vale, está muy bien lo que hiciste”</p> <p>EJM: “El que da el pase ataque, el que da el pase fran, ataque, tenes que atacar, porque si no recibo un pase de atrás”</p> <p>EJM: “Ataque el que da el pase, venga hasta la altura del conito, hasta el cono, hasta el cono mateo”</p> <p>EJM: “Dale, dale, dale, otro que no ataco, vengan hasta el conito”</p> <p>EJM: “Bien, déjalo ir ahora, bien el defensor igual”</p> <p>EJM: “Eh, francisco, veni a defender”</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	EJM: “Acordate que no es lanzamiento, es finta”
P9	<p>EJM: “Bueno, alto, acérquense”</p> <p>EJM: “Yo les puse esto a propósito, porque esta esta línea en el medio” /apunta a una línea que está en el piso/ “si, porque estaba casi convencido de que iban a seguir cometiendo el mismo error, a veces no solamente tengo que pensar en superar a este jugador” /apunta al jugador que estaba defendiendo/ “cuando yo hago un trabajo de técnica individual, en lo que yo tengo que prestar atención, es hacer bien ese fundamento que yo estoy trabajando, no importa si lo supero o no lo supero, lo importante en esto es que yo aprenda todas las fases de ese fundamento, para que después yo lo pueda hacer en velocidad y con fuerza y poder superarlo a ese defensor, yo les marque la cancha” /señala los conos que estaban en el piso/ “entre espacio y espacio, pero les puse una línea en el medio, para poder corregir ahora lo siguiente”</p> <p>/Se dificulta poder escuchar lo que comunica el entrenador, ya que estaba sonando la bocina del tren/</p> <p>EJM: “Si yo lo ataco de la mitad de la cancha, que esa línea indica la mitad para este lado, francisco tiene que venir a cerrarme acá, ¿Dónde está el espacio?”</p> <p>J: “Del otro lado”</p> <p>EJM: “Bien, y ustedes ni siquiera se dieron cuenta con eso, es más, a muchos se los dije ahí atrás” /apunta a la zona de mitad de cancha/ “y no se dieron cuenta de hacerlo, si yo vengo corriendo y ataco a la izquierda” /se para frente al jugador defensor y se desplaza hacia la izquierda/ “francisco me cierra el espacio izquierdo, pero yo tengo el derecho para ir a atacar” /cambia de dirección y se desplaza ahora al sector derecho/ “siguen insistiendo en atacar a espacios donde no están ganados, ustedes con la carrera, con el desplazamiento, ganan espacio, para eso” /bocina del tren/ “ ¿esta? Entonces siempre miren eso, esa línea, es la línea del defensor, es una línea imaginaria que la van a tener siempre, ¿Dónde se para el defensor en el espacio?”</p> <p>J: “En el medio”</p> <p>EJM: “En el medio, y es el único lugar donde yo no tengo que acatar, al medio, ¿esta entendido?, entonces cuando tenemos esto así, si no lo tenemos, me lo tengo que imaginar, francisco está en el medio y yo quiero ir al lado que yo vaya, a veces no puedo ir acá, y vengo acá” /se desplaza y señala con los brazos/ “y tengo que saber, que ese es el espacio que esta vacío vacío, y desde acá yo tengo que salir a muerte a ganar este lugar” /muestra cómo superar al defensor/ “porque yo me lo fabrique para mí, y si yo continuo con el juego, yo ya sé que a francisco lo traigo acá y ataco acá” /señala con su mano derecha ambos lugares/ “voy a generar superioridad numérica de aquel lado, porque el otro defensor tiene que venir a</p>

	<p>ayudar si o si acá, ¿entienden eso o no?”</p> <p>J: “Si”</p> <p>EJM: “En cambio si yo toco acá, y vengo acá, ¿Qué género?” /se para nuevamente frente al defensor y ahora lo lleva hacia la derecha/</p> <p>J: “Nada”</p> <p>EJM: “Nada, a lo sumo para que haya continuidad en el juego tiene que haber un cruce por atrás, pero no estoy buscando eso, yo estoy buscando una cuestión si, de jugar el uno contra uno, ¿está claro?, después de lo que sigue del uno contra uno, es otra historia, la finta para mí, es uno de los recursos más pero más lindo que hay, cada vez que un jugador hace una finta, miren muchos partidos de mujeres, que es donde más finta hay. Cada vez que un jugador hace mucha finta, todo el mundo hace woo” /hace gestos faciales como sorprendido/ “porque es impresionante, quedan los negros así” /muestra cómo quedan parados los jugadores/ “ y los otros pasar de largo como tiro, las puntera, fíjense los punteros, la cantidad de finta, yo le decía a Gerardo que este mismo ejercicio que hacíamos acá para el lateral, se hace también para afuera, y ese mismo ejercicio, lateral corre para acá, y puntero se tiene que acostumbra a jugar uno contra uno con ese puntero, el puntero tiene que saber jugar con finta, porque en el espacio ese chiquito, reducido que tiene, se da mucho la finta, muchísimo se da la finta, fíjense que la mayoría de los equipos, el puntero solamente saca pelotas” /simula el gesto de un pase/ “o salvo que venga una pelota cruzada o que haya un progresivo para que el puntero entre a tirar, pero por lo general, es poco el trabajo que se da en uno contra uno. Gerardo” /apunta hacia la cámara/ “que es un buen trabajador de piernas, si, que tiene mucha finta, juega re poco la finta del uno contra uno en el puntero, y al le gusta jugar en ese lugar, pero es moquero como ustedes, le gusta el fly, le gusta todas las boludeces esas, eh, pero tiene muy buena finta el también de pierna, y el puntero es importante que él trabaja, por eso a él le gusta ese lugar, le gusta ese lugar porque el saca mucho provecho de esa punta, tiene buen salto, tiene buen armado, tiene recursos para tirar, y no le pegan tanto al puntero como le pegan a un primera línea, al primera línea lo cagan a trompadas, un primera línea que sea tirador, tiene que estar muy bien mentalmente, porque al primera línea le pegan, eso bajos caderas que tiene Nicolás, está buenísimo, porque se lo dio el tenis” /realiza gesto de golpe en tenis/ “lo van a cagar a chirlos, pero bueno se tiene que acostumbrar a eso, vos lo tenes que buscar” /apunta a otro jugador/ “porque estoy seguro, porque son prácticamente iguales, porque parecen mellizos como juegan, el deporte han hecho los mismos deportes y han desarrollado, la misma forma de la técnica, entonces empieza a copiar cosas, y vos también copia cosas de él, porque él también tiene cosas buenas. Pero fíjense, fíjense, lo técnico es para aprender y lo técnico es para hacer,</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>cuando lo hago, lo tengo que hacer lento, consciente de lo que hago, es como el arquero, la técnica es eso, cuantas veces ustedes han visto un tenista que después de que pierde un punto, se vuelve al lugar y marca el gesto de nuevo, ¿es así o no es así?, muchísimas veces, después del error, el tenista marca el gesto de lo que tenía que hacer ¿esta? Eso es para que la mente” /se toca la cabeza/ “preste atención de cómo era, eso lo técnico, lo técnico trabaja en el cerebro al cien por cien, al cien por cien, en lo táctico, el cerebro es fundamental, ¿Estamos?</p> <p>EJM: /Me consulta la hora y finaliza el entrenamiento/</p>
--	--

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

### Anexo Nº 33: Entrevista post entrenamiento Nº 3 del EJM

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido del Entrevistado: EJM

Fecha de realización de la Entrevista: 03/06/21

Lugar: Parque de la vida

Horario de inicio: 19:16hs

Horario de finalización: 19:17hs

Duración de la entrevista: 50”

#### Datos:

Categoría a cargo del entrenador: Juveniles Masculino

Horarios de entrenamiento de la categoría: 19:30hs a 21:00hs

#### Observaciones<sup>39</sup>:

1- Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” EJM: “Finta.”
2- Entrevistador: “¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado?” EJM: “Que es un contenido que se trabaja suplementariamente digamos, no es un contenido que uno le dedique mucho tiempo.”
3- Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” EJM: “Si, falta tiempo, en una clase por ahí es difícil pero lo base ellos lo empiezan a entender, todo lo que sea el desplazamiento, donde atacar, la pierna a abrir.”
4- Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” EJM: “[Risas] Inconvenientes, no teníamos luz, por ahí no se ven las líneas del piso, estamos al aire libre entonces se dificultan los arqueros no veían tampoco, pero bueno, se puede llevar a cabo lo mismo.”

<sup>39</sup>. En este espacio el entrevistado podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista

Anexo N° 34: Planificación del entrenamiento N° 3 del EJM

②

drilling pase  
recupero posición  
recibe pase y  
finta

①

→ H orden de uno de  
los dos hacia hacia  
adelante el sup. de la  
perfora. el otro debe  
cortar obuso un paso  
hacia el círculo con  
pie del lado donde está.

③

similar al exerc. 2  
solo p' intervencion  
ext. y arm. blanda.

④

idem interior  
pero trabajo con  
suplacion del extremo.

⑤

con permita  
hacia zona central.

No Hacia zona dependiente.

Se realizo exerc. 1 - 2 - 3 - 5.

### Anexo Nº 35: Desgrabación de entrenamiento Nº 1 del EJF

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Colegio San Antonio            Fecha: 03/05/21            Horario de entrenamiento: 20:30hs a 22:30hs            Entrenador: EJF            Categoría: Juveniles Femenino            Numero de entrenamiento filmado: 1            Contenido trabajado: Pase</p>	
Párrafo nº	Desgrabación
P1	<p>EJF: “Todos con pelota, vengan acá, todo el mundo con pelota”            /El entrenador va a buscar una pelota mientras espera que se reúnan las jugadoras/            EJF: “Vamos, está la bolsa de pelota, hay diecisiete pelotas y ¿siguen buscando enserio? /Se acerca al bolso de pelotas/            EJF: “Son y cuarenta y cinco candela”            J: “¿Qué?”            EJF: “Son y cuarenta y cinco para que sepas, ¿estamos? En el lugar nos vamos moviendo un poquito, para un lado y para otro /el entrenador muestra con una pelota lo que tienen que ir haciendo las jugadoras ubicadas en una ronda/            EJF: “Nunca la mano, nunca la pelota se desprende de la mano ¿estamos?”            J: “¿Con las dos?”            EJF: “Tres veces con una y tres veces con la otra”            /El entrenador da vueltas por adentro de la ronda mirando a las jugadoras/            EJF: “En vez para el costado, con la punta de los dedos y la vuelvo a tomar ¿sí?” /no se escucha lo que dice el entrenador ya que se da vuelta y no se entiende/            EJF: “Listo empieza a girar la ronda, mientras lo voy haciendo, todo el mundo a girar ¿sí? Y lo voy haciendo dale, sin que se caiga la pelota, vamos con zurda también /El entrenador les indica con la mano hacia qué lado empieza a girar la ronda/</p>
P2	<p>/No se escucha lo que dice el entrenador, pero se puede ver que tira la pelota para arriba, con la pelota en la parte dorsal de la mano/</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

	<p>EJF: “Con el dorso, tiro y agarro. Listo por toda la cancha haciendo lo mismo corriendo dale” /mueve su brazo indicando para que se muevan por todos lados/</p> <p>EJF: “Mujeres paso arriba no se queden /se desplaza el entrenador/ no quiero jugadoras quietas”</p> <p>EJF: “Listo la pelota sale, de la palma por atrás de la espalda y la agarro con la otra” /El entrenador demuestra la forma de realizarlo y luego se desplaza/</p> <p>EJF: “Siempre con el dorso de la mano vamos”</p> <p>EJF: “Tiro para arriba y con el dorso de la mano” /Le muestra a una jugadora que vio que no podía realizarlo/</p> <p>EJF: “Una vez con cada mano, busco altura en esa pelota, no la tiro cortita, busco altura y la amortiguo bien” /lo demuestra nuevamente a la actividad/</p>
P3	<p>EJF: “Una vez con cada mano” /se sigue desplazando por ambas partes de la cancha/</p> <p>EJF: “¿Enserio Cecilia?”</p>
P4	<p>EJF: “Bueno nos ponemos de a dos, quiero tres pelotas cada dos”</p> <p>J: “¿Qué?”</p> <p>EJF: “Tres pelotas cada dos” /se desplaza esperando que las jugadoras se reúnan y busquen las pelotas/</p> <p>EJF: /Se acerca a dos jugadoras para indicarles cómo ir pasando/ “Quédense enfrentadas, lo mostramos acá, ya lo hemos hecho, enfrentadas, una pelota en cada mano, el pase siempre lo va a dar a la mano vacía, si, a la mano vacía, ahí va, chch con zurda. ¿Listo?”</p> <p>J: “Ricky, ¿Cómo hago? /jugadora le pregunta al entrenador, ya que su compañera con la que realiza pases le falta una mano, el entrenador se acerca/</p> <p>EJF: “Eh, con una sola”</p> <p>EJF: /Grita a todas las jugadoras mientras se mueve por varios lados/ “Dale dale dale, muévanse por todos los puestos chicas, muévanse por toda la cancha, no se queden quietas, coty, mica están quietas, desplácense”</p> <p>EJF: “El menor tiempo posible la pelota en la mano, el menor tiempo posible la pelota en la mano”</p> <p>EJF: /frena la actividad/ “Chicas esperen ahí, todos los pases salen desde la altura de la cadera”</p> <p>J: ¿Qué?</p> <p>EJF: “Todos los pases desde la altura de la cadera” /simula con una pelota en la mano, como sería el moviendo del pase/</p> <p>EJF: “Dale dale dale” /se desplaza por toda la cancha/</p>

<p>P5</p>	<p>EJF: “Bueno, venimos acá al costado, se van a poner sobre la línea lateral, enfrentadas a un paso de distancia, las dos, una mirando /ubica a la otra jugadora al frente de su compañera/ una mira al arco, la otra mira a la compañera de frente, una sola pelota para las dos, bien, ¿Qué es lo que vas a hacer? /pregunta y mira a la jugadora que ubico, luego explica mirando a esa jugadora/ vas a recibir con la mano interna, ataco, armo, suelto. Y vos, recibo con las dos manos y rápido se la devuelvo, mano interna ¿estamos? Ch mano interna, ahí está, levanto el codo y vuelvo ¿listo? Y vamos para allá, dale, /apunta con su brazo la dirección del desplazamiento/ vamos para el otro lado dale, ahí está”</p> <p>EJF: ¿Estamos? Llego y vuelve mi compañera, vuelve mi compañera, vuelve mi compañera, ahí va”</p> <p>EJF: /Les dice algo a las jugadoras, pero no logra escucharse/</p> <p>EJF: “Para, llegan acá, y mirando para el otro arco, ¿listo? dale” /las frena con una mano y les indica hacia que arco mirar/</p> <p>EJF: “Mano interna cele, mano interna”</p> <p>J: “Yo le paso a ella”</p> <p>EJF: “Ah bueno, no pasa nada” /le levanta el pulgar indicando que está bien/</p>
<p>P6</p>	<p>EJF: “Listo repito, mirando a ese arco” /mueve la mano para que repitan la actividad las jugadoras/</p> <p>/El entrenador se sigue desplazando por el espacio mirando a las jugadoras/</p> <p>EJF: “Cuando lleguen acá, frenen un ratito”</p> <p>EJF: “Bien, que es lo que vamos a hacer, la que está trabajando de frente al arco, va a recibir, va a fijar, va a armar el brazo y va a devolver la pelota enseguida, existe esta acción de ataco con un paso, armo, devuelvo, recupero, /chasquidos de dedo/ ¿lo mostramos china?” /el entrenador mientras comunicaba la actividad lo mostraba solo con una pelota/</p> <p>J: “ ¿Lo de recién?”</p> <p>EJF: “Ataca, fijo, ahí va, /hace gestos a la otra jugadora que avance/, mientras vengo para el costado dale, ahí va, sí. Siempre, ataco, suelto y voy dale”</p> <p>/El entrenador se acerca a una jugadora y le muestra la forma de realizar el gesto del pase/</p> <p>EJF: “Vuelvo rápido, vuelvo rápido, la pasadora, menor tiempo posible la pelota en la mano”</p> <p>EJF: “Ultima ida y vuelta para todo el mundo y terminamos con esta parte dale”</p> <p>EJF: /Se acerca a un dúo que seguía realizando la actividad, no se escucha lo que el entrenador comunica/</p> <p>EJF: “Estamos niñas, todo el mundo con pelota, arqueras al arco”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>/La filmación se corta, ya que previo al entrenamiento, el entrenador me aclaro que luego de los primeros diez minutos de manejo de pelota y pase, pasarían a realizar ejercicios de transición, por lo cual se consideró no significativo seguir filmando/</p>
--	--

### Anexo Nº 36: Entrevista post entrenamiento Nº 1 del EJJ

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido del Entrevistado: EJJ

Fecha de realización de la Entrevista: 03/05/21

Lugar: Colegio San Antonio

Horario de inicio: 22:36hs

Horario de finalización: 22:37hs

Duración de la entrevista: 1' 47"

#### Datos:

Categoría a cargo del entrenador: Juveniles Femenino

Horarios de entrenamiento de la categoría: 20:30hs a 22:30hs

#### Observaciones<sup>40</sup>:

1-	Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” EJJ: “En el día de hoy arrancamos con la estimulación de lanzamiento y de pase, y terminamos más que nada con las transiciones.”
2-	Entrevistador: “¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado?” EJJ: “Lo conté más o menos en la entrevista, la idea mía siempre estimular con estímulos cortos de no más de cinco o diez minutos de duración, dos tres elementos que es lo que quería, lo hablamos en la entrevista el tema este de cuando trabajamos lanzamiento y pases, el tema de trabajar muy bien la mano, la fuerza prensil, la coordinación óculo manual, me faltó hacer algún ejercicio de la posición del os hombros, de posición de los codos, pero son etapas siguientes. En esto simplemente estimular y mantener ese estímulo prolongado en el tiempo, ósea en varias sesiones sucesivas.”
3-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” EJJ: “Sí.”
4-	Entrevistador: “¿Cuál era esta intencionalidad?” EJJ: “Son dos cosas, por un lado, mantenerle el estímulo, que eso se mantiene constante en todos los entrenamientos, yo estoy buscando en el largo del proceso de este primer ciclo, afianzar el contenido de la toma de la pelota, que no tengan dificultad para tomar la pelota, para eso se trabaja muy corto en el tiempo y muy repetido en sesiones de la toma de la pelota. Y en cuanto al contenido propio del entrenamiento de la etapa esta, estamos empezando a trabajar las transiciones que no salen en el video.”
5-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente?” EJJ: “Tuve que ajustar por una cuestión de tiempos, se alargó más la parte física con lo cual reduje la cantidad de actividades que quería, pero de igual manera mantuve el estímulo de cinco a diez minutos que me planteé.”

<sup>40</sup>. En este espacio el entrevistado podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista.

### Anexo N° 37: Desgrabación de entrenamiento N°2 del EJJ

<u>Contextualización:</u>	
<p>Lugar de entrenamiento: Colegio Nacional            Fecha: 08/05/21            Horario de entrenamiento: 16:00hs a 18:00hs            Entrenador: EJJ            Categoría: Juveniles Femenino            Numero de entrenamiento filmado: 2            Contenido trabajado: Lanzamiento y Finta</p>	
Párrafo n°	Desgrabación
P1	<p>/Previo al comienzo de la filmación, el entrenador ya había ubicado unos step de madera, algunas pelotas y bandas de gomas para las jugadoras las cuales ya habían agarrado una cada una/</p> <p>EJJ: “Trato de mantener ahí cuando vuelvo” /Muestra el movimiento sin banda/            EJJ: /Agarra una banda para mostrar/ “Voy a pisar la banda, piso la banda, y hago rotación, que no baje el codo”            EJJ: “Baja más el codo ceci”            EJJ: “Series entre diez y doce en cada mano, dos series de cada lado”            EJJ: /No se escucha lo que plantea el entrenador, pero se lo ve como si estuviera pisando una banda y realizando movimientos circulares con el brazo/            EJJ: “Cinco hacia un lado, cinco hacia el otro”            EJJ: “no no, arma el brazo acá” /muestra a una jugadora como tiene que ir el brazo/ “así no, así, el codo” /al ver que no corregía esa jugadora, el entrenador se acercó a tomarle el brazo y marcarle el movimiento del mismo/            EJJ: “Niñas dos pelotas” /se escucha música de fondo, puesta por una de las jugadoras, lo cual pueda llegar a dificultar la escucha de la palabra del entrenador/ “con las dos al mismo tiempo, hacia afuera y hacia adentro” /se los muestra el entrenador sin pelotas/            EJJ: /Le comunica a una jugadora mostrándole/ “hacia afuera y hacia adentro”            J: “ ¿Cómo?”            EJJ: “Dedos mirando hacia afuera y la vuelvo a agarrar, hacia adentro y la vuelva a agarrar”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiue Gerardo - 2022

<p><b>P2</b></p>	<p>EJF: /No se escucha las primeras palabras/ “Codos a la altura de los hombros, en esa altura las dejo caer, agarro, levanto, agama y otra vez” /muestra la acción a realizar sin pelotas/          J: “Dejo caer”          EJF: “Deja caer, agarra en el aire” /le muestra a la jugadora la altura desde donde dejar caer las pelotas/          EJF: “No la piques, no la piques, la dejo caer y la agarro de aire” /agarra una pelota el entrenador, para mostrarle a una de las jugadoras/          EJF: “Bien, codo y hombro a la misma altura, empiezo a recorrer por toda la cancha, las dos pelotas al mismo tiempo, bien arriba, y busco arriba, busquen altura” /muestra con movimientos de brazos como sería la actividad”          EJF: “Quiero que estiren los brazos para buscarlas”          EJF: “Las tomo con saltos chicas, tiro y salto para agarrarla” /demuestra sin pelotas la secuencia completa mientras se desplaza/          EJF: “ahí va”          EJF: “Bien, mano izquierda pico la pelota, mano derecha lanzo” /muestra como es la actividad sin pelotas/          EJF: “Nunca dejo de picar”          EJF: “No dejo de picar, no dejo de picar, dale” /mientras se desplaza por toda la cancha/          EJF: “Cambio de mano, pico con derecha, agarro con izquierda”</p>
<p><b>P3</b></p>	<p>EJF: “Bueno vamos otra vez al medio, vamos a hacer las sentadillas, tres de ocho normales” /mientras las jugadoras realizan las sentadillas, el entrenador acomoda varias sillas de manera enfrentadas en un sector lateral de la cancha, a unos dos metros aproximadamente”          EJF: “Vamos con laterales, seis y seis”          EJF: “Segunda serie, hacemos explosivo, vengo y mantengo” /sigue acomodando las sillas/          /Luego de terminar con las sillas se acerca al círculo donde estaban las jugadoras para explicar la siguiente actividad/          EJF: “Bien, nos dividimos en grupos de dos, va a haber un grupo de a tres si no me equivoco, vamos a venir acá a los cajones”          /Las jugadoras se agrupan y se ubican frente a los cajones de madera/          EJF: “Lo mostramos acá con mica, mica subite al cajón, sin pelota, ancho de hombro las piernas si, ancho de hombros las piernas, desde ahí, no tanto, desde ahí, te vas a dejar caer y vas a mantener, nada más, lo mostramos” /jugadora muestra la actividad/ “y mantenete, no apoyes el talón, mantengo en metatarso sin apoyar el talón” /se desplaza y vuelve/ “brazos arriba, ahí va, mantengo y mantene</p>

	<p>el equilibrio ¿estamos?”</p> <p>J: “ ¿Cuántas veces”</p> <p>EJF: “Cinco veces cada una, tres series”</p> <p>EJF: “Flexiono un poquito, semiflexion mantengo, que no se vaya el cuerpo”</p> <p>J: “ ¿Cuántas veces?”</p> <p>EJF: “Cinco veces cada una”</p> <p>EJF: “No vayan tan profundo, no es sentadilla, no vayan profundo, mantengo, ahí va, que no se te vaya el cuerpo, mucho control. No vayan con la segunda serie todavía, ya les digo como hacemos”</p> <p>/Pasan varios segundos/</p> <p>EJF: “Bien, segunda serie, lo marcamos acá, misma caída, vas a hacer caída unipodal, es decir, vas a caer primero con tu pie hábil, mantengo y otra vez vuelvo arriba, en la segunda vas a caer con tu pie inhábil, mantengo y vuelves a subir ¿sí?”</p> <p>/el entrenador iba marcando con su mano con que pie caer mientras explicaba, la jugadora comienza a ejecutar/ “tres y tres, ahí va y subo, uno y uno, no apoyen el talón todavía”</p> <p>/Mientras las jugadoras realizan el entrenador se va moviendo y mirando la ejecución/</p> <p>EJF: “La tercera serie también se las cambio otra vez ¿sí?”</p> <p>EJF: “Bien, les marco la tercera serie, lo marco contigo cele, subo, voy a caer unipodal, cae con pie derecho, bueno, desde ahí apenas estabilizo, salgo bien amplio hacia el otro lado” /el entrenador le indica con el brazo hacia qué lugar salir/</p> <p>J: “A de acá para allá”</p> <p>EJF: “Exactamente, y después subo al banco ¿se entiende?, caigo y salgo con mucha fuerza para el costado, subo de nuevo al cajón” /Vuelve a utilizar los brazos para indicar hacia qué lugares salir/</p> <p>J: “ ¿Tres con cada pierna? ”</p> <p>EJF: “Exactamente, y vuelvo para atrás, tres y tres, caigo controlado y vuelvo a subir, de arriba del cajón con los dos pies normal, y ahí caigo con uno solo. Ahí va, eso es lo que quiero, caigo y salgo con mucha fuerza”</p> <p>EJF: “Impúlsense hacia el lateral”</p> <p>EJF: “Salgan con fuerza al lateral ¿estamos? Mucha fuerza hacia el costado, busquen distancia ahí va”</p> <p>EJF: “Busca potencia toti, ahí va”</p>
P4	<p>EJF: “Bien, última serie, lo marcamos acá, bien, caigo unipodal, salgo con salto lateral y ahí son dos pasos para adelante” /mueve los brazos para mostrar los desplazamientos que tienen que hacer las jugadoras/</p> <p>J: “Hacia allá, ¿pero dos pasos completos?”</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>EJF: “Si, dos pasos completos ¿estamos? /ejecuta la jugadora/ Ahí está, nada más y vuelvo otra vez, ¿Estamos? Lo hacen alternado una y una, seis veces, tres veces con salida para cada lado”</p> <p>EJF: “Salgo con mucha fuerza lateral si”</p> <p>J: “ ¿Cuántas son Ricky?”</p> <p>EJF: “Tres y tres, ósea seis veces cada una, recuerden que quiero velocidad en dos pasos”</p> <p>EJF: “Son solo dos pasos meli” /hablándole a una jugadora que realizo varios pasos más/</p> <p>EJF: “Las que ya terminaron pueden tomar agua”</p> <p>EJF: /Busca su celular para poner el cronometro’/</p> <p>EJF: “Bien, una pelota cada una, trabajamos otra vez en ronda” /agarra una pelota el entrenador/ “vamos a trabajar, hace mucho que no lo hacemos, tomo la pelota, pego una cachetada, no palma sino punta de los dedos” /muestra como pegarle a la pelota con brazos extendidos/ pego, giro, pego ¿estamos? La máxima cantidad, vamos a hacer veinte segundo nomas, lo marco yo, máxima velocidad, ¿listo? Vamos” /jugadoras empiezan a realizar la actividad/ “que se sienta el ruido, giro, cambio, rápido, sigo sigo”</p> <p>EJF: “Dale pégame pégame, que se sienta la punta de los dedos ¿estamos?, pego y giro, descansen, descansen”</p> <p>EJF: “Segunda serie, arranco desde la rodilla y la llevo hasta el hombro ¿sí? /muestra la actividad con una pelota/</p> <p>J: “ ¿Girando?”</p> <p>EJF: “girando”</p> <p>J: “ ¿Derecho no era?”</p> <p>EJF: “Derecho derecho perdón, tiene razón, listo chicas, veinte segundos más, vamos, péguenle péguenle, bueno”</p> <p>EJF:’ “Vamos a trabajar en otro ángulo, si no parece que trabajara, pero viste como te trabaja”</p> <p>EJF: “Listo chicas, vamos con el otro ángulo, con la otra rodilla hacia el otro hombro, vamos, que se sienta el ruido, que se sienta el ruido, tres, dos, uno.”</p> <p>EJF: “Ultima, la hacemos de costado, vengo acá, hacia el otro costado, voy y vuelvo, es la última serie, lo hacemos, treinta segundos son dale /pasan varios segundos/ cinco, cuatro, tres, dos, uno, estamos”</p>
P5	<p>EJF: “Vamos a las sillas, una cada una”</p> <p>/Mientras las jugadoras se ubican en las sillas, el entrenador se acomoda para explicar la consiga/</p> <p>EJF: “Bien, ya lo hemos hecho, desde ahí, me voy a levantar, son tres pasos</p>

	<p>hacia un costado, luego y otra vez, apenas apoyo la cola, salgo dos o tres pasos para el otro lado”</p> <p>J: “No no entendí”</p> <p>EJF: /vuelve a explicarle a una jugadora/ “De donde estas, te levantas, bien lateralizado hacia el diagonal tres, y otra vez vuelvo. Tres apoyos hacia un lado, me siento y salgo par allá, ¿estamos? Es en diagonal hacia adelante, chicas, hacemos cuatro veces para cada lado, tres series” /marca con ambas manos el número cuatro/ “ ¿estamos?, vamos nomas”</p> <p>/Terminan la primer serie la jugadora y el entrenador va mirando el reloj/</p> <p>EJF: “Salimos en cinco, cuatro, tres, dos, uno, va”</p> <p>EJF: “Vamos que nos queda la última serie”</p> <p>EJF: “Salimos en cinco, cuatro, tres, dos, uno, vamos”</p> <p>EJF: “Bien niñas, búsqense una banda y vengán, vamos a trabajar en aquella pared” /indica la pared que se encuentra atrás de un arco/ “Una banda y una pelota”</p>
P6	<p>EJF: “Sepárense a lo largo de la pared, que todo el mundo tenga en lo posible una banda para cada una, lo vamos a mostrar acá cande, vas a tomar la banda, en una especie de látigo”, /el entrenador se acerca a la jugadora a acomodarle la banda en el brazo derecho/ “Que es lo que vas a hacer, te vas a parar medio paso, un paso, ahí, desde ahí, vas a trabajar el movimiento completo rotación de cadera, la pelota después la vamos a usar, codo hombro a la misma altura, se adelanta un poquito el codo y después pega el latigazo” /jugadora comienza a practicar/ “Busco que haga ruido, busco escuchar el ruido, latigazo a la pared, latigazo” /mientras le iba explicando a la jugadora la consigna, el entrenador iba realizando los gestos y el paso a paso de los movimientos/</p> <p>J: “ ¿Cuántas veces?”</p> <p>EJF: “Lo hacemos diez veces y después de a dos dan cinco pases”</p> <p>J: “ ¿De los dos lados?”</p> <p>EJF: “Diez veces de los dos lados” /recorre mirando a las jugadoras como ejecutan la actividad/</p> <p>EJF: /Se acerca a una jugadora a indicarle que el movimiento sale de la cadera por lo que puede observarse, no se escucha el dialogo/</p> <p>J: “ ¿Y ahora?”</p> <p>EJF: “Se ponen de a dos, cinco pases con cada mano, sub máximo ¿estamos?, que sea potente, pase submaximo, cinco pases con cada mano, busco potencia”</p> <p>EJF: “Listo, /chasquidos/ segunda serie igual, diez y diez, más cinco y cinco pases”</p> <p>EJF: “Que haya mucho ruido” /las jugadoras ya comenzaron con la banda contra</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legüe Gerardo - 2022

	<p>la pared nuevamente/  EJF: “La punta de los pies cande, a la pared, la punta de los pies” /se acerca a mostrar como rota el cuerpo con los pies mirando a la pared/  /El entrenador se desplaza mirando la ejecución de las jugadoras/</p>
P7	<p>EJF: “Jugadoras de campo vengan, ahora si cada una con pelota”  /Corre algunas sillas que se encontraban cerca de unos conos ya ubicados, y manda a las jugadoras a tomar agua/  /Los conos están ubicados de a dos, unos adelantes de otros/  EJF: “Vamos” /gritando para que se acercan las demás jugadoras que faltaban/  EJF: “Bien te vas a poner al costado del cono, desde ahí vas a hacer un paso largo, y caes con tu pie derecho, y la mano derecha está teniendo la pelota, vas a caer con el pie derecho, afuera de los conos, caigo con el pie derecho y con el mismo pie vas a dar un paso hacia adelante, hacia la línea de los otros conos, después salgo para el otro lado igual” /jugadora comienza a ejecutar/ “ahí va, adelante, al costado, adelante, costado, adelante, costado” /el entrenador a medida que iba explicando a la jugadora, movía los brazos en dirección de donde deberían dar los saltos”  EJF: “Hasta el final, llego al final, vuelvo caminando para recuperar, ¿se entiende?, cambio de mano para el lado que salgo, cuando vaya por el tercero ya pueden salir, ¿mostramos lu? Costado, adelante”  EJF: “Dale dale, hacelo fluido, recuerden no apoyar el talón, trabajo metatarso, ahí me gusto”  EJF: /frena a una jugadora/ “no no, al revés, desde el pie izquierdo me impulso hacia el otro lado ¿sí? Con este avanzo y cambio hacia el otro lado” /va mostrando como debe moverse la jugadora y con cual pierna saltar según corresponda el lado/  EJF: /frena a las jugadoras para re acomodar los conos corridos de lugar/  EJF: “Bien, cuando lleguemos a los conos amarillos, de la mano en la que tengo la pelota, voy a hacer amague de pase hacia afuera, amague de pase y salto hacia adelante y el costado ¿se entiende? Llego allá y amague de pase” /muestra cómo sería el amague de pase y mirando hacia qué dirección/  J: “ ¿Esos del medio?”  EJF: “En los dos amarillos, ¿se entendió? Dale, cambia de mano, dale dale, no salgan tan seguida chicas, dijimos que esperamos que la compañera llegue al tercero. No cambien de pie, dale dale no importa.”</p>
P8	<p>/Corta la actividad y señala el otro sector de la cancha donde deben ir las jugadoras/  EJF: “Bien, vamos a aquel lado, es el último que hacemos de la finta, veni cele que vas a mostrar, vengan de este lado, salimos de acá para allá”</p>

	<p>EJF: “Vamos a hacer skiping uno, levantando lo más posible las rodillas para venir acá al costado, que vamos a hacer diferente, cuando llego a este cono, levanto, atrás, y desde acá salgo a máxima velocidad, y otra vez salgo para acá ¿estamos?, levanto rodilla y atrás, máxima velocidad desde ahí” /el entrenador al mismo tiempo que comunica, va mostrando como sería la ejecución de la pierna arriba y atrás/</p> <p>J: “ ¿Ahí nomás?”</p> <p>EJF: “Cuando llego acá para ir a ese cono, cuando llego allá para ir a ese, ¿estamos? Vuelvo caminando, ¿listo cande? Dale” /aplauso/</p> <p>EJF: “ahí va, y ahí salgo, sale la otra, piso y salgo”</p> <p>EJF: “Son tres veces”</p> <p>EJF: “Bien empezamos a juntar pelota cande, este es el último para todas”</p> <p>EJF: “Listo, traemos pelotas chicas, todas las pelotas al medio, por lo menos dos pelotas cada una, vamos a empezar a lanzar a las arqueras”</p>
P9	<p>EJF: /Mientras las jugadoras juntas las pelotas, el entrenador ubica unos conos en forma de cuadrado al frente del arco, entre seis y doce metros aproximadamente formando un cuadrado/</p> <p>EJF: “Bien chicas, hacemos dos filas atrás de estos conos” /apunta que conos/ “la primera sin pelota, que es lo que vamos a hacer, no se apuren ¿estamos? Le vas a dar un pase en diagonal, vas a correr al cono, y cuando te de el pase, en el primer paso lanzas al primer palo” /indica cual es el primer palo a la jugadora con su brazo/</p> <p>J: “ ¿A las manos?”</p> <p>EJF: “Vamos a tirar a las manos de las arqueras, sale una y una, una y una, termino y recién ahí se acomoda la ceci y salís vos” /indicando con los brazos cuando salir/</p> <p>J: “ ¿Sobre el palo es”</p> <p>EJF: “Listo, vamos, dale dale dale, una y una, a las manos a las manos”</p> <p>EJF: “Bueno, juntamos pelotas devuelta”</p> <p>EJF: “Tratamos que la pelota vaya, entre medio de las piernas de la arquera” /indicando con sus manos el sector donde debe dirigirse la pelota/</p> <p>EJF: “A los pies de la arquera sobre el palo, dale”</p> <p>EJF: “Vuelvan rápido, están volviendo caminando, dale que hay más pelotas dale”</p> <p>EJF: “Bueno” /el entrenador se acerca a las arqueras a explicarles primero como va a ser la actividad, no se logra escuchar el dialogo/</p> <p>EJF: “Trabajamos, mismo palo a la carrera, misma trayectoria, lanzamiento libre, sobre el mismo palo, ¿estamos? Dale” /realiza gestos sobre el sector del palo</p>

U.N.V.M.– Lic. Educación Física – T.F.G.: “Estrategias de enseñanza utilizadas por los/as entrenadores/as en las categorías cadetes y juveniles masculino-femenino del Club Alianza Handball de Villa María, en relación a los entrenamientos de los contenidos técnicos/tácticos individuales de lanzamiento, pase y finta, durante el año 2021.”

Legiie Gerardo - 2022

	<p>cuando comunica “sobre el mismo palo”/  EJF: /Frena la actividad para buscar pelotas/  EFJ: “ ¿Listo? Vamos” /chasquidos de dedos/  J: “¿Igual?”  EJF: “Igual igual”</p>
P10	<p>EJF: “Bueno, juntamos pelotas”  EJF: “Vamos a ampliar un poquito más, un lateral derecho cerrado, y un lateral izquierdo cerrado” /reacomoda los conos mientras indica donde deben ubicarse las jugadoras y luego se acerca a las arqueras a explicarle la actividad, y los lugares donde deberán atajar/  EJF: “Bien, vamos a trabajar chicas, siempre por duplas, siempre de a dos, dos veces de este lado, dos veces de este” /indicando los lugares de lanzamiento/ “ ¿Qué es lo que vamos a hacer?, la primera, trayectoria de cono a cono, bien recta la trayectoria, ella va a tirar, vos ahí ya deberías estar preparada para salir, ella va a tirar, a cualquiera de los dos pies que ella quiera, pero al pie le apuntas, coty vos vas a tirar a media altura de la pierna opuesta del pie que tiro ella, ¿se entiende?, esos dos lanzamientos van a ser casi seguidos, a partir de ahí, la arquera se desplaza hacia el otro lado, y acá es igual, la primera tira al pie que quiera, y la otra sale bastante seguido y tira a la otra pierna, ¿sí? Como siempre, acuérdense que la idea es que la arquera ataje el cien por ciento de las pelotas de pedo, exijanla lo más que puedan, pero que ellas tengan que atajar todo, ¿estamos?, mostramos coty, mostramos cele” /las jugadoras pasan a demostrar y comienzan con la actividad/  EJF: “Dale coty dale coty, sino no me sirve”  EJF: “Para, necesito que sea un poquito más seguido, un poquito más seguido en el segundo lanzamiento, tienen que salir a un paso de distancia una de la otra ¿sí? Que la arquera tenga que desestabilizar y que ya venga la otra, ¿estamos? vamos”  EJF: “ahí me gusto”  EJF: “Tengan en cuenta de salir bien de a dos”  /Se corta la actividad porque se quedaron sin pelotas para lanzar/  EJF: “Una vez más para cada arquera”  EJF: “ ¿Estamos niñas? Vamos nomas”  EJF: /Pasan varios segundos sin que el entrenador comunique algo/  EJF: “Junten pelotas, vamos con toti la última, cuando estén listas, salen”</p>
P11	<p>EFJ: /Mientras realizan la última pasada a una de las arqueras, el entrenador acomoda un cono sobre un lugar lateral de la cancha, y otros dos más cerca de seis metros del área/</p>

	<p>EFJ: “Listo chicas, pasamos al próximo, juntamos todas las pelotas y nos vamos a ir al lateral izquierdo atrás del cono naranja de aquel lado” /El entrenador junta los conos de la actividad anterior/</p> <p>EJF: “Tomen agua si quieren”</p> <p>EFJ: “Bien, una defensora en el cono verde y otra atrás, bien, que es lo que vamos a hacer, meli, vas a jugar un pase, todavía no vas a salir, cuando la defensora arme el brazo, comienzo a correr, vas a dar el pase y la vas a venir a cerrar” /lo va mostrando con las jugadoras al mismo tiempo/ “yo acá, del cono al cono, la finteo a ella, vos solo la vas a poder defender sobre esta línea celeste” /le indica a la defensora sobre qué línea podrá defender/ “superas, después de superarla, tenes que picarla, cuando ella pico la pelota, yo quiero que vengas para adelante, no que la esperes atrás, que la vengas a atorar, otra vez finta y a lanzar directamente al arco, ¿lo mostramos completo?/ las jugadoras se reubican en sus lugares para mostrarlo ¿listo? Ahí va, vengo a cerrar, atórala atórala, ¿se entendió? Doble finta”</p> <p>EJF: “Pico y ahí la corro”</p> <p>J: “ ¿Si o si hay que picarla?”</p> <p>EJF: “Y hay que ver, si no no llegas”</p> <p>EJF: “Atórala en el pique”</p> <p>EJF: “Eso es lo que quiero dale”</p> <p>EJF: “Perfecto, ahora empezó a salir, dale”</p> <p>EJF: “Bien, para acá, lu pasa a defender al lugar de cele, cele pasa a la fila, una venga a defender acá al costado, bien, esta primer defensora” /no se escucha lo que le indica a la defensora/ “ y que ella empiece al revés, ¿se entiende?, esperas atrás, hasta que ella pique la pelota, las definiciones allá son libres, lo único que les voy a pedir es que no cuelguen la pelotita, les estoy pidiendo a las arqueras que las salgan a atorar hacia adelante, si ustedes cuelgan la pelota” /no se entiende lo que dice el entrenador/ “yo necesito que la vean a la arquera después de salir de dos fintas distintas, vamos nomas”</p> <p>EJF: “ahí, veni a cerrar, atórala, eso quiero”</p> <p>EJF: /Se ubica lateralmente a la actividad para ver las dos acciones de la jugadora/</p> <p>J: “ ¿Se puede pasar por afuera de los conos?”</p> <p>EJF: “ ¿De estos?” /apunta a los primeros conos/ “no, de estos no, de aquel si”</p> <p>EJF: /Frena la actividad y cambia a las defensoras/</p> <p>EFJ: “Seguimos con lo mismo, dale”</p> <p>J: /Le avisa a otra jugadora que no puede salir hasta que no levante el brazo/</p> <p>EFJ: “Es verdad, hasta que no levante el brazo no podés correr para adelante”</p>
--	---

	<p>EFJ: “Últimas dos, y cambiamos devuelta”</p> <p>EFJ: “Bien cele”</p> <p>EFJ: “Bien volvemos a cambiar de defensa, coty atrás y una que no haya defendido acá adelante” /indica con los brazos donde va a defender cada jugadora/</p> <p>EFJ: /Se acerca a la defensora del fondo a comunicarle cuando defender, no se puede escuchar el dialogo/</p> <p>EFJ: “Bien coty, no la esperes tanto, no te quedes atrás”</p> <p>EFJ: “Buena cele”</p> <p>EFJ: /Pasa más de un minuto sin que el entrenador diga algo a las jugadoras, solo está posicionado en un solo lugar observando la actividad/</p> <p>EFJ: “Bien vuelvo a cambiar de defensa”</p> <p>EFJ: “Tamos que queda la última vuelta chicas, vamos nomas”</p> <p>EFJ: /se puede observar que le pide a la defensora de atrás que vaya bien hacia adelante/</p> <p>J: “Para mí lo hago re fluido”</p> <p>EFJ: “Pasa que venís, la picaste acá, fuiste a fintar, saliste de la finta con pique, y otra vez allá saliste con pique”</p> <p>EFJ: “Bien lu, hay que seguir buscando, estoy buscando que salgo para un lado a fintear y para cuando me viene la otra defensora salgo hacia el otro lado, cambien su trayectoria, manejen su equilibrio, dale” /frena la actividad para comunicarle a las jugadoras/</p> <p>EFJ: “Levanta un poquito más el codo, ahí estuvo bien, pero mantenete más en el aire” /Le indica a una jugadora que recién terminaba de lanzar al arco/</p> <p>EFJ: “Último de cada una”</p> <p>EFJ: “Vayan a tomar agua chicas”</p>
P12	<p>EJF: /Mientras las jugadoras van a tomar agua, el entrenador ubica los conos en forma triangular sobre las zonas laterales de ambos lados/</p> <p>EFJ: “Bueno, traigan todas las pelotas disponibles”</p> <p>EFJ: “Mitad del grupo lateral izquierdo, mitad del grupo lateral derecho, voy a necesitar una parada en siete metros, una sola sin pelota, el resto todo el mundo con dos pelotas, y dejen pelotas disponibles”</p> <p>J: “Para que necesitas una en el medio ricky, ¿quieres que me pare yo?” /una jugadora que no estaba entrenando se ofrece a participar del entrenamiento/</p> <p>EFJ: “Vamos a salir” /chasquido de dedos para que presten atención las jugadoras/ “vamos que es lo último, vamos a salir una vez de cada lado, cele lo mostramos acá, con dos pelotas, vengo desde la punta del triángulo, trabajo sobre un vértice, con los tres pasos bien profundo, amague de lanzamiento, y voy a salir con pique con la otra mano hacia atrás, retomo, vuelvo la pelota acá” /indica a la</p>

	<p>jugadora que se ofreció colaborar, la cual se encuentra parada para recibir pases/ “luego recupero para atrás, paso por atrás de los conos y recibo, en carrera de ella, lanzamiento por” /corta la comunicación ya que se escucha un ruido fuerte de una nena gritando que se encontraba jugando al costado de la cancha/ “lanzamiento por sobre ese bloqueo a hacer el gol”</p> <p>EJF: “Cele lo mostramos completo, así todo el mundo lo ve, trabajo de un lado, amague bien profundo y salgo con pique, voy hacia el otro, recupero y ahora vengo a lanzar ¿sí? Sale del otro lado lo mismo” /la jugadora iba demostrando mientras el entrenador iba comunicando lo que había que hacer/</p> <p>EJF: /Se acerca al sector contrario a guiar los movimientos de la jugadora/</p> <p>EFJ: “Vamos cande, salgo salgo”</p> <p>EFJ: “Recupera, nunca dejes de mirar hacia el arco, ¿estamos?”</p> <p>EFJ: “No salgas” /le indico a una jugadora del sector contrario/</p> <p>EJF: “Bien, ahora que se entendió la dinámica, vamos a trabajarlo más complejo, vengo acá, todo igual, vengo acá, amague, recuerden el pique para no terminar caminando, me apoyo allá, recupero, primer lanzamiento, esquivo el bloqueo por afuera, segundo voy a penetrar y lanzo con la otra mano a hacer el gol” /el entrenador muestra y levanta el brazo de lanzamiento según el sector que corresponda/</p> <p>J: “No para”</p> <p>EJF: “Ella recibió, tiro con derecha, después penetra y terminar lanzando con la otra mano, van a tirar las dos pelotas ahora, ¿listo cele? Vamos”</p> <p>EFJ: “Penetra salta y lanza”</p> <p>EFJ: /El entrenador se encuentra en durante varios minutos observando sin comunicar nada, solo mirando su reloj/</p> <p>EFJ: “Vamos con zurda quiero goles, están tirando de seis metros”</p> <p>EFJ: “Ultima dos de cada una y paramos, queda jugar partido todavía”</p> <p>EFJ: “Bueno a tomar agua”</p> <p>EFJ: /Se acerca a la cámara a dialogar/ “como módulo de lanzamiento y finta ya está”</p> <p>/Se corta la filmación ya que las jugadoras comenzaban a jugar partido, y considere no relevante seguir filmando/</p>
--	--

### Anexo Nº 38: Entrevista post entrenamiento Nº 2 del EJJ

Nombre y apellido del Entrevistador: Gerardo Legüe

Nombre y apellido del Entrevistado: EJJ

Fecha de realización de la Entrevista: 08/05/21

Lugar: Colegio Nacional

Horario de inicio: 18:07hs

Horario de finalización: 18:08hs

Duración de la entrevista: 1' 34"

#### Datos:

Categoría a cargo del entrenador: Juveniles Femenino

Horarios de entrenamiento de la categoría: 16:00hs a 18:00hs

#### Observaciones<sup>41</sup>:

1-	Entrevistador: “¿Qué contenidos trabajaste durante el entrenamiento?” EJJ: “Lanzamientos y fintas.”
2-	Entrevistador: “¿Algo que quieras aportar en relación a este contenido trabajado?” EJJ: “Creo que fui bastante por el lado donde hablamos en la entrevista, tanto para lanzamiento trabajamos muchos agarres de pelota, trabajamos la articulación de la muñeca, con el antebrazo, trabajamos posiciones de codo, posiciones de hombro. Con respecto a las fintas si te fijás, trabajamos muchas situaciones de equilibrios, desestabilizaciones, salidas, salidas en velocidad, tuvo mucho que ver con lo que hablamos en la entrevista, de la idea de ir construyendo uno y otro contenido.”
3-	Entrevistador: “¿Cumpliste con la intencionalidad que tenías para este entrenamiento?” EJJ: “Si, lo único que tuve que reajustar mucho las dinámicas, yo tenía pensado otro entrenamiento y encontrarme con poca gente me hizo modificar mucho, de hecho el último ejercicio, era un ejercicio más pensado para hacer ataques posicionales, lanzamientos de extremos, lanzamientos de los pivots, lanzamientos de los laterales, trabajar dos contra uno por el medio, pero bueno, tuve que reajustar dinámicas porque si no no me daba la gente.”
4-	Entrevistador: “¿Pudiste desarrollar las actividades tal cual las tenías planteadas o tuviste algún inconveniente más allá de la cantidad de jugadoras?” EJJ: “No, el único inconveniente fue la cantidad de jugadoras exactamente, tuve que reajustar todo, bajar cantidad, bajar tiempos de trabajos, si te fijás termine bastante antes de lo que yo calculaba las dinámicas.”

<sup>41</sup>. En este espacio el entrevistado podrá agregar apreciaciones personales sobre la entrevista.

### Anexo N° 39: Links de videos de los entrenamientos

- Entrenamiento N° 1 del ECM -Contenido "Pase" - 05/04/2021.

Link: [https://youtu.be/ Zzrb8dY9ul](https://youtu.be/Zzrb8dY9ul)

- Entrenamiento N° 2 del ECM -Contenido "Lanzamiento" - 19/04/2021.

Link: <https://youtu.be/TsRvQ9Fwr5g>

- Entrenamiento N° 3 del ECM -Contenido "Finta" - 17/05/2021.

Link: <https://youtu.be/oYZjdYW7a3l>

- Entrenamiento N° 1 de la ECF -Contenido "Pase" - 03/05/2021.

Link: <https://youtu.be/xkZq9uMWsFY>

- Entrenamiento N° 2 de la ECF -Contenido "Finta y Lanzamiento" - 21/05/2021.

Link: <https://youtu.be/WjilJ2-FW6U>

- Entrenamiento N°1 del EJM -Contenido "Pase" - 27/04/2021.

Link: <https://youtu.be/19mslFgRDfo>

- Entrenamiento N° 2 del EJM -Contenido "Lanzamiento" - 18/05/2021.

Link: <https://youtu.be/-ux1Q3i-m7c>

- Entrenamiento N° 3 del EJM -Contenido "Finta" - 03/06/2021.

Link: <https://youtu.be/E8r3Y-90NQ8>

- Entrenamiento N° 1 del EJM -Contenido "Pase" - 03/05/2021.

Link: <https://youtu.be/3pRCfPTmjYs>

- Entrenamiento N° 2 del EJM -Contenido "Lanzamiento y Finta" - 08/05/2021.

Link: <https://youtu.be/pkFnkifa5T4>