

# El mundo de cancionistas y las tradiciones de la música popular cordobesa

---

Año  
2023

Autor  
Huerta, Ignacio Javier

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Huerta, I. J. (Junio, 2023). *El mundo de cancionistas y las tradiciones de la música popular cordobesa*. 2do. Congreso latinoamericano de ciencias sociales. Pre congreso argentino del Consejo de Decanos y Decanas de Ciencias Sociales, CODESOC. "Aportes y reflexiones a 40 años de la Democracia en Argentina"  
[http://biblio.unvm.edu.ar/opac\\_css/index.php?lvl=cmspage&pageid=9&id\\_notice=45483](http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/index.php?lvl=cmspage&pageid=9&id_notice=45483)





## **El mundo de cancionistas y las tradiciones de la música popular cordobesa.**

Eje 6. Desarrollo, territorio y democracia.

Ignacio Javier Huerta CIT-UNVM-CONICET

Música popular, Córdoba, identidad

La siguiente ponencia explora un conjunto de relaciones entre el mundo de cancionistas y las tradiciones de la música popular cordobesa. Partimos de una investigación propia en donde abordamos los modos de organizar el trabajo artístico de músicos y músicas que se identifican como “cancionistas o cancioneros”. Esta identificación, desde nuestro análisis, define un modo de inscripción en la música, habilitando formas de hacer específicas al reunir conocimientos, tecnologías, espacios y personas. Aquí la pregunta es por la manera en que esta definición se posiciona respecto de las tradiciones musicales cordobesas, dimensión clave para profundizar la comprensión de las configuraciones musicales desde Córdoba.

Con este objetivo en mente, retomamos un amplio conjunto de bibliografía que aborda diversas expresiones de la música popular cordobesa desde la academia y el periodismo para tejer relaciones con nuestras observaciones. Esta literatura es bastante amplia y heterogénea, en su mayoría fue producida en la última década y rastrea antecedentes desde los años ochenta al presente. Quienes nos acercamos al estudio de la música popular en el interior argentino, partimos del supuesto vacío de investigaciones que nos permitan justificar y enmarcar nuestros análisis, para lo cual utilizamos una rica y amplia literatura producida en Buenos Aires y su zona metropolitana. Aquí cabe la pregunta por los sesgos que esta nos traspola bajo la presunción de equivalencia, por ejemplo pienso en la predominancia del rock y sus modos de organización, el diferencial de recursos disponibles o la fuerte presencia de la industria musical. Este prefigurar equivalencias nos termina induciendo a concluir sobre la imposibilidad de realizar carreras artísticas a largo plazo. Por ello, rescatar esta bibliografía nos permite enmarcar un conjunto de significaciones que son específicas del territorio que habitan los y las artistas.

Consideramos que el mundo de cancionistas se inscribe en la tradición de la “música urbana alternativa” (Puig y Pucheta, 2012; Pairone, 2013; Bruno, 2012) que tiene sus antecedentes desde los años ochenta, en particular a la escena de los trovadores comprometidos. Esta escena retoma la discursividad del rock y la mezcla con la del folklore latinoamericano para jerarquizar el contenido político de las canciones. Esta escena teje redes entre espacios de sociabilidad juvenil universitarios como fueron las peñas, locales partidarios y casas particulares (Bruno, 2019).

Este mundo de trovadores comprometidos lo podemos pensar reconfigurado en el mundo del “folklore alternativo” (Díaz, 2015) de los noventa, que se tramó alrededor de la danza y el “canto comprometido” o “con fundamento” al retomar aspectos del rock en las *performances*. Al igual que en los años 80, este mundo de folklore alternativo se configuró alrededor de espacios de sociabilidad universitarios como fueron las peñas y talleres de baile que aglutinaron a diversos estudiantes provenientes de provincias del norte argentino. En esta época, las peñas se convirtieron en espacios en donde la performance del baile no estaba restringido a artistas, sino que se amplía al público general en donde cualquiera podía hacerlo. Con el auge del folklore Joven (Días, N, 2015) que tomó al festival de Cosquín como epicentro, se organizaron las peñas aledañas en donde participaban artistas que no entraban en la grilla festivalera. Estos negocios eran administrados por los mismos conjuntos musicales, siendo la Peña del Dúo Coplanacu la más significativa, y permitieron el crecimiento y financiamiento de múltiples proyectos musicales. En la actualidad, esta escena se mantiene dividida entre artistas “festivaleros” y artistas “comprometidos” para diferenciar entre quienes buscan un rédito económico por vía de la industria y quienes están comprometidos con un canto “auténtico” y militante (Acurso, 2016)

Más adelante, estos mundos del folklore alternativo y cancionistas se entrecruzan en las participaciones de ambos en los Encuentro Cultural de San Antonio en la primera década de los dos mil (Paez, 2015, 2019; Díaz, Díaz, Páez, 2013). Las memorias que tienen sobre el encuentro es el compartir escenario, guitarreadas y charlas con estos artistas de mayor trayectoria, como el Dúo Coplanacu, Raly Barrionuevo, Meri Murúa, Bicho Díaz o Tití Rivarola. También, otra instancia significativa de sociabilidad vinculada a la escena alternativa de folklore es el viaje anual a la Chaya en Chilecito. Los y las músicas mantienen una participación constante como artistas o público en estos festivales y encuentros.

En la actualidad, el posicionamiento de cancionistas no está referido a vínculos con partidos políticos pero sí a organizaciones sociales del tipo ambientalistas. Igualmente, cuando repensamos este posicionamiento político en la composición estética, encontramos una rearticulación contemporánea sobre aquello que puede expresar una canción, retrayendo la mirada sobre las relaciones personales o las críticas subjetivas a un sistema pensado en abstracto. Como en los noventa la danza canalizó la subjetivación política en el folklore (Díaz, 2015), aquí podemos pensar en la politización del yo. Un cambio sustantivo es rechazar las canciones de denuncias, ya que se entiende que la música no debe confrontar sino unir a las personas. Entonces, lo político de cada tema es enunciado en sentido positivo, un ejemplo es la canción Famatina de la banda Toch, allí en vez de denunciar la megaminería solo se describe su paisaje.

Además, observamos que consolidan una gran movilidad en sus proyectos al poder tocar en fiestas, bares, peñas y festivales, locales y en otras provincias, aprovechando una amplia red por participar

de los espacios de sociabilidad que configuró el folklore alternativo. De este modo entendemos que ambos mundos disputan la centralidad porteña en la música.

Es productiva la comparación con otras escenas que no comparten estos vínculos, como la del post-rock o metal e indie. Ambas escenas parten de una posición más dura respecto de la autogestión, para ellos es necesario que el artista asuma la totalidad de las gestiones destinadas al tocar porque se entiende que los mediadores “le roban al artista” (Beltrán, 2022), por lo tanto, sus márgenes para negociar son más estrechos y quedan acorralados a gestionar eventos en casas propias o alquiladas. Estos artistas denuncian que para acceder a salas de divertimento nocturno deben “pagar para tocar”. Además, éstos no reconocen tener referentes en generaciones previas articulando una moral que es disruptiva con los modos de hacer el género en épocas anteriores (Beltrán, 2022). Aquí me pregunto ¿las múltiples escenas de rock que ocurrieron en la ciudad de Córdoba pudieron construir redes, acuerdos económicos e identificaciones que hayan sobrevivido durante décadas? No se podría negar que hay una industria rockera en la provincia (con la referencia de José Palazzo y el Cosquín Rock) pero, ¿cómo esta industria se articula con las pequeñas escenas y proyectos que allí circulan? Por el contrario, observamos que las redes que se configuraron en la escena del folklore alternativo pudieron mantenerse y conformar acuerdos más productivos para los y las músicas.

-Acurso, B. (2017) Un mundo del folklore: jóvenes y peñas en la ciudad de Córdoba (Tesis de Maestría en Antropología). Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

-Beltrán, F. (2022) “De micelios y critters”, una aproximación etnográfica a la construcción de identidad en una movida musical autogetsiva de la ciudad de Córdoba. Trabajo Final de Grado para recibir el título de Licenciado en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

-Bruno, S. (2012); “Córdoba va”: Análisis de un mundo de “música popular urbana” en Córdoba durante la década de 1980 (Tesis de licenciatura en Historia), Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

----- (2019) De “Aguas de la Cañada” a “Nada en la Cañada”, análisis de un mundo de canción urbana en la Córdoba de 1980. (Tesis de doctorado) Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC

-Díaz, C., Díaz, N., Paez, F. (2013) Bailar en San Antonio: testimonios y reflexiones sobre el Encuentro Nacional Cultural de San Antonio de Arredondo. Villa María: EDUVIM.

-Díaz, C. (2015). “Folklore alternativo. Estrategias discursivas y construcción de diferencia”. En Costas, R. (comp) Hacer la diferencia: abordajes sociocríticos de prácticas discursivas. Villa María: Eduvim.

- Díaz, N. (2015). La argentinidad al palo: el folklore en los años 90. *Fisuras en el sentido. Músicas populares y luchas simbólicas*, 52-72.
- Paez, F. M. (2015). Artes de hacer en encuentros culturales de la provincia de Córdoba, 2010-2013.
- Pairone (2013) Nociones de independencia y autogestión en la escena de música urbana del campo de la música popular en Córdoba. Prácticas, estrategias y tomas de posición en distintos procesos de producción discográfica (Tesis de Licenciatura en Comunicación Social). Escuela de Ciencias de la Información, UNC.
- Puig y Pucheta (2012) Bienvenidos al show: apuntes para una nueva música urbana de Córdoba, Córdoba: Editorial Grafica 29 de Mayo.