



CURSO DE INGRESO

MÓDULO

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

Editado por

Fundación Universidad Nacional de Villa María

Rector

Cr. Carlos Omar Domínguez

Secretario Académico:

Dr. Justo Sorondo Ovando

Elaboró el presente documento

Profesora Susana Dutto

CONTENIDOS

UNIDAD N° 1 : Materia prima

- El sonido
- Parámetros del Sonido: altura, intensidad, duración, timbre.
- Ley de armónicos.

UNIDAD N° 2: Ritmo

- Pulso, acento, ritmo.
- Compases. Compases simples y compuestos.
- Cifra indicadora de compás. Líneas divisorias, doble barra.
- Figuras y silencios. Puntillo. Ligaduras de prolongación.
- Tipos de comienzo. Tipos de finales.

-Síncopa

-Contratiempo

UNIDAD N° 3: Altura

- Pentagrama, claves, notas, líneas adicionales.
- Tono y Semitono.
- Alteraciones.
- Escala mayor. Intervalos naturales.
- Círculo de Quintas. Armadura de Clave.
- Enarmonía.
- Melodía.

UNIDAD N° 4: Armonía

- Un poco de historia del lenguaje musical.
- Sistema tonal. Modo mayor y modo menor.
- Acordes tríadas: clasificación, nomenclatura.
- Armonía funcional: reposo, transición, tensión (I-IV-V).

UNIDAD N° 5: Teoría de la Expresión

- Dinámica.
- Articulaciones.
- Movimiento

Bibliografía

ANEXOS

- Hojas de trabajo: lectura melódica, lectura rítmica
- Partituras
- Material de audio.

Elaborado:

Universidad Nacional de Villa María

Editado:

Fundación Universidad Nacional de Villa María

UNIDAD N° 1

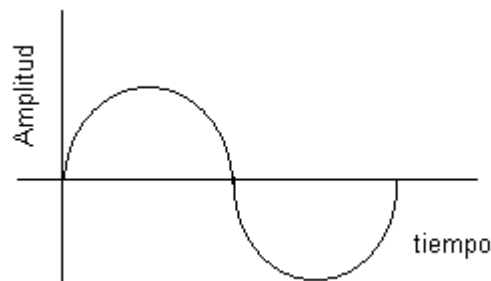
Sonido

La palabra sonido posee dos significados, uno puramente mental o psicológico, y otro objetivo o físico. De esta manera, la expresión “sonido” puede, en un sentido restringido, referirse sólo a la sensación auditiva (audición) que cesa cuando el órgano que percibe el sonido (el oído) se retira de la escena. En un sentido más amplio, se refiere a la energía que llega al oído desde el exterior, la que continúa propagándose aún si el oído no está presente para detectarlo, o bien, estando presente, no puede detectarlo- frecuencias infrasónicas y ultrasónicas.

Producción del sonido

El sonido es el producto de un fenómeno vibratorio que se inicia en un cuerpo físico cualquiera que entra en oscilación. Las oscilaciones se propagan por el aire y afectan nuestros oídos. Ellas son perceptibles si ocurren dentro de cierto rango de frecuencia. Toda esta información que recibimos es procesada por nuestro cerebro, estableciéndose la sensación sonora.

La vibración posible más simple se denomina *onda sinusoidal* pero no existe naturalmente, sólo puede generarse electrónicamente. La representación gráfica del sonido se realiza por medio de ondas que emulan las presiones positivas y negativas sobre un eje de coordenadas.



Una nota musical es un sonido compuesto por una serie de sonidos simples. La descomposición de un sonido compuesto en un grupo de sonidos parciales o concomitantes, se llama serie armónica.

Para ser oída, la perturbación vibratoria debe tener una frecuencia (cantidad de vibraciones por segundo) comprendida entre los 20 ciclos completos o vibraciones totales por segundo, hasta un máximo de unos 20.000 ciclos por segundo.

Parámetros del sonido

Podemos descomponer el sonido en cuatro **parámetros** básicos, ellos son: altura, intensidad, duración y timbre.

Intensidad o Volumen

Se determina por la *amplitud* de la vibración. Es la mayor o menor fuerza con la que se produce un sonido. Estas variables se miden en Decibeles (dB), el umbral de audición se ha establecido entre 0 y 140 dB.

Musicalmente se los denomina Sonidos Fuertes o Sonidos Débiles.

En la escritura musical, la ubicación en el compás determina la acentuación de los sonidos, y existe un área denominada “Teoría de la Expresión” que utiliza signos especiales para indicar los cambios de intensidad o *matices* dentro de una obra musical.

Altura

Se determina por la frecuencia de las vibraciones, esto es por el número de vibraciones por segundo. Según sea su frecuencia, los sonidos se clasifican en :

- Sonidos agudos (mayor número de vibraciones por segundo)
- Sonidos graves (menor número de vibraciones por segundo)

Estas diferencias de frecuencias son medidas en ciclos por segundo o Hertz (Hz).

La altura de los sonidos se representa por las *notas*.

Duración

Es un elemento fundamental sobre el cual se apoya toda la estructura musical, siendo ésta un arte temporal. Está relacionado con la mayor o menor permanencia de un sonido en el tiempo y se determina por la longitud de la onda. Podemos encontrar sonidos cortos, medios y largos. Estas variantes están contenidas en distintos sistemas de relación, algunos tradicionales, como las *figuras* y las indicaciones de tiempo, y otros no tradicionales que son establecidos de diversas formas por distintos compositores.

Timbre

El timbre de cada sonido - esta cualidad tan particular - depende de una serie de características propias de cada onda, determinadas por la intensidad y frecuencia de los parciales dentro del espectro. Entre otras cosas podemos decir que el timbre es la consecuencia de la complejidad de onda que genera el elemento que la produce (ver Ley de Armónicos).

Cada instrumento musical genera un timbre determinado, por lo tanto, una forma de onda particular que no siempre es la misma a lo largo del registro del instrumento.

Ley de Armónicos

Esta ley, basada en un hecho físico, es -de alguna manera- el ABC del músico occidental. A partir de ella se explica el *Sistema tonal*, la *diferenciación tímbrica* y otros conocimientos de importancia.

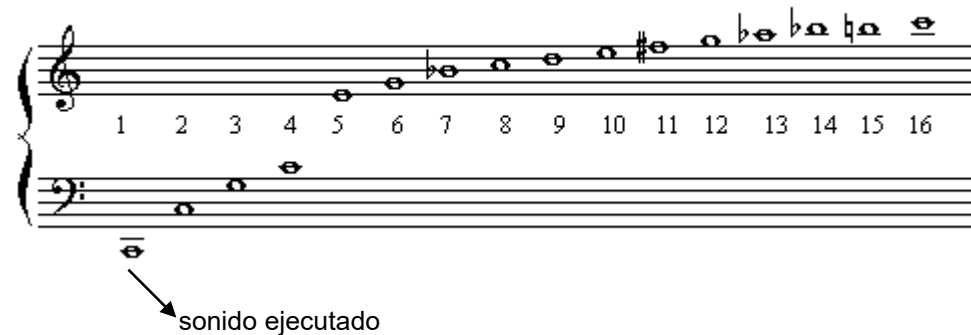
La escala de armónicos o escala de resonancia superior está compuesto por un sonido de frecuencia “n”, al que se denomina “fundamental” o primer armónico (que es el sonido que se ejecuta), y la sucesión de sonidos concomitantes cuyas frecuencias son múltiplos enteros de la frecuencia “n”, es decir $2n$, $3n$, $4n$,... Es así que para un la de 440 ciclos (la central de un piano) le corresponde un segundo armónico de 880 Hz, un tercero de 1320 Hz, un cuarto de 1760 Hz, etc.

Si analizamos la sucesión de armónicos de do (8va, 5ta, segunda 8va, 3ra., 5ta, etc.) encontramos la justificación a la jerarquización interválica manifestada dentro del sistema tonal. Este sistema es como una monarquía encabezada por la fundamental, a la que obedientemente van siguiendo en orden jerárquico los distintos grados.

Siguiendo con el ejemplo a partir de **do**, podemos comprender la razón por la cual la tríada de un acorde mayor está formada por la fundamental, el quinto y el tercer grado. Sucede que los armónicos más cercanos al sonido fundamental son sol y mi. Estos sonidos tienen mayor afinidad con la fundamental. Este análisis puede ampliarse a las inversiones y sensaciones auditivas que nos producen.

En estas relaciones de energía y el juego tensión-distensión se basa el sistema tonal que ha regido la estética de la música occidental durante siglos.

Serie Armónica de do:



Elaborado:

Universidad Nacional de Villa María

Editado:

Fundación Universidad Nacional de Villa María

UNIDAD N° 2

Ritmo

El aspecto rítmico de la música encierra todo lo que podemos llamar su aspecto temporal u horizontal..

Según el musicólogo Carlos Vega : “ La expresión de las artes rítmicas o de movimiento se produce mediante una acción pendular de flujo y reflujo, de periodicidad, que llamamos *vaga* y generalmente *ritmo*.”

De acuerdo con el sentido original de la palabra griega, el ritmo es lo fluyente, lo móvil, pero es asimismo la medida del movimiento, la limitación de lo fluente. El ritmo musical descansa sobre la diferenciación de valores de duración más cortos o más largos, acentuados y no acentuados, y fuertes o débiles.

Los elementos constitutivos del ritmo son el pulso y el acento.

Pulso

El pulso de la música es la unidad métrica sobre la que se estructura el ritmo. Es la división periódica de un fragmento de tiempo.

Mientras escucha una canción, intente marcar o sentir como un latido constante que sugiere la música. Márquelo con alguna parte de su cuerpo (pie, palmas, movimientos corporales). Habrá encontrado el *pulso* de la canción.

Cada pulso puede, a su vez dividirse en 2 o 3 partes iguales . Estos dos tipos de subdivisión del pulso: *binaria* y *ternaria*, organizan toda la música que nos rodea.

Acento

En música el acento es sinónimo de apoyo, de ictus, más que de fuerza. Produce percepciones de elevación y reposo, tensión y distensión.

Mientras escucha una canción, luego de haber marcado el pulso, intente percibir una acentuación natural que determina la misma melodía sobre algunos pulsos. Habrá encontrado el *acento* de la canción. Generalmente estos puntos de apoyo se repiten regularmente cada 2, 3 o 4 pulsos, aunque existe cierta música en que las acentuaciones que no mantienen esa regularidad (Ej: canto gregoriano, diversas músicas populares, etc.).

Compás

Si agrupamos el acento y los pulsos que le suceden hasta el próximo acento, estaremos en presencia de un *compás*. El compás es una unidad de tiempo en la que se divide una frase u obra musical. En un mismo trozo musical los compases suelen tener la misma cantidad de pulsos o “tiempos”. Los compases de uso más frecuente son los que poseen 2, 3 o 4 pulsos.

Los compases cuyos pulsos son de división binaria, se denominan *compases simples*. Aquellos cuyos pulsos son de división ternaria se denominan *compases compuestos*.

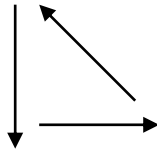
Podríamos clasificar a la mayoría (no a la totalidad) de los compases de la siguiente manera:

Compases de 2 tiempos	de división binaria (simples) de división ternaria (compuestos)
Compases de 3 tiempos	de división binaria (simples) de división ternaria (compuestos)
Compases de 4 tiempos	de división binaria (simples) de división ternaria (compuestos)

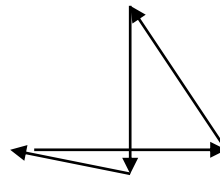
Habitualmente los directores de Coros, Bandas, Orquestas, etc., indican el compás con movimientos convencionales de los brazos:



Compás de 2 tiempos



Compás de 3 tiempos



Compás de 4 tiempos

Líneas divisorias

Se emplean para indicar la terminación de un compás. Se representan con una línea perpendicular que une la primera con la quinta línea del pentagrama.



Doble barra o barra de conclusión

Son dos líneas perpendiculares, la segunda más gruesa que la primera, que indican el final de la obra.

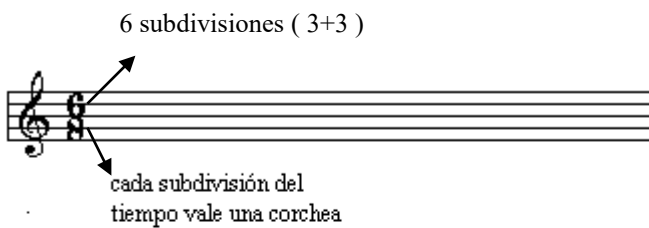
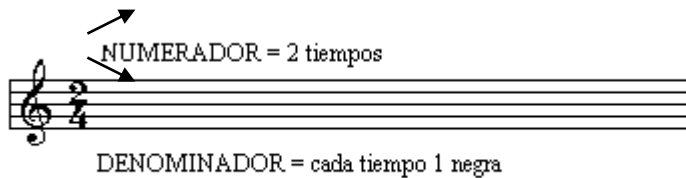


También se usan las dobles barras de separación entre dos secciones o partes de una obra. En este caso la segunda línea es igual de gruesa que la primera..



Cifra indicadora de compás

También denominada *quebrado del compás*. Son dos números que se colocan uno encima del otro, inmediatamente después de la clave, y cuyo fin es definir el compás. En los compases simples, el numerador indica el número de tiempos de que consta el compás y el denominador el valor de cada uno de estos tiempos o pulsos, es decir la figura que representará un tiempo. En los compases compuestos, el numerador indica la cantidad total de subdivisiones que tiene el compás, y el denominador el valor o la figura que representará una subdivisión.



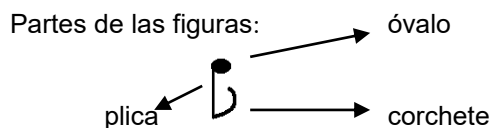
En los compases simples la unidad de tiempo es una figura simple, por ejemplo una negra, una corchea, una blanca.

En los compases compuestos la unidad de tiempo es una figura con puntillo, por ejemplo una negra con puntillo, una corchea con puntillo.

Figuras

La duración de los sonidos se representa por medio de figuras, que se relacionan entre sí en progresión matemática. Se las denomina con números según la relación con la redonda que lleva el número 1. Ellas son:

Redonda		se toma como unidad
Blanca		dura la mitad de una redonda
Negra		dura la mitad de una blanca
Corchea		dura la mitad de una negra
Semicorchea		dura la mitad de una corchea
Fusa		dura la mitad de una semicorchea
Semifusa		dura la mitad de una fusa



Cuando las corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, van seguidas, se unen por medio de una barra, agrupándolas por unidad de tiempo.

Silencios

Son signos que representan la interrupción o ausencia del sonido. A cada figura corresponde un silencio de igual duración:

Silencio de redonda 

Silencio de blanca 

Silencio de negra 

Silencio de corchea 

Silencio de semicorchea 

Silencio de fusa 

Silencio de semifusa 

Compases en silencio:

Normalmente, sea cual fuere, un compás completamente en silencio se indica con un silencio de redonda.



Cuando son dos o más los compases seguidos en silencio, se usa el siguiente sistema:



Comienzos y finales:

Los **comienzos** de una melodía u obra musical se clasifican de acuerdo al lugar del compás en que se inicia la misma. Pueden ser:

Tético: cuando la melodía se inicia en un tiempo fuerte.



Acéfalo: cuando la melodía no posee el tiempo fuerte inicial, y comienza en un tiempo débil o semifuerte.



Anacrúsico: cuando la melodía comienza en un fragmento de tiempo o pulso.



Los **finales** se clasifican en:

Masculinos: cuando la melodía concluye en el tiempo fuerte del compás.

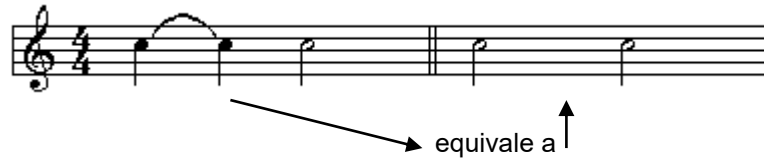


Femeninos: cuando la melodía concluye en el tiempo débil del compás.



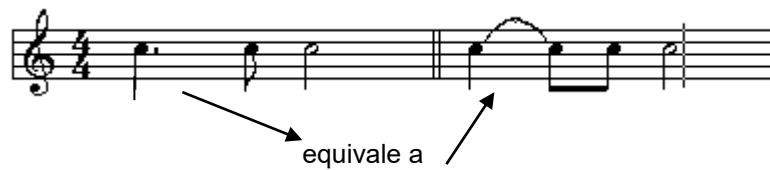
Ligadura de prolongación

Es una línea curva que une dos o más notas iguales en altura, su función es sumar el valor de las figuras que une.



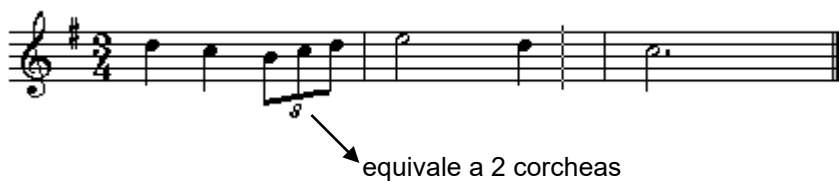
Puntillo

Es un punto que colocado a la derecha de una figura, aumenta a la misma la mitad de su valor.



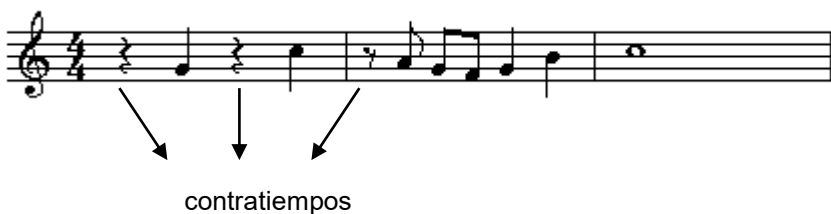
Valores irregulares

Son aquellos que no respetan la subdivisión natural del pulso (binaria o ternaria) establecida por el compás. Los más usados son, en compás simple el tresillo, y en compás compuesto el dosillo.



Contratiempo

Es la ausencia de sonido en el tiempo fuerte del compás, lo que produce una sensación de inestabilidad en la marcación natural del mismo.



Síncopa

Es un corrimiento en la acentuación natural del compás. Son ritmos que se apoyan irregularmente en los tiempos, se inician en un tiempo o fracción de tiempo débil y se prolongan sobre el tiempo fuerte siguiente.

Si se realiza entre dos tiempo de un mismo compás se llama *síncopa de tiempo*:



Síncopas de tiempo

Si se produce entre figuras de un compás a otro, se llama *síncopa de compás*:



Síncopas de compás

Calderón

Es un signo en forma de semicírculo con un punto en su interior. Se coloca encima o debajo de una nota o pausa y su efecto es prolongar a voluntad la duración de dicha figura o silencio.

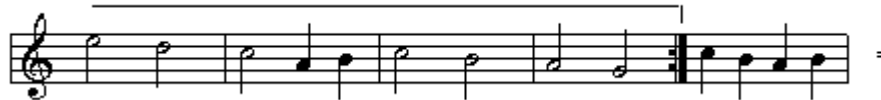


Signos de repetición

El más usual es el formado por dos dobles barras con dos puntos, que indican que el fragmento entre ellas debe repetirse.



Cuando sólo está escrita la segunda doble barra con dos puntos, indica que debe repetirse desde el principio de la obra.



Casillas de 1º, 2º

Junto a la segunda doble barra se pueden encontrar estas casillas que indican que el compás o compases con dicha casilla, deben tocarse las veces indicadas en la mismas.



El signo

En caso de usarse, este signo debe aparecer por dos veces en una obra. Cuando se encuentra por segunda vez, se debe volver allí donde lo encontramos por primera vez y proseguir desde allí.

Este signo se combina frecuentemente con otro  que indica que se debe saltar a la Coda, desde el punto determinado por este.

Da Capo (abreviado D.C.)

Este signo indica volver al principio de la obra.

Elaborado:

Universidad Nacional de Villa María

Editado:

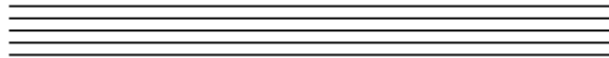
Fundación Universidad Nacional de Villa María

UNIDAD N° 3

El aspecto vertical de la música, es decir la altura, utiliza actualmente los siguientes símbolos para su escritura:

Pentagrama

Es un conjunto de 5 líneas paralelas , que comprenden entre sí 4 espacios, donde se escriben los signos musicales.



Líneas adicionales

Los sonidos musicales que por su altura no pueden ser representados en el pentagrama, utilizan las llamadas *líneas adicionales*. Estas se escriben por medio de unas rayas cortas paralelas y equidistantes al pentagrama, situadas encima o debajo del mismo.



Claves

Son signos que se colocan a la izquierda del pentagrama y que definen las notas escritas en él. Hay tres signos de clave y siete claves. Originariamente se utilizaban las mismas letras que definía el sonido que se ubicaba en la línea o espacio de la clave: G (clave de sol) F (clave de fa) y C (clave de Do).



Las más utilizadas son: -La clave de Sol, que comienza a dibujarse a partir de la segunda línea, dando el nombre a la nota **sol**, y a partir de ahí se sitúan las otras notas, ascendiendo o descendiendo. En ella se escriben las notas más agudas.



-La clave de Fa en cuarta línea, que sirve para escribir las notas más graves. Ubica a la nota **fa** en la cuarta línea, y a partir de ahí el resto de las notas, ascendiendo o descendiendo



Notas

Son signos que representan la altura del sonido, que se escriben en las líneas y espacios del pentagrama. Son siete, y se denominan: DO – RE – MI – FA – SOL – LA –SI (en los países latinos) y C -D-E-F-G-A-B (en la notación inglesa).



Un poco de historia:

Pitágoras (580 a de C.) les puso nombre a las notas con las letras del Alfabeto Jónico.

En el S. IV el tratado musical de Boecio “De Institutione Musicae”, establece en Europa las letras de las notas de la escala con letras griegas.

En 1026 Guido D’Arezzo establece los nombres monosilábicos. Cuando hablamos con letras observamos que la A y E, duran menos que las sílabas orales Be, Ce, De, Efe y Ge. Para que todas en su nombre tuvieran la misma duración, se optó por sistema silábico. Cada sílaba corresponde a la primera sílaba de cada verso del “Himno a San Juan Bautista”, con excepción del **Si** (diábulus en Música) que recién fue nombrada como tal uniendo la **S** e **I** de Sancti Iohanes, respectivamente.

El gran pentagrama

Consiste en la unión de dos pentagramas, el superior en clave de sol y el inferior en clave de fa en cuarta línea, unidos por medio del **do central**, ubica en la línea adicional intermedia entre ambos pentagramas. Es el sistema utilizado para la escritura pianística.



Tonos y semitonos

Las distancias entre dos sonidos naturales consecutivos (grados conjuntos) de nuestro sistema, no son todas iguales. La menor distancia se denomina semitono, y la mayor (formada por dos semitonos) lleva el nombre de tono.

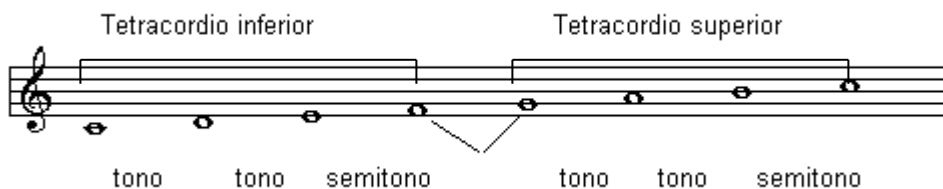
Escala

Es la base de un sistema musical, la selección y el ordenamiento de las notas. Puede ser ascendente o descendente.

Existen muchos tipos de escalas, la que se utiliza como base en el sistema tonal occidental, es la escala Mayor o Jónica, tomando como base el tono de Do.

Escala mayor o Jónica

La escala mayor se obtiene al ordenar los sonidos naturales en forma consecutiva ascendente a partir de DO. Se obtiene así la siguiente sucesión de tonos y semitonos:



Los semitonos naturales quedan ubicados entre el MI y el FA, y entre el SI y el DO.

Se puede formar una escala mayor a partir de cualquier nota de la escala, siempre que respetemos la estructura básica T – T – ST –T- T –T – ST.

Alteraciones

Son signos que tienen la finalidad de modificar la altura de la nota delante de la cual se hallan ubicadas. Ellas son:

Sostenido-----	#	eleva un semitono la altura de la nota.
Bemol-----	b	baja un semitono la altura de la nota.
Doble sostenido-----	x	eleva un tono la altura de la nota.
Doble bemol-----	bb	baja un tono la altura de la nota.
Becadro-----	□	anula las alteraciones que tenga la nota.

Las alteraciones deben colocarse en la misma línea o espacio en donde se encuentra la nota a la que deben afectar e inmediatamente delante de ésta.



Una alteración afecta a la nota delante de la que se encuentra y a las siguientes del mismo nombre y altura hasta el final del compás.



También son sostenidos



No es necesario
pero mejor colocar
alteraciones de
precaución

Un poco de historia:

La introducción de las alteraciones (teclas negras del teclado) se realiza a partir del S.IX, en el período conocido como “Música Ficta”(del italiano fingido: engañoso, simulado). Se realiza por “presión de uso”. Se introducen en el siguiente orden: Sib Fa# Mib Do# Sol#

La razón por la cual se les puso nombre compuesto (ej: Do#) está en el hecho de que de no haberse impuesto esta modalidad, habría que haber aumentado la cantidad de líneas y por

ende de espacios de nuestro pentagrama, habiéndose producido una dificultad mayor en la escritura y lectura musical.

= sostenido, viene de Diesis (Griego = elevado = el que está más arriba.)

b = bemol, textualmente quiere decir en latín be mollis (be, la letra “b” ; mollis = suave.)

♭ = becuadro:

Al **b** , los dibujantes le dicen “b redonda”.

A la **♭** le dicen “be cuadrada” (en latín se denominaba b Quadratum). De allí “becuadro”.

Su escritura se degeneró en

Los alemanes creyeron ver en el becuadro una H, por esta razón, para los alemanes:

- H es igual a Si natural
- B es igual a Si bemol

Este problema subsiste actualmente:

- para nosotros Si natural es B, para los alemanes Si natural es H.
- para nosotros Si bemol es Bb, para los alemanes Si bemol es B.

Clases de alteraciones

Propias: Forman la *armadura de clave*, se colocan al principio del pentagrama y sirven para indicar la tonalidad. Afectan a toda la obra, salvo que sean anuladas por alteraciones accidentales, o que se indique una nueva tonalidad.

Accidentales: Se colocan delante de la nota que quieren alterar y su efecto dura sólo hasta que termine el compás donde están colocadas.

Armadura de clave

Para logra una escala mayor desde una nota diferente a do, se tiene que hacer uso de las alteraciones. El conjunto de alteraciones necesarias para construir una determinada escala mayor se denomina “armadura de clave”.

La armadura de clave se escribe inmediatamente después de la clave y su efecto es hasta el final de la obra.

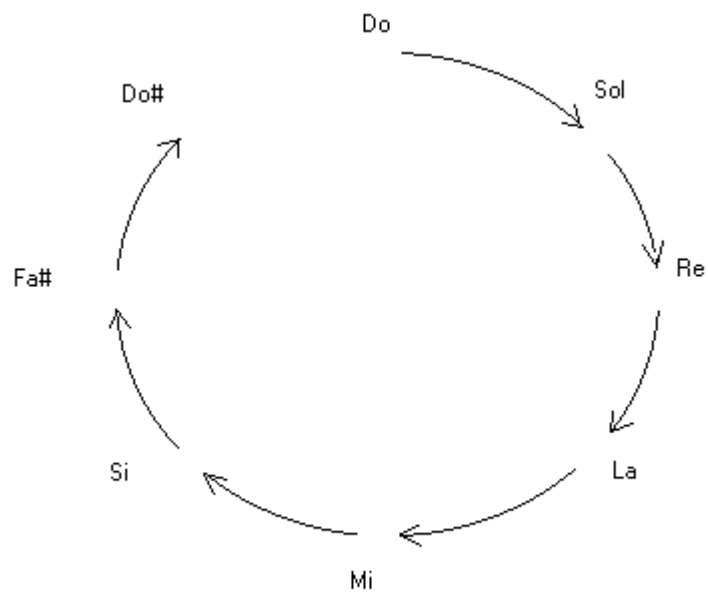
Armadura de clave de Mib



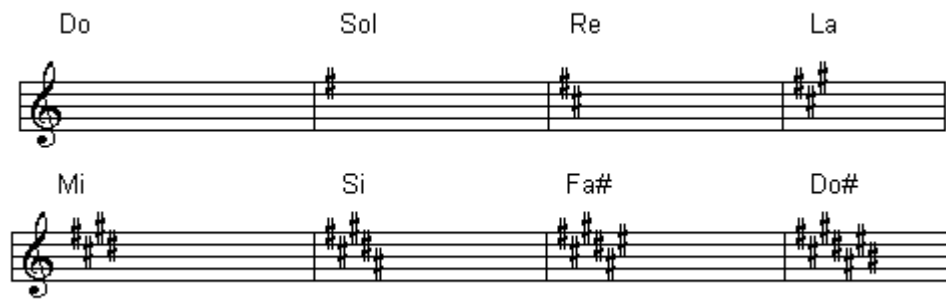
La colocación de las alteraciones que componen una armadura de clave viene determinada por el círculo de quintas:

Círculo de Quintas

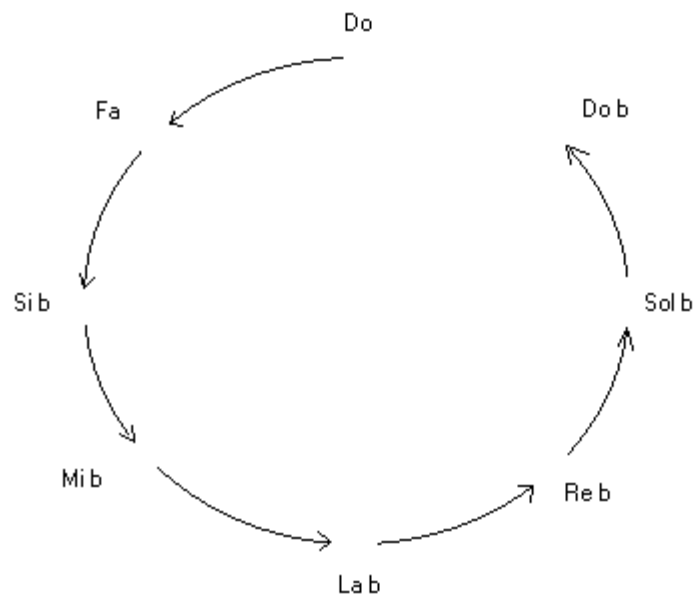
Subiendo por 5as. Justas desde Do, con la intención de escribir una nueva escala mayor a partir de la nota obtenida, se encuentran las Tónicas de las escalas Mayores, que necesitan tantos sostenidos como 5as. se ha subido.



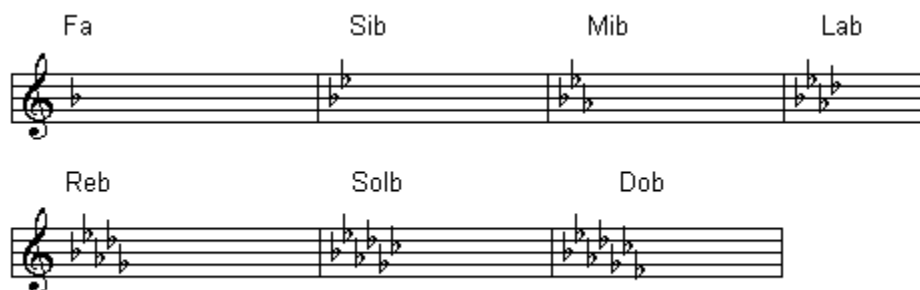
Su colocación en el pentagrama es tal como se indica:



Bajando por 5as. Justas a partir de Do, se encuentran las Tónicas de las escalas Mayores que necesitan tantos bemoles como 5as. se hayan bajado.



Su colocación en el pentagrama es tal como se indica:



Notas diatónicas y cromáticas

Dia= a través de, tónica= tonalidad : “a través de la tonalidad”. Actualmente define a las siete notas que conforman la escala correspondiente al centro tonal escogido.

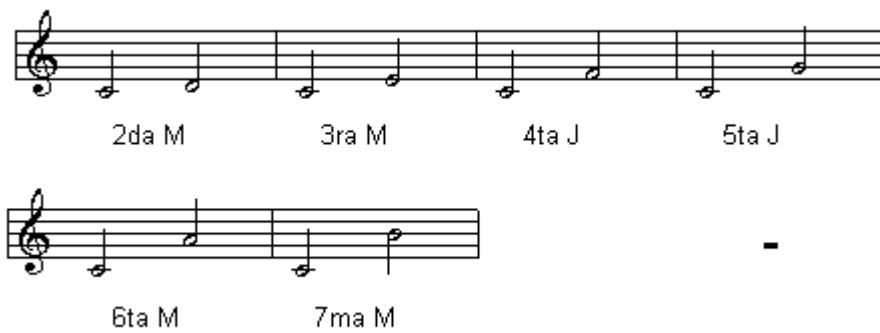
Como cromáticas (Cromatismo=color) se definen a todas las notas que no están dentro de la tonalidad escogida.

Intervalo

Se llama intervalo a la diferencia de altura entre dos sonidos. Puede ser melódico (si los sonidos son consecutivos), o armónico (si los sonidos son simultáneos). Los intervalos se nombran contando cuántas notas de la escala hay entre los dos sonidos, incluidos éstos.



En la escala Mayor encontramos los siguientes intervalos naturales:



2ºMayor = 1 tono

3ºMayor = 2 tonos

4ºJusta = 2 tonos y 1 semitono

5ºJusta = 3 tonos y 1 semitono

6ºMayor = 4 tonos y 1 semitono

7ºMayor = 5 tonos y 1 semitono

Tabla de relaciones entre los intervalos:

- 1 tono	- ½ tono	intervalo base	+ ½ tono	+ 1 tono
disminuído	menor	Mayor	aumentado	doble aumentado
doble dismin.	disminuído	menor	Mayor	aumentado
doble dismin.	disminuído	Justo	aumentado	doble aumentado



Enarmonía

Se denominan enarmónicos aquellos sonidos que tienen distinto nombre pero igual sonido. Este concepto surge a partir del año 1691, cuando se adopta el Sistema Temperado de Afinación (ej: Do# y Reb ocupan la misma tecla del piano.)

Melodía

Podemos definir a la melodía como una sucesión de sonidos ordenados con un criterio estético determinado. Una melodía está estructurada de un modo muy similar al que se utiliza para escribir una obra literaria. Están formadas por frases, semifrases, motivos y células. En ella se perciben pausas, inflexiones y cadencias (posean o no texto) , al igual que en el discurso hablado.

UNIDAD N° 4

Un poco de historia

Los **Griegos**, en el S. II d. De C. desarrollaron el uso de los modos como sistema compositivo: dispusieron los sonidos naturales por grados conjuntos, obteniendo así *7 modos*, los cuales tienen una estructura única y original.

San Agustín y San Ambrosio (obispo de Milán 340 – 397 d. De C.) introducen el canto de los himnos y el uso de 4 Modos Griegos, a los que denominó *Auténticos*. Los Griegos los anotaban en forma descendente, los occidentales en forma ascendente (elevados hacia el Señor Dios).

Los modos auténticos son:

Dórico	Re Mi Fa Sol La Si Do Re
Frigio	Mi Fa Sol La Si Do Re Mi
Lidio	Fa Sol La Si Do Re Mi Fa
Mixolidio	Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

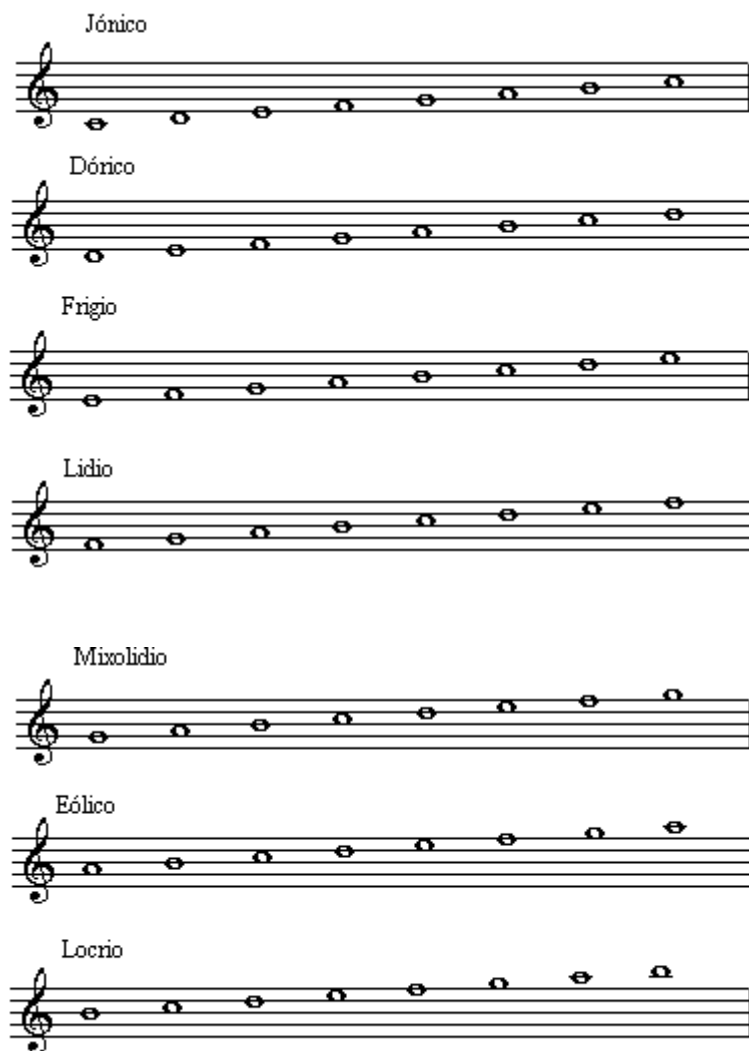
San Gregorio (Papa 504 – 604 d. De C.) incorpora 4 Modos más, a los que denominó *Plagales*. Plagal es un término griego que significa *oblicuo* (sesgado, inclinado), y define la relación que hay, por ejemplo entre La plagal y Re auténtico (ver abajo entre segundo y primer modo respectivamente).

Auténtico	Re Mi Fa Sol La Si Do Re
Plagal	La Si Do Re Mi Fa Sol La
Auténtico	Mi Fa Sol La Si Do Re Mi
Plagal	Si Do Re Mi Fa Sol La Si
Auténtico	Fa Sol La Si Do Re Mi Fa
Plagal	Do Re Mi Fa Sol La Si Do
Auténtico	Sol La Si Do Re Mi Fa Sol
Plagal	Re Mi Fa Sol La Si Do Re

Enrique de Glarys, en 1547, estudia la Teoría Musical Griega, e interpreta erróneamente, un orden de los Modos. Pese a estar errado, el orden y nombres que se usan actualmente, son los que él dio.

Los Modos según el orden dado por E. de Glarys, se conocen como Modos Glareanos, y en la actualidad se los denomina Modos Griegos o más comúnmente en la música popular como Escalas Griegas.

Ellos son:



Cada Modo tiene una estructura diferente:

Io	TTSTTTT
D	TSTTTST
P	STTTSTT
Ly	TTTSTTS
M	TTSTTST
Ae	TSTTSTT
Lo	STTSTTT

Los Griegos y Occidente hasta el S. VIII, hicieron música MONOFÓNICA (mono=uno, fono=sonido)

A partir del S VIII, comienza la “Evolución Vertical” de la misma (asociada al Estilo Gótico, porque tiende hacia la altura). Aparecen:

- 1- El canto en octavas paralelas (MAGADIZACION).
- 2- El canto en quintas perfectas/ cuartas perfectas (ORGANUM, denominado así porque se cree que así trabajaba el órgano que entró en occidente en el S. IX).
- 3- Aparece la primera manifestación polifónica (DISCANTO o DIAFONÍA, esta técnica consiste en que cuando una voz sube la otra baja y viceversa – idea francesa).
- 4- Aparecen las terceras / sextas (idea inglesa).

Hacia el 1300 se produce el inicio de la POLIFONIA (poli= muchas, fonía= voces).

En el S.XVII se inicia un camino hacia lo moderno: el concepto horizontal del contrapunto, da paso a la tendencia monódica que organiza la armonía desde la verticalidad, fijando las bases de lo que actualmente denominamos TONALIDAD.

Sistema tonal

Para poder convertirse en vehículo de la información musical, el material sonoro requiere de una selección y un ordenamiento sistemáticos. Para ello han surgido diversos sistemas, según el ámbito cultural y la época. El *sistema tonal* adoptado por la cultura occidental utiliza como material sonoro estructuras de octavas divididas en 12 semitonos cada una . Define a un grupo de sonidos cuyo funcionamiento está regido por un sonido principal llamado **tónica**, en base al cual se establecen relaciones de transición, tensión y distensión.

La tonalidad se basa en siete sonidos llamados grados que se corresponden con los siete nombres de las notas de la escala. Se identifican con números romanos.

El sistema tonal utiliza dos Modos: el Modo Mayor (o Jónico según los modos griegos), que se obtiene al ordenar los grados de forma que resulte una escala con la siguiente distribución de tonos y semitonos:

T – T- ST – T –T – T – ST

el Modo Menor (o Eólico según los modos griegos), que se obtiene al ordenar los grados de forma que resulte una escala con la siguiente distribución de tonos y semitonos:

T – ST – T – T - ST – T – T (también llamada antigua)

Se utilizan actualmente otras distribuciones de los semitonos del segundo tetracordio, dando origen a la Escala Menor Armónica y Escala Menor Melódica.

Grados tonales

Son los que definen la tonalidad y son : I (reposo) – IV(transición) – V(tensión)

Grados modales

Son los que definen el modo de la tonalidad y son : el III principalmente y los II, VI y VII.

El modelo base

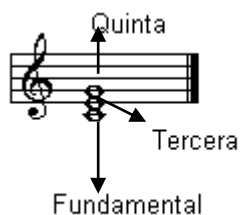
En la música occidental se ha tomado como base la Tonalidad en Modo Mayor, de modo que cuando nos referimos a una determinada “tonalidad”, se sobreentiende que es “mayor” si no se dice lo contrario.

Armonía

La armonía trata acerca de las relaciones de los sonidos en la música tonal. Su fundamento lo constituye el acorde perfecto o tríada. Hablamos de Armonía Horizontal cuando nos referimos al sistema *escala* (del Griego: armoniai=arreglo; horizontal, por la forma de escribirse, o sea Grados dispuestos sucesivamente.) Hablamos de Armonía Vertical cuando nos referimos al sistema *acorde* (por la forma de escribirse, o sea Grados dispuestos simultáneamente.).

Acorde

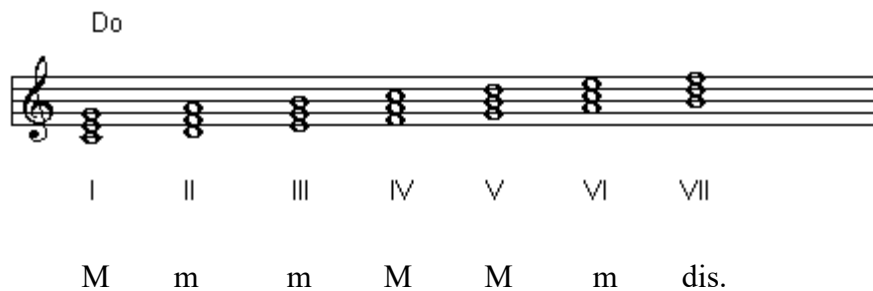
Es la resultante de superponer dos terceras consecutivas. Sobre cada grado de la escala podemos formar un acorde tríada, también llamado Acorde Perfecto:



El grado sobre el que se forma un determinado acorde se llama fundamental, la primera tercera superpuesta se llama “tercera del acorde”, y a la segunda tercera: “quinta del acorde”, por el intervalo de quinta que forma con la fundamental.

Clasificación de los acordes tríadas

Los siete acordes que se forman sobre los siete grados de la escala no son iguales, ya que los intervalos entre la fundamental y su tercera y su quinta no lo son, ello motiva la clasificación por especies de los mismos. Los acordes que se forman sobre la escala mayor son:



Estos acorde se pueden reunir en tres grupos: los que tienen 3º Mayor y 5º Justa se llaman “Mayores”, los de 3º menor y 5º Justa se llaman “menores” y los de 3º menor y 5º disminuída que se llaman “disminuidos”.

Una vez agrupados vemos que los acordes formados sobre el I , IV y V grados son Mayores , los formados sobre el II, III y VI grados son menores, y el formado sobre el VII grado es disminuido.

Cifrado de los acordes tríadas

En la música popular se cifran los acordes utilizando la letra de su fundamental, y otra letra o signo para definir su especie.

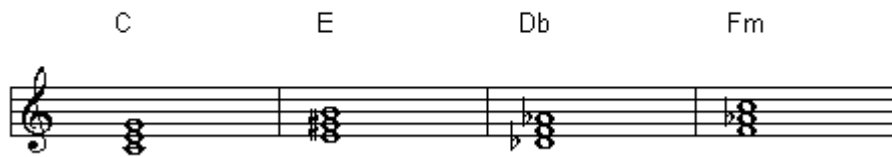
Los acordes mayores se cifran con letra mayúscula.

Los acordes menores se cifran con la letra mayúscula seguida de una “m” o u “-”.

Los acordes disminuidos se cifran con la letra mayúscula seguida del signo “o” ó “dis”.

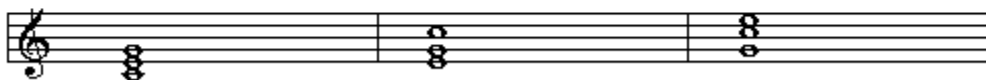
Cuando el acorde está invertido, (o sea cuando no tiene la fundamental del acorde como nota más grave) se utiliza el mismo cifrado que el usado para su estado fundamental, más una línea quebrada debajo de la cual se coloca la letra que corresponde a la nota más grave.

Acordes en estado fundamental



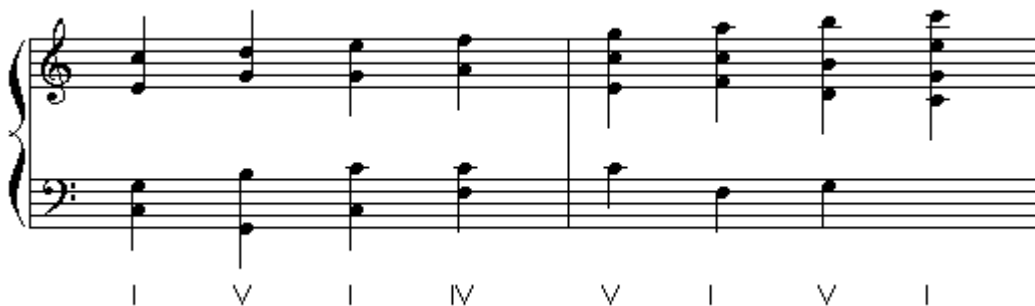
Acorde de C con sus inversiones:

C (fundamental) C/E (1ra. inversion) C/G (2da. inversion)



Funciones tonales

Las funciones tonales son tres: Tónica o Distensión, Dominante o Tensión y Subdominante o Transición. Cada acorde desempeña una de estas funciones, que viene determinada por el grado sobre el que se forma y por los grados que contiene dicho acorde. El I , IV y V grados cumplen estas funciones básicas, pudiendo armonizar con ellos todos los grados de la escala.



Progresión armónica

Se define así a una sucesión de acordes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff contains five measures of chords, each represented by a vertical line with a double bar and a cross at the bottom. Above each measure is a chord name, and below each measure is a Roman numeral. The progression is: F (I), Dm (VI), Gm (IV), Edis (VII), and F (I).

Chord	Interval
F	I
Dm	VI
Gm	IV
Edis	VII
F	I

Elaborado:

Universidad Nacional de Villa María

Editado:

Fundación Universidad Nacional de Villa María

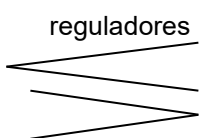
UNIDAD N° 5

Teoría de la expresión

Con este título se define generalmente a los signos musicales que se utilizan para determinar los *Matices*, las *Articulaciones*, el *Movimiento*, y el *Carácter*.

Matices

Los matices son los diferentes grados de intensidad que se imprimen a los sonidos. Generalmente se indican por medio de signos que son abreviaturas de términos italianos. Los más usados son los siguientes:

Pianísimo	pp	muy suave	
Piano	p	suave	
Sotto voce	s.v.	suave	
Mezza voce	mz.v.	a media voz	
Mezzo forte	m.f.	medio fuerte	
Forte	f	fuerte	
Fortissimo	ff	muy fuerte	
Crescendo	Cres.	aumentando el volumen gradualmente	
Decrescendo	Decres.	disminuyendo el volumen gradualmente	
Diminuendo	Dim.	disminuyendo el volumen gradualmente	
Morendo	Mor.	muriendo	
Perdendosi	Perd.	perdiéndose	

Articulaciones

Son signos que se colocan encima de la nota a la que afectan e indican el modo de ataque de la misma:

-  Ataque percusivo, la nota mantiene todo su valor.
-  Ataque percusivo, la nota disminuye su valor 2/3 aproximadamente.
-  Staccato, la nota disminuye su valor a la mitad.
-  Tenuto, la nota, acentuada ligeramente, mantiene todo su valor.

La expresión legato, en música tradicional, equivale a la “ligadura de expresión” que se usa actualmente.

El movimiento

Es el grado de velocidad con que debe interpretarse una obra musical o una sección de ella.

Clasificación tradicional (utiliza términos italianos) Ninguno de ellos expresa una velocidad exacta, aunque sí aproximada. Los más usados son:

Largo	Largo, muy lento
Lento	Lento
Adagio	Más vivo que lento.
Andante	Muy moderado
Allegretto	Poco animado
Moderato	Moderado
Allegro	Animado
Vivace	Vivaz
Presto	Rápido
Prestísimo	Rapidísimo

Clasificación “no clásica”: En la música popular es usual indicar el tipo de ritmo de la obra, esto indica una velocidad aproximada y si las corcheas deben interpretarse con o sin swing.

Algunos de ellos son:

Latín – Bossa – Ballad – Rock – Slow Rock – Swing – Medium Swing – Bop – etc.

Para lograr mayor precisión en la indicación del movimiento, se utiliza la relación con el metrónomo, indicando una figura musical igual a un número, que indica la cantidad de veces que el péndulo oscilará por minuto.

 = 60 indica 60 negras por minuto.

Carácter

Es manifestar el “sentir” de la música. Se indican con términos italianos y actualmente casi han caído en desuso. Los principales son:

Mesto	Triste
Tranquilo	Tranquilo
Con Grazia	Con gracia

Deciso	Decidido
Con Fuoco	Con fuego
Scherzando	Jugueteando
Marziali	Marcial.

Elaborado:

Universidad Nacional de Villa María

Editado:

Fundación Universidad Nacional de Villa María

Bibliografía consultada para elaborar el presente Documento:

EFRON Alexander *“El Mundo del Sonido”* Arg. S.A. Editorial Bell.- 1971

GARMENDIA Emma *“Educación Audioperceptiva”* Arg. Ricordi.- 1981

AGUILAR María del Carmen *“Método para leer y escribir música”* Arg. M del C. Aguilar -1997

HINDEMITH Paul *“Adiestramiento elemental para músicos”* Arg. Ricordi – 1982

DE RUBERTIS V. *“Teoría completa de la música”* Arg. Ricordi

STEPHAN Rudolf *“Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal. Música”* Arg. Compañía General Fabril Editora – 1964

HERRERA Enric *“Teoría Musical y Armonía Moderna”* España. Antonio Bosch - 1997

MICHELS Ulrich *“Atlas de Música I”* Arg. Alianza Atlas.

CIALLELLA Juan Carlos *“Armonía Modal aplicada al Teclado y Acústica Musical”* Arg. Apuntes de cátedra - 1998

Bibliografía particular (apuntes de cursos, revistas de actualidad musical: “Musiquero” ,“Mixer”)