

Los ejercicios que forman esta sección son apenas una muestra, una guía. Cada uno de ellos plantea alguna sugerencia de realización, pero pueden ser trabajado de muchísimas maneras. Inventa tus propios ejercicios y compártelos con tus compañeros.

* Toca la escala. Canta. Lee a primera vista con el nombre de las notas

① 

② 

③ 

* Canta nuevamente sin el nombre de las notas

* Busca algún texto y léelo con las melodías 1, 2 y 3

*Canta para internalizar las distancias entre las distintas notas de la escala y la tónica.
Inventa ejercicios similares modificando el ritmo.

①



*- Canta con el nombre de las notas

②



③



④



* Canta con el nombre de las notas primero y luego con laleo.
Marca el pulso y utiliza el movimiento de dirección.

①

②

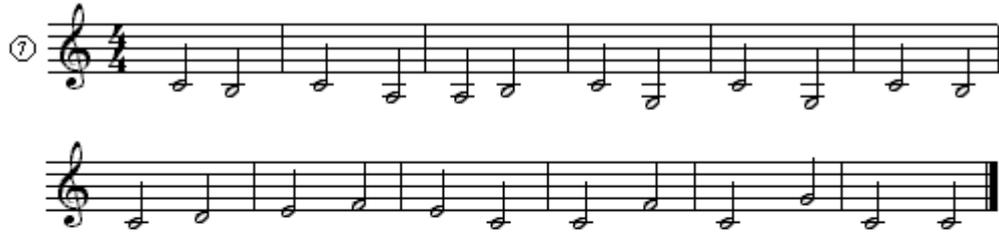
③

④

⑤

* Canta con el nombre de las notas.
Junto con un compañero utiliza este material para hacer dictados melódicos: uno canta sin el nombre de las notas y el otro escribe en pentagrama.
Inventa ejemplos similares.





*Estos ejercicios tienen muchos saltos. Si lo necesitas, recurre a las canciones "recuerda intervalos" para cantarlos con precisión.

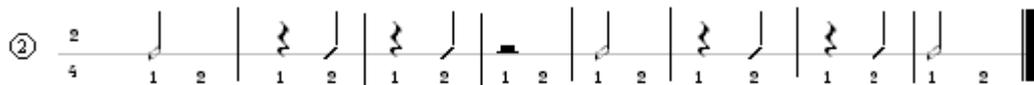


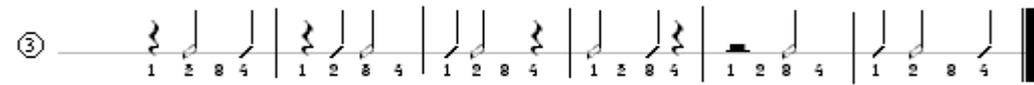
Realiza los siguientes ejercicios utilizando todo tipo de percusión corporal, y procurando internalizar un pulso constante. Realízalos también con desplazamientos y con la voz, para lograr una mayor comprensión de las duraciones.

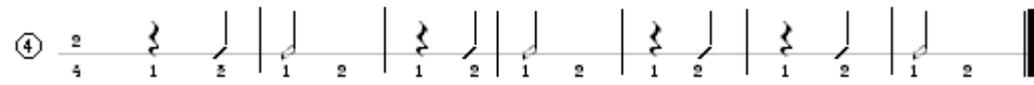
* Lee los siguientes ejercicios tocando en algún instrumento, mientras cuentas los tiempos en voz alta.

Luego léelos con palmas marcando el pulso con el pié.

① 

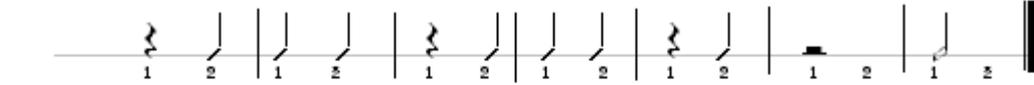
② 

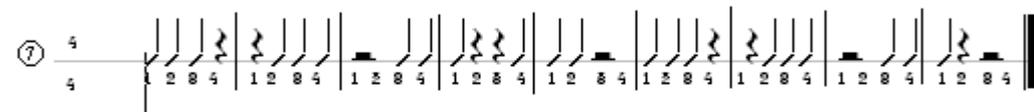
③ 

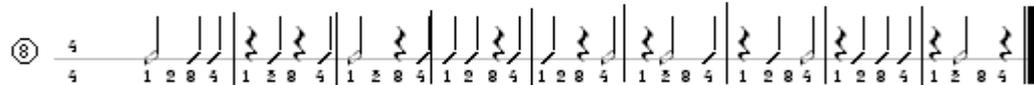
④ 

⑤ 

⑥ 



⑦ 

⑧ 

⑨ 

⑩ 

*-Lee utilizando timbres diferentes para cada línea rítmica.

①

②

③

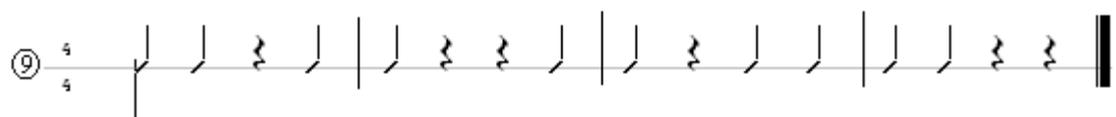
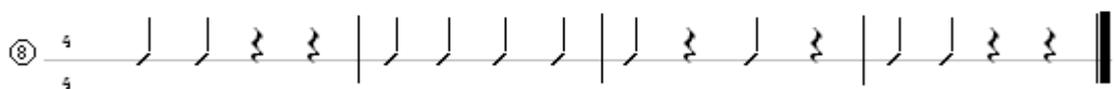
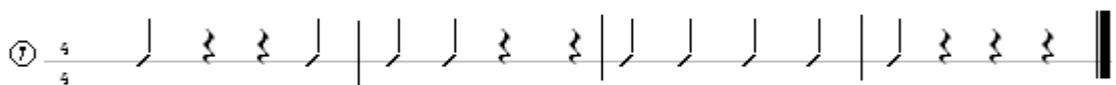
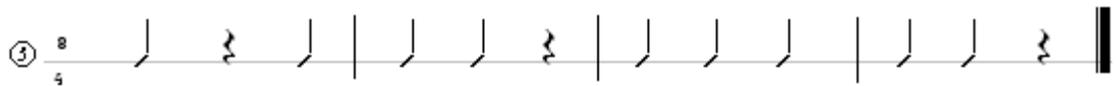
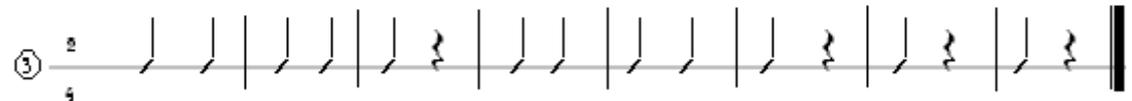
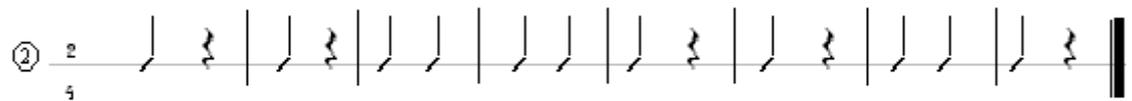
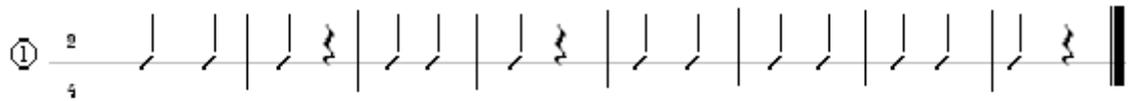
④

⑤

⑥

⑦

*-Lee con palmas, tocando un instrumento o cantando mientras marcas el pulso con el pie.



*-Lee de a dos

① $\frac{4}{4}$

② $\frac{4}{4}$

③ $\frac{4}{4}$

Detailed description: This section contains three staves of music, numbered 1, 2, and 3. Each staff begins with a circled number and a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with various rhythmic markings such as slurs and accents. The staves are separated by vertical bar lines, and each ends with a double bar line.

*-Canta y realiza la marcación tradicional, utilizada por los directores.

① $\frac{8}{4}$

② $\frac{4}{4}$

③ $\frac{2}{4}$

④ $\frac{8}{4}$

⑤ $\frac{4}{4}$

⑥ $\frac{2}{4}$

⑦ $\frac{4}{4}$

⑧ $\frac{8}{4}$

Detailed description: This section contains eight staves of music, numbered 1 through 8. Each staff begins with a circled number and a time signature. The time signatures are 8/4, 4/4, 2/4, 8/4, 4/4, 2/4, 4/4, and 8/4 respectively. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with various rhythmic markings such as slurs and accents. The staves are separated by vertical bar lines, and each ends with a double bar line.

