



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA**

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Programa asignatura 2017 - Lengua Inglesa I

Año
2017

Cuerpo docente

Ziraldó, Ana Claudia - Mussetta, Mariana
Alejandra

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



Espacio Curricular: Lengua Inglesa I (2EP 4801)

Curso: 1er año

Año académico: 2017

Régimen de cursado: anual

Carga horaria semanal: 8 (ocho) horas

Correlatividad: Horizontal/ Vertical: --

Profesoras: Ana Claudia Ziraldo

Mariana Alejandra Mussetta

I. OBJETIVOS

I.I. OBJETIVOS GENERALES: A través del desarrollo del espacio curricular se procurará que el/la estudiante:

- Se desempeñe con corrección y fluidez en las cuatro macro-habilidades (lectura, escritura, producción oral y comprensión auditiva) y alcance el nivel pre-intermedio en el uso de la lengua (Nivel B1: Threshold or Intermediate) según lo establecido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER, o CEFR en inglés).¹
- Pueda reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje.
- Reconozca la importancia y haga uso de diferentes estrategias de aprendizaje.
- Sea capaz de realizar aprendizajes progresivamente autónomos.
- Comprenda el concepto de plagio, reconozca sus distintas formas y desarrolle estrategias a fin de evitarlo.
- Desarrolle competencias en el uso de las TICs en beneficio de su propia actividad formativa.
- Se concientice sobre la relevancia de la escritura académica como medio para lograr la adquisición y transmisión de conocimientos como integrante de la comunidad académica.

I.II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: A través del desarrollo del espacio curricular se procurará que el/la estudiante:

- Logre la comprensión y producción de textos orales en los registros formal e informal, expresándose en forma fluida, coherente y precisa de acuerdo al nivel.
- Se exprese en forma organizada y coherente al diseñar un CV, y al escribir cartas y párrafos utilizando el formato adecuado y el vocabulario específico de las áreas temáticas.
- Adquiera y/o afiance hábitos de lectura crítica de textos formales e informales.
- Utilice estrategias que le permitan desarrollar las competencias necesarias para desempeñarse en las macro-habilidades.
- Integre a Lengua Inglesa I los contenidos de los espacios curriculares Fonética y Gramática del primer año de la carrera.

¹ <http://www.cambridgeenglish.org/es/exams/cefr/>



- Logre autosuficiencia en la utilización de recursos tecnológicos para incorporar y realizar la práctica intensiva de los contenidos desarrollados en el espacio curricular.
- Haga uso adecuado del aula virtual.
- Respete las normas básicas de comunicación virtual en el ámbito académico.

II. CONTENIDOS

II.I. CONCEPTUALES

II.I. 1. TEMÁTICOS

Eje temático I: La ciudad. La casa y el hogar. El estado del tiempo. Medios de transporte. El medioambiente.

Eje temático II: Viajes y turismo. Vacaciones. La playa. Deportes de agua.

Eje temático III: La gente. Familia y amigos. Celebridades. Apariencia. Personalidad. La personalidad y el empleo. Las relaciones.

Eje temático IV: Salud. Deportes. Alimentación.

Eje temático V: El síndrome de Asperger. La novela "crossover." La novela multimodal. Texto literario/ de lectura: *The Curious Incident of the Dog in the Night-time*.

Eje temático VI: La tecnología. La comunicación. El comercio.

Eje temático en el programa	Unidad del libro <i>Premium Pre-intermediate</i>
I. La ciudad. La casa y el hogar. El tiempo. Medios de transporte. El medioambiente.	1, 5, 9
II. Viajes y turismo. Vacaciones. La playa. Deportes de agua.	2, 6
III. La gente. Familia y amigos. Celebridades. Apariencia. Personalidad. La personalidad y el empleo. Las relaciones.	3, 10, 4
IV. Salud. Deportes. Alimentación.	7, 14
V. Las Artes. Texto literario/ de lectura: <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-time</i> . La novela multimodal. La novela "crossover." El síndrome de Asperger.	8, 11, 13
VI. La tecnología. La comunicación. El comercio.	12, 15

II.I.2. LÉXICO/GRAMÁTICALES

Se incluyen aquí todos los contenidos morfo-sintácticos y léxicos tratados en la bibliografía obligatoria.

II.I.3. FONOLÓGICOS



Mediante el desarrollo de los contenidos conceptuales se afianzarán los contenidos fonológicos tratados en la asignatura específica.

II.I.4. COMPOSICIÓN

Puntuación.

Nexos.

Cartas formales e informales.

CV.

El párrafo.

Párrafos narrativos, por proceso, descriptivos.

II.II. PROCEDIMENTALES:

Destreza en el uso de diversas fuentes de consulta (diccionarios, periódicos, libros, la web, etc.).

Lectura comprensiva de textos de diversos géneros.

Comprensión auditiva: solución de ejercicios, reproducción oral, seguimiento de instrucciones.

Dramatización de situaciones.

Discusión grupal de temas.

Presentaciones orales.

Solución de ejercicios y producción de oraciones con determinados problemas gramaticales y semánticos.

Diseño de CV/CV digital.

Redacción de cartas y párrafos en el marco de la alfabetización académica.

Práctica de la lengua en entornos tecnológicos y virtuales (uso de audio y video, software, páginas web, diccionarios en línea y programas de concordancia, plataforma virtual, etc.)².

II.III. ACTITUDINALES

Respeto y valoración por otras culturas y reafirmación de la identidad cultural propia.

Valoración de las opiniones y habilidades de sus pares y respeto por las discrepancias y diferencias.

Disposición al trabajo cooperativo.

Actitud de crítica constructiva.

Participación activa y sistemática durante el desarrollo de las clases.

Iniciativa y autonomía para la resolución de problemas (por ejemplo, consulta de distintas fuentes bibliográficas, consulta a pares u otros docentes)

Reconocimiento y comprensión de cuestiones de valor más la capacidad para juzgarlas autónomamente.

Capacidad para aprovechar nuevos recursos, adaptarse y afrontar los cambios.

Habilidad para manejar y gestionar la información.

² El Centro de Autoaprendizaje y la biblioteca se encuentran disponibles a tal efecto.



Capacidad de generar estrategias propias de aprendizaje y de comunicación en la lengua extranjera.

Responsabilidad para con los compromisos asumidos en el marco de la cátedra.

Solidaridad con el otro respecto del conocimiento adquirido.

Reconocimiento del compromiso social y ético que implica el saber (por ejemplo, la ilegalidad y sanciones de las que será pasible el estudiante en caso de incurrir en plagio o copiado en las instancias de evaluación).

III. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica que permita la participación activa de los estudiantes, propiciando espacios de discusión y reflexión para la construcción de conocimientos.

Alumnos regulares:

Será requisito para regularizar la asignatura:

- asistir al 80% de las clases dictadas.
- **participar activa y sistemáticamente durante el desarrollo de las clases. La evolución académica del/de la estudiante, fruto de su trabajo comprometido, responsable y continuo será requisito fundamental para regularizar el espacio curricular.**
- **entregar en tiempo y forma** el 100% de los trabajos prácticos escritos asignados y el 80% calificado como PASSING (APROBADO). El/La estudiante tendrá una sola instancia de recuperación de cada uno de ellos.
- realizar el total de las presentaciones orales a determinar por las docentes de la cátedra. Dichas presentaciones tendrán el carácter de prácticos orales. Los mismos no tendrán opción de ser recuperados si el estudiante no se presentare a rendirlos.
- aprobar 3 (tres) evaluaciones escritas con opción a un cuarto parcial integrador de recuperación al finalizar el año.
- aprobar 3 (tres) parciales orales con opción a un cuarto parcial recuperatorio integrador al finalizar el año.
- participar del aula virtual en los tiempos y modalidad estipulados.

Alumnos libres:

Se consideran alumnos libres a aquellos que no hayan cumplimentado con todos y cada uno de los requisitos especificados para los alumnos regulares.

Los alumnos libres rinden la totalidad de las unidades de *Premium pre-intermediate* según figuran en la Tabla de Contenidos (Table of Contents) del libro de texto mencionado.

Exámenes:

Alumnos regulares:

El examen final de la asignatura consta de una instancia escrita y otra oral, ambas de carácter obligatorio. En el examen escrito será condición básica aprobar:

- a. el ítem correspondiente a *Composición*, y
- b. el porcentaje pre-establecido del resto de la ejercitación que se haya diseñado (60%); de no suceder así, se invalida el resto del examen. La no aprobación de una de las dos partes/ instancias del examen escrito invalidará la otra.

Como parte del examen oral el alumno deberá

- a. exponer un tema a elección relacionado con las unidades temáticas del programa (la fuente no tendrá necesariamente que surgir del libro de texto), y
- b. participar de cualquier otra instancia comunicativa oral a sugerencia del Tribunal.

Habiendo cumplimentado con el examen escrito se procederá al examen oral, el cual versará sobre los temas incluidos en el programa. Ambas instancias, escrita y oral, son eliminatorias.

Alumnos libres:

El examen final de la asignatura consta de una instancia escrita y otra oral, ambas de carácter obligatorio. En el examen escrito será condición básica aprobar:

- a. el ítem correspondiente a *Composición*,
- b. el porcentaje pre-establecido del resto de la ejercitación que se haya diseñado; de no suceder así, se invalidará el resto del examen,
- c. el/ los ejercicios correspondientes a los estudiantes en categoría de libres.

Se deberán cumplimentar estos tres puntos para poder acceder al examen oral, de lo contrario se invalidará el resto del examen. La no aprobación de una de las tres partes/ instancias del examen escrito invalidará la otra.

Habiendo cumplimentado con el examen escrito se procederá al examen oral, idéntico al de alumno regular. Ambas instancias, escrita y oral, son eliminatorias.

IV. BIBLIOGRAFIA³

Básica:

Textos y audio

Haddon, M. (2004). *The Curious Incident of the Dog in the Night-time*. UK: Vintage.

Roberts, R. (2008). *Premium*. B1 level. Coursebook and CDs. England: Pearson Longman.

Hutchison, S. (2008). *Premium*. B1 level. Workbook and CDs. England: Pearson Longman.

Ziraldó, A.C. y Mussetta, M. Cuadernillo de Cátedra. (compilación de textos escritos, audio y selección de ejercitación de diversas fuentes⁴).

Ampliada:

Ancarani, M.; Falco, M.; Somale, M; Tarducci, S.; Ziraldó, A.C.. (2006). *Raising Error*

³ Disponible en el Centro de Autoaprendizaje y en Biblioteca.

⁴ Ver Bibliografía Básica y Ampliada.



- Awareness*. Villa María, Córdoba: Ediciones del IAPCH.
- Beaumont, D. and Granger C. (1992). *The Heinemann English Grammar*. Oxford: Heinemann.
- Folse, K.S., Muchmore-Vokoun, A. and Vestri Solomon, E. (2004). *Great Paragraphs*. Second ed. Boston, MA, USA: Thomson Heinle.
- Kennedy-Isern, K. (2001). *The Write Path*. Basics of Paragraph Writing. Boston: Thomson-Heinle.
- Murphy, R. (2004). *English Grammar in Use*. 3rd ed. Cambridge: CUP.
- Reid, J.M. & M. Lindstrom. (1988). *The Process of Paragraph Writing*. New Jersey, USA: Prentice Hall Regents.
- Reid, J. 1994. *The Process of Composition*. New Jersey, USA: Prentice Hall Regents.
- Reid, J. M. 1996. *Basic Writing*. New Jersey, USA: Prentice Hall Regents.
- Ruetten, M. K. (2012). *Developing composition Skills*. Third Ed. Boston MA: Heinle Cengage Learning.
- Smalley L. & M. Ruetten. (1995). *Refining Composition Skills*. New Orleans: Heinle & Heinle Publishers.
- Swan, M. (2005). *Practical English Usage*. Third ed. Oxford: OUP.
- Eastwood, J. (2006). *Oxford Practice Grammar Intermediate*. Oxford: OUP.
- Thomas, B. & Matthews, L. (2007). *Vocabulary for First Certificate*. Cambridge: CUP.
- Vince, M. (2010). *Intermediate Language Practice*. Third edition. Oxford: Macmillan.

Diccionarios

- Courtney, R. (1983). *Longman Dictionary of Phrasal Verbs*. England: Longman.
- Ezquerro, Manuel Alvar (1988). *The Oxford-Duden Pictorial Spanish & English Dictionary*. Oxford: OUP.
- McArthur, T. (1981). *Lexicon of Contemporary English*. England: Longman.
- McIntosh, C. ed. (2009). *Oxford Collocations Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.
- Tunrball, J. ed. (2010). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. 8th Ed. Oxford: Oxford University Press.
- Wells, J.C. (1990). *Pronunciation Dictionary*. England: Longman.
- Language Activator*. (1993). Longman Group UK Ltd. Essex, England: Longman.
- The Oxford Paperback Thesaurus*. (1994). Compiled by Betty Kirkpatrick. Oxford: Oxford University Press.
- Longman Dictionary of English Idioms*. (1979) Longman Group UK Limited.

Webgrafía

Diccionarios online

- <http://www.ldoceonline.com/>
- <http://www.dictionarylink.com>
- <http://www.m-w.com/dictionary>
- www.onelook.com
- <http://www.thefreedictionary.com>
- <http://www.wordreference.com>
- <http://es.forvo.com/languages/en/>



<http://dictionary.cambridge.org>
<http://idiomeanings.com>
<http://www.visualdictionaryonline.com/>

Concordancers online

http://www.lexutor.ca/concordancers/concord_e.html
<http://www.linguee.com/>

Aula virtual Lengua Inglesa I (en plataforma moodle UNVM)

<http://moodle2.unvm.edu.ar/course/view.php?id=32>

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ana Claudia Ziraldo'.

Prof. Ana Claudia Ziraldo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mariana Mussetta'.

Mgter. Mariana Mussetta