



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARIA**

**Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"**  
Repositorio Institucional

# **Programa asignatura 2017 - Lengua Inglesa III**

---

---

Profesorado en Lengua Inglesa

Año  
2017

**Cuerpo docente**

**Profesora responsable del espacio**

**curricular:** Dra. Ancarani, Marta

**Profesoras a cargo del dictado:** Dra. Ancarani,  
Marta y Esp. Falco, Mariana

**Profesora Adscripta:** Prof. Gómez, Rocío

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARIA

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA

**Carrera:** Profesorado en Lengua Inglesa

**Espacio Curricular:** Lengua Inglesa III

**Código:** 2EP 4810

**Curso:** 3er año

**Año académico:** 2017

**Régimen de cursado:** anual

**Carga horaria semanal:** 6 (seis) horas

**Articulación:** Régimen para cursar: tener regularizadas Lengua Inglesa II, Gramática II y Fonética y Fonología  
Régimen para rendir: tener aprobada Lengua Inglesa II, Gramática II, y Fonética y Fonología

**Integrantes de la cátedra:**

Profesora responsable del espacio curricular: Dra. Marta Ancarani

Profesoras a cargo del dictado: Dra. Marta Ancarani y Esp. Mariana Falco

Profesora Adscripta: Prof. Rocío Gómez

### I. FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de los contenidos temáticos, procedimentales y actitudinales del programa de Lengua Inglesa III se realizará dentro del marco conceptual de la Enseñanza para la Comprensión (EpC), desarrollado por el Dr. David Perkins y su equipo de investigación de la Escuela de Graduados de Harvard (Perkins, 2015). Los elementos centrales de este marco son: tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y evaluación diagnóstica continua (Perkins & Blythe, 1994). Se fomentará una cultura de pensamiento en el aula, entendida esta como el ámbito en el que distintas fuerzas tales como lenguaje, expectativas, valores y hábitos operan de manera integrada (Tishman et al., 1994).

Asimismo, se dará importancia al trabajo en equipo para que los estudiantes puedan desarrollar y profundizar disposiciones de pensamiento; la documentación se empleará como medio para promocionar y fortalecer dichas disposiciones. Así, desde esta perspectiva, el presente espacio curricular ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar actividades de manera de promover y enfatizar el desarrollo de un pensamiento de orden superior: elaboración e interpretación de mapas conceptuales, críticas de libros y películas, resúmenes, comparación y contraste de información sobre un tópico generativo, comprensión de relaciones de causa-efecto, seguimiento de un orden cronológico de la información, análisis de fuentes en relación a la confiabilidad de las mismas y al contenido argumentativo.

El docente como formador social también tiene que tener presente la formación en valores, fomentar la tolerancia y el respeto por las distintas culturas. Lengua Inglesa III se encuentra articulada transversalmente con los espacios curriculares del tercer año de la carrera, en especial con Didáctica de la Lengua Inglesa, Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa, Práctica Profesional Docente III, y Tecnologías en la Comunicación Pedagógica. El contenido de estos espacios curriculares se ha tenido presente para vincularlo con los tópicos generativos y los desempeños de comprensión que se detallan a continuación.

### II. HILOS CONDUCTORES (objetivos generales)

En el Marco de la Enseñanza para la Comprensión, por medio del desarrollo de los tópicos generativos presentados, se procurará que durante el transcurso del ciclo lectivo el estudiante:

- se desenvuelva en un ámbito áulico en el que se ha instalado la cultura de pensamiento;
- logre consolidar la capacidad de comprensión y producción de la lengua oral y escrita en el nivel avanzado empleando el estilo y registro pertinente al contexto;
- reflexione sobre su desempeño en las cuatro macro habilidades—escucha, habla, lectura, escritura—para expresar ideas, emociones, y experiencias y para emitir opiniones basadas en los tópicos generativos desarrollados;
- incorpore la realidad de la vida cotidiana y del mundo contemporáneo a la cultura áulica y viceversa.

- emplee sus conocimientos para apreciar y conocer otras culturas, y así promover la tolerancia y la paz a nivel local y mundial;
- desarrolle y/o profundice disposiciones de pensamiento por medio del trabajo en equipo y de la documentación; y
- use los recursos tecnológicos que se ofrecen en el Centro de Auto-aprendizaje y las actividades diseñadas como complemento de tareas áulicas que se encuentran en la plataforma Moodle de la UNVM para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### III. METAS DE COMPRENSIÓN (objetivos específicos)

Los estudiantes

- adquirirán y emplearán léxico apropiado a distintos actos de habla (conversaciones espontáneas, exposiciones, debates) sobre temas variados, reforzarán estructuras y escribirán críticas de libros y películas, resúmenes, ensayos expositivos y argumentativos;
- investigarán sobre el tiempo libre, su valor y necesidad en el mundo de hoy;
- apreciarán la riqueza del desarrollo de vínculos armoniosos con miembros de diferentes estratos sociales y familiares, en especial con adultos mayores;
- estudiarán y relacionarán los problemas de pequeñas comunidades (micro comunidades) a los del ámbito internacional;
- comprenderán el rol de la ciencia y la tecnología en la vida diaria;
- comprenderán y experimentarán la importancia del mundo del trabajo y todo lo relacionado al mismo (entrevistas de trabajo como elemento iniciático de la vida laboral, ambientes de trabajo saludables, entre otros);
- apreciarán los factores que inciden sobre el goce de un estado saludable a nivel físico y mental; y
- apreciarán la valoración de la persona y de la inclusión educativa desde perspectivas diversas.

### IV. TÓPICOS GENERATIVOS (contenidos conceptuales)

Mediante los siguientes tópicos generativos, se propenderá a instalar una cultura de pensamiento en el aula trabajando las fuerzas culturales. TIEMPO, OPORTUNIDADES, RUTINAS, LENGUAJE, MODELAJE, INTERACCIONES, ENTORNO FÍSICO, EXPECTATIVAS, TECNOLOGÍA (Ritchhart 2002, 2011, 2015, Ancarani et al, 2015).

Mediante el desarrollo de los distintos tópicos generativos se revisarán, afianzarán y ampliarán los contenidos gramaticales, fonológicos y los campos semánticos tratados en las unidades.

Unidad 1: Celebrar la vida—el éxito, el fracaso, los logros, la felicidad, las vacaciones, el tiempo libre, los entretenimientos.

Unidad 2: El tejido social: inter relacionamiento familiar, social. Algunas preocupaciones de la sociedad actual a nivel local y global.

Unidad 3: La ciencia y la tecnología y las diversas oportunidades que ofrecen. El mundo laboral y sus circunstancias - las profesiones, los empleos.

Unidad 4: La salud, el deporte. La educación: sistemas educativos y niveles.

Unidad 5: La sociedad y el consumo hoy. El negocio de la imagen: el mundo de la moda, el lenguaje de los gestos, la apariencia física.

### V. DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN (contenidos procedimentales)

Se apelará a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, la Teoría de la Enseñanza para la Comprensión de David Perkins y a la Cultura de Pensamiento de Ron Ritchhart durante el desarrollo de desempeños de comprensión.

Además, se utilizarán recursos informáticos tales como:

- a. el procesador de texto, y el software adecuado para realización de las tareas asignadas y los programas PowerPoint y Prezi para las presentaciones;
- b. la World Wide Web y el correo electrónico;
- c. y la plataforma Moodle como extensión de las actividades áulicas.

#### 1. Actividades de producción escrita:

Escritura de composiciones con el estilo y vocabulario pertinentes a cada situación, atendiendo al diseño, puntuación y formato de: opiniones personales sobre temas diversos, ensayos: proceso-análisis, causa y efecto, a favor o en contra de un tema, presentaciones, resúmenes, críticas de libros y películas, y comentarios de temas mencionados en los contenidos temáticos. Escritura de un cuaderno reflexivo y elaboración de un portfolio.

2. Actividades de comprensión auditiva/lecto-comprensión:
  - a. escucha/ lectura y toma de nota/ respuesta a cuestionarios;
  - b. escucha/ lectura y realización de ejercicios de selección múltiple y de llenado de espacios en blanco
  - c. escucha/ lectura y realización de ejercicios de transformación;
  - d. escucha/lectura y resumen de ideas principales en forma oral y/o escrita;
  - e. consulta de diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, entre otras) para ampliar vocabulario y/o comentar en clase posteriormente;
  - f. escucha/ lectura y realización de inferencias/ emisión de juicios, comparación;
  - g. escucha/ lectura para identificar actitud, edad y/o sexo del hablante, actitud, tono, entre otras;
  - h. escucha/ lectura para obtener la idea principal y/o ideas secundarias

Cuando lo ameriten, las actividades arriba mencionadas se llevarán a cabo mediante la utilización de recursos tecnológicos variados.

3. Actividades de producción oral:
  - a. presentación de noticias, comentarios/debates/ sobre artículos basados en los tópicos generativos utilizando el idioma oral a ritmo de conversación cotidiana, empleando estilo y registro apropiados y los elementos léxico-gramaticales de la lengua inglesa en forma lógica y eficaz;
  - b. realización de exposiciones individuales/en equipo sobre un tópico determinado y realización de interacciones de acuerdo con una situación determinada en el estilo y registro pertinente;
  - c. teatralización de textos, juego de roles;
  - d. exploración de los tópicos generativos para establecer conexión con los libros de lectura y con la realidad social y personal.

## **VI. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Referidos a la relación de los estudiantes con la Universidad:

Se procurará que los estudiantes:

Reconozcan, incorporen y promuevan todos los valores éticos y estéticos que contribuyan a la formación integral de la persona, según los postulados establecidos en el *Estatuto General de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), Sección I: Organización Institucional, Título I: Naturaleza y Fines de la Universidad, Art. 1ro.*

2. Referidos a los estudiantes con el aprendizaje de la lengua extranjera:

Se procurará que los estudiantes:

- a. se concienticen sobre la responsabilidad que les cabe en el proceso de aprendizaje;
- b. sean capaces de generar estrategias individuales y grupales para la resolución de situaciones de comunicación;
- c. valoren la adquisición de la lengua inglesa como medio de recrear la realidad local, mundial y lo imaginario;
- d. desarrollen una actitud crítica para auto-evaluarse y evaluar a otros en su nivel;
- e. tomen conciencia de la importancia y responsabilidad de la actividad docente, y
- f. refuercen el empleo de expresiones idiomáticas, se concienticen sobre las diferencias entre el registro oral y el registro escrito, y de la relación entre puntuación y significado.

3. Referidos a los estudiantes con la sociedad:

Se procurará que los estudiantes:

- a. reconozcan el valor de las distintas lenguas como expresión cultural del hombre;
- b. reconozcan a la lengua como el medio idóneo para la promoción pacífica de la convivencia humana y promuevan actitudes de comprensión internacional;
- c. valoren el aprendizaje de la lengua inglesa como:
  - i. una experiencia enriquecedora a nivel personal y social al promover el conocimiento de diferentes realidades socio-culturales de los diversos países de habla inglesa;
  - ii. un instrumento invaluable para realizar comparaciones y/o relaciones entre la cultura nacional y la de los países de habla inglesa, y
  - iii. un medio de acceso al mundo de la información global.

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Todos los encuentros tendrán una modalidad teórico-práctica que permita la activa participación de los estudiantes y les permita explorar y valorar sus múltiples inteligencias, propiciando la creación de espacios de discusión y reflexión para la creación de conocimientos, previa lectura individual reflexiva y crítica por parte de los estudiantes del material bibliográfico pertinente y de artículos referidos a los tópicos generativos y proporcionados por estudiantes.

## VIII. MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS DE APROBACIÓN

Estudiantes regulares: Será requisito de regularización de la asignatura:

- a. haber asistido al 70% de las clases dictadas y mostrar una participación activa, ya que esta es objeto de evaluación constante;
- b. haber aprobado cuatro pruebas parciales, dos escritas y dos orales con calificación de 4 (cuatro) o más cada una. Se podrá recuperar solamente una instancia escrita y una oral, de cualquiera de las pruebas parciales a fin de año.
- c. haber aprobado dos prácticos escritos y dos prácticos orales con nota no inferior a 4 (cuatro). Se podrá recuperar solamente uno de los prácticos escritos y uno de los prácticos orales a fin de año.

Estudiantes promocionales:

Será requisito para la promoción de la asignatura:

- a. asistir al 80% de las clases dictadas, mostrar una participación activa, ya que ésta es objeto de evaluación constante.
- b. haber aprobado cuatro pruebas parciales, dos escritas y dos orales con calificación de 7 (siete) o más cada una.
- d. haber aprobado dos prácticos escritos y dos prácticos orales con calificación no inferior a 7 (siete). Tanto los parciales como los prácticos no se podrán recuperar para promoción.

Estudiantes libres: Se considerarán estudiantes libres todos aquellos que no hayan cumplimentado con **todos** los requisitos especificados para estudiantes regulares.

**Exámenes:**

**Estudiantes regulares:**

El examen final de la asignatura consta de una parte escrita y otra oral. La parte escrita tiene carácter eliminatorio.

En el examen escrito será condición básica haber aprobado

- a. la sección I del examen (*Language Use, Reading y Listening*) para que no se invalide el resto del mismo; aprobada esta instancia, se continúa con la
- b. sección II (*Composición*).

Habiendo aprobado la sección II, se procederá al examen oral. Ambas instancias, escrita y oral, son eliminatorias.

El examen final versará sobre todos los tópicos generativos del programa, que también incluyen las películas y los libros de lectura extensiva.

**Estudiantes promocionales:**

Los estudiantes promocionales deberán entregar un ensayo, asignado por la cátedra con 4 días de anticipación a la fecha del examen final, para lo cual el estudiante deberá contactarse con las profesoras para informarse sobre procedimiento de entrega y evaluación. Aprobado el ensayo, el día del examen los estudiantes promocionales asistirán a una entrevista oral en el primer llamado del primer turno de examen posterior a la finalización del cursado. En la misma se explorarán los tópicos generativos del programa, además del material de lectura indicado.

**Estudiantes libres:**

El examen final de la asignatura para los estudiantes libres será como el del estudiante regular, e incluirá, además, en la parte escrita, una sección adicional con ejercicios de lengua y redacción.

## IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se ajustarán a las consideraciones especificadas en las metas de comprensión del curso. Se evaluarán las cuatro macro habilidades lingüísticas a saber: comprensión auditiva, lecto-comprensión, expresión escrita y oral. Los siguientes aspectos se tendrán en cuenta tanto en los parciales como en el examen final:

dominio de los tópicos generativos; en lo que respecta a habilidades orales de comprensión y producción, se valorará la precisión en la comprensión y en la emisión del mensaje oral, adecuación del mensaje al contexto

situacional, coherencia, fluidez, auto-control de vocabulario, control fonológico, estrategias de colaboración, empleo de estructuras gramaticales adquiridas, y respuestas pertinentes a las consignas.

En lo que se refiere a las habilidades escritas, se tendrá en cuenta la comprensión de consignas y respuestas pertinentes a éstas, el empleo del estilo y registro adecuados, la relación texto-audiencia, las convenciones de estilo, registro, tono, cohesión, coherencia, precisión gramatical y riqueza de vocabulario.

Durante las instancias de evaluación escrita y oral, el estudiante tendrá que poder responder sobre cualquier aspecto de los tópicos generativos desarrollados durante el ciclo lectivo.

## **X. CRONOGRAMA TENTATIVO DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

Primer cuatrimestre: Unidades 1, 2 y 3. Escritura de un párrafo según una cita famosa. Ensayos expositivos: clasificación, comparación-contraste, proceso-análisis, causa-efecto. Resúmenes y críticas de películas. Películas: *Matilda*; *The Pursuit of Happyness*; *The Emperor's Club*. Cuentos cortos: "Taste" y "The Great Automatic Grammatizator". Ficción: *Flat Stanley*. Libro: *Matilda*.

Segundo cuatrimestre: Unidades 3, 4 y 5. Ensayo expositivo: causa-efecto. Ensayo argumentativo: A favor o en contra de un tema. Película: *Syriana*. Cuento corto: "Defender of the faith". Ficción: *A Is for Alibi*; *An Unsuitable Job for a Woman*.

## **XI. BIBLIOGRAFÍA**

### **a. OBLIGATORIA**

Ancarani, M., Falco M. & C. Martín. (2012a). *Getting the best of movies through Multiple Intelligences*. Villa María: Eduvim.

Ancarani, M., Mariana Falco, y Clarisa Martín. (2012b). *Getting the best of Matilda (book and movie) through Multiple Intelligences*. Villa María: Eduvim.

Ancarani, M. & Falco, M. (2015). Welcome to Lengua Inglesa III. Aula virtual sobre plataforma Moodle. Villa María: UNVM.

Ancarani, M. Falco, M., & C. Martín. (Eds.). (2013b). *Use of English*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María.

Ancarani, M. & Falco M. (Eds.). (2015). *Composition writing with style*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María.

American Psychological Association.(2013). APA Style. Recuperado de: <http://www.apastyle.org/>

Brown, J. (2003). *Flat Stanley*. HarperCollins: New York.

Dahl, R. (1978). *Taste & The great automatic grammatizator*. In *Someone like you*. London: Penguin.

Dahl, R.(2001). *Matilda*. London: Penguin.

Evans, V., Edwards, L., & Dooley, J. (2008). *Upstream advanced*. Student's book, workbook, and cds. London:Express Publishing.

James, P. D. (1989). *An unsuitable job for a woman*. London: Penguin.

Purdue Online Writing Lab. (2013). Plagiarism and ESL writers: An overview. Recuperado de: <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/958/01/>

### **Videos y CDs:**

DeVito, D. (1996). *Matilda*. [Motion picture]. United States: Jersey Films.

Gaghan, S. (2005). *Syriana*. [Motion picture]. United States: Warner Bros Pictures.

Hoffman, M.(2002). *The emperor's Club*. [Motion picture]. United States: Warner Bros Pictures.

Muccino, G. (Director). (2006). *The pursuit of happyness*. [Motion picture]. United States: Columbia Pictures.

Cds: Buffa, F., & M. Falco. (2007). *Songs for teaching and learning*. Villa María.

Secretaría de Ciencia, Tecnología y Producción (2013). Feria Nacional de ciencia y tecnología. [Motion Picture] Buenos Aires: Ministerio de Defensa, Presidencia de la Nación.

### **b. COMPLEMENTARIA**

Ancarani, M. et. al. (2006). *Raising Error Awareness*. Villa Maria: Ediciones del IAPCH.

Armstrong, T. (1994). *Multiple Intelligences in the classroom*. Alexandria, VA: Association for Supervision and curriculum Development.

Baker, S. (1998). *The practical stylist*. London: Longman.

Baugh, L. (1992). *How to write term papers and reports*. Chicago: MTC Publishing Group.

Beltramone de Lucero, I., X Morra de la Peña, A.M., & Pero, L. (2001). *Discussing short stories in the English class*. Córdoba: Comunicarte.

Carter, B. & Skates, C. (1996). *The Rhinehaart guide to grammar and style*. Harcourt Brace College.

Collins Cobuild. (1992). *English grammar*. London: Harper Collins.

- Evans, V., (2000). *Successful writing proficiency*. Newbury, Berkshire: Express Publishing.
- Foley, M. & D. Hall. (1999). *Distinction*. London: Longman.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1996). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2003). *Las inteligencias múltiples*. Paidós, Bs. As.
- Gardner, H.(2006). *Five minds for the future*. Boston, Massachusetts: Harvard Business School Press.
- Gibaldi, Joseph. (1998). *MLA handbook*. (4<sup>th</sup> ed.). New York: The Modern Language Association of America.
- Gough, C. (2002). *English vocabulary organizer*. New York: Thomson.
- Grafton, S. (1982). *A is for alibi*. New York: St. Martin's Griffin.
- Graver, B.D. (1993). *Advanced English practice*. Oxford. (3<sup>rd</sup> ed.). London: Longman.
- Hacker, D. (1994). *The Bedford handbook for writers*. New York: Bedford Books of St. Martin's. Press Boston.
- McCarthy, M. (2003). *Language teaching vocabulary*. (10<sup>th</sup> ed.). Oxford: Oxford University Press.
- MacCarthy, M., & F. O'Dell. (1996). *English vocabulary in use*. Cambridge: Cambridge University Press
- Macdonald, A. & G. Macdonald. (1996). *Mastering writing essentials*. New Jersey: Prentice Hall Regents. Publishers. Publishing Co.
- Perkins, D., & Blythe, T. (1994). Putting understading up front. *Educational leadership*, 51 (5), 4-7.
- Perkins, D. (2010). *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Puchta, H. & M. Rinvolucrí. (2005). *Multiple Intelligences in EFL*. Helbling Languages GmbH.
- Reid, J. M. (1998). *The process of composition*. (2<sup>nd</sup> ed.). New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Ritchhart, R. (2002). *Intellectual Character: What it is, why it matters, and how to get it*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Ritchhart, R. (2011). *Making thinking Visible: How to promote engagement, understanding and independence for all learners*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Ritchhart, R. (2015). *Creating cultures of thinking*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Ritchhart, R. & Perkins, D. (2008). Making thinking visible. *Educational Leadership*, 65(5), 57-61.
- Roth, P. (1959). "Defender of the faith." In P. Roth, *Goodbye, Columbus*. Boston: Houghton Mifflin.
- Smalley, R., Ruetten, M., & Kozirev, J., (2000). *Refining composition skills: Rhetoric and Grammar* (5<sup>th</sup> ed.). Boston: Heinle&Heinle. York: Macmillan.
- Swales, John M. & B. Feak, C. (2009). *Academic writing for graduate students*. (2<sup>nd</sup> ed.). Ann Arbor: The University of Michigan.
- Stephen, M. (1996). *Practice writing*. London: Longman.
- Tishman, S., Perkins, D., & Jay, E. (1994). *Un aula para pensar: Aprender y enseñar en una cultura de pensamiento*. Buenos Aires: Aique.
- Tishman, S. Perkins, D. & Jay, E. (1995). *The thinking classroom: Learning and teaching in culture thinking*. Boston: Allyn & Bacon.
- Tishman, S., & Palmer, P. (2006). *Artful Thinking Final Report*. Cambridge: Project Zero, Harvard Graduate School of Education.
- Harvard Project Zero. (2012). *Visible Thinking*. Recuperado de:  
[http://www.pz.harvard.edu/vt/visiblethinking\\_html\\_files/VisibleThinking1.html](http://www.pz.harvard.edu/vt/visiblethinking_html_files/VisibleThinking1.html)
- Wellman. G. (1998). *Wordbuilder*. London: Heinemann ELT.
- Woolard. G. (2004). *Key words for fluency*. New York: Thomson.
- Wright, J. (2002). *Idioms organiser*. New York: ThompsonHeinle.

#### Sitios Web recomendados:

[www.englishlearner.com](http://www.englishlearner.com) ; [www.englishlistening.com](http://www.englishlistening.com) ; [www.eslbee.com](http://www.eslbee.com) , [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com); [www.lavoz.com.ar](http://www.lavoz.com.ar);  
[www.lanacion.com](http://www.lanacion.com); [www.buenosairesherald.com](http://www.buenosairesherald.com); [www.cnn.com](http://www.cnn.com); <http://www.esl-lab.com/>;  
<http://dictionary.cambridge.org/>; <http://www.collinslanguage.com/>;  
<http://perso.wanadoo.es/autoenglish/freeexercises.htm>;  
<https://www.education.gov.uk/schools/toolsandinitiatives/teacherstv/>  
<https://pathbrite.com/your-portfolio/#portfolio-express-yourself>  
<http://www.mtstcil.org/skills/manners-intro.html>

**Diccionarios recomendados:**

Courtney, R. (1983). *Longman dictionary of phrasal verbs*. London: Longman Group Limited.

Crowther, J. (Eds.). (1995). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. (5<sup>th</sup> ed.). Oxford: Oxford University Press.

Deuter, M., Dignen, S., & Lea, D. (Eds.). (2003). *Oxford collocations dictionary for students of English*. (3<sup>rd</sup> ed.). Oxford: Oxford University Press.

Kemper, D., Meyer, V., Van Rys, J., & Sebranek, P. (2013). *Fusion: Integrated reading and writing, Book 2*. (1<sup>st</sup> ed.). Boston: Wadsworth.

Longman Ed. *Longman dictionary of English language and culture*. (1993a). London: Longman Group Ltd.

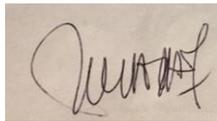
Longman Ed. *Longman language activator*. (1993b). London: Longman Group UK Limited.

Longman Ed. *Longman dictionary of English idioms*. (1994). London: Longman Group.

Longman Ed. (1995). *Longman dictionary of contemporary English*. (3<sup>rd</sup> ed.). London: Longman Group Ltd.

Merriam-Webster. (1993). *Merriam Webster collegiate dictionary*. (10<sup>th</sup> ed.). Merriam Webster Inc.

Wells, J. C. (1990). *Pronunciation Dictionary*. London: Longman Group UK Ltd.



Dra. Marta Ancarani



Esp. M. Mariana Falco