



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA**

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Programa asignatura 2013 - Literatura Inglesa II

Profesorado en Lengua Inglesa

Año
2013

Cuerpo docente

Profesora Responsable: Ancarani de
Pieckenstainer, Marta

Profesoras a cargo: Ancarani de
Pieckenstainer, Marta - Mussetta, Mariana

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA

Carrera: Profesorado en Lengua Inglesa

Código de Carrera:

Asignatura: Literatura Inglesa II

Código de Asignatura: 2 EP 4819

Curso: 4to Año

Año Académico: 2013

Régimen de cursado: cuatrimestral (primero)

Carga horaria semanal: 4 (cuatro) horas

Correlatividad vertical: Regularizadas: Literatura Inglesa I, Lengua Inglesa III, Gramática III, Fonología Aplicada.

Aprobadas: Lengua Inglesa II, Gramática II, Fonética y Fonología.

Profesora Responsable: Marta Ancarani de Pieckenstainer

Profesoras a cargo: Marta Ancarani de Pieckenstainer, Mariana Mussetta

I OBJETIVOS:

A. Generales: A través del desarrollo de los contenidos, se procurará que el estudiante

- profundice en el estudio de la literatura inglesa del siglo XX mediante la lectura y el análisis de sus manifestaciones literarias;
- perfeccione la competencia lingüística a través del desarrollo de la competencia literaria;
- consolide el desarrollo del pensamiento lógico y crítico mediante el afianzamiento de la competencia literaria;
- comprenda mejor la situación humana en relación al mundo de los valores; y
- acreciente sus conocimientos culturales.

B. Específicos: A través del desarrollo de los contenidos se procurará que el estudiante:

- demuestre conocimiento de las obras de autores de habla inglesa más representativos del siglo XX;
- utilice la terminología específica para el análisis del discurso literario, expresando correctamente sus propios juicios de valor con respecto a la obra literaria;
- produzca informes/comentarios/otros de los textos asignados según los conocimientos teóricos de apreciación incorporados, demostrando corrección tanto en los aspectos formales cuanto de contenido incorporados durante el curso; y
- consolide el desarrollo del pensamiento lógico y la capacidad de expresión oral y escrita mediante el estudio de las obras literarias, su discusión y análisis con sus pares y con las profesoras.

II. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Unidad I: Breve reseña de teoría y crítica literaria. Los poetas de la guerra: **Robert Brooke** (1887-1915). **Sigfried Sasoon** (1886-1967) Selección de poemas. El modernismo: Introducción. Orígenes, características, temas principales, autores más representativos. **W. B. Yeats** (1865-1939), El Renacimiento Irlandés. Selección de poemas. **John M. Synge** (1871 – 1909). *Riders to the Sea*. **T. S. Eliot** (1888-1965) “The Hollow Men”.

Unidad II: La novela moderna: características, autores representativos. El Modernismo y su descontento.

J. Conrad (1857-1924): *Heart of Darkness* (1902). **V. Woolf** (1882-1941): *To the Lighthouse* (1927)
Video: *Apocalypse Now*. **Golding, William** (1911 – 1993): *Lord of the Flies*.

Unidad III El desarrollo de la poesía en el siglo XX. **Edith Sitwell** (1887-1964), **Stevie Smith** (1902-1971), **W. H. Auden** (1907-1973), **Dylan Thomas** (1914-1953), **Philip Larkin** (1922-1985), **Seamus Heaney** (1939-). Selección de poemas.

Unidad V: El Teatro del Absurdo. **Samuel Beckett** (1906 – 1989): *Waiting for Godot*.

Unidad IV: Prosa contemporánea. **Nadine Gordimer** (1923 -): “The Train from Rodhesia”, **Ian McEwan** (1948 -): *Saturday*.

A. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Actividades de producción escrita:
 - a. redactar composiciones con el estilo y vocabulario pertinentes al tema planteado, atendiendo al diseño, puntuación y formato de párrafos y/o ensayos con propósitos diversos.
 - b. llevar un *journal* para consignar ideas generadas por las lecturas realizadas, y motivar al estudiante a desarrollarlas, como así mismo, la posible relación con otras actividades.
2. Actividades de comprensión auditiva/lecto-comprensión:
 - a. escuchar/leer y tomar nota/responder a un cuestionario
 - b. escuchar/leer y resumir ideas principales en forma oral y/o escrita
 - c. consultar diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, etc.) para ampliar vocabulario y/o comentar en clase posteriormente.
3. Actividades de producción oral:
 - a) comentario y discusión entre pares sobre temas especificados en CONTENIDOS TEMÁTICOS, y de otros temas asignados, utilizando los elementos léxico-gramaticales de la lengua inglesa en forma fluida, lógica y eficaz.
 - b) exposiciones individuales sobre temas asignados, con explicación y discusión de los mismos.
 - c) teatralización de textos.
4. Actividades en el SAC: Utilización de material multimedial relacionado a los contenidos temáticos, y, posteriormente, realización de actividades determinadas por la cátedra: contestar cuestionarios; escribir un párrafo/ensayo según consignas previas; realizar presentaciones orales según instrucciones recibidas. Uso apropiado de recursos electrónicos con fines académicos.
5. Actividades en la plataforma moodle: Participación en foros de discusión, utilización de los materiales (glosarios, archivos de video, textos diversos) allí ofrecidos.

B. CONTENIDOS ACTITUDINALES:

1. Referidos a la relación de los estudiantes y la Universidad: Se procurará que los estudiantes reconozcan, incorporen y promuevan todos los valores éticos y estéticos que contribuyen a la formación integral de la persona, según los postulados establecidos en el estatuto General de la UNVM, Sección I: Organización Institucional, Título I: Naturaleza y Fines de la Universidad, Art. Iro.

2. Referidos a los estudiantes y el aprendizaje de la lengua extranjera: Se procurará que los estudiantes:
- se concienticen sobre la responsabilidad que les cabe en el proceso de aprendizaje;
 - sean capaces de generar estrategias individuales para la resolución de situaciones de comunicación,
 - valoren la adquisición de la lengua inglesa como medio de recrear la realidad y lo imaginario,
 - desarrollen una actitud crítica para auto-evaluarse y evaluar a otros en su nivel, y
 - tomen conciencia de la importancia y responsabilidad de la actividad del profesor de inglés.
3. Referidos a los estudiantes y la sociedad: Se procurará que los estudiantes:
- reconozcan el valor de las distintas lenguas como expresión cultural del hombre;
 - reconozcan a la lengua como el medio idóneo para la promoción pacífica de la convivencia humana, y promuevan actitudes de comprensión internacional;
 - valoren el aprendizaje de la lengua inglesa como:
 - # una experiencia enriquecedora a nivel personal para ampliar y profundizar su apreciación crítica del hombre y la sociedad;
 - # un instrumento invaluable para realizar comparaciones y/o relaciones entre la cultura nacional y la de los pueblos de habla inglesa; y
 - # un medio de acceso al mundo de la información global.

III. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN:

Todos los encuentros tendrán una modalidad teórico-práctica que permita la activa participación de los estudiantes. Se propiciará la creación de espacios de discusión y reflexión para la creación de conocimientos, en un clima de trabajo donde se valore y respete la apreciación tanto estética cuanto intelectual y emocional de los textos literarios.

Se realizará el análisis e interpretación de las obras de acuerdo con las presentaciones teóricas, explicaciones, pautas, guías de estudio, bibliografía recomendada, y/o introducciones desarrolladas por el profesor o por invitados especiales. Se considera de gran importancia la lectura intensiva de todos los textos incluidos en las unidades del presente programa, tanto los textos literarios como los artículos o capítulos del corpus teórico, para poder lograr los objetivos planteados.

Se evaluará la participación de los estudiantes en la actividad áulica, por considerar que este trabajo maximiza las destrezas de cada uno de ellos.

Alumnos regulares:

Será requisito de regularización de la asignatura:

- haber asistido al 80% de las clases dictadas, evidenciando participación activa en las mismas;
- haber realizado el 100% de los trabajos prácticos escritos y orales en tiempo y forma, con calificación no inferior a 4 (cuatro) cada una;
- haber aprobado las pruebas parciales escritas y orales realizadas en el año lectivo, con una calificación no inferior a 4 (cuatro) cada una;

Recuperatorios: Habrá oportunidad de recuperar **un** trabajo práctico, y **una** prueba parcial con una calificación no inferior a 4 (cuatro) cada una.

Alumnos libres:

Se consideran alumnos libres todos aquellos que no han cumplimentado con los requisitos especificados para los alumnos regulares.

Alumnos promocionales:

Podrán acceder a la promoción de este espacio curricular aquellos alumnos que hayan cumplido con todos y cada uno de los requisitos especificados para alumnos regulares. Deberán haber asistido al 90 % de las clases. No deberán reprobado ninguna instancia, teniendo la oportunidad de lograr una sumatoria de calificación no inferior a 7 (siete) para los parciales, y para los trabajos prácticos. La reprobación de algunos de los parciales o prácticos anulará las posibilidades de promoción.

Exámenes:

Alumnos regulares:

El examen final de la asignatura consta de una parte escrita y otra oral. Habiéndose cumplimentado con el examen escrito, se procederá al examen oral. Ambas instancias, escrita y oral, son eliminatorias.

Alumnos libres:

El examen para los alumnos libres constará de una parte escrita, que constará de ejercitación adicional a la de los estudiantes en categoría regular, y otra oral. Habiéndose cumplimentado con el examen escrito, se procederá al examen oral. Ambas instancias escrita y oral, son eliminatorias.

Alumnos promocionales:

El examen para los alumnos promocionales constará de un ensayo escrito, que deberá presentar el día anterior al examen escrito vía correo electrónico y presentando la misma versión en forma impresa el día del examen. El día del examen se informará sobre la aprobación o no del mismo. De aprobarse, pasa a una instancia oral, en la que podrá ser interrogado sobre los puntos del programa. Ambas instancias son eliminatorias.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

Abrams, M.H., gen. ed., *The Norton Anthology to English Literature*, Sixth Edition, 1993, Vol. 1, y vol. 2.

Achebe, Chinua. *An Image of Africa: Racism in Conrad's "Heart of Darkness"*

Auden, W. H. Selección de poesías extraídas de *The Norton Anthology to English Literature*

Bradbury, M and J, McFarlane (1976) "The Name and Nature of Modernism" in *Modernism*. London: Penguin.

Brooke, Robert (1887-1915). Selección de poesías.

Conrad, J. *Heart of Darkness*. Edición completa

Cuadernillo de Cátedra para Espacio curricular *Literatura Inglesa II*

Dylan, Thomas. Selección de poesías.

Eliot, T. S. Selección de poesías.

---- "Tradition and the Individual Talent"

Golding, J. *Lord of the Flies*. Edición completa

Gordimer, N. "The Train from Rodhesia"

Heaney, Seamus. Selección de poesías.

Larkin, P. Selección de poesías.

McEwan, I. *Saturday*

Perrine, Lawrence. *Literature*. New York: Harcourt Brace & World, Inc. 1968.

Sasoon, Siegfried. Selección de poesías.

Sitwell, Edith. Selección de poesías.

Smith, Stevie. Selección de poesías

Synge, J. M. *Riders to the Sea*

Woolf, Virginia. *To the Lighthouse*.

Yeats, W. B. Selección de poesías.

Centro de Autoaprendizaje.:

Apocalypse Now (Video)

Lord of the Flies (Video)

<http://nobelprize.org/literature/laureates/1923/yeats-lecture.html>

<http://nobelprize.org/literature/laureates/1948/eliot-speech.html>

<http://nobelprize.org/literature/laureates/1983/golding-lecture.html>

http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1995/heaney-lecture.html

http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1991/#

<http://social.chass.ncsu.edu/wyrick/debclass/achcon.htm>

General:

Ancarani, Marta. *Compilación textos literarios y notas para espacio curricular Literatura Inglesa I*, UNVM, 1999.

Ancarani M., Ancarani M. J., Cripe M. and Mariana Falco. *A Glossary of Literary and Rhetorical Terms*.

Ancarani M, Mariana Mussetta (2013) *Compilación de textos literarios y notas para espacio curricular Literatura Inglesa II*

Barth, J. (1984) *The Friday Book*. New York: G. P. Putnam's Sons, 1984.

Benet's Reader's Encyclopedia. Fourth Ed. HarperCollins Pub. 1966.

Brumfit, C. J. y R. A. Carter. *Literature and Language Teaching*. Oxford: OUP. 1986.

Cuadernillo de Cátedra con selección de poesías.

Evans, Ifor. *A Short History Of English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1969.

Ford, Boris. *The Pelikan Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1966. 4 vols.

Harmon, W. and Holman C. H. (Ed.) *A Handbook to Literature*. 8th Ed. Prentice Hall, 2000.

Kirszner, Laurie G. and Stephen R. Mandell (2006). *Literature: Reading, Reacting, Writing*.

Thomson/Wadsworth.

Riesman, D., N. Glazer and R. Denney (1956) *The Lonely Crowd*. New York: Doubleday and Company.

Sampson, G. *The Concise Cambridge History of English Literature*. 3rd Ed. CUP, 1999.

Sanders, G. *The Short Oxford History of English Literature*. 2nd Ed. OUP, 2000.

Brooks, Cleanth y Robert Penn Warren. *Understanding Poetry*. Fourth Edition. Harcourt Brace College Publishers. 1978

Diccionarios:

Chapman, Robert, Ed. *The Roget's International Thesaurus*. 5th Edition. Harper Collins Publishers, 1994.

Longman. *Dictionary of Contemporary English*

Merriam Webster's *Collegiate Dictionary*

Wells, J. C. *Pronunciation Dictionary*