



Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Rumbo a la madrugada

Año
2015

Autor
Cortés, María Solana

Director
Elia, Eduardo

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Cortés, M. S. (2015). *Rumbo a la madrugada*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

“RUMBO A LA MADRUGADA”

Por

María Solana Cortés

“RUMBO A LA MADRUGADA”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA
INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE
CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL CON
ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR

TRABAJO FINAL DE GRADO
“RUMBO A LA MADRUGADA”

Por

María Solana Cortés

DIRECTOR

Prof. Eduardo Elia

CO-DIRECTOR

Prof. Gustavo Espada

VOLUMEN I

-2015-

Indice.

Notación Utilizada.	2
“Presentación”.	6
“Rumbo a la madrugada”.	17
“¡A explotar!”.	41
“Una de amores”.	70
“Despertar”.	90
“Luna de lluvia”.	115
“Corazón de tambor”.	132
“Mujer”.	150
“Rubor”.	164
“Tu canción, tu emoción”.	179
“Viaje”	186

Notación Utilizada

Notación utilizada

Símbolos e indicaciones válidas para todos los instrumentos

Amaj7(9)

Repetir último compás Repetir últimos 2 compases Repetir últimos 4 compases

9 Amaj7(9) *Simile* Emaj7(9) Cm F7 Bb G7

Acompañamiento similar a lo sugerido Acompañamiento libre (respetando el cifrado)

13 Cm F7 Fill Cm7 F7

Comentario en el tiempo especificado (en este caso, tiempo 4) Acompañar apoyando la idea rítmica escrita Armónico de la nota indicada

Símbolos e indicaciones específicas para Guitarra

16 RAS = Rasguido

Rasguido de grave a agudo sobre todas las cuerdas Rasguido de agudo a grave sobre todas las cuerdas Rasguido sobre cuerdas agudas (mov. hacia abajo o hacia arriba)

20

Rasguido sobre cuerdas graves (mov. hacia abajo o arriba) Chasquido Arpeggio de grave a agudo Arpeggio de agudo a grave

Notación de Batería y Percusión

Tamboriles

Mano Palo

Golpe abierto

Golpe similar a galleta
(sin mutear la lonja,
dejar sonando)

Palo tapado (muteado)

Madera (Clave)

Palo sobre madera

Simile

Similar a lo escrito,
improvisando sobre patrón
de base sugerido

(Siempre igual)

Exactamente igual a lo escrito

Batería

Bombo

Tambor (Redoblante)

X en tambor =
Aro ó Palo sobre palo

Tom agudo

Tom medio

Tom grave

Platillos

Hi-hat

Hi-hat abierto

Hi-hat de pie

Ride

Campana

Batería de Murga

Platillos

Platillo sobre platillo

Movimiento de platillo
derecho
sobre izquierdo

Redoblante

D I Ambas Manos

Abierto

Apagado

Palo sobre palo

Presionado

Rulado

Bombo

D I

Abierto

Apagado

Nota:

Si bien no se estila colocar cifrado americano (código propio de la música popular) sobre el pentagrama en donde hay música escrita (es decir, en donde está consignado con precisión exacta lo que el intérprete debe ejecutar, código usual en la música académica), a los fines prácticos y considerando que el presente trabajo final de grado consta de once obras musicales de música popular, en las partituras que se presentan a continuación se combinan ambos códigos.

Se decide adoptar este criterio de escritura porque que al momento de ensayar y grabar la música que compone este TFG, los intérpretes solicitaron explícitamente que se agregue el cifrado americano en los segmentos nombrados con anterioridad, a fin de facilitar la lectura y contar con la posibilidad de cambiar algo de lo que estuviese escrito.

A continuación, se grafica mediante un ejemplo lo anteriormente descrito.

The image shows a musical score for piano (Pno.) in G minor. The score is written for a single system with two staves. The right staff (treble clef) contains a sequence of chords: Gm, Gm(ma7), Gm, C, Cb, C, Gm, and Gm(ma7). The left staff (bass clef) contains a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

“Presentación”

Presentación

"La vasta noche
no es ahora otra cosa
que una fragancia"
J.L. Borges

Solana Cortés

$\text{♩} = 60$

Sobreprimos
8
Os *f* cu ri dad In men si dad

Primos
8
Os *f* cu ri dad In men si dad

Segundos
8
Os *f* cu ri dad In men si dad

$\text{♩} = 60$

Platillos
2/4

Redoblante
2/4

Bombo
2/4

5

S.Pr.
8
La lu na es ta lla y rom pe la so le dad

Pr.
8
La lu na es ta lla y rom pe la so le dad

Seg.
8
La lu na es ta lla y rom pe la so le dad

Plat.
2/4

Red.
2/4

Bmb.
2/4

9

S.Pr.

Pr.

Seg.

Plat.

Red.

Bmb.

La *mf* no che fres ca y pla tea da se des pe re za e in vi ta a bri

La *mf* no che fres ca y pla tea da se des pe re za e in vi ta a bri

uno solo

3

3

3

3

3

3

13

S.Pr.

Pr.

Seg.

Plat.

Red.

Bmb.

Fra *mf* gan cia de ma dru ga da Via je in fi ni to a la

llar Fra *mf* gan cia de ma dru ga da Via je in fi ni to a la

llar Fra *mf* gan cia de ma dru ga da Via je in fi ni to a la

uno solo

3

3

3

3

3

3

todos

3

3

3

3

3

3

todos

3

3

3

3

3

3

todos

3

3

3

3

3

3

f

f

f

17 $\text{♩} = 115$

S.Pr. ff Li ber tad

Pr. div. ff Li ber tad

Seg. ff Li ber tad

18 $\text{♩} = 115$

Plat. Break ff

Red. Break ff

Bmb. Break ff

21

S.Pr.

Pr. f Na ce la no che, man to ri tual, co mien za la ce re mo

Seg. f Na ce la no che, man to ri tual, co mien za la ce re mo

Plat. f *Simile*

Red. f *Simile*

Bmb. f *Simile*

24

S.Pr. *f* Vo ces de fue go en cien den la piel y

Pr. *f* Vo ces de fue go en cien den la piel y

Seg. *f* Vo ces de fue go en cien den la piel y

Plat. Red. Bmb.

27

S.Pr. ca en dis fra ces, ve los

Pr. ca en dis fra ces, ve los

Seg. ca en dis fra ces, ve los

Plat. Break

Red. Break

Bmb. Break

29

S.Pr. *mf* Ser en el tiem po ins tan te, des te llo,

Pr. *mf* Ser en el tiem po ins tan te, des te llo,

Seg. *mf* Ser en el tiem po ins tan te, des te llo,

Plat. *mf* *Simile*

Red. *mf* *Simile*

Bmb. *mf* *Simile*

31

S.Pr. *f* al ma fu gaz... Se cre tos, sue ños, a neh los van a nun cián

Pr. *f* al ma fu gaz... Se cre tos, sue ños, a neh los van a nun cián

Seg. *f* al ma fu gaz... Se cre tos, sue ños, a neh los van a nun cián

Plat. *f* Break

Red. *f* Break

Bmb. *f* Break

33

S.Pr. *8* — do se bus can do el sol; Pre sa gio del dí a cla ro va per fu man

Pr. *8* — do se bus can do el sol; Pre sa gio del dí a cla ro va per fu man

Seg. *8* — do se bus can do el sol; Pre sa gio del dí a cla ro va per fu man

Plat. *Simile*

Red. *Simile*

Bmb. *Simile*

35

S.Pr. *8* — do el ai re de a mor — lai *mf* rai

Pr. *8* — do el ai re de a mor — Cre *f* a ca da u no su ver

Seg. — do el ai re de a mor — lai *mf* rai rai

Plat. Break *2/4* *mf* *Simile*

Red. Break *2/4* *mf* *Simile*

Bmb. Break *2/4* *mf* *Simile*

39

S.Pr. *8* dad in__ te rior su man_ do du das y a cier tos... des

Pr. *8* dad in te rior su man_ do du das y a cier tos... des

Seg. dad in__ te rior lai rai ra su man_ do du das y a cier tos... des

Plat. *8*

Red. *8*

Bmb. *8*

45

S.Pr. *8* pier tan an ti guos des ve los co mo cer te zas_ del hoy. Pre gun *mf*

Pr. *8* pier tan an ti guos des ve los co mo cer te zas_ del hoy. Pre gun *f*

Seg. pier tan lai rai cer te zas_ del hoy. Pre gun *mf*

Plat. Break

Red. Break

Bmb. Break

51

S.Pr. *8* — tas que a cer ca el vien to, ro ba dos be sos de un tiem po an te rior Mis te. *f*

Pr. *8* — tas que a cer ca el vien to, ro ba dos be sos de un tiem po an te rior Mis te. *f*

Seg. — tas lai rai tiem po an te rior Mis te. *f*

Plat. *mf* Break *f*

Red. *mf* Break *f*

Bmb. *mf* Break *f*

53

S.Pr. *8* — rio, su dor, co ra je en tre te gién do se en el dol lor.

Pr. *8* — rio, su dor, co ra je en tre te gién do se en el dol lor.

Seg. — rio, su dor, co ra je en tre te gién do se en el dol lor.

Plat. Break

Red. Break

Bmb. Break

$\text{♩} = 60$

55

S.Pr. $\text{♩} = 60$

Pr. $\text{♩} = 60$

Seg. $\text{♩} = 60$

Plat. $\text{♩} = 60$

Red. $\text{♩} = 60$

Bmb. $\text{♩} = 60$

f Os cu ri dad In mensi dad

f Os cu ri dad In mensi dad

f Os cu ri dad In mensi dad

60

S.Pr. $\text{♩} = 60$

Pr. $\text{♩} = 60$

Seg. $\text{♩} = 60$

Plat. $\text{♩} = 60$

Red. $\text{♩} = 60$

Bmb. $\text{♩} = 60$

La lu na es ta lla y rom pe la so le dad

La lu na es ta lla y rom pe la so le dad.

La lu na es ta lla y rom pe la so le dad

f

f

f

64

S.Pr. *f* Se a bre la ma dru ga da, via je in fi ni to

Pr. *f* Se a bre la ma dru ga da, via je in fi ni to

Seg. *f* Se a bre la ma dru ga da, via je in fi ni to

Plat. *> mf*

Red. *> mf*

Bmb. *> mf*

70

$\text{♩} = 115$

S.Pr. *ff* a la li ber tad

Pr. *ff* a la li ber tad

Seg. *ff* a la li be_r tad

Plat. *ff* Break

Red. *ff* Break

Bmb. *ff* Break

“Rumbo a la madrugada”

Rumbo a la madrugada

Solana Cortés

♩ = 90

Solista
(Mezzo-soprano)

Piano

Guitarra Electroacústica

Guitarra Eléctrica

Bajo eléctrico

♩ = 90

Batería

Chico

Repique

Piano

distor

Gm

f

Fill

Break

f

5

Voz

Pno.

f

Intro RIFF
RAS 1

f

Simile

Guit. Ac.

f

Guit. Elec.

f

Bajo

f

Simile

Bata

f

Ch.

f

Rep.

f

T. Pno

f

Chords: Gm, Gm(ma7), C, C $\flat$

8

Voz

Con a que lla ne gru ra que i lu mi nó lo in cier to y

f

Pno.

Gm^(ma7) C C# C

Break rasgueado

Guit. Ac.

Gm C C# C

Guit. Elec.

Gm C C# C

Bajo

Gm^(ma7) C C# C Gm

mf

Bata

Fill

mf

Ch.

f

Rep.

f

T. Pno

f

10

Voz

e sa ñcer te za que se de rra mó ha cia den tro Con u na con fian za nue va y si len cio sa

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Gm

Bata

Simile

Ch.

(Siempre igual)

Rep.

Simile

T. Pno

Simile

12

Voz

fui... tras tu pa so rum bo a la ma dru ga da.

Pno.

Gm Gm(ma7)

f

Guit. Ac.

Cm Dm

mf

RAS 1

Gm Gm(ma7)

f

Guit. Elec.

Gm Gm(ma7)

f

Bajo

Cm Dm Gm Gm(ma7)

f

Bata

Fill

f

Ch.

f

Rep.

f

T. Pno

f

15

Voz

Con el

Pno.

Gm C C $\flat$ C Gm Gm(ma7) Gm C C $\sharp$ C

Guit. Ac.

Simile Break rasgueado

Gm C C $\flat$ C Gm Gm(ma7) Gm C C $\sharp$ C

Guit. Elec.

Gm C Gm Gm(ma7) Gm C C $\sharp$ C

Bajo

Gm C Gm Gm(ma7) Gm C C $\sharp$ C

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno

18

Voz

al ma en co gi da y la du da en la gar gan ta con la no che a bierta sus pen di da en una pal ma con el

Pno.

Gm⁷ Gm(ma7) Gm⁷ Gm(ma7)

Guit. Ac.

RAS 1 Gm Gm(ma7) *Simile* Gm Gm(ma7)

Guit. Elec.

Gm Gm(ma7) Gm Gm(ma7)

Bajo

Gm Gm(ma7) Gm Gm(ma7)

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno

Simile

Simile

20

Voz

ri o cre ci do en mi so le dad al bo ro ta da fui... tras tu

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno

Cm⁷

22

Voz

pa so rum bo a lama druga da.

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno

Chords: Dm⁷, Gm, Gm(ma7), Gm, C

Fill

28

Voz

tro la no che fué des ci frán do seen cal ma_ y tem

Pno.

Simile

B $\flat$ B $\flat$ ($\sharp$) $\flat$ 5 Cm 7 Dm 7

Guit. Ac.

Break rasgueado

B $\flat$ B $\flat$ ($\sharp$) $\flat$ 5 Cm 7 Dm 7

Guit. Elec.

B $\flat$ B $\flat$ ($\sharp$) $\flat$ 5 Cm 7 Dm 7

Bajo

B $\flat$ B $\flat$ ($\sharp$) $\flat$ 5 Cm 7 Dm 7

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno

31

Voz

bló la piel rum bo a la ma dru ga da.

Pno.

SOLO

f

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

mf

Bata

Break

mf

Simile

Ch.

Rep.

T. Pno

35

Voz

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno

Simile

Gm Gm(ma7) Gm Gm(ma7) Gm Gm(ma7) Gm Gm(ma7)

Fill

41

Voz

Acompañamiento

Pno.

mf

Gm *Gm(ma7)* *Gm* *Gm(ma7)* *mf*

RAS 1

Guit. Ac.

mf

Gm *Gm(ma7)* *Simile* *Gm* *Gm(ma7)* *mf*

SOLO

Guit. Elec.

f

Gm *Gm(ma7)* *Gm* *Gm(ma7)* *mf*

Bajo

mf

Gm *Gm(ma7)* *mf*

Bata

mf

Simile

Ch.

mf

Rep.

mf

T. Pno

mf

44

Voz.					
Pno.	Gm Gm(ma7) %		Gm Gm(ma7) %		Gm Gm(ma7)
Guit. Ac.	Gm Gm(ma7) %		Gm Gm(ma7) Gm Gm(ma7)		Gm
Guit. Elec.	Gm Gm(ma7) %		Gm Gm(ma7) Gm Gm(ma7)		Gm
Bajo	Gm Gm(ma7) %		Gm Gm(ma7) Gm Gm(ma7)		Gm
Bata					Break
Ch.	%	%	%	%	%
Rep.	%	%	%	%	%
T. Pno	%	%	%	%	%

33

52

Voz

Con a que lla ne gru ra quei lu mi nó lo in cier to y

ff

Pno.

Break rasgueado

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno

f

ff

ff

ff

54

Voz

e sa in cer te za que se de rra mo ha cia den tro con u na con fian za nue va y si len cio sa

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Bata *Simile*

Ch. *Simile*

Rep. *Simile*

T. Pno *Simile*

56

Voz

fui... tras tu pa so rumbo a la ma dru ga da.

f

Pno.

mf *f*

Guit. Ac.

RAS 1 *mf* *Simile* *f*

Guit. Elec.

mf *f*

Bajo

mf *f*

Bata

mf *f*

Ch.

f *f*

Rep.

f *f*

T. Pno

f *f*

Fill

D.S. al Coda  **Coda**

62

Voz

bló la piel_ rum bo a la ma dru ga_ da y tem bló la piel_ rum bo a la ma dru ga

Simile

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno

68 **rall.**

Voz

— da —

Pno.

Gm Gm(ma7) Bb C / Gm

ff

Guit. Ac.

Gm Gm(ma7) Bb C / Gm

ff

Guit. Elec.

Gm Gm(ma7) Bb C / Gm

ff

Bajo

Gm Gm(ma7) Bb C / Gm

ff

Bata

Break de 3 compases

ff

Ch.

ff

Rep.

ff

T. Pno

ff

“¡A explotar!”

A EXPLOTAR !

"Como los cuentos, como los sueños, el tambor suena en la noche."
E. Galeano

Solana Cortés

♩=80

4/4

Solista (Mezzo-soprano)

Soprano

Bandoneon

Guitarra Eléctrica

distor **Fill** **E⁵** **D⁵** **E⁵** **A⁵** **B⁵**

ff

Bajo eléctrico

Fill **E⁵** **D⁵** **E⁵** **E⁵** **A⁵** **B⁵**

ff

♩=80

4/4

Conjunto de batería

ff **Fill** **Simile**

Chico

Repique

Piano

4

Voz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Fill

E⁵ D⁵ E⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ E⁵ D⁵ E⁵ A⁵ B⁵

E⁵ D⁵ E⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ E⁵ D⁵ E⁵ E⁵ A⁵ B⁵

8

Voz

S.

Band.

Octavador **Sin octavador**

Guit. Elec.

E⁵ D⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ A⁵ B^{b5} B⁵ E⁵ D⁵ B⁵ A⁵ A⁵ B⁵ E⁵ muteado

Bajo

E⁵ D⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ A⁵ B^{b5} B⁵ E⁵ D⁵ B⁵ A⁵ A⁵ B⁵ E⁵ muteado

Break **Fill**

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

12

Voz

Lla ma de le jos — lo a cer ca el vien to

mf

S.

Band.

Guit. Elec.

mf

Bajo

mf

Bata

mf

Simile

Ch.

Rep.

T. Pno.

16

Voz

lla ma de le jos— lo a cer ca el vien to—

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Break

The musical score is written for a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The Voice part (Voz) has lyrics: 'lla ma de le jos— lo a cer ca el vien to—'. The Soprano part (S.) has whole rests in all measures. The Band part (Band.) has whole rests in all measures. The Electric Guitar part (Guit. Elec.) has a whole rest in the first measure, followed by a 4-measure rest indicated by a '4' and a slash. The Bass part (Bajo) has a whole rest in the first measure, followed by a 4-measure rest indicated by a '4' and a slash. The Bata part has a continuous rhythmic pattern of eighth notes. The Chorus part (Ch.) has whole rests in all measures. The Repetition part (Rep.) has whole rests in all measures. The Tenor Piano part (T. Pno.) has whole rests in all measures. A 'Break' is indicated above the Bata part in the fourth measure.

20

Voz

tra e un e co_____ de su su rros ne gro_

S.

Band.

Guit. Elec.

A⁵ G⁵ A⁵ E⁵ A⁵ D⁵ D^{#5} E⁵ A⁵ G⁵ A⁵ E⁵

Bajo

A⁵ G⁵ A⁵ E⁵ A⁵ D⁵ D^{#5} E⁵ A⁵ G⁵ A⁵ E⁵

Bata

Simile

Ch.

mf

Rep.

mf

T. Pno.

mf

23

Voz

s Lla ma di cien do lo que ig no ro que ol vi dé.

mf

S.

Band.

Guit. Elec.

mf

normal con distor

A⁵ E⁵ C⁵ A⁵ E⁵ D⁵ E⁵ B⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ B^{sus4} B

Bajo

mf

normal

A⁵ E⁵ C⁵ A⁵ E⁵ D⁵ E⁵ B⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ B^{sus4} B

Bata

Break

mf

Ch.

4

Rep.

4

T. Pno.

4

27 **accel.** ♩=100

Voz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

accel. ♩=100

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Break

f

f

f

E⁵ A E⁵ B⁵ E⁵ A

E⁵ A E⁵ B⁵ E⁵ A

30

Voz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

E⁵ B⁵ E⁵ Fill

E⁵ B⁵ E⁵ Fill

Fill

50

33

Voz

La te en el pe cho en el

ff

S.

Band.

Guit. Elec.

ff

E⁵ B⁵ D⁵ B⁵ E⁵ B^{b5} B⁵

Bajo

ff

E⁵ B⁵ D⁵ B⁵ E⁵ B^{b5} B⁵

Bata

ff

Simile

Ch.

f

(Siempre igual)

Rep.

f

Simile

T. Pno.

f

Simile

35

Voz

cen tro___ del cen tro

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

4

37

Voz

la te en el pe cho_ des de an tes_ del tiem po_ y en

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Fill

8

4

4

8

41

Voz

ton ces de ve lo _____ pre sa gios de fue go _____ y en

S.

Band.

Guit. Elec.

A⁵ G⁵ A⁵ D⁵ D^{#5} E⁵ A⁵ G⁵ A⁵ C⁵ A⁵

Bajo

A⁵ G⁵ A⁵ D⁵ D^{#5} E⁵ A⁵ G⁵ A⁵ C⁵ A⁵

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

12

45

Voz

ton ces re cuer do _____ que siem pre es tu _____ ve ahí _____

S.

Band.

Guit. Elec.

E⁵ B⁵ D⁵ B⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ B^{sus4} B E E⁷ **Clean**

Bajo

E⁵ B⁵ D⁵ B⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ B^{sus4} B E E⁷

Break de dos compases

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

16

49

Voz

f

A la ra—íz vuel vo— mis

S.

1er estribillo SILENCIO.
2do estribillo IMPROVISAR

Am⁷ D⁷ G

Band.

f

Guit. Elec.

Am⁷ D⁷ G

f

Bajo

Am⁷ D⁷ G

f

Bata

f

Ch.

f

Rep.

f

T. Pno.

f

Simile

Simile

Simile

Simile

51

Voz

te rios del tiem po que en re da los_ co mien_ zos A la ra_ íz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Chords: C#m7b5, Em7b5, F#, F#7, Bm, E7, Am7, D7

Ch. 4

54

Voz

vuel vo Al tam bor ya ex plo tar!

S.

Band.

G Bsus⁴ B

Guit. Elec.

G Bsus⁴ B E⁵ D⁵ E⁵ ff

Bajo

G Bsus⁴ B E⁵ D⁵ E⁵ ff

Bata

Break

Ch.

Rep.

T. Pno.

f

57

Voz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Simile

Simile

Simile

Simile

acople en cress...

E⁵ E⁵ D⁵ E⁵ E⁵ E⁵ D⁵ E⁵

E⁵ E⁵ D⁵ E⁵ E⁵ E⁵

4

61

Voz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Em⁷

ff

E⁵ D⁵ E⁵ G⁵ E⁵ E⁵ Em⁷

f

E⁵ Em⁷

f

Break

f

8

f

f

f

69

Voz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Chords: F#7/E, F7/E, Em7

Fill

8

72

Voz

S.

La te en el pe cho en el cen tro del cen tro

f

Simile

Em⁷ F⁷/E F⁷/E Em⁷

Band.

f

Em⁷ F⁷/E F⁷/E Em⁷

Guit. Elec.

f

Em⁷ F⁷/E F⁷/E Em⁷

Bajo

f

Simile

Bata

f

Ch.

f

Rep.

f

Simile

T. Pno.

f

Simile

4

76

Voz

S.

- la te en el pe cho. des de an tes del tiem po y en ton ces de

ff

Band.

Em⁷ F^{#7}/E F⁷/E Em⁷ /

Guit. Elec.

Em⁷ F^{#7}/E F⁷/E Em⁷ /

Bajo

Em⁷ F^{#7}/E F⁷/E Em⁷ /

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Fill

8

81

Voz

S.

ve lo__ pre sa_____ gios de fue go y en ton ces re

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

12

D.S. al Coda

85

Voz

S.

cuer do que siem pre es tu ve a hí

Band.

F#7/E F7/E Em7 E7

Guit. Elec.

F#7/E F7/E Em7 E7

Bajo

F#7/E F7/E Em7 E7

D.S. al Coda

Break

Bata

Ch.

16

Rep.

T. Pno.

Coda

88

Voz

S.

SOLO

fff

Band.

fff

E⁵ D⁵ E⁵ B⁵ D⁵ B⁵

2

Guit. Elec.

fff

E⁵ D⁵ E⁵ B⁵ D⁵ B⁵

2

Bajo

fff

E⁵ D⁵ E⁵ B⁵ D⁵ B⁵

2

Bata

fff

Simile

Ch.

fff

4

Rep.

fff

Simile

T. Pno.

fff

Simile

92

Voz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

95

Voz

S.

Band.

Guit. Elec.

Bajo

Break de dos compases

Bata

Ch.

Rep.

T. Pno.

Em⁶

Em⁶

Em⁶

8

“Una de amores”

Una de Amores

"...Y un juego rico de amores
caída libre para dos..."
PR y sus Redonditos de Ricota

Solana Cortés

♩=70

Solista
(Mezzo-soprano)

Soprano

Contralto

Piano

Bandoneon

Contrabajo

Cmaj7/G

♩

♩

♩

Red.

mp

5

Voz

S.

Alto

Pno.

Cmaj7/G

Cmaj7/G

Ped.

p

Band.

Cb.

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts (Voz, S., Alto) are in treble clef. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff (treble and bass clef). The instrumental parts (Band., Cb.) are in bass clef. The piano part features a Cmaj7/G chord in the right hand and a bass line in the left hand. A pedal point is indicated by a horizontal line with a triangle at the end, labeled 'Ped.' and 'p'.

9

Voz

S.

Alto

Pno.

Cmaj7/G

Band.

Cb.

The musical score is arranged in a system with six staves. The first three staves are for vocal parts: Voz (Voice), S. (Soprano), and Alto. The fourth staff is for the Piano (Pno.), which is divided into a right-hand melody and a left-hand bass line. The fifth staff is for the Band (Band.), and the sixth staff is for the Contrabass (Cb.). The score begins with a measure number '9' above the Voz staff. The Voz, S., and Alto staves each contain a whole rest in every measure. The Piano part starts with a Cmaj7/G chord in the first measure, marked with a slash. In the second measure, there is a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure contains a melodic line in the right hand, starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and ending with a half note. The fourth measure contains a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand. The Band and Cb. staves each contain a whole rest in every measure. Below the Piano staff, there are two horizontal lines with upward-pointing flags, indicating a fermata or a specific performance instruction.

13

Voz

ta ra ra rei ra tei ra____ ta ra ra rei ra tei ra_

mp

S.

Alto

Pno.

Cmaj7/G */* *Cmaj7/G* */*

p

Band.

Cmaj7/G */*

p *mp*

Cb.

17

Voz

ta ra ra rei ra ti ra

S.

Alto

Pno.

C^{maj7}/G Am^7 Bb^{maj7}

p

Band.

C^{maj7}/G Am^7 Bb^{maj7}

Cb.

Fingered
(Tocar con dedos)

Am^7 Bb^{maj7}

p

21

Voz

ta ra ra rei ra ti ra

S.

Alto

Pno.

Am⁷ A^bmaj⁷ /

Band.

Am⁷ A^bmaj⁷ /

Cb.

Am⁷ A^bmaj⁷ /

24

Voz

mf

Se a bre la vi da se a bre al a mor ras ga la he

S.

Alto

Pno.

mf

Band.

mf

Cb.

mf

F G Am¹³

F G Am¹³

F G Am¹³

28

Voz

Se a bre la vi da y a bre tu a mor el hon do

mf

S.

Ah

mp

tei ra ra

Alto

Ah

mp

tei ra ra

Pno.

F⁹ C⁹

p

Band.

F⁹ C⁹ 3

p

Cb.

F⁹ C⁹

p

30

Voz

sur co que tra zó el do__ lor__

S.

tei ra ah *p* Tei ra__ rai *mf*

Alto

tei ra ah *p* Tei ra__ rai *mf*

Pno.

Dm⁷ G⁷ C Cmaj⁷

p *mf*

Band.

Dm⁷ G⁷ C Cmaj⁷ Rubat.

p *mf*

Cb.

Dm⁷ G⁷ C Cmaj⁷

p *mf*

33

Voz

ah
mf

ah

tei ra

S.

tei ri ra

ah

ah

tei ra

Alto

tei ri ra

ah

ah

tei ra

Pno.

Cmaj7 Bbmaj7 / Am7

Band.

Cmaj7 Bbmaj7 / Am7

Cb.

Cmaj7 Bbmaj7 / Am7

37

Voz

tei ra uh uh ah *p*

S.

rei ra uh ta ri rei ra ra *p*

Alto

tei ra uh ah *p*

Pno.

B♭maj7 Dm G *mp*

Band.

B♭maj7 Dm G *p*

Cb.

B♭maj7 Dm G

41

Voz

S.

Alto

Pno.

Band.

Cb.

pp

Rubat.
Cmaj⁷/G

mp

Cmaj⁷/G

50

Voz

S.

Alto

Pno.

Cmaj7
mf

Simile
/

Ped.

Rubat.
Cmaj7
mf

Band.

Cb.

Cmaj7
mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 50, 51, and 52. The vocal staves (Voz, S., Alto) contain whole rests. The piano part (Pno.) features a right-hand melody starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and a left-hand accompaniment of dotted half notes. A 'Simile' section follows with slanted lines. The band part (Band.) has a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of slanted lines. The contrabass part (Cb.) has a bass line with dotted half notes. The piano part includes a 'Ped.' marking. The band part includes a 'Rubat.' marking. The contrabass part includes a 'Cmaj7' chord marking. The piano part includes a 'Cmaj7' chord marking. The band part includes a 'Cmaj7' chord marking. The contrabass part includes a 'Cmaj7' chord marking.

53

Voz

S.

Alto

Pno.

Band.

Cb.

Cmaj7 Am Bbmaj7 Am

Cmaj7 Am Bbmaj7 Am

Cmaj7 Am Bbmaj7 Am

Detailed description of the musical score: The score is for measures 53 through 56. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The staves are: Voz (Voice), S. (Soprano), Alto, Pno. (Piano), Band., and Cb. (Contrabass). Measures 53-56 show a progression of chords: Cmaj7, Am, Bbmaj7, and Am. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Band part features a melodic line with a trill in measure 56. The Contrabass part features a bass line with eighth notes.

57

Voz

S.

Alto

Pno.

Band.

Cb.

Se a bre la vi da se a

f

mf

mf

f

f

f

60

Voz

— bre al a mor ras ga la he ri da que el pe sar mar co—

S.

da— uh uh lai rai— ra

Alto

da— uh uh lai rai— ra

Pno.

Am¹³ F G C

mf

Band.

Am¹³ F G C

Cb.

Am¹³ F G C

rit.

63

Voz

Se a bre la vi da y a bre tu a mor el hon do sur co que tra zó el do lor

mp *dim.* *p*

S.

uh uh uh uh

p *dim.* *pp*

Alto

uh uh uh uh

p *dim.* *pp*

Pno.

F⁹ C⁹ Dm⁷ G⁷ C

p *pp*

Band.

F⁹ C⁹ Dm⁷ G⁷ C

p *dim.* *pp*

Cb.

F⁹ C⁹ Dm⁷ G⁷ C

p *dim.* *pp*

rit.

“Despertar”

Despertar

Solana Cortés

♩=100

Solista (Mezzo-soprano)

Soprano

Alto

Guitarra 1

Guitarra 2

Guitarra 3

Bandoneon

Bajo Fretless

4

Voz

S.

A.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

F#m7 G#m7 Am7

F#m7 G#m7 Am7

F#m7 G#m7 Am7

F#m7 G#m7 Am7

8

Voz

Des per tar

mp

S.

A.

Guit. 1

Emaj⁷⁽⁹⁻¹³⁾

Guit. 2

Emaj⁷⁽⁹⁻¹³⁾ *mp* Emaj⁷⁽⁹⁾

Guit. 3

Emaj⁷⁽⁹⁻¹³⁾

Band.

Bajo

12

Voz

So le_ dad_ Ca ri_ cias vie_ jas_ me

S.

A.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

C#m7

Cmaj7

16

Voz

vie nen a bus car

S.

A.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

Dmaj6 *C#m7* *F#m7(11)* *E/G#*

mp

F#m7(11) *E/G#*

p *mp*

F#m7(11) *E/G#*

p *mp*

20

Voz

S.

A.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

p *mp* *p*

p *mp* *p*

F#m7(11) Emaj(9) /

F#m7(11) Emaj(9) /

F#m7(11) Emaj(9) /

23

Voz

Con ver_ sar _____ Su su_ rrar _____ A mar sin a

mp

S.

A.

Guit. 1

mp

Emaj⁷⁽⁹⁾ Emaj⁷⁽⁹⁾ C[#]m⁷ C[#]m⁷ C[#]maj⁷

Guit. 2

Emaj⁷⁽⁹⁾ *Simile* Emaj⁷⁽⁹⁾ C[#]m⁷ C[#]m⁷ C[#]maj⁷

Guit. 3

mp

Emaj⁷⁽⁹⁾ Emaj⁷⁽⁹⁾ C[#]m⁷ C[#]m⁷ C[#]maj⁷

Band.

Bajo

mp

Emaj⁽⁹⁾ Emaj⁽⁹⁾ C[#]m⁷ C[#]m⁷ C[#]maj⁷

28

Voz

pu ro sin fi nal

S.

A.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

C#m⁷ Dmaj⁶ C#m⁷

C#m⁷ Dmaj⁶ C#m⁷ F#m⁷(11) E/G#

C#m⁷ Dmaj⁶ C#m⁷

F#m⁷(11) E/G#

C#m⁷ Dmaj⁶ C#m⁷ F#m⁷(11) E/G#

33

Voz

De jar se lle var de jar se mi

mf

S.

Ah Lai rai

mf

A.

Guit. 1

F#m7(11) Emaj7(9) Emaj6 D(9)/E

mf

Guit. 2

F#m7(11) Emaj7(9) Emaj6 D(9)/E

mf

Guit. 3

F#m7(11) Emaj7(9) Emaj6 D(9)/E

mf

Band.

F#m7(11) Emaj(9) Emaj6 D(9)/E

mf

Bajo

F#m7(11) Emaj7(9) Emaj6 D(9)

mf

37

Voz

rar y a bra zar sin pen sar sin de ses

S.

ra Ah lai lai

A.

Guit. 1

A^{maj7(9)} G^{#m7} C^{#9} F^{#m7}

Guit. 2

A^{maj7(9)} G^{#m7} C^{#9} F^{#m7}

Guit. 3

A^{maj7(9)} G^{#m7} C^{#9} F^{#m7}

Band.

Bajo

A^{maj7(9)} G^{#m7} C^{#9} F^{#m7}

41

Voz

pe rar

S.

rai

ra

ah

A.

Guit. 1

G#m⁷

Am⁷

Emaj(9)

mf cresc. poco a poco

Guit. 2

G#m⁷

Am⁷

Emaj(9)

mf cresc. poco a poco

Guit. 3

G#m⁷

Am⁷

Emaj(9)

mf cresc. poco a poco

Band.

G#m⁷

Am⁷

Emaj(9)

mf cresc. poco a poco

Bajo

G#m⁷

Am⁷

Emaj(9)

mf cresc. poco a poco

Rubat.

45

Voz

S.

A.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

Em⁶ Emaj⁶ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

Em⁶ Emaj⁶ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

Em⁶ Emaj⁶ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

Em⁶ Emaj⁶ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

Em⁶ Emaj⁶ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

Em⁶ Emaj⁶ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

49

Voz

S.

A.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

Em⁶

Emaj⁶

D⁽⁹⁾/E

Emaj⁽⁹⁾

Em⁶

Emaj⁶

D⁽⁹⁾/E

Emaj⁽⁹⁾

Em⁶

Emaj⁶

D⁽⁹⁾/E

Emaj⁽⁹⁾

Em⁶

Emaj⁶

D⁽⁹⁾/E

Emaj⁽⁹⁾

Emaj⁽⁹⁾

54

Voz

Des per_ tar_ An sie_ dad_ Tris

mf

S.

An sie_ dad Tris

mf

A.

An sie_ dad Tris

mf

Guit. 1

mf

E^{maj}7(9) C^{#m}7

Guit. 2

mf

E^{maj}7(9) C^{#m}7

Guit. 3

mf

E^{maj}7(9) C^{#m}7

Band.

E^{maj}(9) C^{#m}7

Bajo

mf

E^{maj}(9) C^{#m}7

58

Voz

te za len ta que el dí a for ja ra

S.

te za len ta

A.

te za len ta

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

67

Voz

Ca mi nar Con tem plar res pi

S.

A.

Guit. 1

mf

Guit. 2

mf

Guit. 3

mf

Band.

Rubat.

mf

Bajo

mf

71

Voz

lar ma - ña na que nun ca se va

S.

lar ma - ña na que nun ca se va

A.

lar ma - ña na que nun ca ah

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

Cmaj7 C#m7 Dmaj6 C#m7

75

Voz

S.

A.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Band.

Bajo

De

mp

mp

mp

F#m⁷(11)

E/G#

F#m⁷(11)

F#m⁷(11)

E/G#

F#m⁷(11)

F#m⁷(11)

E/G#

F#m⁷(11)

F#m⁷(11)

E/G#

F#m⁷(11)

78

Voz

jar se lle var de jar se mi

f cresc. poco a poco

S.

Ah ah Lai rai

f cresc. poco a poco

A.

Ah ah Lai

f cresc. poco a poco

Guit. 1

f cresc. poco a poco

Guit. 2

f cresc. poco a poco

Guit. 3

f cresc. poco a poco

Band.

f cresc. poco a poco

Bajo

f cresc. poco a poco

Emaj7(9) Emaj6 D⁽⁹⁾/E

Emaj7(9) Emaj6 D⁽⁹⁾/E

Emaj7(9) Emaj6 D⁽⁹⁾/E

Emaj7(9) Emaj6 D⁽⁹⁾/E

Emaj7(9) Emaj6 D⁽⁹⁾/E

Emaj7(9) Emaj6 D⁽⁹⁾/E

81

Voz

rar y a bra zar sin pen_ sar_ sin de ses

S.

ra lai lai ra_ lai de ses

A.

ra lai ra_ lai ra_ lai de ses

Guit. 1

A^{maj}7(9) G^{#m}7 C^{#9} F^{#m}7

Guit. 2

A^{maj}7(9) G^{#m}7 C^{#9} F^{#m}7

Guit. 3

A^{maj}7(9) G^{#m}7 C^{#9} F^{#m}7

Band.

A^{maj}7(9) G^{#m}7 C^{#9} F^{#m}7

Bajo

A^{maj}7(9) G^{#m}7 C^{#9} F^{#m}7

⊕ Coda

85

Voz

pe rar va a lle gar

mp

S.

pe rar

mf lai ra

A.

pe rar ra

mp ah

Guit. 1

G#m⁷ Am⁷ / E^{maj}(9)

mf

Guit. 2

G#m⁷ Am⁷ / E^{maj}(9)

mf

Guit. 3

G#m⁷ Am⁷ / E^{maj}(9)

mf

Band.

G#m⁷ Am⁷ / E^{maj}(9)

Rubat.
E^{maj}(9)

mf

Bajo

G#m⁷ Am⁷ / E^{maj}(9)

mf

89

Voz

lle ga rá lle ga, ya lle ga ra a

S.

lai ra lai rai la rai lai rai lai rai la ra lai rai ra

A.

Guit. 1

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

Guit. 2

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

Guit. 3

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

Band.

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁹

Bajo

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁹

3

rall.

93

Voz

lle ga rã

dim.

va a lle

S.

lai ti ra ra rei rai

dim.

lai rai ah

A.

Guit. 1

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

dim.

Guit. 2

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

dim.

Guit. 3

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

dim.

Band.

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

dim.

Bajo

Em⁶ E⁷ D⁽⁹⁾/E Emaj⁽⁹⁾

dim.

rall.

“Luna de lluvia”

Luna de lluvia

Solana Cortés

Tempo libre

Soprano						
Mezzosoprano						
Contralto 1						
Contralto 2						

Tempo libre

Chico						
Repique						
Piano						

$\text{♩} = 50$

7

S. *Tei ri rai rai ra*
p *mp*

Mezzo *Tei ri rai tei ra*
p *mp*

Alto 1 *Uh uh uh*
p *mp*

Alto 2 *Uh uh uh uh*
p *mp*

$\text{♩} = 50$

Ch. *p* *mp*

Rep. *p* *mp*

T. Pno *p* *mp*

$\text{♩} = 90$

II

S. *mf* Tei rai rei ri ra Lu na de llu_ via lu na cu rio sa

Mezzo *mf* Tei rai rei ri ra Lu na de llu_ via lu na cu rio sa

Alto 1 *mf* Ah ah ah

Alto 2 *mf* Ah ah

$\text{♩} = 90$

Ch. *mf*

Rep. *mf*

T. Pno *mf*

15

S. *lu na co que ta__ lu na mi re__ ya__*

Mezzo *lu na co que ta__ lu na mi re__ ya__*

Alto 1

Alto 2

Ch. *4*

Rep. *4*

T. Pno *4*

18

S. *mf* E lla es la lu__ na e lla es la es tre lla y tras su dan__ za__

Mezzo *mf* E lla es la lu__ na e lla es la es tre lla y tras su dan__ za__

Alto 1 *mf* E lla es la lu__ na e lla es la es tre lla y tras su dan__ za__

Alto 2 *mf* E lla es la lu__ na e lla es la es tre lla y tras su dan__ za__

Ch. *mf* 8

Rep. *mf* 8

T. Pno *mf* 8

21

S. *sur can es te__ las__* *Bai la el can dom be*
f

Mezzo *sur can es te__ las__* *Bai la el can dom be*
f

Alto 1 *sur can es te__ las__* *Pai ra ra pai ra te ri re ra*
f

Alto 2 *sur can es te__ las__* *Tum pa__ Tum pa te ri re ra*
f

Ch. *f*

Rep. *Llama Repique* *f*

T. Pno *f*

24

S. *ma na su es cen cia A Is la de Flo_ res_ su pa so hon_ ra*

Mezzo *ma na su es cen cia A Is la de Flo_ res_ su pa so hon_ ra*

Alto 1 *Pai ra ra Pai ra rai ra Pai ra ra pai ra te ri re ra su pa so hon_ ra*

Alto 2 *Tum pa_ Tum pa rai ra ra Tum pa_ Tum pa te ri re ra su pa so hon_ ra pai ra ra*

Ch. (Siempre igual) 4

Rep. *Simile*

T. Pno *Simile*

27

S. 

Lu na de llu via flor en tre es tre llas e lla y su dan za

Mezzo 

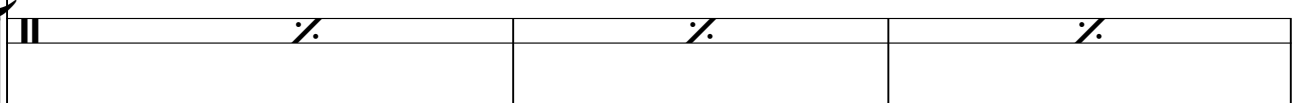
Lu na de llu via flor en tre es tre llas e lla y su dan za

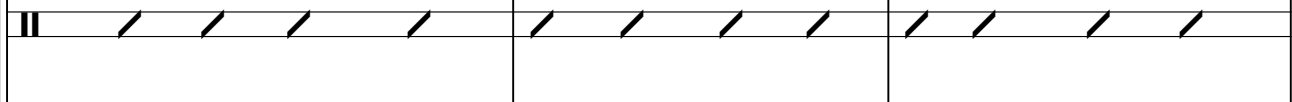
Alto 1 

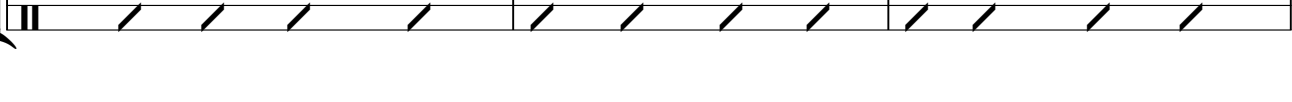
Lu na de llu via pa te ri re ra flor en tre es tre llas e lla y su dan za pa te ri re ra

Alto 2 

Tum pa Tum pa ri re ra Tum pa Tum pa rai ra ra Tum pa Tum pa te ri re ra

Ch. 

Rep. 

T. Pno 

30

S. quie bran mi pe__ na ay! Ah *p subito*

Mezzo quie bran mi pe__ na ay! Ah *p subito*

Alto 1 quie bran mi pe__ na ay! Lu na lu na es tre__ lla lu na mi *mp*

Alto 2 quie bran mi pe__ na ay! Ah *p subito*

Ch. 8 *p subito*

Rep. *p subito*

T. Pno *p subito*

34

S. ah tai ri

Mezzo Lu na lu na es tre. lla Lu mi re ya
mp

Alto 1 re ya Lu na lu na es tre. lla Lu mi re ya
mp

Alto 2 ah ri

Ch. *mp*

Rep. *mp*

T. Pno *mp*

Simile

Simile

4

37

S. *mf* rai ra ta ri ra ra

Mezzo *mf* Sur can es te las cuando o fre ce su dan zar *cresc.poco a poco*

Alto 1 *mf* Sur can es te las cuando o fre ce su dan zar *cresc.poco a poco*

Alto 2 *mf* rai ra

Ch. *mf* *cresc.poco a poco*

Rep. *mf* *cresc.poco a poco*

T. Pno *mf* *cresc.poco a poco*

39

S. *glisar hacia el final*
rai ra ay... ay! ***f***

Mezzo *glisar hacia el final*
Lu na cu rio sa lu na de a rra bal ay... ay! ***f***

Alto 1 *glisar hacia el final*
Lu na cu rio sa lu na de a rra bal ay... ay! ***f***

Alto 2 *glisar hacia el final*
ra ra ay! ***f***

Ch. 8
f

Rep. *Llama Repique*
f

T. Pno ***f***

43

S. *f* Bai la el can dom be ma na su es cen cia A Is la de Flo res—

Mezzo *f* Bai la el can dom be ma na su es cen cia A Is la de Flo res—

Alto 1 *f* Pai ra ra pai ra te ri re ra Pai ra ra Pai ra rai ra Pai ra ra pai ra terirera

Alto 2 *f* Tum pa— Tum pa te ri re ra Tum pa— Tum pa rai ra ra Tum pa— Tum pa teri rera

Ch. *f*

Rep. *f* *Simile*

T. Pno *f* *Simile*

46

S. su pa so hon_ ra Lu na de llu via flor en_ tre es tre_ llas

Mezzo su pa so hon_ ra Lu na de llu via flor en_ tre es tre_ llas

Alto 1 su pa so hon_ ra Lu na de llu via pa te ri re ra flor en_ tre es tre_ llas

Alto 2 su pa so hon_ ra pai ra ra Tum pa__ Tum pa__ ri re ra Tum pa__ Tum parai ra_ ra

Ch. 4

Rep.

T. Pno

 Coda

49

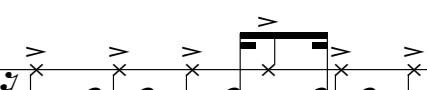
S. e lla y su dan_ za_ quie bran mi pe na quie bran mi pe na
cresc.

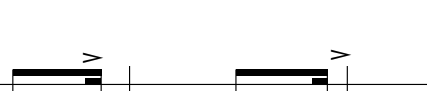
Mezzo e lla y su dan_ za_ quie bran mi pe na quie bran mi pe na
cresc.

Alto 1 e lla y su dan_ za pate ri rera quie bran mi pe na quie bran mi pe na
cresc.

Alto 2 Tum pa_ Tum pa teri rera quie bran mi pe na quie bran mi pe na
cresc.

Ch.   *cresc.*

Rep.  *cresc.*

T. Pno  *cresc.*

52

S. quiebran mi pe na quiebran mi pe na *ff*

Mezzo quiebran mi pe na quiebran mi pe na *ff*

Alto 1 quiebran mi pe na quiebran mi pe na *ff*

Alto 2 quiebran mi pe na quiebran mi pe na *ff*

Ch. *ff* *SOLO Ad lib..*

Rep. *Simile* *Llama Repique para final* *SOLO Ad lib..*

T. Pno *Simile* *ff* *SOLO Ad lib..*

“Corazón de tambor”

Corazón de tambor

Solana Cortés

♩=70

Solista (Contralto)
 Soprano
 Piano
 Teclado (Hammond)
 Guitarra Eléctrica
 Bajo eléctrico
 Batería
 Claves
 Chico
 Repique
 Piano

7

Voz

S.

Pno

Tecl.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Clv.

Ch.

Rep.

T. Pno

4

8

4

8

4

4

Cm

mf

Cm

Gm

Cm

Gm

Cm

Gm

13

Voz

S.

Pno

Tecl.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Clv.

Ch.

Rep.

T. Pno

Cm

Gm

Cm

Gm

mf

mf

mf

12

8

8

12

4

4

4

135

17

Voz

Co_____ ra zón tam bo re____ ro_____ Co_____ ra zón en tre ve____ ro_____

mf

S.

Pno

Cm

mf

Tecl.

Cm

mf

Guit. Elec.

Bajo

Cm

mf

Gm

Cm

Gm

Bata

mf

Clv.

Ch.

mf

Rep.

mf

T. Pno

mf

21

Voz

Co_____ ra zón Trai cio ne___ ro ol vi das ju___ gar ol vi das a___ ma r.

S.

Pno

Cm F7

Ped. Ped. Ped. simile...

Tecl.

Cm F7

Guit. Elec.

Bajo

Cm F7 Cm F7 Cm F7 Gm

Bata

Clv.

Ch.

Rep.

T. Pno

Fill

25

Voz

S.

Pno

Tecl.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Clv.

Ch.

Rep.

T. Pno

Cm F7 Cm F7 Gm Cm F7

Fill Break

Llama repique

8

8

2

2

2

2

12

12

29

Voz

mf

A _____ nun cías los des ve los _____ A _____ cu nas la es pe ran za

S.

Pno

mf

*Cm*⁷ *F*⁷ *Simile* *Cm*⁷ *F*⁷

Tecl.

mf

*Cm*⁷ *F*⁷ *Cm*⁷ *F*⁷

Guit. Elec.

Bajo

mf

*Cm*⁷ *F*⁷ *Cm*⁷ *F*⁷

Bata

mf

Simile

Clv.

mf

4

Ch.

mf

(Siempre igual)

4

Rep.

mf

Simile

T. Pno

mf

Simile

33

Voz

Voz de ma de ra y cue__ ro ol vi das ju gar ol vi das a__ mar

S.

Pno

Tecl.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Clv.

Ch.

Rep.

T. Pno

Cm⁷ F⁷ / Cm⁷ F⁷ / Cm⁷ F⁷ / Cm⁷ F⁷ / Cm⁷ F⁷ / Gm

distor

Simile Cm⁷ F⁷ / Cm⁷ F⁷ / Cm⁷ F⁷ / Gm

Fill

8

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

37

Voz

S.

Pno

Tecl.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Clv.

Ch.

Rep.

T. Pno

Ped. Simile...

f

Chords: Cm, F7, Gm, Cm, F7, Cm, 4 F7

Fill

Break

12

41

Voz

Sa____ bes____ llo rar____ Sa____ bes____ de sear____

f

S.

Ah ah tei ri ra____ ah ah tei ri ra____

f

Pno

Fm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷ Fm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷

f

Tecl.

Fm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷ Fm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷

f

Guit. Elec.

Fm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷ Fm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷

f

Bajo

Fm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷ Fm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷

f

Bata

Simile

f

Clv.

f

Ch.

f

Rep.

Simile

f

T. Pno

Simile

f

45

Voz
Sue ñas al can zar el umbral te a tra vie za el tiem po y quie resa
ff

S.
ah ah tei ri ra ah ah ah ah
ff

Pno
Adim⁷ D⁷ Gm⁷ C D⁷ C⁷ D⁷
ff

Tecl.
Adim⁷ D⁷ Gm⁷ C D⁷ C⁷ D⁷
ff

Guit. Elec.
Adim⁷ D⁷ Gm⁷ C D⁷ C⁷ D⁷
ff

Bajo
Adim⁷ D⁷ Gm C D⁷ C⁷ D⁷
ff

Bata
ff

Clv.
ff

Ch.
ff

Rep.
ff

T. Pno
ff

48

Voz

mar.

S.

tei ri ra_ tei ri ra_

mf

Pno

f

Tecl.

f

Guit. Elec.

f

Bajo

f

Bata

f

Simile

Clv.

f

Ch.

f

Rep.

f

T. Pno

f

Gm C7 Gm C7 Gm C7 Gm Gm C7 Gm C7 Gm C7 Gm Gm C7

[illegible]

55

Voz

S.

Pno

Tecl.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Clv.

Ch.

Rep.

T. Pno

rubatto

Gm C

Gm C

Gm

Gm

Fill Gm

Fill

4

8

f

mf

60

Voz

S.

Pno

Tecl.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Clv.

Ch.

Rep.

T. Pno

ah
mf

Gm C / Gm C /

F Gm C Gm C /

Gm F Gm C Gm C /

12

D.S. al Coda

64

Voz

ah ti re ri rei ra

S.

Pno

mf

4

4

Tecl.

Cm F7

mf

2

2

Guit. Elec.

Bajo

Cm F7 Cm F7 Gm Cm F7 Cm F7 Fill slap

mf *f*

Bata

mf

Simile

Break

Clv.

mf

4

Ch.

mf

4

Rep.

mf

Simile

T. Pno

mf

Simile

Coda

Improvisar sobre frase:
"Corazón, sabes esconderte adentro del dolor"

Final ad libitum.

68

Voz

mar

ff

S.

Pno

ff

Gm⁷ B $\flat$ C E $\flat$ D⁷ *Simile* Gm⁷ B $\flat$ C E $\flat$ D⁷

Tecl.

ff

Gm⁷ B $\flat$ C E $\flat$ D⁷ Gm⁷ B $\flat$ C E $\flat$ D⁷

Guit. Elec.

SOLO

ff

Gm⁷ B $\flat$ C E $\flat$ D⁷ Gm⁷ B $\flat$ C E $\flat$ D⁷

Bajo

ff

Gm⁷ B $\flat$ C E $\flat$ D⁷ *Simile* Gm⁷ B $\flat$ C E $\flat$ D⁷

Bata

ff

Simile

Clv.

ff

Ch.

ff

4

Rep.

ff

Simile

T. Pno

ff

Simile

“Mujer”

Mujer

Solana Cortés

♩=105

Solista
(Mezzo-soprano)

RAS 1
Dmaj7 C#m C *Simile*

Guitarra Acústica
f

Guitarra Eléctrica
Clean
Dmaj7 C#m C
f

Bajo eléctrico
Dmaj7 C#m C
f

Conjunto de batería
f *Simile*

Voz

3

Power Chords
Bm G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵

Guit. Ac.

Bm *distor* G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵

Guit. Elec.

Bm G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵

Bajo

Bata

5

Voz

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Bata

Muñeca

mf

Break

[illegible]

11

Voz

Mu je _____ r se hace

Guit. Ac.

A7⁻¹³ A7 *Simile* Dm⁽⁹⁻¹¹⁾/A

Guit. Elec.

Bajo

A7⁻¹³ A7 Dm⁽⁹⁻¹¹⁾/A

Bata

14

Voz

fue go el o to _____ ño de so _____ lo ve _____

cresc.

Guit. Ac.

A7 A7⁻¹³

cresc.

Guit. Elec.

Bajo

A7 A7⁻¹³

cresc.

Bata

cresc.

16

Voz

r.

A

f

Break rasgueado

A⁷₁₃

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

A⁷₁₃

Bata

Simile

Break

19

Voz

ye r ya llo ré to do to do el a

A⁷

Dm^(9,11)/A

A⁷

Guit. Ac.

f

A⁷

Dm^(9,11)/A

A⁷

Guit. Elec.

f

A⁷

Dm^(9,11)/A

A⁷

Bajo

f

X en tambor = palo sobre palo

Simile

Bata

f

22

Voz

ye__ r. Ti ré__ tra pos

Guit. Ac.

A⁷₁₃ A⁷ Dm⁽⁹⁻¹¹⁾/A

Guit. Elec.

A⁷₁₃ A⁷ *Simile* Dm⁽⁹⁻¹¹⁾/A

Bajo

A⁷₁₃ A⁷ Dm⁽⁹⁻¹¹⁾/A

Bata

25

Voz

su cios_ y vie_ jos, no que da na__ da que_ per de__ r. Mu *mf*

Guit. Ac.

A⁷ Break rasgueado A⁷₁₃ G⁵

Guit. Elec.

A⁷ Break rasgueado A⁷₁₃ G⁵

Bajo

A⁷ A⁷₁₃ G⁵

Bata

Break

27

Voz

je r de pier nas á gi les y

Guit. Ac.

RAS 1

A C *Simile* D G⁵

Guit. Elec.

A C D G⁵

Bajo

A C D G⁵

Bata

Simile Fill

30

Voz

— fue go en la cien. Mu je r desonri saabierta yo josde

Guit. Ac.

G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ RAS 1 A Break rasgueado B⁷ D⁷(9) G⁵

Guit. Elec.

G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ A Break rasgueado B⁷ D⁷(9) G⁵

Bajo

G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ A B⁷ D⁷(9) G⁵

Bata

Fill Fill

34

Voz

miel.

Guit. Ac.

f

Guit. Elec.

f

Bajo

f

Bata

f

Simile

Break

38

Voz

Bus

f

Guit. Ac.

A5 D5 C5 G5 A5 G5 A5 D5 C5 A5 E5 G5 E5 Amaj6

Guit. Elec.

A5 D5 C5 G5 A5 G5 A5 D5 C5 A5 E5 G5 E5 Amaj6

Bajo

A5 D5 C5 G5 A5 G5 A5 D5 C5 A5 E5 G5 E5 Amaj6

Bata

Simile

Fill

42

Voz

qué _____ e u na pis ta en el ri o a la o ri

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

A^7 $Dm^{(9-11)}/A$ A^7

f

Bata

f *Simile*

45

Voz

lla del des pues Ca llé _____ las pre gun

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

$A^{7,13}$ A^7 $Dm^{(9-11)}/A$

Bata

48

Voz

— tas y al ol vi do su pe res pon der Guar dé e los a

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Wah-Wah
A⁷ Dm¹¹/A

f

Bajo

A⁷ A⁷₁₃ A⁷ Dm¹¹/A

Bata

Simile

52

Voz

bra zos per di dos de ba jo de la pie l A mé

Guit. Ac.

RAS 2
f

Guit. Elec.

A⁷ Break rasgueado A⁷₉₋₁₃ A⁷(13)

Bajo

A⁷ A⁷₉₋₁₃ A⁷(13)

Bata

55

Voz

la in cer ti dum bre en el ca mi no y he ché an da r sin te me r Mu

Guit. Ac.

Simile
Dm¹¹/A A⁷ Break rasgueado A⁷⁻⁹⁻¹³ G⁵

Guit. Elec.

Dm¹¹/A A⁷ Break rasgueado A⁷⁻⁹⁻¹³ G⁵

Bajo

Dm¹¹/A A⁷ A⁷⁻⁹⁻¹³ G⁵

Bata

58

Voz

je r de pier nas á gi les y

Guit. Ac.

RAS 3 A *Simile* C D G⁵
mf

Guit. Elec.

normal A C D G⁵
mf

Bajo

A C D G⁵
mf

Bata

mf *Simile* Fill

61

Voz

— fue go en la cien. Mu je _____ r

Guit. Ac.

G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ RAS 1 A Break rasgueado B⁷

Guit. Elec.

G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ A Break rasgueado B⁷

Bajo

G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ A B⁷

Bata

64

Voz

de son ri sa abier ta y o jos de miel. Mu - je *mf*

Guit. Ac.

D⁷⁽⁹⁾ G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ RAS 2 A *mf*

Guit. Elec.

D⁷⁽⁹⁾ G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ A *mf*

Bajo

D⁷⁽⁹⁾ G⁵ A⁵ A⁵ D⁵ C⁵ A *mf*

Bata

Fill Fill *mf*

67

Voz

r de be__ sos ro__ tos y__ cer te__ zas en__ vai vén__ Mu *f*

Guit. Ac.

C *Simile* D G⁵ A⁵ D⁵ C⁵

Guit. Elec.

C D G⁵ A⁵ D⁵ C⁵

Bajo

C D G⁵ A⁵ D⁵ C⁵

Bata

Simile Fill

70

Voz

je__ r__ A la vuel ta del des ti__ no vas_ vol vie

Guit. Ac.

A *f* B⁷ Break rasgueado D⁷⁽⁹⁾

Guit. Elec.

A *f* B⁷ Break rasgueado D⁷⁽⁹⁾

Bajo

A *f* B⁷ D⁷⁽⁹⁾

Bata

f

73

Voz

en do a flo__ re ce_____ r Mu jer.

Guit. Ac.

RAS 2
Dmaj7

Simile
C

Bm

G⁵

A^{maj6}

Guit. Elec.

Clean
Dmaj7

C^{#m}

C

Bm

distor
G⁵

A^{maj6}

Bajo

Dmaj7

C^{#m}

C

Bm

G⁵

A^{maj6}

Bata

Fill

“Rubor”

Rubor

Solana Cortés

♩=95

Solista
(Mezzo-soprano)

Guitarra acústica

Bandoneón

Contrabajo

Fmaj7 *let ring* *p* *Dm7(9)* *let ring*

5

Voz

Guit. Ac.

Band.

Cb.

Fmaj7 *Dm7(9)* *Son* *p* *Fingered* *(Tocar con dedos)* *p*

9

Voz

ri____sas al des per ta r Mi ra____das cla ras Nues tras ma

Guit. Ac.

Fmaj7

3

3

Dm7(9)

Band.

Cb.

Fmaj7

Dm7(9)

13

Voz

ña nas pa re cí an ma s pe ro te vas lle van____do mi ru

Guit. Ac.

Fmaj7

3

3

3

Dm7(9)(omit5)

C#maj7(#11)

Band.

Cb.

Fmaj7

Dm7(9)(omit5)

C#maj7(#11)

17

Voz

bor y de jan_____ do tu do lor *Ca mp*

Guit. Ac.

Fmaj7/C B^ø B^bmaj7 *mp*

Band.

Fmaj7/C B^ø B^bmaj7 *mp*

Cb.

Fmaj7/C B^ø B^bmaj7 *mp*

21

Voz

ri_____cia_en el ven ta nal_____ Ce só_____ la_es pe

Guit. Ac.

Fmaj7(9) Dm7 *mp*

Band.

Fmaj7(9) Dm7 *p*

Cb.

Fmaj7(9) Dm7 *mp*

24

Voz

ra Tus o jos pro me tí an mas___ pe ro te

Guit. Ac.

Dm⁷ Fmaj⁷(9)

Band.

Cb.

Dm⁷ Fmaj⁷(9)

27

Voz

vas ro bán do me_el sol y be

Guit. Ac.

Dm⁷ Bbm⁶/Dd Fmaj⁷(9)

Band.

Dm⁷ Bbm⁶/Dd Fmaj⁷(9)

Cb.

Dm⁷ Bbm⁶/Dd Fmaj⁷(9)

30

Voz

san_____ do mi do lor A sí sin gri

mf

Guit. Ac.

B $\emptyset$ B $\flat$ maj7 ‰ A $^7(\flat 9)$ Dm

mf

Band.

B $\emptyset$ B $\flat$ maj7 ‰ A $^7(\flat 9)$ Dm

mf

Cb.

B $\emptyset$ B $\flat$ maj7 ‰ A $^7(\flat 9)$ Dm

mf

34

Voz

tar sin a mar A

Guit. Ac.

A $^7(\flat 9)/C\sharp$ Am $^7/C$ G $^9/B$

Band.

A $^7(\flat 9)/C\sharp$ Am $^7/C$ G $^9/B$

Cb.

A $^7(\flat 9)/C\sharp$ Am $^7/C$ G $^9/B$

37

Voz

sí sin llo rar sin ha blar A

Guit. Ac.

Dm A^{7(b9)/C#} Am^{7/C} G^{9/B}

Band.

Simile
Dm A^{7(b9)/C#} Am^{7/C} G^{9/B}

Cb.

Dm A^{7(b9)/C#} Am^{7/C} G^{9/B}

41

Voz

sí vos a llá dis tan cia fri a de me tal Y_en tu

Guit. Ac.

Dm A^{7(b9)/C#} Am^{7/C} G^{9/B}

Band.

Dm A^{7(b9)/C#} Am^{7/C} G^{9/B}

Cb.

Dm A^{7(b9)/C#} Am^{7/C} G^{9/B}

45

Voz

ma no se va mi si len cio_ mi ver dad

Guit. Ac.

Gm⁷ A⁷/G Gm⁷

Band.

Gm⁷ A⁷/G *Simile* Gm⁷

Cb.

Gm⁷ A⁷/G Gm⁷

48

Voz

— mi lo cu ra_ mi_a rra bal mi con

Guit. Ac.

A⁷/G Gm⁷ G^{#07}

Band.

A⁷/G Gm⁷ G^{#07}

Cb.

A⁷/G Gm⁷ G^{#07}

51

Voz

sue lo_____ y mi so le dad y_e_____ ste va ci

Guit. Ac.

F/A Bbm⁶ A[#]07 Bbmaj7

Band.

F/A Bbm⁶ A[#]07 Bbmaj7

Cb.

F/A Bbm⁶ A[#]07 Bbmaj7

55

Voz

o_____ que ya_____ no pue_____ do_____ Ca llar_____

Guit. Ac.

G⁷/B Csus⁴ C7(b9) Fmaj7(9)

Band.

G⁷/B Csus⁴ C7(b9) SOLO Fmaj7(9)

Cb.

G⁷/B Csus⁴ C7(b9) Fmaj7(9)

59

Voz

Guit. Ac.

Fmaj7(9) Dm7 Fmaj7(9)

Band.

Cb.

63

Voz

Guit. Ac.

Fmaj7(9) Dm7 Bbmaj7

Band.

Cb.

67

Voz

Guit. Ac.

Band.

Cb.

B $\emptyset$ Dm⁷(omit3omit5) B $\flat$ m⁶ Am⁷

B $\emptyset$ Dm⁷(omit3omit5) B $\flat$ m⁶ Am⁷

B $\emptyset$ Dm⁷(omit3omit5) B $\flat$ m⁶ Am⁷

71

Voz

Guit. Ac.

Band.

Cb.

A $\flat$ maj⁷(13) Gm⁷ Csus⁴ A⁷ $\flat$ 13

A $\flat$ maj⁷(13) Gm⁷ Csus⁴ A⁷ $\flat$ 13

A $\flat$ maj⁷(13) Gm⁷ Csus⁴ A⁷ $\flat$ 13

A *f*

75

Voz

sí sin gri tar Sin a mar

Guit. Ac.

f

Dm⁷ A⁷/C[#] Am⁷/C

Band.

f

Dm⁷ A⁷/C[#] Am⁷/C

Cb.

f

Dm⁷ A⁷/C[#] Am⁷/C

78

Voz

A sí sin llo rar sin ha blar

Guit. Ac.

Bø Dm⁷ A⁷/C[#] Am⁷/C

Band.

Bø Dm⁷ *Simile* A⁷/C[#] Am⁷/C

Cb.

Bø Dm⁷ A⁷/C[#] Am⁷/C

82

Voz

A sí vos a llá dis tan cia fri a de me

Guit. Ac.

Bø Dm⁷ A⁷/C[#] Am⁷/C

Band.

Bø *Simile* Dm⁷ A⁷/C[#] Am⁷/C

Cb.

Bø Dm⁷ A⁷/C[#] Am⁷/C

86

Voz

tal Y_en tu ma no se va mi si

Guit. Ac.

Bø Gm⁷ A⁷/G

Band.

Bø Gm⁷ A⁷/G

Cb.

Bø Gm⁷ A⁷/G

mf

89

Voz

len cio_ mi ver dad_ mi lo cu ra_ mi_a rra

Guit. Ac.

Gm⁷ A⁷/G Gm⁷

Band.

Simile Gm⁷ A⁷/G Gm⁷

Cb.

Gm⁷ A⁷/G Gm⁷

92

Voz

bal mi con sue lo_y_ mi so le dad_

Guit. Ac.

G[#]o⁷ F/A Bbm⁶ A[#]o⁷

Band.

G[#]o⁷ F/A Bbm⁶ A[#]o⁷

Cb.

G[#]o⁷ F/A Bbm⁶ A[#]o⁷

96

Voz

y_e _____ ste va ci o _____ que ya _____ no pue

Guit. Ac.

B♭maj7 G7/B Csus4

Band.

B♭maj7 G7/B Csus4

Cb.

B♭maj7 G7/B Csus4

99

Voz

do _____ Ca llar _____

Guit. Ac.

C7(b9) Dm7(9)

Band.

C7(b9) Dm7(9)

Cb.

C7(b9) Dm7(9)

"Tu canción, tu emoción"

Tu canción, tu emoción

Solana Cortés

♩=80

Sobreprimos

Primos

Segundos

Guitarra acústica

uno solo

Sa lis te a per se guir te el pa so la

mf

E^{maj}6 E^{maj}7 A^{maj}7 E^{maj}7

mf

4

S. Pr.

Pr.

Seg.

Guit. Ac.

hue lla que traz luz ca la pul sión

A^{maj}7 E^{maj}7

6

S. Pr.

Pr.

Seg.

Guit. Ac.

Amaj7 G#7 C#m F#7 F#m7

y en la fan ta sí a e rran te no i ma gi nas te cuanto a mor

9

S. Pr.

Pr.

Seg.

Guit. Ac.

Bsus4(13) B7 B7

i ba a na cer en vos_ Tro pe

11

S. Pr.

Pr.

Seg.

Guit. Ac.

8

zas te con_ es cen_ cías an_ ces tra_ les que a bra

uno solo

lai lai ra lai lai lai la ra la lai

mf

Emaj7 *Ama7* *Simile* *Emaj7*

mf

13

S. Pr.

Pr.

Seg.

Guit. Ac.

8

zas te_ con a_ fán y con pa sión_ todos

y en

todos

y en

todos

y en

lai rai lai_ lai rai_ la

Ama7 *Emaj7*

15

S. Pr. *mf* e se an__ dar li__ bre en__ con tras__ te tan tas puer tas

Pr. e se an__ dar li__ bre en__ con tras__ te que hay tan tas puer tas por__ a brir

Seg. e se an__ dar en con tras__ te que hay tan tas puer tas

Guit. Ac. A^{maj7} G# C#^{m7} F#7

17

S. Pr. *p* uh lai

Pr. *mp* y tan tos ca mi nos por des cu brir.

Seg. *p* uh lai ra__ lai lai ra lai ra *mf*

Guit. Ac. F#^{m7} B⁷ B⁷ Break *mf*

20

S. Pr. *mf* lai rai__ lai ra lai lai lai ra lai

Pr. *mf* lai rai__ lai ra lai lai lai ra lai

Seg. lai rai__ lai ra lai lai lai ra la ra la lai rai

RAS *Emaj7* *Ama7* *Simile Emaj7*

Guit. Ac. *mf*

22

S. Pr. lai rai lai ra__ lai ra lai rai lai rai ra__ Sa

Pr. lai rai lai ra__ lai ra lai rai lai rai ra__ Sa

Seg. la rai rai__ lai lai__ rai ra__ la ra la Sa

Ama7 *Emaj7*

Guit. Ac.

24

S. Pr. *f* lis te a bus car un via_ je y en e sa cal_ ma_ uh *p*

Pr. *f* lis te a bus car un via_ je y en e sa cal_ ma ha llas_ te tu can ción *mp*

Seg. *f* lis te a bus car un via_ je y en e sa cal_ ma_ uh *p*

Guit. Ac. *f* *mp*

Amaj7 G#7 C#m7 F#7 F#m7

27

S. Pr. *rit.* lai lai rai_ lai ra lai rai la *mf*

Pr. *mf* tu e mo ción lai rai_ lai ra lai rai la *mf*

Seg. lai ra_ lai rai_ lai rai la *mf*

Guit. Ac. *mf*

Bsus⁴⁽⁷⁾ B⁷ Break B⁷ Emaj7 Amaj7 G

“Viaje”

Viaje

Solana Cortés

♩=70

Solista (Mezzo-soprano)

Via je de sa ta nu dos de sa ta

Sobreprimos

Via je lai rai rai lai ra lai lai lai

Primos

Via je lai lai la rai la lai lai

Segundos

Via je lai lai lai

Piano

Guitarra acústica

Guitarra Eléctrica

Bajo eléctrico

G Dm⁷ G Dm⁷

mf

♩=70

Chico

Repique

Piano

Batería

Baqueta blanda *Simile* Efecto ad lib. solo con platos

Platillos

Redoblante

Bombo

6

Voz

mu_____ dos sol de Mon te vi de___ o

S. Pr.

rai lai lai la

Pr.

rai lai lai la

Seg.

rai lai ra lai rai lai rai lai la

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

G/B Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Ch.

Rep.

T. Pno

Bata

Plat.

Redob.

Bmb.

Break

10 $\text{♩} = 100$

Voz

Rí
f

o

co lor dia

S. Pr.

Pr.

Seg.

Pno.

mf

$G^{(9)}$

Dm^7

Guit. Ac.

mf

RAS 1
 $G^{(9)}$

mf

Dm^7

Guit. Elec.

mf

$G^{(9)}$

Dm^7

Bajo

mf

$G^{(9)}$

Dm^7

$\text{♩} = 100$

Ch.

f

(Siempre igual)

Rep.

f

Simile

T. Pno

f

Simile

Bata

Baqueta común

mf

Simile

Plat.

Redob.

Bmb.

13

Voz

man te Al mas vi bran tes

S. Pr.

Pr.

Seg.

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Ch.

Rep.

T. Pno

Bata

Plat.

Redob.

Bmb.

4

Fill

16

Voz

Paz en mi co ra zón oh Ca *f*

S. Pr.

Pr.

Seg.

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Ch.

Rep.

T. Pno

Bata

Plat.

Redob.

Bmb.

8

Fill

Fill

Fill

19

Voz

mi no En cuen tro Des

S. Pr.

Ca mi no En cuen tro Des

Pr.

Ca mi no En cuen tro Des

Seg.

Ca mi no En cuen tro lai Des

Pno.

f *Em*⁷ *Simile* D *C*^{maj}⁷ *F*⁷

Guit. Ac.

f *Em*⁷ *Simile* D *C*^{maj}⁷ *F*⁷

Guit. Elec.

f *Em*⁷ *Simile* D *C*^{maj}⁷ *F*⁷

Bajo

f *Em*⁷ *Simile* D *C*^{maj}⁷ *F*⁷

Ch.

Rep.

T. Pno

Bata

mf Break

Plat.

f *Simile*

Redob.

f *Simile*

Bmb.

f *Simile*

23

Voz

ti no__

S. Pr.

ti no__

Pr.

ti no__

la ra

lai lai__ lai ra lai ra lai ra

lai rai lai rai ra

la rai ra__ lai ra

Seg.

ti no__

la ra

lai lai__ lai__ lai ra lai ra

lai rai rai ra rai lai ra

Pno.

G⁽⁹⁾

mf

Simile

Dm⁷

G⁽⁹⁾

Dm⁷

Guit. Ac.

RAS 1

G⁽⁹⁾

mf

Simile

Dm⁷

G⁽⁹⁾

Dm⁷

Guit. Elec.

G⁽⁹⁾

mf

Dm⁷

G⁽⁹⁾

Dm⁷

Bajo

G⁽⁹⁾

mf

Simile

Dm⁷

G⁽⁹⁾

Dm⁷

Ch.

f

Rep.

f

Simile

T. Pno

f

Simile

Bata

mf

Simile

Plat.

Redob.

Bmb.

31

Voz
Lon jas ven cien do el mie do Paz en mi

S. Pr.
Lai ra Lai la rai lai ra lai ra rai

Pr.
Lai ra Lai la rai lai ra la rai la lai ra rai

Seg.
Lai ra Lai la rai lai ra la rai la lai ra rai

Pno.
G⁽⁹⁾

Guit. Ac.
G⁽⁹⁾

Guit. Elec.
G⁽⁹⁾

Bajo
G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Ch.
f

Rep.
f Simile

T. Pno
f Simile

Bata
f Simile

Plat.

Redob.

Bmb.

35

Voz

men te _____ pue _____ do mi rar el cie _____ lo

S. Pr.

8 lai ra _____ lai pue _____ do mi rar el cie _____ lo

Pr.

8 lai ra _____ lai pue _____ do mi rar el cie _____ lo

Seg.

lai ra _____ lai pue _____ do mi rar el cie _____ lo

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Ch.

Rep.

T. Pno

Bata

Plat.

Redob.

Bmb.

Break

Ca

f

f

f

f

8

39

Voz
mi no En cuen tro Des

S. Pr.
mi no ca mi no En cuen tro Des

Pr.
mi no ca mi no En cuen tro Des

Seg.
mi no ca mi no En cuen tro lai Des

Pno.
f *Em*⁷ *Simile* *C*^{maj}⁷ *F*⁷

Guit. Ac.
f *RAS 2* *Em*⁷ *Simile* *D* *C*^{maj}⁷ *F*⁷

Guit. Elec.
f *Em*⁷ *Simile* *D* *C*^{maj}⁷ *F*⁷

Bajo
f *Em*⁷ *Simile* *D* *C*^{maj}⁷ *F*⁷

Ch.
II

Rep.
II

T. Pno
II

Bata
mf *Break*

Plat.
f *Simile*

Redob.
f *Simile*

Bmb.
f *Simile*

43

Voz

ti no_

S. Pr.

ti no_

Pr.

ti no_ la ra lai lai_ lai_ra lai ra lai ra lai rai lai rai ra

Seg.

ti no_ la ra lai lai_ lai_ lai ra lai ra lai rai rai ra

Pno.

mf

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾

Guit. Ac.

RAS 1 G⁽⁹⁾ *mf* *Simile* Dm⁷ G/D

Guit. Elec.

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾ *mf*

Bajo

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾ *mf*

Ch.

f

Rep.

f *Simile*

T. Pno

f *Simile*

Bata

mf *Simile*

Plat.

Redob.

Bmb.

46

Voz

S. Pr.

Pr.

Seg.

Pno.

Guit. Ac.

Guit. Elec.

Bajo

Ch.

Rep.

T. Pno

Bata

Plat.

Redob.

Bmb.

la rai ra_ rai la lai rai ra_ lai ra la rai la

Dm7 G(9) Dm7 G(9)

Dm7 G(9) Dm7 G/D

Dm7 G(9) Dm7 G(9)

Dm7 G(9) Dm7 G(9)

4

Fill

50

Voz

Ca lles__ la tien do en fue go__

f

S. Pr.

ra

Pr.

ra

Seg.

ra

Sol de Mon te vi de

f

Pno.

Dm⁷

G⁽⁹⁾

Dm⁷

mf

Guit. Ac.

Dm⁷

RAS 1

G⁽⁹⁾

mf

Simile

Dm⁷

Guit. Elec.

Dm⁷

G⁽⁹⁾

mf

Dm⁷

Bajo

Dm⁷

G⁽⁹⁾

mf

Simile

Dm⁷

Ch.

8

f

Rep.

f

Simile

T. Pno

f

Simile

Bata

Fill

mf

Simile

Plat.

Redob.

Bmb.

53

Voz

Ca lles_ la tien do en fue go_ Ca lles_ la tien do en fue go

S. Pr.

o Sol de Monte vi de_ o Sol de Mon te vi de

Pr.

o Sol de Monte vi de_ o Sol de Mon te vi de

Seg.

o Sol de Mon te vi de_ o Sol de Mon te vi de

Pno.

Simile
G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Guit. Ac.

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Guit. Elec.

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Bajo

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Ch.

4

Rep.

T. Pno

Bata

Plat.

Redob.

Bmb.

57

Voz

Ca lles_ la tien do en fue go_

Ca lles_ la tien do en

ff

S. Pr.

o

Sol de Mon te vi de_ o

la tien do en

ff

Pr.

o

Sol de Mon te vi de_ o

Seg.

o

Sol de Mon te vi de_ o

la tien do en

ff

Pno.

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾

f

Guit. Ac.

G⁽⁹⁾ Dm⁷ RAS 2 G⁽⁹⁾

f

Guit. Elec.

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾

f

Bajo

G⁽⁹⁾ Dm⁷ G⁽⁹⁾

f

Ch.

8

Rep.

T. Pno

Break

Bata

f

Plat.

Fill

ff

Redob.

ff

Bmb.

ff

60

Voz

fue go_ Ca lles_ la tien do en fue go_ Ca lles_ la tien do en

S. Pr.

fue go_ Ca lles_ la tien do en Ca lles_ la tien do en $G^{(9)}$

Pr.

Sol ff de Mon te vi de o Sol Mon te vi de o

Seg.

de Mon te vi Ca lles_ la tien do en Sol de Mon te vi Ca lles_ la tien do en

Pno.

Dm^7 $G^{(9)}$ Dm^7 $G^{(9)}$

Guit. Ac.

Dm^7 $G^{(9)}$ Dm^7 $G^{(9)}$

Guit. Elec.

Dm^7 $G^{(9)}$ Dm^7 $G^{(9)}$

Bajo

Dm^7 $G^{(9)}$ Dm^7 $G^{(9)}$

Ch.

Rep.

T. Pno

Bata

Simile

Plat.

Simile

Redob.

Simile

Bmb.

Simile

64

Voz

fue go___ Ca lles__ la tien do en Sol

S. Pr.

fue go___ Ca lles__ la tien do en Sol

Pr.

Sol de Mon te vi de o Sol

Seg.

Sol de Mon te vi Ca lles__ la tien do en Sol

Pno.

Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Guit. Ac.

Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Guit. Elec.

Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Bajo

Dm⁷ G⁽⁹⁾ Dm⁷

Ch.

Rep.

T. Pno

Bata

Break

Plat.

Redob.

Bmb.