

premier séjour londonien ne pouvait que l'inciter à en entreprendre un nouveau, de janvier 1794 à août 1795. Il y fit entendre sa seconde série de *Symphonies londoniennes* (nos 99 à 104). Revenu en Autriche, Haydn prit la direction de la chapelle de Nicolas II à Esterhaza. Diminué physiquement, il se retira à partir de 1804 dans sa maison de Gumpendorf. Celui que l'Europe considérait comme son plus grand musicien vivant disparut le 31 mai 1809.

La composition des six *Quatuors à cordes op. 9*, se situe vers 1769/1770. Le musicien autrichien les considérait comme ses premières oeuvres dans le domaine du quatuor. Les *Opus 1 et 2 "à Fürnberg"* s'apparentaient en effet plus à des divertimenti.

Le *Quatuor op. 9 n°2 en mi bémol majeur* débute dans une atmosphère plus nerveuse que le précédent. Le *moderato* initial possède en effet plus d'énergie et de netteté dans le dessin. Le *menuetto* qui suit sera réutilisé par Haydn lors de la composition de ses *Variations pour clavier Hob XVII 3*. Dans le mouvement lent, en ut mineur, on distingue un *adagio* de huit mesures auquel succède un air *cantabile* qui s'achève par une brève coda. Avec simplicité et bonne humeur, l'*allegro molto* termine la partition.

Le *Quatuor op. 9 n°5 en si bémol majeur* débute par un *poco adagio*, d'atmosphère sereine, construit selon le schéma d'un thème varié (4 variations). Plein de vie et d'une savante et originale organisation dans les rapports entre menuet et trio, le *menuetto allegretto* conduit à un *largo cantabile* en mi bémol, où Haydn utilise fréquemment les instruments par groupes de deux. La bonne humeur domine dans le *finale-presto* conclusif.

Le *Quatuor op. 9 n°6 en la majeur*, à la différence des cinq précédents, s'ouvre par un mouvement au tempo très vif: un *presto*. Dans son trio, le *menuetto* qui suit évoque d'ailleurs, à deux reprises, les premières mesures du mouvement initial. En mi majeur l'*adagio* fait la part belle au premier violon, avant que l'oeuvre ne trouve sa conclusion dans un *finale allegro* très bref.

© 1994 Frédéric Castello



DDD

8.550787

HAYDN

String Quartets Op. 9 Nos. 2, 5 and 6

Kodály Quartet



Joseph Haydn (1732 - 1809)

String Quartets, Op. 9, Nos. 2, 5 and 6

Joseph Haydn was born in the village of Rohrau in 1732, the son of a wheelwright. Trained at the choir-school of St. Stephen's Cathedral in Vienna, he spent some years earning a living as best he could from teaching and playing the violin or keyboard, and was able to learn from the old musician Porpora, whose assistant he became. Haydn's first appointment was in 1759 as Kapellmeister to a Bohemian nobleman, Count von Morzin. This was followed in 1761 by employment as Vice-Kapellmeister to one of the richest men in the Empire, Prince Paul Anton Esterházy, succeeded on his death in 1762 by his brother Prince Nikolaus. On the death in 1766 of the elderly and somewhat obstructive Kapellmeister, Gregor Werner, Haydn succeeded to his position, to remain in the same employment, nominally at least, for the rest of his life.

On the completion of the magnificent palace at Esterháza, in the Hungarian plains under the new Prince, Haydn assumed command of an increased musical establishment. Here he had responsibility for the musical activities of the palace, which included the provision and direction of instrumental music, opera and theatre music, and music for the church. For his patron he provided a quantity of chamber music of all kinds, particularly for the Prince's own peculiar instrument, the baryton, a bowed string instrument with sympathetic strings that could also be plucked.

On the death of Prince Nikolaus in 1790, Haydn was able to accept an invitation to visit London, where he provided music for the concert season organized by the violinist-impresario Salomon. A second successful visit to London in 1794 and 1795 was followed by a return to duty with the Esterházy family, the new head of which had settled principally at the family property in Eisenstadt, where Haydn had started his career. Much of the year, however, was to be spent in Vienna, where Haydn passed his final years, dying in 1809, as the French armies of Napoleon approached the city yet again.

Haydn lived during the period of the 18th century that saw the development of instrumental music from the age of Bach and Handel to the era of the classical sonata, with its tripartite form, the basis of much instrumental composition. The string quartet itself, which came to represent classical music in its purest form, grew from a genre that was relatively insignificant, at least in its nomenclature, the Divertimento, into music of greater weight, substance and complexity, although Haydn, like any great master, knew well how to conceal the technical means by which he achieved his ends. The exact number of string quartets that Haydn wrote is not known, although he listed some 83. The earlier of these, often under the title Divertimento, proclaim their origin and purpose. The last quartet, Opus 103, started in 1803, remained unfinished.

The first of Haydn's string quartets, variously titled as Divertimenti, Cassations or Notturmi, were written in the 1750s and early 1760s, before he entered the service of the Esterházy. After a gap of several years he turned his attention again to the form at the end of the decade and between 1768 and 1770 wrote a set of six Divertimenti to which later French editions gave the number Opus 9. Two further sets of six followed almost at once, in 1771 and 1772. The quartets of Opus 9, planned, it seems, as a set, unlike the earlier quartets, are in contrasting keys. In all of them the Minuet is placed second rather than third, allowing a lightening of mood after the relatively slow opening movements of five of the set and before the following slow movements.

The second quartet of Opus 9, in the key of E flat major, opens again with a first movement of some weight and length in which the melodic burden again falls to the first violin in writing calling for an element of virtuosity. The Minuet and Trio in the same key provide a release of tension, to be followed by an operatic slow movement in which a recitative for the first violin is followed by an elaborately ornamented aria. The quartet ends with a rapid Finale that takes the first violin to the heights and depths of the violin register.

The Quartet in B flat major, fifth of the set, is in the form of a theme and four variations. The first of these allows the theme to be varied by the first violin,

which takes a subsidiary part in the second variation with its triplet rhythm. A further rhythmic diminution of note values gives the first violin a rapid third version of the theme while the fourth juxtaposes the theme with its own embellishment. There is a Minuet, with a Trio of dynamic contrasts, before the operatic E flat major Largo, in which the first violin indulges in a variety of embellishments, before launching the rapid Finale.

Opus 9 ends with an A major sixth quartet that differs from the rest of the set by starting with a quick movement in 6/8 time. The Minuet frames an A minor Trio, leading to an E major Adagio, dominated by its triplet rhythm and again allowing space for a possible first violin cadenza. The last movement has given rise to considerable criticism, principally because of its brevity, a mere 53 bars, compared with the 218 bars of the Finale of Opus 9 No. 5. It may be argued that the rapidity of the first movement and its compound metre does not demand the same weight as a counterbalance, as is found necessary in quartets with relatively slow and complex first movements.

Kodály Quartet

The members of the Kodály Quartet were trained at the Budapest Ferenc Liszt Academy, and three of them, the second violinist Tamás Szabó, viola-player Gábor Fias and cellist János Devich, were formerly in the Sebestyén Quartet, which was awarded the jury's special diploma at the 1966 Geneva International Quartet Competition and won first prize at the 1968 Leo Weiner Quartet Competition in Budapest. Since 1970, with the violinist Attila Falvay, the quartet has been known as the Kodály Quartet, a title adopted with the approval of the Hungarian Ministry of Culture and Education. The Kodály Quartet has given concerts throughout Europe, in the then Soviet Union and in Japan, in addition to regular appearances in Hungary both in the concert hall and on television and has made for Naxos highly acclaimed recordings of string quartets by Ravel, Debussy, Haydn and Schubert.

Joseph Haydn

Streichquartette op. 9 Nr. 2, 5 und 6

Insgesamt 83 Streichquartette hat Joseph Haydn im Laufe seines Lebens komponiert - nicht gerechnet die "Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze". Eine an sich schon erstaunliche Leistung, die desto höher einzuschätzen ist, als Haydn sich ja nicht auf diese Gattung konzentriert oder gar beschränkt hat. Über 100 Symphonien, dazu unzählige Klaviersonaten, Opern, Konzerte, geistliche Werke: selbst wenn man berücksichtigt, daß seine berufliche Laufbahn mehr als ein halbes Jahrhundert dauerte, ist das ein enormes Pensum.

Dabei hat Haydn auf einigen Gebieten deutlichere Zukunftssignale gesetzt als auf anderen. Während zum Beispiel Konzert und Oper vergleichsweise traditionell geblieben sind, gibt es beim Streichquartett, bei der Symphonie und der Klaviersonate einen gewaltigen Entwicklungsprozeß und einen beispiellosen Einfallsreichtum, der die jüngeren Generationen zutiefst beeinflußt hat.

Gegen Ende der 1760er Jahre vollzieht sich ein entscheidender musikalischer Wandel, der bereits in den frühen Divertimenti für Streicher op. 1 bis op. 3 (s. NX 8.550398 und 8.550399) angedeutet wurde. Äußerlich ist er vor allem daran zu erkennen, daß von jetzt an die Viersätzigkeit des Streichquartetts als Standardform behandelt wird: Ein schneller Satz steht am Anfang, es folgen ein Menuett und ein Andante oder Adagio, und das Finale liefert grundsätzlich einen heiter-musikantischen Abschluß, der - bei Haydn muß man stets auf alles gefaßt sein - bisweilen geradezu komische oder groteske Züge annimmt.

Daß in diesen Streichquartetten der ersten Violine durchweg die Hauptrolle zukommt, ist kein Zufall. Schließlich tat in jenen Jahren der vorzügliche Virtuose Luigi Tomasini Dienst in der Hofkapelle des Fürsten Esterházy, ein Geiger, der auch bei der Aufführung der frühen Haydn-Symphonien immer wieder mit herausragenden Soli bedacht wurde. Doch trotz der exponierten ersten Violinstimme kommt den drei anderen Instrumenten mehr als eine bloße Begleitfunktion zu; der klassisch-romantische Charakter des Streichquartetts beginnt sich auszuprägen.

Das Quartett op. 9 Nr. 2 Es-dur ist ähnlich gegliedert wie das erste Streichquartett (s. NX 8.550786), dabei aber weiträumiger konzipiert. Im Moderato wird die erste Violine des Luigi Tomasini behandelt, doch daneben kommen auch die Mitspieler nicht zu kurz. Erregende Akzente und schroffe Lautstärke-Gegensätze verleihen dem leidenschaftlichen Satz sein unverwechselbares Gepräge. Das kurze Menuett mit seiner absteigenden Baßfigur bringt den ersten Moment der Ruhe; im Trio-Mittelteil überrascht uns der Komponist mit einem unerwarteten Kanon zwischen erster Violine und Bratsche. Das nachfolgende Adagio wird von einem achttaktigen Cantabile eingeleitet, einer expressiven Meisterleistung, deren Intensität auf Haydns große Quartette und sogar auf Beethoven hinweist. Im eigentlichen Cantabile kommt die erste Violine wieder zu ihrem Recht, wenn sie ihre rhapsodisch freie Stimme singt. Das Finale hält weitere Neuerungen bereit, so die erregenden, gegen den Takt gesetzten Akzente und die bohrenden Synkopen, die weit bis ins 19. Jahrhundert ein dramatisches Ausdrucksmittel bleiben.

Die Stimmführung des fünften Streichquartetts B-dur läßt sich mit der Selbständigkeit vergleichen, die die vier Instrumente im d-moll-Quartett (s. NX 8.550786) erreicht haben. Der erste Satz (Poco Adagio) präsentiert ein einfaches, liedhaftes Thema mit vier Variationen, die vor allem der ersten Violine Gelegenheit zu manchem Figurenwerk geben. Ganz im galanten Stil des Rokoko gibt sich das lebhaft-zierliche Menuett. Im anschließenden Largo cantabile stehen Bratsche und Violoncello der nach wie vor dominierenden ersten Violine zur Seite. Und das Finale ist ein unbändig frischer Kehraus, der überraschend im Pianissimo ausklingt.

Das letzte Quartett des Opus 9 in A-dur ist nicht minder verblüffend - allein schon wegen der Kürze, in der der Komponist hier ganz offenbar die Würze sah. Diese geradezu aphoristische Konzentration zeigt sich besonders im Schlußsatz, der so schnell dahinschießt, daß die Hörer bei der Uraufführung gewiß verblüfft waren von dem scheinbar vorzeitigen Ende der Musik. Gerade hatte man sich's bequem gemacht ...

Joseph Haydn

Quatuors à cordes op. 9 nos 2, 5 et 6

Joseph Haydn naquit à Rohrau, le 31 mars 1732, dans une famille très modeste. L'éclosion précoce de ses dons musicaux étonna son entourage et, dès l'âge de six ans, l'enfant débuta l'étude du chant, du clavecin et du violon. En 1740, Haydn fit son entrée dans la chorale de la cathédrale Saint-Etienne de Vienne où il put approfondir sa formation musicale jusqu'en 1749, date à laquelle, sa voix ayant mué, il fut renvoyé. Une existence "vagabonde et indigente", selon ses termes, commença alors. Le talent du jeune compositeur finit cependant par attirer l'attention des mélomanes de l'aristocratie, dont le baron Karl Joseph von Fürberg qui invita Haydn dans son château de Weinzierl en 1757 et l'aida à entrer chez le comte Morzin en 1759. Mais les ennuis financiers de ce dernier conduisirent au départ rapide du compositeur. Le 1er mai 1761, il devint vice-maître de chapelle des princes Esterhazy, auprès de qui il devait demeurer jusqu'en 1790. Dans le somptueux château d'Esterhaza, construit par Nicolas "le Magnifique" près du lac de Neusiedl, Haydn passait l'essentiel de son existence, n'effectuant que de très rares déplacements à Vienne. L'isolement de la capitale lui pesait d'ailleurs énormément. On aurait cependant tort d'imaginer que l'Autriche et le reste de l'Europe ignoraient ses oeuvres. Elles y étaient en effet diffusées et, sa réputation croissant, Haydn reçut des commandes de diverses provenances. Ainsi, il composa durant l'hiver 1786-1787, à la demande d'un chanoine de Cadix, *les Sept Dernières Paroles du Christ*.

A la mort de Nicolas "le Magnifique", le 28 septembre 1790, le musicien retrouva sa liberté. Sous l'impulsion de l'impresario londonien Johann Peter Salomon, Haydn entreprit un voyage à Londres, où il séjourna jusqu'en juillet 1792. La première série de *Symphonies londoniennes* (nos 93 à 98) y vit le jour. Lors de son retour à Vienne, le compositeur rencontra le jeune Beethoven et l'invita à le rejoindre dans la capitale autrichienne où il lui donna des leçons pendant l'année 1793. L'a chaleur de l'accueil qu'il avait reçu lors de son



8.550787

STEREO

HAYDN

String Quartets Op. 9
Nos. 2, 5 and 6

Kodály Quartet

DDD

Playing
Time:
58'22"

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE,
BROADCASTING AND COPYING OF THIS COMPACT DISC PROHIBITED.
© 1994 HNH International Ltd.
© 1994 HNH International Ltd.
DISTRIBUTED BY: NVD MUSIC AND VIDEO DISTRIBUTION GmbH,
OBERWEG 21 C-HALLE V. D. 8-2008 UNTERHACHING, MUNICH, GERMANY.

Quartet No. 14 in E Flat Major, Op. 9, No. 2

- | | | |
|----------|---------------------------------|---------------|
| 1 | Moderato | (6:02) |
| 2 | Menuet | (2:32) |
| 3 | Adagio - Cantabile | (5:23) |
| 4 | Finale: Allegro di molto | (2:41) |

Quartet No. 15 in B Flat Major, Op. 9, No. 5

- | | | |
|----------|---------------------------|---------------|
| 5 | Poco adagio | (9:17) |
| 6 | Menuet: Allegretto | (2:26) |
| 7 | Largo: Cantabile | (7:57) |
| 8 | Finale: Presto | (4:12) |

Quartet No. 16 in A Major, Op. 9, No. 6

- | | | |
|-----------|-----------------------|---------------|
| 9 | Presto | (4:42) |
| 10 | Menuet | (4:13) |
| 11 | Adagio | (6:53) |
| 12 | Finale: Presto | (1:37) |

Recorded at the Unitarian Church, Budapest
from 28th to 30th January, 1993.

Producer: Ibolya Tóth

Engineer: János Bohus

Music Notes: Keith Anderson

English Text /
Deutscher Text /
Texte en français



Cover Painting: Archduke Karl by J. P. Krafft

