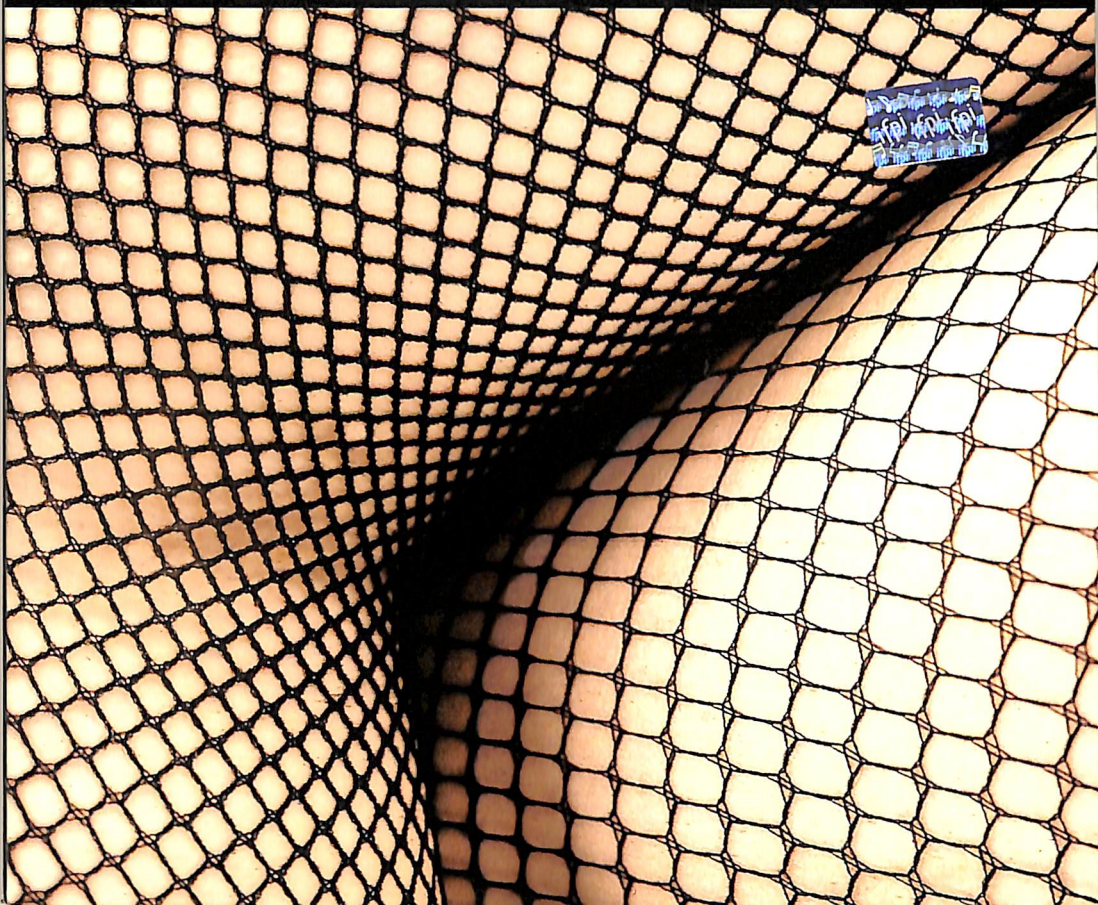


<<BAJOFONDOTANGOC&CLUB>>



Para Argentina y Uruguay (los países unidos y separados por el Río de la Plata) estos son tiempos difíciles, tiempos de electricidad y tango. Mucho tango. Y no me refiero al tourist tango, sino al verdadero tango: ése que es parte del sistema sanguíneo rioplatense, el que nos pone melancólicos, nostálgicos o simplemente tristes. El tango que nos hace bailar, reír y hacer el amor. El cofre de memorias demasiado dolorosas como para recordar o demasiado dulces como para olvidar.

Acerca del gaucho, el símbolo de la vida rural en la Argentina, se ha dicho que, por más que sufra, siempre ha tenido el verde, la pampa, la brisa ,el aire libre... Pero, cuando el dolor del gaucho se transporta a la ciudad, se convierte en tango. Y es ahí cuando esta profunda expresión de vida urbana obtiene su libertad. El tango está lleno de peligro, sexo y desasosiego.

"Tango que me hiciste mal y sin embargo te quiero", una de las líneas más famosas del género, es quizás una de las claves para entender por qué, a pesar de su aparente oscuridad, el tango continúa siendo un instrumento de perfecta belleza, que nos permite crear magia en medio de todo tipo de calamidades.

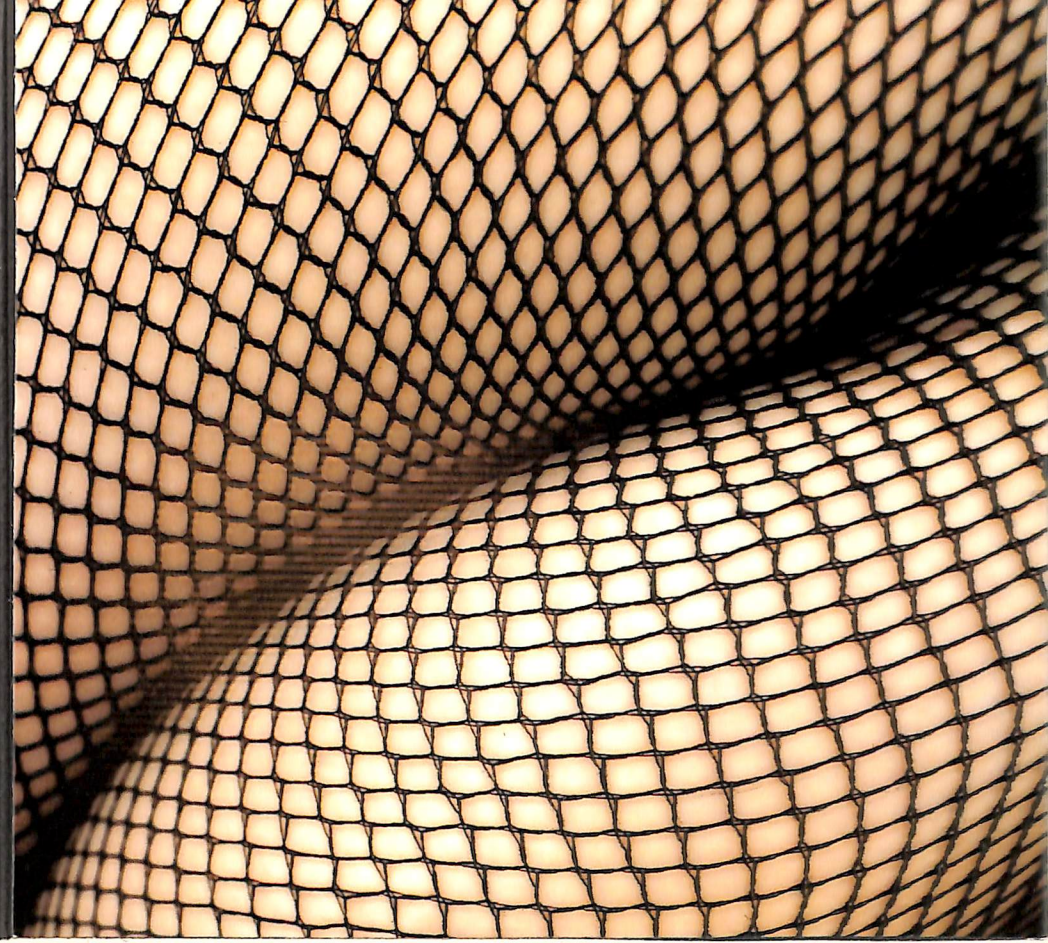
Si el tango es el sonido de las calles de Buenos Aires, el colectivo Bajofondo Tango Club es la banda de sonido para los porteños del nuevo milenio: tango y electrónica. Iguales partes de respeto e irreverencia en ambos lados del mix, BFTC es un paisaje sónico de la vida en un impredecible y simultáneo estado de peligro, tristeza, bronca y amor.

Bajofondo Tango Club es una alianza de productores, músicos y cantantes, artistas de ambos géneros unidos en una mezcla de tradición, experimentación y sorpresa.

En su forma más cruda el tango no es algo "bonito". Pero, gracias a los dioses del trance, un nuevo ambiente está viendo la luz.

Este es un viaje al bajo fondo, la oportunidad de relajarnos en las cadencias y el respirar de un bandoneón, el gemir de un violín, el sudor de un baile único. O, simplemente, ésta es la oportunidad de intoxicarnos con el dolor y el placer de estar en el sur del mismísimo sur.

ENRIQUE LOPETEGUI



teclados y programaciones Juan Campodónico, Gustavo Santaolalla, Luciano Supervielle, Juan Blas Caballero, Emilio Kauderer, Diego Vainer y Didi Gutman

Adriana Varela **voces** en *Perfume* y *Mi Corazón*
Adrian laies **piano** en *Bruma*
Javier Casalla **violines**

Gustavo Santaolalla **voces** en *Naranjo en Flor*,
guitarra en *Bruma* y **percusión** en *En mí / Soledad*

Juan Campodónico **guitarra** en *Montserrat*

Anibal Kerpel **piano** en *En mí / Soledad*, **rhodes** y **mini moog** en *Esperándote*

Cristobal Repetto **voces** en *Perfume* y *El Sonido de la Milonga*

Jorge Drexler **guitarra acústica** en *Perfume*

Pablo Mainetti **bandoneón** en *Ese Cielo Azul* y *Bruma*

Alejandro Balbis **voces** en *El Sonido de la Milonga*

Verónica Loza **voces** en *Naranjo en Flor*

Dimitri cello en *Bruma* y *Montserrat*

Guzmán Peralta **Guitarra** en *Forma* y *En mí / Soledad*

Julio Berta **Guitarra** en *Montserrat*

Federico Pereiro **bandoneón** en

El sonido de la Milonga y *Naranjo en flor*

Mariano Cigna **bandoneón** en *Perfume*

Fabio Hager **bandoneón** en *Exodo II*

Malena Muyala **sampling vocal** en *Mi corazón*

Coco Trivisono **bandoneón** en *Maroma*

Fernando Cabrera **coros** en *En mí / Soledad*

Choniuk **batería** en *Forma*

Mónica Campins **voz** en *Naranjo en Flor*

Grabado en Buenos Aires, Montevideo, Los Angeles, París y New York

Mezclado en La Casa, Los Angeles, por Gustavo Santaolalla,

Juan Campodónico y Anibal Kerpel

Foto Urko Suaya

Diseño Alejandro Ros

Coordinación A&R Adrian Sosa e Yvonne Gomez

SAMPLING DE ROBERTO POLACO GOYENECHE APARECE POR CORTESÍA DE LITTO NEBBIA, EXTRAÍDO DE SU PRODUCCIÓN PARA DISCOS MELOPEA/ARGENTINA. SAMPLING DE SUSANA RINALDI APARECE POR CORTESÍA DE LITTO NEBBIA, EXTRAÍDO DE SU PRODUCCIÓN PARA DISCOS MELOPEA/ARGENTINA. SAMPLINGS DE JUAN D'ARIZENO APARECEN POR CORTESÍA DE BMG ARGENTINA. SAMPLINGS DE EDUARDO ROVIRA APARECEN POR CORTESÍA DE JUAN CARLOS BEDUINO Y DIEGO ZAPICO (AQUA RECORDS). JORGE DREXLER APARECE POR CORTESÍA DE VIRGIN SPAIN. "NARANJO EN FLOR" CONTIENE UN FRAGMENTO DE "EL TAMBOR" ESCRITO POR JAIME ROOS E INCLUIDO EN EL DISCO "7 Y 3". INTERPRETADO POR JAIME ROOS, GENTILEZA DEL AUTOR Y DE EMI-ORFEO. LA VOZ "CON FUERZA, CHE" ESTÁ INTERPRETADA POR "FIERRITO" FIERRO.

01 Montserrat ORQUESTA DEL PLATA

(J. CAMPODÓNICO)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

02 En mí/Soledad CAMPO

(J. CAMPODÓNICO-A. PIAZZOLLA)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
"EN MÍ" SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING
"SOLEDAD" ASTOR PLACE MUSIC

03 Los Tangueros ORQUESTA DEL PLATA

(G. SANTAOLALLA-J. CAMPODÓNICO)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
VASUDEVA/SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

04 Mi Corazón CAMPO

(J. CAMPODÓNICO)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

05 Maroma EMILIO KAUDERER

(EMILIO KAUDERER)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA,
J. CAMPODÓNICO Y E. KAUDERER
EDITORIAL PENDIENTE

06 Perfume LUCIANO SUPERVIELLE REMIXED BY CAMPO

(J. DREXLER-L. SUPERVIELLE)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

07 Vacío DIDI GUTMAN

(DIEGO GUTMAN)
PRODUCIDO POR DIDI GUTMAN
EDITORIAL PENDIENTE

08 Esperándote MOVIELA

(G. SANTAOLALLA)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
VASUDEVA/SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

09 Naranjo en Flor CAMPO FEATURING VERÓNICA LOZA

(HOMERO EXPOSITO / VIRILIO EXPOSITO)
PRODUCIDO POR PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y
J. CAMPODÓNICO
EDITORIAL WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA

10 Bruma MOVIELA

(G. SANTAOLALLA)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
VASUDEVA/SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

11 Exodo II JUAN BLAS

(JUAN BLAS CABALLERO)
PRODUCIDO POR JUAN BLAS
SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

12 Duro y Parejo MOVIELA

(G. SANTAOLALLA)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
VASUDEVA/SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

13 Forma LUCIANO SUPERVIELLE

(LUCIANO SUPERVIELLE)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

14 El Sonido de la Milonga CAMPO

(J. CAMPODÓNICO)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

15 Av. de Mayo DIEGO VAINER FANTASÍAS ANIMADAS

(DIEGO VAINER)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA,
J. CAMPODÓNICO Y D. VAINER
SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

BONUS TRACK

16 Ese Cielo Azul LUCIANO SUPERVIELLE

(LUCIANO SUPERVIELLE)
PRODUCIDO POR G. SANTAOLALLA Y J. CAMPODÓNICO
SURCO MUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

VIBRA

UNIVERSAL
MUSIC

A&R

A&R



industria argentina

vibra@surconet.com

© & © 2002 SURCO, VIBRA, UNIVERSAL MUSIC LATIN AMERICA. PUBLICADO Y DISTRIBUIDO POR UNIVERSAL MUSIC ARGENTINA S.A. MIEMBRO DE CAPIF. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR, DE LOS AUTORES Y DE LOS INTERPRETES DE LAS OBRAS REPRODUCIDAS EN ESTE EJEMPLAR. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, REGISTRO, ALQUILER, PRESTAMO, CANJE, EJECUCIÓN PÚBLICA, RADIO-DIFUSIÓN Y CUALESQUIERA OTRO USO NO AUTORIZADO DE ESTOS FONOGRAMAS. SADAIC - BIEM - A&R - CAPIF. DISCO ES CULTURA. INDUSTRIA ARGENTINA