

LOS CONJUROS DEL SONIDO

ENSAMBLES MUSICALES UNIVERSITARIOS
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Los conjuros del sonido

La pasión por la música está en todas partes. Está en el baile preciso de los planetas que danzan alrededor del fuego que los dirige. Está en el viento que silba y sueña que el mar es un gúiro de olas en la playa. Está en el ritmo del útero que nos mece cuando despertamos a la vida. Está en la caricia de los amantes cuando desatan el orgasmo. Está en los tambores que toca el corazón para mantener despierto el sueño de la vida.

Es por eso que la música nos gusta tanto. Es por eso que los músicos son eternamente indispensables. Ellos son los únicos que saben invocar la magia del sonido para que todos oigamos el lenguaje secreto que mantiene vivo el Universo.

Este disco compacto es parte de esta magia inexpresable. Recoge piezas de cámara producidas en Costa Rica. Recaba los sones del salón antiguo e incorpora los ensambles de nuestros tiempos. En esta tarea participan estudiantes de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, guiados por la experiencia profesional de los docentes. En conjunto rescatan el encanto del sonido y nos entregan un trabajo que resguarda la memoria musical costarricense.

De este modo, el valor histórico y el estético se unen en este disco para hacer posible una nueva evocación del cosmos y la vida, es decir un nuevo conjuro del ritmo y los sonidos.

Carlos Manuel Villalobos
Vicerrector de Vida Estudiantil



Contenido

1. **Vinicio Meza Solano (1967)**
Danzoneando para quinteto de maderas (1995)
2. **Carlos Enrique Vargas Méndez (1919-1998)**
Allegro enérgico para piano (1940)
3. **Guillermo Chaves (S. XIX)**
Dudas, pasillo para cuarteto de fagotes (arr. Gerardo Duarte)
4. **Juan de Dios Páez Marchena (1878-1937)**
Remembranzas para piano
5. **Ulpiano Duarte Arrieta (1927)**
Sabanero guanacasteco, pasillo para marimba criolla (1991)
6. **Julio Fonseca Gutiérrez (1885-1950)**
Danza de los gnomos para piano (1921)
7. **Alejandro Monestel Zamora (1865-1950)**
Ave María para canto, violín, violonchelo y piano (1894)
8. **Eddie Mora Bermúdez (1965)**
Fragmentos para cuarteto de cuerdas, piano y dos percusionistas (2006)
9. **Otto Castro Solano (1972)**
Jardín tóxico (electroacústica) (2001)
10. **Luis Diego Herra Rodríguez (1952)**
Trío y percusión (1980)
11. **Carlos Escalante Macaya (1968)**
El cantinero, el borracho y una amiga para ensamble de trombones (1995)



Alejandro Monestel Zamora (1865-1950). Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Real de Bruselas. Profesor fundador de la antigua Escuela de Música Santa Cecilia y del Conservatorio Nacional de Música (hoy Escuela de Artes Musicales, UCR). Su producción musical abarca misas, cantatas, música de cámara, canciones y obras para piano y órgano. La primera de sus misas fue premiada en Guatemala (1894), lugar en donde fue declarado el mejor compositor de Centro América (1897).

Juan de Dios Páez Marchena (1878-1937). Reconocido pianista y director de orquesta. A finales de la década de 1910 su orquesta se convirtió en una de las más activas en el ambiente musical del país. Fue uno de los primeros compositores costarricenses en editar una obra en el extranjero (Mazurca Lazos de Amor. Editorial Teller, Sons & Dorner de Nueva York (1902).

Julio Fonseca Gutiérrez (1885-1950). Inició sus estudios musicales en la antigua Escuela Nacional de Música, prosiguiéndolos en los Conservatorios Real de Bruselas y en el Giuseppe Verdi de Milán. Sus extensa producción musical incluye obras de cámara, orquestales, para banda, canciones y escénico musicales. Su obra fue galardonada con el segundo Primer Premio en el concurso de canciones populares (1928) y con la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de 1937.

Carlos Enrique Vargas Méndez (1919-1998). Realizó sus estudios musicales en Roma, Nueva York y más tarde en Munich. Director fundador del Coro Universitario (1957) y primer costarricense en ser nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional (1967-1970). Además tiene el mérito de haber compuesto la primera sinfonía y el primer concierto para piano y orquesta en nuestro país. Su producción musical incluye obras orquestales, corales, para piano e himnos escolares. Su labor fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura (Magón) en 1995, así como en Italia (1967) y Francia (1965, 1979).

Ulpiano Duarte Arrieta (1929). Destacado compositor y marimbista guanacasteco, fundador del grupo Marimba Diría (1969) y de la primera escuela gratuita de marimba de la ciudad de Santa Cruz (1975), con los cuales realiza una importante labor de rescate y difusión de la marimba, dentro y fuera del país. Bajo su dirección artística, la casa discográfica Indica produjo una serie de dos discos de larga duración bajo el título *Viva Guanacaste* (1972), con música tradicional guanacasteca y obras de su propia autoría. Entre los numerosos reconocimientos de los cuales ha sido objeto, destaca el premio ACAM al compositor del año (1999).

Guillermo Chaves (S. XIX). Compositor de la ciudad de Santa Cruz, Guanacaste, activo a finales del siglo XIX.

Luis Diego Herra Rodríguez (1952). Compositor y director de orquesta. Realizó estudios de composición y dirección orquestal en la Universidad de Costa Rica y en el Conservatorio de Estrasburgo (Francia). Su producción musical abarca obras para grupos de cámara, orquestales y corales, así como para banda sinfónica y música incidental. Su obra ha sido merecedora de destacados reconocimientos: el Premio Áncora (1982) y el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría (1984, 1990, 1993, 1998), entre otros.

Eddie Mora Bermúdez (1965). Compositor y violonista. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Castella, en la Universidad de Costa Rica y en el Conservatorio Chaikovski (Moscú). En la actualidad se desempeña como Director Artístico de la Orquesta Municipal de Heredia y Director Artístico del Seminario de Composición Musical. Sus obras incluyen música de cámara, coral y sinfónica. Ha sido galardonado repetidas veces con el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría (1997, 1998, 2001 y 2003), el Premio de la Asociación de Compositores y Autores Nacionales (2001) y recientemente el premio Áncora (2006).

Vinicio Meza Solano (1968). Obtuvo el Bachillerato y la Maestría en Música en Estados Unidos. Su producción musical comprende obras para orquesta sinfónica, grupos de cámara, jazz y salsa. En Costa Rica ha sido galardonado repetidas veces obteniendo el Premio Nacional de Música, el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, el Premio al Compositor del Año y el Premio Áncora en música (2000).

Carlos Escalante Macaya (1968). Realizó estudios de composición musical en la Universidad de Costa Rica y de postgrado en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, en donde hizo estudios con el Maestro Peter Klatzow. Además ha recibido cursos en México y en Madrid. Entre sus obras se encuentran composiciones para música de cámara, orquestal, coral, para cine, danza, óperas y música incidental para teatro. Sus composiciones han sido galardonadas en el Certamen Permanente Centroamericano 15 de setiembre (1992), en el Certamen latinoamericano de Composición para el Centenario del Teatro Nacional (1997), como compositor del año en la categoría de música incidental para teatro, otorgado por la Asociación Costarricense de Compositores y Autores Musicales (2000). También recibió el Peter Klatzow Composition Price del South African College of Music.

Otto Castro Solano (1972). Obtuvo su licenciatura en composición musical en la Universidad de Costa Rica. Además ha realizado estudios de perfeccionamiento en música electroacústica en México y España. Sus obras han sido ejecutadas en diferentes festivales: Nuit Acousmatique (París), Sonoimágenes (Buenos Aires), WOCMAT (Taiwán), Mini Sound (Nueva York), Festival Iberoamericano (Bogotá), así como en la Bienal de Venecia (Italia).

Biografías elaboradas por Tania Vicente León

Músicos

1.

Quinteto de vientos "Ad libitum"

Dalia Chin Pampillo - flauta traversa, Juan Salvador Chin Pampillo - oboe, Laura Jiménez Tassara - clarinete, Karla Da Bosco Solano Arreola - corno francés, Fernando Zúñiga Chanto - fagot. Profesor encargado: Fernando Zúñiga Chanto.*

2.

Ana Catalina Ramírez Muñoz - piano. Profesora encargada: Flora Elizondo Jenkins.*

3.

Cuarteto de fagotes

Isabel Jeremías Lafuente*, Judith Argüello Murillo, Rita Agudelo Ortega y José Pablo Valverde Villar - fagot. Profesora encargada: Isabel Jeremías Lafuente.*

4.

Óscar Suárez Lechado - piano. Profesor encargado: Edwin Marín Rodríguez.*

5.

Ensamble de marimba criolla

Víctor Fonseca Matarrita, David Solano Cordero, Armando Quesada Ruiz, John Paul Da Bosco Solano Arreola, Chung Yi Lan (Lisa), Saba Halabi Coto, Nicolás Araya Montoya, Luis Fernando Solano Gamboa, Michael Castillo Rodríguez, Esteban Navarro. Profesor encargado: Manrique Méndez Vega.*

6.

Daniel Mora Cornejo - piano. Profesor encargado: Higinio Fernández Chaves.*

7.

Ivette Ortiz Castro - soprano, Rulamán Vargas Quesada - violín, Gerson Campo Molina - cello y Gabriel Venegas Carro - piano. Profesor encargado: Gerardo Duarte Rodríguez.*

8.

Ensamble Universitario

Erasmus Solerti Aguilar* - violín I, Eddie Mora Bermúdez* - violín II, Orquídea Guandique Araniva - viola, Cristian Guandique Araniva - violonchelo, Fernando Zúñiga Chanto* - piano, Víctor Fonseca Matarrita / David Solano Cordero - percusión. Profesor encargado: Eddie Mora Bermúdez.*

9.

Para medios electroacústicos.

10.

Dalia Chin Pampillo - flauta traversa y percusión, Manuel Mora Tenorio - corno francés y percusión, Alonso Saavedra Coles - piano y percusión, Víctor Fonseca Matarrita, David Solano Cordero y Armando Quesada Ruiz - percusión. Profesor encargado: Luis Diego Herra Rodríguez.*

11.

Cuarteto de trombones

Iván Guevara Ruiz, Carlos Fuentes Ventura, Marisel Torres Matarrita y Luis Enrique Lizano Arrieta - trombón. Profesor encargado: Martín Bonilla Moya.*

*Profesores Escuela de Artes Musicales-UCR



Producción

Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales

Teléfonos

(506) 207-5042
(506) 207-5565
(506) 207-4245

Fax

(506) 224- 5025

Correo electrónico

musicucr@cariari.ucr.ac.cr

Coordinación general del proyecto

Eddie Mora Bermúdez
Programa Patrimonio Musical Costarricense

Técnico de grabación y masterización

Carlos Chaves Soto

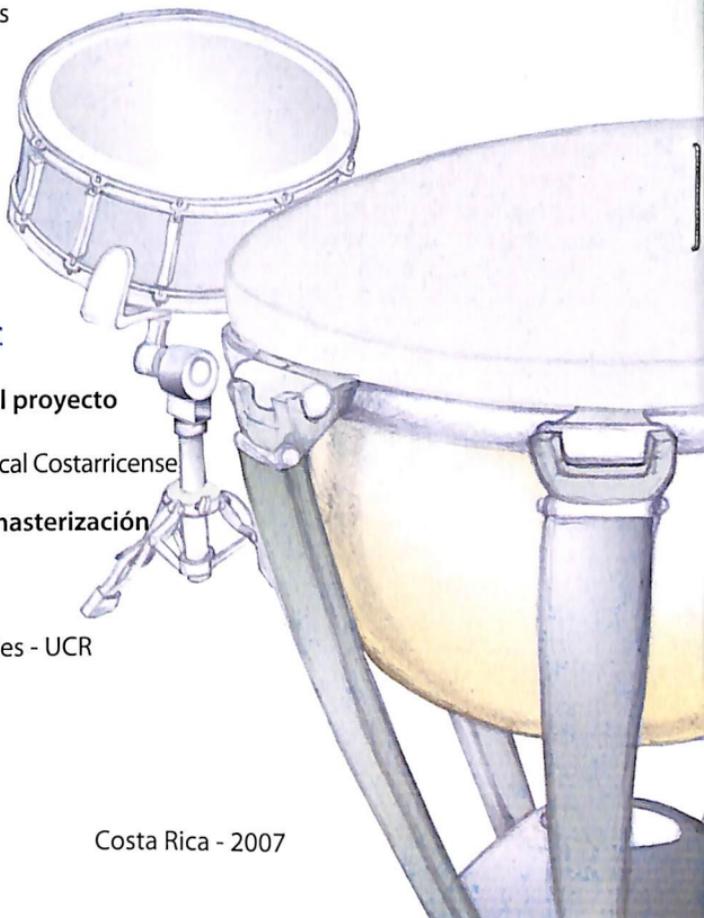
Estudio de grabación

- Escuela de Artes Musicales - UCR
- Musitica S.A.

Diseño gráfico

Carlos Badilla Sánchez

Costa Rica - 2007



Contenido

- 1. Vinicio Meza Solano (1967)**
Danzoneando para quinteto de maderas (1995)
- 2. Carlos Enrique Vargas Méndez (1919-1998)**
Allegro enérgico para piano (1940)
- 3. Guillermo Chaves (S. XIX)**
Dudas, pasillo para cuarteto de fagotes (arr. Gerardo Duarte)
- 4. Juan de Dios Páez Marchena (1878-1937)**
Remembranzas para piano
- 5. Ulpiano Duarte Arrieta (1927)**
Sabanero guanacasteco, pasillo para marimba criolla (1991)
- 6. Julio Fonseca Gutiérrez (1885-1950)**
Danza de los gnomos para piano (1921)
- 7. Alejandro Monestel Zamora (1865-1950)**
Ave María para canto, violín, violonchelo y piano (1894)
- 8. Eddie Mora Bermúdez (1965)**
Fragmentos para cuarteto de cuerdas, piano y dos percussionistas (2006)
- 9. Otto Castro Solano (1972)**
Jardín tóxico (electroacústica) (2001)
- 10. Luis Diego Herra Rodríguez (1952)**
Trío y percusión (1980)
- 11. Carlos Escalante Macaya (1968)**
El cantinero, el borracho y una amiga para ensamble de trombones (1995)



**ARTES
MUSICALES**
Universidad de Costa Rica