

A close-up, low-angle photograph of the strings and hammers of a piano. The lighting is warm and dramatic, with a strong orange and red glow that highlights the metallic surfaces and the intricate patterns of the strings. The background is dark, making the illuminated parts of the piano stand out.

*Canciones de
Julio Mata & Felix Mata*

*Zamira Barquero
Soprano*

*Gerardo Duarte
Pianista*



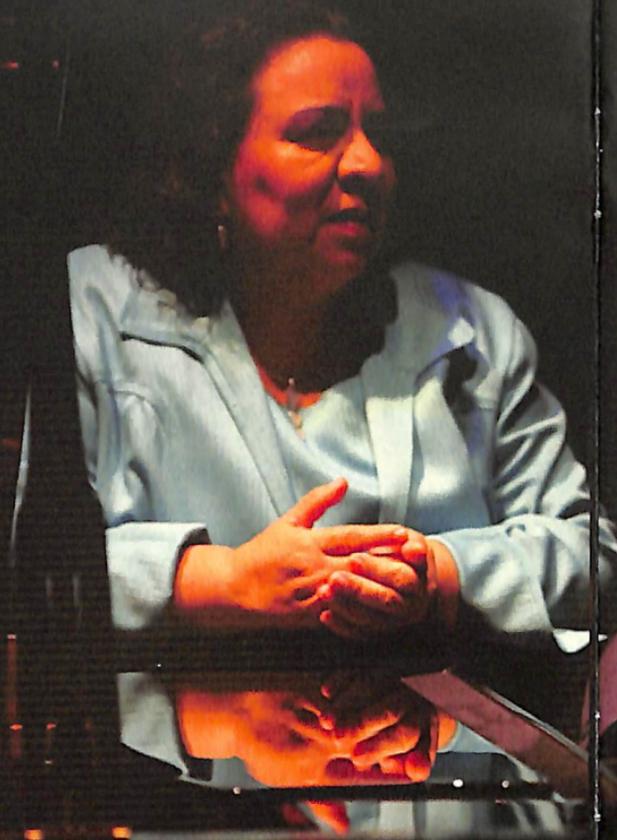
Presentación

A lo largo de dos décadas la soprano Zamira Barquero y el pianista Gerardo Duarte han desarrollado una importante actividad artística, ofreciendo conciertos en Costa Rica y en el exterior. Su repertorio contiene obras de Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, etc, y han brindado especial dedicación al rescate y a la difusión de la canción costarricense.

En 1995 publicaron su primer disco compacto con obras de Dolores Castegnaro, Rocío Sanz y Luis Diego Herra. Gracias al apoyo de la Escuela de Artes Musicales y la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, nos presentan este nuevo disco con canciones de Julio Mata y Félix Mata.

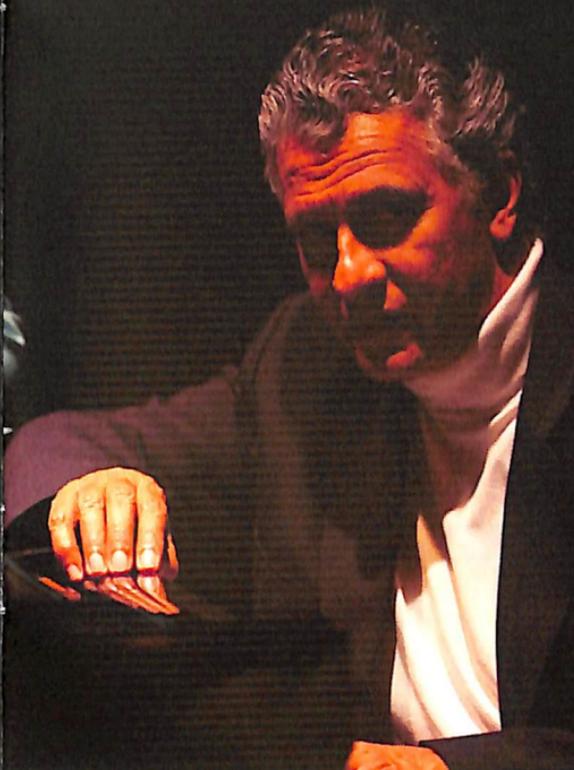
Zamira Barquero

Soprano costarricense que ha desarrollado una intensa actividad artística dentro y fuera del país. Su brillante carrera le ha hecho merecedora de numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales. Actualmente se desempeña como Profesora Catedrática de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.



Gerardo Duarte

Distinguido pianista costarricense que goza de una amplia trayectoria musical. Es Profesor Catedrático en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde imparte clases de piano y música de cámara.



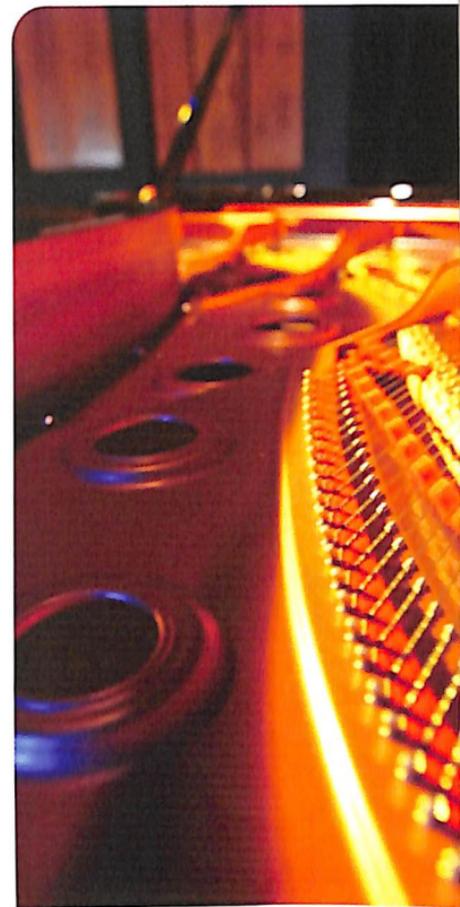
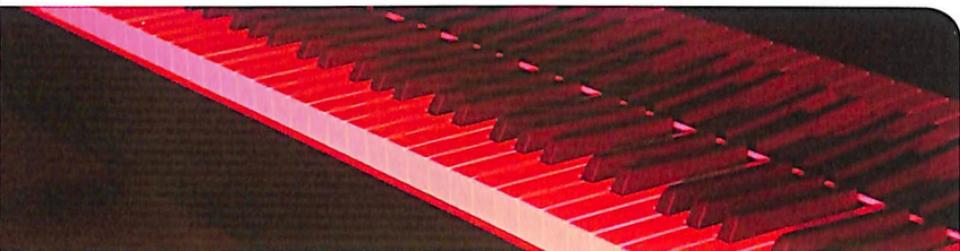
Felix Mata Bonilla
Compositor y pianista

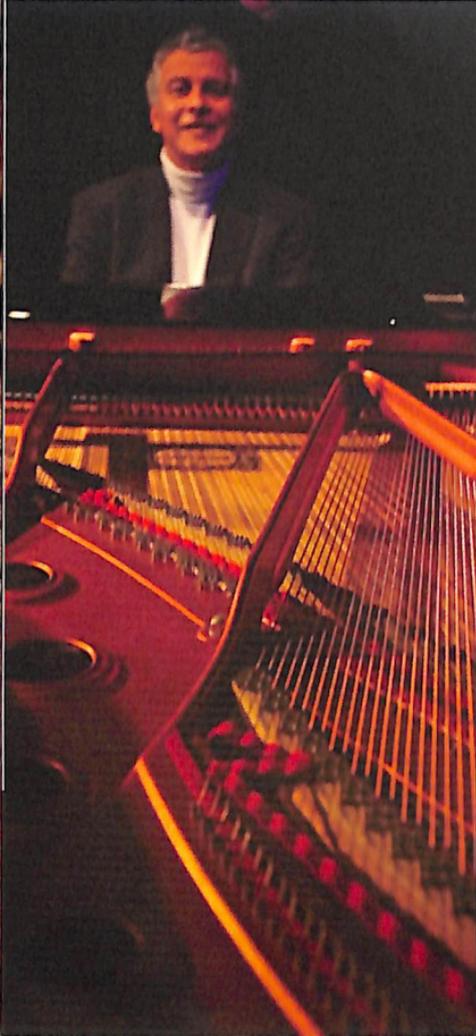
Nace en San José el 11 de setiembre de 1931 y fallece el 21 de diciembre de 1980. Inicia sus estudios musicales de piano desde muy niño con su prima Virginia Mata Alfaro. En 1955, se gradúa en la Facultad de odontología como Cirujano Dentista. Obtiene el título de Licenciatura en Música con

énfasis en piano, en el año 1970 en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Costa Rica. Su producción abarca obras para voz y piano, música de cámara, una Sonata para piano y una Suite para orquesta de cuerdas, con la cual obtiene un premio en los Juegos Florales en 1964.

Julio Mata Oreamuno
Compositor y violonchelista

Nace en Cartago el 9 de diciembre de 1899 y muere el 4 de marzo de 1969. Inicia sus estudios con su padre, el poeta Félix Mata Valle. En 1927, estudia en la Academia de Música de Brooklyn, Nueva York. Miembro fundador del Conservatorio Nacional de Música (1942). Su producción abarca himnos, cantos escolares, canciones, música religiosa, obras para banda, orquesta y dos obras escénico-musicales.





Félix Mata *1931-1980*

1. Primavera (Félix Mata)

De nuevo brilla el sol,
es primavera otra vez
Pasó el invierno cruel
Florece mi jardín

Del bosque yo escuché
El canto del ruiseñor
que va anunciando
con sus gorjeos
la primavera ya

Mi canción cual estación primaveral
Llena de luz y de calor, cantará para ti.
Te dirá lo triste que mi corazón
se siente cundo junto a mi no estás tú,

Te hablará quizás de historias mil de amor
de juramento de ilusión que borró el tiempo ya
Mi canción jamás decirte olvidará
mientras exista el amor, primavera habrá.

2. Vuelo supremo (Julián Marchena, 1897-1988)

Quiero vivir la vida aventurera
de los errantes pájaros marinos;
no tener, para ir a otra ribera,
la prosaica visión de los caminos.

Poder volar cuando la tarde muera
entre fugaces lampos ambarinos
y oponer a los raudos torbellinos
el ala fuerte y la mirada fiera.
Huir de todo lo que sea humano;
embriagarme de azul...Ser soberano
de dos inmensidades: mar y cielo,

Y cuando sienta el corazón cansado
morir sobre un peñón abandonado
con las alas abiertas para el vuelo.

3. Silencio (Julián Marchena, 1897-1988)

(Le silence est un pardon plus triste –BARBUSSE)

No temas que el alegre cascabel de tu risa
se apague con el eco de mi canción oscura:
mientras haya en mis labios la flor de una sonrisa
he de alzar en silencio mi copa de amargura.

Y así, calladamente, he de esperar el día
en que el peso implacable de mi destino torvo,
la muerte me sorprenda con la copa vacía
y con los labios húmedos por el último sorbo.

4. La despedida (Julián Marchena, 1897 -1988)

Bañaba el sol la tarde en reflejos dorados,
el otoño lloraba sus hojas amarillas,
y en nuestros mudos labios hoy ya tan distanciados
palpitaba un anhelo de palabras sencillas.

Cubría nuestras almas, como un oscuro manto,
Ese silencio augusto de toda despedida,
y al ver que sus pupilas se anegaban en llanto
¡como un cristal sonoro se me rompió la vida!



5. Madrigal (Gutierre de Cetina, 1520-1560)

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos, más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos, ya que así me miráis, miradme al menos.

6. Elegía (Félix Mata)

Cae la noche con su manto azul
Trae la brisa misteriosa de amor
Es embargado el corazón
Por lo recuerdo que vivió el ayer
El alma está muy sola y triste su dolor
Llorando así la ausencia del ser que se fue y no volverá
Nunca más.



Julio Mata 1899-1969

7. Oración para todos

Con devoción contrita
A tus pies nos rendimos
Ya te imploramos concedernos el cielo.
Oh Dios excelso, fuente de dulzura!
Diste al hombre vida y redención.
Haz que tu amor bendiga a todo el mundo
Para lograr la paz y la concordia;
Que no exista rencor entre tus hijos
y que el perdón viva en nuestros corazones.
Para alcanzar la luz eternal.

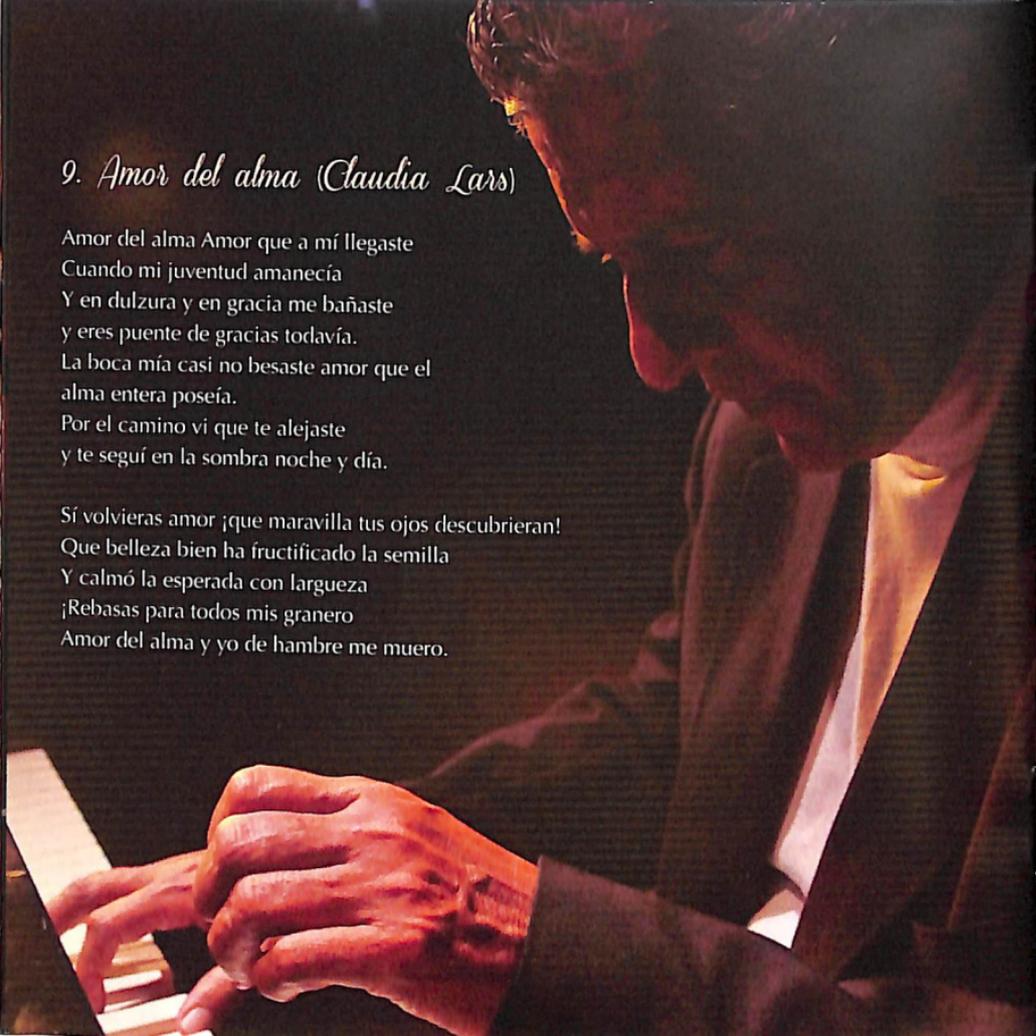
8. Campana Mayor (Rafael Heliodoro Valle (1891-1959))

Esta mañana en el albor del día
Me despertó con voz desgarradora
La campana mayor hecha de aurora
De bronce azul y eterna melodía.
Acaso la ascendente flor sonora
Era la que en el sol Dante veía

Al alzarse como en la letanía
Sobre su Catedral, Nuestra Señora.

Sentí de nuevo el agua del bautismo,
Gocé la sal y regresé a mismo
Quemándome en el cántico ascendente
Sobre barro infeliz y mármol pulcro.
Sentí de nuevo el agua del bautismo,
Gocé la sal y regresé a mí mismo
Quemándome en el cántico ascendente
Sobre barro infeliz y mármol pulcro.
Y la voz me ordenaba dulcemente:
despierta y abandona tu sepulcro.





9. *Amor del alma (Claudia Lars)*

Amor del alma Amor que a mí llegaste
Cuando mi juventud amanecía
Y en dulzura y en gracia me bañaste
y eres puente de gracias todavía.
La boca mía casi no besaste amor que el
alma entera poseía.
Por el camino vi que te alejaste
y te seguí en la sombra noche y día.

Si volvieras amor ¡que maravilla tus ojos descubrieran!
Que belleza bien ha fructificado la semilla
Y calmó la esperada con largueza
¡Rebasas para todos mis granero
Amor del alma y yo de hambre me muero.

10. *Ojos vendados (Julio Mata)*

Tengo mi alma rendida
De cariños por ti
Como pago de la dicha que me da tu amor.
Has cubierto mis ojos con tu mano de amor
Cual caricia que adormece un sueño de ilusión.
Ojos vendados por ti
Sin más luz que tu pasión
Llevo doquiera que voy
Porque me ciega tu amor.
En mi continuo mirar
Solo tu imagen se ve.
Porque por siempre tendré
Ojos vendados por ti.

11. *Por tu amor (Julio Mata)*

Hondo suspiro de amor
Llevo en el alma por ti.
Como un puñal que me hiere
Sangrándome el corazón.

Por tu amor te ofrezco todas mis bondades
Porque tu eres causa de mi admiración.
Por tu amor padezco largas soledades
Sin poder besarte con loca pasión.
Por tu amor yo aspiro dicha de ilusiones
Por tener un mundo de felicidad
Y con dulces besos llenos de emociones
Mi ser con ternura daré por tu amor.





*12. Dime, ensueño dime
(Julio Mata)*

Si vivir de ilusión es un sueño real
Finge así tu pasión y no me hagas mal,
Que yo por ti clamo y devota te amo
Aun cuando en tu alma no hay amor
Ningún amor por mí.

Dime ensueño dime con ardor
Que es para mi tu corazón.
Dime que serás mi dulce amor,
Mi solo ensueño y mi ilusión
Y quizás tus labios con decirlo
A tu alma enseñen a sentirlo.
Dime ensueño; dime con ardor
Porque no vivo sin tu amor.

Solo tu puedes ser
Mi felicidad
Ay así en ti quiero ver reciprocidad,
Junto a ti no anhelo porque tu eres cielo
Al que yo prometo amorosa devoción.

Créditos

Zamira Barquero: Soprano
Gerardo Duarte: Pianista

**Técnico de grabación, edición y
masterización:** Carlos Chaves

Producción:
María de los Ángeles Quirós
Unidad de Diseño
Denis Castro - Unidad de Diseño

Coordinador de operaciones Canal 15:
Enrique Vega

Diseño gráfico y diagramación:
Gabriela Ledezma - Unidad de Diseño

Producción y diseño de portada:
María de los Ángeles Quirós - Unidad de
Diseño

Fotografía: Denis Castro - Unidad de
Diseño.

Diseño de luces:
Mainor Gutiérrez

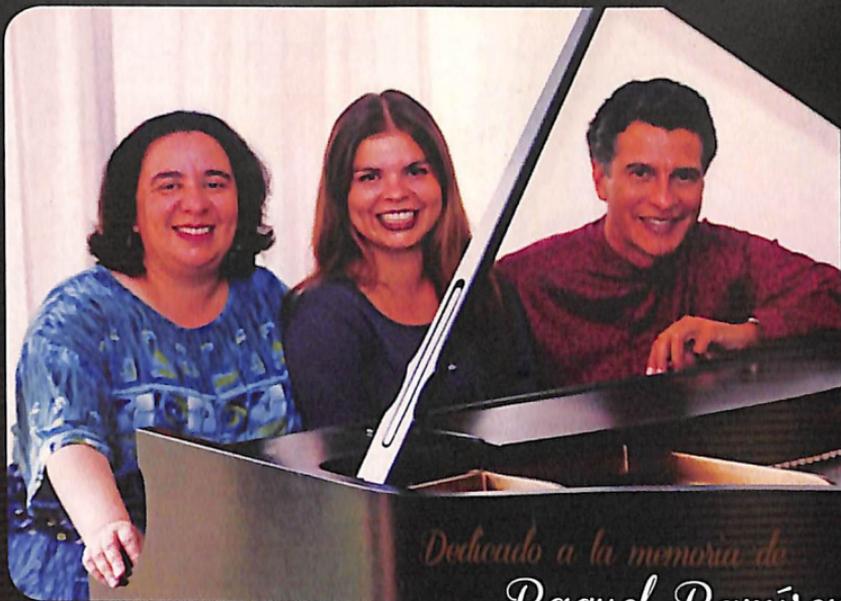
Iluminación:
Herberth Chavez, Max Arce - Canal 15

Maquillaje: Rebeca Montero

Asistente de producción:
Jossue Villalobos - Unidad de Diseño

Piano: Yamaha C7. Grabación realizada
en diciembre del 2011. Teatro de Bellas
Artes, Universidad de Costa Rica

Proyecto Fondo Concursable 2012, VAS.
Patrimonio Musical Costarricense, Escuela de
Artes Musicales, UCR.



*Dedicado a la memoria de
Raquel Ramírez*



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



ARTES
MUSICALES
Universidad de Costa Rica

IVAS
Vicerrectoría de Acción Social

Félix Mata 1931-1980

1. Primavera (Félix Mata)
2. Vuelo supremo (Julián Marchena)
3. Silencio (Julián Marchena)
4. La despedida (Julián Marchena)
5. Madrigal (Gutierre de Cetina)
6. Elegía (Félix Mata)

Julio Mata 1899-1969

7. Oración para todos
8. Campana Mayor (Rafael Heliodoro Valle)
9. Amor del alma (Claudia Lars)
10. Ojos vendados (Julio Mata)
11. Por tu amor (Julio Mata)
12. Dime, ensueño dime (Julio Mata)
13. Vuelo supremo (Julián Marchena) de Félix Mata. (Interpretado por Raquel Ramírez, mezzo-soprano, 25 noviembre del 2005. Concierto en vivo, Sala 107. Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica).

Proyecto Fondo Concursable 2012, VAS.
Patrimonio Musical Costarricense,
Escuela de Artes Musicales, UCR.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

