

La utilización de producciones audiovisuales en el aprendizaje de contenidos histórico culturales a nivel universitario

una propuesta didáctica para el profesorado en lengua
inglesa

Año
2017

Autor
Brunori, Eliana María

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Brunori, E.M.; [et al.] (2017). *La utilización de producciones audiovisuales en el aprendizaje de contenidos histórico culturales a nivel universitario: una propuesta didáctica para el en lengua inglesa*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



La utilización de producciones audiovisuales en el aprendizaje de contenidos histórico-culturales a nivel universitario: una propuesta didáctica para el Profesorado en Lengua Inglesa.

Director: BRUNORI Eliana María

Co-Director: PELLEGRINO Verónica

Integrantes: GIORDANO Fiorella, TORRES Germán Ariel.

Informe Académico

A lo largo del primer semestre de 2016 el equipo de investigación se concentró en la búsqueda y lectura de material bibliográfico pertinente en las bases de datos virtuales disponibles a través del servidor de la UNVM. Entre el material obtenido se destacan los aportes teóricos de Marc Ferro, Robert Rosenstone, Hayden White, Pierre Sorlin, Peter Burke, Fabio Nigra y Laura Radetich. En cuanto a libros impresos, se adquirieron dos ejemplares: Imagen, fotografía y cine en la escuela secundaria. Reflexiones y una propuesta curricular (2015) de Gonzalo Casadidio y El cine y la historia de la sociedad. Memoria, narración y representación (2016) de Fabio Nigra. Vale aclarar que no nos ha resultado fácil adquirir libros impresos específicos sobre la temática ya que la mayoría de los títulos priorizados por el equipo no se encuentran disponibles.

Simultáneamente, se procedió a la búsqueda, visionado y selección de producciones audiovisuales para dos de los cuatro temas seleccionados: problemas globales del siglo XXI y el período de entreguerras. Para el primer tema se seleccionaron las siguientes películas: Babel (2006) de Alejandro Iñárritu, Bhopal: A Prayer for Rain (2014) de Ravi Kumar y Bread and Roses (2000) de Ken Loach. Para el período de entreguerras se eligieron dos películas, un documental y una miniserie: Cinderella Man (2005) de Ron Howard, The Great Dictator (1940) de Charles Chaplin, 1929: The Great Crash (2009) de Joanna Bartholomew y Hitler: The Rise of Evil (2003) de Christian Duguay.

En términos generales, los criterios de selección fueron los siguientes:

- Disponibilidad del material
- Extensión
- Factibilidad de análisis. En este sentido se eligió material que fuera relevante en términos históricos y, a la vez, pertinente para ser estudiado y analizado por el alumnado considerando que la instrucción de los mismos no está afectada a la formación de profesores o licenciados de Historia.

- Representación del tema en cuestión. En cuanto a este punto, siendo conscientes de que ninguna representación está exenta de subjetividades, se eligieron algunas producciones con cierta base ideológica evidente para así poder evaluar críticamente el modo de representación de los hechos.
- Valor didáctico. A fin de cumplir con el objetivo de estimular al estudiante con un nuevo estilo de aprendizaje, la selección del material audiovisual contempló el grado de entretenimiento que puede proporcionar el contexto general dentro del cual se desarrolla el tema central de un film.

Una vez definido el material audiovisual, se procedió a la confección de guías de trabajo, que serán puestas en práctica durante el segundo año de ejecución del proyecto dentro del espacio curricular Perspectivas del Mundo Actual del Profesorado en Lengua Inglesa de la Universidad Nacional de Villa María. Para cada una de las producciones audiovisuales se desarrollaron una ficha técnica, una sinopsis, un resumen de la relevancia histórica del material (importancia de dicha producción para el estudio del evento histórico en cuestión, consideración del momento y lugar de producción de la película/documental, perfil del director, etc) y una guía de trabajo que los estudiantes deberán completar luego del visionado.

En cuanto a la producción del proyecto, se envió una propuesta, que ya fue aprobada por el comité organizador, para participar en el VII Congreso Regional de Historia e Historiografía de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, los días 18, 19 y 20 de mayo del corriente año. Asimismo, se han definido otros encuentros académicos en los que el equipo participará a lo largo de 2017.

También es menester destacar que el alumno integrante del proyecto fue beneficiado en este primer año de ejecución con la Beca para Alumnos en Proyectos de Investigación, otorgada por el Instituto de Investigación de la UNVM. Las tareas llevadas a cabo por el estudiante fueron: asistir a las reuniones del equipo, buscar títulos de producciones audiovisuales pertinentes, ver producciones audiovisuales relacionadas con los temas estudiados y buscar material bibliográfico. Todas ellas fueron llevadas a cabo con suma responsabilidad.

De acuerdo a los avances logrados en el tiempo disponible desde la aprobación del proyecto en el segundo semestre del año 2016, es posible afirmar que se ha cumplimentado con la mayoría de las actividades previstas en el cronograma, a saber: consulta de material bibliográfico y audiovisual, estudio bibliográfico, búsqueda y selección de encuentros

académicos afines, elaboración de marco teórico, búsqueda y selección de material audiovisual y elaboración de material didáctico.

Producción científica relevante

Presentación en Eventos Científicos

VII Congreso Regional de Historia e Historiografía de la Universidad del Litoral, Santa Fe, los días 18, 19 y 20 de mayo del corriente año en el eje temático “Enseñar y aprender Historia: tensiones y desafíos”. Título: “En búsqueda de estímulos para el aprendizaje: la utilización de producciones audiovisuales en la enseñanza de contenidos histórico-culturales en el Profesorado en Lengua Inglesa”. Autores: Verónica Pellegrino, Germán Torres y Eliana Brunori.