

Fenómeno televisivo

descripción, caracterización e interpretación. Estudio
del caso 'Mentira la verdad', temporada 1, año 2011

Año
2017

Autor
Gonzalo Canavoso, Cristina Lily

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Gonzalo Canavoso, C. L.; [et al.] (2017). *Fenómeno televisivo: descripción, caracterización e interpretación. Estudio del caso 'Mentira la verdad', temporada 1, año 2011*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Fenómeno televisivo: descripción, caracterización e interpretación. Estudio del caso 'Mentira la verdad', temporada 1, año 2011.

Director: GONZALO CANAVOSO Cristina Lily

Co-Director: TORIBIO Lorenzo

Integrantes: MELGAR CASTELLÓN José Adalberto, VALINOTTI Lucrecia Laura, DIAZ Guadalupe, MIRALDES Jacqueline, LÓPEZ Javier, BRARDA Andrés Alberto, PEPPINO Virginia Inés.

Informe Académico

El proyecto de investigación se orienta a la caracterización del fenómeno televisivo tomando como caso de aplicación al programa de TV 'Mentira la verdad', primera temporada, ciclo emitido por Canal Encuentro en el año 2011, en una selección de siete productos audiovisuales. Programas guionados, conducidos y actuados por el filósofo Darío Sztajnszrajber con producción y dirección de Mulata Films.

La metodología adoptada se estructuró en tres niveles de análisis: a) fenomenológico; b) conceptual-técnico-realizativo; c) hermenéutico-crítico.

En el nivel fenomenológico se fijaron los límites que condicionan las tareas de investigación a desarrollar en los dos niveles siguientes. Los límites circunscritos delimitan un realismo crítico fenomenológico restringido por los alcances auto-impuestos a partir de la crítica del conocimiento realizada por Husserl. Puntualmente, en relación a tres aspectos relevantes para este proyecto: la posibilidad razonablemente rigurosa de acceder a verdades siempre relativas teniendo presente la no apodicticidad de la conciencia; la exigencia de una primera reducción (epogé fenomenológica); un individualismo metodológico que reconoce una 'comunidad de yoes' a partir de la intersubjetividad de existentes mundanos que presuponen siempre la posibilidad de una experiencia común cuando todos ellos se dirigen a una misma cosa. Edmund Husserl y textos de la fase fenomenológica de M. Merleau Ponty y de P. Ricoeur constituyen la base teórica de este nivel.

En el nivel conceptual-técnico-realizativo, a partir de una revisión crítica de autores diversos con referencia en el estudio del fenómeno televisivo, se avanzó en la construcción de una categoría específica del fenómeno televisivo que de cuenta de dos dimensiones que distinguen a este ciclo de programas de TV de divulgación filosófica: los aspectos educativos-

formativos y los elementos propios del relato de ficción.

En el nivel hermenéutico-crítico se realizaron interpretaciones ordenadas por la noción de estructura falible de la realidad humana propuesta por Ricoeur. Asumiendo el arbitrio del conflicto de las interpretaciones, se incluyeron aportes críticos de la escuela de la sospecha.

Una de las líneas de estudio (C.Gonzalo) se abocó a describir en el nivel fenomenológico 'imagen' y 'discurso', nociones articuladas luego bajo el concepto de 'discurso icónico', base del análisis de las obras audiovisuales seleccionadas. Se tomó como punto de partida la distinción que Husserl realiza entre los actos de conciencia predicativos y los actos de conciencia ante-predicativos.

Dentro de esta misma línea de investigación y tomando como base lo alcanzado en el nivel fenomenológico, se realizó un rodeo hermenéutico guiado por los aportes ricoeurianos y su teoría de la iconicidad (esbozada y sugerida). En vistas a la vinculación de esta problemática con el entorno socio-cultural local se eligió como corpus de análisis otro tipo de imagen, como es la pictórica, en el arte religioso del artista local Fernando Bonfiglioli.

En ambos casos (audiovisual y visual) el fenómeno de re-presentación de y en la imagen es considerado como casos complejos de modificación que pueden encadenarse y mezclarse al infinito.

Otra línea de investigación (L.Toribio) comenzó radicalizando los alcances y límites auto-impuestos por la conciencia fenomenológica con la intención de recuperar los aportes específicos que una actitud filosófica de sospecha ofrece a todo aquel que acepta su interpelación. Las siete obras audiovisuales de Sztajnszrajber ofrecen una ocasión privilegiada para este diálogo filosófico.

El itinerario transitado por la fenomenología husserliana,, demostró que la conciencia alcanza su propio límite en el momento en que ella y su correlato adoptan para sí la figura del simulacro. No obstante, la descripción fenomenológica es capaz de dar cuenta de múltiples actividades de la conciencia vuelta críticamente sobre sí misma. Hay un sinnúmero de modulaciones de la certeza que no ingresan en la esfera del simulacro y que son [concretamente] verdades: ya parciales, ya relativas, ya escorzadas, ya fragmentarias, pero ciertas, es decir, críticamente reales y cargadas de significación (y sentido).

Es desde esta base de certezas que Ricoeur realiza el reconocimiento póstumo a los maestros de la sospecha: Feuerbach, Marx, Nietzsche y Freud. Ellos

aportaron algo que no pudo ni podrá ser aportado por la fenomenología. Sus hermenéuticas de la sospecha constituyeron interpretaciones reductoras; estos maestros adoptaron como un principio reflexivo la actitud de sospecha anticipada frente a la 'astucia de la razón'. Sztajnszrajber, en línea con estas escuelas, tiene plena conciencia de que allí donde se han apuntado los cañones de la sospecha se encuentra muy bien escondida la 'astucia de la razón' que se encuentra presta a dar una emboscada.

Otro problema abordado en esta línea de investigación conecta con la necesidad local-regional de acceder a un diagnóstico actualizado sobre el fenómeno televisivo educativo en el escenario de competencia [asimétrica] que plantean los nuevos posicionamientos corporativos producidos durante el año 2016 a partir de los cambios implementados en el marco de la Convergencia digital [cuádruple play].

A partir de estas dos líneas de investigación y como avance de esta primera etapa se procedió a revisar la hipótesis de trabajo original, ajustando su formulación del siguiente modo: "en el ciclo 'Mentira la verdad', temporada 1, el fenómeno televisivo educativo asume recursos predicativos del relato de ficción para traducir poéticamente contenidos filosóficos. Al propio tiempo, elementos del discurso ante-predicativo enriquecen la dimensión icónica y sonora de las obras escogidas".

La diversidad disciplinar del equipo favoreció la variedad temática. Así, se abordó una descriptiva exhaustiva en el corpus audiovisual a partir de los siguientes recortes: la Fotografía (Valinotti); la Arquitectura escenográfica (Miraldes); el Maquillaje en ficción y Atrezzo (Diaz); la Caracterización de los personajes y el Color (Brarda); Atrezzo (Peppino). La Composición del espacio y el Vestuario (Ávalos) indagó, a partir de los aspectos estéticos, la forma en a que se componen los espacios dentro del cuadro como un recurso visual a favor de un discurso ideológico y conceptual.

A nivel conceptual-descriptivo se relacionó el corpus audiovisual con una mirada guiada por el psicoanálisis freudiano-lacaniano (Melgar Castellón).

Producción científica relevante

Presnetaciones en Eventos Científicos

"IV Jornadas de Historia y Memoria Local y Regional", organizadas por el Instituto Municipal de Historia de la Municipalidad de Villa María (30-09-2016)

- Título: "Fernando Bonfiglioli: Arte religioso y excedente de sentido"

- Título: "53 años de fenómeno televisivo en Villa María: ¿hacia dónde vamos?"
- "Jornadas La imagen Imaginada 2. Nueva ficción televisiva en los territorios nacionales" UNVM y MinCyT (7-10-2016)
- Título: "Discurso icónico-audiovisual y excedente de sentido. Análisis del caso Mentira la verdad, temporada 1"
- Título: "Fenómeno televisivo y filosofía. Reflexiones a partir del caso 'Mentira la Verdad', temp. 1"
- Título: "La composición del espacio en función del discurso. Análisis aplicado al capítulo primero del ciclo televisivo Mentira la Verdad"