

Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales

Año
2018

Autor
López, Joaquín Gustavo

Director
Barrionuevo, María Celeste

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

López, J.G. y Orlandoni, P.A. (2018). *Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales



INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO
DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA
Licenciatura en Educación física

.....

Trabajo final de grado

.....

Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación
física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales
y ámbitos no formales

Autores
López, Joaquín Gustavo (nº legajo: 28959)
Orlandoni, Pamela Aldana (nº legajo: 28510)

Directora
Lic. Barrionuevo, María Celeste

2018

Agradecimientos

Se reconoce y agradece a todas las personas que hicieron posible la realización de dicho trabajo final de grado y que aportaron su grano de arena para ayudar a culminar una meta más propuesta en nuestras vidas.

En primer lugar el más sincero agradecimiento a nuestros padres, familiares, compañeros y amigos, los cuales fueron los impulsores de nuestros día a día, los motivadores, los que posibilitaron poder llegar a cumplir los objetivos propuestos, pero fundamentalmente los encargados de estar presentes apoyando en las decisiones y desafíos que nos proponemos a lo largo de la vida.

Agradecer también a la Universidad Nacional de Villa María, la cual brindó todos los conocimientos, aprendizajes, estrategias y posibilidades para que este trabajo final de grado sea posible.

Además, reconocer y gratificar el gran apoyo y seguimiento incondicional de nuestra directora de tesis, Barrionuevo, María Celeste, que nos brindó la disponibilidad de su tiempo, de sus ambientes, recurso humano, materiales y equipos, la misma fue el pilar fundamental para la elaboración y culminación del trabajo. Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntos.

También cabe mencionar la colaboración y predisposición de los profesores de educación física encuestados y entrevistados, los cuales aportaron los elementos necesarios para obtener las interpretaciones finales del pertinente trabajo final de grado.

Indudablemente son muchos a quienes se les debe reconocer su contribución. Algunos tal vez ni lo recuerden, incluso no han sido muy conscientes de su aporte. Pero, se les guarda un recuerdo y agradecimiento muy particular por su colaboración.

Tenemos la certeza de que los lectores utilizarán la información contenida en el presente trabajo final de grado para mejorar su nivel de conocimientos, de técnicas y de competencia; y esperamos por tanto contribuir a la formación y especialización de los profesionales relacionados con la educación física.

López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana

Índice

Introducción.....	Pág.7
Identificación del proyecto.....	Pág.8
Capítulo I: “Del tema al problema”.....	Pág.9
Capítulo II: “Referentes conceptuales en vinculación con los referentes empíricos”.....	Pág.12
<i>Acerca de las representaciones: como esquemas de percepción, apreciación y acción</i>	
<i>Cuerpo: hablar de cuerpo, es hablar de sujetos</i>	
<i>Ámbitos laborales: construcciones sociales y culturales.</i>	
Capítulo III: “Estrategias metodológicas”.....	Pág.24
Capítulo IV: “Análisis interpretativo de la información”.....	Pág.28
“Los que me hablaron de cuerpo”.....	Pág.29
“Cuerpo es algo, complejo”.....	Pág.33
“Cuerpo vinculado a la salud”.....	Pág.38
“Percepciones de cuerpo en ámbitos laborales formales y no formales”.....	Pág.42
Capítulo V: “Interpretaciones finales”.....	Pág.47
Anexos.....	Pág.51
Anexo I: Mapa de la Provincia de Córdoba, con localización geográfica de la Ciudad de Oliva.....	Pág.52
Anexo II: Imagen del plano de la Ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina.....	Pág.54
Anexo III: Modelo de encuesta.....	Pág.56
Anexo IV: Encuestas realizadas a los sujetos de estudio.....	Pág.58
Anexo V: Tabla de tabulación de los datos personales de profesores de educación física encuestados en el año 2016, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina.....	Pág.68
Anexo VI: Guiones flexibles de entrevistas	Pág.72
Guion flexible de entrevista: ámbito laboral formal.....	Pág.73
Guion flexible de entrevista: ámbito laboral no formal.....	Pág.76
Guion flexible de entrevista: ámbito laboral formal y ámbito no formal	Pág.79
Anexo VII: Desgrabación de entrevistas.....	Pág.82

Desgrabación de entrevista, ámbito formal: entrevistado nº 1.....	Pág.83
Desgrabación de entrevista, ámbito formal: entrevistado nº 2.....	Pág.90
Desgrabación de entrevista, ámbito formal: entrevistado nº 3.....	Pág.95
Desgrabación de entrevista, ámbito no formal: entrevistado nº 4.....	Pág.100
Desgrabación de entrevista, ámbito no formal: entrevistado nº 5.....	Pág.106
Desgrabación de entrevista, ámbito no formal: entrevistado nº 6.....	Pág.111
Desgrabación de entrevista, ámbito formal y ámbito no formal: entrevistado nº 7.....	Pág.115
Desgrabación de entrevista, ámbito formal y ámbito no formal: entrevistado nº 8.....	Pág.122
Desgrabación de entrevista, ámbito formal y ámbito no formal: entrevistado nº 9.....	Pág.127
Bibliografía.....	Pág.132

Introducción

La investigación, que a continuación se presenta, es un estudio socioantropológico de las representaciones de cuerpo de los profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales, ámbitos no formales y ambos ámbitos.

La organización del texto, de dicha investigación sigue la siguiente lógica:

Capítulo I: Donde se entrecruzan los aspectos relevantes que permiten develar los procesos que conducen “Del tema al problema”. Determinando allí el marco donde se inscribe la investigación, el espacio de indagación, supuesto de anticipación de sentido y objetivos que orientan y significan esta búsqueda.

Capítulo II: “Referentes conceptuales en vinculación a los referentes empíricos”, se recuperan los argumentos teóricos que serán puntos de partida para comprender el contexto de descubrimiento.

El capítulo está organizado en sub capítulos:

Acerca de las representaciones: como esquemas de percepción, apreciación y acción

Cuerpo: hablar de cuerpo, es hablar de sujetos

Ámbitos laborales: construcciones sociales y culturales

Capítulo III: “Estrategias metodológicas”; se advierten las decisiones que se han tomado con respecto a los aspectos metodológicos de manera estratégica en función de la problemática de estudio, como la utilización de las encuestas y de la entrevista en profundidad; y como se llevó a cabo el análisis interpretativo de la información.

Capítulo IV: Se encuentra el “Análisis interpretativo de la información” a través de la construcción de categorías, como vectores semánticos contruidos a partir de las categorías emergentes o sociales, dicen de las percepciones, apreciaciones y acciones de los profesores de educación física.

Dicho capítulo está organizado en cuatro sub capítulos:

“Los que me hablaron de cuerpo”

“Cuerpo es algo, complejo”

“Cuerpo vinculado a la salud”

“Las percepciones de cuerpo en ámbitos laborales formales y ámbitos no formales”

Capítulo V: Permite arribar a “Interpretaciones finales” y aperturas hacia posibles futuras y nuevas investigaciones, porque se considera que no concluye dicha investigación, sino que siempre deja puertas abiertas a pensar y a reflexionar.

Identificación del Proyecto

"Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales"

Área Temática

El presente trabajo final de grado trata el tema: "Las representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, en el año 2017".

Palabras claves

Representaciones, esquemas de percepción, apreciación y acción, cuerpo, escuela, educación física, profesores de educación física, ámbitos laborales formales y ámbitos laborales no formales.

Resumen

La presente investigación busca comprender acerca de las representaciones sobre cuerpo que tienen nueve profesores de educación física de ambos sexos, que se desempeñan laboralmente, tres en ámbitos formales, tres en ámbitos no formales y tres en ambos ámbitos, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, en el año 2017.

Para ello se hace un recorrido por diferentes referentes teóricos, lo cual permite analizar la información obtenida por medio de entrevistas, que se realizaron a los sujetos de estudio de dicha investigación.

Capítulo I

“Del tema al problema”

El presente trabajo final de grado plantea, “el proceso de ir desde un tema hasta la construcción de un problema de investigación, es decir, desde un recorte amplio, general y difuso hasta una delimitación clara y precisa de la problemática a indagar” (Achilli, Elena, 2001, p.34)¹

Para ello se plantea el proceso de pasaje del tema al problema solicitando que se habrá todas las preguntas que el tema sugiere. Un camino pedagógico que posibilita, realmente, comenzar a trabajar en el proceso de investigación.

El tema es “Las representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, en el año 2017”.

Es importante tener en cuenta que “el tema se selecciona, en cambio, el problema se elabora, se construye (...) no basta con seleccionar/elegir un campo temático. Llegar a focalizar en un problema de investigación supone un proceso de trabajo que no se realiza en el vacío”. (Achilli, Elena, 2001, p.37)²

Ello Implica desarrollar un conjunto de actividades como se llevó a cabo para la elaboración del siguiente trabajo final de grado, las mismas son: búsqueda y revisión de antecedentes (revisión de bibliografía referida específicamente a otras investigaciones empíricas que se han realizado sobre la problemática que nos ocupa). La búsqueda y revisión de la bibliografía teórica (esto posibilita ir afinando los referentes conceptuales que se consideran implicados en la investigación que se desarrolla). El conocimiento y contacto con el campo empírico de la problemática que se construye.

Estas tres tareas posibilitan conocer cuáles son las representaciones sobre cuerpo que tienen los colegas, aclarando y delimitando la focalización en aquella/s preguntas que son directrices del proceso de investigación.

Esto conduce al problema que se plantea: ¿Cuáles son las representaciones sobre cuerpo de los profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en los ámbitos formales y ámbitos no formales, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, en el año 2017?

Luego del problema se construyen los objetivos de la investigación, estos refieren a la especificación de lo que se quiere conocer y al nivel de conocimiento a alcanzar.

El objetivo general que se propone en la investigación es: comprender las representaciones sobre cuerpo de los profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales, en ámbitos no formales, y en ambos ámbitos de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, en el año 2017.

¹ Achilli, Elena Libia (2001). Ministerio de educación de la nación: Programa para la formación docente. Argentina. Córdoba.

² Achilli, Elena Libia (2001). Ministerio de educación de la nación: Programa para la formación docente. Argentina. Córdoba.

Del objetivo general se desagregan especificándolo/particularizándolo los objetivos específicos, los mismos son: identificar las representaciones sociales sobre cuerpo de los profesores de educación física de la ciudad de Oliva; reconocer y analizar esquemas de percepción, apreciación y acción sobre cuerpo de los profesores de educación física; y relacionar diferencias y similitudes en las representaciones sobre cuerpo de los profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en el ámbito formal, ámbito no formal y en ambos ámbitos.

Para llevar a cabo el proyecto de investigación es necesario, además de la elección de un tema y construcción permanente de un problema, “la búsqueda y revisión de lo que se denominan los antecedentes empíricos. Es decir, una revisión de la bibliografía referida específicamente a otras investigaciones empíricas que se han realizado sobre la problemática que nos preocupa”. (Achilli, Elena, 2001, p.37)³. Éste “estado de la cuestión”, denominado así por la misma autora, se amplía a continuación.

Se han encontrado grandes vacíos empíricos y teóricos vinculados a la temática específica que es objeto de estudio, (sobre todo a los ámbitos laborales formales y no formales), a pesar de ello se reconocen los aportes de diversas investigaciones referidas a las representaciones sobre cuerpo.

Los principales trabajos de grados encontrados que guardan relación con la temática investigada y se consideran más relevantes, ya que aportan material teórico, fuentes bibliográficas y nuevos espacios de reflexión son, en primera instancia la investigación realizada por la autora Barrionuevo, María Celeste en el año 2011, que trata las representaciones sobre cuerpo de los estudiantes de cuarto año, del profesorado de educación física “La Santísima Trinidad”, ciclo lectivo 2007- 2010.

Dicha investigación, fue realizada en la Universidad Nacional de Villa María, en la ciudad de Villa María, del país Argentina. La cual comprende las representaciones como esquemas de percepción, apreciación y acción; el cuerpo y las posibles representaciones de cuerpo e identifica en el discurso de los estudiantes “las prácticas y las instituciones” que entraron en juego en la construcción de las mismas.

En la interpretación de datos la autora relacionó categorías teóricas (extraídas de autores), categorías sociales (extraídas del narrar de los estudiantes) y categorías del interprete (la relación que establece el autor con las demás categorías).

El aporte que brinda a la presente investigación son los referentes teóricos, dimensiones a trabajar y ayuda desde los aspectos metodológicos, además de abrir espacios de reflexión.

También se tuvo en cuenta el aporte de Mora, Martin en el año 2002, investigación realizada en la universidad de Guadalajara, del país México. Dicha investigación: La teoría de las representaciones sociales de Serge, Moscovici estudia uno de los modelos en psicología social: Las representaciones sociales.

La misma hace referencia a los antecedentes teóricos que estructuran el modelo de las representaciones sociales, el desarrollo del modelo de las representaciones sociales, considerando su

³ Achilli, Elena Libia (2001). Ministerio de educación de la nación: Programa para la formación docente. Argentina. Córdoba.

definición y condiciones de emergencia, su dinámica y sus dimensiones, así como las determinaciones que socialmente la genera y la relación de la representación social con otros conceptos cognitivos.

El aporte que realiza la misma a la propia investigación son definiciones y dimensiones del concepto de representación social; condiciones de emergencia de una representación social y dinámica y determinación de una representación social.

Otro antecedente empírico de relevancia para comprender los fundamentos filosóficos de una teoría del cuerpo, es el proyecto de investigación que realizó Escudero, Jesús Adrián, en el año 2007: “El cuerpo y sus representaciones”, en la universidad autónoma de Barcelona. La misma se basa en las representaciones del cuerpo que ocupan un lugar destacado en el mundo de las artes visuales, de manera que se convierten en una plataforma de inscripción y protesta que da cabida a las más diversas manifestaciones: desde el arte de la herida, el body art y la cirugía radical hasta el tecnoarte, el tatuaje, el body building y el piercing.

El aporte que brinda a dicha investigación son los fundamentos filosóficos de una teoría del cuerpo.

Para guía acerca de las representación del cuerpo, estrategias metodológicas y el análisis interpretativo de la información y en lo que respecta a los referentes conceptuales, se considera como relevante el trabajo final de grado: Las representaciones acerca de los esquemas de gimnasia de los/as egresados/as del profesorado de educación física, la Santísima. Trinidad, de Villa María, Córdoba, Argentina, realizado por la autora Mellano, María Alejandra, en el año 2013.

La misma es un estudio exploratorio descriptivo de las representaciones acerca de los esquemas de gimnasia, abordando la conceptualización de estas, generando las condiciones de posibilidad para pensar relacionamente, reconstruyendo las percepciones, apreciaciones y acciones de los sujetos de la investigación.

Todas las investigaciones revisadas, como se mencionó anteriormente aportan diferentes reflexiones, lo que ayuda luego de la búsqueda realizada, de los antecedes empíricos presentados, a conocer nuevos referentes teóricos útiles para llevar a cabo la presente investigación; los mismos se presentan en el capítulo siguiente.

Capítulo II

“Referentes conceptuales en vinculación con los referentes empíricos”

Una teoría no es el conocimiento. Una teoría no es una llegada, es la posibilidad de una partida. Una teoría no es la solución, es la posibilidad de tratar un problema. Dicho de otro modo, una teoría sólo cumple su papel cognitivo, sólo adquiere vida, con el pleno empleo de la actividad mental del sujeto. (Morín, Edgar 1984) (Achilli, Elena 2001, p.39)⁴

En el presente capítulo se toma lo mencionado por Achilli, Elena (2001) en donde sostiene que los referentes conceptuales nos acceden a visualizar y delimitar cierta problemática, como así también orientar y hacer inteligible la construcción de las relaciones que la constituyen; permitiendo orientar todo el proceso de investigación. (p.39)⁵.

Por otra parte se llama referentes empíricos al recorte que se realiza del universo geográfico y poblacional, es decir, el con quien y el donde se construirá la base fundamental de la investigación. Estos referentes hacen comenzar a pensar no solo que vamos a conocer, sino también donde y con quienes (p.40)⁶.

Dicho capítulo, se constituye en tres grandes subcapítulos: el primero, acerca de las representaciones: como esquemas de percepción, apreciación y acción; el segundo, cuerpo: hablar de cuerpo, es hablar de sujetos; y por último, ámbitos laborales: construcciones sociales y culturales.

El primer subcapítulo comienza por esclarecer a que se hace referencia cuando se habla de representación, abordando teóricamente la dimensión representaciones, como esquemas de percepción, apreciación y acción.

El segundo subcapítulo postula las definiciones de cuerpo a tener en cuenta en el trabajo final de grado según diversos autores. Tomando al cuerpo como un fenómeno social, inserto laboralmente en el ámbito formal, en el ámbito no formal, en ambos ámbitos y en la escuela y educación física.

El tercer subcapítulo describe teóricamente los ámbitos laborales formales y no formales, intentando vincular estas cuestiones teóricas a las empíricas propias del contexto de descubrimiento.

A continuación se realiza un desarrollo analítico de cada sub capítulo, realizando entre cada uno de ellos un cierre y una conexión provisoria de estas construcciones teóricas.

“Acerca de las representaciones: como esquemas de percepción, apreciación y acción”

⁴ Achilli, Elena Libia (2001). Ministerio de educación de la nación: Programa para la formación docente. Argentina. Córdoba.

⁵ Achilli, Elena Libia (2001). Ministerio de educación de la nación: Programa para la formación docente. Argentina. Córdoba.

⁶ Achilli, Elena Libia (2001). Ministerio de educación de la nación: Programa para la formación docente. Argentina. Córdoba.

El presente subcapítulo hace mención al término representación, construidas las mismas colectivamente por los profesores de educación física de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina.

Se comienza por comprender dicho término, haciendo alusión en primera instancia al concepto que proporciona sobre representación, el Diccionario de la Real Academia Española:

Del latín *representatĭo*, representación es la acción y efecto de representar (hacer presente algo con figuras o palabras, referir, sustituir a alguien, ejecutar una obra en público). La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o imagen que sustituye a la realidad. (Diccionario de la Real Academia Española, 2016)⁷

Por otra parte el concepto de representación, debe su formulación teórica al psicólogo social Moscovici:

Las representaciones sociales son un conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones interindividuales. Equivalen en nuestra sociedad a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; pueden incluso afirmarse que son la versión contemporánea del sentido común. (Moscovici, Serge, 1981, p.181)⁸

Las representaciones no son solo productos mentales, sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales. Aquí radica el curso de las representaciones sociales. Se definen como maneras específicas de entender y comunicar la realidad, y determinan las relaciones entre sujetos, a la vez que son determinadas por estos, a través de sus interacciones.

Se habla de lo representado como “elaborado socialmente pero incorporado individualmente”, llamándolo *habitus*, como “(...) sistemas perdurables y transponibles de percepción, apreciación y acción resultantes de la institución de lo social en los cuerpos y en los campos.” (Bourdieu, Pierre p. 87)⁹

Es decir, las representaciones como aquellos sistemas organizados que permanecen en el tiempo a lo largo de la vida, como modos de percibir, apreciar y accionar.

Será a partir del *habitus* que los sujetos producirán sus prácticas. El *habitus*, interiorización de las estructuras a partir de las cuales el grupo social en el que se ha sido educado produce sus pensamientos y sus prácticas, formará un conjunto de esquemas prácticos de percepción -división del mundo en categorías-, apreciación -distinción entre lo bello y lo feo, lo adecuado y lo inadecuado, lo que vale la pena y lo que no vale la pena- y evaluación -distinción entre lo bueno y lo malo- a partir de los cuales se generarán las prácticas -las “elecciones”- de los agentes sociales. (Bourdieu, Pierre, & Wacquant, Loid., 1995, p.88)¹⁰

Estos modos considerados esquemas de percepción, apreciación y acción, aluden, el primero a un producto cultural complejo, resultante de la representación acerca del mundo.

Según el Dr. Oñativia, “no es un a priori sensorial que se encuentra en la construcción elemental de toda visión del mundo, sino un producto cultural complejo y,

⁷ www.rae.es

⁸ Moscovici, Serge (1981). “On social representation”. En J.P. Forgas (Comp.). *Social cognition. Perspectives in everyday life*. Londres, Reino Unido: Academic Press.

⁹ Bourdieu, Pierre & Wacquant, Loid (1995). *Respuestas por una Antropología reflexiva*. Edición Grijaldo. México.

¹⁰ Bourdieu, Pierre & Wacquant, Loid (1995). *Respuestas por una Antropología reflexiva*. Edición Grijaldo. México.

por ende, antes de ser un hecho aislable en términos de sensaciones e impulsos primarios a nivel psico-fisiológico es, en su totalidad, una variable de la personalidad y de la conformación histórica de esta última, con relación a determinado contexto socio-histórico con el cual se plasma toda vida humana. (...) así la percepción es entendida como un producto y no como elemento constitutivo. Un producto resultante de la representación acerca del mundo.” (Richter, Karin y Rebagliati, Silvia. S/f)¹¹

En cuanto a esquema de apreciación, se lo entiende como el valor que se le otorga a algo o a alguien, tomando las palabras de Barrionuevo, María Celeste (2011), al percibir los sujetos lo hacen desde los esquemas desde donde se han construido y es a partir de ello que otorgan sentido y significado a las cosas y con ello su valoración. (p.16)¹²

Con respecto al último, se entiende que los esquemas de acción, son esquemas organizadores de las propias prácticas y también esquemas generadores de nuevas prácticas.

En consecuencia, el habitus es principio a partir del cual el agente define su acción en las nuevas situaciones que se le presentan, según las representaciones que tiene de las mismas. En este sentido, puede decirse que el habitus es, a la vez, posibilidad de invención y necesidad, recurso y limitación.

Es decir, en tanto estructura estructurante, el habitus se constituye en un esquema generador y organizador, tanto de las prácticas sociales como de las percepciones y apreciaciones de las propias prácticas y de las prácticas de los demás agentes. (Gutiérrez, Alicia Beatriz, 1997, p.66)¹³

Lo cierto es que las representaciones son la guía de acción y marco de lectura de la realidad. Son sistemas de significaciones que permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las actuaciones sociales. Expresan las relaciones que las personas mantienen con el mundo y con los otros. Relaciones que son forjadas en la interacción y el contacto con los discursos que circulan en el espacio público.

Las representaciones se manifiestan en el lenguaje y en las prácticas, en razón de su función simbólica y de los marcos que proporcionan para codificar y categorizar el mundo de la vida.

En este sentido, se puede pensar que las representaciones hacen posible abordar las concepciones y prácticas que orientan la experiencia de vida de los profesores de educación física frente a los esquemas de cuerpo. Ya que las mismas conciernen la manera como los profesores, sujetos sociales, capturan los acontecimientos de la vida diaria, las características del medio ambiente, las informaciones que en él circulan y las personas del entorno próximo o lejano.

Es decir, que las representaciones sociales significan la construcción en un contexto social.

¹¹ Richter, Karin & Rebagliati, Silvia (S/f) “*El ambiente como cuna de sentidos educativos desde que nacemos*”. Recuperado de: http://www.educared.org.ar/infanciaenred/educrianza/2005_11/temario/01.asp. Consultado el 20/02/2018

¹² Barrionuevo, María. Celeste (2011). “*Las representaciones sobre cuerpo de los estudiantes de Educación Física*”. (Trabajo Final de Grado) Licenciatura en Educación Física. Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina.

¹³ Gutiérrez, Alicia Beatriz (1997). *Las prácticas sociales*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones. Argentina.

El contexto en el cual se desenvuelven los nueve sujetos de estudio de la investigación, es la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina; por tal razón, se hace necesario dar a conocer algunas características de la misma a continuación.

Oliva se encuentra ubicada a 262 mts, sobre el nivel del mar, en el Departamento Tercero Arriba, del cual es cabecera, pedanía Los Zorros, Provincia de Córdoba, en el centro geográfico de la República Argentina. (Ver Anexo I: Mapa de la Provincia de Córdoba, con localización geográfica de la ciudad de Oliva)¹⁴.

Está emplazada sobre un importante eje de comunicación como lo es la Ruta Panamericana Juan Bautista Alberdi Nacional nº 9, entre los Km. 608 al 612, que en la provincia une importantes polos de desarrollo como lo son Córdoba Capital y la ciudad de Villa María por ejemplo, siendo la misma vía que comunica a la Capital Federal con el norte del país, además de la flamante autopista Córdoba-Rosario que incrementa notablemente la dinámica vehicular y la seguridad.

El área de influencia de Oliva, abarca a las localidades de Pampayasta Norte y Sur, Colazo, Las Junturas, Colonia Videla, James Craik, Capilla Garzón, Oncativo, Manfredi y otras de manera indirecta.

La ciudad, es también atravesada por la ruta provincial nº 10, que la comunica con ciudades como Hernando, Colonia Almada, Villa Ascasubi, Río Tercero y otras localidades vecinas, tales como Colazo, Las Junturas y Villa del Rosario.

A esto debe sumarse la línea del Ferrocarril Nuevo Central Argentino que cruza a la ciudad del sur a norte en forma paralela a la ruta nacional nº 9 citada precedentemente y la autopista Córdoba-Rosario cuya traza se extiende 3000 metros al norte (Ver Anexo II: Imagen del plano de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina)¹⁵.

Esta conexión con las localidades y ciudades antes mencionadas, permite a la ciudad de Oliva, estar relacionada en diferentes aspectos, tales como: comercial, ocupacional, administrativo-legal, educativo, salud, industrial, de servicios, recreativo, lo deportivo y social.

Oliva es una ciudad que asienta fundamentalmente su economía en un alto porcentaje a la actividad en la administración pública, en las tareas desarrolladas en el sector comercial e industrial y en el sector agropecuario.

Las industrias que existen realizan un aporte más que importante para el desarrollo económico local, lo mismo que el sector agropecuario.

Con respecto a las Instituciones educativas en la localidad de Oliva, se encuentran un total de once instituciones educativas, las mismas son mencionadas en el sub capítulo nº 3.

¹⁴ www.turismocordoba.com.ar/planos.php

¹⁵ www.ciudaddeoliva.gov.ar/ciudad/geografia.aspx

Cuerpo: hablar de cuerpo, es hablar de sujetos

Luego de haber puesto en línea de visibilidad a que se hace referencia al hablar de representaciones como esquemas de percepción, apreciación y acción, se pone en evidencia distintas concepciones de cuerpo y las características de los nueve sujetos de estudio obtenidas en las encuestas realizadas.

Estas concepciones de cuerpo son guía para poder comprender el discurso de los sujetos, pero no se intenta encasillar las palabras en estas concepciones, sino que esta teoría es punto de partida para comprender la trama compleja de las representaciones acerca del cuerpo.

A lo largo de toda la historia la noción de cuerpo fue definiéndose a partir de la tensión fundada entre dos polos contrapuestos, por un lado las concepciones dualistas, que separan la realidad material (cuerpo anátomo-fisiológico) de la inmaterial (espíritu, alma, mente) y por otro lado, las concepciones monistas, en las que el ser humano es considerado como una unidad indisoluble.

A estas perspectivas se unen las concepciones sociales (estudio de la construcción social y cultural del cuerpo y sus significados).

En dicha investigación se introducen cada una de estas visiones, para comprender las representaciones de cuerpo de los profesores de educación física de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, en el año 2017.

Pedraz, Vicente (1989), vincula la concepción dualista de cuerpo, con un “cuerpo máquina”, el autor afirma que la noción de dualismo proviene de la tendencia filosófica que separa radicalmente lo natural de lo cultural, lo material de lo inmaterial, lo bueno de lo malo. Aplicada al ser humano, la concepción dualista entiende que estamos compuestos de una parte material (corpórea, física) y otra inmaterial (espiritual, mental). (p.4)¹⁶.

La principal implicación de la metáfora del “cuerpo máquina” en relación con el movimiento es la noción del cuerpo como *instrumento de acción motriz*. El movimiento del cuerpo humano se equipara entonces al de cualquier otro objeto que se mueva y, como tal, puede ser medido, controlado y analizado cuantitativamente. Según este autor, se trata de una concepción utilitarista porque el movimiento y su resultado son definidos y valorados *siempre y exclusivamente* en función de su propósito, con lo que la eficacia o eficiencia se convierten en finalidades inherentes a la acción motriz. (Colquhoun, David, 1992, p.2)¹⁷

Después de la segunda guerra mundial, la opinión del “cuerpo máquina” fue paulatinamente desapareciendo del mundo de la educación física, ocupando su lugar la psicomotricidad. Sin embargo, todavía, entre las dos guerras había muchos escritores que aun usaban la metáfora de la máquina.

¹⁶ Pedráz, Vicente (1989). “Nociones de cuerpo para la teoría general de la Educación Física”, en Perspectivas de la actividad física y el deporte, n° 1, junio, León.

¹⁷ Colquhoun, David (1992). “Emancipatory health education and the potencial and limitations of health based physical education” en William, T., Sparkes, A. y Almond, L. (Eds) Sport and Physical Activity, E & FN Spon, Londres. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 - Marzo de 2001. Consultado el 26/09/2017

Como consecuencia, el cuerpo es considerado en nuestra cultura profesional fundamentalmente como instrumento de acción, un objeto a considerar a partir de una funcionalidad que lo trasciende. El énfasis en la comprensión puramente anátomo-fisiológica del cuerpo humano, en la eficacia y la eficiencia motriz, en la medición de resultados y la preocupación por la mejora en la ejecución técnica y en la condición física serían algunas manifestaciones de este discurso en nuestra profesión.

Otra visión sobre cuerpo tiene que ver con una concepción monista del cuerpo: “el cuerpo como vivencia”, que no deja de lado la influencia de lo social en el sujeto-cuerpo y éste en la sociedad.

Las perspectivas monistas engloban una serie de teorías que basan la concepción del individuo en una esencialidad integrada en un todo. El cuerpo es entendido como un territorio donde se experimenta la presencia en el mundo. Las concepciones monistas del ser coinciden en la preocupación por definir la existencia corporal distinta a la dualista.

“Este nuevo cuerpo ya no es sólo el receptáculo del alma, (...) sino centro de sensaciones e interacciones básicas para el desarrollo del individuo.” (Pedraz, Vicente, 1989, p.4)¹⁸

En definitiva las concepciones monistas revelan que la vivencia del ser es también corporal, y que la corporeidad es algo más que una materialidad ocupada por la mente o el espíritu, del cual éstos pueden y deben hacer un uso adecuado.

En la educación física las visiones monistas del cuerpo y el movimiento están ligadas a la comprensión y expresión de su dimensión afectiva.

Desde la sociología, diversos autores se han ocupado de analizar las relaciones entre el cuerpo y su concepción con el contexto sociocultural e histórico. Es decir, el cuerpo desde una concepción social: “cuerpo como construcción social y cultural”

En los últimos tiempos se ha desencadenado una preocupación sin precedentes por el estudio de cualquier aspecto relacionado con el cuerpo: su apariencia, su duración, su curación, su funcionamiento, o su representatividad simbólica. Feraud, Claudio (1988) atribuye este fenómeno precisamente a los trascendentales cambios en su concepción fruto de lo que ha venido en llamarse: la sociedad o cultura de la postmodernidad, entendida como la superación del proyecto moderno basado en la razón como instrumento de comprensión de la realidad. (p.127)¹⁹.

Siguiendo a Calmes, Daniels (2013) en su libro *fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio*: es el cuerpo hoy considerado de la comunicación y la expresión, el cuerpo como producto de la cultura, que cobra presencia a través de sus manifestaciones, como la mirada, la escucha, el contacto, la gestualidad, la voz, la conciencia de dolor y placer. El milenio se ha iniciado con una cantidad de recursos tecnológicos que intervienen en los procesos de construcción de la corporeidad y han modificado la relación que mantenemos con nuestro cuerpo y, por ende, con nuestras subjetividades. (p. 221)²⁰.

¹⁸ Pedráz, Vicente (1989). “*Nociones de cuerpo para la teoría general de la Educación Física*”, en *Perspectivas de la actividad física y el deporte*, nº 1, junio, León.

¹⁹ Feraud, Claudio (1988). “*Miseria y esplendor de la ilustración*”, en *Revista de occidente*, nº 88.

²⁰ Calmes, Daniels (2013). *Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio*. Editorial Biblos, Buenos Aires.

Por consiguiente se establece que el hombre no nace con un cuerpo, el cuerpo se construye y pertenece a una realidad, que también se va construyendo.

El cuerpo como realidad construida desdibuja sus contornos individuales para aparecer como un cuerpo literalmente social, del cual cada cuerpo singular es un ejemplo particular, particularmente construido en la confluencia de significados privados y sociales, familiares y culturales, sencillos y complejos, presentes y pasados; cuya historia comienza antes del nacimiento y se prolonga más allá de la muerte no sólo en los términos que ha señalado el psicoanálisis sino en el sentido de un cuerpo cuya incorporación a la cultura le exige in-corporar en sí mismo a la cultura. (Crisorio, Ricardo, 1998, p. 78)²¹

El cuerpo humano es un fenómeno social, cultural e histórico. El cuerpo siempre está inserto en una trama de sentido y significación; es materia simbólica, producto de imaginarios sociales y objeto de representaciones.

En tanto individuos, somos lo que somos debido a la cultura lingüística en la que crecemos y a nuestra posición en el sistema de coordinación de la coordinación del comportamiento (esto es, del lenguaje) al que pertenecemos. En este sentido, el individuo, no sólo es construcción lingüística, es también una construcción social. (Echeverría Rafael, 2005, p.29)²²

Aunque la sociedad pertenece a una costumbre que tiende a separar al individuo de lo social, e interpreta a ambos como términos opuestos de una polaridad, el individuo, postulamos, es un fenómeno social. Y es en función de estas teorías que se analizan los discursos de los entrevistados para construir las representaciones acerca del cuerpo que ellos tienen. Esta teoría además de permitir analizar los discursos de los entrevistados, accede a comprender que representaciones tienen estos sujetos de estudio acerca del cuerpo.

Cuerpo, escuela y educación física

Este tipo de trabajo pedagógico se vuelve visible y posible de explicitar

Desde una perspectiva conceptual que dé cuenta de la producción social de los sujetos a través de la corporización de las convenciones culturales dominantes, y en particular de la producción social del alumno a través de la inscripción de la cultura institucional en el cuerpo del niño, bajo la forma de orden escolar. (Milstein, Diana & Mendes, Héctor, 1999, p. 17)²³

Comprender el proceso de corporización supone pensar al cuerpo como el resultado de un proceso de transformación de la naturaleza que incluye al cuerpo humano como social e históricamente producido.

²¹ Crisorio, Ricardo. (1998). *Constructivismo, cuerpo y lenguaje*. Revista Educación Física y Ciencia, La Plata.

²² Echeverría, Rafael (2005). *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A. Chile

²³ Milstein, Diana & Mendes, Hector (1999). La escuela en el cuerpo. *Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*. Miño y Dávila editores.

Las reglas implicadas en las maneras de estar, moverse, hablar y actuar en la escuela, son enseñadas en el curso de las interacciones mediante señalamientos e interacciones que forman parte de lo que es naturalmente la escuela.

En la escuela hay un constante e intenso trabajo en todos y cada uno de los cuerpos; hay acción y esfuerzo para transformar los cuerpos de acuerdo a formas concretas en cuanto a sus dimensiones, sus diferencias de género y edad, sus gestos, modales, comportamientos, atuendo, momentos de descanso y actividad, etc. Y estas formas concretas tienden a producir un cuerpo/sujeto social escolar. Este trabajo también incluye la producción de la interpretación de ese sujeto sobre sí mismo y sobre los otros. (Milstein, Diana & Mendes, Héctor, 1999, p.31)²⁴

En conclusión abordar el cuerpo enseñado no supone pretender describir una realidad institucional, sino que se trata de determinar una realidad institucionalizada. “Toda nuestra educación es en cierta medida... el ajuste de nuestro cuerpo de conformidad con las exigencias normativas de la sociedad.” (Bernad, Michel, 1980, p. 24)²⁵

Frente a los discursos y las prácticas vinculadas con la militarización de la educación física escolar, se constituyó una alternativa diferente en la educación de los cuerpos: el sistema argentino de educación física; sistema pensado y elaborado por el Dr. Enrique Romero Brest.

A mediados del siglo XX, la educación física se había convertido en una metodología físico-deportiva justificada, casi exclusivamente, por su capacidad para articular el desarrollo de ciertas virtudes ciudadanas, de ciertos factores de socialización y, aunque no se expresara formalmente, por su capacidad para contribuir a otros intereses cívicos y políticos (...), por su capacidad como instrumento de propaganda política o como cohesionador social. Los principales valores que sustentaban la práctica físico-deportiva fueron de tipo: higiénico-sanitarios, pedagógicos, éticos y morales, cívicos y patrióticos.

Sin embargo, cualesquiera que fueran los motivos, generalmente, los valores propios de la educación física fueron reglados a niveles puramente retóricos o subsidiarios. Siendo suplantados por otros que, a veces, permanecieron ocultos y que, por su mayor demanda, serían los que, finalmente, orientaron y condicionaron realmente su evolución y su desarrollo en la mayoría de los ámbitos. (Scharagrodsky, Pablo, 2011, p.193)²⁶

A diferencia de otras disciplinas, “la educación física no se apoya sobre un contenido preexistente y constituido fuera de ella misma, reposa por el contrario, sobre actividades y gestos, cuyo empleo legitima y organiza, en función de los fines que ella les asigna.” (Arnold. R, Barbany.J.R, Bieniarz. I, Carranza. M, Fuster. J, Hernandez. J, Lagardera. F, Ortega, E, Porta. J, Prat. J, Rouba. P, 1986, p.53)²⁷

²⁴ Milstein, Diana & Mendes, Hector (1999). La escuela en el cuerpo. *Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*. Miño y Dávila editores.

²⁵ Bernad, Michael (1980). En Daniel Denis. *El cuerpo enseñado*. Ediciones Paidós. Volumen 7. Barcelona - Bs as.

²⁶ Scharagrodsky, Pablo. (2011) La invención del “homo gymnasticus”. Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Prometeo Libros. Bs As.

²⁷ Arnold. R, Barbany.J.R, Bieniarz. I, Carranza. M, Fuster. J, Hernandez. J, Lagardera. F, Ortega, E, Porta. J, Prat. J, Rouba. P. (1986). *La educación física en las enseñanzas medias*. Teoría y práctica. 2º ed. Editorial paidotribo, S.A.

Por ello la educación física no debe ser confundida con los medios que utiliza, cuando se constituye en materia de enseñanza, la asignación del conjunto de estos medios pasan a ser actividades físicas y deportivas.

La escuela, la educación física y el deporte inciden sobre el individuo concebido en su totalidad, y contribuyen a la formación de su personalidad, ayudándolos a realizarse física, intelectual y moralmente.

Tanto en la escuela, como en la educación física es que estos profesores de educación física han construido sus representaciones. Estos docentes han vivido los regímenes escolares ya que todos han vivido experiencias en el ámbito escolar como estudiantes.

Los sujetos a investigar son todos oriundos de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina y residen en la misma, tienen entre veintidós años y cincuenta y un años, seis de ellos son de sexo masculino, tres de sexo femenino; en cuanto a los estados civiles, dos están casados y siete de ellos son solteros, dos tienen hijos y siete no tienen hijos, además con respecto a las instituciones de su formación docente, en los sujetos investigados, se detectó que se han recibido de profesor en educación física, en profesorados de la ciudad de Córdoba y de Villa María, entre los años 1988 y 2016 y tres de estos sujetos tienen otras titulaciones.

Esta información se obtuvo a partir de encuestas, que puede encontrarse en el Anexo nº III: Modelo de encuesta y en el Anexo IV: Encuestas realizadas a los sujetos de estudio. Para mayor detalle de los encuestados, se puede visualizar la información en la tabla de doble entrada, registrada en el Anexo nº V: Tabla de tabulación de los datos personales de profesores de educación física encuestados en el año 2016, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina.

Ámbitos laborales: construcciones sociales y culturales

Las representaciones sobre cuerpo de los profesores de educación física de la ciudad de Oliva, están vinculadas a sus experiencias y a sus prácticas vividas en diferentes contextos, diferentes situaciones, diferentes instituciones, frente a diferentes sujetos y aprendizajes significativos, que configuran sus representaciones sobre cuerpo.

En lo que concierne a ámbitos laborales dentro de la investigación, debe distinguirse entre lo dichos autores llaman: ámbito laboral formal y ámbito laboral no formal.

También podría denominarse al ámbito formal como ámbito escolar y al ámbito no formal como el ámbito no escolar; pero se decide hacer uso de los términos formal y no formal en función de continuar con la nomenclatura utilizada por el autor citado a continuación.

Se entiende como ámbito formal al educativo, ya que en este las pautas de ingreso, remuneración, funciones, deberes y derechos están reglamentados; y la variable de más peso es la posibilidad de estabilidad laboral, quienes logran ser interinos o titulares. Este está compuesto por la actividad privada y estatal, que puede ser el ejercicio de la docencia, actividades de ayudantes o asistentes de las actividades docentes y/o rol de gestión, conducción, dirección. El ámbito no formal es lo relacionado al deporte,

clubes, federaciones, asociaciones; empresas o emprendimientos donde ofrecen servicios que tienen como medio de ejecución la actividad física, gimnasios, personal training, etc. (Sánchez Bañuelos, 2000) (García, Jorge, 2008, p.1)²⁸

Cabe destacar que los trabajos de educación formal y no formal han puesto especial empeño en conseguir rango educativo para unos ámbitos que antes del uso de esos conceptos estaban alejados de las prácticas genéricamente asociadas con la educación; es decir, han modificado en sus realizaciones el concepto de educación; han introducido unos términos para identificar esos ámbitos; han ampliado el campo de la educación; pero no se han analizado suficientemente las implicaciones teóricas de estos términos en el concepto de ámbitos laborales formales y ámbitos laborales no formales que son el cometido de este estudio.

Las definiciones de educación formal y no formal han sido establecidas para introducir nuevos campos en la extensión del término educación y reorientar la consideración por ejemplo de los ámbitos laborales comúnmente asociados a este término.

La contraposición educación formal e educación no formal comienza a tener resonancia en la ciencia de la educación institucional con la aparición de la obra de Coombs «The world educational crisis», publicada en 1968. Sin forzar la precisión puede decirse que la denominación «educación no formal» comenzó a emplearse en la mitad de la década de 1960 (Ahmed, 1983, p. 35), si bien, aún a principios de la década de 1970, era usual designar la educación institucionalizada como «formal education» y todos los demás procesos como «non formal education» o «out of school» (Schöfthaler, 1981, p. 90), que son traducidos indistintamente por enseñanza «informal» o «no formal». (Coombs, 1978, p. 202) (Tourrián López, José Manuel, 1996, p.62)²⁹

“La educación formal queda definida como el sistema educativo convencional y escolar, graduado, estructurado jerárquicamente, con exigencias tipificadas para promocionar o acceder a sus diversos niveles y con programación de tiempo completo.” (Coombs, 1975, p. 208)³⁰

Sin embargo, la educación no formal se proyecta como un conjunto de actividades educativas no claramente organizadas, dirigidas a una clientela indefinida, con programas de tiempo parcial que tiene la función de complementar la enseñanza formal o de crear una segunda oportunidad para aquellos que no han podido asistir a la enseñanza formal.

La educación formal es el sistema de educación escolar institucionalizado, organizado, sistematizado, graduado y estructurado jerárquicamente, que comprende los niveles primario, secundario y superior; la educación no formal no es ni una alternativa al sistema formal, ni un sistema paralelo al mismo, es un sistema complementario para los que siguen la educación formal y una nueva oportunidad para los que no tuvieron educación escolar; es el conjunto de actividades educativas organizadas y sistematizadas

²⁸ García, Jorge (2008). *Inserción laboral del egresado de Educación Física de Catamarca*. EF Deportes. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd117/insercion-laboral-del-egresado-de-educacion-fisica.htm>. Buenos Aires – Año 12- N° 117- Febrero de 2008. Consultado del 7 de marzo del 2017.

²⁹ Tourrián López, José Manuel (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales. *Revista interuniversitaria*, Teor. educ. 8, pp. 55-79.

³⁰ Tourrián López, José Manuel (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales. *Revista interuniversitaria*, Teor. educ. 8, pp. 55-79.

que se realizan al margen del sistema formal. (Banco Mundial, 1976) (Touriñán López, José Manuel, 1996, p.16)³¹

Cabe destacar que existe un acuerdo generalizado en que la educación formal y no formal tienen en común el atributo de actividad organizada y sistematizada, que es, al mismo tiempo, el atributo que no existe en la educación informal.

La educación informal quedaría definida por Touriñán López, José Manuel (1983), como el proceso de adquisición y el conjunto de actitudes, destrezas y competencias educativas adquiridas por medio de estímulos no directamente educativos. (p. 63)³²

Por consiguiente, se afirma que la diferencia específica entre educación formal y no formal es la realización de actividades conformadas o no por el sistema escolar.

La educación formal es el proceso de adquisición y el conjunto de competencias, destrezas y actitudes educativas adquiridas con estímulos directamente educativos en actividades conformadas por el sistema escolar. Y la educación no formal es el proceso de adquisición y el conjunto de competencias, destrezas y actitudes educativas adquiridas con estímulos directamente educativos, en actividades no conformadas por el sistema escolar.

Las principales instituciones correspondientes al ámbito laboral formal en el presente trabajo final de grado, son las educativas de nivel inicial, primario, secundario y terciario de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina; las mismas son un total de once instituciones educativas formales, correspondiendo cuatro de ellas al nivel inicial y primario de gestión pública: centro educativo General Manuel Belgrano, Bartolomé Mitre, Mariano Moreno y Domingo Faustino Sarmiento. Dos instituciones de gestión privada que comprenden nivel inicial, nivel primario, nivel secundario y nivel superior no universitario. Dichas centros educativos son: instituto Sagrado Corazón y Catalina Caviglia de Visca. Tres centros educativos de nivel secundario, de gestión pública: I.P.E.M N° 72 Juventud Unida, I.P.E.T N° 143 General José María Paz e I.P.E.M n° 289 Ramón Picco y dos centros educativos para jóvenes y adultos C.E.N.P.A (que corresponde a nivel primario) y C.E.N.M.A (que corresponde a nivel secundario).

Por otra parte las principales instituciones del ámbito laboral no formal son gimnasios privados, centros de rehabilitación, natatorio e instituciones deportivas como el club Atlético Vélez Sarsfield m.s.c y el club Independiente Deportivo Social Club de la ciudad de Oliva.

En las instituciones mencionadas anteriormente, es que los nueve profesores de la presente investigación se desempeñan laboralmente, con una antigüedad en sus cargos que van desde 1 año a 27 años.

Cabe destacar que ambos son ámbitos laborales educativos, ya que el sujeto de estudio lo considera un trabajo remunerado y a su vez el espacio donde educa y forma a alumnos, como así también a clientes.

³¹ Touriñán López, José Manuel (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales. *Revista interuniversitaria*, Teor. educ. 8, pp. 55-79

³² Touriñán López, José Manuel (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales. *Revista interuniversitaria*, Teor. educ. 8, pp. 55-79

Como supuesto de anticipación de sentido se afirma que las representaciones de cuerpo de los profesores de educación física, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, adquieren sentido y significado al construirse en función de las prácticas vividas a lo largo de su tránsito por los diferentes ámbitos laborales, ya sea formal o no formal. La construcción de las representaciones acerca del cuerpo que tienen, se configuran tanto en los ámbitos que se desempeñan laboralmente, como en las instituciones por las cuales fueron viviendo prácticas sociales a lo largo de sus vidas. Por ello los autores suponemos que las representaciones de cuerpo serán variadas, diversas y contradictorias, conviviendo o compitiendo múltiples versiones de cuerpo en el discurso de los entrevistados.

Capítulo III

Estrategias metodológicas

El posicionamiento que se tiene a la hora de investigar, parte de reconocer la complejidad de las múltiples inter-relaciones contextuales, es por ello que se posiciona para tomar decisiones desde una lógica compleja/dialéctica; como una lógica que parte de concebir el mundo social, como complejo, contradictorio y en permanente movimiento.

En cuanto a las lógicas dialécticas pueden conjugarse diseños pre-codificados y lo que se denomina diseños “flexibles”. Algunas de las características del proceso de análisis son:

- El proceso de análisis es simultáneo al trabajo de campo, en una dialéctica mediada conceptualmente.
- La noción de análisis no remite a una reducción de la información sino, por el contrario, a un proceso de ampliación de la misma desde diferentes procedimientos, tal como veremos más adelante.
- A su vez, el análisis no está dissociado de la interpretación, por lo que se habla de análisis interpretativo.
- Dentro de esta lógica, la interpretación se entiende en dos sentidos. Por un lado, al igual que en la anterior, remite a la relación de los conocimientos construidos con los conocimientos acumulados. Por el otro, interpretación en el sentido de comprensión de los significados que construyen los sujetos.
- El supuesto de “generalidad” en que se basan estos procesos de análisis es “más bien conceptual que empírico: es el problema de formular las relaciones del objeto de estudio de tal manera que sean susceptibles de estudiarse en otros casos. (Achilli, Elena, 2001, p. 43)³³

Los sujetos de estudio son nueve profesores de educación física entrevistados: tres profesores que se desempeñan en el ámbito laboral formal, tres profesores en el ámbito laboral no formal y tres que se desempeñan en ambos ámbitos laborales. Todos procedentes de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina.

Para llevar a cabo la presente investigación se utilizaron distintas fuentes para obtener información, las mismas se describen a continuación:

La primera fuente utilizada fue la encuesta, para obtener los primeros datos de los sujetos a investigar. La misma se caracteriza porque la construye y la recoge el propio investigador. Se la obtiene mediante el contacto directo con el objeto de estudio.

Una encuesta está constituida por una serie de preguntas que están dirigidas a una población, y tiene como finalidad averiguar estados de opinión, actitudes o comportamientos de las personas ante asuntos específicos. El tipo de encuesta utilizada en dicha investigación es de tipo estructurada.

Es la forma más comúnmente usada para realizar sondeos de opiniones públicas. La denominación estructurada se justifica por su particularidad de contar con una estandarización rigurosa de las preguntas. Dicha estructuración se refiere a que el

³³ Achilli, Elena. Libia (2001). *El proceso de investigación*. En. Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio. 1ª ed. Rosario, Libros Editor. Cap.3.

entrevistador cuenta con la formulación total y sistemática de las preguntas siendo la totalidad de esta última de carácter cerrado. Por lo general su forma de aplicación es de manera individual. Aquí, la relación entre entrevistado y entrevistador es planteada en términos completamente instrumental, rápida y ágil en función de la obtención de los datos. (Scribano, Adrián, 2002, p.159)³⁴

En la investigación se realizaron encuestas a los profesores de educación física seleccionados para conocer sobre las características principales de los mismos, como edad, sexo, procedencia, si tenían hijos, estado civil, otras titulaciones, ocupación, etc.

Luego de la encuesta, se confeccionaron tres guiones flexibles de entrevista diferentes, por un lado guion flexible de entrevista, ámbito laboral formal (ver anexo nº VI), por otra parte guion flexible de entrevista, ámbito laboral no formal (ver anexo nº VII) y por otra parte, guion flexible de entrevista, ámbito laboral formal y no formal (ver anexo nº VIII).

Considerando la entrevista como una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas a una temática u objetivo específico, esta última es apropiada para indagar información importante y significativa del sujeto de estudio, así como descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas y comprender su propia visión del mundo.

La entrevista no es una técnica, sino que es una herramienta metodológica. Y como práctica lo que interesa trabajar para poder aprehender elementos básicos de la entrevista es retomando aquí el planteamiento de Bourdieu con respecto a esto, donde él parte de la idea o de la premisa de trabajo que: la entrevista es una relación social, antes de pensar que si la Entrevista es abierta, estructurada, cerrada (...), Bourdieu dice que hay que entender e indagar a la entrevista como una relación social. (García Salord, Susana, 2013, p. 3)³⁵

Durante el proceso de investigación se entrevistó en el año 2017, de manera personal a nueve profesores de educación física, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina. Esta situación de entrevista, abre alternativas y contribuye a crear condiciones de posibilidad para que los sujetos de estudio también construyan sus propios puntos de vista sobre ellos mismos y sobre el mundo social, y hagan manifiesta su posición en el mismo.

Se toma como referencia la clasificación de Scribano, Adrián (2008), sobre los tipos de entrevista, considerando así, que el tipo de entrevista realizada es de tipo: entrevista focalizada o en profundidad.

Esta entrevista cuenta con un guion flexible de las principales variables que le interesa conocer a los investigadores y dispone de una amplia libertad para llevar adelante la misma. El tiempo de duración es muy flexible y varía de acuerdo con la investigación y con los objetivos de la entrevista. (p. 73-74)³⁶

La entrevista en profundidad es una entrevista personal, directa y no estructurada en la que un entrevistador hace una indagación exhaustiva para lograr que un

³⁴ Scribano, Adrián (2002). *Introducción al proceso de investigación en Ciencias Sociales*. Editorial copiar.

³⁵ García Salord, Susana (2013). “*La entrevista en ciencias sociales*”. Desgrabación de una clase correspondiente a la maestría en Investigación Educativa con mención socio antropológica – CEA- Córdoba.

³⁶ Scribano, Adrián (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. 1ª ed. Buenos Aires: Prometeo Libros.

encuestado hable libremente y exprese en forma detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema. (Mejía Navarrete, Julio, 2002, p 143)³⁷

Con los instrumentos mencionados anteriormente, la idea, no parte sólo de preguntar a los profesores de educación física, de la ciudad de Oliva qué piensan sobre representaciones de cuerpo, sino también cómo se ha construido esa idea o ese juicio de valor acerca de las mismas según sus experiencias laborales. Para ello, “debemos observar conductas, silencios, conversaciones, niveles de comunicación y a nosotros mismos, para obtener datos y registrarlos con el fin de que nos faciliten el conocimiento de la realidad en la construcción de un objeto de estudio.” (Pérez Serrano, Gloria, 1998, p.23)³⁸

Una vez obtenidas las respuestas, se categoriza y se analiza la información a la luz de las teorías elegidas, para proceder a elaborar las interpretaciones finales.

Cabe aclarar que este análisis es un proceso complejo y dialectico, García Salord, Susana (2013) dice que cuando uno transcribe la entrevista de la oralidad a la escritura ya está analizando, analizamos interpretando, y cuando empezamos a escribir el análisis ya estamos haciendo una segunda o tercera interpretación, entonces el proceso no es cortado, primero entrevisto, después analizo y después interpreto sino que estas tres cosas se dan integradamente. (p.5)³⁹

- Lo 1ero. es la transcripción, que parece una cuestión también muy técnica y que se la puedo dar a cualquiera que la haga y que me traduzca este relato oral a un texto escrito. Sin embargo la traducción tiene sus bemoles y es la Primera Mediación que hay en el tratamiento del relato... Hay muchos autores, entre ellos Bourdieu que plantean que la transcripción es una verdadera interpretación es una traducción y por lo tanto hay una interpretación y hay que hacerla uno.

- Lo 2do. es la Sistematización de la información: Después de la transcripción viene una ardua tarea que es la de Sistematizar toda nuestra información y yo planteo ahí que vamos haciendo unas operaciones que llamo Sistematizar Analizando. Analizamos interpretando, Interpretamos escribiendo y escribimos comunicando. Lo que queremos enfatizar al hablar así Sistematizar Analizando. Analizamos interpretando, Interpretamos escribiendo y escribimos comunicando, es plantear que si bien cada una de estas operaciones se focaliza en una, lo que queremos es plantear que, al sistematizar estamos ya analizando, estamos ya interpretando y siempre estamos escribiendo. O sea, no es cierto que llegado un momento de la investigación se acaba; O sea, siempre desde el principio estamos escribiendo sino queda en Proyecto. Entonces esto es ya la primera escritura. (García Salord, Susana, 2013, p. 5)⁴⁰

En dicha investigación se toma en cuenta el análisis propuesto por Bertely Busquets, María (2000), la construcción de un objeto de estudio que se realiza a partir de tres categorías que forman una triangulación: la del intérprete, la teórica y la social.

³⁷ Mejía Navarrete, Julio (2002). Entrevista en profundidad. En A, Scribano. *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires.

³⁸ Pérez Serrano, Gloria (1998). *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y Análisis de datos*. Editorial Muralla SA. Madrid.

³⁹ García Salord, Susana (2013). “*La entrevista en ciencias sociales*”. Desgrabación de una clase correspondiente a la maestría en Investigación Educativa con mención socio antropológica – CEA- Córdoba.

⁴⁰ García Salord, Susana. (2013). “*La entrevista en ciencias sociales*”. Desgrabación de una clase correspondiente a la maestría en Investigación Educativa con mención socio antropológica – CEA- Córdoba.

Primeramente la autora dice de las tareas iniciales que realiza para interpretar la información: se subrayan fragmentos de inscripción que resulten llamativos; es decir, preguntar, inferir, conjeturar y subrayar los patrones emergentes en la columna de interpretación; y se ubican y definen, de modo tentativo, las categorías de análisis que están en permanente construcción. (p.64)⁴¹

Estas tres tareas, aunque conectadas, refieren a momentos interpretativos subsecuentes: primero la autora subrayó fragmentos que llamaron su atención en todos los registros, luego formuló preguntas, inferencias factuales y conjeturas, y al último subrayó los patrones que más tarde se convirtieron en categorías de análisis.

Una vez que se logren identificar las categorías de análisis es que se procederá a la triangulación de las categorías que permitirán pensar relacionamente el conocimiento.

La cultura escolar, como producto contingente de una construcción social e intersubjetiva específica configura a partir de la triangulación permanente entre tres tipos de categorías: las categorías sociales, definidas como representaciones y acciones sociales inscritas en los discursos y prácticas lingüísticas y extralingüísticas de los actores. Las categorías de intérprete, que se desprenden de la fusión entre su propio horizonte significativo y el del sujeto interpretado. Las categorías teóricas producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio en construcción. (Bertely Busquets, María, 2000, p.64)⁴²

En función de este análisis a continuación se presenta el siguiente capítulo.

⁴¹ Bertely Busquets, María (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar.* Construcción de un objeto etnográfico en educación. Editorial Paidós Mexicana.

⁴² Bertely Busquets, María (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar.* Construcción de un objeto etnográfico en educación. Editorial Paidós Mexicana.

Capítulo IV

“Análisis Interpretativo de la información”

En el análisis de la información obtenida mediante las entrevistas, se han extraído como se mencionó en el capítulo anterior, categorías teóricas, sociales y del interprete.

“Categorías sociales”, en este caso, categorías extraídas del discurso de los profesores de educación física entrevistados de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, año 2017, que remiten a lo que dicen con relación a las percepciones, apreciaciones y acciones sobre cuerpo en los diferentes ámbitos laborales.

“Categorías del Interprete”, en este proceso, el intérprete son los investigadores que llevaron a cabo las entrevistas y analizaron la información; poniendo en juego sus propios esquemas de percepción, apreciación y acción al interpretar las representaciones de cuerpo de los profesores de educación física entrevistados.

“Categorías teóricas”, palabras de otros autores, que guardan relación con el objeto de estudio en construcción.

Las historias que contamos de nosotros y de los demás están fabricadas a partir de un trasfondo de relatos e historias generados históricamente por la comunidad para darse un sentido. Nosotros, en tanto individuos, nos constituimos siempre dentro y a partir del trasfondo de esos meta relatos que llamamos discursos históricos. Si queremos comprender mejor a un individuo, debemos conocer los discursos históricos a partir de los cuales éste se constituye. Es dentro de los principios de coherencia de estos discursos históricos donde podemos asir la coherencia que hace de un ser humano el individuo que es. (Echeverría Rafael, 2005, p.29)⁴³

Es por tal motivo que los títulos de los subcapítulos, se construyen en función de lo reiterado, de lo recurrente en las narraciones de los sujetos de estudio. Los mismos son:

“Los que me hablaron de cuerpo”

“Cuerpo es algo, complejo”

“Cuerpo vinculado a la salud”

“Percepciones de cuerpo en ámbitos formales y ámbitos no formales”

Los ejes mencionados, cobran significado en el presente trabajo final de grado, porque permiten identificar las configuraciones de las representaciones de cuerpo de los profesores de educación física y develar así, la trama de sentidos y significados del supuesto de anticipación con el que se dio inicio a dicha investigación.

⁴³ Echeverría, Rafael (2005). *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A. Chile

“Los que me hablaron de cuerpo”

En el presente sub capítulo se plantea la temática de la constitución del sujeto, parafraseando a Urbano, Claudio & Yuni, José (2014) se parte desde la premisa que no nacemos sujetos, sino que nos hacemos como tal. Esta transformación es realizada a través del proceso de socialización, representado en un orden social, cultural y simbólico particular, situado y contextualizado en ciertas coordenadas historias. (p.42)⁴⁴

La concepción y el nacimiento como acontecimiento biológico que marcan el comienzo de la vida nos otorga el lugar de individuos dentro de la especie humana. Sin embargo, en ese momento somos apenas un cachorro humano, una cría desvalida, sumamente condicionada por las necesidades y urgencias biológicas. Devenir sujeto implica trascender esa instancia básica de nuestra existencia. No obstante devenir sujeto no es un proceso inscripto en el potencial biológico, sino que es en sí mismo un proceso complejo en el que sientan las bases constitutivas del Yo, principio básico de identidad, reconocimiento y conciencia de sí mismo. (Urbano, Claudio & Yuni, José, 2014, p.37)⁴⁵

La función materna y la función paterna se han constituido históricamente en nuestra cultura en un grupo en particular, al que acostumbramos denominar familia. Los profesores narran, que fueron ellos quienes le hablaron de cuerpo en primera instancia y lo expresan cuando mencionan lo siguiente:

- *“Yo creo que el primer aprendizaje nace desde la familia”*⁴⁶ (E8 R.44)⁴⁷
- *“En mi casa me han hablado toda la vida”* (E9 R.42)
- *“Sobre cuerpo se empieza a aprender en la casa”* (E1 R.44)
- *“Principalmente cuando era niño en mi casa”* (E2 R.42)

Ello da cuenta que es en el interior de la familia en donde se encuentran los recursos necesarios para buscar en el discurso social, referentes culturales que permitan encontrar en el soporte del referente cultural un proyecto identificador que vaya más allá del que le provean las figuras paternas.

En la constitución de su subjetividad “cada sujeto encuentra en el campo social referentes identificatorios, objetos sustitutivos que le permiten alejarse de las figuras paternas y del mundo privado.” (Karol Mariana, 1999) (Urbano, Claudio & Yuni, José, 2014, p.51)⁴⁸

Esto es posible, dado que las figuras paternas al proveer asistencia al infans le inscriben las marcas de sus propias subjetividades y ofertan significaciones y sentidos

⁴⁴ Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba.

⁴⁵ Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba.

⁴⁶ Las palabras u oraciones colocadas entre comillas y con letra cursiva son narraciones de los sujetos de estudio, son las categorías sociales. Estas categorías forman parte del trabajo etnográfico de la investigación.

⁴⁷ Estas siglas corresponden a E: entrevistado, 8: número de entrevistado, R: respuesta y 44: el número de respuesta. Se utiliza este sistema de referencia ya que permite leer los datos en el campo. En este caso dirigirse a Anexo VII: Desgrabación de entrevistas.

⁴⁸ Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba.

que guardan relación con el sistema de creencias y valores de su medio socio cultural de referencia. Por ello, el campo social amplía los referentes identificatorios primarios al ofrecer otros códigos, pautas y practicas socio-culturales que confrontan y desafían aquellas que circulan en la trama de los vínculos parentales. (Urbano, Claudio & Yuni, José, 2014, p.51)⁴⁹

Esa ampliación de lo simbólico se presenta en los entrevistados, al mencionar que aprenden de cuerpo:

- “En la escuela primaria, cuando era chiquito” (E1 R.52)
- “Siempre profesores” (E7 R.48)
- “Me han hablado en el secundario y en el profesorado también” (E4 R.42)
- “En el profesorado y sobre todo en la licenciatura” (E7 R.46)
- “Mis padres y mis docentes. Muchas personas que me rodearon y me rodean también en mi vida laboral” (E6 R.46)
- “En la escuela, en la vida diaria, en la plaza en todos lados creo que se habla de cuerpo” (E2 R.42)

Es decir que los profesores de educación física “perciben” las prácticas vinculadas al cuerpo vividas tanto en el ámbito familiar, como en el ámbito educativo.

“La escuela se propone no sólo, o no especialmente, a transmitir conocimientos sino, más que nada, formar personas, producir cierto tipo de subjetividades.” (Kohan, Walter Omar, 2003, p.89)⁵⁰

Es decir, los sujetos de estudio “perciben” a los profesores y familiares como “otros significativos”, un “otro” tal como expresa Karol, Mariana (2005), que actúa como “condición y posibilidad” en la constitución subjetiva del sujeto. (p.84)⁵¹

Este “Otro” que nutre, asiste, arrulla, mima, toca, abriga, habla, imagina a su bebé, acompaña al cuidado de sus necesidades básicas como sólo otro ser humano con una subjetividad constituida puede hacerlo. En esta asistencia de lo autoconservativo, el “Otro” introduce algo radicalmente distinto de lo biológico, que será el motor de la complejización psíquica. (Karol, Mariana, 2005, p.84)⁵²

Lo expresado anteriormente por Karol Mariana y Kohan Omar se pone también en línea de visibilidad en los discursos de los profesores cuando narran:

- “Mi familia y docentes me hablaban sobre el cuidado del cuerpo en todo sentido, tanto en la alimentación, como en la salud y la actividad física” (E8 R.50)

⁴⁹ Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba.

⁵⁰ Kohan, Walter Omar (2003). *Infancia. Entre Educación y Filosofía*. Barcelona, España: Leartes, S.A.

⁵¹ Karol, Mariana (2005). La constitución subjetiva del niño. En: Carli, Sandra; Lezcano, Alicia; Karol, Mariana y Amuchástegui, Martha. *De la Familia a la Escuela: Infancia, Socialización y Subjetividad*. Editorial Santillana. 2º Edición. Argentina.

⁵² Karol, Mariana. (2005) La constitución subjetiva del niño. En: Carli, Sandra; Lezcano, Alicia; Karol, Mariana y Amuchástegui, Martha. *De la Familia a la Escuela: Infancia, Socialización y Subjetividad*. Editorial Santillana. 2º Edición. Argentina.

- *“Los que me han llevado a ver el cuerpo de distintas formas fueron los profesores, que te van definiendo conceptos a través de distintos autores... gracias a ellos tuve muchas más definiciones y más formas de ver el cuerpo” (E7 R.68)*
- *“La primer clase que me quedo siempre en el recuerdo fue cuando aprendimos los músculos en la primaria con el profesor que lo hizo de una manera muy didáctica y eso bueno fue la clase que quedó grabada. Y después si recuerdo todo lo que es elongaciones, que hacíamos y toda esa parte que trabajábamos con él” (E9 R.58)*
- *“Recuerdo las clases de gimnasia, ahí se tenía más presente el concepto del cuerpo” (E6 R.56)*
- *“Y en muchas materias del profesorado, digamos el eje de educación física es el cuerpo en sí, en algunas materias se ve un poco menos pero en otras, sobre todo en las teóricas como sujeto del aprendizaje, como epistemología, la práctica docente misma, los deportes aunque es de manera práctica pero también se trabaja sobre eso” (E4 R.44)*
- *“Con los años fui aprendiendo y armando la idea de cuerpo, la vida, los espacios transitados y recorridos armaron mi mirada de cuerpo” (E6 R.60)*
- *“Y se aprende cuerpo con la práctica sobre todo, más allá de la teoría es la puesta en práctica” (E4 R.42)*

Estos comentarios realizados por los profesores permiten comprender: “parafraseando a Larrosa, Jorge (1995), las prácticas como aquellas que les fueron y son significativas, ya que permitieron un aprendizaje, donde se elabore o reelabore alguna relación reflexiva del sujeto consigo mismo modificando su experiencia.” (Barrionuevo, María Celeste, 2011, p.16)⁵³

Es decir que los sujetos resultan de lo que son absorbiendo e interiorizando de las instituciones, ellos son la representación principal de las mismas. Los modos de pensamiento y acción, las normas, los valores y finalmente, la identidad y la constitución histórica del individuo dependen de ella.

La experiencia de sí, en suma, puede analizarse en su constitución histórica, en su singularidad y en su contingencia, a partir de una arqueología de las problematizaciones y de una genealogía de las prácticas de sí. Y lo que aparece ahora como “peculiar”, como histórico y contingente, no son ya sólo las ideas y los comportamientos, sino el ser mismo del sujeto, la ontología misma del yo o de la persona humana en la que nos reconocemos en lo que somos. (Larrosa Jorge, 1995, p.12)⁵⁴

A la hora de interrogarles a los Profesores sobre que le habían hablado de cuerpo los “otros” a los que hacen alusión, los mismos manifestaron:

- *“De los diferentes tipos de cuerpos que hay, más allá de lo morfológico, sino del cuerpo como una unidad, una totalidad no solo el aspecto físico e ideológico, sino también lo social, lo emocional, lo afectivo, las manifestaciones del cuerpo” (E4 R.46)*

⁵³ Barrionuevo, María Celeste (2011). *Las representaciones sobre cuerpo de los estudiantes de Educación Física*. (Trabajo Final de Grado) Licenciatura en Educación Física. Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina.

⁵⁴ Larrosa, Jorge (1995). *Escuela, poder y subjetivación*. Genealogía del poder. Ediciones: La piqueta. Madrid.

- *“Sobre cómo se desarrolla el cuerpo y que es lo que hay que hacer para que tenga un crecimiento sano” (E1 R.50)*
- *“Los cuidados del cuerpo. Sus partes, sus posibilidades y limitaciones” (E6 R.48)*
- *“Y básicamente en el cuidado que uno tiene que tener, en el cuidado del cuerpo del otro porque el otro también tiene cuerpo, de los límites y las posibilidades que tiene nuestro propio cuerpo y el cuerpo de los demás, a cuidar y a respetar” (E2 R.46)*
- *“Del cuidado del propio cuerpo y el de los demás y también de las partes del cuerpo” (E5 R.56)*

La sociedad es el producto de interacción entre sujetos, las cuales crean y recrean una organización que tiene cualidades propias, en particular el lenguaje y la cultura. Y esas mismas cualidades coactúan sobre los individuos-sujetos otorgándoles códigos de significados y significaciones, por medio de los cuales estos se sitúan en el mundo. De esta manera, podemos decir que los individuos-sujetos producen a la sociedad; que la sociedad produce a los individuos- sujetos. (Urbano, Claudio & Yuni, José, 2014, p.41)⁵⁵

Esto da cuenta que a través de los diálogos, actividades y relaciones mantenidas en la vida familiar y en los ámbitos laborales, se produce la construcción de las representaciones sociales de sus miembros, estas representaciones son las que actúan como base en la construcción de los esquemas de percepción, apreciación y acción y de nuevas representaciones en otros ámbitos, como se hace alusión en el presente trabajo final de grado, ámbitos laboral formal y ámbito laboral no formal.

⁵⁵ Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba.

“Cuerpo es algo, complejo”

A primera vista los cuerpos parecen todos similares, porque reflejan la homogeneización que toda cultura presupone; pero a su vez existen rasgos diferentes perfectamente observables, porque el cuerpo es un indicador inevitable de la identidad individual, del grupo de origen, de las funciones sociales, de las desigualdades existentes y, en fin, del tipo de relación que, en un contexto dado se mantiene con el mundo. Por ello se sabe que no todos los individuos son similares.

Existen fuertes diferencias individuales entre ellos. Claro está, algunas de estas diferencias pueden ser atribuidas a factores biológicos, ya que todos tenemos diferencias genéticas que surgen como distintas predisposiciones biológicas. Sin embargo, no es sólo en el campo de la biología donde podemos fundamentar las diferencias individuales, puesto que el individuo siempre es una entidad lingüística, una unidad significativa dentro de un sistema más amplio de lenguaje. Las diferencias biológicas, cuya importancia no negamos, adquieren su significado y su sentido dentro del sistema de lenguaje. (Echeverría Rafael, 2005, p.30)⁵⁶

Los sujetos de estudio “perciben” el concepto de cuerpo construido en función de las prácticas vividas en todas las instituciones en las cuales transitaron; y en el narrar, se aprecia que algunos profesores han ido cambiando a lo largo del tiempo, sus representaciones sobre cuerpo, debido a las experiencias vividas, los mismos manifiestan sobre cuerpo lo siguiente:

- *“Cuerpo es algo, es lo biológico, lo que se ve y lo que podemos tocar” (E7 R.62)*
- *“Yo creo que es lo más importante que tiene el hombre y tiene que cuidarlo” (E9 R.60)*
- *“Yo tengo como idea que el cuerpo es lo que te representa ante la sociedad en un primer paso. Yo creo que ves a gente en la calle y vos sabes qué persona está más dedicada a su trabajo, que persona se dedica un poco más de tiempo a sí mismo, que persona sufre más el estrés. Por eso para mí es la manera que cada individuo se muestra en el mundo y se toma la vida” (E9 R.80)*
- *“El cuerpo es como nuestro lugar al cual tenemos que cuidar porque es lo que nos va acompañar toda la vida, por lo tanto tenemos que cuidarlo de todas formas, en salud, en actividad física, entre otras cosas” (E8 R.66)*
- *“Lo tenemos para siempre y tenemos que convivir con él, por lo tanto mientras más lo cuidemos y más sepamos educarlo, mejor vamos a estar” (E8 R.82)*

Como se observa, en el discurso de los profesores existen contradicciones y rupturas, porque los mismos “perciben” el concepto de cuerpo y “aprecian” sobre el mismo diferentes “concepciones de cuerpo”.

Una de las representaciones que se revela es el *“cuerpo, como una herramienta de vida” (E2 R.66)*, un cuerpo como medio para realizar algo, pudiendo relacionar esta representación con la teoría plasmada primeramente, donde el cuerpo es visto desde una visión “utilitarista de cuerpo”.

⁵⁶ Echeverría, Rafael (2005). *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A. Chile.

Pedraz, Vicente (1989) afirma que la noción de dualismo proviene de la tendencia filosófica que separa radicalmente lo natural de lo cultural, lo material de lo inmaterial, lo bueno de lo malo. Aplicada al ser humano, la concepción dualista entiende que estamos compuestos de una parte material (corpórea, física) y otra inmaterial (espiritual, mental). (p.4)⁵⁷

Claro ejemplo, de que el cuerpo es *“una herramienta de vida”* se aprecia cuando los profesores mencionan:

- *“Yo creo que el cuerpo es una maquina maravillosa, con el cuerpo uno hace todo, desde trabajar, recrear, dormir, todo” (E2 R.56)*
- *“El cuerpo es algo indispensable muy importante para mí, al ser profe de educación física trabajo con y para el cuerpo entonces es como una herramienta que utilizo todos los días” (E2 R.66)*
- *“Uno se va focalizando en las diferentes partes del cuerpo de acuerdo a sus necesidades o prioridades” (E6 R.64)*
- *“Yo a través de mi cuerpo enseño, a través de mi cuerpo entreno, a través de mi cuerpo me muevo y voy a donde quiero” (E7 R.74)*

Desde esta óptica, se concibe al cuerpo como algo objetivable y susceptible de ser analizado por partes, compuesto por sistemas, órganos y elementos con funciones y cualidades específicas.

Por otra parte, se evidencia en el narrar al *“cuerpo, como una identidad”*, es decir al cuerpo como *“sujeto-cuerpo”* *“(…) centro de sensaciones e interacciones básicas para el desarrollo del individuo”*. (Pedraz, Vicente, 1989, p.4)⁵⁸

Los entrevistados aluden a palabras que dan cuenta de esto como por ejemplo:

- *“Para mí el sujeto es un ser corpóreo, ya que, cuerpo creo que tiene mucho que ver con la formación de nosotros como sujetos” (E3 R.46)*
- *“Para mi cuerpo como dije antes es una unidad, no podemos separar el cuerpo en sí, sino que es todo lo que le da identidad al ser humano, en una conexión del alma, la mente y el cuerpo. Una identidad psicobiologica se podría decir, comprende todo lo que es el ser humano en todos sus aspectos y como este se manifiesta en el cuerpo” (E4 R.54)*

De manera general, la identidad participa de dos elementos, la distinción y el reconocimiento. En el primer caso, la identidad es la voz del conjunto de características y rasgos que se manifiestan en núcleos de pertenencias o afiliaciones, los cuales distinguen a un individuo de otro. Tal distinción se da en dos niveles: por un lado, en la construcción subjetiva del individuo (imaginario, forma de percibir el mundo, conjunto de ideas, etcétera), la cual nunca ocurre de manera aislada sino a través de la interacción con esos círculos de afiliación (algo que Bourdieu llama *habitus*); por el otro, todo individuo se distingue por su apropiación del espacio físico, desde la proyección de su

⁵⁷ Pedráz, Vicente (1989). *“Nociones de cuerpo para la teoría general de la Educación Física”*, en Perspectivas de la actividad física y el deporte, n° 1, junio, León.

⁵⁸ Pedráz, Vicente (1989). *“Nociones de cuerpo para la teoría general de la Educación Física”*, en Perspectivas de la actividad física y el deporte, n° 1, junio, León.

propio cuerpo, pasando por el territorio, hasta llegar al conjunto de objetos que posee. (Sánchez Martínez, José Alberto, 2010, p.37-52)⁵⁹

El cuerpo es nuestra tarjeta de identidad, pero también contenedor de información; es el albergue de nuestras sensaciones más humanas, eje de nuestras proyecciones, aquellas que nos habitan y que están. Cuerpo es nuestro canal de comunicación, a través del cual proyectamos nuestros códigos y ponemos a prueba otros, siempre en busca de hablar, de ser escuchado, pero también de escuchar a los sujetos inmersos en nuestra cultura.

Es decir que pensar el cuerpo como una identidad, supone pensar también en la cultura, ya que las teorías de la cultura son siempre teorías de la identidad, lo que es un individuo, su distinción frente a los otros y su identificación frente a los mismos de un grupo depende siempre de la cultura en la cual se encuentran insertos.

Y es aquí, que en el narrar de los entrevistados, aparece también una nueva representación, el “*cuerpo, en construcción*”, el cuerpo en constante formación, como fenómeno social, cultural e histórico, inserto en una trama de sentido y significación.

No existe un sujeto desde los comienzos, sino que éste es el fruto de complejos métodos de transformaciones que le permiten convertirse en sujeto. Se sostiene que en la formación de un niño se producen diversos pasajes que lo componen.

Los profesores perciben esta representación de cuerpo cuando dan cuenta lo siguiente:

- “*El cuerpo se construye a lo largo de toda la vida, debido a que son muchos y cambiantes los factores que influyen en esta construcción*” (E5 R.80)
- “*Pienso que cada persona es única, vive, construye su corporeidad a su manera teniendo en cuenta las experiencias, contexto social, e histórico en el que vive o vivió*” (E5 R.92)
- “*Construcción social, cultural e histórica en la cual influyen diferentes factores como por ejemplo el contexto en el que se vive y las experiencias que vamos pasando en la vida*” (E5 R.72)

Por el narrar de los entrevistados, se afirma que el sujeto se construye y como menciona Calmes, Daniels (2013), el cuerpo como producto de la cultura, cobra presencia a través de sus manifestaciones, como la mirada, la escucha, el contacto, la gestualidad, la voz, la conciencia de dolor y placer. (p.221)⁶⁰

Introduciendo hoy una nueva representación de cuerpo, “*Cuerpo, como medio de expresión y comunicación*”, dando cuenta de ello cuando los sujetos de estudio manifiestan:

- “*El cuerpo es todo, a través del cuerpo vos te expresas y haces lo que te gusta*” (E7 R.72)
- “*El cuerpo para a mi es lo más valioso, es a través del cual nos movemos, nos comunicamos y podemos hacer. Es mi material de trabajo*” (E6 R.68)

Primero se diferencian dos conceptos, que están relacionados como se percibe:

⁵⁹ Sánchez Martínez, José Alberto (2010). *La comunicación sin cuerpo: Identidad y virtualidad*. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 52(209), 37-52. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182010000200003&lng=es&tlng=es. Consultado el 07/02/2018.

⁶⁰ Calmes, Daniels (2013). *Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio*. Editorial Biblos, Buenos Aires.

Expresión: Del lat. *expressio*, -ōnis.

1. f. Acción de expresar. La libre expresión del pensamiento.
2. f. Especificación, declaración de algo para darlo a entender.
3. f. Palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta.
4. f. Efecto de expresar algo sin palabras.

Comunicación: Del lat. *communicatio*, -ōnis.

1. f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse.
 2. f. Trato, correspondencia entre dos o más personas.
 3. f. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- (Diccionario de la Real Academia Española, 2016)⁶¹

La relación que tiene el cuerpo con estos dos conceptos, es que son los instrumentos más importantes de expresión y comunicación que posee el ser humano. Ya que el cuerpo como mencionan los entrevistados “*es todo*” “*lo más valioso*” para cada uno, a través de él tomamos conciencia de nosotros mismos y de todo lo que nos rodea en nuestro contexto.

En el desarrollo de este proceso de integración el concepto de cuerpo en el que se fundaba es el de persona integrada en todas sus áreas, ser humano concebido como unidad físico-social-emocional-mental y espiritual, capaz de crear, de expresarse y de comunicar estéticamente su mundo personal.

Con el fin de contribuir y aclarar el concepto de expresión; se manifiesta una sencilla explicación de la “expresión corporal” de la profesora Stokoe Patricia, la misma dice:

Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos. Su finalidad es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo. (Ruano, Kiki & Sánchez, Galo, 2009, p. 124)⁶²

Es decir, que la vida no se puede entender sin movimiento. La necesidad biológica de movimiento es la causa de las emociones, deseos, frustraciones, respecto a este; es por ello que los docentes crean y recrean su personalidad, adquiriendo, elaborando, expresando y comunicando sus ideas.

El origen de la expresión y de la comunicación hoy en día se relaciona fuertemente con diferentes formas de la aplicación de la materialidad del poder sobre los cuerpos. Es decir, el poder fue moldeando los cuerpos, realizando inscripciones, generando más y nuevos estigmas que dan cuenta del cuerpo en este presente; un claro ejemplo de ello es el “cuerpo del consumo” (del cual se hace mención en el siguiente sub capítulo).

En función de todo lo mencionado en el presente subcapítulo, la complejidad de las representaciones sobre cuerpo, construidas socialmente pero incorporadas individualmente, en función de las prácticas vividas en las diferentes instituciones que se pusieron en tela de juicio en esta investigación, se destaca:

Los sujetos somos personas, sujetados a una historia que nos ha ido conformando. Sujeto es cuerpo; cuerpo humano es sujeto, es sujetado, es historia. Es el conjunto de relaciones y de prácticas sociales que han tenido la eficacia de encarnarse,

⁶¹ www.rae.es

⁶² Ruano, Kiki & Sánchez, Galo (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen editorial deportiva S.L. España.

de hacerse cuerpo y conformar sujetos. El sujeto cuerpo es sujeto de género, sujeto de clase, de etnia, de grupo, de época. (Rozengardt, Rodolfo, 2008, p.12)⁶³

⁶³ Rozengardt, Rodolfo (2008). *Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela*. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, La Plata. Disponible en Memoria Académica: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.690/ev.690.pdf

“Cuerpo vinculado a la salud”

En la actualidad educación física y actividad física, ejercicios físicos y aspectos físicos como así también toda aquella actividad que sea beneficiosa para el cuerpo, están muy ligados al concepto de “salud”.

“Salud: Del lat. salus, -ūtis.

1.f. Estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones.

2.f. Conjunto de las condiciones físicas en que se encuentra un organismo en un momento determinado”. (Diccionario de la Real Academia Española, 2016)⁶⁴

Como resulta complejo encontrar una definición única al término de salud, en el presente trabajo final de grado se toma en cuenta una de las fuentes habitualmente más empleadas, donde se define a la salud como:

El estado completo de bienestar físico y social que tiene una persona... también establece una serie de componentes que lo integran: el estado de adaptación al medio (biológico y sociocultural), el estado fisiológico de equilibrio, el equilibrio entre la forma y la función del organismo (alimentación), y la perspectiva biológica y social (relaciones familiares, hábitos). La relación de estos componentes determina el estado de salud. (Organización Mundial de la Salud, 2017, p12)⁶⁵

Con respecto al termino salud, uno de los entrevistados, narra: *“Y una salud, digamos es el equilibrio entre los ejercicios físicos, la alimentación y equilibrio entre las relaciones personales y laborales” (E4 R.70)*. Ello da cuenta que la salud, el cuidado del cuerpo y el estar o llevar una vida sana, es una construcción que se fue promoviendo poco a poco en la sociedad y la cultura en la cual estamos inmersos, ya que se considera que el papel que tiene la cultura en el comportamiento humano es un factor relevante en la adopción de una modalidad de cuidado de la salud por parte de los sujetos sociales. En cuanto a esto, los entrevistados mencionan:

- *“Yo creo que ahora se está viendo el tema de hacer un poco más de cabeza en la salud, hincapié en obtener un bienestar físico, bienestar mental, yo creo que mucha gente busca eso a través de los gimnasios, o de algunos otros centros que se yo, hacer pilates, yoga, entre otras cosas, para estar bien” (E7 R.158)*

- *“Percibo que hay un cuidado del cuerpo por parte de la mayoría de los que asisten al natatorio ya que gran parte de ellos vienen a nadar o realizar actividades en el agua por recomendaciones de profesionales de la salud” (E5 R.108).*

Como así también uno de los profesores expreso una contradicción en el accionar de la sociedad:

- *“Pienso de los otros que falta más conciencia en los cuidados, pienso que esos cuerpos necesitan más tiempo de dedicación, una dedicación constante. Tomar más en serio el cuidado de los riesgos*

⁶⁴ www.rae.es

⁶⁵ Organización Mundial de la Salud (2017). Concepto de Salud, según Equipo de Redacción. Recuperado de: <http://concepto.de/salud-segun-la-oms/>. Consultado el 6/11/2017.

de no cuidar la salud”. (E6 R.78). El mismo percibe que en el accionar de los “otros” hay falta de interés con respecto al cuidado del cuerpo y la salud, creando un pensamiento lógico, guiado por el mundo simbólico.

Los fenómenos de la salud y la enfermedad se codifican desde ese marco de referencia, dando lugar a comportamientos específicos que están de acuerdo con su trasfondo explicativo y que resultan muy resistentes al cambio, debido al proceso de objetivación, naturalización y anclaje. (Candrea, Ana & Paladino, Celia, 2005, p.1)⁶⁶

En este sentido la cultura ha ido dejando huellas para la asunción del cuidado de la salud por parte de las personas y condicionando un conjunto de comportamientos, prácticas, creencias y saberes con relación al cuerpo, a la enfermedad y a la salud. Las personas construyen estos cuidados en función del contexto, o sea de los estímulos sociales que recibe, y en función de valores, ideologías y creencias de su grupo de pertenencia, ya que como sujeto social es productora de sentido, y entonces expresa en su representación el sentido que da a su experiencia en el mundo social.

Por un lado se da cuenta de ello, en el decir de los profesores entrevistados, donde ponen de manifiesto la elección de llevar a cabo actividades con sus alumnos beneficiosas para el cuerpo, no solo en cuanto al aspecto físico, sino también para llevar adelante y tener una buena calidad de vida.

Los entrevistados mencionan que hablan de cuerpo, con sus alumnos lo siguiente:

- *“Hablo sobre los cuidados, apuntando generalmente a la salud”* (E6 R.54)
- *“El cuidado y a no lesionarse y hacer bien los ejercicios”* (E7 R.54)
- *“Abordar en detenimiento no, pero es inevitable siempre hablar y hacer mención sobre el cuidado, la corrección de posturas, la alimentación”*. (E6 R.104)
- *“Les hablo del cuerpo, cuerpo en si no, si a la hora de hacer el ejercicio como debe ser la postura para realizar los ejercicios, en los dos ámbitos, en eso si hago mucho hincapié”* (E7 R.130)
- *“Lo abordo en el tema del cuidado del mismo, el tema del cuerpo sobre todo recalcándoles que va mucho más allá lo estético, que muchas personas van por ese objetivo, no me parece que está mal pero creo que deberían darle otras prioridades, sobre todo también a la buena alimentación y a un equilibrio corporal”* (E4 R.92)
- *“Al momento de explicar una actividad, lo que se busca es detallarle bien como son los movimientos para que no tengan ninguna consecuencia negativa ya sea en los dos ámbitos, en el gimnasio o en el colegio. Si les comunico como hacer bien las cosas, como moverse y demás”* (E7 R.58)
- *“Yo a lo que voy, o sea el fin de hablarle de hacer bien las cosas es, influir mucho en el tema de la postura, corregirles la postura para el momento de hacer el ejercicio y aun así para futuro, porque si hacen mal las cosas es obvio que van a tener alguna lesión. Y lo que menos quiere un profesor es tener un alumno que se lesione”* (E7 R.140)

⁶⁶ Candrea, Ana & Paladino, Celia (2005). *Cuidado de la salud: El anclaje social de su construcción estudio cualitativo*. *Universitas Psychologica*. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-92672005000100008&script=sci_arttext&tlng=es. Consultado el 05/01/2018

- *“Es un tema que a mi particularmente me parece muy importante hablando en el ámbito escolar que los niños aprendan a esa edad sería ideal que ellos logren un buen hábito saludable por ejemplo de alimentación que es lo que estamos viendo en este momento o de actividades físicas para el cuidado de su cuerpo. Que aprendan a esta edad me parece que es fundamental para el resto de sus vidas” (E9 R.104)*

No obstante si tenemos en cuenta que el comportamiento de los sujetos es moldeable, debe ser el propio sistema educativo como ente fundamental del ámbito formal y las diversas instituciones que conforman el ámbito no formal, los que tienen la responsabilidad de ejercer la correcta transmisión de valores que faciliten la adquisición en las primeras edades de hábitos de vida saludable, actividades positivas ante la vida y los conocimientos necesarios para el cuidado de la propia salud.

Finalizado el periodo educativo propiamente dicho, es conveniente que la práctica física continúe, aunque de manera más moderada, durante el resto de la vida del hombre, y hasta la vejez, puesto que el cuidado del cuerpo mejora también moral e intelectualmente a las personas. (Aristóteles, Política, 1331) (Márquez Rosa, Sara & Garatachea Vallejo, Nuria, 2009, p 18)⁶⁷.

Factores tales como la automatización de las fábricas, los sistemas de transportes o la amplia gama de equipos electrónicos en las viviendas de la sociedad actual, han reducido de forma muy apreciable la necesidad de desarrollar trabajo físico y han fomentado al sedentarismo. Este fenómeno es especialmente importante en la población infantil, que hoy en día invierte una enorme cantidad de tiempo en la utilización de equipamientos electrónicos, fomentado en muchas ocasiones por el entorno familiar.

Esto pone de manifiesto tanto la elección de los profesores en cuanto a los contenidos a trabajar en ambos ámbitos laborales; como así también la elección de los alumnos de asistir a gimnasios privados, natatorios y clubes pertenecientes a la ciudad de Oliva, no solo con fines estéticos, sino también para llevar adelante una mejor calidad de vida; los profesores manifiestan al respecto:

- *“En un cuerpo sano se puede lograr una calidad de vida mayor” (E9. R68)*
- *“Un buen cuerpo lleva a un cuerpo sano, lleva también a un estilo de vida saludable” (E9. R60)*
- *“Nosotros debemos cuidar nuestro cuerpo para poder sentirnos bien y estar bien” (E8 R.122)*
- *“Debemos cuidarlo porque es lo que nos va acompañar para toda la vida” (E8 R.76)*
- *“Nos va acompañar siempre por lo tanto lo debemos cuidar y tratar de mantenernos bien, ayudarnos para poder estar bien durante toda la vida. Tanto en la salud como en la forma de alimentarnos, de hacer actividad física, de cuidarnos” (E8 R.68)*
- *“No podemos cambiar de cuerpo, es lo que somos desde que nacemos hasta que nos morimos” (E8 R.120)*

Como se manifiesta, se aprecia que hay una necesidad de cuidarlo y de mejorar el “estilo de vida” siempre.

⁶⁷ Márquez Rosa, Sara & Garatachea Vallejo, Nuria (2009). *Actividad física y salud*. Madrid. Fundación Universitaria Iberoamericana.

La OMS define al estilo de vida como una forma general de vida, basada en la interacción entre las condiciones de vida en un sentido amplio y los patrones individuales de conducta determinados tanto por los factores psicosociales como por las características personales. (Who, 1996) (Márquez Rosa, Sara & Garatachea Vallejo, Nuria, 2009, p.38)⁶⁸

Se afirma que en el presente sub capítulo *“cuerpo vinculado a la salud”* los profesores de educación física de Oliva, Córdoba, Argentina, en el año 2017, tienen como representación de cuerpo en ambos ámbitos laborales: “el cuerpo cuidado”.

⁶⁸ Márquez Rosa, Sara & Garatachea Vallejo, Nuria (2009). *Actividad física y salud*. Madrid. Fundación Universitaria Iberoamericana.

“Percepciones de cuerpo en ámbitos laborales formales y ámbitos no formales”

El narrar de los entrevistados permite, dar cuenta además de las percepciones de cuerpo que ellos “aprecian” en sus ámbitos laborales, la relación de los alumnos entre pares, como así también, como los profesores se perciben corporalmente en sus trabajos: en el ámbito laboral formal, ámbito laboral no formal, y en ambos ámbitos; frente a diferentes sujetos, contextos y aprendizajes significativos, que configuran sus representaciones sobre cuerpo.

“Ámbitos laborales”

A continuación se plasma el siguiente análisis de los diferentes ámbitos laborales: ámbito laboral formal y ámbito laboral no formal; donde se desempeñan laboralmente los nueve profesores de educación física de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina.

En primer instancia, para comprender el término “Ámbito formal” se parrafasea a Sánchez Bañuelos, Fernando (2000) el mismo entiende, que en este ámbito las pautas de ingreso, remuneración, funciones deberes y derechos están reglamentados. Este está compuesto por la actividad privada y estatal, como se manifiesta en el presente trabajo final de grado, el ejercicio de la docencia. Este es un proceso de adquisición y conjunto de competencias, destrezas y actitudes educativas adquiridas con estímulos directamente educativos en actividades conformadas por el sistema escolar.

Por otra parte, para comprender el término “Ámbito no formal” el mismo autor define, que este ámbito es lo relacionado al deporte, clubes, asociaciones, gimnasios, empresas y o emprendimientos donde ofrecen servicios que tienen como medio de ejecución la actividad física, la recreación, esparcimiento, etc. (Sánchez Bañuelos, 2000) (García, 2008, p.1)⁶⁹. Este es un proceso de adquisición y conjunto de competencias, destrezas y actitudes educativas adquiridas con estímulos directamente educativos en actividades no conformadas por el sistema escolar.

A continuación para comprender el objetivo general del presente trabajo final de grado “comprender las representaciones sobre cuerpo de los profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales, ámbitos no formales y en ambos ámbitos de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina en el año 2017, se procede al siguiente análisis:

Los entrevistados narran que dentro del ámbito laboral formal por una parte, se evidencia que los alumnos que conforman la escuela primaria:

- *“No todos son iguales, hay algunos que son más tranquilos, otros más eléctricos, depende también el momento de la clase” (E2 R.94)*
- *“En el caso de los niños, los niños no les importa que físico tienen, o sea ellos con tal de hacer lo que les gusta si son flacos o gorditos no les molesta” (E7 R.164)*

⁶⁹ García, Jorge (2008). *Inserción laboral del egresado de Educación Física de Catamarca*. EF Deportes. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd117/insercion-laboral-del-egresado-de-educacion-fisica.htm>. Buenos Aires – Año 12- N° 117- Febrero de 2008. Consultado el 7 de marzo del 2017.

- *“Yo creo que en el colegio se ve un cuerpo activo con ganas de hacer deportes pero sin ver fin en su cuerpo” (E9 R.112)*
- *“Percibo en el cuerpo de los alumnos, en gran parte de esta institución, percibo cuerpos que están trabajados, que hacen actividad física, pero hay una parte que no y eso lo estamos trabajando para que ellos sepan que de esa forma no van a tener algún inconveniente más adelante, lo que si sigo insistiendo con ellos, es que el progreso en cuanto a los temas celulares, computación ha hecho que también pasen mucho más tiempo en forma pasiva y eso no es bueno para ellos” (E1 R.108)*
- *“Hablamos sobre la corporeidad que cada uno tiene, su cuerpo, que hay que respetar, que no todos somos iguales, que eso considero es muy importante hacerlo saber a esas edades. Algo que yo siempre les enseño a los chicos es que uno a través del cuerpo también puede comunicarse y expresarse (E2 R.52)*
- *“Yo creo que el niño se va construyendo a medida que pasa el tiempo ya que lo veo en mí escuela, cada uno empieza a relacionarse con su cuerpo de manera cuidadosa y con más interés a medida que pasan los años” (E3 R.100)*

Esto da cuenta que los niños son sujetos que se están constituyendo, y el docente es formador de ello. Se hace alusión al termino sujetos, cuando se habla de “sujeto es quien realiza la acción, es el protagonista de una historia. Pero también el ser humano está sujeto, es decir, es sobre quién se aplica la acción de sujetar, es aquel que esta sujetado” (Urbano, Claudio & Yuni, José, 2005, p.40)⁷⁰

Es decir que no nacemos sujetos, sino que nos formamos como sujetos o constituimos como tales en las redes vinculares y en la trama socio-cultural de la que formamos parte.

El sujeto como ser biológico está sujetado a una estructura anátomo-fisiológica; como ser lingüístico está sujetado a un lenguaje que le suministra maneras de designar el mundo; como ser social está sujeto a redes sociales y pautas culturales y como ser psicológico, sujeto a una estructura psíquica individual. (Urbano, Claudio & Yuni, José, 2005, p.40)⁷¹

Y lo que respecta a los alumnos de la escuela secundaria, se ve reflejado en el narrar de los profesores, un cuerpo que continua constituyéndose, pero no solo desde la formación docente sino con una gran influencia de sus contextos.

- *“En la adolescencia y sobre todo en la etapa del secundario en mis clases puedo notar las chicas que cada vez se obsesionan más con sus cuerpos, que quieren tener una buena figura y muchas veces por ello mismo no comen, a veces van a la clase de educación física sin comer entonces es un tema que habría que tratarlo inmediatamente porque es peligroso” (E2 R.116)*
- *“En el secundario pasa a un tema de quien tiene mejor cuerpo y no ver quien hace mejor las actividades” (E2 R.118)*

En realidad, los alumnos no hacen sino reproducir la cultura corporal imperante en el escenario social.

⁷⁰ Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba

⁷¹ Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba

Sus preocupaciones, como narran los entrevistados, reflejan sus esfuerzos por adaptarse a las exigencias que se les imponen, tanto las instituciones educativas como los grupos de pertenencia.

En este contexto, las apariencias glorificadas por la imaginación pasan a ocupar el lugar de las esencias; se configura una nueva escala de valores que condiciona y moldea la percepción de los sujetos, las posibilidades y formas de conocer, sentir y actuar. (Barbero González, José Ignacio, 1998, p. 13)⁷²

En esta misma línea, los alumnos, (observándose en mayor medida en las mujeres) se aprecia que se sienten presionados para vigilar, cuidar, y transformar su apariencia. Las circunstancias y las personas que activan dicha presión son variadas. Unas más concretas y cercanas: la familia, amigos, docentes, compañeros de escuela, y hasta ellos mismos y otras de carácter general, como lo son la televisión, los modelos y el entorno social en el cual están inmersos.

En cuanto al ámbito no formal, los entrevistados narran que “perciben” de los cuerpos de sus alumnos y clientes lo siguiente:

- *“La representación que emerge en mi ámbito laboral es variada, ya que los objetivos de mis alumnas son diferentes y me encuentro con cuerpos más inclinados a lo estético y cuerpos más inclinados a lo saludable. Es difícil dar un tipo de representación precisa” (E6 R.114)*
- *“Y muchas personas, no en las clases de mujeres grandes porque ellas lo hacen más desde lo recreativo como un hobbies, algo para despejarse, para salir de su casa pero si lo noto en la sala de entrenamiento, que muchas mujeres vienen con esto de los kilitos de más y que quiero bajar esto, quiero tonificar, quiero hacer esto y bueno de paso lo toman como algo para la salud, pero no es su objetivo, no es en todos los casos” (E4 R.94)*
- *“En el gimnasio, el resultado salvo de algunas mujeres grandes o de alguna persona que viene de rehabilitación, la mayoría es lo estético, digamos lo que uno ve por fuera, la imagen que ellos quieren representarle al otro” (E4 R.102)*

Analizando el narrar, se interpreta que los profesores, interpretan que las personas asisten a los clubes de la ciudad de Oliva y gimnasios privados en busca de un bienestar y de una mejor salud y calidad de vida, ejemplo de ello se ve cuando manifiestan:

- *“Percibo su preocupación por cuidarse, sentirse bien... no sentir dolores a nivel muscular” (E6 R.96)*
- *“En el gimnasio veo personas con el fin de cambiar su cuerpo, su estilo de vida” (E9. 112)*
- *“Yo creo que en la actualidad hay una concientización mayor en el cuidado del cuerpo, mucho más gente, en este momento los adolescentes vienen con mayor frecuencia al gimnasio, tengo alumnos de grupos grandes de 14-13 años que comienza el gimnasio y creo que todo eso tiene que ver con una gran concientización que se está haciendo. Me parece que se está concientizando y haciendo cada vez más habitual la actividad física y el cuidado del cuerpo en las personas” (E9 R.108)*

⁷² Barbero González, José Ignacio (1998). *La cultura de consumo, el cuerpo y la educación física*. Educación física y deporte. Volumen 20 nº1. Págs. 9-30. Recuperado de: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Escritorio/Dialnet-LaCulturaDeConsumoElCuerpoYLaEducacionFisica-3645221.pdf> Consultado el 10/02/2018

En la respuestas de los profesores se percibe una representación de cuerpo vinculado a la salud, al cuidado y al bienestar del mismo; representación que quedo establecida como “cuerpo vinculado a la salud” del cual se ha hecho mención en el sub capítulo anterior.

Por otra parte se da la representación: *“cuerpo estereotipado”*, influenciado casi en su totalidad por lo que transmiten los medios de comunicación. Los profesores lo perciben al mencionar:

- *“Hoy en día la sociedad se fija en lo estético, no es por el hecho de querer estar flaca para estar mejor, yo creo que se comparan y miran mucho también el tema de los famosos, lo que se ve en la televisión!! se compara mucho con eso” (E7 R.100)*
- *“En cuanto al gimnasio, lo veo como algo mas a una construcción social, por lo que te decía antes que se comparaban mucho por medio televisivo, con las famosas” (E7 R.160)*
- *“Todo el mundo quiere venir al gimnasio y ser como su deportista, como su actriz preferida y todos te tiran un ideal que tienen y generalmente son personas que ven en la tele” (E9. R110)*
- *“Por ejemplo en el caso del gimnasio, la mayoría de las personas es como que las veo muy obsesionadas con el físico y no me parece que es para tanto que una persona se tiene que obsesionar así” (E7 R.96)*

Se ve reflejado que aparece la obsesión *“Al querer verse mejor que el otro” (E7 R.98)* *“más en las mujeres que se comparan mucho con lo que ven a nivel televisivo. En cuanto al adolescente lo que veo hoy en día es que su cuerpo lo tiene muy abandonado, son muy pocas las personas que pretenden cuidar su cuerpo actualmente y a futuro, el cuidado es como que no lo tienen en mente” (E7 R.152).*

- *“Veo que se observan, se comparan físicamente” (E6 R.102)*
- *“Creo que hoy en día la relación de los adolescentes, que es la edad que tengo en mis clases, con su cuerpo pasa principalmente por lo estético, solo por verse estéticamente bien y mejor que la otra” (E6 R.112)*
- *“Sobre todo las mujeres por ahí, todos los que ven medios de comunicación ven cuerpos que no están al alcance de todos y que bueno justamente por ahí terminan lesionándose a nivel orgánico, a nivel fisiológico para conseguir este tipo de cuerpo y dañan su salud por dentro, porque es lo que siempre les recalco a mis alumnas, una cosa es que por fuera te ves bien y por dentro no, entonces deberían encontrar el punto justo, el equilibrio” (E4 R.104)*

Como se ve reflejado, la representación de “cuerpo estereotipado” está muy vinculada con la cultura del consumo, donde los valores son muy volátiles y heterogéneos y donde, definitivamente, como narran los docentes, una imagen vale mucho más que cientos de palabras.

La universalización de los cánones de belleza (corporal) constituye uno de los éxitos y/o subproductos más obvios de la imagería consumista.

La cultura de consumo, como se ha dicho... dota la realidad de un sesgo espectacular, inunda el espacio social de un creciente número de grandes superficies en

las que las personas se ven obligadas a asumir la doble condición de actor y espectador de mirar y ser vistas. (Barbero González, José Ignacio, 1998, p. 14)⁷³

Cada comunidad desarrolla sus propios modos de enfrentar la vida, de hacer las cosas. Estos modos de hacer las cosas, de la manera como las hace la comunidad, los llamamos las prácticas sociales.

Los individuos son generados dentro de una cultura lingüística dada, dentro de un sistema de coordinación de la coordinación del comportamiento dado, dentro de un lenguaje dado, dentro de una comunidad. Una vez que asimamos el lenguaje de la comunidad, podemos comprender mejor al individuo. (Echeverría Rafael, 2005, p.29)⁷⁴

Y al comprender los profesores de educación física, mejor a los individuos que los rodean día a día (alumnos/clientes), las representaciones acerca del cuerpo, les influye a la hora de tomar decisiones en la práctica, ya sea en el ámbito laboral formal o en el ámbito laboral no formal.

Por consiguiente, se podría decir que las representaciones de cuerpo están incorporadas, hechas cuerpo, son parte de su identidad como docentes de educación física, por tal motivo no cambia en ellos la forma de pensar al cuerpo en un ámbito u otro (siendo así, el caso de los alumnos en los diferentes ámbitos donde se desempeñan). Pero si se manifiesta en algunas oportunidades, que si cambia la forma de actuar frente a los grupos de trabajo en ambos ámbitos, percibiéndose corporalmente en sus trabajos de la siguiente forma:

- *“Paso por varias posturas y todo depende de los grupos. Hay grupos que se puede trabajar bien, que no hace falta que sea tan recta y bueno otros grupos que realmente es necesario ser mucho más exigente” (E7 R.118)*
- *“En cuanto al colegio es mucho más relajado por el hecho de que los alumnos lo único que quieren es esperar la hora de educación física y más allá de lo que les enseñes de hacer actividad quieren jugar a la pelota o cosas así, por eso es que con los chicos me siento mucho más relajada...”(E7 R.116)*
- *“En los dos ámbitos mi cuerpo se presenta activo, alerta y predispuesto para enseñar y motivar” (E9 R. 96)*
- *“Corporalmente en los dos ámbitos por igual. En el colegio y en el gimnasio me percibo activo ya que uno trato de incentivar y motivar a los alumnos o a los clientes ya sea en el colegio o en el gimnasio” (E9 R.92)*

Somos lo que somos a partir de las relaciones que establecemos con los demás. El individuo es constituido como la suma de sus relaciones con los demás. Las individualidades serán diferentes si en un sistema somos el empleador o el empleado, el padre o el hijo, el hijo mayor, el del medio o el menor, el actor o el espectador, etcétera. (Echeverría Rafael, 2005, p.30)⁷⁵

⁷³ Barbero González, José Ignacio (1998). *La cultura de consumo, el cuerpo y la educación física*. Educación física y deporte. Volumen 20 n°1. Págs. 9-30. Recuperado de: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Escritorio/Dialnet-LaCulturaDeConsumoElCuerpoYLaEducacionFisica-3645221.pdf> Consultado el 10/02/2018

⁷⁴ Echeverría, Rafael (2005). *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A. Chile

⁷⁵ Echeverría, Rafael (2005). *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A. Chile

Capítulo V

Interpretaciones finales

Esta investigación, se inició con el objetivo general de comprender las representaciones sobre cuerpo de los profesores de educación física que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales, ámbitos no formales, y en ambos ámbitos de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina, en el año 2017; para ello se llevaron a cabo entrevistas a nueve profesores, a través de las mismas se pudo reconocer las percepciones, apreciaciones y acciones que tienen acerca del cuerpo, como también conocer diferentes vivencias de los mismos en los diferentes ámbitos laborales.

El individuo no puede ser separado de su relato. Ese relato es constitutivo de lo que el individuo es, ya que es, en los relatos que hacemos de nosotros y de otros, donde generamos lo que somos. La gente con diferentes relatos sobre ellos mismos son diferentes individuos, aunque puedan haber pasado por experiencias muy similares. Somos el relato que nosotros y los demás contamos de nosotros mismos. Reiteramos, al modificar ese relato, modificamos lo que somos. (Echeverría Rafael, 2005, p.29)⁷⁶

Por ello mediante entrevistas, se recolecto del campo, la información necesaria, se analizaron los discursos y se interpretaron a través de la perspectiva etnográfica utilizada; posibilitando arribar a interpretaciones finales de los ejes identificados anteriormente.

El objetivo principal de estas reflexiones, es resaltar unas perspectivas y líneas de análisis que, siendo a menudo ignoradas, poseen un gran potencial creativo. Se trata, pues, de activar otros modos de imaginar, comprender y concebir la educación física, de ampliar o modificar el marco teórico a fin de dar cabida a interrogantes nuevos que, entre otras cosas, permitan entender mejor algunos de los cambios que están teniendo lugar en el campo de la educación física.

En primer instancia se devela en el subcapítulo “*los que me hablaron de cuerpo*”, que existe un “otro”, que genera las condiciones de posibilidad en la constitución subjetiva del sujeto.

Los nueve entrevistados perciben a familiares, como así también a profesores (del ámbito formal, como del ámbito no formal) como estos “otros significativos”, que ocupan un lugar muy importante en sus vidas, al igual que el contexto que los rodea, “cada sujeto encuentra en el campo social referentes identificatorios” (Karol Mariana, 1999) (Urbano, Claudio & Yuni, José, 2014, p.51)⁷⁷

Es por ello que todo individuo se construye en base a la interacción que tiene con su medio, con su entorno y con su contexto. Cabe aclarar que los sujetos no actúan solo por determinación del contexto en el cual están insertos, sino en relación permanente con este; produciéndose así la construcción de las representaciones sociales de sus miembros.

⁷⁶ Echeverría, Rafael (2005). *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A. Chile

⁷⁷ Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba.

Estas representaciones, son las que actúan como base en la construcción de los esquemas de percepción, apreciación y acción y de nuevas representaciones de cuerpo, como se hace alusión en los sub capítulos del presente trabajo final de grado.

Sea cual sea la sociedad o época histórica en que se piense, el cuerpo aparece siempre sujeto por un conjunto de prácticas, saberes y normas que le dan forma y, al hacerlo, recrean determinadas creencias y valores; es decir que cada época histórica crea sus propias representaciones de cuerpo, viéndose reflejada en ellas la esencia de cada sujeto, inmerso en un determinado contexto, por ello se hace alusión al título del sub capítulo *“cuerpo, es algo complejo”*.

Claro está, y queda reflejada esta complejidad en el discurso de los entrevistados de forma recurrente, cuando hacen alusión a diferentes apreciaciones y percepciones de cuerpo; interpretando en base a ellas las siguientes representaciones vinculadas al cuerpo, como se hizo mención en el subcapítulo:

“cuerpo, como una identidad”

“cuerpo, como una herramienta de vida”

“cuerpo, en construcción”,

“cuerpo, como medio de expresión y comunicación”

Estas representaciones permiten interpretar que las sociedades, experimentan transformaciones, su estabilidad no es absoluta, su densidad, división de funciones, movilidad, instituciones y agentes imperantes, sistema productivo, medios de comunicación, relaciones de poder, etcétera, varían a lo largo del tiempo. En este contexto, los modelos y usos corporales que uno se encuentra en un momento dado no son neutrales, constituyen una parte significativa de diferentes reglas, recrean las características de la sociedad...variando así, las representaciones de cuerpo de los profesores de educación física.

Hoy en día, también se ve reflejada (además de las representaciones de cuerpo mencionadas con anterioridad) una concepción de *“cuerpo vinculado a la salud”*, una representación de *“cuerpo cuidado”*.

La actividad física en nuestra sociedad supone una reacción contra la tecnología moderna, que reduce el movimiento corporal, muy por debajo de la actividad física vital necesaria. Por ello para los profesores entrevistados, la educación física y el ejercicio físico son un medio para completarse a sí mismos, es decir de perfeccionarse corporal, espiritual y humanamente. De manera que adoptado con libertad, tomado en serio, correctamente regulado, realizado de manera placentera y buscando una mejora en el rendimiento y en el bienestar, supondrá una de las actividades más importantes en la vida del hombre.

Es por ello que la educación física en la actualidad va más allá de su carácter biológico, porque incorpora también el carácter experimental y social, ayudando a que el cuerpo se transforme en un *“cuerpo saludable”* teniendo una gran repercusión en todos los sujetos, al margen de su capacidad física, estado de salud, nivel de habilidad, etc. De esta forma un cuerpo saludable puede llegar a todos los estamentos sociales, a todas las personas. Y es esta población quien prospera por concienciarse y adquirir hábitos positivos en su forma cotidiana de vivir, en su estilo de vida, eliminando aquellos hábitos nocivos para su cuerpo y salud; si bien se reconoce que la adquisición de hábitos, tiene una gran

influencia contextual y socio cultural, como se hizo alusión en el sub capítulo “los que me hablaron de cuerpo”, la misma va cambiando con el devenir de los años.

Por consiguiente las representaciones sobre cuerpo de los profesores de educación física de la ciudad de Oliva están vinculadas a sus experiencias y a sus prácticas vividas en diferentes contextos, diferentes situaciones, diferentes instituciones, frente a diversos sujetos y aprendizajes significativos, que configuran sus representaciones sobre cuerpo en los diferentes ámbitos laborales.

Esta historia personal de cada sujeto conformadora de representaciones se define como “habitus”, “El habitus es, pues la historia hecha cuerpo” (Gutiérrez, Alicia Beatriz, 2005, p.68).⁷⁸

En lo que concierne a ámbitos laborales dentro de la investigación, se distingue ámbito laboral formal y ámbito laboral no formal; afirmando brevemente que la diferencia específica entre ambos ámbitos es la realización de actividades conformadas o no por el sistema escolar educativo, es decir “educación formal como el sistema de educación escolar institucionalizado, organizado, sistematizado, graduado y estructurado jerárquicamente; y educación no formal, conjunto de actividades educativas organizadas y sistematizadas que se realizan al margen del sistema formal. (Banco Mundial, 1976) (Touriñán López, José Manuel, 1996, p.16)⁷⁹

Dentro del ámbito laboral formal, se interpreta que los alumnos que conforman la escuela primaria, son sujetos que se están constituyendo, y el docente es formador de ello. Y lo que respecta a los alumnos de la escuela secundaria, se ve reflejado, un sujeto que continua constituyéndose, pero no solo desde la formación docente sino con una gran influencia de su contexto, esforzándose por adaptarse a las exigencias que se les imponen, tanto desde las instituciones educativas como de los grupos de pertenencia.

En cuanto al ámbito no formal, se percibe por un lado, representación de “cuerpo vinculado a la salud, al cuidado y al bienestar” del mismo y por otra parte se da la representación “cuerpo estereotipado”, influenciado este último, casi en su totalidad por lo que transmiten los medios de comunicación.

Al arribar a todas las interpretaciones finales obtenidas, se afirma el supuesto de anticipación de sentido, confirmando que las representaciones de cuerpo de los profesores de educación física, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina en el año 2017, son variadas, diversas y contradictorias, conviviendo o compitiendo múltiples versiones de cuerpo en el discurso de los entrevistados.

La construcción de estas representaciones acerca del cuerpo se configura tanto en los ámbitos que se desempeñan laboralmente, como en las instituciones por las cuales fueron viviendo prácticas sociales a lo largo de sus vidas.

Por ello esta “interpretación final” consta, de interpretaciones abiertas de los autores que invitan a seguir reflexionando acerca del tema abordado, y a seguir investigando sobre el mismo. Como así también preguntarse por los valores que hoy transmiten los profesores en ambos ámbitos laborales.

⁷⁸Gutiérrez, Alicia Beatriz. (2005). *Las Prácticas Sociales: Una Introducción a Pierre Bourdieu*. Argentina.

⁷⁹ Touriñán López, José Manuel (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales. *Revista interuniversitaria*, Teor. educ. 8, pp. 55-79

Esta reflexión incide directamente sobre los objetivos y contenidos que se seleccionan en las clases, porque se les atribuye un papel relevante y sobre las estrategias metodológicas que se consideran más apropiadas para su distribución y evaluación, ya que “La escuela se propone no sólo, o no especialmente, a transmitir conocimientos sino, más que nada, formar personas, producir cierto tipo de subjetividades.” (Kohan, Walter Omar, 2003, p.89)⁸⁰

Por ello, la educación física debe aportar elementos para la comprensión de los problemas más profundos de la cultura corporal imperante en nuestros días, habría de estimular la reflexión en torno a la ambivalencia o inestabilidad de los significados de vocablos que aparecieron plasmados en el presente trabajo final de grado: como salud, forma física, deporte, tipologías, ideales, obesidad, belleza, trabajo, esfuerzo, etcétera. Muchas programaciones de la educación física en ambos ámbitos, al no recoger estas cuestiones, impiden al alumnado la posibilidad de detenerse a pensar sobre algo que tiene y tendrá una gran incidencia en sus vidas “el cuerpo”.

Ante todo ello, los profesionales de la educación física se pueden dejar arrastrar por la ola o pueden plantear las clases de tal modo que sus objetivos, contenidos, metodología y forma de evaluación constituyan una respuesta creativa a los desafíos que toca vivir.

Por consiguiente a modo de cierre, se formulan las siguientes problematizaciones, que son miras posibles en futuras investigaciones:

- ¿Tomar conciencia sobre esta complejidad de los ámbitos laborales por parte de los profesores, modificaría en algún aspecto a la práctica docente de educación física?
- ¿Cómo se puede incorporar, a través del cuerpo, a la cultura de una sociedad una “vida saludable”?
- ¿Los estereotipos de moda y belleza, dejarán de influenciar en cuestiones relacionadas con la forma de ver al cuerpo?
- ¿Qué sería de mí, si no pensara/imaginara mi cuerpo, si no proyectara mi cuerpo?
- ¿La apariencia externa afecta a las posibilidades de éxito de los profesores de educación física en la vida?
- ¿En qué medida la educación física, refuerza o debilita las apreciaciones, usos y valores hegemónicos en un contexto y momento dados?
- En cuanto profesionales de un campo, ¿fomentamos más la aceptación o la reflexión crítica de los modelos imperantes de cuerpo?

La forma en que nos damos un sentido y la forma en que actuamos en la vida no es arbitraria y no nos es posible, en tanto individuos, trascenderla por completo.

Las formas como conferimos sentido y como actuamos descansan tanto en la historia como en las prácticas vigentes de la comunidad a que pertenecemos.

(Echeverría Rafael, 2005, p.29)⁸¹

⁸⁰ Kohan, Walter Omar (2003). *Infancia. Entre Educación y Filosofía*. Barcelona, España: Leartes, S.A.

⁸¹ Echeverría, Rafael (2005). *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A. Chile

Anexos

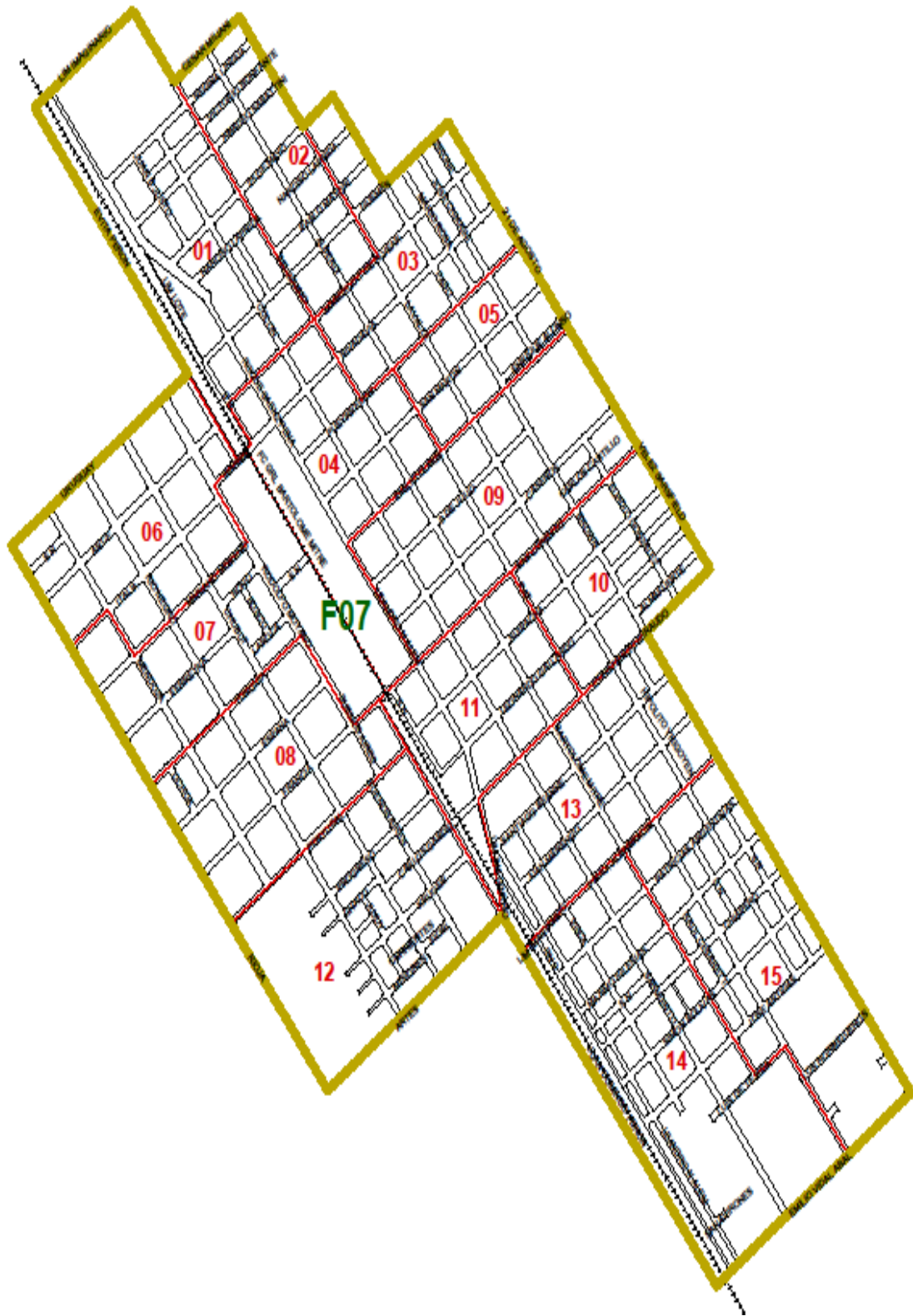
Anexo I

Mapa de la Provincia de Córdoba, con localización geográfica de la Ciudad de Oliva.



Anexo II

Imagen del plano de la Ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina



Anexo III
Modelo de encuesta

Encuesta: encuestado/a nº...

Edad:

Fecha de Nacimiento:

Sexo:

Estado civil:

Hijos:

Lugar de origen:

Actualmente, vive en:

Institución de egreso del PEF:

Año en que egresó:

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF:

Ocupación:

Ámbito de trabajo (formal / no formal):

Nivel (inicial, primario, secundario):

Antigüedad en el/los cargo/s:

Otros empleos:

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Anexo IV

Encuestas realizadas a los sujetos de estudio

Encuesta: encuestado nº 1

Edad: 51 años

Fecha de nacimiento: 02/05/1966

Sexo: Masculino

Estado civil: Casado

Hijos: Si

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Institución de egreso del PEF: Trinitarios

Año en que egresó: 1988

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: No

Ocupación: Profesor de educación física

Ámbito de trabajo (formal / no formal): Formal

Nivel (inicial, primario, secundario): Secundario

Antigüedad en el/los cargo/s: 27 años

Otros empleos: No

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Encuesta: encuestado nº 2

Edad: 22 años

Fecha de Nacimiento: 12/01/1995

Sexo: Masculino

Estado civil: Soltero

Hijos: No

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Institución de egreso del PEF: Gabriela Mistral

Año en que egresó: 2016

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: No

Ocupación: Profesor de educación física

Ámbito de trabajo (formal / no formal): Formal

Nivel (inicial, primario, secundario): Primario y secundario

Antigüedad en el/los cargo/s: 6 meses

Otros empleos: No

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Encuesta: encuestado nº 3

Edad: 28 años

Fecha de Nacimiento: 23/08/1989

Sexo: Masculino

Estado civil: Soltero

Hijos: No

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Institución de egreso del PEF: Instituto superior de actividades deportivas. Quality

Año en que egresó: 2011

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: No

Ocupación: Profesor de educación física en jornadas extendidas

Ámbito de trabajo (formal / no formal): Formal

Nivel (inicial, primario, secundario): Primario

Antigüedad en el/los cargo/s: 2 años

Otros empleos: No

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Encuesta: encuestado nº 4

Edad: 22 años

Fecha de Nacimiento: 16/09/1994

Sexo: Femenino

Estado civil: Soltera

Hijos: No

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Institución de egreso del PEF: Instituto superior de actividades deportivas. QUALITY.

Año en que egresó: 2016

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: No

Ocupación: Instructora de entrenamiento funcional y gimnasia localizada y profesora de clases de educación física en jardín privado

Ámbito de trabajo (formal / no formal): No formal

Nivel (inicial, primario, secundario):

Antigüedad en el/los cargo/s: Gimnasio 2 años y jardín privado 4 meses

Otros empleos: Entrenamiento personalizado

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Encuesta: encuestado nº 5

Edad: 23 años

Fecha de Nacimiento: 19/02/1994

Sexo: Masculino

Estado civil: Soltero

Hijos: No

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Institución de egreso del PEF: “La Santísima Trinidad” (Villa María, Córdoba)

Año en que egreso: 2016

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: No

Ocupación: Profesor de natación

Ámbito de trabajo (formal / no formal): No formal

Nivel (inicial, primario, secundario):

Antigüedad en el/los cargo/s: 2 años

Otros empleos: No

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Encuesta: encuestado nº 6

Edad: 34 años

Fecha de nacimiento: 29 de junio de 1983

Sexo: Femenino

Estado civil: Casada

Hijos: Dos

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Instituto de egreso del PEF: Instituto del Rosario (Villa María, Cordoba)

Año en que egreso: 2004

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: Licenciada en pedagogía social

Ocupación: instructora de pilates

Ámbito de trabajo (formal / no formal): No Formal: Instructora de pilates en centro de estética

Nivel (inicial, primario, secundario):

Antigüedad en el/los cargo/s: 12 años

Otros empleos: No

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Encuesta: encuestado nº 7

Edad: 31 años

Fecha de Nacimiento: 24/12/1985

Sexo: Femenino

Estado civil: Soltera

Hijos: No

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Institución de egreso del PEF: Instituto del Rosario. Profesorado Gabriela Mistral

Año en que egresó: 2011

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: Instructorado en nado sincronizado e instructorado en pilates

Ocupación: Instructora de entrenamiento funcional y profesora de educación física

Ámbito de trabajo (formal / no formal): Ambos

Nivel (inicial, primario, secundario): Primario

Antigüedad en el/los cargo/s: Gimnasio 1 año y 3 meses y en la escuela 4 años

Otros empleos: No

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Encuesta: encuestado nº 8

Edad: 30 años

Fecha de Nacimiento: 18/04/1987

Sexo: Masculino

Estado civil: Soltero

Hijos: No

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Institución de egreso del PEF: Instituto del Rosario

Año en que egresó: 2008

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: No

Ocupación: Profesor de educación física y preparador físico de fútbol

Ámbito de trabajo (formal / no formal): Ambos

Nivel (inicial, primario, secundario): Inicial y primario

Antigüedad en el/los cargo/s: Formal: 5 años y no formal: 8 años

Otros empleos: No

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Encuesta: encuestado nº 9

Edad: 30 años

Fecha de Nacimiento: 23/06/1986

Sexo: Masculino

Estado civil: Casado

Hijos: No

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

Institución de egreso del PEF: Instituto Superior de Actividades Deportivas. QUALITY.

Año en que egresó: 2011

Otras titulaciones afines a la carrera de PEF: No

Ocupación: Profesor de educación física e instructor en gimnasio

Ámbito de trabajo (formal / no formal): Ambos

Nivel (inicial, primario, secundario): Primario

Antigüedad en el/los cargo/s: Formal: 6 años y no formal 15 años

Otros empleos: No

¿Accedería a que le realicemos una entrevista personal anónima el próximo año para contribuir con nuestra investigación? ☒ SI NO

Muchas Gracias por su tiempo...

Profesores Joaquín López y Pamela Orlandoni

Anexo V

Tabla de tabulación de los datos personales de profesores de educación física encuestados
en el año 2016, de la ciudad de Oliva, Córdoba, Argentina

U.N.V.M. Lic. en Educación Física “*Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales*”
 -López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

Sujetos Características	1	2	3	4	5
Edad	51 años	22 años	28 años	22 años	23 años
Fecha de Nacimiento	02/05/1966	12/01/1995	23/08/1989	16/09/1994	19/02/1994
Sexo	M	M	M	F	M
Estado civil	Casado	Soltero	Soltero	Soltera	Soltero
Hijos	Si	No	No	No	No
Lugar de origen	Oliva	Oliva	Oliva	Oliva	Oliva
Lugar de residencia	Oliva	Oliva	Oliva	Oliva	Oliva
Institución de egreso del PEF	La Santísima Trinidad	Gabriela Mistral	QUALITY I.S.A.D	QUALITY I.S.A.D	La Santísima Trinidad
Año de egreso del PEF	1988	2016	2011	2016	2016
Otras titulaciones	No	No	No	No	No
Ocupación	Profesor de educación física y preceptor.	Profesor de educación física.	Profesor de educación física en jornadas extendidas.	Instructora de de entrenamiento o funcional, gimnasia localizada y profesora de	Profesor de natación.

U.N.V.M. Lic. en Educación Física “*Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales*”
 -López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

				educación física en jardín	
Ámbito de trabajo	Formal	Formal	Formal	No formal	No formal
Nivel	Secundario	Primario y secundario	Primario	_____	_____
Antigüedad en el cargo	27 años	6 meses	2 años	Gimnasio 2 años, jardín 4 meses	2 años

Sujetos Características	6	7	8	9
Edad	34 años	31 años	30 años	30 años
Fecha de Nacimiento	14/08/1981	24/12/1985	18/04/1987	23/06/1986
Sexo	F	F	M	M
Estado civil	Casada	Soltera	Soltero	Casado
Hijos	Si	No	No	No
Lugar de origen	Oliva	Oliva	Oliva	Oliva
Lugar de residencia	Oliva	Oliva	Oliva	Oliva

Institución de egreso del PEF	Instituto del Rosario.	Instituto del Rosario.	Instituto del Rosario.	QUALITY ISAD.
Año de egreso del PEF	2009	2011	2008	2011
Otras titulaciones	Licenciada en pedagogía social	Instructorado en nado sincronizado e instructorado en pilates.	Preparador físico de futbol.	No
Ocupación	Instructora de pilates	Profesora de Educación física e instructora de entrenamiento funcional.	Profesor de educación física y preparador físico de futbol.	Profesor de educación física e instructor en gimnasio.
Ámbito de trabajo	No formal	Formal y no formal	Formal y no formal	Formal y no formal
Nivel	_____	Primario	Inicial y primario	Primario
Antigüedad en el cargo	12 años	Formal: 1 año y 3 meses. No formal: 4 años	Formal: 5 años No formal: 8 años	Formal: 6 años No formal: 15 años

Anexo VI

Guiones flexibles de entrevistas

Guion flexible de entrevista: ámbito laboral formal

Entrevistador/a:

Entrevistado:

Fecha de realización de la entrevista:

Hora de inicio: Hora de finalización:

Tiempo total de duración de la entrevista:

Lugar:

Datos del entrevistado

Edad:

Sexo:

Lugar de origen:

Actualmente, vive en:

De lo percibido, apreciado y realizado a cerca del “cuerpo”....

¿Qué actividades recuerda que realizaba cuando era pequeño?

¿En qué consistían esas actividades?

¿Cuál de ellas le gustaba más?

¿Con quién/es jugaba y/o realizabas dichas actividades?

¿Dónde jugaba?

¿Qué edad tenía cuando realizaba dichas actividades?

¿Hizo alguna vez actividad física en forma sistemática?

¿Cuál/es?

¿Qué edad tenía?

¿Dónde las realizó?

¿Cómo comenzó a realizar dichas actividades?

¿Con quién iba?

¿Qué siente al recordar las actividades que realizaba?

¿Piensa que las actividades realizadas lo impulsaron a la elección de sus estudios terciarios?

¿Por qué?

¿Cómo llega a estudiar el profesorado de educación física?

¿Hubo alguien que le sugirió dicha carrera?

De ser así, ¿quién le sugirió y cómo fue?

¿Se informó previamente sobre el plan de estudios del profesorado en el que estudio?

¿Qué edad tenía cuando ingreso al profesorado?

¿Dónde fue?

¿Qué opina de su paso por el profesorado?

Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de “cuerpo”...

¿Dónde cree que se aprende sobre cuerpo?

¿Le han hablado alguna vez sobre cuerpo?

¿Quién le habló?

¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?

¿Cuándo?

¿En dónde?

¿Habla usted sobre cuerpo?

¿Con quién habla?

¿Sobre qué habla?

¿Cuándo y en dónde?

¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?

¿Qué piensa usted, que es el cuerpo?

¿Cómo construyo su mirada sobre cuerpo?

¿Su opinión sobre cuerpo fue siempre la misma o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?

¿Por qué?

¿Piensa que hoy en día, sigue construyendo su idea de cuerpo?

¿Qué valor tiene, para usted el cuerpo?

¿Cómo se percibí corporalmente? ¿Qué es lo que lo caracteriza/le da identidad?

¿Algo más sobre su cuerpo? Ej. ¿Cómo vive?, ¿cómo siente su cuerpo?

¿Cómo es su relación con los cuerpos de los “otros”?

Agradeceríamos que narre algunas de las acciones con relación a su propio cuerpo, es decir, ¿qué hace diariamente?

¿Qué cree que opinan los “otros” de su cuerpo?

¿Por qué cree que opinan eso?

¿Qué piensa usted sobre el cuerpo de los “otros”?

¿Qué idea tiene sobre representaciones de cuerpo?

En cuanto a su vida laboral...

¿Dónde trabaja?

¿Trabaja además en algún otro lugar?

¿Qué antigüedad tiene en dichos puestos de trabajo?

¿Qué días y horarios laborales tiene?

¿En qué consiste su jornada laboral?

¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?

- ¿Qué percibe del cuerpo de los “otros” en su ámbito laboral?
- ¿Qué pasa con su cuerpo a la hora de estar en frente de sus alumnos/as?
- ¿Qué percibe como profesora del cuerpo de ellos?
- ¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos/as entre pares?
- ¿Cómo profesor/a aborda el tema cuerpo en sus clases?
- ¿Cuándo lo aborda?
- ¿En qué consiste ese abordaje?
- ¿Qué siente al abordar la temática del cuerpo en sus clases?
- ¿Qué piensa que sienten los alumnos al tratar dicha temática?
- ¿Cómo profesor/a en educación física, cómo ve en la actualidad, la relación de los sujetos: hombre, mujer, niño/a, adolescente con su cuerpo?
- ¿Qué representaciones sobre cuerpo percibe usted que emerge en su establecimiento educativo?
- ¿Piensa que las representaciones de cuerpo, en los “otros”, varían según los ámbitos laborales?
- ¿Qué opina sobre dichas representaciones?

Gracias!

Observaciones⁸²:

⁸² Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Guion flexible de entrevista: ámbito laboral no formal

Entrevistador/a:

Entrevistado:

Fecha de realización de la entrevista:

Hora de inicio: Hora de finalización:

Lugar:

Tiempo total de duración de la entrevista:

Datos del entrevistado

Edad:

Sexo:

Lugar de origen:

Actualmente, vive en:

De lo percibido, apreciado y realizado a cerca del “cuerpo”....

¿Qué actividades recuerda que realizaba cuando era pequeño?

¿En qué consistían esas actividades?

¿Cuál de ellas le gustaba más?

¿Con quién/es jugaba y/o realizaba dichas actividades?

¿Dónde jugaba?

¿Qué edad tenía cuando realizaba dichas actividades?

¿Hizo alguna vez actividad física en forma sistemática?

¿Cuál/es?

¿Qué edad tenía?

¿Dónde las realizo?

¿Cómo comenzó a realizar dichas actividades?

¿Con quién iba?

¿Qué siente al recordar las actividades que realizaba?

¿Piensa que las actividades realizadas lo impulsaron a la elección de sus estudios terciarios?

¿Por qué?

¿Cómo llega a estudiar el profesorado de educación física?

¿Hubo alguien que le sugirió dicha carrera?

De ser así, ¿quién le sugirió y cómo fue?

¿Se informó previamente sobre el plan de estudio del Profesorado en el que estudio?

¿Qué edad tenía cuando ingreso al profesorado?

¿Dónde fue?

¿Qué opina de su paso por el profesorado?

Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de “cuerpo”...

¿Dónde cree que se aprende sobre cuerpo?

¿Le han hablado alguna vez sobre cuerpo?

¿Quién le habló?

¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?

¿Cuándo?

¿En dónde?

¿Habla usted sobre cuerpo?

¿Con quién habla?

¿Sobre qué habla?

¿Cuándo y en dónde?

¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?

¿Qué piensa usted, que es el cuerpo?

¿Cómo construyo su mirada sobre cuerpo?

¿Su opinión sobre cuerpo fue siempre la misma, o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?

¿Por qué?

¿Piensa que hoy en día, sigue construyendo su idea de cuerpo?

¿Qué valor tiene, para usted el cuerpo?

¿Cómo se percibí corporalmente? ¿Qué es lo que lo caracteriza/le da identidad?

¿Algo más sobre su cuerpo? Ej. ¿Cómo vive?, ¿cómo siente su cuerpo?

¿Cómo es su relación con los cuerpos de los “otros”?

Agradeceríamos que narre algunas de las acciones con relación a su propio cuerpo, es decir, ¿qué hace diariamente?

¿Qué cree que opinan los “otros” de su cuerpo?

¿Por qué cree que opinan eso?

¿Qué piensa usted sobre el cuerpo de los “otros”?

¿Qué idea tiene sobre representaciones de cuerpo?

En cuanto a su vida laboral...

¿Dónde trabaja?

¿Trabaja además en algún otro lugar?

¿Qué antigüedad tiene en dichos puestos de trabajo?

¿Qué días y horarios laborales tiene?

¿En qué consiste su jornada laboral?

¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?

- ¿Que percibe del cuerpo de los otros en su ámbito laboral?
- ¿Qué pasa con su cuerpo a la hora de estar en frente de sus alumnos/as?
- ¿Qué percibe del cuerpo de ellos?
- ¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos entre pares, a la hora de interacción en las clases?
- ¿Cómo profesor/a, instructor/a aborda el tema del cuerpo en sus clases?
- ¿Cuándo lo aborda?
- ¿En qué consiste ese abordaje?
- ¿Qué siente al abordar la temática del cuerpo en sus clases?
- ¿Qué piensa que sienten los alumnos/as al tratar dicha temática?
- ¿Cómo profesor/a en educación física cómo ve, en la actualidad, la relación de los sujetos: hombre, mujer, niño/a, adolescente con su cuerpo?
- ¿Qué representaciones sobre cuerpo percibe usted que emerge en su ámbito laboral?
- ¿Piensa que las representaciones de cuerpo, en los “otros” varían según los ámbitos laborales?
- ¿Qué opina sobre dichas representaciones?

Gracias!

Observaciones⁸³:

⁸³ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Guion flexible de entrevista: ámbito laboral formal y ámbito laboral no formal

Entrevistador/a:

Entrevistado:

Fecha de realización de la entrevista:

Hora de inicio: Hora de finalización:

Lugar:

Tiempo total de duración de la entrevista:

Datos del entrevistado

Edad:

Sexo:

Lugar de origen:

Actualmente, vive en:

De lo percibido, apreciado y realizado a cerca del “cuerpo”....

¿Qué actividades recuerda que realizaba cuando era pequeño?

¿En qué consistían esas actividades?

¿Cuál de ellas le gustaba más?

¿Con quién/es jugaba y/o realizaba dichas actividades?

¿Dónde jugaba?

¿Qué edad tenía cuando realizaba dichas actividades?

¿Hizo alguna vez actividad física en forma sistemática?

¿Cuál/es?

¿Qué edad tenía?

¿Dónde las realizo?

¿Cómo comenzó a realizar dichas actividades?

¿Con quién iba?

¿Qué siente al recordar las actividades que realizaba?

¿Piensa que las actividades realizadas lo impulsaron a la elección de sus estudios terciarios?

¿Por qué?

¿Cómo llega a estudiar el profesorado de educación física?

¿Hubo alguien que le sugirió dicha carrera?

De ser así, ¿quién le sugirió y cómo fue?

¿Se informó previamente sobre el plan de estudio del Profesorado en el que estudio?

¿Qué edad tenía cuando ingreso al profesorado?

¿Dónde fue?

¿Qué opina de su paso por el profesorado?

Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de “cuerpo”...

¿Dónde cree que se aprende sobre cuerpo?

¿Le han hablado alguna vez sobre cuerpo?

¿Quién le habló?

¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?

¿Cuándo?

¿En dónde?

¿Habla usted sobre cuerpo?

¿Con quién habla?

¿Sobre qué habla?

¿Cuándo y en dónde?

¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?

¿Qué piensa usted, que es el cuerpo?

¿Cómo construyo su mirada sobre cuerpo?

¿Su opinión sobre cuerpo fue siempre la misma, o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?

¿Por qué?

¿Piensa que hoy en día, sigue construyendo su idea de cuerpo?

¿Qué valor tiene, para usted el cuerpo?

¿Cómo se percibí corporalmente? ¿Qué es lo que lo caracteriza/le da identidad?

¿Algo más sobre su cuerpo? Ej. ¿Cómo vive?, ¿cómo siente su cuerpo?

¿Cómo es su relación con los cuerpos de los “otros”?

Agradeceríamos que narre algunas de las acciones con relación a su propio cuerpo, es decir, ¿qué hace diariamente?

¿Qué cree que opinan los “otros” de su cuerpo?

¿Por qué cree que opinan eso?

¿Qué piensa usted sobre el cuerpo de los “otros”?

¿Qué idea tiene sobre representaciones de cuerpo?

En cuanto a su vida laboral...

¿Dónde trabaja?

¿Trabaja además en algún otro lugar?

¿Qué antigüedad tiene en dichos puestos de trabajo?

¿Qué días y horarios laborales tiene?

¿En qué consisten sus jornadas laborales?

¿Cómo se percibe corporalmente en sus trabajos?

- ¿Que percibe del cuerpo de los otros en sus ámbitos laborales?
- ¿Qué pasa con su cuerpo en el ámbito formal, a la hora de estar en frente de sus alumnos/as?
- ¿Y en el ámbito no formal, que le pasa?
- ¿Qué percibe del cuerpo de ellos?
- ¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos/as entre pares, a la hora de interacción en las clases?
- ¿Cómo profesor/a, instructor/a aborda el tema del cuerpo en sus clases?
- ¿En ambos ámbitos?
- ¿Cuándo lo aborda?
- ¿En qué consiste ese abordaje?
- ¿Qué siente al abordar la temática del cuerpo en sus clases?
- ¿Qué piensa que sienten los alumnos/as al tratar dicha temática?
- ¿Cómo profesor/a en educación física cómo ve, en la actualidad, la relación de los sujetos: hombre, mujer, niño/a, adolescente con su cuerpo?
- ¿Qué representaciones sobre cuerpo percibe usted que emerge en sus ámbitos laborales?
- ¿Piensa que las representaciones de cuerpo, en los “otros” varían según los ámbitos laborales?
- ¿Qué opina sobre dichas representaciones?

Gracias!

Observaciones⁸⁴:

⁸⁴ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Anexo VII

Desgrabación de entrevistas

Desgrabación de entrevista, ámbito formal: entrevistado nº 1

Entrevistador/a: López, Joaquín Gustavo

Entrevistado: Nº 1

Fecha de realización de la entrevista: 02/07/2017

Hora de inicio: 9:10hs Hora de finalización: 10:30hs

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina

Tiempo total de duración de la entrevista: 01:20hs

Datos del entrevistado

Edad: 51 años

Sexo: Masculino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Hola profesor, buenos días”
2. Entrevistado: - “Buenos días, ¿cómo anda?”
3. Entrevistador/a: - “Muy bien por suerte, vamos a comenzar la entrevista preguntándole ¿Qué actividades recuerdas que realizabas cuando eras pequeño?”
4. Entrevistado: - “Y jugaba mucho a una variedad de juegos, juego estáticos y muchos juegos dinámicos también. Jugábamos al fútbol, salíamos a cazar y otros”
5. Entrevistador/a: - “¿En qué consistían esas actividades?”
6. Entrevistado: - “Nos juntábamos en una placita a jugar al fútbol, todo el día cuando salíamos de la escuela y si no jugábamos al fútbol nos íbamos a cazar pajaritos al campo, había mucha arboleda y jugábamos mucho con eso también”
7. Entrevistador/a: - “¿Cuál de esas actividades le gustaba más?”
8. Entrevistado: - “Las dos me gustaban mucho no puedo definir que me guste más una u otra, porque me gustaban muchos las dos
9. Entrevistador/a: - ¿Con quién ibas a realizar dichas actividades?
10. Entrevistado: - “Esas actividades la realizábamos principalmente con los compañeros de la escuela”
11. Entrevistador/a: - “¿Dónde jugaban?”
12. Entrevistado: - “Jugábamos en una canchita que había en una plaza y si no nos íbamos camino a Colazo a cazar pajaritos, había mucha cantidad de árboles en ese momento”
13. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías cuando realizabas dichas actividades?”
14. Entrevistado: - “Lo hacíamos en el momento que íbamos a la primaria, con una edad más o menos a partir de los 9 años, 10 años”
15. Entrevistador/a: - “¿Hizo alguna vez actividad física en forma sistemática?”
16. Entrevistado: - “Sí”
17. Entrevistador/a: - “¿Cuál o cuáles realizo?”
18. Entrevistado: - “Hice básquet y tenis, lo hacía tres veces por semana”
19. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías?”
20. Entrevistado: - “Y empecé a partir de los 7 años más o menos, aproximadamente”
21. Entrevistador/a: - “¿Dónde las realizabas?”
22. Entrevistado: - “Lo realizaba en el club, yo iba al club Independiente al básquet y al tenis también”

23. Entrevistador/a: - “¿Recuerda cómo empezó a realizar dichas actividades?”
24. Entrevistado: - “Comencé porque íbamos casi todos los compañeros de la primaria, y hacíamos todas las mismas actividades”
25. Entrevistador/a: - “¿Que sientes al recordar las actividades que realizabas?”
26. Entrevistado: - “Siento nostalgia y tengo muy buenos recuerdos”
27. Entrevistador/a: - “¿Piensa que las actividades que realizo, lo impulsaron a realizar sus estudios terciarios?”
28. Entrevistado: - “En parte sí”
29. Entrevistador/a: - “¿Porque?”
30. Entrevistado: - “Yo empecé a estudiar medicina, después las cosas de la vida me dejaron, no pude continuar, y quería hacer algo relacionado con el cuidado de la persona, y me dirigí hacia educación física”
31. Entrevistador/a: - “¿Cómo llego a estudiar en el profesorado educación física? ¿Cómo fue que decidió realizar el profesorado?”
32. Entrevistado: - “Como mencione antes, lo decidí realizar a través de dejar la carrera medicina, por no poder seguirla y quise estudiar algo con el cuidado de la persona”
33. Entrevistador/a: - “¿Hubo alguien que le sugirió dicha carrera?”
34. Entrevistado: - “No”
35. Entrevistador/a: - “¿Y se informó previamente del plan de estudio del profesorado en donde estudio?”
36. Entrevistado: - “Sí, consulte a varios colegas”
37. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía cuando inicio el profesorado?”
38. Entrevistado: - “Tenía 19 años”
39. Entrevistador/a: - “¿Dónde fue que realizo el profesorado?”
40. Entrevistado: - “El profesorado de los trinitarios en la ciudad de Villa María”
41. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre sus pasos en el profesorado?”
42. Entrevistado: - “Mi paso en el profesorado fue muy bueno, más allá que en el profesorado recién se iniciaba pero teníamos profesores con muchas ganas de enseñar”
43. Entrevistador/a: - “Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de cuerpo. ¿Dónde crees que se aprende sobre cuerpo?”
44. Entrevistado: - “Sobre cuerpo se empieza a aprender en la casa y en la escuela primaria”
45. Entrevistador/a: - “¿Le han hablado alguna vez sobre cuerpo?”
46. Entrevistado: - “Sí”
47. Entrevistador/a: - “¿Quién le hablo?”
48. Entrevistado: - “Mis padres y los maestros”
49. Entrevistador/a: - ¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?
50. Entrevistado: - “Sobre cómo se desarrolla el cuerpo y que es lo que hay que hacer para que tenga un crecimiento sano”
51. Entrevistador/a: - “¿Cuándo se dio ese dialogo o ese conocimiento?”
52. Entrevistado: - “Se dio cuando yo iba a la escuela primaria, cuando era chiquito”
53. Entrevistador/a: - “¿Habla usted sobre cuerpo?”
54. Entrevistado: - “Sí”
55. Entrevistador/a: - “¿Con quién habla?”
56. Entrevistado: - “Hablo con mi señora, con mis hijos y con mis alumnos”
57. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué habla?”
58. Entrevistado: - “Sobre todo lo relacionado con el cuidado y con el desarrollo, y la alimentación”
59. Entrevistador/a: - “¿Cuando y donde habla?”
60. Entrevistado: - “En el hogar y en el lugar en donde trabajo”
61. Entrevistador/a: - “¿Cuáles son sus recuerdos en las clases de educación física con respecto al cuerpo?”

62. Entrevistado: - “Recuerdo respecto al cuerpo cuando hacíamos una secuencia de actividades en la escuela, hacíamos fuerza, estiramientos, bueno eso”
63. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted que es el cuerpo?”
64. Entrevistado: - “El cuerpo pienso que está formando por un conjunto de partes y eso hace el todo hacia el cuerpo”
65. Entrevistador/a: - “¿Cómo construyo usted su mirada de cuerpo?”
66. Entrevistado: - “Bueno lo construí a través de lo que me enseñaron, de la experiencia y de lo que fui investigando a través del tiempo”
67. Entrevistador/a: - “¿Su opinión del cuerpo fue siempre la misma o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?”
68. Entrevistado: - “Ha ido cambiando para bien, para poder saber más cosas sobre ello”
69. Entrevistador/a: - “¿Piensa que hoy en día sigue construyendo su idea sobre cuerpo?”
70. Entrevistado: - “Sii, sigo construyendo la imagen de cuerpo porque yo creo que nunca se deja de tener presente los cuidados que se tiene que tener hacia el cuerpo y el desarrollo que uno puede llegar a tener”
71. Entrevistador/a: - “Muy bien. ¿qué valor tiene para usted el cuerpo?”
72. Entrevistado: - “El cuerpo tiene un valor muy importante, no me refiero a lo estético, sino al cuidado teniendo en cuenta el tema de la salud a esa parte me refiero, que pueda ser importante también lo estético pero lo llevo más a esta edad me doy cuenta que hay que tomarlo más en cuenta por la cuestión de salud”
73. Entrevistador/a: - “¿Y cómo se percibe corporalmente usted?”
74. Entrevistado: - “Corporalmente me percibo bien, pero con algunos cambios con respecto cuando era mucho más joven, por ahí con un poco menos de desarrollo muscular y bueno esa es más o menos la visión de mi cuerpo, como yo me veo”
75. Entrevistador/a: - “¿Cómo se siente corporalmente para trabajar o para dar una imagen de cuerpo a sus alumnos?”
76. Entrevistado: - “Con el paso del tiempo uno se siente corporalmente con algunas limitaciones aunque uno tenga que estar dando clases pero ya a esta edad hay algunas limitaciones que uno lo siente que ya no puede cambiar”
77. Entrevistador/a: - “¿Y cómo vive hoy? ya que usted menciona que se presenta con limitación, obvio normales del cambio de la edad, ¿cómo vive con respecto a la realización de actividades o la muestra o la práctica de alguna actividad en su hora de clase?”
78. Entrevistado: - “La experiencia a través de los años hace que uno pueda reemplazar esas limitaciones con recursos y formas de trabajo que lo puede hacer tranquilamente que lo puede mostrar a través de otros y a través de la enseñanza vocal”
79. Entrevistador/a: - “Bien, ha alusión a esto que me dice usted viene la pregunta, ¿cómo se relaciona con los cuerpos de los otros?”
80. Entrevistado: - “La relación que yo tengo con los cuerpos de los otros va dirigido a que esos cuerpos tengan una vida saludable a través del movimiento, a través del cuidado de la salud. Esa es la relación que yo transmito o la relación que tengo con el cuerpo de los otros. La intención de que vayan hacia lo saludable, que tengan una vida activa una vida con posibilidades de mejorar su condición física”
81. Entrevistador/a: - “Muy bien, agradeceríamos que narre algunas de las acciones que realiza con su cuerpo diariamente. ¿Qué hace habitualmente con su cuerpo?”
82. Entrevistado: - “Bueno, habitualmente en esta etapa donde yo tuve algunos inconvenientes que ya te dije que tenía algunas limitaciones, me dedico a hacer caminatas, algún tipo de trote, trabajar algo de fuerza controlada muy controlada, y sobre todo mucha elongación”
83. Entrevistador/a: - “Si lo permite y cree conveniente, me podría narrar ¿cuáles serían sus limitaciones? si me permite conocerlas”
84. Entrevistado: - “Bueno, yo tuve un ACV y me produce cuando yo hago un esfuerzo ya pasando los límites que cada uno tiene, en este caso el mío, me produce algunos mareos entonces yo sé hasta dónde puedo hacer la actividad, y eso hace que yo más o

menos maneje con la experiencia en cuanto a cuerpo y al manejo del cuerpo hace que yo pueda hacer este tipo de actividades, caminata, trote muy contralado haciendo por ejemplo poco tiempo de trote más caminata y la ejercitación física muy contralada con respecto al esfuerzo”
85. Entrevistador/a: - “Bueno, muchísimas gracias por contarnos en cierta manera algo íntimo o personal y particular de su experiencia de vida. Otra pregunta sería ¿qué crees que opinan los otros de su cuerpo?”
86. Entrevistado: - “Bueno, bastante gente ve que la edad mía cree que es menor a la que tengo ya que tengo 51 años e inclusive creen que las condiciones físicas mías son muy buenas o casi excelente, yo creo que gran parte de esto se debe al cuidado y al trabajo de años anteriores y eso también fue importante en cuanto me ocurrió este accidente cerebro vascular, la reacción del cuerpo fue diferente, fue muy importante estar bien, en condiciones para poder sobrellevar esa enfermedad. Pero en rasgos generales la gente ve buena condición física mía”
87. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre los cuerpos de los otros, ya que convive diariamente con muchos alumnos, que cree usted del cuerpo de los otros?”
88. Entrevistado: - “Hay una gran variedad de edad en donde yo convivo no solamente con alumnos sino con docentes, por ahí puedo dividir mi punto de vista de cada uno de ellos, en rasgo general se ve gente, mucha gente muy pasiva y un porcentaje no tan menor de gente que hace actividad física. La idea en general en cuanto al ámbito mío laboral de los que todos estamos acá es trabajar la idea de que trabajen la parte física y que se transmita hacia una vida saludable, veo rasgos de personas muy obesas y muy sedentarias”
89. Entrevistador/a: - “Muy bien. ¿qué idea tiene sobre representaciones de cuerpo?”
90. Entrevistado: - “La idea de representaciones de cuerpo, si nos vamos a la época de los romanos había representado o al momento de hoy imágenes, vemos que en la época de los romanos veíamos cuerpos muy trabajados, esbeltos y deportistas. En distintas épocas uno va viendo que eso ha cambiado mucho en cuanto a la estructura del cuerpo, se ve por ahí no cierto en estos momentos en esta época más cantidad de gente con pocas condiciones físicas o más obesidad y eso hace que las representaciones de cuerpo sean distintas que no sean tan estructurados, tan armados sino con mayor cantidad de lípidos que hay en su cuerpo y eso es lo que más o menos es la representación de cuerpo que se ve en esta época. Yo creo que como la época de los romanos se representaba así porque había muchos atletas, mucha competencia y al día de hoy las representaciones son distintas porque hay una cantidad de gente que está muy pasiva en cuanto también a la computación, al sedentarismo y a la mala alimentación que tienen en estos momentos”
91. Entrevistador/a: - “En cuando su vida laboral, podría contarme en ¿Dónde trabaja?”
92. Entrevistado: - “Trabajo en el Instituto educativo Sagrado Corazón”
93. Entrevistador/a: - “¿Trabaja además en algún otro lugar?”
94. Entrevistado: - “No”
95. Entrevistador/a: - “¿Qué antigüedad tiene en dicho puesto de trabajo?”
96. Entrevistado: - “27 años”
97. Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios tiene laboralmente?”
98. Entrevistado: - “Trabajo de Lunes a Jueves por la mañana y por la tarde trabajo de Lunes a Viernes de 13 a 19 y por la mañana trabajo de 9 a 11”
99. Entrevistador/a: - “¿En qué consiste sus jornadas laborales?”
100. Entrevistado: - “Por la mañana trabajo como profesor de educación física y por la tarde trabajo como preceptor”
101. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?”
102. Entrevistado: - “En mi trabajo me percibo una persona activa muy dispuesto y a pesar de lo que hablaba antes de las limitaciones hago un esfuerzo para poder cumplir con todas las actividades sin bajar los brazos”
103. Entrevistador/a: - “¿Qué percibe en el cuerpo de los otros en su ámbito laboral?”

104.	Entrevistado: - “En cuanto a las personas que trabajan conmigo, en cuanto a la preceptoría veo personas también muy activas por ahí en cuanto a los docentes que dan clases dentro del aula veo personas algunas muy desganadas y me refiero por su forma de alimentarse también, son obesos y no hacen actividad física y en gran parte se lo atribuyo a ellos a la alimentación y a la falta de actividad física un poco verlos muy pasivos”
105.	Entrevistador/a: - “¿Qué pasa con su cuerpo a la hora de estar frente a sus alumnos?”
106.	Entrevistado: - “Bueno a la hora de estar frente mis alumnos mi cuerpo se encuentra distendido, se encuentra con posibilidades de actuar y hacer algunas demostraciones manteniendo mis limitaciones y estar atento a la hora de realizar alguna actividad dado que el tiempo que ya está frente al aula o al frente de los alumnos hace que uno esté más relajado con la experiencia y pueda hacer actividades o crear actividades sin estar tan tensionado ni pensando si me va a salir bien o me va a salir mal”
107.	Entrevistador/a: - “¿Qué percibe como profesor del cuerpo de ellos, de sus alumnos?”
108.	Entrevistado: - “Bueno percibo en el cuerpo de los alumnos, en gran parte de esta institución, percibo cuerpos que están trabajados, que hacen actividad física, pero hay una parte que no y eso lo estamos trabajando para que ellos sepan que de esa forma no van a tener algún inconveniente más adelante, lo que si sigo insistiendo con ellos, es que el progreso en cuanto a los temas celulares, computación ha hecho que también pasen mucho más tiempo en forma pasiva y eso no es bueno para ellos”
109.	Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre el cuerpo de sus alumnos entre pares?”
110.	Entrevistado: - “En cuanto al trabajo entre pares, en mis alumnos veo que la actividad la hacen de forma muy natural, sin inhibiciones, tienen buena predisposición, son creativos y a la hora de que por ejemplos hagamos de cuenta que tienen que hacer un baile entre ellos para un acto están muy sueltos, muy dispuestos, me parece que la predisposición de los alumnos es excelente. Si bien en esta época hay desinhibición, yo cuando inicie la actividad inclusive trabajábamos mujeres por un lado y hombres por otro, cuando algunas veces teníamos la posibilidad de juntarnos de hacer algún trabajo, había mucha inhibiciones mucha separación en la parte de sexo femenino y masculino que eso ha cambiado tremendamente para bien, ya que es como una igualdad que se da no solamente en la actividad física, sino en el ámbito escuela y en el aula también”
111.	Entrevistador/a: - “¿Cómo profesor aborda el tema de cuerpo en sus clases?”
112.	Entrevistado: - “Sí lo abordo”
113.	Entrevistador/a: - “¿Cómo lo aborda?”
114.	Entrevistado: - “Lo abordo como dije anteriormente a través del desarrollo y de la alimentación y la salud”
115.	Entrevistador/a: - “¿En qué consiste ese abordaje? nos podría contar algo más”
116.	Entrevistado: - “Consiste en trabajar la conciencia del alumno en cuanto al beneficio que da, que un cuerpo pueda tener la actividad física semanal, consiste en la alimentación saludable en la cual insisto y trabajo mucho a la hora de cuando ellos están en la escuela sobre todo con la alimentación que tienen en la cantina que siempre elijan la parte saludable y consista en el desarrollo físico, teniendo en cuenta las posibilidades de no adquirir enfermedades en cuanto a la parte cardiaca y todo eso. También esto consiste en lo que se da, lo que trabajo para que ellos sepan sus limitaciones corporales para que no tengan inconvenientes cuando sean más grande o en el mismo momento. Lo que siento es importante, siento que es muy importante transmitirle todo lo que es cuidado y desarrollo de su cuerpo, de sus organismos, no solamente por ellos sino también para que ellos lo puedan transmitir a sus familiares y el día de mañana lo puedan transmitir a sus hijos. Uno se siente muy bien pudiendo hacer esta actividad que es tan importante para el ser humano, hay que tener en cuenta

principalmente que depende de eso para que nuestras vidas en el día de mañana tengamos un buen pasar”	
117.	Entrevistador/a: - “¿Qué piensa que sienten los alumnos al tratar dicha temática?”
118.	Entrevistado: - “Principalmente veo que los alumnos se compenetran, tienen buena predisposición a escuchar y sobre todo a investigar una vez q uno le transmite algunos conceptos, y algunas experiencias, sobre todo cuando uno habla de algunas experiencias negativas que he tenido y algunas experiencias negativas que han tenidos sus familias por ejemplos enfermedades, sobre todo hacer mucho hincapié y hace mucho ruido cuando uno trabaja y habla de enfermedades cardiacas o cerebro vasculares ellos ahí creo que hacen un clic muy importante, que se dan cuenta como trabajar en su casa con sus padres cuidándolos, que no fumen, cuidándolos que puedan hacer actividad física para que no tengan inconvenientes ni problemas cardiacos y ningún problema de accidente cerebro vascular. Otras de las cosas que fue muy trascendente en esta cuestión fue que uno al tener muy buena relación con los alumnos, tener muy buena onda y a mi pasarme lo que me paso, ellos al ver esa reacción han tenido en cuenta muy en cuenta de porque fue la causa y como fue la causa de mi problema. Entonces ellos, la mayoría ha investigo, ha trabajado y se han dado cuenta que depende del cuidado de nuestro cuerpo, de nuestra salud, de nuestra alimentación para que podamos seguir adelante bien y en forma”
119.	Entrevistador/a: - “Muy bien, ¿cómo profesor de educación física como ve en la actualidad la relación entre los sujetos hombre, mujer, niño, niña, adolescentes con su cuerpo?”
120.	Entrevistado: - “En rasgos generales teniendo en cuenta cada una de las edades que usted pregunta aquí, creo que la persona está más abierta en cuanto a las relaciones, no hay tantos estereotipos como decimos así en general para poder desarrollarse, para poder trabajar, para poder estar en una sociedad. Lo que se ve por ejemplo en cuanto al trabajo o a las actividades físicas ahora hoy en día, que lo puede hacer tanto el hombre como la mujer. Por ejemplo ayer veíamos chicas jugando al básquet y ya se lo ve de forma natural, anteriormente las chicas jugando al fútbol anteriormente se veían unas chicas que no estaban bien vistas como mujeres no cierto, había como un cierto sentimiento de algo raro, hoy en día hay igualdad de expresión y libertades que permiten que todo el mundo pueda hacer actividades, pueda desarrollarse libremente sin inhibiciones y sin contenciones sin nada que lo frene”
121.	Entrevistador/a: - “¿Qué representación sobre cuerpo percibe usted que emerge en su establecimiento educativo?”
122.	Entrevistado: - “Percibo, que hay una variedad de representaciones en el trabajo mío, en mi lugar de trabajo por las distintas edades y distintas condiciones que se ve; En cuanto a los docentes tenemos representaciones en un porcentaje, hablando de un porcentaje puedo hablar de un 70% de personas que son pasivas, sacando algunos sobre todo a los profes de educación física que permanentemente están en actividad y tratando que la mayoría haga actividad. Después tenemos una representación de personas muy activas, muy deportistas y con buenas condiciones físicas que serían los alumnos, también es muy variado eso y bueno y en rasgos generales yo creo que con respecto a la edad varía mucho las representaciones por los trabajos, que hacen que uno cambie de estructura física entonces las representaciones son distintas”
123.	Entrevistador/a: - “¿Usted piensa que las representaciones de cuerpo en los otros varían según sus ámbitos laborales?”

124.	Entrevistado: - “Si, varía mucho con respecto por ejemplo yo trabajo en educación física y preceptoría. En el trabajo de educación física ves una representación de cuerpo en donde se ve mucha actividad, mucha dedicación y mucho trabajo del desarrollo físico y con respecto a la actividad de preceptoría ahí si veo un estereotipo donde uno tiene que estar mucho más tiempo sentado con papeles y eso hace que las representaciones corporales sean distintas, porque es más pasivo”
125.	Entrevistador/a: - “¿Que piensa sobre dichas representaciones?”
126.	Entrevistado: - “Bueno con respecto a la última pregunta, se ve entre una y otra actividad teniendo en cuenta los ámbitos formales que trabajo yo, se ve que hay una gran variedad principalmente de conocimiento en cuanto al cuidado y desarrollo del cuerpo, y después también se ve la diferencia de capacidad en cuanto a estar activo, hay una diferencia muy grande, lo importante es transmitir de uno a otro para que el que está en un ámbito más pasivo pueda mejorar, pueda revertir esa posibilidad de pasividad a una parte activa y que tenga conocimiento más del cuidado de su propio cuerpo”
127.	Entrevistador/a: - “¿Cree usted que esa variedad de habilidades, de representaciones, o de imágenes corporales es posible lograr un acercamiento a una unificación de esa representación?”
128.	Entrevistado: - “Es muy complicado llegar a un acercamiento, se puede trabajar, se puede subir algunos peldaños para poder llegar a igualarse de uno a otro pero yo sigo insistiendo que el mismo ámbito laboral hace la diferencia y es ahí en donde no se puede llegar a igualar. Lo que sí es incansablemente hay que trabajar para poder aunque sea arrimarse, pero igualarse de un ámbito al otro es muy difícil”
129.	Entrevistador/a: - “Bueno... muchas gracias por tu tiempo y espero que haya sido de agrado la entrevista.
130.	Entrevistado: - “Bueno les agradezco muchísimo y cuentan conmigo en todo lo que les pueda ser útil y pueda dar una mano en cuanto al trabajo que están haciendo ustedes”

Observaciones⁸⁵:

⁸⁵ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Desgrabación de entrevista, ámbito formal: entrevistado nº 2

Entrevistador/a: López, Joaquín Gustavo

Entrevistado: Nº 2

Fecha de realización de la Entrevista: 14/07/2017

Hora de inicio: 17.00hs Hora de finalización: 17.50hs

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina

Tiempo total de duración de la entrevista: 00:50hs

Datos del entrevistado

Edad: 22 años.

Sexo: Masculino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Vamos a comenzar con la entrevista si le parece, ¿si?”
2. Entrevistado: - “Si si, como no, adelante”
3. Entrevistador/a: - “¿Qué actividades recuerdas que realizabas cuando eras pequeño?”
4. Entrevistado: - “Realizaba muchas actividades, el tema de saltar la soga, jugar a las chantas, las bolitas, con el cuerpo jugábamos al gallito ciego, hacíamos las imitaciones, el dígalo con mímica y otras”
5. Entrevistador/a: - “¿Cuál de ellas le gustaba más?”
6. Entrevistado: - “El gallito ciego y él dígalo con mímica”
7. Entrevistador/a: - “¿Con quién jugaba y/o realizaba esas actividades?”
8. Entrevistado: - “Por lo general con los chicos del barrio
9. Entrevistador/a: - “¿Dónde jugaban?”
10. Entrevistado: - “Jugábamos en una plaza”
11. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías cuando realizabas dichas actividades?”
12. Entrevistado: - “Y entre 7 y 8 años”
13. Entrevistador/a: - “¿Hizo alguna vez actividad física en forma sistemática?”
14. Entrevistado: - “Si”
15. Entrevistador/a: - “¿Cuáles?”
16. Entrevistado: - “Hice natación y fútbol”
17. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías?”
18. Entrevistado: - “Desde los 9 años hice ambas actividades”
19. Entrevistador/a: - “¿Dónde las realizabas?”
20. Entrevistado: - “Fútbol lo realice en el club independiente, de Oliva y natación en el club Vélez Sarsfield, también de la ciudad de Oliva”
21. Entrevistador/a: - “¿Cómo comenzó a realizar dichas actividades?”
22. Entrevistado: - “Comencé natación porque desde chiquito iba siempre a la pileta con mi familia y bueno fútbol porque me gusto siempre”
23. Entrevistador/a: - “¿Con quién ibas?”

24. Entrevistado: - “Con mi viejo, casi siempre me llevaba el cuándo era chico”
25. Entrevistador/a: - “¿Qué sientes al recordar las actividades realizadas?”
26. Entrevistado: - “Algo muy lindo, creo que ahora ya se perdió un poco eso, el deporte cayo bastante en los pueblos y la recreación también”
27. Entrevistador/a: - “¿Piensa que las actividades realizadas lo impulsaron a la elección de sus estudios terciarios?”
28. Entrevistado: - “Sí yo creo que sí, siempre me gustó el deporte, fue como un estilo de vida”
29. Entrevistador/a: - “¿Cómo llego a estudiar educación física?”
30. Entrevistado: - “Llegue a estudiar educación física porque me hice el test vocacional, me había dado ingeniero agrónomo y profesor de educación física, me lance por la primera no me gusto y ahí después me cambie a educación física”
31. Entrevistador/a: - “¿Hubo alguien que lo impulso, le sugirió la carrera?”
32. Entrevistado: - “No, nadie. Solo me guie por lo que me había dado el test vocacional”
33. Entrevistador/a: - “¿Se informó previamente de los planes de estudio del profesorado?”
34. Entrevistado: - “Sí, pedí todos los planes en preceptoría del profesorado, y cuando lo lei me gusto y comencé”
35. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía cuando inicio el profesorado?”
36. Entrevistado: - “18 años”
37. Entrevistador/a: - “¿Dónde fue?”
38. Entrevistado: - “En las rosarinas, instituto del rosario de Villa María”
39. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre su paso por el profesorado de educación física?”
40. Entrevistado: - “Fue una etapa muy linda, creo que uno cuando termina de estudiar quiere volver a repetirlo siempre”
41. Entrevistador/a: - “Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de cuerpo ¿Dónde cree que le han hablado de cuerpo?”
42. Entrevistado: - “Y principalmente cuando era niño en mi casa, en la escuela, en la vida diaria, en la plaza en todos lados creo que se habla de cuerpo”
43. Entrevistador/a: - “¿Quién le hablo de cuerpo?”
44. Entrevistado: - “Mis padres desde chiquito, en el colegio y en el jardín las señas, después en el primario las maestras”
45. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?”
46. Entrevistado: - “Y básicamente en el cuidado que uno tiene que tener, en el cuidado del cuerpo del otro porque el otro también tiene cuerpo, de los límites y las posibilidades que tiene nuestro propio cuerpo y el cuerpo de los demás, a cuidar y a respetar”
47. Entrevistador/a: - “¿Habla usted sobre cuerpo?”
48. Entrevistado: - “Muy poco”
49. Entrevistador/a: - “¿Cuándo lo hace, con quién habla?”
50. Entrevistado: - “Principalmente con los chicos de la escuela primaria”
51. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué les habla?”
52. Entrevistado: - “Hablamos sobre la corporeidad que cada uno tiene, su cuerpo, que hay que respetar, que no todos somos iguales, que eso considero es muy importante hacerlo saber a esas edades. Algo que yo siempre les enseño a los chicos es que uno a través del cuerpo también puede comunicarse y expresarse, en el caso de mi colegio tenemos un chico que no habla nada con los compañeros y con el paso del tiempo ellos aprendieron a entenderlo a través de las señas y ahora se comunican perfectamente”
53. Entrevistador/a: - “¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?”
54. Entrevistado: - “Con respecto al cuerpo tengo muchas clases, en la cátedra de movimiento expresivo recuerdo mucho como sufrían muchos de mis compañeros porque no era fácil expresarse a través del cuerpo”

55. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre cuerpo?”
56. Entrevistado: - “Yo creo que el cuerpo es una maquina maravillosa, con el cuerpo uno hace todo, desde trabajar, recrear, dormir, todo”
57. Entrevistador/a: - “¿Cómo construyo/e su mirada sobre cuerpo?”
58. Entrevistado: - “Y a la mirada de cuerpo yo creo que desde chiquito la fui desarrollando a lo largo de mi vida, desde la infancia, la adolescencia, cuando uno empieza a estudiar y está en el profesorado se va dando cuenta de todo lo que implica esto, de lo que es el cuerpo”
59. Entrevistador/a: - “Su opinión sobre cuerpo ¿fue siempre la misma o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?”
60. Entrevistado: - “Fue cambiando a lo largo del tiempo”
61. Entrevistador/a: - “¿Por qué?”
62. Entrevistado: - “Y porque uno empieza a crecer, empieza a ver el cuerpo de los demás de otra manera, es algo totalmente diferente”
63. Entrevistador/a: - “¿Piensa que hoy en día sigue construyendo su mirada sobre cuerpo?”
64. Entrevistado: - “Sí”
65. Entrevistador/a: - “¿Qué valor tiene para usted el cuerpo?”
66. Entrevistado: - “El cuerpo es algo indispensable muy importante para mí al ser profe de educación física trabajo con y para el cuerpo entonces es como una herramienta que utilizo todos los días, una herramienta de vida”
67. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente?”
68. Entrevistado: - “Yo me percibo sano, activo, utilizo mucho el cuerpo para enseñar a los chicos para mostrar algún ejercicio entonces eso me mantiene con energía”
69. Entrevistador/a: - “¿Cómo es su relación con el cuerpo de los otros?”
70. Entrevistado: - “El contacto de mi cuerpo con el otro es permanente porque uno comparte muchas horas con los chicos trata de explicarle a través del cuerpo, asique permanentemente estas en contacto”
71. Entrevistador/a: - “Agradecería que me narre algunas de las acciones que realiza con su cuerpo a diario”
72. Entrevistado: - “Bueno desde el momento que me levanto, cepillarme los dientes, desayunar, me voy para el colegio ahí salgo en la bici hago un poco de actividad física de paso, a la tarde estoy muy activo en las horas de educación física, salgo y voy al gimnasio, a la noche vuelvo cocino algo y me acuesto a ver tele”
73. Entrevistador/a: - “¿Qué cree que opinan los otros de su cuerpo?”
74. Entrevistado: - “Y por lo que yo pienso y escucho a los demás creo que tengo un cuerpo sano, saludable donde yo puedo hacer actividad física el cuerpo me lo permite, me acompaña mucho y creo que eso es muy importante porque no todos somos iguales y no todos tienen la misma posibilidad”
75. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre el cuerpo de los otros?”
76. Entrevistado: - “Yo desde mi punto de vista respecto a la mirada del cuerpo de los otros considero que no todos somos iguales y que cada uno tiene sus límites y posibilidades de su propio cuerpo”
77. Entrevistador/a: - “¿Qué idea tiene sobre representación de cuerpo?”
78. Entrevistado: - “En cuanto a la representación de cuerpo creo que todos somos diferentes porque no es lo mismo un chico tímido que a lo mejor actúa así por su entorno natural o su entorno familiar, uno puede ser más tímido que el otro y a eso no hay con que darle”
79. Entrevistador/a: - “¿Cree que la representación va como corporalmente se representa, se muestra?”
80. Entrevistado: - “Sí, totalmente”
81. Entrevistador/a: - “En cuanto a su vida laboral ¿Dónde trabaja?”
82. Entrevistado: - “Trabajo por la mañana en un instituto secundario y por la tarde en un instituto de escuela primaria”

83. Entrevistador/a: - “¿Trabaja además de estos lugar en algún otro?”
84. Entrevistado: - “No, actualmente no... se hacer suplencia en la pileta climatizada, pero muy poco y cuando me llaman (sonríe)”
85. Entrevistador/a: - “¿Qué antigüedad tiene en dichos puestos de trabajo?”
86. Entrevistado: - “1 año hace que estoy trabajando en la escuela”
87. Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios laborales tiene?”
88. Entrevistado: - “Por la mañana de 8 a 10hs y por la tarde de 14 a 18hs”
89. Entrevistador/a: - “¿En qué consiste su jornada laboral?”
90. Entrevistado: - “Doy educación física por la mañana en el secundario, a tercer año mujeres y por la tarde doy educación física en el primario, primero, segundo y tercero, cuarto, quinto y sexto grado”
91. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?”
92. Entrevistado: - “Me percibo muy alegre, yo creo que mi trabajo me hace hacer eso, al trabajar con el cuerpo uno está con mucho entusiasmo quiere mostrar todas las actividades, tiene mucha energía y eso es importante para los chicos”
93. Entrevistador/a: - “¿Qué percibe del cuerpo de los otros en su ámbito laboral?”
94. Entrevistado: - “En el ámbito laboral de la escuela hay una variabilidad muy grande de cuerpos, no todos son iguales, hay algunos que son más tranquilos, otros más eléctricos, depende también el momento de la clase, a veces si son muy tranquilos puede pasar algo en la clase y les levanta el ánimo rápido”
95. Entrevistador/a: - “¿Qué pasa por su cuerpo a la hora de estar en frente de sus alumnos?”
96. Entrevistado: - “Mi cuerpo demuestra mucho, muchas veces en clases cuando algún alumno o grupo de alumnos se empieza a reír como que al cuerpo mío le da cierta cosa de saber si se están riendo de uno o de algún compañero”
97. Entrevistador/a: - “¿Es decir que siente corporalmente o percibe corporalmente lo que sucede con sus alumnos?”
98. Entrevistado: - “Sí, se percibe permanentemente en las clases”
99. Entrevistador/a: - “¿Qué percibe del cuerpo de ellos, de sus alumnos?”
100. Entrevistado: - “Bueno el cuerpo de mis alumnos se percibe siempre cuando uno está triste, enojado, cuando uno no está con ganas de hacer las cosas, cuando uno viene mal de la casa, que es muy importante en sus rostros, lo demuestran siempre”
101. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos entre pares a la hora de la interacción de sus clases?”
102. Entrevistado: - “Eso es un tema muy difícil de tratar muchas veces se percibe que los alumnos se juntan en grupo dependiendo de la condición física, de cómo es uno para la actividad física y como es el otro, es muy complicado”
103. Entrevistador/a: - “Como profesor de educación física ¿aborda el tema de cuerpo en sus clases?”
104. Entrevistado: - “Muy poco”
105. Entrevistador/a: - “¿Cuándo lo aborda, en que momento lo hace?”
106. Entrevistado: - “En las situaciones problemáticas que se saben dar dificultades en el tema de burlase del otro, en el primario se aborda mucho sobre ese lado”
107. Entrevistador/a: - “Podría comentar un poco más en profundidad ¿en qué consiste ese abordaje?”
108. Entrevistado: - “Consiste sobre todo en hacerle entender a los más pequeños y a los chicos del secundario que no todos somos iguales, que cada uno tiene su cuerpo y lo que uno tiene de negativo hay que tratar de convertirlo en positivo y viceversa”
109. Entrevistador/a: - “¿Qué siente al abordar esa temática en sus clases?”
110. Entrevistado: - “Es algo muy lindo porque creo que no todos los días se habla de cuerpo, como era antes”
111. Entrevistador/a: - “¿Por qué cree que usted no lo aborda tanto?”

112.	Entrevistado: - “Yo creo que es una falta de costumbre, me tendría que sentar a replantear por qué no lo hago, porque yo lo considero muy importante”
113.	Entrevistador/a: - “¿Qué piensa que sienten sus alumnos al tratar dicha temática?”
114.	Entrevistado: - “Lo toman como algo muy importante y creo que al hablar notan la seriedad que le pongo al tema y tratan también de transferirlo o empezar a adoptar un hábito de vida”
115.	Entrevistador/a: - “Como profesor de educación física ¿Cómo ve en la actualidad la relación de los sujetos? Hombre-Mujer, niño- adolescente con su cuerpo”
116.	Entrevistado: - “Es un tema muy complejo creo que en la escuela primaria se ve mucho esto del tema de la discriminación por el cuerpo del otro y en la adolescencia y sobre todo en la etapa del secundario en mis clases puedo notar las chicas que cada vez se obsesionan más con sus cuerpos, que quieren tener una buena figura y muchas veces por ello mismo no comen, a veces van a la clase de educación física sin comer entonces es un tema que habría que tratarlo inmediatamente porque es peligroso”
117.	Entrevistador/a: - “¿Qué representación percibe usted que emerge en sus ámbitos laborales?”
118.	Entrevistado: - “En cuanto a la representación de cuerpo en el primario tiene que ver más que todo con el tema de la competencia, de quien hace bien las actividades y quien las hace mal y ya en el secundario pasa a un tema de quien tiene mejor cuerpo y no ver quien hace mejor las actividades”
119.	Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre dichas representaciones?”
120.	Entrevistado: - “Desde la escuela primaria creo que es cada vez más importante hablarlo porque lleva mucho el tema de discriminación de Bullying, eso de decir no es el gordito de la sala, el gordito no lo va a poder hacer, entonces hay que meterle ficha en eso. Y bueno desde el secundario pasaría más a un problema de obsesión, esto de verse gorda, de no querer hacer educación física puede llevar a algún tipo de enfermedad”
121.	Entrevistador/a: - “Eso era lo último por preguntarle, muchísimas gracias por su tiempo”
122.	Entrevistado: - “Por favor, es un placer poder ayudar en su trabajo final de grado, mucha suerte”

Observaciones⁸⁶:

⁸⁶ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Desgrabación de entrevista, ámbito formal: entrevistado nº 3

Entrevistador/a: Orlandoni, Pamela Aldana

Entrevistado: Nº 3

Fecha de realización de la entrevista: 07/07/2017

Hora de inicio: 22.00hs Hora de finalización: 22.55hs

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina

Tiempo total de duración de la entrevista: 00:55hs

Datos del entrevistado

Edad: 28 años.

Sexo: Masculino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Hola buenas tardes”
2. Entrevistado: - “Hola profesor, ¿como le va?”
3. Entrevistador/a: - “Muy bien.. gracias. Quisiera empezar preguntándole ¿Qué actividades usted recuerda que realizaba cuando era pequeño?”
4. Entrevistado: - “Eee, yo cuando era pequeño, generalmente jugaba mucho a los juegos tradicionales en la calle, con mis hermanos, con mis amigos del barrio, eee, también al tumba lata, a las chantas, nos divertíamos mucho con esas cosas. También jugábamos mucho al softbol, futbol, básquet, Rugby, jugábamos mucho de todo un poco siempre”
5. Entrevistador/a: - “¿De esas actividades que me ha mencionado, cuál es la que más te gustaba o cual es la que más te identificaba?”
6. Entrevistado: - “Eee, siempre que era un deporte colectivo yo la pasaba bien porque compartía con mis hermanos y amigos asique por ende cualquier cosas que jugábamos me divertía y la pasaba bien”
7. Entrevistador/a: - “con respecto a cuándo mencionas amigos y hermanos, ¿Eran todos hombres o había alguna mujer?”
8. Entrevistado: - “Generalmente éramos todos chicos en el barrio, por ahí venían algunas chicas de otros barrios y jugábamos todos.”
9. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías cuando realizabas estas actividades?”
10. Entrevistado: - “Eee, yo bien no recuerdo pero 3 o 4 años ya a partir de allí comenzábamos, jugábamos todo el tiempo en la calle”
11. Entrevistador/a: - “¿Y después de esta etapa de los 3 o 4 años, recordas si hiciste alguna actividad física de forma sistemática?”
12. Entrevistado: - “Sii, eh realizado básquet, natación, futbol y Rugby”
13. Entrevistador/a: - “¿Dónde las realizabas estas actividades?”
14. Entrevistado: - “En el club Vélez Sarsfield de la ciudad de oliva, todas en ese club”
15. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías me dijiste cuando hiciste esas actividades?”
16. Entrevistado: - “Yyyy , aproximadamente a los 4 años inicie con el deporte, inicie con básquet primero eee, en el club luego comencé, con futbol y hacia las dos juntas y después empecé con Rugby y después natación y siempre básquet hasta el final”
17. Entrevistador/a: - “Bárbaro, estos deportes cuando vos los comienzas a realizar ¿Por qué crees que empezaste a realizarlos?”
18. Entrevistado: - “Yo realizaba estos deportes, principalmente porque mi papa, me llevo al club eee,

él es muy deportista también y bueno ahí el me llevo y comencé a realizar estos deportes”
19. Entrevistador/a: - “¿Siempre te llevaba el o había otra persona que te acompañaba o te llevaba? ¿O ibas con algún amigo?”
20. Entrevistado: - “Generalmente me llevaba el, pero en ciertas ocasiones ambos me llevaban y después empecé a hacer amigos ahí en el club, e ir con ellos en las bicicletas”
21. Entrevistador/a: - “Lo que quisiera saber ahora es ¿Cómo llegas a estudiar la carrera de profesor de educación física?”
22. Entrevistado: - “Cuando termine el secundario siempre me gustó mucho el deporte ee ,y me interesaba mucho y me enfoque en eso y me gustaba el tema y probé suerte con esa carrera y una vez que la empezó a cursar me apasiono”
23. Entrevistador/a: - “¿Antes de entrar en dicha carrera te informaste del plan de estudio del profesorado en el que estudiaste?”
24. Entrevistado: - “No, yo sabía más o menos como era la carrera que tenía materias deportivas, en si no creí nunca que tenía tantas materias teóricas, como epistemología, pedagogía, etc, pero bueno me encontré con eso cursando la carrera”
25. Entrevistador/a: - “¿Alguien le sugirió esta carrera?”
26. Entrevistado: - “No yo sinceramente en la escuela, los profes en el secundario me decían que me veían perfil como profe y bueno y después continúe con eso”
27. Entrevistador/a: - “¿Dónde realiza usted el profesorado de educación física?”
28. Entrevistado: - “Yo estude en Córdoba en el Instituto Superior de Actividades Deportivas Quality isad, en la ciudad universitaria”
29. Entrevistador/a: - “¿Recuerda el año de ingreso y egreso del profesorado?”
30. Entrevistado: - “Yo ingrese en el 2008 y egrese en el 2011, fines de diciembre del 2011”
31. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre su paso por el profesorado de Educación Física?”
32. Entrevistado: - “Me llego muchos aprendizajes y recuerdos muy gratos”
33. Entrevistador/a: - “Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de cuerpo, alguien le ha hablado de esto?”
34. Entrevistado: - “Siii siiii”
35. Entrevistador/a: - “¿Dónde cree que se aprende sobre cuerpo?”
36. Entrevistado: - “Creo que se aprende en todas partes”
37. Entrevistador/a: - “¿Quién le habla a usted sobre cuerpo?”
38. Entrevistado: - “Generalmente mis padres cuando entre en la adolescencia me han hablado de cuerpo. Siempre eh escuchado hablar del cuerpo, por ejemplo cuando me lastime o me golpie siempre mencionaban al cuerpo, pero hasta la carrera del terciario nadie me hablo específicamente que es lo que es el cuerpo”
39. Entrevistador/a: - “¿A qué le llama cuando usted dice específicamente? ¿Sobre qué le hablaron específicamente?”
40. Entrevistado: - “Y en el profesorado no recuerdo muy bien, pero habíamos visto muchos autores y varias hablaban sobre el cuerpo como parte o transcurso de nuestra vida, han hablado mucho sobre cuerpo, no recuerdo muy bien sinceramente”
41. Entrevistador/a: - “Usted ¿habla sobre cuerpo?”
42. Entrevistado: - “Si generalmente con mis alumnos hablo sobre cuerpo, hablo con ellos sobre lo que es el cuerpo, el cuidado del cuerpo con el otro, hacia el otro, y cosas así. También vemos muchos temas, enfoques sobre educación sexual integral, vemos la biología del cuerpo con mis alumnos ahí en la escuela en el primario”
43. Entrevistador/a: - “¿Sus alumnos cuando usted le habla de cuerpo se notan interesados en dicho tema, que manifiestan?”
44. Entrevistado: - “A mis alumnos si, la verdad que si les interesa mucho conocer sobre el cuerpo y frecuentemente ellos vienen y me preguntan, me consultan sobre que es el cuerpo, que pueden hacer con ello, eee, si se lastima, como pueden curarse, como prevenir, muchas preguntas de los niños que son realmente muy interesantes”
45. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted, que es el cuerpo?”
46. Entrevistado: - “Para mí el sujeto es un ser corpóreo, ya que, “cuerpo creo que tiene mucho que ver con la formación de nosotros como sujetos”

47. Entrevistador/a: - “¿Cómo construyo o construye su mirada sobre cuerpo?”
48. Entrevistado: - “Yyy con lo que me hablaron y me hablan o la experiencia que voy sumando con las experiencias de vida”
49. Entrevistador/a: - “Esta opinión que usted me está dando sobre cuerpo, ¿considera que fue siempre la misma, o que ha ido cambiando a lo largo de subida?”
50. Entrevistado: - “Sinceramente a medida que va pasando el tiempo uno le va dando mayor valor al cuerpo ya que, si uno pierde una mano no la recupera ee, así que cada uno, sinceramente desde mi parte a medida que pasan los años uno se tiene que cuidar, de a poco uno va tomándole respeto a lo que es la vida y al cuerpo, asique por ende esto va cambiando el pensamiento sobre el cuerpo”
51. Entrevistador/a: - “¿Piensa que hoy en día, sigue construyendo su idea sobre cuerpo?”
52. Entrevistado: - “Sii siii a diario”
53. Entrevistador/a: - “¿Qué valor tiene para usted el cuerpo?”
54. Entrevistado: - “Considero que es algo muy importante y necesario de tener en cuenta en todo momento”
55. Entrevistador/a: - “Bien, podría contarme como se percibe usted corporalmente”
56. Entrevistado: - “Yo corporalmente me percibo, como una persona grande, de tamaño grande ya que al lado de mis colegas, compañeros me veo un poco más grandote y alto”
57. Entrevistador/a: - “¿Cómo es su relación con el cuerpo de los otros?”
58. Entrevistado: - “Yo me relaciono con los otros con los deportes, generalmente relación cuerpo con cuerpo yo hago mucho deporte y generalmente deportes en conjuntos y esa es una forma de relacionar mi cuerpo con los de los otros, también dictando las clases a mis alumnos, participando en ellas”
59. Entrevistador/a: - “Bueno, usted me podría narrar algunas acciones con relación a su propio cuerpo, es decir ¿qué hace diariamente cuál es su rutina diaria?”
60. Entrevistado: - “Yo me levanto y, con el hecho de despertarme mi cuerpo está en movimiento, desayuno, todo el día mi cuerpo está en movimiento. No puedo especificar algo porque creo que todas las acciones que hacemos en el día, el cuerpo están involucrado”
61. Entrevistador/a: - “¿Qué cree que opinan los “otros” de su cuerpo?”
62. Entrevistado: - “Yo creo que mucha gente no tiene respeto a su cuerpo, ósea no es que no le tengan respeto, no son conscientes de los riesgos que pueden correr, sinceramente no hablo porque creo que cada persona opina diferente del cuerpo, ya que hay mentes y pensamientos muy variadas”
63. Entrevistador/a: - “Como profesor de educación física, me dijo que aborda el tema de cuerpo en sus clases, pero a la hora de relacionarse en la sociedad en general, en esta rutina diaria, también ¿conoce gente que hace hincapié o habla de cuerpo?”
64. Entrevistado: - “Yo en las reuniones con amigo siempre hablamos del cuerpo, con mi familia nos sentamos a almorzar y hablamos del cuerpo (¿Qué podemos hacer con el cuerpo?, ¿Cómo cuidarlo?, etc.), constantemente estamos hablando del cuerpo. Ya que bueno mi disciplina tiene mucho que ver con el cuerpo”
65. Entrevistador/a: - “Estos cuidados que usted habla ¿de qué se tratarían?”
66. Entrevistado: - “Y los cuidados para la vida digamos, cuidados básicos, por ejemplo cuidados al caminar, al golpear, al pararse, al cruzar la calle, cunad y como comemos. Cuidados en general para el bienestar de la persona”
67. Entrevistador/a: - “¿Qué opina usted sobre el cuerpo de los “otros”?”
68. Entrevistado: - “Noto que hay poco cuidado con respecto al cuerpo, sobre todo malos hábitos alimenticios y falta de actividad física, veo mucha deserción deportiva, sobre todo en los jóvenes”
69. Entrevistador/a: - “¿Qué idea tiene usted sobre representaciones de cuerpo?”
70. Entrevistado: - “Yo a la representación del cuerpo lo veo como nosotros nos podemos representar como personas con nuestro propio cuerpo”
71. Entrevistador/a: - “En cuanto a su vida laboral... ¿En dónde trabaja?”
72. Entrevistado: - “Trabajo solamente por ahora, como Profesor de educación física en jornadas extendidas en un establecimiento educativo, en el nivel primario”
73. Entrevistador/a: - “¿En qué establecimiento dicta las clases de jornada extendida?”

74. Entrevistado: - “En la escuela Manuel Belgrano de la localidad de Oliva”
75. Entrevistador/a: - “¿Qué antigüedad tiene de trabajo en la escuela?”
76. Entrevistado: - “En la escuela hace dos años que trabajo ya”
77. Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios laborales tiene?”
78. Entrevistado: - “Trabajo de lunes a jueves de 12:00 a 14:00hs”
79. Entrevistador/a: - “¿En qué consiste su jornada laboral?”
80. Entrevistado: - “Como dije antes doy clases de jornada extendida, en donde predomina lo ludomotriz”
81. Entrevistador/a: - “Perfecto, ¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?”
82. Entrevistado: - “Mi cuerpo por lo general es constantemente muy gestual cuando hablo, soy de realizar muchos gestos con las manos, me muevo muy bruscamente”
83. Entrevistador/a: - “¿Qué percibe del cuerpo de los otros en su ámbito laboral?”
84. Entrevistado: - “Al ver a todos los alumnos veo que todos son diferentes y veo diferentes formas de moverse y actuar, por ende considero que todas las personas son diferentes”
85. Entrevistador/a: - “¿Qué pasa con su cuerpo a la hora de estar en frente de sus alumnos?”
86. Entrevistado: - “Trato de ser divertido y de transmitirles cada clase una nueva enseñanza, un nuevo mensaje que les sirva para la vida diaria”
87. Entrevistador/a: - “¿Qué percibe como profesor del cuerpo de ellos?”
88. Entrevistado: - “Como te dije anteriormente noto que muy pocos alumnos hacen actividad física fuera del establecimiento educativo, noto que son cuerpos tecnológicos, que viven encerrados”
89. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos/as entre pares?”
90. Entrevistado: - “Noto una muy buena relación entre ellos, en el primario no hay grupos muy bien definidos todavía, entonces trabajan todos con todos muy bien, obvio que siempre una peleita aparece,, (risas)”
91. Entrevistador/a: - “¿Cómo profesor aborda el tema cuerpo en sus clases?”
92. Entrevistado: - “Sii sii, más allá que el eje de la jornada extendida va por lo ludomotriz, hemos trabajado con el cuerpo en diferentes proyectos, como un proyecto de movimiento expresivo y otro de educación sexual”
93. Entrevistador/a: - “¿Cuándo lo aborda y en que consiste ese abordaje?”
94. Entrevistado: - “Y básicamente cuando hacemos ese tipo de proyectos, consisten en explicarles cosas nuevas o quizás que no tienen todavía muy en claro ellos”
95. Entrevistador/a: - “Que siente al abordar la temática del cuerpo en sus clases?”
96. Entrevistado: - “Me gusta mucho, porque ellos son chicos todavía, entonces todo lo que le enseñe lo pueden usar para un futuro”
97. Entrevistador/a: - “Que piensa que sienten los alumnos/as al tratar dicha temática?”
98. Entrevistado: - “A ellos les llama mucho la atención estos tipos de temas, se interesan en aprender”
99. Entrevistador/a: - “¿Como profesor de educación física ¿cómo ves en la actualidad la relación de los sujetos hombre - mujer, niños, adolescentes con su cuerpos? ¿Cómo cree que se da esta relación en conjunto?”
100. Entrevistado: - “Yo creo que el niño se va construyendo a medida que pasa el tiempo ya que lo veo en mí escuela, cada uno empieza a relacionarse con su cuerpo de manera cuidadosa y con más interés a medida que pasan los años. Los niños no miden mucho el peligro, es por eso que hay que aconsejarlos sobre el peligro del cuerpo, sobre las cosas que le pueden pasar a su cuerpo si no se cuidan, que entiendan que el cuerpo hay que cuidarlo porque lo podemos perder de un día para el otro”
101. Entrevistador/a: - “Que representaciones sobre cuerpo percibe usted que emerge en su establecimiento educativo?”
102. Entrevistado: - “Percibo muchos cuerpos diferentes, muchos estereotipos también queriendo parecerse a otros cuerpos ficticios”
103. Entrevistador/a: - “¿Entonces presencia en su ámbito laboral varias versiones sobre cuerpo?”
104. Entrevistado : - “Ya como te dije, no varias versiones sobre cuerpo sino varias formas de entender al cuerpo, algunos como cuerpo sexuado, otros como el cuerpo como un todo, otros

como algo que quiere ser y así varias formas de entender al cuerpo”	
105.	Entrevistador/a: - “Puede mencionar a su criterio ¿qué representación sobre cuerpo es el que más hace hincapié o hace mención en su espacio laboral?”
106.	Entrevistado: - “Los alumnos están en una construcción de su cuerpo creo, pero los veo en una construcción relacionada al ejercicio físico”
107.	Entrevistador/a: - “¿Solo el ejercicio físico dejando de lado lo biológico y lo social?”
108.	Entrevistado: - “Nono, el ser integro en sí pero en relación todo pero enfocado principalmente en el ejercicio físico ya que es a lo que yo me dedico especialmente”
109.	Entrevistador/a: - “¿Piensa que las representaciones de cuerpo en los otros varía según los ámbitos laborales?”
110.	Entrevistado: - “Siii, creo que las personas (incluyéndome) actuamos de diferentes maneras en cada lugar en el que nos encontremos”
111.	Entrevistador/a: - “Bueno estas son las preguntas que le queríamos hacer, le agradecemos su tiempo”
112.	Entrevistado: - “No hay porque saludos”

Observaciones⁸⁷:

⁸⁷ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Desgrabación de entrevista, ámbito no formal: entrevistado nº 4

Entrevistador/a: Orlandoni, Pamela Aldana

Entrevistado: Nº 4

Fecha de realización de la entrevista: 7/08/2017

Hora de inicio: 14.00hs Hora de finalización: 15.10hs

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina

Tiempo total de duración de la entrevista: 1hs 10 minutos

Datos del entrevistado

Edad: 22 años.

Sexo: Femenino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Hola, buenas Tardes, ¿cómo estás?”
2. Entrevistado: - “Hola buenas tardes, bien gracias”
3. Entrevistador/a: - “Vamos a empezar a realizar las preguntas. Lo que quisiéramos saber en mi primera instancia es ¿Qué tipo de actividad recordás que realizabas cuando eras pequeña?”
4. Entrevistado: - “Bueno, las actividades consistían básicamente siempre con juguetes tanto al aire libre como adentro, jugaba con muñecas, con las barbies o sino jugaba sola, con mis hermanas o amigas, pero recuerdo que la mayor parte del tiempo al aire libre jugaba en lo posible, me gustaba mucho estar afuera”
5. Entrevistador/a: - “¿Cuál de esas actividades es la que más te gustaba?”
6. Entrevistado: - “La que más me gustaba eran los juegos de persecución y las barbies”
7. Entrevistador/a: - “¿Siempre jugabas con tus hermanas y amigas o había otras personas con las que realizabas estas actividades?”
8. Entrevistado: - “La mayor parte de tiempo eran con mis amigas porque mis hermanas eran más grandes, sobre todo con una amiga más, en especial que las otras”
9. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías cuando hacías estas actividades?”
10. Entrevistado: - “Y desde los 4 años hasta los 8 o 9 años”
11. Entrevistador/a: - “¿Y alguna vez hiciste actividad física en forma sistemática?”
12. Entrevistado: - “Sí, de chica hice bastante gimnasia artística y patín”
13. Entrevistador/a: - “Cuando me decís chica. ¿Qué edad tenías aproximadamente?”
14. Entrevistado: - “10 años”
15. Entrevistador/a: - “¿Y dónde las realizaste a estas actividades?”
16. Entrevistado: - “En Oliva, patín en el club Vélez Sarsfield y gimnasia en la barca gym de Lorena Borgna”
17. Entrevistador/a: - “¿Cómo comenzaste a realizar estas actividades?”
18. Entrevistado: - “Gimnasia porque iban mis amigas y patín porque iban mis hermanas y me gusto al probar”
19. Entrevistador/a: - “¿Qué sentís al recordar estas actividades ahora de grande?”

20. Entrevistado: - “Y ahora de grande muchas veces me dan ganas de volver pero no es fácil y bueno, hay buenas anécdotas, buenos momentos, me gustaba mucho”
21. Entrevistador/a: - “¿Piensa que estas actividades realizadas la impulsaron a estudiar sus estudios terciarios?”
22. Entrevistado: - “Si, si”
23. Entrevistador/a: - “¿Por qué crees?”
24. Entrevistado: - “Cuando iba, era chica y las hacía no pensando para un futuro, pero después en el secundario, cuando hice tenis también, ahí fue el gusto por la actividad física como hobby y después si empecé a pensarlo para enseñarle a los demás lo que a mí me gustaba”
25. Entrevistador/a: - “¿Cómo llegas a estudiar el Profesorado de Educación Física? ¿Hubo alguien que se lo sugirió? o ¿Cómo fue?”
26. Entrevistado: - “Y sugerirlo no nadie, fue digamos por el propio gusto sobre la actividad física pero bueno en una primera instancia había empezado abogacía que nada que ver y ahí me di cuenta que a mí lo que me gustaba en realidad era estar con ropa cómoda, estar al aire libre haciendo actividad y estar en contacto con chicos sobre todo”
27. Entrevistador/a: - “¿Te informaste previamente sobre el plan de estudio del Profesorado donde estudiaste?”
28. Entrevistado: - “Si, si me informe. Fui a la facultad”
29. Entrevistador/a: - “¿Qué pensaste en primer instancia al ver las materias que tenías?”
30. Entrevistado: - “Al ver las materias la mayoría de los 4 años me gustaron, sobre todo las practicas, digamos las que incluían los deportes y la práctica docente en los colegios”
31. Entrevistador/a: - “¿Qué opinas sobre tu paso por el profesorado?”
32. Entrevistado: - “De los 4 años, el año que más me gustó fue primero, que fue en Villa María, ahí fue donde me empezó a gustar cada vez más la carrera y sobre todo porque estaba muy orientado a lo pedagógico con lo escolar y los otros años restantes que fueron en Córdoba también fue muy bueno, muy positivo, también realizábamos prácticas, tanto en el ámbito formal como en el no formal, me hice buenos amigos también y me gustaba mucho ir a clases, lo disfrutaba mucho”
33. Entrevistador/a: - “Es decir que vos ingresaste en un profesorado en Villa María. ¿Recordás en que año empezaste ahí?”
34. Entrevistado: - “Siii, en el 2013”
35. Entrevistador/a: - Y después, “¿Por qué motivo fue tu cambio hacia la ciudad de Córdoba?”
36. Entrevistado: - “Y fue en realidad porque yo en primer año me pasaba viajando todos los días y me quedaba cómodo con los horarios y cuando pase a segundo año no me coincidían los horarios de colectivo con los del profesorado y tenía un departamento en Córdoba entonces decidí no viajar más e irme a vivir allá”
37. Entrevistador/a: - “Claro, ¿Notabas que hubo muchos cambios en cuanto a lo curricular de las materias?”
38. Entrevistado: - “Y cuanto a materias no es exactamente el mismo plan, lo que por ahí si cambiaba era la forma en que las materias eran dadas digamos”
39. Entrevistador/a: - “¿A qué te referís en la forma? ¿En qué sentido?”
40. Entrevistado: - “Y en Villa María como dije antes, era mucho más orientado a lo pedagógico porque aparte de las clases del profesorado teníamos muchas prácticas en clubes y en colegios, si bien no eran practicas formales porque era primer año pero si me brindaba mucha más experiencia en lo pedagógico, sobre todo a nivel primario, mucho”
41. Entrevistador/a: - “Seguramente a lo largo de tu vida te han hablado de cuerpo. ¿Dónde crees vos que se aprende sobre cuerpo?”
42. Entrevistado: - “Y me han hablado en el secundario y en el profesorado también. Y se aprende cuerpo con la práctica sobre todo, más allá de la teoría es la puesta en práctica”
43. Entrevistador/a: - “¿Quién le habla en el profesorado como usted me dice sobre cuerpo?”
44. Entrevistado: - “Y en muchas materias del profesorado, digamos el eje de educación física es el cuerpo en sí, en algunas materias se ve un poco menos pero en otras, sobre todo en

las teóricas como sujeto del aprendizaje, como epistemología, la práctica docente misma, los deportes aunque es de manera práctica pero también se trabaja sobre eso”
45. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué le hablaban de cuerpo en estas materias?”
46. Entrevistado: - “De los diferentes tipos de cuerpos que hay, más allá de lo morfológico, sino del cuerpo como una unidad, una totalidad no solo el aspecto físico e ideológico, sino también lo social, lo emocional, lo afectivo, las manifestaciones del cuerpo”
47. Entrevistador/a: - “Perfecto. ¿Habla usted sobre cuerpo?”
48. Entrevistado: - “No o a lo mejor si de manera indirecta pero no así sobre un concepto de cuerpo”
49. Entrevistador/a: - “¿Con quién crees que hablas de manera indirecta sobre cuerpo?”
50. Entrevistado: - “Con mis alumnos, por ejemplo en la sala de entrenamiento funcional con la importancia del cuidado del cuerpo, con la importancia de la postura corporal y después que es totalmente distinto pero con los nenes del jardín también, cuidar el cuerpo del otro, respetarse entre ellos y cosas así”
51. Entrevistador/a: - “¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?”
52. Entrevistado: - “Y... los recuerdos como dije antes las materias practicas todo lo que es el deporte en si o la práctica docente, el movimiento expresivo es el uso que uno le puede dar al cuerpo de uno mismo y en el de los demás. Y en materias teóricas es esto el cuerpo como una unidad, como uno que le da identidad al ser humano”
53. Entrevistador/a: - “Bien. ¿Me podría definir qué piensa usted que es el cuerpo?”
54. Entrevistado: - “Para mi cuerpo como dije antes es una unidad, no podemos separar el cuerpo en sí, sino que es todo lo que le da identidad al ser humano, en una conexión del alma, la mente y el cuerpo. Una identidad psicobiologica se podría decir, comprende todo lo que es el ser humano en todos sus aspectos y como este se manifiesta en el cuerpo”
55. Entrevistador/a: - “¿Cómo fuiste construyendo esta mirada de cuerpo?”
56. Entrevistado: - “Y con los años y bueno el profesorado me ayudó mucho a terminar de construir mi concepto pero bueno siempre creo que hay varios conceptos para no quedarnos con uno solo”
57. Entrevistador/a: - “¿Crees que esta opinión de cuerpo fue siempre la misma o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?”
58. Entrevistado: - “No, va cambiando como puede seguir cambiando en un futuro”
59. Entrevistador/a: - “¿Piensa que hoy en día seguís construyendo esta idea de cuerpo a diario?”
60. Entrevistado: - “Si hoy en día sí, creo que es un concepto sujeto a cambios”
61. Entrevistador/a: - ¿Qué valor consideras que tiene para usted el cuerpo?”
62. Entrevistado: - “El cuerpo como dije antes a ser la identidad del ser humano que confiere la identidad es un valor importantísimo más allá del cuidado que le podamos dar desde la educación física, es también todos los beneficios que tiene a nivel latitudinal, afectivo, emocional, solo el cuerpo es el cuidado de uno y siempre de los demás”
63. Entrevistador/a: - “¿Cómo te percibís corporalmente? ¿Qué es lo que te caracteriza, te da identidad?”
64. Entrevistado: - “Corporalmente siempre aspiro a tener un cuerpo sano, más allá del aspecto físico hablando digamos, porque creo que es muy importante el cuidado del cuerpo sobre todo en la salud y en lo psicológico más allá de nuestro aspecto físico. Creo que es muy importante también darle identidad a nuestro cuerpo a la hora de enfrentarnos con los alumnos en diferentes maneras, usar el cuerpo para dar una consigna o tener que cambiar de actividad, para corregir en caso de ser necesario”
65. Entrevistador/a: - “¿Cuál es su relación con el cuerpo de los otros?”
66. Entrevistado: - “Varia de acuerdo a la persona, por ahí el uso de mi cuerpo y del otro no va a ser lo mismo para una o para otra persona, más allá de su sexo, su edad, sus convicciones o qué relación tengo con esa persona”

67. Entrevistador/a: - “Bien, te agradecería que narres algunas de las acciones con relación a tu propio cuerpo es decir. ¿Qué haces diariamente?”
68. Entrevistado: - “En relación a mi cuerpo, siempre aspiro como dije antes a la buena salud, al cuidado del cuerpo, más allá de los ejercicios físicos, la buena alimentación, tener un equilibrio también emocional, ya que como dije antes es todo una unidad, social, biológica, afectiva y bueno tratar siempre de encontrar este equilibrio”
69. Entrevistador/a: - “¿Cuándo mencionas una buena salud, podrías definir qué es ese término, una buena salud?”
70. Entrevistado: - “Y una salud, digamos es el equilibrio entre los ejercicios físicos, la alimentación y equilibrio entre las relaciones personales y laborales”
71. Entrevistador/a: - “¿Qué crees que opinan los otros de tu cuerpo?”
72. Entrevistado: - “Con respecto a mi familia, muchas veces trato de dar el ejemplo sobre todo en la relación de la actividad física, viste que con los años se va deteriorándose de a poco y en esto de sobre todo mejorar la calidad de vida de la persona, prestar mucho cuidado a la nutrición de humanismo y bueno tratar de dar el ejemplo sobre todo a los niños más pequeños, a los padres de esos niños, empezar así para que el cuerpo humano goce de una buena salud”
73. Entrevistador/a: - “¿Ellos a diarios te suelen manifestar algo sobre tu cuerpo? ¿Te hacen algún comentario, acotaciones?”
74. Entrevistado: - “No, hasta el momento no”
75. Entrevistador/a: - “En cuanto a su vida laboral. ¿Dónde trabaja?”
76. Entrevistado: - “Trabajo en un gimnasio estoy en la sala de entrenamiento funcional, después trabajo en otro gimnasio, en donde doy gimnasia localizada y en una guardería/jardín maternal que doy educación física, va, en realidad es expresión corporal”
77. Entrevistador/a: - “¿Qué antigüedad tiene en dichos puestos de trabajo?”
78. Entrevistado: - “En los gimnasios un año en cada uno y en el jardín 3 años”
79. Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios laborales tiene?”
80. Entrevistado: - “Los Lunes y Miércoles voy al gimnasio de la sala funcional de 18.30 a 21.30, los Martes y Jueves de 9 de la mañana a 10 en el gimnasio de localizada y los Miércoles, Jueves y Viernes en el jardín voy dos horas los Miércoles, una hora los jueves y otra hora los viernes”
81. Entrevistador/a: - “¿Podrías contar en qué consiste su jornada laboral en cada una de estos trabajos?”
82. Entrevistado: - “En el gimnasio estoy encargada de la sala de entrenamiento funcional con un profesor hacemos los planes de entrenamiento, que ya están puestos ahí para que los alumnos los saquen y en el caso que alguna persona no lo quiera por alguna lesión deportiva o simplemente por hacer otro tipo de plan u otros gustos personales también se les hace un plan a ellos y sobre todo corregir si veo alguna cosa que está mal hecha o hacer parte de un rehabilitación si la persona viene de alguna lesión, pero básicamente consiste en eso en corregir el ejercicio, la postura y demás”
83. Entrevistador/a: - “¿Y en el jardín?”
84. Entrevistado: “Y el jardín, respecto a las edades, trabajo con niños de 2,3 y 5 años y alguna de 4 también y bueno respecto a las edades de cada uno se dan los diferentes juegos y demás actividades que les propongo”
85. Entrevistador/a: “¿Cómo te percibís corporalmente en tu trabajo?”
86. Entrevistado: - “Bueno, son muy distintos unos trabajos de otros, lo de los gimnasios por ahí se parece un poco más a lo que es el jardín. En el gimnasio de entrenamiento funcional, si bien no estoy a cargo de una clase en sí pero si hago notar mi presencia a la hora de la corrección del dialogo con la persona, si es necesario hacerle algún plan, algún cambio en su entrenamiento y sobre todo de motivar. Con las mujeres en localizada a ser mujeres grandes también tengo que jugar mucho con lo que es la motivación, cuidarlas de ciertos ejercicios o variarles algunos ejercicios y con los nenes también ser como una especie de maestra jardinera indudablemente sobre todo con los de 2 y 3; y estar también siempre

motivándolos a que estén entusiasmados a hacer las clases, jugar con ellos, con ellos si tengo que ser si o si participe de la clase porque no puedo estar a un costado, porque muchas veces los chicos aprenden, aprendiendo de uno, copiándole, imitándolo y jugar con uno también”
87. Entrevistador/a: - “¿Y qué percibís del cuerpo de ellos en el momento laboral, como notas a tus alumnos en las clases?”
88. Entrevistado: - “Yo creo que muchas veces el cuerpo manifiesta lo que uno piensa, por ahí en el gimnasio, en los dos, uno sabe si una de esas personas tuvo algún acontecimiento sea positivo o negativo uno se da cuenta, se da cuenta también de la importancia de esa persona le da al cuerpo, sobre todo de algún modo a las personas que constantemente está procurando con la salud o entrenamiento sistemático que no sea invariable sino que sea algo seguido en el tiempo, bueno en el jardín se los percibe como muy alegres, algunos otros que hacen renegar un poco pero también el uso que le dan a su cuerpo es también estar con mucha energía de venir ir para allá y se manifiestan siempre alegres”
89. Entrevistador/a: - “¿Y qué opinas sobre el cuerpo de tus alumnos entre pares? A la hora de la interacción en las clases”
90. Entrevistado: - “En la sala de entrenamiento funcional si bien cada uno tiene su propio plan y no necesita relacionarse con los otros pero indudablemente que algún otro tipo de relación hay, por ejemplo por más que no sean profes si ven a alguien que está haciendo mal algo, me avisan o me consultan. O por ejemplo hacen algunos ejercicios de a dos entonces ahí se relacionan, se alcanzan los elementos y demás. En el gimnasio donde doy clases de localizada las mujeres son todas amigas han ido a viajes juntas y de hace muchos años que van a ese gimnasio entonces hay como una relación muy grata. En el jardín dependiendo la edad, cada uno con su edad, por ahí no se pueden interactuar los que tienen dos y cinco más allá que en las clases no estén juntos, pero se los ve en el jardín que no hay muy buena relación. Y entre ellos en las clases siempre hay peleas de por medio pero les gusta mucho lo que son los juegos cooperativos, en los que yo trato de fomentar mucho el trabajo en el equipo y así también mejorar la relación entre ellos”
91. Entrevistador/a: - “¿Cómo profesor e instructor de gimnasia, abordas el tema de cuerpo en tus clases?”
92. Entrevistado: - “Lo abordo en el tema del cuidado del mismo, el tema del cuerpo sobre todo recalcándoles que va mucho más allá lo estético, que muchas personas van por ese objetivo, no me parece que está mal pero creo que deberían darle otras prioridades, sobre todo también a la buena alimentación y a un equilibrio corporal”
93. Entrevistador/a: - “¿Cuándo decís que van por lo estético, como notas, como se manifiesta eso en ellos?”
94. Entrevistado: - “Y muchas personas, no en las clases de mujeres grandes porque ellas lo hacen más desde lo recreativo como un hobbies, algo para despejarse, para salir de su casa pero si lo noto en la sala de entrenamiento, que muchas mujeres vienen con esto de los kilitos de más y que quiero bajar esto, quiero tonificar, quiero hacer esto y bueno de paso lo toman como algo para la salud, pero no es su objetivo, no es en todos los casos”
95. Entrevistador/a: - “¿Y qué piensas que sienten estos alumnos cuando vos tratás la temática del cuerpo?”
96. Entrevistado: - “Y mucha gente por ahí no está informada, otros si, pero hay mucha gente que no hace un entrenamiento durante todo un año, sino que es 3 meses si, una semana no, y que por ahí a no estar informado esperan como en muchos casos resultados que no lo van a conseguir, ya que todo depende de un tiempo prolongado, también cuando les hablo de la corrección de las posturas de ciertos ejercicios, les interesa mucho el tema porque, por ahí no lo sabían o no tuvieron a alguien que realmente les explicara de buena forma digamos”
97. Entrevistador/a: - “¿Cómo profesora de educación física, como vez en la actualidad la relación de los sujetos hombres-mujer, niño y adolescente con su cuerpo?”
98. Entrevistado: - “Me parece que es muy variado, depende mucho de cada uno, apuesto siempre ya sean niños, adolescentes, adultos o adultos mayores, a que la persona siempre

	este en movimiento sea el tipo que sea, dependiendo bueno de su sexo, de su actividad física, de su aspecto físico, si tuvo o no alguna lesión, la historia deportiva que tuvo pero siempre apostando al movimiento, a la gimnasia adaptada a las necesidades de esa persona, de acuerdo a todo esto que estuve hablando antes, por ejemplo si alguna persona tuvo algún tipo de lesión o algo hacerles ciertos tipos de ejercicios para ellos o la gimnasia por ejemplo para los adultos mayores”
99.	Entrevistador/a: - “A la hora de realizar los planes a estos alumnos, ¿Vos le preguntas que te cuenten sobre su vida, que actividad han realizado? ¿Sentís que se abren libremente, que les da vergüenza contarlo?”
100.	Entrevistado: - “Dependiendo los casos, sobre todo las personas que no han hecho nunca ejercicios o poco y dicen este ejercicio no porque no lo hice nunca o por ahí tienen miedo, miedo también a lo sistemático, a decir si voy tres veces a la semana, después voy dos, después voy una, después no voy, después vuelvo a eso también, muchas personas le tienen miedo a la constancia por así decirlo”
101.	Entrevistador/a: - “¿Qué representaciones de cuerpo percibís que hay en tu ámbito laboral? Sobre todo en los gimnasios o que representaciones ves en tanto mujeres y hombres”
102.	Entrevistado: - “En el gimnasio el resultado salvo de algunas mujeres grandes o de alguna persona que viene de rehabilitación, la mayoría es lo estético, digamos lo que uno ve por fuera, la imagen que ellos quieren representarle al otro, sacando los casos que antes te mencionas, pero son muy pocos los alumnos que consultan algún nutricionista porque en el gimnasio hay nutricionista y yo por lo que veo no lo consultan y sobre todo hablarle el daño que le puede producir a su cuerpo, el sobre entrenamiento, muchos usan demasiado peso o fuerzas que terminan lesionándolo a lo largo”
103.	Entrevistador/a: - “¿Crees que de alguna manera esto está influenciado por los medios televisivos?”
104.	Entrevistado: - “Si totalmente, sobre todo las mujeres por ahí, todos los que ven medios de comunicación ven cuerpos que no están al alcance de todos y que bueno justamente por ahí terminan lesionándose a nivel orgánico, a nivel fisiológico para conseguir este tipo de cuerpo y dañan su salud por dentro, porque es lo que siempre les recalco a mis alumnas, una cosa es que por fuera te ves bien y por dentro no, entonces deberían encontrar el punto justo, el equilibrio”
105.	Entrevistador/a: - “¿Piensa que las representaciones de cuerpo en los otros varía según el ámbito laboral?”
106.	Entrevistado: - “En mi opinión para mí no cambia, pero bueno puede que otra persona si pueda pensar diferente, y que de acuerdo a donde este va a cambiar su representación corporal, para mi si bien en mis trabajos que son muy variados el uno con otro pero el uso que yo hago con el cuerpo es el mismo”
107.	Entrevistador/a: - “¿Es decir que para vos no influenciaría trabajar en un ámbito laboral formal a un ámbito no formal?”
108.	Entrevistado: - “No, para mí no influenciaría”
109.	Entrevistador/a: - “Bueno profesor, muchísimas gracias por tu aporte”
110.	Entrevistado: - “Bueno, muchas gracias”

Observaciones⁸⁸:

⁸⁸ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Desgravación de entrevista, ámbito no formal: entrevistado nº 5

Entrevistador/a: Orlandoni, Pamela Aldana

Entrevistado: Nº 5

Fecha de realización de la entrevista: 04/08/2017

Hora de inicio: 21:00 Hora de finalización: 22:15

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina.

Tiempo total de duración de la entrevista: 1hs, 15 minutos

Datos del entrevistado

Edad: 23 años

Sexo: Masculino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Hola profesor, ¿cómo le va?”
2. Entrevistado: - “Hola, buenas noches, bien bien”
3. Entrevistador/a: - “Me alegro, voy a comenzar con la entrevista ¿sí?”
4. Entrevistado: - “Sii sii comencemos”
5. Entrevistador/a: - “¿Qué actividades recuerda que realizaba cuando era pequeño?”
6. Entrevistado: - “Realizaba diferentes prácticas deportivas (futbol, tenis, hándbol, básquet), juegos de puntería (tumbar el ladrillo, chantas, bolitas), escondidas, poli-ladrón”
7. Entrevistador/a: - “¿En qué consistían esas actividades?”
8. Entrevistado: - “Consistían en correr, puntería, búsqueda, orientación, y todas las técnicas específicas de los deportes mencionados anteriormente”
9. Entrevistador/a: - “¿Cuál de ellas le gustaba más?”
10. Entrevistado: - “Futbol”
11. Entrevistador/a: - “¿Con quién/es jugaba y/o realizaba dichas actividades?”
12. Entrevistado: - “Con compañeros de la escuela, amigos del barrio y también primos”
13. Entrevistador/a: - “¿Dónde jugaba?”
14. Entrevistado: - “Jugábamos en plazas, colegio, campitos del pueblo o en los clubes”
15. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía cuando realizaba dichas actividades?”
16. Entrevistado: - “Tenía entre 8 y 9 años de edad”
17. Entrevistador/a: - “¿Hizo alguna vez actividad física en forma sistemática?”
18. Entrevistado: - “Sí”
19. Entrevistador/a: - “¿Cuál o cuáles realizo?”
20. Entrevistado: - “Siempre futbol”
21. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía?”
22. Entrevistado: - “9 años”
23. Entrevistador/a: - “¿Dónde las realizo?”
24. Entrevistado: - “En ambos clubes de la ciudad, ellos son Independiente y Vélez”
25. Entrevistador/a: - “¿Cómo comenzó a realizar dichas actividades?”
26. Entrevistado: - “Por incentivación por parte de mis padres y compañeros de la escuela”

27. Entrevistador/a: - “¿Con quién iba?”
28. Entrevistado: - “Con compañeros de la primaria y amigos del barrio”
29. Entrevistador/a: - “¿Qué siente al recordar las actividades que realizaba?”
30. Entrevistado: - “Lindos recuerdos, ganas de volver a esos tiempos y también me hace comparar los juegos/actividades que se realizaban antes con las que se realizan ahora”
31. Entrevistador/a: - “¿Piensa que las actividades realizadas lo impulsaron a la elección de sus estudios terciarios?”
32. Entrevistado: - “Si creo que fueron importantes a la hora de inclinarme por estudiar esta carrera”
33. Entrevistador/a: - “¿Por qué?”
34. Entrevistado: - “Porque en estas actividades que era participe disfrutaba mucho, me sentía a gusto”
35. Entrevistador/a: - “¿Cómo llega a estudiar el profesorado de educación física?”
36. Entrevistado: - “Por recomendaciones de un conocido que estaba realizando la carrera en el profesorado”
37. Entrevistador/a: - “¿Hubo alguien que le sugirió dicha carrera?”
38. Entrevistado: - “Sí”
39. Entrevistador/a: - “¿Quién le sugirió y cómo fue?”
40. Entrevistado: - “Mis padres y abuelos, me dijeron que me veían como docente de educación física, ya que siempre fui de realizar muchas actividades referidas al deporte”
41. Entrevistador/a: - “¿Se informó previamente sobre el plan de estudio del Profesorado en el que estudio?”
42. Entrevistado: - “Si, fui un día a la facultad a averiguar las materias, días, horarios, todo eso”
43. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía cuando ingreso al profesorado?”
44. Entrevistado: - “20 años”
45. Entrevistador/a: - “¿Dónde fue?”
46. Entrevistado: - “En el Profesorado de educación física la Santísima Trinidad en Villa María”
47. Entrevistador/a: - “¿Qué opina de su paso por el profesorado?”
48. Entrevistado: - “Fue una linda experiencia donde pude apropiarme de muchos conocimientos que me sirven para desenvolverse en diferentes contextos, ámbitos, con personas de diferentes edades”
49. Entrevistador/a: - “¿Dónde cree que se aprende sobre cuerpo?”
50. Entrevistado: - “En la casa, escuela, clubes”
51. Entrevistador/a: - “¿Le han hablado alguna vez sobre cuerpo?”
52. Entrevistado: - “Si”
53. Entrevistador/a: - “¿Quién le habló?”
54. Entrevistado: - “Mis padres, docentes de la primaria, secundaria y del profesorado, y entrenadores”
55. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?”
56. Entrevistado: - “Del cuidado del propio cuerpo y el de los demás y también de las partes del cuerpo”
57. Entrevistador/a: - “¿Cuándo?”
58. Entrevistado: - “En situaciones que ocurría algún accidente, en horas de clases por ejemplo de educación física o de biología también”
59. Entrevistador/a: - “¿En dónde?”
60. Entrevistado: - “En el aula, en clubes, en casa”
61. Entrevistador/a: - “¿Habla usted sobre cuerpo?”
62. Entrevistado: “Si”

63. Entrevistador/a: - “¿Con quién habla?”
64. Entrevistado: - “Con mis familiares y grupos de alumnos que tengo a cargo en la pileta”
65. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué habla?”
66. Entrevistado: - “Sobre la importancia del cuidado, respeto del propio cuerpo y el de los demás, partes del cuerpo (articulaciones, músculos, movimientos de las diferentes articulaciones) y en ocasiones la higiene del mismo”
67. Entrevistador/a: - “¿Cuándo y en dónde?”
68. Entrevistado: - “En la pileta y en mi casa hablo cuando explicó diferentes movimientos, cuando elongan o cuando no respetan el cuerpo de los compañeros”
69. Entrevistador/a: - “¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?”
70. Entrevistado: - “Recuerdo que nos hablaban de la higiene corporal, de las partes que forman el cuerpo y el nombre de los diferentes músculos”
71. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted, que es el cuerpo?”
72. Entrevistado: - “Yo pienso que es una construcción social, cultural e histórica en la cual influyen diferentes factores como por ejemplo el contexto en el que se vive y las experiencias que vamos pasando en la vida”
73. Entrevistador/a: - “¿Cómo construyo su mirada sobre cuerpo?”
74. Entrevistado: - “La he ido construyendo a lo largo de mi crecimiento, gracias a mi paso por el profesorado y leyendo diferentes autores que hablan sobre el cuerpo”
75. Entrevistador/a: - “¿Su opinión sobre cuerpo fue siempre la misma, o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?”
76. Entrevistado: - “No, ha ido cambiando”
77. Entrevistador/a: - “¿Por qué?”
78. Entrevistado: - “Porque a lo largo del tiempo ha ido cambiando, sobre todo en mi recorrido por el profesorado debido a lo visto en las diferentes espacios curriculares (con respecto al cuerpo.)”
79. Entrevistador/a: - “¿Piensa que hoy en día, sigue construyendo su idea de cuerpo?”
80. Entrevistado: - “Sí, el cuerpo se construye a lo largo de toda la vida, debido a que son muchos y cambiantes los factores que influyen en esta construcción”
81. Entrevistador/a: - “¿Qué valor tiene, para usted el cuerpo?”
82. Entrevistado: - “Tiene un valor importante, ya que mediante el mismo los seres humanos sentimos, expresamos emociones, sensaciones y podemos comunicarnos con los otros”
83. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibí corporalmente? ¿Qué es lo que lo caracteriza/le da identidad?”
84. Entrevistado: - “Me percibo bien, integro”
85. Entrevistador/a: - “¿Cómo es su relación con los cuerpos de los “otros”?”
86. Entrevistado: - “Buena, aunque no me fijo mucho en el cuerpo de los otros”
87. Entrevistador/a: - “Agradeceríamos que narre algunas de las acciones con relación a su propio cuerpo, es decir, ¿qué hace diariamente?”
88. Entrevistado: - “Me levanto, desayuno en casa o algunas veces en el natatorio, voy al natatorio, cada tanto me meto a nadar, vuelvo a mi casa a almorzar, vuelvo a la pileta nuevamente, meriendo en mi casa o en la pileta las veces que no puedo volverme a mi casa, tres días a la semana voy al gimnasio”
89. Entrevistador/a: - “¿Qué cree que opinan los “otros” de su cuerpo?”
90. Entrevistado: - “Creo que opinan que tengo un cuerpo sano, algunos me dicen que estoy muy flaco, pero bien fuerte y buenas condiciones físicas”
91. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre el cuerpo de los “otros”?”
92. Entrevistado: - “Si hablamos de cuerpo todos somos iguales y solamente se hace referencia al conjunto de órganos y sistema que forman al mismo. Pienso que cada persona es única, vive, construye su corporeidad a su manera teniendo en cuenta las experiencias, contexto

	social, e histórico en el que vive o vivió”
93.	Entrevistador/a: - “¿Qué idea tiene sobre representaciones de cuerpo?”
94.	Entrevistado: - “Son representaciones que nos hacemos de otros con tan solo ver la imagen del cuerpo relacionándolo con diferentes ámbitos, personalidades y trabajos también”
95.	Entrevistador/a: - “¿Me podría contar dónde trabaja?”
96.	Entrevistado: - “Siii... en la pileta climatizada del Club Atlético Vélez Sarsfield”
97.	Entrevistador/a: - “¿Trabaja además en algún otro lugar?”
98.	Entrevistado: - “Sí, en un negocio de comidas, la rotisería de mi mama”
99.	Entrevistador/a: - “¿Qué antigüedad tiene en el puesto de trabajo de la pileta?”
100.	Entrevistado: - “Un poquito más de 5 meses”
101.	Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios laborales tiene?”
102.	Entrevistado: - “Lunes y miércoles hago de 10 a 12 hs y después vuelvo de 14 a 16 hs, con los más grandes y de 17:30 a 19:30 hs trabajo con los más chicos, los días martes voy de 10 a 12 hs, y los jueves de 10 a 12hs y de 14 a 16hs”
103.	Entrevistador/a: - “¿En qué consiste su jornada laboral?”
104.	Entrevistado: - “Escuela de natación, enseño a las personas a nadar”
105.	Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?”
106.	Entrevistado: - “Bien, activo, en permanente movimiento dando las clases”
107.	Entrevistador/a: - “¿Que percibe del cuerpo de los otros en su ámbito laboral?”
108.	Entrevistado: - “Percibo que hay un cuidado del cuerpo por parte de la mayoría de los que asisten al natatorio ya que gran parte de ellos vienen a nadar o realizar actividades en el agua por recomendaciones de profesionales de la salud”
109.	Entrevistador/a: - “¿Qué pasa con su cuerpo a la hora de estar en frente de sus alumnos/as?”
110.	Entrevistado: - “A la hora de estar frente a mis alumnos/as comienzo a ser más expresivo, a moverme más de lo normal ya que muchas veces uso mi propio cuerpo para demostrar o corregir diferentes movimientos”
111.	Entrevistador/a: - “¿Qué percibe del cuerpo de ellos?”
112.	Entrevistado: - “Percibo diferentes movimientos, que a su vez mediante estos, demuestran diferentes tipos de sensaciones, emociones y estados de ánimos”
113.	Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos/as entre pares, a la hora de interacción en las clases?”
114.	Entrevistado: - “Se observa que a la hora de interactuar hay una relación de cordialidad, respeto hacia el cuerpo propio y de los otros”
115.	Entrevistador/a: - “¿Cómo profesor/a, instructor/a aborda el tema del cuerpo en sus clases?”
116.	Entrevistado: - “Sí, si lo abordo”
117.	Entrevistador/a: - “¿Cuándo lo aborda?”
118.	Entrevistado: - “Cuando puedo trato de abordarlo, cuando sale alguna situación durante la clase o si no cuando se hace alguna actividad específica sobre el mismo”
119.	Entrevistador/a: - “¿Y en qué consiste ese abordaje?”
120.	Entrevistado: - “En el cuidado, respeto del cuerpo propio y el de los demás, segmentos corporales y movimientos, composición del mismo, el riesgo de lesiones o dolencias articulares o musculares... más o menos eso”
121.	Entrevistador/a: - “¿Qué siente al abordar la temática del cuerpo en sus clases?”
122.	Entrevistado: - “En un principio se me hacía difícil, me costaba pero con el correr del tiempo tome conciencia de la importancia de trabajar con el cuerpo y todo lo relacionado al mismo”
123.	Entrevistador/a: - “¿Qué piensa que sienten los alumnos/as al tratar dicha temática?”
124.	Entrevistado: - “Pienso que a la gran mayoría les gusta y tienen alguna idea, ya que

U.N.V.M. Lic. en Educación Física *“Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales”*
 -López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

	desde las escuelas en la actualidad se le está dando mucha importancia y se lo está trabajando en diferentes áreas”
125.	Entrevistador/a: - “¿Cómo profesor de educación física cómo ve, en la actualidad, la relación de los sujetos: hombre, mujer, niño/a, adolescente con su cuerpo?”
126.	Entrevistado: - “Veo que en la actualidad juega un papel importante los estereotipos, esto genera que haya diferentes comportamientos por parte de las personas, estos comportamientos pueden ser buenos o malos (discriminación, vergüenza, obsesión, cuidado, etc.)”
127.	Entrevistador/a: - “¿Qué representaciones sobre cuerpo percibe usted que emerge en su ámbito laboral?”
128.	Entrevistado: - “Siempre se espera que en nuestro ámbito laboral el profesor de educación física este en buena forma física, tenga un cuerpo atlético y cuidado”
129.	Entrevistador/a: - “¿Piensa que las representaciones de cuerpo, en los “otros” varían según los ámbitos laborales?”
130.	Entrevistado: - “Si siempre, ya que me parece que es una cuestión social, relacionar trabajos con personas, es decir que las personas se adecuan al perfil de trabajo”
131.	Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre dichas representaciones?”
132.	Entrevistado: - “Como lo dije en la pregunta anterior, es una cuestión social que tenemos que tratar de romper, ya que estas son solo representaciones que tenemos acerca de diferentes ámbitos laborales”
133.	Entrevistador/a: - “Bueno profesor con esto hemos concluido la entrevista, muchísimas gracias por brindarnos su tiempo”
134.	Entrevistado: - “No hay porque profe, cuando gusten, acá estaré”

Observaciones⁸⁹

⁸⁹ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Desgrabación de entrevista, ámbito no formal: entrevistado nº 6

Entrevistador/a: López, Joaquín Gustavo

Entrevistado: Nº 6

Fecha de realización de la entrevista: 29/06/2017

Hora de inicio: 14.00hs Hora de finalización: 14.40hs

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina

Tiempo total de duración de la entrevista: 00:40hs

Datos del entrevistado

Edad: 34 años.

Sexo: Femenino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Hola buenas tardes, ¿Como esta?”
2. Entrevistado: - “Hola, bien bien ¿Y usted?”
3. Entrevistador/a: - “Bien por suerte, bueno vamos a comenzar a dialogar un rato sobre algunas preguntitas”
4. Entrevistado: - “Si sii comencemos, ¿qué es lo que primero quisiera saber?”
5. Entrevistador/a: “Lo primero que me interesaría conocer sobre usted es ¿Qué actividades recuerdas que realizabas cuando eras pequeña?”
6. Entrevistado: - “Recuerdo que hacíamos juegos recreativos en la escuela de verano y en natación
7. Entrevistador/a: - “¿Cuál de ellas le gustaba más?”
8. Entrevistado: - “Me gustaban más las actividades en el parque del club y también actividades en la pileta”
9. Entrevistador/a: - “¿Con quién jugaba y/o realizaba esas actividades?”
10. Entrevistado: - “Jugaba con niños de mi edad y conocidos del barrio”
11. Entrevistador/a: - “¿Dónde jugaban?”
12. Entrevistado: - “En el parque del club y en pileta del club, o también al lado de mi casa”
13. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías cuando realizabas dichas actividades?”
14. Entrevistado: - “Tenía entre 8 y 10 años”
15. Entrevistador/a: - “¿Hizo alguna vez actividad física en forma sistemática?”
16. Entrevistado: - “Si hice en forma sistemática”
17. Entrevistador/a: - “¿Cuáles?”
18. Entrevistad: - “Como ir al gimnasio y hacer pilates”
19. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías?”
20. Entrevistado: - “Cuando iba al gimnasio, era adolescente, tenía entre los 15 y 16 años y pilates más o menos a los 18 años”
21. Entrevistador/a: - “¿Dónde las realizabas?”
22. Entrevistado: - “En el Gimnasio y en un centro de estética a pilates”
23. Entrevistador/a: - “¿Cómo comenzó a realizar dichas actividades?”

24. Entrevistado: - “El gimnasio por los chicos del secundario y pilates por trabajo”
25. Entrevistador/a: - “¿Con quién ibas?”
26. Entrevistado: - “Al gimnasio iba con una amiga y a pilates sola”
27. Entrevistador/a: - “¿Qué sientes al recordar las actividades realizadas?”
28. Entrevistado: - “Siento mucha nostalgia de mi infancia”
29. Entrevistador/a: - “¿Piensa que las actividades realizadas lo impulsaron a la elección de sus estudios terciarios?”
30. Entrevistado: - “No, porque vino por otro lado la elección”
31. Entrevistador/a: - “¿Por qué lado vino? ¿Cómo llego a estudiar educación física?”
32. Entrevistado: - “Pienso que la influencia de mi papa, como él es profesor de educación física también, ha influenciado en la elección de mis estudios, vi lo organizado que siempre fue con su trabajo y me gustó mucho”
33. Entrevistador/a: - “¿Hubo alguien que la impulso, le sugirió la carrera?”
34. Entrevistado: - “Si hubo alguien... me impulsaron Mis padres”
35. Entrevistador/a: - “¿Se informó previamente de los planes de estudio del profesorado?”
36. Entrevistado: - “Sí, me informe. Por amigos que hicieron el profesorado antes y también por internet, mire algo”
37. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía cuando inicio el profesorado?”
38. Entrevistado: - “18 años”
39. Entrevistador/a: - “¿Dónde fue?”
40. Entrevistado: - “En las rosarinas, instituto del rosario de Villa María”
41. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre su paso por el profesorado de educación física?”
42. Entrevistado: “Una linda experiencia de aprendizaje. Y un camino lleno de amistades inolvidables”
43. Entrevistador/a: “Seguramente a lo largo de su vida, ¿le han hablado de cuerpo? ¿Dónde cree que le han hablado de cuerpo?”
44. Entrevistado: - “Si, creo que se habla y aprende en todos lados de cuerpo”
45. Entrevistador/a: - “¿Quién le hablo a usted de cuerpo?”
46. Entrevistado: - “Mis padres y mis docentes. Muchas personas que me rodearon y me rodean también en mi vida laboral”
47. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?”
48. Entrevistado: - “Los cuidados del cuerpo. Sus partes, sus posibilidades y limitaciones”
49. Entrevistador/a: - “¿Habla usted sobre cuerpo?”
50. Entrevistado: - “Si hablo”
51. Entrevistador/a: - “¿Con quién lo hace?”
52. Entrevistado: - “En mi casa y en la escuela. Con mis amigas, con mis alumnos”
53. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué habla?”
54. Entrevistado: - “Hablo sobre los cuidados, apuntando generalmente a la salud”
55. Entrevistador/a: - “¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?”
56. Entrevistado: - “Recuerdo las clases de gimnasia, ahí se tenía más presente el concepto del cuerpo”
57. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre cuerpo?”
58. Entrevistado: - “Es mi cuerpo, es un conjunto de partes que conforman a un ser humano. Conforman un todo, el cuerpo”
59. Entrevistador/a: - “¿Cómo construye su mirada sobre cuerpo?”
60. Entrevistado: - “Con los años fui aprendiendo y armando la idea de cuerpo, la vida, los espacios transitados y recorridos armaron mi mirada de cuerpo”

61. Entrevistador/a: - “Su opinión sobre cuerpo ¿fue siempre la misma o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?”
62. Entrevistado: - “Pienso que sí, que fue cambiando”
63. Entrevistador/a: - “¿Por qué?”
64. Entrevistado: - “Creo porque uno se va focalizando en las diferentes partes del cuerpo de acuerdo a sus necesidades o prioridades”
65. Entrevistador/a: - “¿Piensa que hoy en día sigue construyendo su mirada sobre cuerpo?”
66. Entrevistado: - “Sí, totalmente”
67. Entrevistador/a: - “¿Qué valor tiene para usted el cuerpo?”
68. Entrevistado: - “Creo que el cuerpo para a mi es lo más valioso, es a través del cual nos movemos, nos comunicamos y podemos hacer. Es mi material de trabajo”
69. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente?”
70. Entrevistado: - “Me percibo sana y fuerte, con energía. Creo que si no me sintiera así no podría llevar el ritmo laboral q tengo”
71. Entrevistador/a: - “¿Cómo es su relación con el cuerpo de los otros?”
72. Entrevistado: - “Mi relación con los cuerpos de los demás es permanente, a diario, en mi trabajo, con mis hijos, mi esposo, todo el tiempo”
73. Entrevistador/a: - “Agradecería que me narre algunas de las acciones que realiza con su cuerpo a diario”
74. Entrevistado: - “Me levanto desayuno, me voy al trabajo, doy clases de pilates, siempre caminando, observando, cuidando de mis alumnas que realicen bien los ejercicios , luego me vuelvo a almorzar... duermo un rato siesta y vuelvo a trabajar de 17 a 22 hs”
75. Entrevistador/a: - “¿Qué cree que opinan los otros de su cuerpo?”
76. Entrevistado: - “Pienso que la gente opina que mi cuerpo esta ejercitado por mi profesión”
77. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre el cuerpo de los otros?”
78. Entrevistado: - “Pienso de los otros que falta más conciencia en los cuidados, pienso que esos cuerpos necesitan más tiempo de dedicación, una dedicación constante. Tomar más en serio el cuidado de los riesgos de no cuidar la salud”
79. Entrevistador/a: - “¿Cree que hay variabilidad y diferencia de cuerpos?”
80. Entrevistado: - “Si una gran variabilidad, creo q somos todos diferentes y tenemos cuerpos totalmente distintos”
81. Entrevistador/a: - “¿Qué idea tiene sobre representación de cuerpo?”
82. Entrevistado: - “Creo q es la manera en que nos mostramos y actuamos a través de nuestro cuerpo”
83. Entrevistador/a: - “En cuanto a su vida laboral ¿Dónde trabaja?”
84. Entrevistado: - “Trabajo como instructora de Pilates”
85. Entrevistador/a: - “¿Trabaja además de estos lugar en algún otro?”
86. Entrevistado : - “No”
87. Entrevistador/a: - “¿Qué antigüedad tiene en dicho puesto de trabajo?”
88. Entrevistado: - “12 años de antigüedad”
89. Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios laborales tiene?”
90. Entrevistado: - “Trabajo de lunes a viernes de 8 a 10 hs y de 14 a 18 hs diarias”
91. Entrevistador/a: - “¿En qué consiste su jornada laboral?”
92. Entrevistado: - “En dictar clases de pilates, corrigiendo posturas”
93. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?”
94. Entrevistado: - “Me percibo siempre bien, activa, con energías, tengo que dar el ejemplo a mis alumnos”
95. Entrevistador/a: - “¿Qué percibe del cuerpo de los otros en su ámbito laboral?”
96. Entrevistado: - “Percibo su preocupación por cuidarse, sentirse bien... no sentir dolores a nivel

muscular”
97. Entrevistador/a: - “¿Qué pasa por su cuerpo a la hora de estar al frente de sus alumnos?”
98. Entrevistado: - “Me predispongo a estar alerta, no descuidar a mis alumnas, brindarles mis conocimientos al máximo para que las clases salgan bien y ellas me vean bien y comprometida en mis clases”
99. Entrevistador/a: - “¿Qué percibe del cuerpo de ellos, de sus alumnos?”
100. Entrevistado: - “Percibo que al ingresar a la sala de pilates, inmediatamente cuando entran cambian sus posturas, colocan el cuerpo erguido, predisponen su cuerpo para realizar la clase”
101. Entrevistador/ - “¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos entre pares a la hora de la interacción de sus clases?”
102. Entrevistado: - “Es muy poca la interacción en mis clase, más vales se trabaja en forma individual. Pero veo que se observan, se comparan físicamente”
103. Entrevistador/a: - “Como profesor de educación física ¿aborda el tema de cuerpo en sus clases?”
104. Entrevistado: - “Abordar en detenimiento no, pero es inevitable siempre hablar y hacer mención sobre el cuidado, la corrección de posturas, la alimentación”
105. Entrevistador/a: - “¿Cuándo lo aborda?”
106. Entrevistado: - “Lo abordo cuando alguna alumna consulta, o veo una mala postura y creo que debe tomar conciencia”
107. Entrevistador/a: - “¿Qué siente al abordar la temática de cuerpo en sus clases?”
108. Entrevistado: - “Creo que en los momentos que lo hago, siento, que mis alumnos me prestan mucha atención y que les interesa cuando lo hago”
109. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa que sienten sus alumnos al tratar dicha temática?”
110. Entrevistado: - “Siento que las alumnas se notan contenidas y cuidadas”
111. Entrevistador/a: - “Como profesor de educación física ¿Cómo ve en la actualidad la relación de los sujetos? Hombre-Mujer, niño- adolescente con su cuerpo”
112. Entrevistado: - “Creo que hoy en día la relación de los adolescentes, que es la edad que tengo en mis clases, con su cuerpo pasa principalmente por lo estético, solo por verse estéticamente bien y mejor que la otra”
113. Entrevistador/a: - “¿Qué representación percibe usted que emerge en su ámbito laboral?”
114. Entrevistado: - “La representación que emerge en mi ámbito laboral es variada, ya que los objetivos de mis alumnas son diferentes y me encuentro con cuerpos más inclinados a lo estético y cuerpos más inclinados a lo saludable. Es difícil dar un tipo de representación precisa”
115. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre dichas representaciones?”
116. Entrevistado: - “Dichas representaciones son variadas creo que deberían encontrar un punto medio, porque creo q ambas son importantes”

Observaciones⁹⁰:

⁹⁰ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Desgravación de entrevista, ámbito formal y ámbito no formal: entrevistado/a nº 7

Entrevistador/a: Orlandoni, Pamela Aldana

Entrevistado/a: Nº 7

Fecha de realización de la entrevista: 4/07/2017

Hora de inicio: 8:30hs Hora de finalización: 9:45hs

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina

Tiempo total de duración de la entrevista: 1:15 hs

Datos de el/la entrevistado/a

Edad: 31 años

Sexo: Femenino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Hola buenos días. Vamos a empezar con las preguntas. ¿Sí? Lo que quisiera saber es. ¿Qué actividades recuerdas que realizabas cuando eras pequeña?”
2. Entrevistado: - “Hola, ¿cómo estás?.. te cuento que desde chica jugaba mucho a la pelota así con mis amigos o sobre todo vecinos, sino los fines de semana con mis primitos cuando estaba en la casa de mi abuela”
3. Entrevistador/a: - “¿En qué consistían esas actividades que mencionas, de jugar así con la pelota?”
4. Entrevistado: - “Y era un partido de fútbol, jugábamos a la pelota, jugábamos al futbol. Desde chiquita como que me gustaba mucho eso”
5. Entrevistador/a: - “¿Jugabas solamente al fútbol o hacías otras actividades?”
6. Entrevistado: - “Era fútbol y si no softball, y siempre jugábamos en la calle”
7. Entrevistador/a: - “¿Cuál de ellas te gustaba más?”
8. Entrevistado: - “De hecho me gustaban las dos, a veces si nos daba ganas, si teníamos una pelota de fútbol jugábamos o si nos manejábamos con el softball, era inventar el palo y agarrar cualquier pelota”
9. Entrevistador/a: - “Me comento que jugaban en la calle ¿Jugaban en algún otro lugar?”
10. Entrevistado: - “Y si de hecho de chica yo vivía frente a un campo, asique nos cruzábamos al campo y jugábamos en el campo o sino, nosotros teníamos la costumbre de irnos los fines de semana a la casa de mi abuela y cerca de mi abuela había un campito y un colegio entonces, nos íbamos al campito o al patio del colegio y jugábamos ahí”
11. Entrevistador/a: - “¿Cuando iban a esos lugares, había otros chicos?”
12. Entrevistado: - “En casa eran los vecinos, era una grupo de amigos de chicos que nos hicimos con los vecinos y los fines de semana, eran vecinos de mi abuela armábamos los equipos, los partidos”
13. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías cuando realizabas estas actividades?”
14. Entrevistado: - “Y más o menos entre 6 y 10 años”
15. Entrevistador/a: - “¿Alguna vez realizo actividad física en forma sistemática?”
16. Entrevistado: - “Sí, el básquet es la actividad que más hice pero he hecho otras actividades, como ser también hice fútbol pero muy poquito tiempo... tres meses”
17. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía, cuando realizaba ambas actividades?”
18. Entrevistado: - “Básquet comencé en sexto grado y futbol creo que fue en primer año que creo

que hice tres meses nomas.”
19. Entrevistador/a: - “¿Donde realizaba estas actividades?”
20. Entrevistado: - “Básquet desde que empecé fue siempre en el club Atlético Vélez Sarsfield y fútbol en la cancha 21 de abril”
21. Entrevistador/a: - “¿Cómo comenzó a realizar esas actividades? ¿Alguien la llevo? ¿Empezó usted?”
22. Entrevistado: - “Fueron actividades que siempre he practicado, el básquet tenía una amiga que lo practicaba por un lado ella fue la que me llevo y el fútbol todo el primario era jugar siempre en los recreos, asique como me gustaba también lo empecé a practicar”
23. Entrevistador/a: - “¿Con quién iba a realizar esas actividades al club o a la cancha que me nombra?”
24. Entrevistado: - “Con una amiga”
25. Entrevistador/a: - “¿Que sentís al recordar estas actividades que realizabas?”
26. Entrevistado: - “Me da mucha gracia recordar anécdotas de eso pero el hecho de haber podido hacer estas actividades desde chiquita es algo muy grato, no me arrepiento porque lo disfruté muchísimo”
27. Entrevistador/a: - “¿Piensa que estas actividades realizadas la impulsaron a la elección de sus estudios terciarios?”
28. Entrevistado: - “El deporte siempre me gusto pero lo que más me gustaba que lo hacía desde chiquita era compartir con nenes más chiquitos que yo y hacerlos jugar, asique yo creo que es lo que dentro de todo más me inicio en estudiar educación física fue eso, el deporte me gustaba y enseñar me gustaba mucho”
29. Entrevistador/a: - ¿Hubo alguien que le sugirió dicha carrera en su vida?
30. Entrevistado: - “No, yo creo que no, o si!!! mi familia es como que veía mucho que me inclinaba a eso también. A la docencia era seguro”
31. Entrevistador/a: - “¿Se informó previamente sobre el plan de estudio del profesorado en el que estudio?”
32. Entrevistado: - “Siii, por internet de las materias que había y después allá cuando me fui a inscribir”
33. Entrevistador/a: - “En internet. ¿En dónde se fijó?”
34. Entrevistado: - “En el google”
35. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía cuando ingreso al profesorado?”
36. Entrevistado: - “17 años”
37. Entrevistador/a: - “¿Dónde fue?”
38. Entrevistado: - “En las rosarinas en Villa María”
39. Entrevistador/a: - “¿Qué opinas sobre tus pasos en el profesorado?”
40. Entrevistado: - “Que opino, ¿cómo sería?”
41. Entrevistador/a: - “¿Cómo lo vivenciaste, que sentiste?”
42. Entrevistado: - “Me gustó mucho, considero que aprendí más en la práctica misma que en los cuatros años que hice el profesorado, pero me gusto, aprendí y además hice muy buenos compañeros, muy buenos amigos”
43. Entrevistador/a: - “Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de cuerpo. ¿Dónde cree usted que se aprende sobre cuerpo?”
44. Entrevistado: - “En la práctica, en el enseñar y en el transmitir como uno se debe mover, como hacerlo bien para no ocasionar las lesiones”
45. Entrevistador/a: - “¿Le han hablado alguna vez sobre cuerpo?”
46. Entrevistado: - “ Siii... en el profesorado recuerdo y sobre todo en la licenciatura”
47. Entrevistador/a: - “¿Quién le hablaba en el profesorado?”
48. Entrevistado: - “Profesores siempre”
49. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?”
50. Entrevistado: - “Y más de lo biológico”
51. Entrevistador/a: - “¿Solamente lo biológico le hablaban?”
52. Entrevistado: - “Y sii... después llevado a través de los juegos”

53. Entrevistador/a: - “¿Habla usted sobre cuerpo?”
54. Entrevistado: - “Sí, al trabajar en el ámbito del colegio mucho en el tema del cuidado y al igual también en el gimnasio. El cuidado y a no lesionarse y hacer bien los ejercicios”
55. Entrevistador/a: - “¿Con quién habla sobre cuerpo entonces?”
56. Entrevistado: - “Con mis alumnos”
57. Entrevistador/a: - “¿Cuándo y donde surge estas charlas de cuerpo?”
58. Entrevistado: - “En realidad no son charlas, pero si al momento de explicar una actividad, lo que se busca es detallarle bien como son los movimientos para que no tengan ninguna consecuencia negativa ya sea en los dos ámbitos, en el gimnasio o en el colegio. Si les comunico como hacer bien las cosas, como moverse y demás”
59. Entrevistador/a: - “¿Qué idea tiene usted sobre cuerpo?”
60. Entrevistado: - “¿Sobre teoría?”
61. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre cuerpo?”
62. Entrevistado: - “Cuerpo es algo, es lo biológico, lo que se ve y lo que podemos tocar”
63. Entrevistador/a: - “¿Cómo construyo esa mirada sobre cuerpo? ¿Porque usted piensa que es eso?”
64. Entrevistado: - “Más allá de todo, de los profesores, de lo que transmiten”
65. Entrevistador/a: - “Su opinión sobre cuerpo, ¿fue siempre la misma? o ¿ha ido cambiando a lo largo del tiempo?”
66. Entrevistado: - “No, ha ido cambiando”
67. Entrevistador/a: - “¿Porque cree que ha ido cambiando?”
68. Entrevistado: - “Los que me han llevado a ver el cuerpo de distintas formas fueron los profesores, que te van definiendo conceptos a través de distintos autores... gracias a ellos tuve muchas más definiciones y más formas de ver el cuerpo”
69. Entrevistador/a: - “¿Qué valor tiene para usted el cuerpo?”
70. Entrevistado: - “Valor? qué se yo”
71. Entrevistador/a: - “¿Lo considera importante?, ¿lo considera algo secundario?”
72. Entrevistado: - “El cuerpo es todo, a través del cuerpo vos te expresas y haces lo que te gusta”
73. Entrevistador/a: - “Y cuando decís que haces lo que te gusta. ¿Qué haría usted, por ejemplo con el cuerpo?”
74. Entrevistado: - “Y yo a través de mi cuerpo enseño, a través de mi cuerpo entreno, a través de mi cuerpo me muevo y voy a donde quiero”
75. Entrevistador/a: - “¿Cómo te percibís corporalmente?”
76. Entrevistado: - “¿Percibir?”
77. Entrevistador/a: - “Por ejemplo en cuanto a su aspecto físico ¿Cómo te percibís?”
78. Entrevistado: - “De estatura media”
79. Entrevistador/a: - “¿Alguna otra característica que percibas?”
80. Entrevistado: - “En peso me considero lo suficiente como para poder hacer los deportes que a mí me gustan”
81. Entrevistador/a: - “¿Cómo es su relación con el cuerpo de los otros?”
82. Entrevistado: - “Me gusta relacionarme y hacer nuevas amistades siempre”
83. Entrevistador/a: - “Agradecería que me narre algunas de las acciones con relación a su propio cuerpo, es decir ¿qué haces diariamente desde que te levantas hasta que te acostas?”
84. Entrevistado: - “Y todo depende de los días, pero por ejemplo. Trabajo en el gimnasio después trabajo en un colegio, después trabajo en una pileta y entreno”
85. Entrevistador/a: - “Y cuando te levantas, ¿vas directamente al gimnasio? ¿haces actividades para vos? ¿cómo los diagramas a tus días?”
86. Entrevistado: - “Si... después de levantarme, desayuno y después al trabajo entre un trabajo y el otro a veces aprovecho y vuelvo a desayunar o si no directamente me voy al trabajo y si después del otro trabajo ya llego a casa y ceno algo”
87. Entrevistador/a: - “¿Qué crees que opinan los otros de tu cuerpo?”
88. Entrevistado: - “En cuanto a eso, si veo que de mi cuerpo se opina!!! en el gimnasio, ahí si veo

	que me hablan de que estas flaca, del tema de las piernas, de hecho me incomoda mucho y bueno después en cuanto a otras actividades que hago, por ejemplo en el caso del básquet también eso de ser flaca, de correr rápido, cosas así”
89.	Entrevistador/a: - “¿Porque me mencionas que por ahí te incomoda lo que te dicen en el gimnasio? ¿Qué sería lo que te incomoda?”
90.	Entrevistado: - “No me gusta que me hablen de mi cuerpo, me incomoda bastante que me hablen de mi cuerpo”
91.	Entrevistador/a: - “¿En cuánto a tu familia que opina de tu cuerpo?”
92.	Entrevistado: - “De hecho, no les cuadra mucho que tenga varios trabajos, yo me considero capaz y no siento que me canse tanto, pero si les gustaría que tuviera menos trabajo y más tiempo de descanso, y a su vez también el tema de la alimentación que sea acorde a todo lo que tengo que hacer también, ósea alimentarme bien, dormir bien, cosas así. Eso es lo que me marca mucho mi familia”
93.	Entrevistador/a: - “¿Y te lo manifiestan a diario?”
94.	Entrevistado: - “Y a diario no, porque lo que más hago es trabajar pero cuando estoy con algún familiar siempre me lo recuerdan”
95.	Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre el cuerpo de los otros?”
96.	Entrevistado: - “Por ejemplo en el caso del gimnasio, la mayoría de las personas es como que las veo muy obsesionadas con el físico y no me parece que es para tanto que una persona se tiene que obsesionar así. Si por ejemplo en el caso en que se ve mucha gente con sobrepeso, pero considero que eso es debido a las actividades que hacen y comer después de hora, cosas así. Comemos mal, somos personas que estamos mal acostumbradas en ese sentido a la alimentación”
97.	Entrevistador/a: - “Cuando me mencionas que tus alumnas en el gimnasio están obsesionadas. ¿Crees que esa obsesión es a qué?”
98.	Entrevistado: - Al querer verse mejor que el otro
99.	Entrevistador/a: - “¿Vos lo manifiestas en una forma de competir frente a otra persona en la figura estética? ¿más que por el lado de la salud?”
100.	Entrevistado: - “Si más de lo estético, no es por el hecho de querer estar flaca para estar mejor, yo creo que se comparan y miran mucho también el tema de los famosos, lo que se ve en la televisión!! se compara mucho con eso”
101.	Entrevistador/a: - “En cuanto a su vida laboral, me ha mencionado que trabaja en un establecimiento educativo y en un gimnasio. Me podrías mencionar ¿cómo se llaman estas instituciones? ¿de dónde son?”
102.	Entrevistado: - “El gimnasio se llama Gym Training y el colegio se llama Mariano Moreno, ambos de la ciudad de Oliva”
103.	Entrevistador/a: - “¿Trabajas además en algún otro lugar?”
104.	Entrevistado: - “Si, trabajo en un secundario y en una pileta climatizada”
105.	Entrevistador/a: - “En el secundario. ¿Con que año estás trabajando?”
106.	Entrevistado: - “Todos los años, desde primero a sexto”
107.	Entrevistador/a: - “¿Y en la pileta climatizada que actividad ejerce?”
108.	Entrevistado: - “De hecho hace varios años trabajo mucho lo que es la natación y la gimnasia, pero ahora actualmente me estoy dedicando a la natación”
109.	Entrevistador/a: - “¿Que antigüedad tiene en dichos puestos de trabajo?”
110.	Entrevistado: - “En el gimnasio tengo 1 año y algunos meses, en la pileta llevo casi 12 años y en las escuelas 2 años más o menos”
111.	Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios tienen estos lugares?”
112.	Entrevistado: - “Y ahora recién este año de Lunes a Jueves en los dos ámbitos y los dos son por la mañana prácticamente y el colegio es al mediodía, pero gimnasio por la mañana”
113.	Entrevistador/a: - “¿En qué consisten sus jornadas laborales?”
114.	Entrevistado: - “En el gimnasio lo que hago es entrenamiento funcional, y en cuanto al colegio y tema de jornada extendida estoy haciendo mucho hincapié en deportes que no son habituales como ser softball, hockey y gimnasia deportiva”

115.	Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo? ¿Notas que hay diferencia en un trabajo y en el otro?”
116.	Entrevistado: - “Sí. En cuanto al gimnasio siento que la exigencia de los alumnos, por el mismo hecho que dije anteriormente (porque quieren estar bien), entonces es como que te exigen hacer ejercicios que realmente las defina y tener un resultado más rápido, pero en cuanto al colegio es mucho más relajado por el hecho de que los alumnos lo único que quieren es esperar la hora de educación física y más allá de lo que les enseñes de hacer actividad quieren jugar a la pelota o cosas así, por eso es que con los chicos me siento mucho más relajada”
117.	Entrevistador/a: - “¿Qué pasa con su cuerpo en el ámbito formal a la hora de estar frente a sus alumnos? Usted me dijo que se sentía más relajada. ¿Pero qué postura toma para enseñarles?”
118.	Entrevistado: - “Paso por varias posturas y todo depende de los grupos. Hay grupos que se puede trabajar bien, que no hace falta que sea tan recta y bueno otros grupos que realmente es necesario ser mucho más exigente”
119.	Entrevistador/a: - “¿Exigente en qué sentido?”
120.	Entrevistado: - “El tema del silencio, el tema del respeto, el de pedir permiso, no salir durante las horas de clases por ejemplo en el caso del colegio”
121.	Entrevistado: - “¿Y en el ámbito no escolar? En el gimnasio ¿cómo tomas la postura para dar las clases? ¿Qué percibís corporalmente?”
122.	Entrevistado: - “En el gimnasio, los grupos de alumnos que yo tengo más allá que ellas me exigen, pero como persona como profe, no me siento que me exijan”
123.	Entrevistador/a: - “¿No sentís la exigencia que manifestas en el colegio?”
124.	Entrevistado: - “Claro, el de ser recta y cosas así”
125.	Entrevistador/a: - “¿Lo haces de manera más liberada?”
126.	Entrevistado: - “Sí, puede ser”
127.	Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos entre pares a la hora de interacción en las clases? ¿Qué sentís de los alumnos?”
128.	Entrevistado: - “Yo lo que percibo entre ellos, sea nena o varón es el rechazo, sobre todo el varón, que se le burlan a las nenas porque creen que no son capaces de hacer las actividades de la misma forma que la hacen los varones, pero en el gimnasio puede ser que en algunas personas de forma indirecta se escuchen comentarios sobre el cuerpo o si no de alguna actividad que hagan”
129.	Entrevistador/a: - “Como profesora o instructora, en su caso de entrenamiento funcional, ¿aborda el tema cuerpo en sus clases?”
130.	Entrevistado: - “Si les hablo del cuerpo, cuerpo en si no, si en lo que había mencionado antes a la hora de hacer el ejercicio como debe ser la postura para realizar los ejercicios, en los dos ámbitos, en eso si hago mucho hincapié”
131.	Entrevistador/a: - “Bien, entonces en ambos ámbitos habla del cuerpo ¿pero no desde el cuerpo en su teoría?”
132.	Entrevistado: - “No, no. Ósea yo le hablo en el momento de realizar la ejecución pero como que no voy tan profundo en que es lo que pasa por dentro y cosas así”
133.	Entrevistador/a: - “En ambos ámbitos ¿manifiesta esto de la misma forma?”
134.	Entrevistado: - “Sí”
135.	Entrevistador/a: - “¿O con los alumnos tiene otro abordaje del cuerpo?”
136.	Entrevistado: - “Yo creo que en ese sentido, es igual para los dos ámbitos”
137.	Entrevistador/a: - “Me menciono que hablaba de los cuidados, los alumnos a la hora de hablarles del cuidado del cuerpo. ¿Qué manifiestan? ¿Le prestan atención?”
138.	Entrevistado: - “En ese sentido tengo que hacer mucho más hincapié por el hecho que los alumnos en el primario son muy ansiosos, entonces como que se requiere un cuidado de estar mucho más encima, porque les estoy enseñando un rol y van y se tiran en vez de hacer bien los apoyos, cosas así. No sé si me explico”
139.	Entrevistador/a: - “Sí, se entiende. ¿Qué sentís al abordar la temática del cuerpo en tus clases? ¿Sentís que les sirve a tus alumnos?”

140.	Entrevistado: - “Yo a lo que voy, ósea el fin de hablarle de hacer bien las cosas es, influir mucho en el tema de la postura, corregirles la postura para el momento de hacer el ejercicio y aun así para futuro, porque si hacen mal las cosas es obvio que van a tener alguna lesión. Y lo que menos quiere un profesor es tener un alumno que se lesione
141.	Entrevistador/a: - “¿Entonces lo abordas porque lo consideras algo necesario?”
142.	Entrevistado: - “Necesario e importante”
143.	Entrevistador/a: - “¿Qué piensas que sienten los alumnos cuando tratas dicha temática?”
144.	Entrevistado: - “De hecho escuchan porque a lo que voy es para que hagan las cosas bien, entonces sino me escuchan como hacer las cosas no van a saber hacer las cosas, más allá muchas veces en el colegio lo tomen como un juego, pero en el caso del gimnasio realmente prestan atención y se corrigen mucho”
145.	Entrevistador/a: - “¿En cuanto al gimnasio escuchas que tus alumnas hablen mientras trabajan su propio cuerpo, de esta temática?”
146.	Entrevistado: - “Síiiii de hecho me ha pasado en el gimnasio que corrijo algunos ejercicios y a lo mejor una alumna ve que la otra lo está haciendo mal, y esa misma persona también trata de corregirle, de hecho de la misma forma que yo le enseñe”
147.	Entrevistador/a: - “¿Y crees que esto, de corregir la postura, lo hacen para cuidar el cuerpo, o el simple hecho que ya tienen incorporada esa práctica del entrenamiento?”
148.	Entrevistado: - “Creo que va más allá al tema del cuidado del cuerpo”
149.	Entrevistador/a: - “Como profesora de educación física, ¿cómo vez la relación sujeto hombre-mujer, niño adolescente, con su cuerpo?”
150.	Entrevistado: - “¿Cómo veo la relación del sujeto?”
151.	Entrevistador/a: - “Antes hablamos un poco que vos me mencionabas que se veía mucho en el gimnasio de que trata de seguir una figura un modelo estándar de cuerpo”
152.	Entrevistado: - “Eso lo veo más en las mujeres que se comparan mucho con lo que ven a nivel televisivo. En cuanto al adolescente lo que veo hoy en día es que su cuerpo lo tiene muy abandonado, son muy pocas las personas que pretenden cuidar su cuerpo actualmente y a futuro, el cuidado es como que no lo tienen en mente y el hombre que se yo, es distinto está el que se cuida en el gimnasio, y son pocos los que también hacen algo de salir a caminar pero lo que veo más en ese tema del cuidado es a la mujer por sobre todo”
153.	Entrevistador/a: - “Cuando mencionas que en los adolescentes los notas abandonados. ¿Qué características me podrías dar a un cuerpo abandonado, como lo ves? ¿Cómo te das cuenta de ese aspecto?”
154.	Entrevistado: - “Ósea a lo mejor se mantienen, son chicas o chicos que se mantienen flaca, por el mismo hecho de su genética, pero si vamos a lo que uno ve en el entrenamiento, a lo que se ve en el gimnasio de estar marcados, allá a ese extremo no, son gente que se mantienen flaquita pero no hace nada de actividad física, no les gusta o no lo practican”
155.	Entrevistador/a: - “¿Notas que cuando eras chica, que ya venias practicando vos el deporte, ha cambiado a lo largo de los años, el tema del cuidado del cuerpo? En cuanto a lo deportivo, en cuanto a sociedad. ¿Notas diferencias de años atrás con hoy en día en cambio con el cuerpo?”
156.	Entrevistado: - “Si, no sé, lo que ahora si veo acá en Oliva es muchos más gimnasios, de hecho esta bueno, cuando yo inicie a hacer actividad física, gimnasios había 1 o 2 como mucho pero aun la gente no era de ir al gimnasio antes, ahora si se ve un poquito más de gente en los gimnasios”
157.	Entrevistador/a: - “¿Y porque crees que ahora la gente busca un gimnasio?”
158.	Entrevistado: - “Yo creo que ahora se está viendo el tema de hacer un poco más de cabeza en la salud, hincapié en obtener un bienestar físico, bienestar mental, yo creo que mucha gente busca eso a través de los gimnasios, o de algunos otros centros que se yo hacer Pilates, yoga, entre otras cosas, para estar bien”

U.N.V.M. Lic. en Educación Física *“Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales”*
 -López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

159.	Entrevistador/a: - “¿Qué representación sobre cuerpo percibe que emergen en sus ámbitos laborales?”
160.	Entrevistado: - “En cuanto al gimnasio, lo veo como algo mas a una construcción social, por lo que te decía antes que se comparaban mucho por medio televisivo, con las famosas. Como ser en el colegio que se yo los chicos no se fijan en eso, no tanto a lo que se fijan adultos”
161.	Entrevistador/a: - “¿Entonces piensa que las representaciones de cuerpos en los otros va variando según el ámbito laboral?”
162.	Entrevistado: “Siiii! Y en la edad también”
163.	Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre dichas representaciones? Usted menciona que en la edad también. ¿Cómo lo ve a esto en las diferentes edades?”
164.	Entrevistado: “Y los adultos pretenden tener un mejor físico, que se yo para verse bien y en el caso de los niños, los niños no les importa que físico tienen, o sea ellos con tal de hacer lo que les gusta si son flacos o gorditos no les molesta”
165.	Entrevistador/a: - “Bueno esta era la entrevista que queríamos realizarle, desde ya te agradezco muchísimo por tu tiempo, y nos veremos en otra oportunidad”
166.	Entrevistado: “Bueno, muchas gracias”

Observaciones⁹¹:

⁹¹ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Desgrabación de entrevista, ámbito formal y ámbito no formal: entrevistado/a nº 8

Entrevistador/a: López, Joaquín Gustavo

Entrevistado/a: Nº 8

Fecha de realización de la entrevista: 17/07/2017

Hora de inicio: 11:40hs Hora de finalización: 12:20hs

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina

Tiempo total de duración de la entrevista: 00:40 hs

Datos de el/la entrevistado/a

Edad: 30 años

Sexo: Masculino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Hola buenos días, ¿cómo esta?”
2. Entrevistado: - “Buen día, bien bien por suerte”
3. Entrevistador/a: - “Me alegro... En primer instancia lo que quisiera saber es ¿Qué actividades recuerda que realizaba cuando era pequeño?”
4. Entrevistado: - “Practicaba fútbol y básquet”
5. Entrevistador/a: - “¿En qué consistían esas actividades?”
6. Entrevistado: - “Juagábamos en los clubes y con mis amigos en la calle”
7. Entrevistador/a: - “¿Cuál de ellas le gustaba más?”
8. Entrevistado: - “Fútbol”
9. Entrevistador/a: - “¿Con quiénes jugaba o realizaba esas diferentes actividades?”
10. Entrevistado: - “Con mis amigos de la escuela y del club”
11. Entrevistador/a: - “¿Dónde jugaban habitualmente?”
12. Entrevistado : - “En la calle y en el club siempre”
13. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías cuando realizabas esas actividades?”
14. Entrevistado : - “Y arrancamos jugando, practicando fútbol en el club a los 4 años y siempre durante 20 años”
15. Entrevistador/a: - “¿Y con tus amigos en el barrio?”
16. Entrevistado: - “Desde los 7, 8 años ya jugábamos al fútbol en la calle”
17. Entrevistador/a: - “¿Hizo alguna vez actividad física en forma sistemática?”
18. Entrevistado: - “Si, fútbol y básquet”
19. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías?”
20. Entrevistado: - “Arranqué a los 4, 5 años”
21. Entrevistador/a: - “¿Dónde la realizaban?”
22. Entrevistado: - “En el club Independiente, en Oliva”
23. Entrevistador/a: - “¿Cómo comenzó a realizar esas actividades?”
24. Entrevistado: - “Y fui llevado por mi familia, por gusto a pedido mío que me gustaba me llevaron a conocer, me empezó a gustar y empecé a realizar”
25. Entrevistador/a: - “¿Con quién ibas?”
26. Entrevistado : - “Con mis viejos”
27. Entrevistador/a: - “¿Qué sientes al recordar las actividades realizadas?”

U.N.V.M. Lic. en Educación Física *“Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales”*
 -López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

28. Entrevistado : - “Y alegría porque me gusto siempre y disfruté mucho de esas actividades”
29. Entrevistador/a: - “¿Piensa que las actividades realizadas, lo impulsaron a realizar sus estudios terciarios?”
30. Entrevistado: - “Sí, porque las disfrutaba mucho”
31. Entrevistador/a: - “¿Cómo llego a estudiar el profesorado de educación física?”
32. Entrevistado: - “Por gusto personal, me gustaban mucho las actividades físicas y el trato con los más pequeños y bueno elegí la carrera”
33. Entrevistador/a: - “¿Hubo alguien que le sugirió dicha carrera?”
34. Entrevistado: - “No”
35. Entrevistador/a: - “¿Se informó previamente del plan de estudio del profesorado en el que estudió?”
36. Entrevistado: - “Sí, por internet”
37. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía cuando ingreso al profesorado?”
38. Entrevistado: - “17 años”
39. Entrevistador/a: - “¿Dónde fue?”
40. Entrevistado: - “En el Instituto del Rosario en Villa María”
41. Entrevistador/a: - “¿Qué opina de su paso por el profesorado?”
42. Entrevistado: - “Muy lindo, aprendí mucho y muchas amistades, mucha buena relación quedó tanto con compañeros como con profesores”
43. Entrevistador/a: - “Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de cuerpo. La primera pregunta que le realizo con respecto a esto es... ¿Dónde cree que se aprende sobre cuerpo?”
44. Entrevistado: - “Y en todos lados, desde la familia, en la escuela. Yo creo que el primer aprendizaje nace desde la familia”
45. Entrevistador/a: - “¿Le han hablado alguna vez sobre cuerpo?”
46. Entrevistado : - “Sí, sí”
47. Entrevistador/a: - “¿Quién le habló?”
48. Entrevistado: - “Y arrancando siempre desde la familia, mis padres, mis maestras de la escuela, profesores, colegas”
49. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué le hablaban de cuerpo?”
50. Entrevistado: - “Mi familia y docentes me hablaban sobre el cuidado del cuerpo en todo sentido, tanto en la alimentación, como en la salud y la actividad física”
51. Entrevistador/a: - “¿Cuándo paso esto? ¿Cuándo fue que le hablaron?”
52. Entrevistado: - “En diferentes edades, aprendiendo diferentes cosas, según la edad, según la etapa, aprendiendo diferentes cosas sobre el cuidado del cuerpo”
53. Entrevistador/a: - “¿En dónde le hablaron?”
54. Entrevistado: - “En la familia y en la escuela”
55. Entrevistador/a: - “¿Habla usted sobre cuerpo?”
56. Entrevistado: - “Sí, sí”
57. Entrevistador/a: - “¿Con quién habla?”
58. Entrevistado: - “Con mis alumnos, con mi familia, mi hermano, mi sobrino, entre otros”
59. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué habla de cuerpo?”
60. Entrevistado: - “Sobre el cuidado del cuerpo tanto sea en la alimentación, como en la salud”
61. Entrevistador/a: - “¿Cuándo y en dónde?”
62. Entrevistado: - “Con la familia cuando hay encuentros y en la escuela en la hora de educación física”
63. Entrevistador/a: - “¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?”
64. Entrevistado: - “Y no tengo muchos recuerdo con respecto al cuerpo, ya que se trabajaba en forma muy básica, era más que todo hacer deporte y nada más”
65. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted que es el cuerpo?”
66. Entrevistado: - “El cuerpo es como nuestro lugar al cual tenemos que cuidar porque es lo que nos va acompañar toda la vida, por lo tanto tenemos que cuidarlo de todas formas, en salud, en actividad física, entre otras cosas”

67. Entrevistador/a: - “¿Cómo construye su mirada sobre cuerpo?”
68. Entrevistado: - “De la siguiente forma, sabiendo que nos va acompañar siempre por lo tanto lo debemos cuidar y tratar de mantenernos bien, ayudarnos para poder estar bien durante toda la vida. Tanto en la salud como en la forma de alimentarnos, de hacer actividad física, de cuidarnos”
69. Entrevistador/a: - “Bien. ¿Su opinión sobre cuerpo fue siempre la misma o ha ido cambiando a lo largo del tiempo?”
70. Entrevistado: - “Y básicamente es siempre la misma, se va tratando de ir cambiando, acomodando según la edad que vamos teniendo pero básicamente siempre la misma, cuidar el cuerpo de la mejor manera posible”
71. Entrevistador/a: - “¿Cree usted que a lo largo de su experiencia como profesor, esa idea fue cambiando?”
72. Entrevistado: - “Si fue creciendo, la he ido modificando en forma positiva”
73. Entrevistador/a: - “¿Cree que hoy en día sigue construyendo su idea de cuerpo?”
74. Entrevistado : - “Si”
75. Entrevistador/a: - “¿Qué valor tiene para usted el cuerpo?”
76. Entrevistado: - “Y un valor muy importante, ya que debemos cuidarlo porque es lo que nos va acompañar para toda la vida”
77. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente?”
78. Entrevistado: - “Bien”
79. Entrevistador/a: - “¿Algo más sobre cuerpo que nos podría contar? ¿Cómo vive, como siente su cuerpo?”
80. Entrevistado: - “Bien, siento mi cuerpo bien, me cuido mucho tanto en la alimentación, como realizo actividad física, me interesa el cuidado del cuerpo tanto en mi como en las personas que me rodean”
81. Entrevistador/a: - “Y ¿Cómo es su relación con el cuerpo de los otros?”
82. Entrevistado: - “En relación con los demás trato siempre que los demás me entiendan, buscar el equilibrio en su cuerpo y tratar de concientizarlos en lo que venimos hablando, el cuerpo es, lo tenemos para siempre y tenemos que convivir con él, por lo tanto mientras más lo cuidemos y más sepamos educarlo, mejor vamos a estar”
83. Entrevistador/a: - “Bien, agradeceríamos que nos narre alguna de las acciones que realiza a diario con su cuerpo. Es decir ¿qué hace diariamente en su rutina habitual?”
84. Entrevistado: - “Bien, yo me levanto temprano todos los días, desayuno bien ya que es muy importante para poder arrancar el día, voy a dar clases a la escuela, vuelvo de la escuela realizó un buen almuerzo, descanso un ratito luego voy una hora, hora y media al gimnasio ya que es algo muy importante para mí, no solamente a nivel físico sino que a nivel psicológico, me ayuda mucho a descargar energía y a estar bien. Luego vuelvo realizó una buena merienda y me voy a trabajar al club a la tarde, termino a la noche en el club vuelvo ceno, me doy un baño y descanso”
85. Entrevistador/a: - “Durante esa rutina diaria. ¿Cuál es la parte que usted cree que le sirve más a su cuerpo o es más importante para estar bien en su día?”
86. Entrevistado : - “Y realizar una buena alimentación y un buen descanso”
87. Entrevistador/a: - “Bien. ¿Le da importancia a esa hora, hora y media de gimnasio?”
88. Entrevistado: - “Si si... las realizó con mucha intensidad y positivamente”
89. Entrevistador/a: - “¿Que creen que opinan los otros de su cuerpo?”
90. Entrevistado: - “Yo creo que opinan bien, ósea yo tengo 30 años y aparento tener menos edad ya, por esto que venimos hablando por el cuidado del cuerpo, tanto sea en la forma de alimentarme, como realizar actividad física, me preocupa mucho por tratar de mantenerme bien, no solamente a nivel estético porque no es lo más importante, sino a nivel salud”
91. Entrevistador/a: - “Bien. ¿Qué piensa usted sobre el cuerpo de los otros?”
92. Entrevistado : - “Yo creo que hay mucha diversidad, hay gente que yo creo que realmente le interesa cuidarse el cuerpo, hay gente que le interesa cuidarse el cuerpo solamente por estética, y gente que verdaderamente le interesa la salud, y gente que debe cuidarse obligadamente por algún problema de salud o algo que este atravesando. Pero hay muchas,

	diversas respuestas yo creo que no todo el mundo se cuida de la misma manera, ni le da la misma importancia del cuidado del cuerpo”
93.	Entrevistador/a: - “Bien. ¿Qué idea tiene sobre la representación de cuerpo?”
94.	Entrevistado: - “Como veníamos hablando recién, yo creo que hay una gran diversidad y cada uno se representa de diferentes maneras”
95.	Entrevistador/a: - “En cuanto a su vida laboral. ¿Dónde trabaja?”
96.	Entrevistado: - “Yo soy profesor itinerante ósea viajo a 5 escuelas, en Colonia Almada y a 4 escuelas de campo”
97.	Entrevistador/a: - “¿Trabaja además en otro lugar?”
98.	Entrevistado: - “Si, además trabajo en el club en Independiente de Oliva, en el fútbol”
99.	Entrevistador/a: - “¿Qué antigüedad tiene en dichos puestos de trabajo? Tanto en el ámbito formal, como en el ámbito no formal”
100.	Entrevistado: - “En el ámbito formal hace 6 años de antigüedad y en el no formal 9 años”
101.	Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios laborales tiene, en ambos ámbitos?”
102.	Entrevistado: - “En las escuelas de campo entro a las 8 de la mañana y salgo a las 12 y reparto dos escuelas por día y también después tengo la jornada extendida de 12.30 a 14.30 y en el club trabajo lunes, miércoles y jueves entro de 18 a 22hs”
103.	Entrevistador/a: - “¿En qué consiste su jornada laboral en ambos ámbitos? cuéntenos brevemente”
104.	Entrevistado: - “En las escuelas soy profesor de educación física, realizo toda la actividad y profesor en el área de jornada extendida, flexibilidad corporal y movimiento expresivo. En el club realizo en la escuelita de fútbol la coordinación y en las inferiores la preparación física”
105.	Entrevistador/a: - “Muy bien. ¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?”
106.	Entrevistado: - “Yo en mi trabajo me percibo activo, ya que me gusta tener todo planificado, ordenado y bien realizado para que las clases puedan ser fructíferas y puedan dar buenos resultados, tanto en el ámbito formal como en el ámbito no formal”
107.	Entrevistador/a: - “¿Qué percibe en el cuerpo de los otros en su ámbito laboral?”
108.	Entrevistado: - “Una percepción muy activa de los demás, ya que es una de las actividades tanto en los dos ámbitos ellos esperan realizar, la realizan con mucho gusto, por lo tanto ellos se demuestran muy activamente y muy contento de realizar las actividades”
109.	Entrevistador/a: - “¿Qué pasa con su cuerpo a la hora de estar al frente de sus alumnos?”
110.	Entrevistado: - “Y mi cuerpo también se activa energéticamente, ya que es una forma de realizar actividades con los niños ósea uno mismo se pone a expresar lo que siente en el momento de dar una clase de educación física el cuerpo inmediatamente se activa automáticamente solo”
111.	Entrevistador/a: - “¿Que percibe del cuerpo de ellos, de sus alumnos?”
112.	Entrevistado: - “También, que se activan rápidamente y que demuestran una gran alegría al realizar la actividad”
113.	Entrevistador/a: - “¿Qué piensa del cuerpo de sus alumnos entre pares, a la hora de interactuar en sus clases?”
114.	Entrevistado: - “Es muy notorio en las horas de educación física como los niños se relacionan más entre ellos que en otra hora, ya que mediante el juego pueden ser espontáneamente mas ellos y se animan a realizar cosas que en otros lados no las realizan espontáneamente”
115.	Entrevistador/a: - ¿Cree que en las clases de educación física es donde más son ellos en su estado natural?
116.	Entrevistado: - “Si claramente, en la hora de educación física al ser más espontaneas, logra en ellos ser más espontáneos, ser ellos mismos”
117.	Entrevistador/a: - “Como profesor y preparador físico. ¿Aborda el tema de cuerpo en sus clases y entrenamientos?”
118.	Entrevistado: - “Si, siempre más que todo sobre el tema de la alimentación”

U.N.V.M. Lic. en Educación Física *“Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales”*
 -López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

119.	Entrevistador/a: - “¿Que siente al abordar la temática del cuerpo en sus clases?”
120.	Entrevistado: - “Que esta bueno para que los chicos puedan tener una percepción de su cuerpo y aprender a cuidarnos desde chiquitos y saber qué es lo que tenemos y aprender a cuidarlo para toda la vida. No podemos cambiar de cuerpo, es lo que somos desde que nacemos hasta que nos morimos”
121.	Entrevistador/a: - “¿Qué piensa que sienten los alumnos a tratar dicho tema? ¿Que sienten ellos?”
122.	Entrevistado : - “Y ellos sienten un entusiasmo y prestan atención, escuchan porque saben y se dan cuenta que es así, nosotros debemos cuidar nuestro cuerpo para poder sentirnos bien y estar bien”
123.	Entrevistador/a: - “¿Como profesor de educación física, como ve en la actualidad la relación de los sujetos, niño-niña, hombre- adolescente con su cuerpo?”
124.	Entrevistado: - “Como veníamos hablando, noto una relación más espontanea, más dinámica, no tanto con los estigmas como eran en épocas anteriores que el varón por un lado, la mujer por el otro. No, ellos disfrutan de la actividad espontáneamente y sin prejuicios”
125.	Entrevistador/a: - “Muy bien. ¿Qué representación de cuerpo percibe usted que emergen en sus ámbitos laborales?”
126.	Entrevistado: - “Son dos ámbitos totalmente diferentes, el ámbito no formal es una representación más esbelta, el cual los alumnos o deportistas están más preparados físicamente ya que van automáticamente a practicar un deporte. En cambio en el ámbito formal se encuentra al dar clases en las escuelas rurales, con bastante diversidad en todo sentido, tanto sea en la alimentación como en la salud”
127.	Entrevistador/a: - “Piensa usted que ¿la representación de cuerpo varía entre un ámbito y otro? ¿Piensa usted que hay una diferencia entre ámbito formal y no formal?”
128.	Entrevistado: - “Sí, si hay diferencia”
129.	Entrevistador/a: - “¿Porque? ¿Qué opina sobre dichas representaciones?”
130.	Entrevistado: - “Yo creo que hay diferencias por las diferentes culturas en la cual se atraviesan y en la enseñanza y aprendizaje en el cual están los niños”
131.	Entrevistador/a: - “Bueno profesor, muchas gracias por su tiempo y agradecerle sobre todo su colaboración con nuestro trabajo final de grado”
132.	Entrevistado: - “No, no muchas gracias a ustedes”

Observaciones⁹²:

⁹² Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Desgrabación de entrevista, ámbito formal y ámbito no formal: entrevistado/a nº 9

Entrevistador/a: López, Joaquín Gustavo

Fecha de realización de la entrevista: 02/08/2017

Hora de inicio: 09:20hs Hora de finalización: 10:15hs

Lugar: Oliva, Córdoba, Argentina

Tiempo total de duración de la entrevista: 00:55hs

Datos de el/la entrevistado/a

Edad: 30 años

Sexo: Masculino

Lugar de origen: Oliva, Córdoba, Argentina

Actualmente, vive en: Oliva, Córdoba, Argentina

1. Entrevistador/a: - “Hola, Buenos días. ¿Qué actividades realizabas cuando eras pequeño?”
2. Entrevistado: - “Buenos días. Las actividades que realizaba...emmm en el colegio era sobre todo roles, lo que es gimnasia, deportes, todo ese tipo de actividades”
3. Entrevistador/a: - “¿Cuál de ellas te gustaba más?”
4. Entrevistado: - “Siempre me gustaron más los deportes”
5. Entrevistador/a: - “¿Con quién jugaba o realizaba dichas actividades?”
6. Entrevistado: - “Con mis compañeros de curso generalmente y después con mis amigos del barrio”
7. Entrevistador/a: - “¿Dónde jugaba? Ya que me mencionas el barrio ¿En qué lugares precisamente?”
8. Entrevistado : - “Jugábamos en la plaza que tenemos a una cuadra de casa, todo el día”
9. Entrevistador/a: - “¿Recuerda que edad tenías cuando realizaba dichas actividades?”
10. Entrevistado : - “Y desde que comencé jardín hasta la actualidad”
11. Entrevistador/a: - “¿Hizo alguna vez actividad física de manera sistemática?”
12. Entrevistado : - “Sí, toda la vida”
13. Entrevistador/a: - “¿Qué actividades?”
14. Entrevistado: - “He realizado básquet, realice futbol, paddle en la actualidad y ciclismo también”
15. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenías cuando realizabas algunas de estas actividades?”
16. Entrevistado : - “Y bueno como te dije anteriormente desde jardín hasta la actualidad, 30 años”
17. Entrevistador/a: - “¿Dónde las realizabas? ¿En un club? ¿De manera libre?”
18. Entrevistador/a: - “Las dos cosas algunas en el club y otras relativamente con mis amigos”
19. Entrevistado: - “¿En qué club lo realizabas?”
20. Entrevistador/a: - “De chico, en Vélez Sarsfield y de grande en Independiente”
21. Entrevistador/a: - “¿Cómo comenzó a realizar dichas actividades?”
22. Entrevistado : - “La verdad no se”
23. Entrevistador/a: - “¿Te llevo alguien? ¿Fuiste de manera sola? ¿Con tus amigos? ¿Cómo fue que iniciaste esas actividades?”

24. Entrevistado : - “Por decisión propia, porque iban mis amigos y mis padres me llevaron obviamente yo era chico”
25. Entrevistador/a: - “¿Qué sientes al recordar las actividades realizadas?”
26. Entrevistado: - “Siempre son buenos recuerdos cuando realizaba deportes”
27. Entrevistador/a: - “¿Piensa que las actividades realizadas lo impulsó a las elecciones de los estudios terciarios?”
28. Entrevistado: - “Sí, obvio”
29. Entrevistador/a: - “¿Por qué?”
30. Entrevistado: - “Y por todas las cosas que me dio el deporte a lo largo de la vida, yo creo que los mejores recuerdos que tengo es cuando realizaba deportes y eso me llevo a elegir esta carrera”
31. Entrevistador/a: - “¿Cómo llego a estudiar educación física?”
32. Entrevistado: - “Mi padre es profesor de educación física también así que toda la vida yo viví dentro de un gimnasio y siempre me gustó el trabajo que realizaba el y más toda la actividad deportiva que yo tenía me llevo a decidirme por educación física”
33. Entrevistador/a: - “¿Se informó previamente del plan de estudio del profesorado antes de empezar?”
34. Entrevistado: - “No recuerdo la verdad... sii sii, lo averigüe en varios, en uno si averigüe, pero no sé si compare o algo de eso”
35. Entrevistador/a: - “¿Qué edad tenía cuando ingreso al profesorado?”
36. Entrevistado: - “Tenía 18 años”
37. Entrevistador/a: - “¿Dónde fue?”
38. Entrevistado : “En el Quality Isad Córdoba”
39. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre su paso en el profesorado de educación física?”
40. Entrevistado: - “Buenísimo, a mí me encanto la carrera”
41. Entrevistador/a: - “Seguramente a lo largo de su vida le han hablado de cuerpo. ¿Dónde crees que se aprende sobre cuerpo?”
42. Entrevistado: - “Y yo creo que desde que empiezo el colegio, en mi casa me han hablado toda la vida”
43. Entrevistador/a: - “¿Entonces le han hablado alguna vez sobre cuerpo?”
44. Entrevistado: - “Sí, me han hablado sobre cuerpo”
45. Entrevistador/a: - “¿Quién le hablo?”
46. Entrevistado: - “Y profesores, mis padres”
47. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué le hablaron de cuerpo?”
48. Entrevistado: - “Sobre cuidados, sobre entrenamientos, sobre todo lo respectivo al cuerpo”
49. Entrevistador/a: - “¿Habla usted sobre cuerpo?”
50. Entrevistado: - “Sí, generalmente si”
51. Entrevistador/a: - “¿Con quién habla?”
52. Entrevistado: - “Con mis alumnos en la primaria y con mis alumnos en el gimnasio”
53. Entrevistador/a: - “¿Sobre qué habla precisamente?”
54. Entrevistado : “Y generalmente sobre el cuidado del cuerpo”
55. Entrevistador/a: - “¿Cuándo y en donde lo hace precisamente? Lo hace en el gimnasio pero ¿en el momento de hacer alguna actividad? ¿En qué momento?”
56. Entrevistado: - “Y bueno generalmente cuando llega el cliente al gimnasio y cuenta lo que busca o que tiene que mejorar. Y bueno con los alumnos durante la clase trato de explicarle lo que es el cuidado del cuerpo”
57. Entrevistador/a: - “¿Cuáles son sus recuerdos de las clases de educación física con respecto al cuerpo?”
58. Entrevistado: - “La primer clase que me quedo siempre en el recuerdo fue cuando

aprendimos los músculos en la primaria con el profesor que lo hizo de una manera muy didáctica y eso bueno fue la clase que quedó grabada. Y después si recuerdo todo lo que es elongaciones, que hacíamos y toda esa parte que trabajábamos con el”
59. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted sobre cuerpo?”
60. Entrevistado: - “Yo creo que es lo más importante que tiene el hombre y tiene que cuidarlo. Un buen cuerpo lleva a un cuerpo sano, lleva también a un estilo de vida saludable”
61. Entrevistador/a: - “¿Cómo construyo su mirada sobre cuerpo?”
62. Entrevistado: “Construí mi mirada a lo largo del profesorado, de la primaria, del jardín, de todo lo que fui aprendiendo día a día”
63. Entrevistador/a: - “¿Su opinión sobre cuerpo fue siempre la misma? o ¿Ha ido cambiando a lo largo del tiempo?”
64. Entrevistado: “Ha ido cambiando pero bueno creo que siempre supe que me interesaba mucho el cuidado del cuerpo”
65. Entrevistador/a: - “¿Piensa que hoy en día sigue construyendo su idea de cuerpo?”
66. Entrevistado: “Sí, yo creo que varía todos los días la mirada que uno tiene”
67. Entrevistador/a: - “¿Qué valor tiene para usted el cuerpo?”
68. Entrevistado: “Un valor importantísimo, como dije antes me parece que en un cuerpo sano se puede lograr una calidad de vida mayor”
69. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente usted?”
70. Entrevistado: - “Considero que tengo un cuerpo sano y que transmite a mis alumnos la necesidad de mantenerse bien”
71. Entrevistador/a: - “¿Cómo es su relación con los cuerpos de los otros? Tanto en su trabajo como en su vida diaria”
72. Entrevistado: - “Y bueno en mi trabajo, en constante contacto con la gente me lleva a que si este constantemente cerca de los cuerpos de las demás personas, cuando uno explica ejercicios, cuando corrige, cuando tiene que señalar algunas zonas que está trabajando, etc.”
73. Entrevistador/a: - “Agradecería que me narre algunas acciones con relación a su propio cuerpo de manera diaria. ¿Qué hace diariamente? ¿Qué actividades? ¿Cómo se levanta? ¿Qué hace hasta que se acuesta? Si puede narrar un día diario de usted”
74. Entrevistado: - “Bueno, me levanto temprano todos los días, desayuno. Me levanto una hora antes del trabajo para desayunar bien, desayuno, una hora de la mañana entreno en la sala de musculación luego me voy al colegio, vuelvo doy clases en el gimnasio hasta la tarde y entreno ciclismo a la noche”
75. Entrevistador/a: - “¿Qué crees que opinan los otros de su cuerpo?”
76. Entrevistado: - “Generalmente me sabe pasar que cuando me junto con mis compañeros de secundaria yo sigo en buen estado físico o por ejemplo cuando jugamos campeonatos de paddle que no me canso todas esas cosas me dicen, me alaban el estado físico generalmente”
77. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa usted del cuerpo de los otros?”
78. Entrevistado: - “Yo diariamente tengo contactos con los cuerpos, ya sea en el colegio con los alumnos o profesores o en el gimnasio que es donde mayor cantidad de gente veo pero bueno opino que a simple vista se ve el estilo de vida de muchas personas. Por ejemplos profesores con obesidad, alumnos que llegan al gimnasio en busca de ayuda por ese problema, por el sedentarismo, etc.”
79. Entrevistador/a: - “¿Qué idea tiene sobre representación de cuerpo?”
80. Entrevistado: - “Yo tengo como idea que el cuerpo es lo que te representa ante la sociedad en un primer paso. Yo creo que ves a gente en la calle y vos sabes qué persona está más dedicada a su trabajo, que persona se dedica un poco más de tiempo a sí mismo, que persona sufre más el estrés. Por eso para mí es la manera que cada individuo se muestra en el mundo y se toma la vida”
81. Entrevistador/a: - “En cuanto a su vida laboral. ¿Dónde trabaja?”
82. Entrevistado: - “Trabajo en un gimnasio y una escuela”

83. Entrevistador/a: - “Trabaja además de esos lugares mencionados en ¿otro lugar?”
84. Entrevistado: - “Sí, soy apicultor”
85. Entrevistador/a: - “¿Qué antigüedad tiene en dichos puestos de trabajo?”
86. Entrevistado: - “En el gimnasio trabajo hace 15 años y en el colegio hace 6 años”
87. Entrevistador/a: - “¿Qué días y horarios tiene laboralmente?”
88. Entrevistado: - “Yo arranco a las 8 de la mañana en el gimnasio, en el colegio trabajo de 12 a 14 y bueno al gimnasio lo cierro a las 23hs”
89. Entrevistador/a: - “¿En qué consiste su jornada laboral?”
90. Entrevistado: - “A la mañana tengo clases por ejemplo de Pilates, de musculación. A la siesta tengo spinning, funcional y al mediodía el colegio. Y termino la noche con clases de spinning y funcional”
91. Entrevistador/a: - “¿Cómo se percibe corporalmente en su trabajo?”
92. Entrevistado: - “Corporalmente en los dos ámbitos por igual. En el colegio y en el gimnasio me percibo activo ya que uno trato de incentivar y motivar a los alumnos o a los clientes ya sea en el colegio o en el gimnasio”
93. Entrevistador/a: - “¿Qué percibe del cuerpo de los otros en sus ámbitos laborales?”
94. Entrevistado: - “Yo percibo una descarga de energía, los chicos en el colegio están esperando la hora de educación física luego de estar varias horas sentados salen eufóricos y en el gimnasio la gente busca desestresar el cuerpo, busca aflojarse”
95. Entrevistador/a: - “¿Qué pasa con su cuerpo a la hora de estar al frente de sus alumnos?”
96. Entrevistado: - “Igual que recién en los dos ámbitos mi cuerpo se presenta activo, alerta y predispuesto para enseñar y motivar”
97. Entrevistador/a: - “¿Qué opina sobre el cuerpo de los alumnos entre pares a la hora de interacción en clases?”
98. Entrevistado: - “En donde se ve más interacción es en el colegio ya que se realiza muchas actividades ya sea en pareja, en tríos, en grupos grandes y el gimnasio ya no tanto no se realizan actividades tan conjuntas pero bueno no significa que no se hagan nunca”
99. Entrevistador/a: - “¿Cómo profesor e instructor aborda el tema de cuerpo en sus clases?”
100. Entrevistado: - “Si habitualmente, hay clases que se dedican a eso a algún tema referido a lo corporal y otras clases que se tiran algunas ideas, algunos cambios que serían buenos realizar”
101. Entrevistador/a: - “¿En qué consiste principalmente ese abordaje?”
102. Entrevistado: - “Actualmente estamos trabajando mucho sobre la alimentación saludable, sobre el cuidado del cuerpo desde ese punto de vista”
103. Entrevistador/a: - “¿Qué siente a la hora de abordar la temática cuerpo en sus clases?”
104. Entrevistado: - “Y bueno es un tema que a mi particularmente me parece muy importante hablando en el ámbito escolar que los niños aprendan a esa edad sería ideal que ellos logren un buen hábito saludable por ejemplo de alimentación que es lo que estamos viendo en este momento o de actividades físicas para el cuidado de su cuerpo. Que aprendan a esta edad me parece que es fundamental para el resto de sus vidas”
105. Entrevistador/a: - “¿Qué piensa que dicen los alumnos al tratar dicha temática?”
106. Entrevistado: - “Yo creo que el pensamiento debe ser bastante variado, es más se ve el interés de algunos y el desinterés de otros o algunos que vienen un día y te dicen che profe yo cambie en el desayuno las masitas por una manzana, hacen algunos cambios y otros que no, que tal vez no les interesa”
107. Entrevistador/a: - “Cómo profesor de educación física e instructor de su gimnasio. ¿Cómo ve en la actualidad la relación entre sujetos, niños, hombre, mujer, adolescente con su cuerpo?”
108. Entrevistado: - “Yo creo que en la actualidad hay una concientización mayor en el cuidado del cuerpo, mucho más gente, en este momento los adolescentes vienen con mayor frecuencia al gimnasio, tengo alumnos de grupos grandes de 14-13 años que comienza el

U.N.V.M. Lic. en Educación Física *“Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales”*
 -López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

	gimnasio y creo que todo eso tiene que ver con una gran concientización que se está haciendo y todo lleva. Me parece que se está concientizando y haciendo cada vez más habitual la actividad física y el cuidado del cuerpo en las personas”
109.	Entrevistador/a: - “¿Cree que los medios de comunicación, las nuevas tecnologías son influyentes en este punto?”
110.	Entrevistado: - “Si es fundamental, todo el mundo quiere venir al gimnasio y ser como su deportista, como su actriz preferida y todos te tiran un ideal que tienen y generalmente son personas que ven en la tele”
111.	Entrevistador/a: - “¿Qué representación sobre cuerpo percibe usted que emerge en sus ámbitos laborales?”
112.	Entrevistado: - “Yo creo que en el colegio se ve un cuerpo activo con ganas de hacer deportes pero sin ver fin en su cuerpo y el gimnasio veo personas con el fin de cambiar su cuerpo, su estilo de vida”
113.	Entrevistador/a: - “¿Piensa que las representaciones de cuerpo en los otros varían según sus ámbitos laborales?”
114.	Entrevistado: - “Si creo que están totalmente de la mano. A veces te cambia la perspectiva que tenés sobre tu cuerpo y otras veces te la modifica por el tema horario o disponibilidad para el cuidado del propio cuerpo”
115.	Entrevistador/a: - “Bueno te agradezco por tu tiempo y gracias por compartirnos tus respuestas”
116.	Entrevistado: - “No hay ningún problema, muchas gracias”

Observaciones⁹³:

⁹³ Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

Bibliografía

- Achilli, Elena. Libia. (2001). *El proceso de investigación*. En Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio. 1ª ed. Rosario, Libros Editor. Cap.3.
- Achilli, Elena Libia. (2001). Ministerio de educación de la nación: Programa para la formación docente. Argentina. Córdoba.
- Arnold. R, Barbany.J.R, Bieniarz. I, Carranza. M, Fuster. J, Hernandez. J, Lagardera. F, Ortega, E, Porta. J, Prat. J, Rouba. P. (1986). *La educación física en las enseñanzas medias*. Teoría y práctica. 2º ed. Editorial paidotribo, S.A.
- Barbero González, José Ignacio (1998). *La cultura de consumo, el cuerpo y la educación física*. Educación física y deporte. Volumen 20 nº1. Págs. 9-30. Recuperado de: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Escritorio/Dialnet-LaCulturaDeConsumoElCuerpoYLaEducacionFisica-3645221.pdf> Consultado el 10/02/2018
- Barrionuevo, María Celeste. (2011). *Las representaciones sobre cuerpo de los estudiantes de Educación Física*. (Trabajo Final de Grado) Licenciatura en Educación Física. Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina.
- Bernad, Michael (1980). En Daniel Denis. *El cuerpo enseñado*. Ediciones Paidós. Volumen 7. Barcelona - Bs as.
- Bertely Busquets, María (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. Construcción de un objeto etnográfico en educación. Editorial Paidós Mexicana.
- Bourdieu, Pierre & Wacquant, Loid (1995). *Respuestas por una Antropología reflexiva*. Edición Grijaldo. México.
- Calmes, Daniels (2013). *Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio*. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Candrea, Ana & Paladino, Celia (2005). *Cuidado de la salud: El anclaje social de su construcción estudio cualitativo*. Universitas Psychologica. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-92672005000100008&script=sci_arttext&tlng=es Consultado el 5/01/2018
- Centro de investigaciones sociológicas. *¿Qué es una encuesta?* Recuperado de http://www..cis.es/cis/opencms/ES/1_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html. Consultado el 25/08/2016
- Colquhoun, David (1992). “*Emancipatory health education and the potencial and limitations of health based physical education*” en William, T., Sparkes,A. y Almond, L. (Eds) Sport and Physical Activity, E & FN Spon, Londres. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - Nº 33 - Marzo de 2001. Consultado el 26/09/2017
- Crisorio, Ricardo. (1998). *Constructivismo, cuerpo y lenguaje*. Revista Educación Física y Ciencia, La Plata, año 4.
- Echeverría, Rafael (2005). *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A. Chile
- Escudero, José Antonio (2007). “*El cuerpo y sus representaciones*”. Proyecto de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia HUM2005/05965. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Fernaud, Claudio (1988). “*Miseria y esplendor de la ilustración*”, en Revista de occidente, nº 88.

U.N.V.M. Lic. en Educación Física “*Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales*”
-López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

-
- García, Jorge (2008). *Inserción laboral del egresado de Educación Física de Catamarca*. EF Deportes. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd117/insercion-laboral-del-egresado-de-educacion-fisica.htm>. Buenos Aires – Año 12- Nº 117- Febrero de 2008. Consultado el 7 de marzo del 2017.
- García Salord, Susana (2013). “*La entrevista en ciencias sociales*”. Desgrabación de una clase correspondiente a la maestría en Investigación Educativa con mención socio antropológica – CEA- Córdoba.
- Gutiérrez, Alicia Beatriz (1997). *Las prácticas sociales*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones. Argentina.
- Gutiérrez, Alicia Beatriz (2005). *Las Prácticas Sociales: Una Introducción a Pierre Bourdieu*. Argentina.
- Karol, Mariana (2005). La constitución subjetiva del niño. En: Carli, Sandra; Lezcano, Alicia; Karol, Mariana y Amuchástegui, Martha. *De la Familia a la Escuela: Infancia, Socialización y Subjetividad*. Editorial Santillana. 2º Edición. Argentina.
- Kohan, Walter Omar (2003). *Infancia. Entre Educación y Filosofía*. Barcelona, España: Leartes, S.A.
- Larrosa, Jorge (1995). *Escuela, poder y subjetivación*. Genealogía del poder. Ediciones: La piqueta. Madrid
- Márquez Rosa, Sara & Garatachea Vallejo, Nuria (2009). *Actividad física y salud*. Madrid. Fundación Universitaria Iberoamericana.
- Mejía Navarrete, Julio (2002). Entrevista en profundidad. En A, Scribano. *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires.
- Mellano, María Alejandra (2013). *Las Representaciones acerca de los esquemas de Gimnasia de los/as Egresados/as del Profesorado de Educación Física, la Sma. Trinidad, de Villa María*. (Trabajo Final de Grado). Licenciatura en Educación Física. Universidad Nacional de Villa María.
- Milstein, Diana & Mendes, Hector (1999). La escuela en el cuerpo. *Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*. Miño y Dávila editores.
- Moscovici, Serge (1981). “On social representation”. En J.P. Forgas (Comp.). *Social cognition. Perspectives in everyday life*. Londres, Reino Unido: Academic Press.
- Morin, Edgar (1994). El Método III. *El conocimiento del conocimiento*. Madrid. Cátedra.
- Organización Mundial de la Salud (2017). Concepto de Salud, según Equipo de Redacción. Recuperado de: <http://concepto.de/salud-segun-la-oms/>. Consultado el 6/11/2017
- Pedráz, Vicente (1989). “*Nociones de cuerpo para la teoría general de la Educación Física*”, en Perspectivas de la actividad física y el deporte, nº 1, junio, León.
- Pérez Serrano, Gloria (1998). Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y Análisis de datos. Editorial Muralla SA. Madrid.
- Richter, Karin & Rebagliati, Silvia (S/f). “*El ambiente como cuna de sentidos educativos desde que nacemos*”. Recuperado de: http://www.educared.org.ar/infanciaenred/educrianza/2005_11/temario/01.asp. Consultado el 20/02/2018
- Rozengardt, Rodolfo (2008). *Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela*. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, La Plata. Disponible en Memoria Académica: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.690/ev.690.pdf

U.N.V.M. Lic. en Educación Física “*Representaciones sobre cuerpo de profesores de educación física, que se desempeñan laboralmente en ámbitos formales y ámbitos no formales*”
-López, Joaquín Gustavo & Orlandoni, Pamela Aldana-

Ruano, Kiki & Sánchez, Galo (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen editorial deportiva S.L. España

Sánchez Martínez, José Alberto (2010). *La comunicación sin cuerpo: Identidad y virtualidad*. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 52(209), 37-52. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182010000200003&lng=es&tlng=es. Consultado el 07/02/2018.

Scharagrodsky, Pablo (2011). La invención del “homo gymnasticus”. *Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente*. Prometeo Libros. Bs As.

Scribano, Adrián (2002). *Introducción al proceso de investigación en Ciencias Sociales*. Editorial copiar.

Scribano, Adrián (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. 1ª ed. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Touriñán López, José Manuel (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales. *Revista interuniversitaria*, Teor. educ. 8, pp. 55-79.

Urbano, Claudio & Yuni, José (2014). *Psicología del desarrollo, enfoques y perspectivas del curso vital*. Ed. Brujas. Córdoba.

Valenzuela, Facundo & Canabal, Ariel (2015). “*Corporeidad y Educación Física: Primeras reflexiones sobre una diada clave para la formación de profesores en esta disciplina*”. Ponencia presentada en VIII Jornadas Nacionales y Primer Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado. “Narración, Investigación y Reflexión sobre las Practicas”. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2015/ponencias/valenzuela.pdf>. Consultado el 11/08/2016

www.ciudaddeoliva.gov.ar/ciudad/geografia.aspx

www.turismocordoba.com.ar/planos.php

www.rae.es