

Repositorio Institucional

Conflictos del paisaje y construcción de centralidades en la ciudad de Córdoba, Argentina

Año
2017

Autores
Martiarena, Miguel

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la

CITA SUGERIDA

Martiarena, M. (2017). Conflictos del paisaje y construcción de centralidades en la ciudad de Córdoba, Argentina. Villa María: Universidad Nacional de Villa María

1º CONGRESO DE CIENCIA POLÍTICA – UNVM.
**20 Años de Ciencia Política en la UNVM Transformaciones de los Estados
y las Democracias en América Latina. VILLA MARÍA 31/10 a 02/11//2017**

MESA DE PONENCIAS: *Desarrollismo inmobiliario: Poder ciudadano, Poder de Mercado y Poder político.* Coord. Dra. Virginia Sabattini (IAPCS - UNVM)

ÁREAS TEMÁTICAS: Estado, Gestión y Políticas públicas

TÍTULO PONENCIA: Conflictos del paisaje y construcción de centralidades en la ciudad de Córdoba, Argentina¹

Mesa de Ponencias: Desarrollismo inmobiliario: Poder ciudadano, Poder de Mercado y Poder político. Coord. Dra. Virginia Sabattini.

AUTOR: Martiarena, Miguel.

Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba. Argentina.

Facultad de Cs. Agropecuarias, UNC Córdoba, Argentina.

<miguelmartiarena@gmail.com>

PALABRAS CLAVES: Paisaje; Conflictos urbanos; Intersubjetividad

Resumen

El territorio puede ser comprendido como un texto (Lefebvre, 1974, p. 89) que es interpretado por los diferentes grupos sociales generando un entramado dinámico de paisajes centrales y periféricos. Así como el territorio es heterogéneo y cada uno de sus lugares es único, los paisajes, al asimilarse a un código, tienden necesariamente a repetirse construyendo las identidades. De este modo los paisajes inmovilizan (o casi) a los lugares dejándolos sujetos a una forma de poder colectivo. Los convierte en patrimonio.

La eficiencia de la lógica costo/beneficio con que el sistema interviene en el territorio entra en contradicción con la dinámica de construcción de los paisajes que se da en el *mundo de la vida* mediante la acción comunicativa (Habermas, 1981, p. 437). En función de aquella lógica los múltiples paisajes que ocurren en los lugares son reducidos y simplificados, y un paisaje único resultante es re-producido utilizando los medios dinero y poder, habilitando

¹ Expuesta en el I Congreso de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Villa María. Villa María, 31/10 al 02/11/2017. Campus de la UNVM. Dentro de la MESA DE PONENCIAS: *Desarrollismo inmobiliario: Poder ciudadano, Poder de Mercado y Poder político*, organizada desde el Proyecto de investigación del IAPCS de la UNVM, *Estado, urbanismo y poder. El desarrollismo inmobiliario en la ciudad de Córdoba. 1990-2014*. Dirige Dra. Virginia L. Sabattini

su mercantilización. Este nuevo paisaje instrumental choca con las identidades locales generando situaciones de conflicto. Paralelamente, ocurre la construcción de paisajes marginales, -expresados en territorios complejos, diversos y de difícil lectura-, que quedan disponibles para ser “centralizados”.

El objetivo de esta instancia de la investigación fue identificar y caracterizar conflictos urbanos en los que incidió el paisaje en la ciudad de Córdoba a partir de 2002.

Se realizaron entrevistas en profundidad a expertos utilizando como unidad de análisis los conflictos nombrados relacionando las representaciones de patrones espaciales, emociones, acciones, y grupos.

Entre los resultados se determinó que los conflictos identificados pueden ser caracterizados usando tres pares dialécticos (naturaleza/progreso; memoria construida/desarrollo; y diferencial entre grupos) que funcionan incidiendo en la aceptación o rechazo de la conformación territorial.

El trabajo es un avance de la tesis doctoral en arquitectura “Conflictos e intersubjetividades: incidencias del paisaje en la ciudad de Córdoba, Argentina”².

Introducción: la producción del paisaje

La producción del espacio se hace efectiva en la resolución del par dialéctico paisaje/territorio. El territorio puede ser comprendido como un texto (Lefebvre, 1974, p. 89) construido, apropiado, y transformado en el espacio por diferentes grupos sociales, decodificado según ciertas sintaxis formales – los paisajes –, preexistentes en la memoria colectiva, asociadas a significados y valores que se encuentran y transmutan en el tiempo, y que conforman la estructura resiliente de las identidades de los grupos. Así como el territorio es heterogéneo y cada uno de sus lugares es único e irrepetible, los paisajes, al asimilarse a un código, tienden necesariamente a repetirse, lo que ocurre por una necesaria simplificación del lenguaje espacial que posibilita la comunicación entre los integrantes de un mismo grupo.

El mundo de la vida es el trasfondo aporético, ya interpretado, sobre el que se asienta esa comunicación, *“es el lugar trascendental en que hablante y oyente se salen al encuentro; en que pueden plantearse recíprocamente la pretensión de que sus emisiones concuerdan con el mundo (con el mundo objetivo, con el mundo subjetivo y con el mundo social); y en que pueden criticar y exhibir los fundamentos de esas pretensiones de validez,*

² Director: Dr. Fil. Diego Fonti

resolver sus disencimientos y llegar a un acuerdo” (Habermas, 1981, vol. II, p. 179). El paisaje es un componente del mundo de la vida, e *in actu*, desde el paisaje, los agentes se entienden sobre las dimensiones objetiva, social y subjetiva en el territorio.

El paisaje entonces puede ser definido como una lista de atractores mnemónicos³, compartida de modo intersubjetivo con un determinado grupo social al que se pretende pertenecer, activada y actualizada mediante una vista o una imagen (principalmente, aunque no exclusivamente ya que también influyen otros sentidos) de un patrón espacial en el territorio, que moviliza emociones positivas o negativas de diferente intensidad, generando juicios de valor, y orientando acciones.

En ese sentido el paisaje no es inocente, sino es una construcción intersubjetiva de los grupos que funciona promoviendo o restringiendo acciones. La expresión del poder en el territorio necesita del paisaje y esto genera una trama dinámica de paisajes centrales (deseados, de moda), y periféricos (aborrecidos), que luego buscan hacerse efectivos en el espacio. Cada grupo quiere construir (o preservar) de manera extensa sus paisajes centrales, aunque por una cuestión de recursos suele enfocarse en el lugar más visto, más accesible, más estratégico.

Los paisajes centrales inmovilizan (o casi) a los lugares, atándolos al ciclo lento de las generaciones humanas, dejándolos sujetos a una forma de poder colectivo. Los convierte en patrimonio de los grupos. Su “belleza” asumida (la emoción estética, subjetiva, ante lo bueno y deseado) no despierta sino la necesidad de protección del territorio, su perpetuación, a la vez que estimula su apropiación. Son representados en los territorios a la vez que los estructuran, dotando de valor a cada elemento componente, ubicándolo en una jerarquía de relaciones (Lefebvre, 1974, p. 105, cita a Vitruvio, también podemos agregar a Kevin Lynch, Richard T. T. Forman y Christopher Alexander) conformando lenguajes que diferencian a los grupos sociales entre sí.

La expresión de los paisajes marginales frecuentemente es leída como espacio vacante o degradado. Su falta de estructura permite la existencia de lo no convencional (también de lo indebido y de lo prohibido). Son los paisajes de las minorías urbanas, de los excluidos, de los lenguajes que por su complejidad no pueden ser interpretados por el Sistema. Se manifiestan como territorios diversos, peligrosos, de difícil lectura desde los lugares

³ “Denomino en particular, “atractor” de una imagen material visual a un conjunto de formas, que, en un momento dado, ya está organizado, con cierta constancia, en una imagen mental almacenada en la memoria visual, la cual se actualiza o no por su correspondencia o falta de correspondencia con la configuración que el receptor efectúa a partir de dicha imagen material visual propuesta” (Magariños de Morentin, 2008, p. 226)

centrales, en constante peligro de ser desinstalados, removidos, “centralizados” (Martiarena & Bartorila, 2015).

Ambos tipos de paisajes, centrales y marginales, son instrumentales para la reproducción de las relaciones de poder en el territorio. Los primeros desde lo bello, despertando el deseo de posesión pero ralentizando su evolución, los segundos desde lo feo, asimilando el territorio a una “tabula rasa” y a la necesidad de “renovación” (de reconversión en centrales). Esta dinámica justifica para el Sistema económico administrativo la movilización de dinero en la reproducción y construcción de paisajes centrales (Baudrillard, 1972). Así es como ciertos paisajes, a la manera de una trampa, refuerzan la existencia de políticas territoriales de intervención que permiten la aceleración del flujo de capitales, forzando mediante procesos de destrucción los ciclos lentos de las culturas (Harvey, 2014, p. 149).

Incidencia del paisaje en los conflictos urbanos

Toda intervención en el territorio pone en situación partes del mundo de la vida que pueden ser interpretadas de modo encontrado por diferentes grupos. Un conflicto urbano se activa cuando ante una intervención o proyecto de intervención espacial ocurre una reacción de un colectivo ciudadano en el ámbito público. En estas situaciones se hacen explícitos los paisajes diferenciales percibidos por los grupos y sus estrategias de construcción. Esta relación particular entre imágenes del territorio y emociones intersubjetivas no solo ocurre como una instancia de racionalización del mundo de la vida, sino que también es mediatizada por el Sistema económico/ administrativo con fines instrumentales (Habermas, 1981, vol. II, p. 432) afectando la reproducción simbólica y normalizando y banalizando los paisajes y los lugares.

Lefebvre indica que para que la relación “tierra-capital-trabajo” pueda realizarse en el espacio este debe ser: (1) *global*, es decir reductor de las diferencias, el espacio abstracto; (2) *fragmentado*, que localiza las particularidades con el propósito de controlarlas; y (3) *jerarquizado*, “ubicando los lugares despreciables y los nobles, los prohibidos y los soberanos” (Lefebvre, 1974, p. 319), asignando un valor al territorio, asignando paisajes.

Esto coincide con la intención de la modernidad de convertir al mundo en un “jardín” (Roger, 1997, p. 49) cada vez más cercana a la realidad por el avance de la técnica. Ideas tomadas del paisaje del romanticismo (tales como el valor de las ruinas, o de las industrias) activan el desplazamiento espacial de los centros hacia sectores que antes eran considerados periféricos mediante procesos como la gentrificación o la urbanización en islas. Estas intervenciones en el territorio son *concebidas* a partir de la *representación del espacio*.

Buscan abolir al sujeto restándole grados de libertad, ocultando el espacio social. Este nuevo orden impuesto necesita generar lo que Lefebvre denomina un *consensus*, para que sea tácitamente asumido por todos los usuarios. Esto se logra mediante la construcción tanto en las representaciones como en el territorio de paisajes centrales y deseados, que contribuirían a generar la idea de una convivencia segura y apacible. Sin embargo, basándose en «*una sobreabundancia de reglamentaciones draconianas*», dicho *consensus* no haría sino limitar la presencia, la acción y el discurso de los actores, sustituyendo o reemplazando los paisajes preexistentes, bloqueando la posibilidad de plantear cualquier orden espacial alternativo (Martínez Lorea en Lefebvre, 1974, p. 22).

La movilidad propia del capital interviene cíclicamente reemplazando los diversos paisajes preexistentes por un único paisaje global actualizado, para así poder nuevamente mercantilizar el territorio (Harvey, 2014). De este modo el Mercado necesita paisajes inestables, efímeros, que puedan ser rápidamente desechados lo que lleva a su banalización (Muñoz, 2010), a la construcción de lugares que no puedan recibir significado (Augé, 1992), amenazando la estabilidad de las identidades culturales.

La ciudad de Córdoba

Córdoba sufre de las múltiples fracturas y segregación originadas por el sistema económico neoliberal (Janoschka, 2002) que se expresa en patrones socioespaciales⁴ compartidos con el resto de las ciudades latinoamericanas. La transformación de los espacios urbanos en territorios de consumo⁴, resultado de la falta de control por parte del Estado, pone continuamente en riesgo la ya de por sí frágil estabilidad del sistema. Así es como surgen conflictos urbanos, definidos por Jordi Borja como “*la expresión y respuesta que da una colectividad a las contradicciones generadas por el propio desarrollo urbano. No se trata pues de todo conflicto social que se produce en el espacio urbano sino de aquellos que hacen referencia a la organización de la producción y del consumo del territorio (usos del suelo y accesibilidad del equipamiento) y a las reglas e instituciones que regulan la acción de estos mecanismos*” (Borja, 1975, p. 41).

⁴ Mertins (2003) identifica las siguientes transformaciones ocurridas en las ciudades latinoamericanas a partir de 1990: extensión y creación de nuevos CBD, aumento de edificios inteligentes y hoteles de lujo, aumento de centros comerciales incluso en barrios de estratos medios y en menor grado de estratos bajos, gentrificación, aumento considerable de urbanizaciones privadas en áreas suburbanas, fuerte aumento de condominios verticales para estratos alto y medio alto, densificación urbana en zonas céntricas tras demolición de edificios viejos, degradación arquitectónica e infraestructural de barrios de estratos alto y medio alto, aumento de la turgurización y conformación de guetos, densificación fuerte en barrios informales, aumento considerable de la migración entre barrios. Dinámica que culmina cuando se los lee como “espacios vacantes” (La Voz del Interior, 1 de abril de 2012), concepto que remite a su vez al espacio abstracto y global de Lefebvre.

La aprobación en 1991 de la Ordenanza 8606 de “Urbanización Residencial Especial” puede marcarse como un momento de inflexión que, luego de varias crisis, logra finalmente la apertura de la ciudad de Córdoba a una serie ininterrumpida de situaciones de pérdida de poder del Estado frente al mercado, ocasionando altos niveles de fragmentación del territorio y de segregación social (Di Marco et al., 2009). La imagen ajardinada de las viviendas familiares de lujo, el uso de especies exóticas como palmeras tropicales, el bloqueo de las vistas hacia las sierras de Córdoba a cambio de lugares artificiales cerrados en grandes centros comerciales entre otras manifestaciones, constituyen una tendencia que recién una década después y como reacción a la crisis de 2001 comenzarían a manifestarse como conflictos.

Serían dos los eventos que por su carácter y cercanía espacial y temporal podrían indicarse como puntos de inflexión:

- (1) La desafectación en noviembre de 2000 de la Reserva Ecológica del Suquía en los terrenos adyacentes al Estadio Córdoba con el intento oficial de convertirlos en cancha de golf (Klocker D., 29 de julio de 2001), y
- (2) la quema de los encofrados de instalaciones comerciales en el Parque de Las Naciones (La Voz del Interior, 11 de noviembre de 2002)⁵ por parte de un grupo de vecinos (Ilustración 1).



Ilustración 1. Incendio de instalaciones comerciales en el Parque de las Naciones. Fuente:

http://archivo.lavoz.com.ar/2002/1111/portada/nota129940_1.htm

Es a partir de entonces que se comenzaría a hacer efectiva la conflictividad urbana que había permanecido latente desde los 90 al activarse la resistencia ciudadana frente a la mercantilización del espacio haciendo evidente el intento del Sistema de instalar un único paisaje instrumental ante los diversos paisajes comunicativos emergentes del mundo de la

⁵ Este parque a su vez fue resultado del desplazamiento de la Villa 17 de Octubre que existía en el lugar en el año 1995 y se encuentra cercano a la que era Reserva Ecológica del Suquía

vida.

El objetivo de esta instancia de la investigación es identificar conflictos urbanos en los que haya incidido el paisaje como un medio para la conformación del territorio en la ciudad de Córdoba entre 2002 y 2015.

Conflictos y paisajes

Se realizaron entrevistas en profundidad a especialistas de diversas disciplinas para obtener un listado de conflictos. El muestreo incluyó un grupo inicial de expertos en diferentes áreas disciplinares⁶: urbanismo, ecología, historia, abogacía, semiótica, comunicación, arte, geografía y arquitectura del paisaje. Debido a que el trabajo se encuentra en curso, el grupo de expertos se irá ampliando por recomendación de los consultados, siguiendo un criterio de saturación en función de los casos sugeridos.

Paralelamente se realizó también una verificación mediante el estudio documental de la producción de medios de comunicación en términos de visibilización-manifestación de los conflictos identificados.

Como una primera hipótesis los conflictos mencionados se pueden agrupar en tres categorías emergentes:

a) Naturaleza y progreso

En los conflictos nombrados la reacción ocurre frente a intervenciones que amenazan el funcionamiento de los sistemas natural y/o urbano. Estas alteraciones suelen ser debidas a las acciones que resultan de intervenciones o proyectos públicos, privados, o resultantes de acciones colectivas.

- la reacción ante la tala de los árboles de la Avenida Núñez por la instalación de un sistema de transporte del tipo BRT (La Voz del Interior, 16 de abril de 2014).
- las acciones de los Amigos de la Reserva San Martín ante las intenciones de desarrollistas privados y del Municipio de apertura de calles internas (La Voz del Interior, 23 de abril de 2012) (Ilustración 2),
- la urbanización de las subcuencas del río Suquía, como el arroyo el Infiernillo (La Voz del Interior, 13 de noviembre de 2009),
- la reacción ante la contaminación del aire visible en días de inversión térmica (Viano, 12 de mayo de 2014),
- el tratamiento de la basura con sectores de intercambio en áreas residenciales (Pandolfi, 28 de marzo de 2016)

⁶ En el presente trabajo se presentan los resultados de ocho entrevistas realizadas entre mayo y agosto de 2016

- la degradación programada del entorno del Batallón 141 con el objeto de influenciar a los vecinos en la aceptación de un proyecto inmobiliario de gran escala (Noguera, 10 de agosto de 2016),
- la instalación de grandes superficies construidas (centros comerciales) reemplazando los accidentes topográficos naturales y la vegetación, patrimonio natural y cultural (Di Marco et al., 2009, p. 231),
- la urbanización de espacios rurales en la periferia urbana presentada mediante infografías como una “conservación del hombre y la naturaleza” (Corti, 2014).



Ilustración 2. Abrazo simbólico a la Reserva San Martín. Fuente:

<http://www.lavoz.com.ar/blogs/abrazo-simbolico-reserva-san-martin>

Las acciones señaladas refieren al impacto negativo de acciones en elementos naturales como bosques, río, arbolado urbano, las barrancas, el aire, etc. para la construcción de infraestructuras o por comportamientos masivos “*fuera de control*” como el uso de vehículos particulares o la producción de residuos. Todos los entrevistados se ubicaron del lado del grupo de defensores de lo natural, donde el paisaje se describe en términos tales como “*ciudad jardín*”, el “*río como una cinta que cruza la ciudad*”, las barrancas “*tapizadas de verde*”, o parques como “*praderas*”. Un subgrupo busca diferenciarse de los “*urbanistas*”, que “*tienen una formación funcional*”, y de los que construyen los grandes centros comerciales, que estarían creando una “*situación tóxica*”. La objetualidad se representa en materiales que lo impermeabilizan todo como el *hormigón*, o el *pavimento* y grandes “*volúmenes de tránsito*” o “*afluencia de gente*”. Naturaleza y ciudad cobran entidad, y son representadas como en una lucha entre organismos vivos donde el hombre y

cierta forma de progreso “enfurecen” a la naturaleza que en algún momento podría acabar con todo.

E2: “*la ciudad tiene que tener, como un organismo vivo... lo que corre desde un lado tiene que tener a dónde entrar...*”

E1: “[...] *si eso [el espacio donde está la casa de gobierno] se cierra la ciudad va a tener un EPOC*”

E4: “*Lo que pasa es que el río... vos sabes que el río con San Vicente nunca se llevó bien, siempre San Vicente no... [...] el barrio le dio totalmente la espalda*”

E1: “*Con mi hermana la usábamos y tomábamos mate ahí [en la vertiente del Infiernillo]. Era espectacular ese lugar. Se murió!*”

E8: “*Si vos haces un pozo para enterrar un árbol salen jeringas de adentro de... de... o sea, un pocito de 20 centímetros, no tenés que cavar mucho.*”

E3: “*Qué más importante realmente que tener un pulmón [para la ciudad] o sea, pero impagable. Bueno, eso para mí ha sido algo que... que... en que fuiamos violentados todos los habitantes de... de... de... la ciudad de Córdoba. Ahora no le veo mucha solución*”.

E2: “[...] *el auto particular es el elemento más contaminante del planeta, excepto aquellos fenómenos naturales, como un volcán, algo por el estilo*”

E2: “[...] *de golpe un barrio como Quinta Santa Ana, que era muy acogedor, muy tranquilo se convirtió en un infierno*”.

E1: “*La casa de gobierno que está en la plataforma de inundación... Yo estoy esperando que venga la [creciente] extraordinaria y la arrastre!*”

b) Memoria construida y desarrollo

Elementos construidos o naturales, valorados desde la memoria colectiva grupal, son afectados (o amenazados) por intervenciones que suelen estar asociadas a imágenes de modernización.

- las movilizaciones en los barrios San Vicente (Corti, 2009) y Alberdi (La Voz del Interior, 31 de julio de 2012) por la defensa del tejido urbano patrimonial (Ilustración 3),

- la intervención en patrimonios como la demolición de la antigua casa de gobierno (Casa de las Tejas) (Montenegro, 22 de enero de 2011), los proyectos para la cárcel San Martín. (La Voz del Interior, 5 de abril de 2015) y cárcel de encausados del barrio Nueva Córdoba (Oliva, 5 de marzo de 2013)

Este tipo fue relacionado con acciones de demolición de edificios, reemplazo de tejido

patrimonial o de asentamientos precarios, y otras intervenciones que modifican la configuración del espacio construido. Algunos de los objetos nombrados son edificios puntuales, singulares, mientras otros son tipologías arquitectónicas como casa chorizo o conventillo.

Los edificios puntuales nombrados son representados como con valor simbólico para los barrios, asociados a grupos de *“hombres muy grandes, gente muy humilde”* que los defienden frente a los *“que se autodenominan desarrollistas”*. Hay otros grupos que se nombran con nostalgia, como si ya no estuvieran, como *“los estudiantes que ocupaban los conventillos”*.

En general se señala la *“edificación tradicional”* como una forma característica de patrón espacial valiosa. Esta edificación fue reemplazada para un grupo por manzanas que *“parecen una maqueta”* como un logro de la ordenanza, frente a otro grupo que la describe como una *“masa amorfa de edificios, todos iguales”*. Los edificios reemplazados serían testimonio de una *“época dorada”* no muy lejana donde lo construido también estaba en armonía con la naturaleza y que actualmente pareciera imposible de retener. Aparecen referencias a otras ciudades (París, Mendoza, Barcelona, la ciudad jardín norteamericana) que funcionan como modelo al que se aspiraba pero que se vio frustrado por un desarrollo descontrolado.

La percepción de las villas de emergencia, relacionadas siempre con la basura, *“ocupando”* espacios naturales como el borde del río o bosques, motiva su demolición para que estos espacios puedan ser vaciados de una cultura considerada de poco valor y devueltos a la naturaleza. Son trasladados a casas *“de colores, con materiales, con puertas, con ventanas, con parque”*, a espacios supuestamente organizados con otro criterio más acorde a cierta ciudad deseada.

E1: “[refiriéndose a un viaje a Barcelona] *jesta calle y la vereda...! cómo puede ser que hayan usado tanto terreno en una ciudad... bueno, eran otras épocas! ‘Vos te das cuenta’ me decía ‘que allá en Córdoba harían no sé cuántas casas!’.* Una maravilla, hay sol, se respira. Entonces eran esos planes pensados en el hombre...”

E7: *“...esa densificación y... este... y esa posibilidad de construir en altura en los barrios tradicionales de Córdoba hizo perder mucho ese carácter de barrios tradicionales que estoy mencionando, no es cierto?”*

E1: *“... esto otro que es París, esto es París! Por supuesto, falsificado, pero era... pero es toda la tipología europea...”*

E7: *“Mis viejos profesores nos hablaban del río. Del río de Córdoba que... nos*

hacían referencia a otras ciudades, a París, a... a todas las ciudades europeas que tienen el río como elemento digamos... de máximo lucimiento paisajístico, urbanístico...”.

E4: “[el centro y Nueva Córdoba son una] *masa amorfa de edificios del Togo Díaz, todos iguales, marrones, feos...*”

E7: “[...] *ese tipo de normativa que funciona por acumulación de iniciativas, o sea que es uno más uno más uno, y se van haciendo un emprendimiento, otro, otro, otro, y pero al último se completa, no es cierto? y da ese resultado.*”



Ilustración 3. Vecinos se movilizan por los 15 años del cierre de la cervecería Córdoba en Barrio Alberdi. Fuente: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/marcha-15-anos-del-cierre-de-la-cerveceria-cordoba>

c) Conflictos entre niveles socioeconómicos

En este tercer tipo de conflicto se incluyeron los casos referidos a segregación espacial urbana, expresados en el aislamiento y en casos extremos al desplazamiento físico de grupos sociales. Se manifiesta en una *cuasi-acción*, en la que la configuración espacial indica la exclusión de un grupo. La eficacia de este paisaje es controlada por factores económicos y finalmente por la acción de la policía. Entre los casos nombrados se encuentran:

- el desplazamiento de villas mediante la construcción de un imaginario de “urbanización” y la creación de Barrios Ciudad en la periferia (La Voz del Interior, 2 de enero de 2007),
- el proceso de gentrificación en el barrio Güemes con la creación de una nueva centralidad comercial (Mercé, 5 de abril de 2016),

- la segregación espacial entre el parque Sarmiento y el patio Olmos (Mariño, 15 de septiembre de 2014).

Entre los patrones espaciales se nombró a los dibujos de mármol blanco de la peatonal con un lujo que solo es posible para los pobres en el centro de la ciudad, los colores vivos y brillantes como un objeto del deseo de los grupos que viven en las villas, elementos como puertas y ventanas en oposición a lonas, o el vivir en la ciudad frente al “*vivir bajo los árboles*”.

Aparecieron imaginarios relacionados con un habitante cordobés, original (tal vez representado en la escultura del hombre urbano de Antonio Seguí), en contraste con inmigrantes rurales, peruanos y bolivianos, que tienen una cultura diferente que estaría cambiando algunos lugares “tradicionales” al exponer sus costumbres.

E1: *“No importa si son pobres, si no son pobres, si es una especulación... Pero la gente del campo viene a la ciudad y no tiene donde vivir! Hay una realidad estructural, hay un comportamiento del campesino que se incorpora a la ciudad que eso se nota una barbaridad, ese comportamiento del hombre que vive bajo los árboles, viste, que come de ahí, que no tiene baño que no tiene..., viene a la ciudad y a dónde va a ir a vivir? Si ni siquiera sabe abrir una puerta, y... tiene lonas! [...] En mi barrio uno compra comida peruana, boliviana... voy haciendo un (...) peruano, un ajito, un [...]”*

E9: *“Qué implicó por ejemplo [la construcción del nudo vial] para todas las comunidades que estaban en la Villa del Tropezón ¿no? Donde digamos, no fue tematizado por la escena pública mediática digamos, no fue vivenciado como un conflicto sino como un progreso ¿no?”*

E4: *“[la peatonal era] el único lugar donde el pobre podía pisar mármol blanco”.*

E7: *“La gente no..., en general nosotros la llevábamos en un ómnibus, los llevábamos a todos a conocer el lugar donde íbamos a construir las casas [...]. Eso generó un... una... eh... como un cariño digamos, por la casa que iban a tener, no es cierto?, la iban viendo. [...]. No..., fue muy bueno muy pacífica la... la... una linda experiencia desde el punto de vista social”.*

Reflexión

En esta primera aproximación, en todos los conflictos urbanos seleccionados se evidencia el poder del paisaje perceptual, si bien aparece siempre junto a otros aspectos instrumentales relacionados con el ambiente, la movilidad, las estrategias partidarias, etc.

Se puede leer también cómo esta dinámica es acompañada de cerca por cambios en la estrategia de comunicación del Sistema económico administrativo que adopta y resignifica al paisaje en sus discursos vaciándolo de contenido.

La información necesaria para el funcionamiento de la ciudad nace de la experiencia colectiva, aunque también de la propuesta de grupos minoritarios, y se actualiza en usos y costumbres, en normas e instituciones. Los paisajes hoy pueden ser leídos como un tipo particular de información, asumiendo toda la problemática posmoderna implicada en la objetivación de valores estéticos. La comprensión y visibilización de los conflictos relacionados con el paisaje abre un nuevo campo de acción para la resolución de las contradicciones del Sistema, para la protección de los *mundos de la vida*⁷, permitiendo pasar de la *acción instrumental* a la *acción comunicativa* de la intersubjetividad.

BIBLIOGRAFÍA

Augé, M. (1992). *Los «no lugares», espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona 2000: Editorial Gedisa.

Borja, J. (1975). *Movimientos sociales urbanos*. Buenos Aires: Ediciones Siap.

Baudrillard, J. (1972). *Crítica de la economía política del signo*. México: Siglo XXI editores.

Corti, M. (2009). El barrio San Vicente en Córdoba, Argentina. Entrevista a Desirée D'Amico. *Café de las ciudades*, (8) 85. Disponible en: http://www.cafedelasciudades.com.ar/cultura_85.htm [Último acceso: 06/08/2016]

Corti, M. (2014). Flujos, fijos, agua... Paradojas de la política urbana cordobesa. *Café de las ciudades*, (13) 135-136. Disponible en: http://www.cafedelasciudades.com.ar/politica_movilidad_135_136.htm [Último acceso: 06/08/2016]

Di Marco, A., Budovski, V., Novello, A., Asis, M., Mas, A., & Castellán, W. (2009). *El espacio público desde una visión paisajista*. Córdoba: UNC - FAUD. Habermas, J. (1981). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.

Harvey, D. (2014). *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Quito: Editorial IAEN.

Janoschka, M. (2002). *El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización*. EURE (Santiago), 28(85).

Klocker, D. (29 de julio de 2001). El Suquía perdió su reserva ecológica y ganó basurales.

⁷ *Lebenswelt* o mundos de la vida es un concepto creado por Husserl y retomado por Habermas, como oposición dialéctica al Sistema (conformado por los subsistemas económico y político administrativo) y es el lugar trascendental donde hablante y oyente se entienden sobre algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo (Habermas, 1981).

La Voz del Interior. Córdoba. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/2001/0729/portada/nota46957_1.htm [Último acceso: 14/04/2015]

La Voz del Interior (11 de noviembre de 2002). Incendian restaurante en Parque de las Naciones. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/2002/1111/portada/nota129940_1.htm [Último acceso: 14/04/2015]

La Voz del Interior (02 de enero de 2007). Traslado casi completo de los habitantes de Villa Richardson. *La Voz del Interior*. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/07/01/02/secciones/grancordoba/nota.asp?nota_id=32405 [Último acceso, 06/08/2016]

La Voz del Interior (13 noviembre de 2009). Vecinos defienden arroyo El Infiernillo. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=567318 [Último acceso, 06/08/2016]

La Voz del Interior (23 de abril de 2012). Abrazo a la Reserva San Martín. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/abrazo-reserva-san-martin> [Último acceso: 06/08/2016]

La Voz del Interior (31 de julio de 2012). Vecinos se movilizan por el patrimonio de barrio Alberdi. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/vecinos-se-movilizaron-patrimonio-barrio-alberdi> [Último acceso: 06/08/2016]

La Voz del Interior (16 de abril de 2014). Sin avances en el conflicto por el Sólo Bus. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/sin-avances-en-el-conflicto-por-el-solo-bus> [Último acceso: 06/08/2016]

La Voz del Interior (5 de abril de 2015). Entre la memoria y un nuevo espacio verde. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/entre-la-memoria-y-un-nuevo-espacio-verde> [Último acceso, 06/08/2016]

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing.

Magariños de Morentin, J. (2008). *La semiótica de los bordes*. Córdoba: Comunicarte.

Mariño, G. (15 de septiembre de 2014). Córdoba turística: qué pasa cuando el centro es embellecido y la periferia marginada. *Telediario Digital*. Disponible en: <http://www.telediariodigital.net/2014/09/cordoba-turistica-que-pasa-cuando-el-centro-es-embellecido-y-la-periferia-marginada/> [Último acceso, 06/10/2017]

- Martiarena, M., & Bartorila, M. A. (2015). La reinterpretación del paisaje en los bordes urbanos. Lecturas superpuestas sobre la frontera lacustre de Tampico. En E. Arvizu Sánchez (Ed.), *Un enfoque práctico para la sustentabilidad*. México: Plaza y Valdez Editores.
- Mercé, C. (5 de abril de 2016). Cómo es el barrio cordobés de las galerías sin techo. *Diario Clarin*. Buenos Aires. Disponible en: http://arq.clarin.com/arquitectura/barrio-galerias-techo_0_1549045634.html [Último acceso, 06/08/2016]
- Mertins, G. (2003). Transformaciones recientes en las metrópolis latinoamericanas y repercusiones espaciales. En *Transformaciones regionales y urbanas en Europa y América Latina*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Montenegro, R. (22 de enero de 2011). Pasar a la historia por destruir la historia. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/opinion/pasar-la-historia-por-destruir-la-historia> [Último acceso, 06/08/2016]
- Muñoz, F. (2010). *Urbanización*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Noguera, D. (10 de agosto de 2016). Un basural de 900 metros que obliga a circular a contramano. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/un-basural-de-900-metros-que-obliga-circular-contramano> [Último acceso, 06/10/2017]
- Roger, A. (1997). *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Oliva, S. (5 de marzo de 2013). Negocio inmobiliario contra regeneración urbana. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/opinion/negocio-inmobiliario-contra-regeneracion-urbana> [Último acceso, 06/08/2016]
- Pandolfi, G. (28 de marzo de 2016). La Costanera hacia el este es un paisaje del espanto. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/la-costanera-hacia-el-este-es-un-paisaje-del-espanto> [Último acceso, 06/08/2016]
- Viano, L. (12 de mayo de 2014). Córdoba tiene altos niveles de polución. *La Voz del Interior*. Córdoba. Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/cordoba-tiene-altos-niveles-de-polucion> [Último acceso, 06/08/2016]