

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Memorias de la resistencia. Estrategias de sobrevivencia de las mujeres detenidas por razones políticas en Argentina, durante el período 1976/1983

Año
2017

Directores
Guillot, Liliana y Gallo, Cristina Yolanda

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Guillot, L. y Gallo, C. Y. (2017). *Memorias de la resistencia. Estrategias de sobrevivencia de las mujeres detenidas por razones políticas en Argentina, durante el período 1976/1983*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María

Memorias de la resistencia. Estrategias de sobrevivencia de las mujeres detenidas por razones políticas en Argentina, durante el período 1976/1983.

Director: GUILLOT Liliana

Co-Director: GALLO Cristina Yolanda

Integrantes: SAJEVA Maura Jorgelina, REDONDO Gabriela, COGGIOLA Felipe Carlos, SOUTO CARLEVARO Victoria, DEMICHELIS Luciana, RAMÍREZ Carolina Vanesa, CASELLA Noelia Belén, DURRUTY BRAMBILLA Nadia Gisele.

Informe Académico

Durante este primer año el equipo de investigación se abocó en una primera instancia a la lectura, estudio y reflexión colectiva de los materiales bibliográficos y audiovisuales que desarrollaban, desde diferentes ópticas, la temática propuesta en nuestro proyecto. Sin embargo, a los dos meses de comenzar nuestro recorrido colectivo hacia la memoria de esa época, se hizo evidente que la mayoría de las integrantes, que no habían transitado ese período histórico de la Argentina, necesitaban, para comprenderlo en profundidad, introducirse en dicha problemática desde un lugar más cercano y comprometido. Con ese objetivo fue que decidimos, a fines de marzo, durante tres días, recorrer dos lugares emblemáticos de la Memoria en Buenos Aires: la Escuela de Mecánica de la Armada (Ex -ESMA), especialmente el terrorífico Casino de Oficiales; y el Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, ubicado en la franja costera del Río de la Plata de la Ciudad de Buenos Aires. Esas 72 horas, caminando sobre el horror, fueron determinantes en la comprensión que alcanzó el grupo sobre el fenómeno “represión”, y en la unificación del equipo, ya que permitió que las dos integrantes que viven en Bs. As. se integraran plenamente al trabajo.

En el mes de mayo, el equipo recorrió el Archivo Provincial de la Memoria (Ex D2) sito en el Pasaje Santa Catalina de la Ciudad de Córdoba, y el Espacio para la Memoria La Perla, uno de los Centros Clandestinos de Detención Tortura y Exterminio más grandes dentro del aparato represivo de la última dictadura cívico militar; en esa ocasión lo hicimos de la mano de Ana Mohaded, ex detenida durante la época del proceso, con quién pudimos intercambiar, a lo largo de varias horas, relatos y recuerdos de su nefasta experiencia.

A partir de todas estas vivencias, y luego de diversas reuniones de trabajo, el equipo decidió encarar dos proyectos de creación artística que reflejaran y transmitieran la experiencia acumulada: una Puesta escénica de danza, performance e instalación

audiovisual; y un Cortometraje ficcional a rodarse en las instalaciones de D2.

Sobre la puesta escénica: el equipo de trabajo para esta obra se integró con el elenco completo del Danzamble de la U.N.V.M., dirigido por la Lic. Gabriela Redondo, a quienes se sumaron la Mgter. Cristina Gallo y la alumna Aracelli Bonfigli, en la búsqueda de los elementos sonoros, y las tres alumnas de Diseño y Producción A.V. que llevan adelante la búsqueda de materiales A.V. y el registro del proceso de creación. Este equipo trabaja, desde el mes de junio, dos veces por semana en los predios del campus de la Universidad en el proceso creativo de la obra.

Sobre el cortometraje: el equipo, dirigido por la Lic. Liliana Guillot, (ex detenida en las instalaciones de la D2), cumplimentó diversas etapas. En la primera se delineó, con el asesoramiento vía Internet, de la Lic. Victoria Souto Carlevaro, el primer guión de trabajo. A partir del mes de julio comenzó la pre-producción, con ensayos de luces y cámara en el plató de Diseño, contando con la colaboración de la Ing. Durruty Brambilla en la actuación. Entre los días 9 y 10 de agosto se realizó el primer acercamiento de Luciana Demichelis, actriz del corto, al guión de trabajo y a la D2, futuro lugar de rodaje. El 28 de octubre el equipo técnico realizó una sesión de Scouting en la D2, contando en la ocasión con el asesoramiento del Lic. David Schaffer, Fotógrafo-Investigador de la U.N.C. A fines de noviembre la Lic. Guillot viajó a Bs As con la finalidad de ajustar, a lo largo de cuatro días, el Guión de Rodaje definitivo, con la Lic. Souto Carlevaro. Y, entre el 23 de diciembre y el 13 de enero de 2017 la Directora comenzó en Bs. As., los ensayos con la actriz Luciana Demichelis.

Producción Artística

El complejo camino que hemos emprendido a lo largo de todos estos meses, de intentar desentrañar las “Estrategias de sobrevivencia de las mujeres detenidas por razones políticas en Argentina, durante el período 1976/1983”, ha implicado para nosotros un antes y un después. Quince investigadores, con edades comprendidas entre los 23 y los 65 años, han buceado en las vivencias de decenas de mujeres detenidas durante esa etapa terrorífica; se han imbuído de sus miedos, sus ilusiones, sus recuerdos, sus estrategias, y están trabajando en proyectar esa experiencia en dos instancias artísticas. Creemos que la única manera que teníamos de llevar adelante este proyecto era involucrarnos de esta manera, viviéndolo en nuestros cuerpos, acercándonos, no sólo a través del estudio de textos, sino visceralmente, a esa etapa de nuestra historia.

La Puesta escénica de danza, performance e instalación audiovisual está a punto de culminar su preparación, y será exhibida al público de Villa María durante el primer semestre de 2017, para luego mostrarse a lo largo de diversos escenarios. El cortometraje será rodado durante el mes de junio, y luego de la post-producción comenzará su recorrido por diversas pantallas y festivales.

Vinculación científica relevante

La amplia y heterogénea formación académica-artística de los integrantes del equipo de investigación ha multiplicado las posibilidades de acercarse a los dos proyectos artísticos en marcha, a expertos de muy variados campos. Cada paso que damos en la concreción de las dos obras cuenta con el apoyo teórico-realizativo y el asesoramiento e intercambio de experiencias con investigadores, fundamentalmente de las Universidades de Villa María, Córdoba y Buenos Aires, provenientes de los campos de la sociología, la comunicación, la historia, la psicología, los derechos humanos, y de múltiples campos artísticos, que van contribuyendo permanentemente en la concreción de los trabajos.

Cuando pusimos en marcha este proyecto, los integrantes del equipo, a pesar de nuestro entusiasmo inicial y las enormes expectativas que teníamos, no llegábamos a comprender cuánto iba a repercutir en nuestra vida cotidiana acceder desde una óptica diferente a esta etapa de la historia argentina. Y si bien en las hipótesis del proyecto planteábamos que estas mujeres habían conseguido sobrevivir al secuestro, tortura y confinamiento, debido a que lograron desarrollar una gran cohesión grupal, nunca imaginamos que al imbuirnos de sus relatos íbamos a transitar ese mismo camino. Docentes de distintas cátedras (de la UNVM y Externos), egresadas y alumnas de muy diversas carreras (integrantes del equipo y ayudantes), estamos aprendiendo a relacionarnos y trabajar poniendo el acento, también, en otros lugares: respetándonos, queriéndonos, divirtiéndonos, sabiendo que juntas estamos contribuyendo a consolidar una universidad más amplia, inclusiva e innovadora.