

# Representaciones acerca del cuerpo de pacientes con sobrepeso

---

---

Año  
2018

Autor  
Lissandrello, Cecilia

Director  
Barrionuevo, María Celeste

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Lissandrello, C. (2018). *Representaciones acerca del cuerpo de pacientes con sobrepeso*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



*Representaciones acerca del cuerpo de pacientes con sobrepeso*

Autora: Lissandrello Cecilia



*Representaciones acerca del cuerpo de pacientes con sobrepeso*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO  
DE CIENCIAS HUMANAS

Licenciatura en Educación Física

Trabajo Final de Grado

*“Representaciones acerca del cuerpo de pacientes con sobrepeso”*

Autora: Lissandrello Cecilia N° de Legajo: 23129

Directora: Lic. María Celeste Barrionuevo

Junio 2018

## Agradecimientos

Durante el desarrollo de éste trabajo, hubo muchas personas que estuvieron presentes ayudándome y apoyándome. Las mismas, no pueden dejar de ser nombradas, ya que sin ellas no hubiera sido posible la realización de esta investigación. Comenzaré en primer lugar agradeciendo a la Universidad de Villa María, la posibilidad de cursar la licenciatura y de brindarme todas las herramientas y conocimientos necesarios para la elaboración del trabajo.

Quiero agradecerle también especialmente a mi directora de tesis Lic. María Celeste Barrionuevo, quien pacientemente siempre estuvo guiándome, ayudándome, apoyándome e incentivando a seguir adelante y sin la cual no podría haber realizado ni culminado este trabajo.

A mis padres, personas que me incentivaron a continuar capacitándome y que siempre me estuvieron acompañando, alentando y ayudando a lo largo de este proceso.

A mis abuelos, quienes aunque no estén presentes físicamente, los llevo siempre en mi pensamiento.

A mis amigos, personas que además de ayudarme con algunos aspectos de este trabajo, también me estuvieron alentando y acompañando siempre.

Finalmente, no quiero dejar pasar esta oportunidad para agradecerle también especialmente a la doctora María Solís, quien amablemente me brindó la posibilidad de realizar el trabajo en su consultorio y con sus pacientes. A su secretaria, quien también estuvo atenta y siempre dispuesta a brindarme la información requerida y a todos los pacientes, quienes aceptaron libremente ser entrevistados; sujetos claves, que sin el aporte y colaboración de los mismos, no hubiera sido posible lograr el objetivo de esta investigación.

## ÍNDICE

Identificación, Resumen, Palabras Claves y Área	
Temática.....	8
Introducción.....	9
Capítulo Primero: Del tema al problema y objetivos de la investigación.....	11
Capítulo Segundo: Antecedentes Empíricos.....	13
Capítulo Tercero: Referentes Conceptuales en vinculación a los Referentes Empíricos.....	16
Capítulo Cuarto: Estrategias Metodológicas.....	28
Capítulo Quinto: Análisis Interpretativo de la información.....	30
“El cuerpo entra en discusión”.....	30
“Visiones de cuerpos atravesados por el sobrepeso”.....	35
“Personas, Prácticas e Instituciones significativas en las representaciones acerca del cuerpo de los entrevistados”.....	46
“Los medios de comunicación y el cuerpo”.....	63
Capítulo Sexto: Interpretaciones finales de la Investigación.....	72
Bibliografía y documentos consultados.....	75
Anexos.....	79
Anexo N° 1: Cuadro con los valores del índice de masa corporal (IMC).....	80
Anexo N° 2: Cuadro con las características de los pacientes a entrevistar del Centro Integral de Nutrición.....	81
Anexo N° 3: Guión flexible de entrevista a la secretaria del Centro Integral de Nutrición.....	83
Anexo N° 4: Desgrabación de la entrevista realizada a la secretaria del Centro Integral de Nutrición.....	84
Anexo N° 5: Guión flexible de entrevista a los pacientes del Centro Integral de Nutrición.....	88
6	
Anexo N° 6: Desgrabación de la entrevista realizada al entrevistado N° 1.....	88

Anexo N° 7: Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 2.....	95
Anexo N° 8: Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 3.....	102
Anexo N° 9: Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 4.....	109
Anexo N° 10: Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° .....	123
Anexo N° 11: Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° .....	135
Anexo N° 12: Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° .....	145



**Identificación:** “Representaciones acerca del cuerpo de pacientes con sobrepeso”

## Resumen

La presente investigación busca comprender las representaciones acerca del cuerpo, que tienen un grupo de pacientes con sobrepeso, del Centro Integral de Nutrición de la doctora María Solís, de la ciudad de Villa Allende, provincia de Córdoba. Para esto, se realizaron entrevistas a seis pacientes mujeres y un paciente varón y, en base a la información obtenida, se armaron cuatro categorías de análisis. Se elige a pacientes con sobrepeso, ya que se cree que al empezar ellos un tratamiento en el Centro Integral de Nutrición, sus cuerpos pueden experimentar cambios y así pueden modificarse sus representaciones acerca de los mismos.

## Palabras Claves

Representaciones-Cuerpo-Pacientes-Sobrepeso

## Área temática:

Las representaciones acerca del cuerpo de pacientes con sobrepeso de entre 17 y 37 años de edad, del Centro Integral de Nutrición de la doctora María Solís, de la ciudad de Villa Allende, provincia de Córdoba, en el año 2016.

## INTRODUCCIÓN

La obesidad y el sobrepeso han sido siempre temas que han despertado mi interés. A partir de esto, me pareció que podía plasmar dicha inquietud en la realización de este trabajo. En el mismo, me he concentrado en comprender las representaciones que tienen acerca del cuerpo los pacientes con sobrepeso de entre 17 y 37 años de edad, del Centro Integral de Nutrición de la doctora María Solís, de la ciudad de Villa Allende, provincia de Córdoba, año 2016.

Esta investigación, cuenta con seis capítulos. En el Capítulo Primero: “Del tema al problema y objetivos de la investigación”, se narra primeramente cómo fue el proceso de elección del tema a abordar en el trabajo. Se cuenta a su vez los interrogantes que surgieron en torno a los aspectos a investigar de dicho tema. Estas preguntas son las que guiaron la construcción del problema. Se especifica a su vez aquí, el tema de la presente investigación y se detallan los referentes conceptuales y empíricos que comprenden el mismo. Finalmente, se nombran en este capítulo, el problema que surge en torno a la temática elegida, el objetivo general y los objetivos específicos de este trabajo.

En el Capítulo Segundo: “Antecedentes Empíricos”, se mencionan todas aquellas investigaciones, trabajos y artículos que se consultaron, los cuales sirvieron como guía y herramienta para la elaboración de la presente investigación.

En el Capítulo Tercero: “Referentes Conceptuales en vinculación a los Referentes Empíricos”, se definen los referentes conceptuales y empíricos que comprenden la temática elegida y con los cuales se trabajó. Las Representaciones, el Cuerpo, el Sobrepeso y los Pacientes, corresponden a los referentes conceptuales. Y, con respecto a los referentes empíricos, hay una subdivisión: se habla de una dimensión espacial, aquí se caracteriza el lugar en donde se llevó a cabo el trabajo, una dimensión social, en donde se presentan a los sujetos de estudio con los cuales se va a trabajar y por último, una dimensión temporal, en donde se detalla el año en el que fueron llevadas a cabo las entrevistas.

En el Capítulo Cuarto: “Estrategias Metodológicas”, se especifica la lógica desde la cual se encara el presente trabajo, se nombra y se define también el instrumento que se va a emplear para la recolección de la información y por último, se mencionan aquí a las tres categorías propuestas por Busquets, las cuales van a ser empleadas para analizar y vincular la información que se obtenga de las entrevistas realizadas a los pacientes.

En el Capítulo Quinto: “Análisis Interpretativo de la información”, se explican nuevamente las categorías sociales, las categorías del intérprete y las categorías teóricas producidas por otros autores, propuestas por María Bertely Busquets, desde las cuales se ha analizado toda la información obtenida en las entrevistas. A su vez, se presentan los cuatro subcapítulos que surgen a modo de categorías de análisis, en base a lo más recurrente que se fue identificando del discurso de los entrevistados. En cada subcapítulo, se realiza una

triangulación (como sugiere Busquets), entre las tres categorías: es decir se va relacionando lo que dicen los entrevistados, con lo que va interpretando la autora y con los aportes que brinda la teoría.

Finalmente en el Capítulo Sexto: "Interpretaciones finales de la investigación", la autora expone algunas interpretaciones personales, en base al análisis de toda la información que se ha obtenido de lo que expresan los sujetos en las entrevistas. Se proponen a su vez, algunos interrogantes que podrían servir de guía para futuras investigaciones.

## Capítulo Primero

### Del tema al problema y objetivos de la investigación

Con respecto a la elección del tema, se puede dar cuenta de que ha sido un proceso de construcción, que ha comenzado a principios del año 2014.

En el cursado del espacio curricular Metodología de la Investigación, se trabajó sobre la elección del tema de investigación, desde los materiales teóricos de Elena Achilli; que expresa que el tema se elige en función del interés del observador, que llama la atención.

Achilli afirma: “El tema se selecciona, en cambio, el problema se elabora/se construye”. (Achilli, E., 2005, p.48)<sup>1</sup>. Teniendo en cuenta las palabras de esta autora, se puede afirmar, que al comienzo de este proceso, fueron surgiendo algunos interrogantes en torno a los aspectos a investigar de la temática elegida: ¿qué investigar acerca de la obesidad?, ¿con qué tipos de obesos trabajar?, ¿en dónde realizar mi investigación? Estas preguntas fueron las iniciales y no son preguntas problemas de investigación, son preguntas que guiaron a la construcción del problema.

En esta instancia previa de interrogación, se consultó la investigación de la licenciada Barrionuevo María Celeste, quien ha trabajado sobre representaciones acerca del cuerpo; así es que comprendiendo el significado de este concepto, comienza la construcción del problema de la investigación.

La necesidad de información, de consulta, de problematización, de conocer e investigar acerca de esta enfermedad, obesidad, y analizar los aportes desde el campo de la Educación Física, es lo que lleva a construir una primer temática: Las representaciones acerca del cuerpo de los pacientes obesos y obesas entre 20 a 40 años de edad, del Centro Integral de Nutrición de la doctora María Solís, de la ciudad de Villa Allende, provincia de Córdoba, año 2016. Sin embargo, al acercarnos al campo caemos en cuenta de que no se encuentran pacientes con obesidad. Todos los pacientes que asistían a este Centro Integral, ya han bajado de peso y por lo tanto han pasado de tener obesidad a tener sobrepeso (a posteriori, se explicará cual es la diferencia entre sobrepeso y obesidad). Por esta razón, en función del contexto, es que se decide reconstruir el tema de investigación.

Con respecto al factor temporal, se coloca el año 2016 ya que las entrevistas fueron realizadas en dicho año.

El tema de la presente investigación es: *“Las representaciones acerca del cuerpo de pacientes con sobrepeso de entre 17 y 37 años de edad, del Centro Integral de Nutrición de la doctora María Solís, de la ciudad de Villa Allende, provincia de Córdoba, año 2016”*.

---

<sup>1</sup>Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libros Editor.

Con esto se quiere decir que fue necesario realizar la revisión de bibliografía, la revisión de antecedentes empíricos y el acercamiento al campo empírico para elegir el tema. De esta manera, estas acciones son propuestas por Achilli Elena Libia (2005) para lograr el pasaje del tema al problema. La autora nos comenta que en este paso de un tema a un problema, “es importante tener en cuenta que: el tema se selecciona, en cambio el problema se elabora/se construye. No basta con seleccionar/elegir un campo temático. Llegar a focalizar en un problema de investigación supone un proceso de trabajo que no se realiza en el vacío. Implica desarrollar un conjunto de actividades que, por lo menos, tenga en cuenta: a la búsqueda y revisión de lo que se denominan los “Antecedentes...” (...) “Otro aspecto a tener en cuenta en el proceso de construir un problema de investigación se vincula a la búsqueda y revisión de bibliografía teórica que posibilite ir afinando los referentes conceptuales...” (...) “Por último, también es importante en el proceso de delimitación de un campo de estudio, el conocimiento empírico de la problemática que se construye” (p. 48).<sup>2</sup>

Atendiendo a la temática mencionada, se pueden visualizar en ella, referentes conceptuales y referentes empíricos. El primer referente conceptual expresado en el tema es el de representaciones, luego aparece el de cuerpo, después el de los pacientes y finalmente el de sobrepeso. Los referentes empíricos que se mencionan son los sujetos pacientes con sobrepeso de entre 17 a 37 años, de género femenino y masculino, como dimensión social; la institución, localidad y provincia, como dimensión espacial; y el año en que se llevaron a cabo las entrevistas, como dimensión temporal. Declarando los sujetos de estudio, el espacio y el tiempo como los factores componentes de los referentes empíricos. Dichos referentes, serán definidos y detallados en el siguiente capítulo.

El problema de la presente investigación es el siguiente: *“¿Cuáles son las representaciones acerca del cuerpo, de los pacientes con sobrepeso, de entre 17 a 37 años de edad, del Centro Integral de Nutrición, de la doctora María Solís, de la ciudad de Villa Allende, provincia de Córdoba, año 2016?”*.

El objetivo general es comprender las representaciones acerca del cuerpo, de los pacientes con sobrepeso entre 17 a 37 años de edad del Centro Integral de Nutrición, de la doctora María Solís, de la ciudad de Villa Allende, provincia de Córdoba, año 2016.

Del presente objetivo general, se desagregan los objetivos específicos, los cuales son:

- Describir los esquemas de percepción, esquemas de apreciación y esquemas de acción, de los pacientes con sobrepeso acerca del cuerpo.
- Interpretar las representaciones acerca del cuerpo de los pacientes con sobrepeso, en relación a las experiencias vividas en torno al sobrepeso.

---

<sup>2</sup>Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libros Editor.

## Capítulo Segundo

### Antecedentes empíricos

Una de las investigaciones más significativas y por esta razón, mencionada en primer lugar, es la tesis de licenciatura de la licenciada en Educación Física María Celeste Barrionuevo, se llevó a cabo en el año 2011 y se titula *Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de Educación Física*.

Este trabajo, posibilitó reflexionar sobre el concepto representaciones y analizar las diferentes ideas sobre representaciones del cuerpo, las cuales se consideran significativas, para el desarrollo de los conceptos teóricos del presente trabajo. También brinda aportes metodológicos, ya que será el análisis de los datos, una guía a tener en cuenta, en el momento de recolectar la información, de analizar y triangular categorías. A la vez, sirve como herramienta, aportando bibliografía significativa.

Se encontraron a su vez otras investigaciones, las cuales, si bien no tienen como temática el sobrepeso, están relacionados con el presente trabajo y se tornan significativas, ya que abordan el tema de las representaciones.

Uno de los trabajos encontrados, es un estudio que realizan la profesora e investigadora de la Academia de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México Maybel Piñón Lora y la licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Intercontinental Cyntia Cerón Hernández, en el año 2007. Dicho trabajo, lleva el título *Ámbitos sociales de representación del cuerpo femenino*. Esta investigación, es un estudio que se realiza con jóvenes estudiantes universitarias de dos universidades de la ciudad de México: una del ámbito público (Universidad Autónoma de la ciudad de México) y otra privada (Universidad Intercontinental). En estos contextos, se analizan las percepciones y representaciones sociales que tienen sobre el cuerpo femenino, estas jóvenes universitarias.

En este estudio, se emplea a su vez el método cualitativo, como herramienta para descifrar cómo opera en estas jóvenes la subjetividad femenina, con el fin de descubrir, describir y comprender las formas en que piensan, interpretan y utilizan cotidianamente su cuerpo. Dicha investigación, si bien fue realizada con mujeres que no tienen sobrepeso, constituyó una gran herramienta para el trabajo, ya que permitió ver otra manera de abordar las percepciones y representaciones sociales del cuerpo.

Otra de las investigaciones encontradas, es un trabajo que realizan la doctora en sociología Florence Théodore, la magíster en salud pública Anabelle Bonvecchio Arenas, la magíster en psicología social Ilian Blanco García y la magíster en salud pública Yohani Carreto Rivera, en el año 2007. El título es *Representaciones sociales relacionadas con la alimentación escolar: el caso de las escuelas públicas de la Ciudad de México*. Como bien queda explicitado en el título, esta investigación, aborda el tema de las representaciones

sociales relacionadas con la alimentación escolar, en una escuela pública de la ciudad de México.

El objetivo de este trabajo, fue identificar las principales representaciones sociales relacionadas con la alimentación en la escuela, presentes en los discursos de los diferentes actores escolares.

Dicho artículo, permitió en primera instancia ampliar el concepto de representaciones. A su vez, si bien fue realizado con niños y niñas, brindó mayor información sobre trabajos que abordan el tema del sobrepeso y la obesidad: en dicho trabajo se busca analizar las representaciones sociales que los niños y niñas de 12 escuelas, tienen acerca de la alimentación en la escuela, estudio que surgió a raíz de la preocupante situación cada vez más frecuente de sobrepeso y obesidad en niños y niñas de la ciudad de México. Por último, se puede agregar que el instrumento de recolección de la información, al igual que en el presente trabajo, es la entrevista. Empleando la misma, las investigadoras arriban a tres principales concepciones. Este último aspecto, es lo que también se realiza en este trabajo, esto es, siguiendo lo que plantea la autora María Bertely Busquets, se entrevistan a los pacientes y luego de lo más recurrente de las entrevistas, se establecen categorías de análisis. Es decir que la consulta de esta investigación realizada en México, también brindó datos significativos para el presente trabajo, acerca de la manera de entrevistar.

Vale aquí también, traer a colación, una de las investigaciones extraída de la página de artículos de publicación periódica en línea scielo. En dicha investigación "*La experiencia subjetiva del cuerpo con sobrepeso. Un análisis desde el interaccionismo simbólico*", se busca analizar la apariencia del cuerpo con sobrepeso, en relación a una sociedad, en donde se tiene como modelo al cuerpo esbelto. Con respecto a esto, en este trabajo, el autor Licenciado Guillermo Claudio Piedras, expone tres ámbitos principales desde los cuales se ha concebido al sobrepeso en las sociedades contemporáneas:

Piedras (2012) expone

1) Desde el ámbito económico, existe la preocupación de una reacción sistémica negativa debida al impacto que el fenómeno del sobrepeso, tiene para la productividad del capital y la competitividad económica en las sociedades contemporáneas, como en los casos de las incapacidades por problemas de salud en los trabajadores; o los altos costos en los servicios de atención médica, etcétera. (Rodríguez y González, en Piedras, G. C., 2012, p. 127).

2) Desde el ámbito de la administración pública, las consecuencias de este fenómeno se resienten en dos frentes: a) en lo interno, en el impacto fiscal que produce la implementación de programas de salud pública para el control y

tratamiento del sobrepeso; *b*) en lo externo, en la presión ciudadana hacia el Estado porque se le considera el instrumento político responsable de ofrecer soluciones a los problemas de salud pública; o en la exigencia a la autoridad para la regulación de los productos chatarra, así como en la demanda de un nivel de compromiso social a las corporaciones del ramo de los alimentos.

3) Desde el ámbito sociocultural (el de la distinción e integración sociales), se han generalizado prácticas de segregación y discriminación en las distintas esferas de la intimidad y de la vida cotidiana de las personas a partir de la apariencia física: el cuerpo con sobrepeso y su incongruencia con los símbolos del prestigio social como la moda, el arte, la publicidad, etcétera; el cuerpo con sobrepeso y su incongruencia con valores como el éxito, la autonomía, la felicidad y el placer individuales. (Guzmán y Lugli, en Piedras, G. C., 2012, p. 128).<sup>3</sup>

Lo que se expone en la investigación mencionada, es de gran utilidad, ya que brinda una visión acerca de cómo la sociedad actual concibe al sobrepeso, desde distintos ámbitos.

---

<sup>3</sup>Piedras, G. C. (2012). La experiencia subjetiva del cuerpo con sobrepeso. Un análisis desde el interaccionismo simbólico. *Sociológica México*. 27(75), 128. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732012000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100005) 05/10/2016



## Capítulo Tercero

### Referentes conceptuales en vinculación a los referentes empíricos

Achilli Elena Libia (2005), afirma que “hablamos de referentes conceptuales en un Proyecto-o proceso de investigación- aludiendo al cuerpo conceptual que permite iluminar, recortar y dar sentido a determinada problemática a investigar. Tales referentes, con los que se construye determinada direccionalidad teórica orientan el proceso de investigación y van otorgando coherencia y consistencia a la construcción del objeto de estudio” (p. 51).<sup>4</sup>A su vez, dicha autora, acerca de los referentes empíricos, nos dice lo siguiente: “llamamos referente empírico al recorte que se realiza del universo geográfico, poblacional, temporal –o de otro tipo- desde el que se construirá la base documental de la investigación. Supone definir, desde determinados criterios, el espacio/universo de la información empírica” (p. 53)<sup>5</sup>.En este capítulo se desarrollarán los mismos.

Un referente conceptual clave de la investigación es el de representaciones sociales.

Para entender este concepto, se pueden retomar las palabras de Alicia Gutiérrez quien en su texto: “Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu”, cita a Bourdieu. Él mismo, nos habla de “habitus”, (noción que no ha sido inventada por él, sino que pertenece al lenguaje de la filosofía clásica. Está ligada a la forma del verbo latino “habere” y a la noción griega de “hexis”, que tienen igual significación (portarse –bien o mal-, estar en buena o mala condición). Lo que hace Bourdieu es retomar ambos términos, pero integrando este concepto a una teoría original de las relaciones entre las estructuras subjetivas y las estructuras objetivas. De esta manera, Bourdieu (1980), define al habitus como

(...) Sistemas de disposiciones durables y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones, que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin, sin suponer la búsqueda consciente de fines, ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente “regladas” y “regulares”, sin ser en nada el producto de la obediencia a reglas y, siendo todo esto, colectivamente orquestadas, sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta. (Bourdieu en Gutiérrez, 1997, p.88).<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup>Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libros Editor.

<sup>5</sup> Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libros Editor.

<sup>6</sup>Gutiérrez, A. (1997). Pierre Bourdieu. Las Prácticas Sociales. Misiones: Universitaria.

Así, atendiendo a lo expresado, Gutiérrez Alicia (2002), sostiene que el Habitus se trataría entonces de aquellas disposiciones a actuar, percibir, valorar, sentir y pensar de una cierta manera más que de otra; (todo lo que ha ido interiorizando el individuo a lo largo de su vida). “El habitus es pues, la historia hecha cuerpo, y, producto de la historia, es lo social incorporado- *estructura estructurada*-, que se ha encarnado de manera durable en el cuerpo, como una segunda naturaleza, naturaleza socialmente constituida. (Gutiérrez, A., 2002, p. 65).<sup>7</sup>

Así se observa que el término “representaciones”, es un término que se construye en función de la lectura de lo que plantea Bourdieu, a partir de la definición del concepto de Habitus.

De esta manera, se entiende a las representaciones como estructuras estructurantes, que determinan y condicionan, el modo de ser de los sujetos sociales.

“En tanto *estructura estructurante*, el *habitus* se constituye en un esquema generador y organizador, tanto de las prácticas sociales, como de las percepciones y apreciaciones de las propias prácticas y de las prácticas de los demás agentes”. (Gutiérrez, A., 2002, p.66).

A continuación, se detallará a qué se hace referencia al hablar de esquemas de percepción, apreciación y acción, (esquemas que forman parte de uno de los objetivos específicos). Acerca de estos esquemas, Barrionuevo (2011) expresa

En cuanto a la percepción cabe aclarar que, según el Dr. Oñativia, “no es un a priori sensorial que se encuentra en la construcción elemental de toda visión del mundo, sino un producto cultural complejo y, por ende, antes de ser un hecho aislable en términos de sensaciones e impulsos primarios a nivel psico-fisiológico es, en su totalidad, una variable de la personalidad y de la conformación histórica de esta última, con relación a determinado contexto socio-histórico con el cual se plasma toda vida humana. (...) así la percepción es entendida como un producto y no como elemento constitutivo. Un producto resultante de la representación acerca del mundo.” (Ritcher y Rebagliati en Barrionuevo, 2011, p. 16).<sup>8</sup>

De acuerdo con la cita mencionada, puede comprenderse que la percepción, es una variable que no será fija y única en todas las personas, sino que se irá construyendo en cada una de ellas, de acuerdo con su entorno sociocultural y los aspectos de su personalidad. Esto, por cierto, es aplicable al ámbito de la presente investigación. En efecto, las personas que desde niños han crecido con un sobrepeso, quizás tengan una percepción de sí mismos y también del entorno que los rodea, distinta a la de otras personas con normopeso.

“En cuanto a los esquemas de apreciación no se ha encontrado un análisis detallado de los mismos en las teorías de Bourdieu, pero se puede aclarar a qué se hace referencia cuando se habla de éstos. A-preciar significa ponerle precio a algo,

---

<sup>7</sup>Gutiérrez, A. (1997). Pierre Bourdieu. Las Prácticas Sociales. Misiones: Universitaria.

<sup>8</sup>Barrionuevo, M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de Educación Física. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María, Villa María.

darle un valor a determinada cosa, puede ser una persona, un objeto, una situación, etc. Al percibir los sujetos, lo hacen desde los esquemas desde donde se han construido y es a partir de ello, que otorgan sentido y significado a las cosas y con éo su valoración.” (Barrionuevo, 2011, p. 16).<sup>9</sup>

Tomando el valor de la palabra en su sentido etimológico, como bien queda expuesto en la cita precedente, se irá observando y analizando cómo los entrevistados asignan valor a determinadas cosas que son importantes o relevantes y qué sentido le otorgan a las mismas, de acuerdo con los esquemas que ya traen, a partir de todo el cúmulo de vivencias anteriores.

“En cuanto a los esquemas de acción, son esquemas organizadores de las propias prácticas y también esquemas generadores de nuevas prácticas. Parafraseando a Larrosa (1995), las prácticas como aquellas que les fueron y son significativas, ya que permitieron un aprendizaje, donde se elabore o reelabore alguna relación reflexiva del sujeto consigo mismo modificando su experiencia” (Barrionuevo, 2011, p. 16).<sup>10</sup>

Lo planteado en esta cita, será particularmente relevante al momento de prestar atención a aquellas prácticas y/o vivencias que los sujetos vayan mencionando a lo largo de sus discursos y que aporten datos referidos a cómo ellos hayan, o todavía continúen apreciando y vivenciando la realización de las mismas.

En el presente trabajo, se intenta ver y analizar lo que percibe cada entrevistado y entrevistada acerca del cuerpo, cómo aprecian su cuerpo y, a la vez, observar y rescatar aquellas prácticas, vivencias y experiencias que han sido o que todavía continúan siendo significativas en sus vidas y que han marcado o, marcan aún hoy, la relación que ellos tienen con su cuerpo.

Con respecto a estos esquemas, vale agregar aquí también, lo que expresa Enrique Martín Criado, quien en su texto “Habitus”, retoma las palabras de Bourdieu.

Bourdieu (1972) afirma

El habitus se define como un sistema de disposiciones durables y transferibles-estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes-que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir. (p.178).(Bourdieu en Criado, s/a, s/p).<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup>Barrionuevo, M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de Educación Física. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María, Villa María.

<sup>10</sup>Barrionuevo, M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de Educación Física. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María, Villa María.

<sup>11</sup>Criado, E. (s/a). Habitus. Universidad de Sevilla. España. Recuperado de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/H/habitus.htm> 16/09/2017 s/p

Y Criado (s/a), continúa diciendo:

Será a partir del habitus que los sujetos producirán sus prácticas. El habitus, interiorización de las estructuras a partir de las cuales el grupo social en el que se ha sido educado produce sus pensamientos y sus prácticas, formará un conjunto de esquemas prácticos de percepción-división del mundo en categorías,- apreciación-distinción entre lo bello y lo feo, lo adecuado y lo inadecuado, lo que vale la pena y lo que no vale la pena- y evaluación- distinción entre lo bueno y lo malo- a partir de los cuales se generarán las prácticas- las “elecciones”- de los agentes sociales. De esta manera, ni los sujetos son libres en sus elecciones- el habitus es el principio no elegido de todas las elecciones,- ni están simplemente determinados- el habitus es una disposición, que se puede reactivar en conjuntos de relaciones distintos y dar lugar a un abanico de prácticas distintas.

Se puede mencionar aquí también, lo que plantea Denise Jodelet, quien habla acerca de la representación social. Con respecto a ésta, Jodelet, sostiene que constituye la designación de fenómenos múltiples que se observan y estudian a variados niveles de complejidad, individuales y colectivos, psicológicos y sociales”. (Jodelet, D. en Moscovici, S., 1986, p.13).<sup>12</sup>

Jodelet (1986) afirma

En tanto que fenómenos, las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas, más o menos complejas. Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos. Y a menudo, cuando se les comprende dentro de la realidad concreta de nuestra vida social, las representaciones sociales son todo ello junto. (...) Una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, *una forma de conocimiento social*. (...) La noción de representación social nos sitúa en el punto donde se intersectan lo psicológico y lo social. (...) Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, de la educación y la comunicación social. De este modo, este conocimiento es, en muchos aspectos, un *conocimiento socialmente elaborado y compartido*. (p. 12).<sup>13</sup>

En el presente trabajo, se buscará observar, interpretar y analizar las distintas representaciones que tienen acerca del cuerpo, los pacientes con sobrepeso. Como bien afirma la autora citada con anterioridad: “las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas” (Jodelet, 1986, p. 12), esto quiere decir que cada persona entrevistada, tiene su punto de vista acerca del cuerpo, que puede coincidir o no, con la de los otros sujetos. De

<sup>12</sup>Moscovici, S. (1986). *La representación social: fenómenos, concepto y teoría*. Barcelona: Paidós.

<sup>13</sup>Moscovici, S. (1986). *La representación social: fenómenos, concepto y teoría*. Barcelona: Paidós.

esta forma, teniendo en cuenta las respuestas de los pacientes, es que se irán buscando las recurrencias y las disonancias entre ellos, para de este modo interpretar el discurso de los mismos y finalmente, arribar a algunas consideraciones finales.

Otro de los conceptos claves de la presente investigación, es el de cuerpo. Daniel Calmels (2004), define al cuerpo como “(...) fenómeno de materialidad (visible y tangible), predominio de lo externo, imposible de existir sin lo interno, en el amplio sentido del término...” (p.3). A su vez dicho autor, distingue entre cuerpo y organismo: “El organismo habla de la especie, el cuerpo habla de la persona. El cuerpo nace entre cuerpos, siempre más de uno. El organismo nace en las entrañas de otro organismo, y en muchos casos, a pesar del cuerpo” (Calmels, D. 2004, p. 3).<sup>14</sup>

Calmels (2004), también afirma:

El cuerpo está sometido y sostenido por la coyuntura cultural. El organismo tiene memoria genética, el cuerpo recuerdo de su génesis. Si el organismo tiene predominio de lo interno, el cuerpo tiene predominio en lo externo. (...) Es propio de lo humano la construcción del cuerpo, que nos es dado. Si bien cada cuerpo es único y original, en última instancia el cuerpo es producto cultural, y la cultura tiende a producir un destino común. (...) Algo de lo cual se puede tener una imagen (p. 3).<sup>15</sup>

Teniendo en cuenta lo que plantea este autor, se puede decir que el organismo, estaría más asociado a lo biológico del ser humano, a nuestra especie en sí; mientras que el cuerpo está más ligado a lo cultural de las personas. Las mismas van construyendo a través de la cultura, el cuerpo que les es dado.

Los licenciados Víctor Pérez-Samaniego y Roberto Sánchez Gómez (2001), en su texto “Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física”, hacen una distinción entre la concepción dualista y la concepción monista del cuerpo, que es significativa traerla a colación.

Pérez-Samaniego y Sánchez Gómez (2001) afirman:

Desde el dualismo, el cuerpo es básicamente materia; continente percedero, corruptible y, también, mejorable que acoge la esencia inmaterial del ser humano. De ahí que su comprensión y su estudio se hayan buscado precisamente en la indagación de la materialidad (anatómica, bioquímica, etc.) y la funcionalidad (fisiológica, biomecánica, etc.) del ser humano.

Las perspectivas monistas engloban una serie de teorías que basan la concepción del individuo en una esencialidad integrada en un todo (Starobinsky, 1991; Whitehead, 1992). El cuerpo no es entendido únicamente como complemento a una esencia inmaterial, sino como un territorio donde se experimenta la presencia en el

---

<sup>14</sup>Calmels, D. (2004). *Cuerpo y saber*. Argentina: Ediciones Novedades.

<sup>15</sup>Calmels, D. (2004). *Cuerpo y saber*. Argentina: Ediciones Novedades.

mundo. Las concepciones monistas del ser coinciden en la preocupación por definir la existencia corporal distinta a la dualista... (p.1).<sup>16</sup>

Lo que plantean estos autores servirá de guía, al momento de analizar las distintas respuestas de los entrevistados acerca del cuerpo. De todos modos, esto no condicionará de una manera determinante las apreciaciones que surjan de los sujetos, debido a que no es el objetivo encajar y/o clasificar lo que van comentando los entrevistados, dentro de las teorías monistas o dualistas, de una manera fija, sino que esta teoría sea guía para pensar y construir las representaciones de estos sujetos.

A su vez los profesores Carlos Carballo y Bettina Crespo (2003), en su texto "Aproximaciones al concepto de cuerpo", también definen al dualismo y al monismo.

Carballo y Crespo (2003) expresan

En la filosofía griega se pueden encontrar las primeras referencias directas al cuerpo; pero de la mano de una perspectiva dualista se instala una concepción de lo humano escindida. Ya desde los griegos se le otorga al cuerpo el carácter de instrumento en manos de la razón, ocupando de este modo el lugar de la no razón. El cuerpo es ante todo materia, distinta y opuesta a la no materia entendida como razón, amor, inteligencia, espíritu, alma etc. Desde Parménides se le concede a la no materia un *status* superior, el status del ser. La materia, en cambio, resulta un obstáculo para la trascendencia del ser; obstáculo que, sin embargo, en gran parte de la cosmovisión griega, es capaz de ser domesticado a tal punto de "colaborar" con la razón...

El monismo materialista del evolucionismo aparece como uno de los primeros signos de subversión de la ideología tradicional del cuerpo. A partir de los aportes realizados por Darwin y Wallace se pudo comenzar a comprender que la naturaleza de los seres vivos y particularmente la del hombre dependían de un complejo proceso de transformaciones de la materia... (p.230).<sup>17</sup>

Teniendo en cuenta lo planteado por los autores en los dos últimos párrafos, se puede apreciar que la comprensión de la relación mente/razón/espíritu y cuerpo, no ha sido para nada uniforme. Esto quizás se observe también en las respuestas de los entrevistados, cuando los mismos hablen acerca de sus visiones del cuerpo.

Para definir al sobrepeso, se pueden tomar las palabras de la licenciada Marcia Onzari, (2014), quien sostiene que el sobrepeso, expresa que la persona tiene una proporción relativa de peso mayor que la deseable para su estatura.

Se hace necesario recuperar aquí también, el concepto de índice de masa corporal (IMC). El mismo, si bien no aparece de manera explícita en el tema del presente trabajo, es un

<sup>16</sup> Pérez-Samaniego, V. y Sánchez-Gómez, R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. *Revista Digital-Buenos Aires*, 6(33), 1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo.htm> 10/10/2016

<sup>17</sup> Carballo, C. y Crespo, B. (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *21*(1), 229-247. Recuperado de <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10215/947010/10/2016>

método que se emplea para determinar la ausencia o presencia, de sobrepeso, y por lo tanto, se encuentra íntimamente relacionado con la temática. Onzari (2014), afirma que “el Índice de masa corporal o Body Mass Index (IMC o BMI), es un indicador fácil de obtener, rápido y económico, que mantiene una correlación comprobada con la cantidad de grasa corporal, pero no con su distribución” (p.224). A su vez, la autora comenta que dicho método, posee excepciones, una de ellas, son los individuos con masa magra elevada, quienes pueden tener un I.M.C. alto y no por ello ser necesariamente obesos. (Onzari, M., 2014, p.224).<sup>18</sup>

El doctor Salvador Ponce Serrano, en su artículo Nutrición, sobrepeso y obesidad, expone:

El sobrepeso es una condición premórbida de la obesidad, caracterizada por la existencia de un IMC mayor de 25 y menor de 27, en población adulta general. Para población adulta de talla baja, el IMC es mayor de 23 y menor de 25. (p.7).

A su vez, Ponce Serrano, también comenta que:

El Sobrepeso u Obesidad es el resultado del desequilibrio entre la ingesta calórica y el gasto energético. Este desequilibrio provoca la acumulación en exceso de grasa corporal, que puede medirse de manera sencilla a través del Índice de Masa Corporal (IMC). El IMC o índice de Quételet resulta de relacionar el peso en kg y dividirlo entre la talla en metros elevada al cuadrado; se aplica tanto a adultos como a niños entre los 2 y 18 años. La Organización Mundial de la Salud ha reconocido que un buen indicador para este problema es el IMC donde  $IMC > 25$  denota “sobrepeso” e  $IMC > 30$  denota “obesidad”. (p. 8).<sup>19</sup>

El psicólogo Bertrand Regader, en su artículo Obesidad: factores psicológicos implicados en el sobrepeso, comenta que es útil diferenciar entre sobrepeso y obesidad, ya que ambos conceptos están relacionados, pero no son idénticos. Tienen en común el hecho de que hacen referencia al exceso de grasa acumulada. Sin embargo, se considera que las personas con sobrepeso, tienen un Índice de Masa Corporal (IMC), de 25 hasta 29,9, siendo personas que deberían reducir su peso para poder estar más sanas.

La obesidad en cambio, es un problema cuantitativamente y cualitativamente más serio. Las personas obesas sobrepasan los 30 puntos del IMC, corriendo de este modo su salud, un riesgo importante.

---

<sup>18</sup>Consultar en el anexo 1, el cuadro con los distintos valores del IMC.

<sup>19</sup> Ponce Serrano, S. (s/año). Nutrición, sobrepeso y obesidad: algunas consideraciones desde la perspectiva de la salud pública. *Revista Universidad de Sonora, (s/v)*, p. 7-8. Recuperado de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/22-22articulo%202.pdf> 17/09/2017

Regader, también afirma que:

Lamentablemente, las personas que padecen este problema de salud son fuertemente estigmatizadas tanto en la escuela como en el ámbito laboral. Esto acarrea la mengua del autoconcepto, incrementando la ansiedad y empeorando sus relaciones personales.

(...) tiene un alto índice de comorbilidad con psicopatologías, tales como la ansiedad, las adicciones, la depresión, trastornos de la conducta alimentaria, entre otros.

El psicólogo sostiene a la vez que los pacientes con sobrepeso y obesidad, “tienden a infravalorar su ingesta calórica, en comparación con las personas sin problemas de peso. Minimizan la cantidad de comida que comen, no siendo del todo conscientes de que su ingesta es excesiva.”<sup>20</sup>

A su vez, el licenciado Verón Sergio (2016) con respecto al sobrepeso y obesidad, afirma: “el sobrepeso y la obesidad son el resultado de una compleja interacción entre los genes y el ambiente, que se caracteriza por un desequilibrio de energía debido a un estilo de vida sedentario, un consumo excesivo de energía, o ambos” (p.2).<sup>21</sup>

Verón (2016), también distingue entre Obesidad y Sobrepeso, definiendo a la primera, como una enfermedad crónica de origen multifactorial caracterizada por un aumento anormal del tejido graso, a expensas de un aumento de la energía absorbida con respecto a la gastada, que conlleva riesgos para la salud. Mientras que al Sobrepeso, lo define como el aumento de peso corporal en relación a la talla; a diferencia de la obesidad, donde el aumento de grasa es excesivo (p. 6).<sup>22</sup>

Esther Roche (2011), también habla acerca de algunas características psicológicas de las personas con sobrepeso y obesidad. Nos comenta que una de las características psicológicas que suele ser muy común en las personas obesas y con sobrepeso, es su dificultad para identificar sus propias emociones en relación a la comida, es decir la dificultad para distinguir la sensación de hambre con otras emociones que sienten en ciertos momentos y que pueden tener su origen en la infancia. Roche (2011), también comenta que es muy importante identificar otros factores como las adicciones. Si la persona con sobrepeso u obesa tiene una personalidad adictiva, es posible que haya

---

<sup>20</sup>Bertrand, R. (s/año). Obesidad: factores psicológicos implicados en el sobrepeso. Claves psicológicas y psiquiátricas para el diagnóstico e intervención en personas obesas. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/clinica/obesidad-factores-psicologicos-sobrepeso> 17/09/2017

<sup>21</sup>Verón, S. (2016). Módulo I del apunte de Fitness aplicado al Sobrepeso y Obesidad. s/l: s/e.

<sup>22</sup>Verón, S. (2016). Módulo I del apunte de Fitness aplicado al Sobrepeso y Obesidad. s/l: s/e



estados emocionales concretos que provoquen que ciertos neurotransmisores y neuroreceptores, desencadenen una respuesta de este tipo (p. 12).<sup>23</sup>

Roche (2011), sostiene que algunas de las causas emocionales del sobrepeso son:

- la tensión, el estrés y la ansiedad
- la ira, la cólera y el enfado
- la inseguridad frente a los demás, la frustración, la insatisfacción, la culpabilidad y la soledad
- los hábitos adquiridos durante la infancia
- manifestaciones depresivas
- asociación de la comida con situaciones
- irregularidades de la sexualidad
- utilización del sobrepeso y de la obesidad como excusa para no alcanzar ciertas metas
- el sobrepeso y la obesidad como forma de evasión (p. 16)<sup>24</sup>

Es útil traer aquí también a colación, la definición que propone la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.). La misma, define al sobrepeso y a la obesidad como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud.

A su vez dicha organización sostiene que el índice de masa corporal (IMC), es un indicador simple de la relación entre el peso y la talla que se utiliza frecuentemente para identificar el sobrepeso y la obesidad en los adultos. Se calcula dividiendo el peso de una persona en kilos por el cuadrado de su talla en metros ( $\text{kg/m}^2$ ).

En el caso de los adultos, la OMS define el sobrepeso y la obesidad, de la siguiente manera:

- ) sobrepeso: IMC igual o superior a 25.

---

<sup>23</sup>Roche Polo, E. (2011). Las emociones y el sobrepeso factores psicológicos de la obesidad. Estudio de la relación que puede existir entre el sobrepeso y las emociones. La importancia de su identificación y abordaje dentro de un planteamiento multidisciplinario. *End 2 End Nutrition*, (s/v), 11-24. Recuperado de [https://es.slideshare.net/esther\\_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-1118/09/2017](https://es.slideshare.net/esther_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-1118/09/2017)

<sup>24</sup>Roche Polo, E. (2011). Las emociones y el sobrepeso factores psicológicos de la obesidad. Estudio de la relación que puede existir entre el sobrepeso y las emociones. La importancia de su identificación y abordaje dentro de un planteamiento multidisciplinario. *End 2 End Nutrition*, (s/v), 11-24. Recuperado de [https://es.slideshare.net/esther\\_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-1118/09/2017](https://es.slideshare.net/esther_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-1118/09/2017)

J) obesidad: IMC igual o superior a 30.

El IMC, proporciona la medida más útil del sobrepeso y la obesidad en la población, pues es la misma para ambos sexos y para los adultos de todas las edades. Sin embargo, hay que considerarla como un valor aproximado, porque puede no corresponderse con el mismo nivel de grosor en diferentes personas.<sup>25</sup>

Toda la teoría anteriormente expuesta, será de gran utilidad para ayudar a comprender a la investigadora, para poder leer los discursos de los entrevistados y a la vez, para poder interpretar a la luz de estos conceptos. Sin embargo, no se intentará encajar dentro de estas clasificaciones a los discursos de los pacientes, ya que la teoría se considera un punto de partida a partir del cual se va a poder analizar, comprender e interpretar; no es el objetivo encasillar los discursos dentro de estas clasificaciones, versiones o concepciones.

Otro de los conceptos que aparece en la temática del presente trabajo, es el de pacientes. La palabra paciente, proviene del latín “*patiens*” (sufriente, sufrido), (participio del verbo “*pati*”, “*patior*” (sufrir). A su vez, paciente, posee dos significados: por una parte hace alusión a alguien que sufre de una enfermedad y, por otra parte, a alguien que tiene paciencia. En este caso se los denomina pacientes, ya que se entrevista a los sujetos en el rol de pacientes que asisten a un consultorio de nutrición, la posición en este contexto que ocupan es la de pacientes que asisten a un centro de salud porque tienen sobrepeso (u obesidad), considerando éstas como enfermedades que pueden curarse.

La dimensión espacial(contexto), en donde se realizará el presente trabajo, es en un Centro Integral de Nutrición, de la ciudad de Villa Allende. Se torna significativo mencionar aquí el concepto de institución. Las docentes del Instituto Provincial de Educación Física (IPEF), Martha Berlincourt, Graciela Perotto, Stella Maris Robert, Karina Rodriguez, Estella Sabas y María Sardou (2002), en su texto “Ficha Didáctica N°1 Institución y Organización”, exponen una definición de institución.

Las profesoras (2002), expresan: (...) “Una institución es, en principio, un “objeto cultural” que presenta un nivel de funcionamiento de la realidad social. Podemos caracterizar a las instituciones como formaciones específicas de las relaciones sociales y humanas”... (p.31).<sup>26</sup>

Dicho centro, se encuentra ubicado en la ciudad de Villa Allende. Villa Allende es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, en el departamento Colón. Fue fundada en 1889, se encuentra a 19 km del centro de la capital cordobesa y posee una población de 28.374 habitantes (Censo Nacional 2010).

---

<sup>25</sup>Definición de Sobrepeso y de Obesidad extraída de la página de la Organización Mundial de la Salud. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/18/09/2017>

<sup>26</sup>Berlincourt, M., Perotto, G., Robert, S.M., Rodríguez, K., Sabas, E., Sardou, M. (2002). *Ficha Didáctica N° 1 Institución y Organización*. Argentina.

La economía de esta localidad está fuertemente ligada al turismo y a la ciudad de Córdoba. Se encuentra conectada con la capital por la Avenida Donato Álvarez, que nace en las inmediaciones del barrio capitalino de Argüello y con la Avenida Padre Lucchese que enlaza con el Aeropuerto.<sup>27</sup>

El Centro Integral de Nutrición de la Doctora María Solís, está conformado por un grupo interdisciplinario de profesionales dedicados al tratamiento integral, acompañamiento, cuidado y motivación para el cambio, en personas que sufren de un problema de salud relacionado con la comida, el peso o la conducta alimentaria.

Tienen un equipo interdisciplinario especializado en obesidad, sobrepeso y trastornos de conducta alimentaria constituido por:

- ) Una médica especializada en nutrición con orientación a obesidad
- ) Una psicóloga especializada en obesidad, sobrepeso y trastornos de conducta alimentaria
- ) Dos recepcionistas capacitadas en la atención de pacientes con problemas nutricionales

Ofrece a la vez, tratamientos médicos, nutricionales, apoyo psicológico y talleres aplicados al manejo del sobrepeso, la obesidad y otros trastornos de la conducta alimentaria, según necesidad.

El consultorio, se caracteriza por no involucrar dietas restrictivas, sino que trabaja siempre respetando el derecho a comer y el placer de la alimentación, entendiendo a la vez a la consulta, como un encuentro entre dos expertos: el paciente en sí mismo y el profesional en el arte de curar.

Dicho Centro Integral de Nutrición, tiene a su vez como misión, ayudar a quienes necesitan mejorar su calidad de vida a través del aprendizaje de hábitos alimenticios saludables.<sup>28</sup>

“El consultorio de la Doctora María Solís, funciona en la ciudad de Villa Allende, desde hace quince años más o menos y cuenta con más de 4100 historias clínicas.

Tiene tres sedes, dos que se encuentran ubicadas sobre barrio General Paz y una tercera que está en la ciudad de Villa Allende. Aquí actualmente, los pacientes que se encuentran haciendo el tratamiento, son alrededor de 50/60. Las edades promedio de los mismos, son bastante relativas, pero generalmente van desde los 12 hasta los 70 años; pero más o menos

---

<sup>27</sup> Información obtenida de Wikipedia. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Villa\\_Allende](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Allende) 18/09/2017

<sup>28</sup> Datos extraídos de la página web del centro integral de nutrición <http://www.mariasolis.com.ar/servicios.php>

un rango de entre los 30 y los 60 años, seguro hay. Con respecto a los adolescentes, hay épocas en las que se observan que ellos vienen más.

El perfil de pacientes que está recibiendo actualmente el Centro Integral de Nutrición, son mayormente personas que tienen Sobrepeso y de ahí en adelante, con Obesidad grado 1, 2 y 3 y también hay algunos pacientes que tienen trastornos alimenticios, ya sea de Anorexia o de Bulimia. Éstos últimos son un poco menos, siendo más frecuente dentro del público que asiste, los casos de Sobrepeso y de Obesidad.

El objetivo que persigue este consultorio, es ocuparse desde la medicina nutricional, de pacientes con problemas de peso (sobrepeso, obesidades y bajo peso), pacientes con trastornos de conductas alimentarias y enfermedades crónicas (diabéticos, dislipidémicos y celíacos); cuyas patologías se vean beneficiadas con tratamientos nutricionales.

El Centro Integral de Nutrición, ofrece distintos horarios de atención. A su vez, se caracteriza por atender y centrarse en la alimentación que ya traen los pacientes, para que, en base a ésta, se realicen modificaciones en torno a las porciones y no tanto cambios en los tipos de alimentos a ingerir.” (Información obtenida de la entrevista realizada a la secretaria del Centro Integral de Nutrición de la Doctora María Solís).

Los pacientes a los cuales entrevisté fueron siete, seis mujeres y un varón. Los sujetos rondan las edades entre 17 y 37 años.

El primer paciente entrevistado, es un profesor de filosofía y de religión de 24 años de edad. Actualmente se desempeña dando clases de estas asignaturas en dos colegios. Es soltero, no tiene hijos, nació y vive actualmente en la ciudad de Córdoba. La segunda entrevistada es una secretaria que también se ha dedicado a estudiar inglés de 37 años de edad. Actualmente está en pareja, no tiene hijos, nació y vive actualmente en la ciudad de Villa Allende. La tercera entrevistada es una estudiante del secundario de 17 años de edad. Es soltera, no tiene hijos, nació en Córdoba (zona de Nueva Córdoba) y actualmente vive en Mendiolaza. La cuarta entrevistada es una profesora de educación física de 31 años de edad. Actualmente da clases en dos colegios. Está casada y tuvo recientemente un hijo. Nació y vive actualmente en Córdoba. La quinta entrevistada es una estudiante de odontología de 25 años de edad. Es soltera, no tiene hijos, nació en Córdoba y actualmente vive en la ciudad de Villa Allende. La sexta entrevistada es una estudiante de ingeniería industrial de 20 años de edad. Es soltera, no tiene hijos, nació en Córdoba y actualmente vive en la ciudad de Villa Allende. Y la séptima entrevistada es una estudiante de psicología y además grafóloga de 33 años de edad. Es soltera, no tiene hijos, nació en La Rioja y actualmente vive en Córdoba.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup>En el Anexo 2, se exponen en un cuadro las características de los pacientes con los cuales se trabaja.

## Capítulo Cuarto

### Estrategias Metodológicas

Atendiendo a las características de la presente investigación, los sujetos de estudio no comprenden ser una muestra, los sujetos a comprender no representan a ninguno otro sujeto, ya que se consideran únicos e irrepetibles, construcciones históricas y contextualizadas.

Se realizaron entrevistas a siete pacientes con sobrepeso, 6 pacientes mujeres y un paciente hombre. Los mismos, no fueron elegidos por el investigador, ya que la elección de los sujetos a entrevistar estuvo determinada por la autorización del Centro Integral de Nutrición.

Este trabajo, se ubica dentro de la lógica complejo/dialéctica. Achilli (2005), sostiene que “este tipo de investigaciones parten de concebir el mundo social como complejo, contradictorio y en permanente movimiento.” (Achilli, E., 2005, p.39).<sup>30</sup>

Achilli (2005), sostiene que dentro de una lógica dialéctica, es importante pensar los diseños como más flexibles que orientan los procesos de investigación en permanentes reformulaciones. Este aspecto, no implica que el proceso de investigación se realice en el vacío. Por el contrario, se sustentan en determinada direccionalidad conceptual y supone una exhaustiva evaluación del conjunto de antecedentes que permita configurar adecuadamente el problema, los objetivos a investigar y el diseño en su conjunto. De esta forma la formulación de la problemática y de los objetivos de la investigación, se pueden construir relacionando dimensiones, niveles o aspectos que se consideren significativos para el avance del conocimiento más que a modo de variables o hipótesis a comprobar (p. 40).<sup>31</sup>

La misma autora, comenta que en esta lógica “tanto la problemática como los objetivos, (...) se van afinando a partir de dialectizar permanentemente los referentes conceptuales con la información empírica.” (Achilli, E. L., 2005, p. 40).<sup>32</sup>

Estratégicamente, se han tomado decisiones metodológicas que corresponden a esta lógica de investigación. Como instrumento de recolección de la información, se empleará a la entrevista.

Salord (2013), con respecto a la entrevista, dice que esta, “es una relación social, una producción de un relato, una herramienta metodológica y, la elaboración de una fuente.” (p.3).<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup>Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libros Editor.

<sup>31</sup>Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libros Editor.

<sup>32</sup>Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Libros Editor.

La entrevista, se desarrolla en profundidad, ya que se intenta conocer las representaciones de estos sujetos. Está conformada de un guión flexible, que permite llevar a cabo preguntas del guión y otras que surjan en función del discurso del entrevistado.

El análisis de la información obtenida de estas entrevistas, parte de acuerdo al diseño etnográfico propuesto por Busquets (2000), que define a la perspectiva etnográfica en educación como:

Una orientación epistemológica que se mueve en distintos niveles de reconstrucción, incorpora distintos enfoques interpretativos y se inicia a partir de la inscripción e interpretación de subjetividades. La cultura escolar, como producto contingente de una construcción social e intersubjetiva específica [Berger y Luckmann 1979], se configura a partir de la triangulación permanente entre tres tipos de categorías. En el vértice inferior de un triángulo invertido se ubican las categorías sociales, definidas como representaciones y acciones sociales inscritas en los discursos y prácticas lingüísticas y extralingüísticas de los actores. En otro de los vértices, ubicado en el nivel superior izquierdo del mismo triángulo, se ubican las categorías de quien interpreta, que se desprenden de la fusión entre su propio horizonte significativo y el del sujeto interpretado. En el último vértice superior se sitúan, de modo paralelo, las categorías teóricas producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio en construcción (p. 64).

Busquets (2000), comenta que, previo a esta triangulación, se deben realizar tres tareas: primero se tienen que subrayar los fragmentos que llaman la atención en todos los registros, luego se formulan preguntas, inferencias factuales y conjeturas y por último, se subrayan los patrones que más tarde se convertirán en categorías de análisis (p. 67)<sup>34</sup>.

Siguiendo la lógica propuesta por dicha autora, se realizó lo mismo en el presente trabajo. Se entrevistó a pacientes del Centro Integral de Nutrición, luego se desgrabó esas entrevistas, se subrayaron los aspectos que más llamaron la atención de las mismas, se realizaron preguntas e interrogantes y finalmente, se identificaron cuestiones recurrentes que luego se fueron uniendo y vinculando hasta formar cuatro categorías de análisis que corresponden a los subcapítulos trabajados en el capítulo "Análisis Interpretativo de la información".

---

<sup>33</sup>García Salord, S. (2013). Registro de clase- Desgrabación del taller: Información y vínculo. La entrevista en ciencias sociales. Cba. Argentina.

<sup>34</sup> Busquets, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México, D.F.: Paidós.

## Capítulo quinto

### Análisis interpretativo de la información

Para el análisis de la información obtenida en las entrevistas se ha tomado como referencia a la autora María Bertely Busquets (2000), quien entiende a las “categorías sociales como representaciones y acciones sociales inscritas en los discursos prácticas lingüísticas y extralingüísticas de los actores”, aquí las categorías sociales son las palabras de los sujetos interpretados. A su vez, dicha autora, también habla acerca de las categorías del intérprete como las “categorías de quien interpreta, que se desprenden de la fusión entre su propio horizonte significativo y el del sujeto interpretado.”, aquí las categorías del interprete son las de quien interpreta, el investigador que se pone en juego con sus representaciones. Por último, Busquets, menciona a las “categorías teóricas producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio en construcción.”, las categorías teóricas de Bourdieu, Pérez Samaniego y Sánchez Gómez, etc.

Los siguientes subcapítulos, son a modo de categorías de análisis que se fueron identificando, en base a lo más recurrente de las respuestas de los diferentes entrevistados, como se explicó anteriormente en el capítulo de las estrategias metodológicas.

#### *El cuerpo entra en discusión*

En el presente subcapítulo, se expondrán las distintas representaciones que tienen acerca del cuerpo, los sujetos entrevistados, se establecerán a su vez similitudes y diferencias entre las mismas, relacionando todo con la teoría e intentando a la vez interpretar y analizar la visión de cada uno de los pacientes. Esta triangulación entre las tres categorías (sociales, teóricas y del intérprete), permite pensarlas relacionadamente, siguiendo la lógica de la autora María Bertely Busquets.

Al preguntarles acerca del cuerpo, algunos entrevistados coincidieron en verlo como una parte importante. El considerar al cuerpo como una “parte”, podría vincularse con lo que plantea la visión dualista.

*“-Bueno, el cuerpo es digamos, nuestro, nuestra parte como más importante...”<sup>35</sup> (E 2 R. 3).*

Los autores Pérez Samaniego y Sánchez Gómez (2011), afirman: “Desde el dualismo, el cuerpo es básicamente materia; continente percedero, corruptible y, también, mejorable que acoge la esencia inmaterial del ser humano...” (p. 1).<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> En cada respuesta, se subrayó en función de lo que era más significativo para la investigadora a medida que iba leyendo las entrevistas. Esto es una tarea que propone Busquets en este análisis de perspectiva etnográfica.

A su vez Carlos Carballo y Bettina Crespo (2003), nos comentan que “en la filosofía griega se pueden encontrar las primeras referencias directas al cuerpo; pero de la mano de una perspectiva dualista, se instala una concepción de lo humano escindida. Ya desde los griegos se le otorga al cuerpo el carácter de instrumento en manos de la razón, ocupando de este modo, el lugar de la no razón. El cuerpo es ante todo materia, distinta y opuesta a la no materia entendida como razón, amor, inteligencia, espíritu, alma; etc. Desde Parménides se le concede a la no materia un status superior, el status del ser...

(...) “-Me interesa en mi vida, superar la visión dualista, de ehh cuerpo y alma y el cuerpo como la cárcel del alma, la cárcel de lo puro, la cárcel digamos, de la esencia humana... En realidad paramí, tenemos que que, llegar a la visión del equilibrio, la unión entre cuerpo y alma como un todo; por ende es algo importante para mí, es algo que constituye también mi esencia como persona.” (E 1 R. 2).

-“Entonces todo eso me fue ayudando a ver la visión holística del cuerpo como parte de la esencia humana también”. (E1 R. 5).

-“Sí o sea, como te conté, pasé de una adolescencia y una niñez muy racionalista, a una juventud que lo considero desde el paradigma holista digamos”... (E1 R. 10).

(...) “-yo soy profe de filosofía y de religión. En religión por ejemplo, trato de mil maneras desuperar el concepto dualista cuerpo y alma”... (E1 R. 19).

En las respuestas de este entrevistado, se puede observar que él mismo reconoce y se da cuenta de que tiene y de que en él conviven a la vez ambas visiones. Él manifiesta que quiere superar la visión dualista y llegar a una visión holista del cuerpo.

Gallegos Nava (1999), sostiene que “el término holista, proviene del griego “*holos*”, que en nuestro contexto significa totalidad y se refiere a una forma de comprensión de la realidad en función de totalidades en procesos integrados. Holista significa que la realidad es una totalidad no dividida, que no está fragmentada, que el todo es la realidad fundamental. La totalidad, desde la visión holista, no es una estructura estática, sino un flujo universal, impermanente.” (Gallegos Nava, R., 1999, p.17).<sup>37</sup>

En otras dos entrevistadas, se puede ver también, cómo en ellas convive más de una visión y de esta forma se contradicen:

-“Sí, no es nada disociado.” (E 4 R. 8).

---

<sup>36</sup>Pérez-Samaniego, V. y Sánchez-Gómez, R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. *Revista Digital-Buenos Aires*, 6(33), 1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo.htm> 10/10/2016

<sup>37</sup>Gallegos Nava, R. (1999). *Educación Holista. Pedagogía del Amor Universal*. México: Editorial Pax México.



-“Sí se habla, pero no con la idea de una problematización. Por ejemplo nosotros hacemos karate, entonces obviamente en algún momento, se va a tocar el tema del cuerpo. El tema mente cuerpo espíritu una sola cosa, tranquilizarte; el medio interno. Pero así bien de concepto, poniendo el cuerpo en sí, supongo que en la carrera.” (E 4 R. 7).

(...) “La parte de la nutrición, de la salud. Y también la parte mental. Sobre todo por la influencia de ésta en lo físico...” (E 4 R. 17).

Si bien dicha entrevistada sostiene que “no es nada disociado” y ve aparentemente al cuerpo como uno solo: “mente cuerpo espíritu, una sola cosa”, ya en esa parte de la respuesta, está presentando una contradicción. Ella pretende tener una visión monista del cuerpo, pero en su discurso, continúa expresando, sin darse cuenta, una visión dualista, nombrando tres partes: mente-cuerpo-espíritu.

En la última respuesta citada, se observa con claridad, cómo ella reconoce la influencia de la parte mental en lo físico; aquí se ve entonces, cómo ella diferencia lo físico de lo mental, contradiciéndose en su discurso.

Otra de las entrevistadas, cuando se le pregunta a cerca del cuerpo, expresa:

-“Yo como, como que es un... Un todo, sí, sí sí; si hay cosas lógicas que si te golpeaste, te va a doler alguna, alguna parte del cuerpo, porque es lo lógico. Pero sí estoy con esto de para aprenderlo a sentir ehh... Está bueno... No es algo independiente, no solamente lo físico, está como conectado, tenés un sistema nervioso y ese sistema nervioso percibe algún estímulo externo, que puede ser emocional; no solamente el golpe. Y, y eso te suscita una respuesta orgánica.” (E 7 R. 13).

Aquí la entrevistada, arranca diciendo que “como que es un todo” el cuerpo, sin embargo, después sostiene que “no es algo independiente, no es solamente lo físico, está como conectado, tenés un sistema nervioso y ese sistema nervioso percibe algún estímulo externo, que puede ser emocional; no solamente el golpe. Y eso te suscita una respuesta orgánica”. Se puede ver cómo en ella conviven al mismo tiempo y se entremezclan la visión monista y dualista.

Los autores Pérez-Samaniego y Sánchez Gómez (2011), afirman

Las perspectivas monistas, engloban una serie de teorías que basan la concepción del individuo en una esencialidad integrada en un todo (Starobinsky, 1991; Whitehead, 1992). El cuerpo no es entendido únicamente como complemento a una esencia inmaterial, sino como un territorio donde se experimenta la presencia en el mundo.

A su vez, Carlos Carballo y Bettina Crespo (2003), expresan que “el monismo materialista del evolucionismo, aparece como uno de los primeros signos de subversión de la

ideología tradicional del cuerpo. A partir de los aportes realizados por Darwin y Wallace se pudo comenzar a comprender que la naturaleza de los seres vivos y particularmente la del hombre, dependía de un complejo proceso de transformaciones de la materia”.

Al preguntarles a los entrevistados acerca del cuerpo, se han encontrado algunas similitudes en sus respuestas. La mayoría de ellos, no terminaba de responder con exactitud qué es el cuerpo, a su vez, casi todas las respuestas fueron cambiantes y contradictorias. Salvo uno de los entrevistados (que es filósofo), que se da cuenta y lo expresa en su discurso, que en él convive más de una visión con respecto al cuerpo: (...) *“-Me interesa en mi vida, superar la visión dualista, de ehh cuerpo y alma y el cuerpo como la cárcel del alma, la cárcel de lo puro, la cárcel digamos, de la esencia humana... En realidad para mí, tenemos que que, llegar a la visión del equilibrio, la unión entre cuerpo y alma como un todo...”* (E 1 R. 2); el resto de los pacientes, pretenden posicionarse en una sola postura, pero no se dan cuenta de que en ellos conviven y a la vez compiten más de una visión con respecto al cuerpo. En relación con esto, se trae a colación lo que María Celeste Barrionuevo (2011), expresa en su Trabajo Final de Grado: “las representaciones sobre cuerpo, construidas socialmente, son complejas e incluso contradictorias y conviven o compiten en el sujeto develándose en el discurso de los mismos.” (p.39)<sup>38</sup>. A su vez, R. Rozengardt (2008), afirma: “el sujeto-cuerpo no es sencillamente el producto de una homogénea totalidad de discursos sino antes bien un terreno de lucha, de conflicto, de contradicciones” (p. 111).

Rozengardt (2008), plantea también que el hombre es inacabado y que el cuerpo es un punto de partida de su realidad. Sostiene además que los sujetos somos personas, sujetados a una historia que nos ha ido conformando (p. 112). Esto quiere decir que cada uno de nosotros, va a tener distintas representaciones acerca del cuerpo, producto también de la historia de la cual venimos y a la vez, nuestras visiones del cuerpo, no van a ser estáticas y fijas, sino que se van a ir modificando y reconstruyendo, ya que, como bien dice el autor, “no somos seres inacabados”.<sup>39</sup>

Con respecto a este último aspecto, se pueden citar aquí, las respuestas de algunas entrevistadas, en las cuales las mismas expresan que continúan construyendo actualmente su idea del cuerpo:

*“-Creo que uno sigue construyendo, aprendiendo de ello. O sea no es nada que esté terminado digamos”* (E 4 R. 3).

*“-Yo creo que sí. Es más, viste como es la vida de eso de que uno aprende cosas hasta que te morís. Yo creo que con el cuerpo es tal cual lo mismo...”* (E 4 R. 63).

<sup>38</sup>Barrionuevo, M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de Educación Física. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Villa María. Villa María.

<sup>39</sup>Rozengardt, R. (2008). Problematicación pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. *Revista Educación Física y Deporte*, 27-2, 111-112.  
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/2251,181228/08/17>

-“Sí, creo que actualmente y creo que uno o sea, va a construir y todo el tiempo a medida que siga pasando el tiempo, va a tener nociones y va a tener apreciación del cuerpo diferente” (E 2 R. 26).

-“No, me parece que siempre, siempre te va a empezar a cambiar y siempre... Capaz que aprendés algo nuevo o capaz que no sé... Cambiás algo que pensabas. Me parece que siempre la seguís...” (E 6 R. 43).

- “No, sí, me parece que los cambios, son los que hacen que digamos como que... Que la idea... Se modifique... O sea depende... Claro, también depende del momento en el que está tu cuerpo, porque no es lo mismo que me preguntes hoy mi idea y concepción del cuerpo, que me hayas preguntado hace dos meses, antes de empezar la dieta. Es como que me parece que sí, cambia todo el tiempo y...” (E 6 R. 44).

-“Yo creo que sí, toda la vida vamos construyendo la idea del cuerpo; ¿no? Ehh... Creo que va a pasar por la experiencia y esas cosas, ¿no? No sé, emm, no tengo la misma idea del cuerpo que tenía a los catorce, que tenía a los diecisiete y que la, que tengo ahora digamos ehh...”(E 5 R. 60).

Tal como comentan estas entrevistadas, la idea del cuerpo se va a ir construyendo siempre a lo largo de la vida, -“toda la vida vamos construyendo la idea del cuerpo” (E 5 R. 60). Esa idea a su vez se va a ir modificando, principalmente a partir de los nuevos aprendizajes que se vayan incorporando con respecto al cuerpo y también desde los cambios que vayan surgiendo en el mismo. El momento de la vida en el que uno se encuentre, también es un aspecto resaltado por las pacientes como un hecho que determina lo que se piensa del cuerpo en ese momento: -“Claro, también depende del momento en el que está tu cuerpo, porque no es lo mismo que me preguntes hoy mi idea y concepción del cuerpo, que me hayas preguntado hace dos meses, antes de empezar la dieta” (E 6 R. 44), -“No tengo la misma idea del cuerpo que tenía a los catorce, que tenía a los diecisiete y que la, que tengo ahora digamos” (E 5 R. 60). De este modo y como lo comenta una de las entrevistadas, se van a ir teniendo nociones y apreciaciones del cuerpo diferentes, durante el transcurso de la vida.

En este subcapítulo, se ha intentado ir vinculando y relacionando las respuestas de los distintos entrevistados con la teoría, con lo que plantean algunos autores; sin embargo, es importante resaltar el hecho de que las representaciones de cuerpo son propias y únicas de cada individuo y no pueden ser encasilladas en una sola teoría. La teoría permite observar, leer e interpretar críticamente los discursos de los entrevistados. Tampoco es el objetivo encajar los discursos de los sujetos, en las teorías monistas o dualistas, sino poder decir críticamente cuáles son las representaciones acerca del cuerpo de los mismos. Esto último, se puede relacionar con lo que plantea E. Morin (1984): “la teoría no es el conocimiento; permite el conocimiento. Una teoría no es una llegada; es la posibilidad de una partida. Una teoría no es una solución; es la posibilidad de tratar un problema. Dicho de otro modo, una teoría sólo

cumple su papel cognitivo, sólo adquiere vida, con el pleno empleo de la actividad mental del sujeto.” (p.363).<sup>40</sup>

Para finalizar, se puede mencionar aquí en este subcapítulo, la respuesta de una de las entrevistadas en la cual ella habla sobre la representación que tiene acerca del cuerpo:

*“Ehh... Sí, yo opino que somos... Que... A ver, no es que somos emociones, porque también somos muchas reacciones orgánicas. Pero opino que: hay emociones que a nosotros nos suscitan una reacción del cuerpo, una reacción ehh nerviosa, si lo querés llamar así. Por ejemplo: sí vos estás muy nervioso ehh, ansioso por algo, vas a sentirlo en tu cuerpo, ya sea vas a sentir una sensación que te duele la panza, que tenés como una gastritis. Como que algo se te va revolucionando y vos lo podés sentir en ehh... O tenés sudoración. Entonces hay algo que está conectado. Desde ahí creo que es una de las claves principales como para saber qué está sintiendo tu cuerpo en éste momento. Porque bueno, somos sociales y hay situaciones que nos llevan a otras que repercuten en tu cuerpo.” (E 7 R. 12).* Se observa en el discurso de esta entrevistada, cómo ella diferencia entre las emociones y las reacciones orgánicas como dos cosas diferentes, pero a la vez las vincula. Entender al cuerpo organismo vinculado al cuerpo social, es entender que las representaciones conviven en el discurso y en las prácticas de los sujetos.

### Visiones de cuerpos atravesados por el Sobrepeso

En este subcapítulo, se irán mencionando las respuestas de los entrevistados, en las cuales los mismos expresan cómo perciben y aprecian a su cuerpo con sobrepeso. Se establecerán a su vez, similitudes y diferencias entre los discursos de los pacientes, teniendo en cuenta siempre la triangulación entre las categorías teóricas, las sociales y las del intérprete. Esto, permite pensar relacionamente la teoría, el discurso de los entrevistados y las interpretaciones de la investigadora, tal como lo propone María Bertely Busquets.

Se comenzará definiendo al Sobrepeso:

La licenciada Marcia Onzari (2014), sostiene que “el sobrepeso expresa que la persona tiene una proporción relativa de peso mayor, que la deseable para su estatura.” (p. 224).<sup>41</sup>

El doctor Salvador Ponce Serrano acerca del Sobrepeso, expone: “el sobrepeso es una condición premórbida de la obesidad, caracterizada por la existencia de un IMC mayor de 25 y menor de 27, en población adulta general” (p.7).<sup>42</sup>

<sup>40</sup> Morin, E. (1984). *Ciencia con consciencia*. Barcelona, España: Anthropos Editorial del Hombre.

<sup>41</sup> Onzari, M. (2014). *Fundamentos de Nutrición en el deporte*. Argentina: El Ateneo.

Es útil diferenciar aquí también Sobrepeso y Obesidad, ya que como afirma el psicólogo Bertrand Regader:

Ambos conceptos están relacionados, pero no son idénticos. Tienen en común el hecho de que hacen referencia al exceso de grasa acumulada. Sin embargo, se considera que las personas con sobrepeso, tienen un Índice de Masa Corporal (IMC), de 25 hasta 29,9, siendo personas que deberían reducir su peso para poder estar más sanas.

La obesidad en cambio, es un problema cuantitativamente y cualitativamente más serio. Las personas obesas sobrepasan los 30 puntos del IMC, corriendo de este modo su salud, un riesgo importante (s/p).<sup>43</sup>

Por su parte el licenciado Sergio Verón (2016), define a la Obesidad como una enfermedad crónica de origen multifactorial caracterizada por un aumento anormal del tejido graso, a expensas de un aumento de la energía absorbida con respecto a la gastada, que conlleva riesgos para la salud. Mientras que al Sobrepeso, lo define como el aumento de peso corporal en relación a la talla; a diferencia de la obesidad, donde el aumento de grasa es excesivo (p. 6).

Verón (2016), sostiene a su vez que:

El sobrepeso y la obesidad son el resultado de una compleja interacción entre los genes y el ambiente, que se caracteriza por un desequilibrio de energía debido a un estilo de vida sedentario, un consumo excesivo de energía, o ambos (p.2).<sup>44</sup>

Se puede mencionar aquí también a la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.), la cual define al sobrepeso y a la obesidad como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud.

A su vez dicha organización sostiene que el índice de masa corporal (IMC), es un indicador simple de la relación entre el peso y la talla, que se utiliza frecuentemente para identificar el sobrepeso y la obesidad en los adultos. Se calcula dividiendo el peso de una persona en kilos por el cuadrado de su talla en metros ( $\text{kg}/\text{m}^2$ ).

En el caso de los adultos, la OMS define el sobrepeso y la obesidad, de la siguiente manera:

) sobrepeso: IMC igual o superior a 25.

---

<sup>42</sup> Ponce Serrano, S. (s/año). Nutrición, sobrepeso y obesidad: algunas consideraciones desde la perspectiva de la salud pública. *Revista Universidad de Sonora*, s/v, 7-8. Recuperado de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/22-22articulo%202.pdf> 17/09/2017

<sup>43</sup> Bertrand, R. (s/a). Obesidad: factores psicológicos implicados en el sobrepeso: Claves psicológicas y psiquiátricas para el diagnóstico e intervención en personas obesas. *Psicología Clínica*, s/v. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/clinica/obesidad-factores-psicologicos-sobrepeso> 17/09/2017 s/p

<sup>44</sup> Verón, S. (2016). Módulo I del apunte de Fitness aplicado al Sobrepeso y Obesidad. s/l: s/e.

) obesidad: IMC igual o superior a 30.

El IMC, proporciona la medida más útil del sobrepeso y la obesidad en la población, pues es la misma para ambos sexos y para los adultos de todas las edades. Sin embargo, hay que considerarla como un valor aproximado, porque puede no corresponderse con el mismo nivel de grosor en diferentes personas.<sup>45</sup>

Habiendo definido al sobrepeso y establecido la diferencia del mismo con respecto a la obesidad, a continuación, se mencionará, lo que expresan los entrevistados, acerca de cómo perciben ellos actualmente su cuerpo, a partir de que han iniciado con el tratamiento:

-“Y mmm... Sí, eh actualmente eh... Si vos me decís te molesta eh... A ver, ¿te molesta algo de tu cuerpo? Sí, por ahí que tengo unos kilos más; pero no... Me, valoro mi cuerpo digamos y estoy conforme con mi cuerpo, con mi rostro...” (E 5 R. 48).

(...) -“Pero yo estoy conforme con mi cuerpo, no, no tengo problemas en, en ese sentido...” (E 5 R. 49).

-“Bueno, eh, hoy a mi cuerpo lo veo... Bien bien, ¿no cierto? Lo cuido un poco más, lo cuido un poco más eh... Ya no me someto digamos a esas dietas locas, o sea, cuido más mi cuerpo hoy en día, porque siento que tengo todas las herramientas para poder hacerlo. Entonces hoy en día, lo cuidomás, ¿sí? Más allá de que hayan pasado los años y es diferente, pero lo cuido más, lo aprecio más, sí” (E 2 R. 22).

-“Exactamente, sí, sí, sí, creo que con los años y con todas las cosas que al menos fui pasando, creo que uno llega a una... O sea a esta altura, puedo llegar y digo bueno: hoy me gusto, hoy me veo bien, hoy lo aprecio más y lo cuido más” (E 2 R. 23).

-“Sí, cada vez lo veo más sano... Y más... Más fuerte también. Me doy cuenta en el gimnasio porque... Yo tengo cero fuerza en los brazos ponele y cada vez tengo más fuerza y de a poco tengo como... Más resistencia también y... Y más energía... (...) -“Pero... Cuando digamos sigo la dieta y... Y como, ponele, como bien ese día... Es impresionante... Re, o sea te das mucha cuenta, lo bien que le hace digamos” (E 6 R. 38).

-“Sí, mucho más conforme” (E 6 R. 40).

-“Ehh, hoy me siento bien, hoy me respeto, eh, eh; ¡me acepto!” (E 7 R. 65).

(...) -“Pero no, hoy puedo decir que me siento bien” (E 7 R. 66).

Atendiendo a lo que expresan los entrevistados en estas respuestas, se observa que a partir del inicio del tratamiento, la mayoría de ellos está conforme actualmente con su cuerpo,

<sup>45</sup>Definición de Sobrepeso y de Obesidad extraída de la página de la Organización Mundial de la Salud. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/> 18/09/2017

lo ven bien, lo aprecian y lo respetan más y lo más importante es que se aceptan ellos mismos como son.

El haber hecho un cambio de hábitos, los ha llevado a cuidar y a valorar más su cuerpo, informándose también y no sometiéndose a cualquier dieta, (como expresa una de las entrevistadas). A su vez, otra de las pacientes, comenta que el hecho de hacer bien el tratamiento, le genera a ella un bienestar.

A pesar de que la mayoría de los sujetos está conforme actualmente con su cuerpo, se puede mencionar aquí, lo que comentan dos entrevistadas:

*-“Sí, se habla. Por ahí hablás mucho de cómo la gente te ve, como querés que la gente te vea; que esa parte que te digo que es la sociedad, de cómo te hace ver que vos tenés que estar”... (E 4 R. 53).*

*(...) –“Y hoy me siento por ejemplo, mi cuerpo, si bien no estoy en un peso que, eh que para todos sería el óptimo, o para la visión social sería súper delgada, pero yo estoy bien. Me siento sana y me siento conforme conmigo misma”... (E 7 R. 65).*

*(...) –“porque vas a un local, no te entró tal cosa, tal ropa. Más ahora que la sociedad no te ayuda, porque te da talles súper chiquitos”... (E 7 R. 66).*

Se observa aquí, que estas pacientes, a pesar de estar conformes con sus cuerpos, también reconocen la mirada que tiene la sociedad, sobre los cuerpos con sobrepeso. Esther Roche (2011) afirma:

Una gran cantidad de personas obesas se sienten desvalorizadas por esta sociedad hostil y a la vez han de enfrentarse día a día a una presión social que a veces ni siquiera les permite vestir igual que los demás. He de resaltar que pese a esto, no todas aquellas personas que son obesas o tienen sobrepeso reaccionan de igual manera ante esta sociedad hostil, por lo que no todas llegarán a desarrollar trastornos psicológicos o sentimientos como la baja autoestima o la irritabilidad. No obstante sería correcto subrayar que, precisamente esa presión que ejerce la sociedad sobre estas personas, es un impedimento fundamental para la mejora de su condición (p. 14).<sup>46</sup>

Lo que plantea esta autora, se relaciona directamente con lo que expresan las entrevistadas, ambas, coinciden en el hecho de que actualmente la sociedad ejerce una presión y no ayuda a las personas con sobrepeso, debido a que las desvaloriza, les impone “el

---

<sup>46</sup>Roche Polo, E. (2011). Las emociones y el sobrepeso factores psicológicos de la obesidad: Estudio de la relación que puede existir entre el sobrepeso y las emociones. La importancia de su identificación y abordaje dentro de un planteamiento multidisciplinario. *End 2 End Nutrition*, 14. Recuperado de [https://es.slideshare.net/esther\\_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-11](https://es.slideshare.net/esther_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-11) 18/09/2017

cómo deben estar” o bien, “les da talles súper chiquitos”, como queda plasmado en el discurso de estas pacientes.

El licenciado Guillermo Claudio Piedras, también habla acerca de cómo se concibe a la obesidad y al sobrepeso, en las sociedades contemporáneas.

Piedras (2012) expone:

Desde el ámbito sociocultural (el de la distinción e integración sociales), se han generalizado prácticas de segregación y discriminación en las distintas esferas de la intimidad y de la vida cotidiana de las personas a partir de la apariencia física: el cuerpo con sobrepeso y su incongruencia con los símbolos del prestigio social como la moda, el arte, la publicidad, etcétera; el cuerpo con sobrepeso y su incongruencia con valores como el éxito, la autonomía, la felicidad y el placer individuales. (Guzmán y Lugli, en Piedras, G. C., 2012, p. 128).<sup>47</sup>

Los cuerpos con sobrepeso, en efecto, por no responder a los parámetros sociales de belleza, quedan relegados y desplazados, haciéndose objeto de flagrantes discriminaciones. En tal sentido, la mirada descalificada por parte de la sociedad hacia las mencionadas personas, produce en ellos un alto sentimiento de rechazo y segregación. Estos rótulos que la sociedad en determinados ámbitos predica de dicha gente, genera a veces efectos ciertamente nocivos.

Teniendo en cuenta lo expresado por los autores y por estas entrevistadas, se puede decir que ellas perciben a sus cuerpos, en base a lo que transmite la sociedad sobre los mismos. Esto se da así, debido a que somos construcciones sociales, de las sociedades y nuestras representaciones acerca de nosotros mismos, son en sociedad.

En relación a otras apreciaciones que tienen los entrevistados, se han encontrado similitudes en sus respuestas, con respecto al hecho de sentirse conformes cuando bajan de peso:

*-“Claro, sí, yo noté que bajé y con eso, yo me sentía más conforme”... (E 3 R. 22).*

*-“Sí, yo creo que cuando, cuando bajás de peso, recuperás un poco de esa autoestima, que te vas cuidando un poco más... (...) –“¡Es la aceptación tuya!” (E 7 R. 66).*

*-“Cada vez que vos vas viendo resultados en el tratamiento, aunque sea poco, tu estado de ánimo cambia”... (E 4 R. 57).*

---

<sup>47</sup>Piedras, G. C. (2012). La experiencia subjetiva del cuerpo con sobrepeso. Un análisis desde el interaccionismo simbólico. *Sociológica México*. 27(75), 128. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732012000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100005) 05/10/2016



Por el contrario, si se aumenta de peso o si no se van viendo cambios o resultados positivos a lo largo del tratamiento, el estado de ánimo cambia, pero de manera negativa. Este aspecto se ve reflejado en las respuestas de dos entrevistadas:

(...) –“pero suponete una sesión que no bajaste, te cambia el humor mal y de eso de a poquito te empezás a estancar”... (E 4 R. 57).

(...) –“a ver, en mi caso, si yo he subido de peso, no me siento bien; porque no tengo ropa”... (E 7 R. 66).

(...) –“O sea esto es una construcción creo que diaria, llega un momento que por ahí no te cuidás y... Qué sé yo, estás deprimida, estás, ¡miles de cosas emocionales que vas pasando!” (E 7 R. 66).

(...) –“Más allá de que podés subir de peso y volvés de nuevo a sentirte fea, gorda”... (E 7 R. 67).

Estas respuestas aquí mencionadas, hacen alusión a la integridad corporal, se refieren al cuerpo como sujeto mismo. A pesar de que el peso es una cuestión que se mide, se talla, se cuantifica su masa grasa, cuestiones todas que tienen que ver con el organismo, son éstos mismos sujetos quienes perciben el sobrepeso y aprecian sentirse bien cuando bajan de peso y por el contrario, se sienten mal cuando no bajan o suben de peso. Este sentir, estos estados de ánimo, constituyen una construcción social, debido a que las entrevistadas, expresan el hecho de que les sube el autoestima, o bien se sienten feas, se deprimen. Todas éstas son representaciones acerca de ellas mismas que se construyen socialmente, en relación con la sociedad; ser feo o ser lindo, es una construcción social.

Estas construcciones sociales que se ven reflejadas en los discursos de las entrevistadas, se relacionan con lo que comenta el autor Georges Vigarello, en su libro “*Historia de la obesidad. Metamorfosis de la gordura. Historia de la obesidad desde la Edad Media hasta el siglo XX*”. Aquí Vigarello hace un recorrido a lo largo de la historia y narra cómo se ha ido concibiendo a la obesidad en cada etapa histórica. Si bien, este autor se refiere a la obesidad y no al sobrepeso, resulta significativo mencionar lo que él cuenta; debido a que ambos (tanto el sobrepeso como la obesidad), son enfermedades cuyas formas de considerarse por la sociedad, han variado de acuerdo a cada contexto socio-histórico.

Vigarello (2011), expresa que durante los siglos centrales de la Edad Media, la salud y el prestigio se asociaban con el hecho de llenar la barriga. Ya en el año 1300, el hambre estaba muy presente en la vida cotidiana de los europeos. El festejar desmedidamente y las consecuencias corporales que esto traía aparejado, se relacionaban estrechamente con el poseer poder y prestigio.

Ya con la llegada del Renacimiento, el horizonte cultural se transforma y la obesidad comienza a considerarse como sinónimo de torpeza, holgazanería o estulticia. Sin embargo,

todavía no existe como problema individual o social el adelgazar. A su vez, el cuerpo femenino continúa escondido y no importan aún las caderas o las piernas. No existe todavía la costumbre de pesarse.

La etapa de la Ilustración, dirige la crítica del exceso de grasa hacia la impotencia. Al obeso se le imputa esterilidad pero a la vez, los avances médicos van estableciendo matices y queda clara la existencia de distintos tipos de sobrepeso. Aunque a las mujeres se les exige talle reducido y ligereza, a los hombres se les tolera aún cierta “densidad”. El abdomen prominente todavía se tolera en los que mandan y en los que tienen dinero u otras formas de poder. Con el transcurso de la Ilustración, los europeos descubren como señala Vigarello, la “Fibra”.

La Fibra, significa la preocupación por el vigor de los individuos y de las naciones. Comienza el interés por los tónicos, las aplicaciones eléctricas para mitigar la grasa y los baños estimulantes. El ejercicio se dirige contra el vientre burgués. En el siglo XIX se extiende el ocio, las mujeres tienen estatus más activos y aparece un nuevo sentido de la intimidad y de la desnudez. Los espejos y la fotografía, comienzan a registrar la nueva corporalidad femenina. Al mismo tiempo, aparecen con fuerza las dietas para adelgazar.<sup>48</sup>

Teniendo en cuenta lo que comenta el autor en su libro, se puede observar cómo el concepto y la idea de obesidad, se ha ido modificando a lo largo de los años, de acuerdo con el momento histórico y a la vez, cómo la sociedad la ha ido concibiendo de distintas maneras. Se puede decir entonces que actualmente, el imaginario de un cuerpo bello es el delgado, el esbelto; esto explicaría un poco el por qué las entrevistadas expresan que se sienten mal, deprimidas, feas y gordas, cuando no bajan o cuando suben de peso. Los sujetos estamos sujetos a lo que la sociedad impone como bello, como lo adecuado, éstas estructuras sociales estructuran nuestras representaciones y nuestras prácticas.

Con respecto a lo emocional, se han encontrado también apreciaciones distintas en el discurso de algunas entrevistadas.

Por un lado, se pueden mencionar las respuestas de dos entrevistadas, las cuales expresan que a veces canalizan sus emociones a través de la comida:

(...) –“supongo que al hacer el tratamiento bien, te sentís bien, pero eso también conlleva un stress que te carga. Por ahí capaz eso lo canalice comiendo; es un tema”... (E 4 R. 57).

(...) –“bueno, también como controlar algunos atracones que yo tenía así como de, de momentos así de, no sé como desesperación; ¿viste? Cuando no sé, emocionales, viste que vos decís bueno: -“voy a comer, voy a comer. Y comés y comés, comés y no podés controlarte; bueno” (E 5 R. 50).

Acerca de este aspecto, es útil mencionar lo que afirma Esther Roche (2011):

---

<sup>48</sup>Vigarello, G. (2011). *Historia de la obesidad. Metamorfosis de la gordura. Historia de la obesidad desde la Edad Media hasta el siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Las conductas que utilizamos al comer vienen dadas por hábitos creados a través de nuestras vidas. Estos hábitos son sumamente difíciles de modificar ya que llevamos años y años actuando del mismo modo. Y estas conductas están a su vez íntimamente ligadas con las emociones. En muchas ocasiones volcamos frustraciones, ansiedad y otras emociones en la comida, buscando por lo general los hidratos de carbono, ricos en azúcar, así como alimentos ricos en grasas. (p. 5).<sup>49</sup>Lo que afirma esta autora, se relaciona directamente con lo que expresan las entrevistadas, quienes ante una situación de stress o momentos de desesperación, recurren a la comida.

Se puede agregar aquí también lo que comenta el licenciado Sergio Verón (2016), acerca de los factores psicológicos del sobrepeso y de la obesidad: “existen determinados estados que predisponen el aumento de peso hasta llegar al sobrepeso u obesidad. Muchas personas comen en exceso cuando están deprimidas, aburridas o con ansiedad” (p. 9).

A su vez Verón (2016), nombra dentro de las complicaciones psicológicas del sobrepeso y de la obesidad, a los trastornos de la conducta alimentaria y al atracón, como las principales y las más comunes (p. 22).<sup>50</sup> Esto último es lo que expresa la quinta entrevistada en una de sus respuestas: -“bueno, *también como controlar algunos atracones que yo tenía así como de, de momentos así de, no sé cómo desesperación...*” (E 5 R. 50).

Sonia Bersh (2006), también habla sobre las emociones y la comida: “una característica de muchos obesos, es la dificultad para identificar y expresar las propias emociones, lo cual hace que recurran a comer en exceso, como una estrategia maladaptativa para manejarlas” (p. 539).<sup>51</sup> Lo que plantea esta autora, a pesar de que se refiere a personas obesas, se relaciona también con lo que dicen las entrevistadas, ya que las mismas, como ya se expresó con anterioridad, cuentan que canalizan a través de la comida, los momentos de stress o de desesperación.

Teniendo en cuenta lo expresado por las entrevistadas y lo que plantean también los autores, se puede decir, que muchas veces son algunas situaciones emocionales y el no saber cómo manejarlas, lo que lleva a las personas con sobrepeso a comer en exceso. Este aspecto, implica que ellos continúen aumentando de peso y de esta manera, se crea un círculo vicioso. Parafraseando a Esther Roche (2011), si verdaderamente se desea perder peso, el desafío al que nos debemos enfrentar, es aprender a desconectar nuestras emociones de la comida (p. 5).

---

<sup>49</sup> Roche Polo, E. (2011). Las emociones y el sobrepeso factores psicológicos de la obesidad: Estudio de la relación que puede existir entre el sobrepeso y las emociones. La importancia de su identificación y abordaje dentro de un planteamiento multidisciplinario. *End 2 End Nutrition*, 5-6. Recuperado de [https://es.slideshare.net/esther\\_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-11](https://es.slideshare.net/esther_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-11) 28/09/2017

<sup>50</sup> Verón, S. (2016). Módulo I del Apunte de Fitness aplicado al Sobrepeso y Obesidad. s/l: s/e.

<sup>51</sup> Bersh, S. (2006). La obesidad: aspectos psicológicos y conductuales. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. XXXV(4), 537-546). Recuperado de <https://documentop.com/redalyc-la-obesidad-aspectos-psicologicos-y-conductuales-5993b2b01723dd9ff879a312.html> 31/10/2017

Por otro lado, en contraposición con lo que plantean las pacientes mencionadas y en cuanto a lo que afirman los autores citados, se puede traer a colación aquí la respuesta de otra de las entrevistadas, la cual también reconoce que las emociones repercuten en la alimentación. Pero sin embargo, ella opina lo contrario, que si uno está angustiado o triste, no tiene hambre:

*(...) –“Entonces como toda una construcción, ya sea: de saber cómo repercuten las emociones en esto, saber que por ejemplo, sí tenés un nivel de angustia, o de dolor o de tristeza; no tenés hambre...”(E 7 R. 21).*

Aquí se pueden ver claramente, dos maneras bien diferenciadas de canalizar las emociones: por un lado lo que expresan las primeras entrevistadas, que ante una situación de stress o de desesperación, recurren a la comida como método para “calmar” esos estados y sensaciones. Y por otro lado, está lo que comenta la otra paciente, la cual plantea que frente a una situación de angustia, de dolor o de tristeza, ella no tiene hambre. Se observan aquí, distintas formas de reaccionar frente a situaciones emocionales.

Continuando con el análisis de lo que expresan los entrevistados, se han encontrado en el discurso de los mismos, nuevos aprendizajes y cuidados que ellos han incorporado y han comenzado a otorgarle al cuerpo, a partir del inicio del tratamiento.

En cuanto a lo que ha ido aprendiendo acerca del cuerpo, una de las entrevistadas, expresa lo siguiente:

*-“Y por ahí, sí, a partir de los estudios, a partir de, de contactarte como te digo con gente que, que te hablen de, de una parte que vos creías ponele: cuando sos adolescente hago dietas, -“¡que ay quiero bajar de peso, hago una dieta yo!” –“Y te la pasás a líquidos y después te das cuenta que, que no es así, que no es la dieta que te sale en la revista de moda “Teens”; sino que a tu cuerpo lo tenés que nutrir, le tenés que dar... Y todo eso, también va conformando yo creo la visión del esquema corporal que vos tenés”... (E 7 R. 21).*

Dicha paciente habla principalmente acerca de la importancia de nutrir al cuerpo y de no seguir una dieta cualquiera que sale en las revistas. Todos estos nuevos aprendizajes que ella ha adquirido con respecto al cuerpo, van conformando según su opinión, la visión del esquema corporal.

Acerca del esquema corporal, Doltó, F. (1984), expresa lo siguiente:

El esquema corporal especifica al individuo en cuanto representante de la especie, sean cual fuere el lugar, la época o las condiciones en que vive. Es abstracción de una vivencia del cuerpo en las tres dimensiones de la realidad, se estructura mediante el aprendizaje y la experiencia. El esquema corporal refiere el cuerpo actual en el espacio a la experiencia inmediata (p. 21).

A su vez Doltó, F. (1984), sostiene que no se debe confundir al esquema corporal con la imagen del cuerpo. A esta última, la autora la define como la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales: interhumanas, repetitivamente vividas. También comenta que la imagen del cuerpo es a cada momento memoria inconsciente de toda la vivencia relacional y al mismo tiempo es actual, viva, se halla en situación dinámica. Se estructura mediante la comunicación entre sujetos y la huella, día tras día... memorizada. No es un dato anatómico natural como puede serlo el esquema corporal, sino que se elabora en la historia misma del sujeto. Y por último Doltó afirma que la imagen del cuerpo es propia de cada uno: está ligada al sujeto y a su historia (p. 21).<sup>52</sup>

Esto que afirma Doltó, se relaciona con lo que expresa la séptima entrevistada. La misma habla del esquema corporal, pero sin diferenciar a éste de la imagen corporal. Sin embargo, está haciendo referencia a ambos, debido a que dice: “a tu cuerpo lo tenés que nutrir y todo eso también va conformando yo creo la visión del esquema corporal que vos tenés”. Aquí, la paciente, hace referencia entonces a una construcción que tiene que ver con las experiencias, con lo vivido; con su recorrido histórico. Si bien se podría decir que la entrevistada tiene un esquema corporal sano (no presenta lesiones en su cuerpo organismo como representante de la especie humana), la imagen corporal de la misma es la que se encuentra en reconstrucción en función de este trastorno de sobrepeso. El esquema corporal y la imagen corporal están relacionadas, se vinculan constantemente y son dinámicas, pero en este caso es la imagen corporal la que la entrevistada sigue repensando, reflexionando, reconstruyendo a partir del tratamiento.

Con respecto a los cuidados y a la importancia que le han comenzado a otorgar al cuerpo, dos pacientes, comentan:

*(...) –“Y ha tomado todo una revitalización en mi vida el cuerpo, cuando lo he empezado a considerar como una de mis prioridades o modo de relacionarme o quizás... Entró en mi vida la parte más excluida, entonces por eso quizás, ahora estoy como súper atento a eso como para integrar todo lo que no integré antes, a mi persona digamos” (E 1 R. 25).*

*(...) –“cuidados con la alimentación, el sueño y después me parece que otros cuidados esenciales son, eh bueno el cuidado estético digamos, de valorarte, de sentirte lindo, de arreglarte, de...Ehh bueno, cuidados higiénicos básicos...Ehh yo creo que cuando haces un interesante pack equilibrado entre esas cosas, te da todo un sentimiento de seguridad, o de salud que te permite seguir desarrollando tus esencias que quizás van por otro lado y no por lo corporal digamos” (E 1 R. 18).*

---

<sup>52</sup>Dolto, F. (1984). *La imagen inconsciente del cuerpo*. Barcelona: Paidós.

-“Sí, sí sí, por eso hoy puedo digamos este ehh... Decir bueno, hoy me doy cuenta que en realidad el cuerpo, tiene mucha importancia, que si no lo cuidamos, ehh... En algún momento este ehh... Te pasa factura sí” (E 2 R. 24).

Se observa en las respuestas de estos entrevistados, una toma de conciencia, de cuidados y una gran valoración del cuerpo a partir del inicio del tratamiento. Teniendo en cuenta entonces todo lo expresado por los pacientes, se puede decir que el haber iniciado un tratamiento, ha implicado para ellos un aspecto positivo, ya que no sólo les ha brindado nuevos aprendizajes sobre el cuerpo, sino que también les ha permitido otorgarle mayor importancia y cuidado al mismo.

Continuando con lo que los sujetos comentan, se puede decir que a pesar de tener sobrepeso, la mayoría se siente conforme con su cuerpo. Sí reconocen algunos la mirada y la exigencia que tiene actualmente la sociedad sobre el mismo, pero aun así se valoran y se aceptan como son.

El haber iniciado el tratamiento ha implicado una serie de cambios y la incorporación de nuevos aprendizajes, los cuales han llevado a que ellos modifiquen algunos hábitos que tenían, que no eran del todo saludables y muchos también, han comenzado a realizar algunas actividades físicas. A su vez, los ha hecho valorar, cuidar y apreciar más su cuerpo, dándole al mismo una prioridad que antes no la tenía. Así lo expresa uno de los pacientes: *-“y ha tomado todo una revitalización en mi vida el cuerpo, cuando lo he empezado a considerar como una de mis prioridades o modo de relacionarme o quizás... Entró en mi vida la parte más excluida...”* (E 1 R. 25). Todos estos aspectos, corresponderían a los esquemas de acción. María Celeste Barrionuevo en su tesis de licenciatura, expone acerca de los mismos, lo siguiente:

“En cuanto a los esquemas de acción, son esquemas organizadores de las propias prácticas y también esquemas generadores de nuevas prácticas. Parafraseando a Larrosa (1995), las prácticas como aquellas que les fueron y son significativas, ya que permitieron un aprendizaje, donde se elabore o reelabore alguna relación reflexiva del sujeto consigo mismo modificando su experiencia” (Barrionuevo, 2011, p. 16).<sup>53</sup>

Con respecto a los esquemas de percepción y apreciación, los pacientes a partir de la realización del tratamiento, han experimentado cambios en sus cuerpos (como ya se comentó), y de esta forma, han comenzado a cuidar y a apreciar más a los mismos. Es decir que perciben y aprecian diferente su cuerpo a partir de que han empezado con María.

---

<sup>53</sup>Barrionuevo, M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de Educación Física. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María, Villa María.

Se han encontrado a su vez en el discurso de los sujetos, algunas representaciones de cuerpo, a partir de que han iniciado con el tratamiento. Las mismas son: “cuerpo diferente al anterior”, “cuerpo visto bien”, “apreciado más” y “cuerpo sano”.

### Personas, Prácticas e Instituciones significativas en las representaciones acerca del cuerpo de los entrevistados

En el presente subcapítulo, se irán recuperando las distintas respuestas en las cuales los entrevistados relatan quiénes o en qué lugares les han hablado acerca del cuerpo y han marcado sus representaciones sobre el mismo. Se establecerán a su vez similitudes y diferencias entre lo que expresan los pacientes, se irá buscando teoría que se relacione con lo que comentan los mismos y en base a esto, la investigadora irá realizando algunas interpretaciones propias.

Teniendo en cuenta lo que comentan los entrevistados en sus respuestas, se observa que los otros significativos identificados en sus discursos, son mayormente la madre, la familia en general, la escuela, la universidad y ámbitos académicos en los cuales los sujetos se han formado, los deportes y prácticas que los pacientes han realizado y sus amigos. Además de lo mencionado, hay otras personas y ámbitos que los entrevistados nombran, sin embargo, lo que se ha detallado, es lo más recurrente en las respuestas de los mismos. A continuación, se analizarán estos otros significativos.

Al preguntarles a los entrevistados si recuerdan que alguien les haya hablado del cuerpo, se observa una coincidencia en las respuestas de tres entrevistadas:

*-“Bueno, mi mamá siempre me habla que hay que cuidar el cuerpo o de alimentarse sano”...(E 3 R. 7).*

*-“Ehh... Sí, ehh creo que ehh... Ehh... Mi mamá, mi mamá sobretodo ehh... Mi mamá está ehh, está muy pendiente de, de lo que es la estética del cuerpo y esas cosas. Y quizás cuando era más chica, como que no. Como digo, estaba como más enemistada con eso que es el cuerpo, lo dejaba como descuidado digamos. Entonces ehh mi mamá, siempre es la, así como una persona de las que siempre me, me hablaba de esas cosas y”... (E 5 R. 9).*

*-“Sí, me parece que... Que mi mamá, también mucho intentó que siempre digamos, como que lo cuidemos, nunca que... Que lleguemos a los excesos digamos, o sea a no cuidarlo nada o... Estar dejado digamos, o... Mantenernos sumamente ponele flacos. Como que, hay que comer bien, hay que estar bien, porque... Digamos todo ayuda digamos.” (E 6 R. 6).*

Las tres entrevistadas nombran a la madre, como la principal persona que les ha hablado sobre el cuerpo. Particularmente la tercera y la sexta entrevistada, hacen hincapié

también en el hecho de que la mamá les ha hablado del cuidado del cuerpo. La tercera paciente, también comenta que la madre le ha hablado de alimentarse sano.

La sexta entrevistada a su vez, comenta lo siguiente:

*-“Nos llevamos bastante bien, entonces como que siempre ehh... Siempre sí veía que yo tenía algún problema, como que siempre intentábamos decir: -“Bueno, busquemos una solución”. Ponele en 3° año, que yo ya decía no, no me gusta lo que... No me gusta estar...o sea porque yo estaba bastante gordita. No me gusta esto y me dice: -“bueno, a ver, vamos, hacemos una dieta, o hacemos esto o seguís haciendo cosas.” Como que siempre... Siempre buscó eso.” (E 6 R. 29).*

*(...) -“Y mi mamá me parece, que, lo que más fue, es lo de incentivarme a hacer cosas todo el tiempo ehh... A... Desde comer bien en casa que... En mi casa nunca en la vida, se comió cosas fritas o cosas así, porque nunca le gustó a mi mamá. Entonces me parece que eso... Re ayudó.” (E 6 R. 27).*

*-“Ah, sí, me parece que... O sea, también el haber hecho... Tantas cosas distintas desde siempre. Desde chica mi mamá siempre me, como que me decía: -“vamos a danza o vamos a tal cosa.” “Me parece que eso también ayuda a que ahora digas bueno: -“sí, quiero seguir haciendo cosas, para seguir cuidando el cuerpo.” “Si no me parece que como que...” (E 6 R 16).*

En el discurso de esta entrevistada, se denota que ella reconoce a su madre como ese “Otro” que la ha acompañado y ayudado siempre con respecto al cuerpo. A su vez, comenta que fue la misma quien también la incentivó a “hacer cosas todo el tiempo”. Este aspecto, la paciente lo ve como algo positivo, ya que ayuda a que ella actualmente, continúe realizando actividades físicas y cuidando su cuerpo.

Con respecto al cuidado del cuerpo, se pueden mencionar aquí también las respuestas de dos pacientes. Por una parte la de la cuarta entrevistada, quien menciona a su madre y a los consejos que ella le da:

*(...) -“Mi mamá también es obesa y tiene problemas de rodilla”... (...) -“Entonces ella dice: -“tratá porque cuesta.” Mirame a mí dice y cuesta. Y te dice: -“si no bajás ahora, después, chau”... (E 4 R. 51).*

La madre de esta paciente, le habla sobre el cuidado del cuerpo y particularmente sobre el hecho de no subir de peso, debido a que ella misma es obesa y tiene problemas a causa de su exceso de peso.

Por otra parte, tenemos lo que comenta la quinta entrevistada:



-“Ehh... No, mi mamá es nutricionista, así que ehh, digamos siempre ehh, ehh. Cuando era más chica que era un poquito más gordita y esas cosas, siempre ehh, emm. Tratábamos de buscar así una dieta un poco más balanceada y (mi mamá más que nada; yo no)...” (E 5 R. 16).

Como comenta esta paciente, su madre es nutricionista y la ayudó a buscar una dieta para bajar de peso, ya que cuando ella era chica, era un poco gorda.

Lo que expresan estas entrevistadas, se puede relacionar con lo que plantea Mariana Karol (1999): “en los orígenes de la constitución subjetiva se encuentra el Otro, como condición y como posibilidad... (...) “En esta asistencia de lo autoconservativo, el “Otro” introduce algo radicalmente distinto de lo biológico, que será el motor de la complejización psíquica” (p. 84).<sup>54</sup> En el caso de estas pacientes, ese primer “Otro” que les habló sobre el cuerpo, ha sido su Madre. Persona que ha estado siempre acompañándolas y ayudándolas, enseñándoles a cuidar el cuerpo, a alimentarse sano e incentivándolas también en algunos casos, a realizar actividades físicas, como lo expresan las entrevistadas en sus discursos. Éste Otro con mayúsculas construye con sus palabras y acciones las representaciones acerca del cuerpo de las entrevistadas, ellas la identifican como otro significativo clave en la constitución de las mismas.

Al preguntarles a los entrevistados si con sus familias hablaban y hablan sobre el cuerpo, dos entrevistadas coinciden en que antes no se hablaba mucho y que ahora se habla un poco más:

-“Ahora sí, pero antes no. Antes no, antes era más difícil, porque bueno, este ehh, también me pasó que tengo una mamá que es grande, entonces es como que ehh... Era digamos, no tabú, pero no se hablaba mucho del cuerpo” (E 2 R. 20).

(...) –“En mi casa también, pero no se hablaba de, de algo más ponele, de la sexualidad en sí y eso. En base al cuerpo...” (...) –“Ehh te hablaban y te enseñaban a cuidártelo o sea, te debes asear, te debés limpiar bien determinadas zonas y no te debés dejar tocar por nadie, es lo típico que te enseñan en tu familia” (E 7 R. 16).

-“Ehh pero bueno, que es una parte porque flashiamos como algo viste más tabú, que uno no, no te suelen hablar mucho, en... En el pueblo donde yo vengo, ni en mi casa tampoco, viste de... De eso tan específicamente, entonces eso sería como la parte que quedaba afuera del cuerpo”... (E 7 R. 8).

-“Sí, sí, ahora más que nada, cualquier dolencia, cualquier cosa, siempre lo hablo. Y te aconsejan a qué médico ir o qué puede ser y... Ellos tratan de, puede ser esto, pero ehh no, no

<sup>54</sup> Carli, S., Lezcano, A., Karol, M., Amuchástegui, M. (1999). De la Familia a la Escuela, Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires-Argentina: Santillana S. A.

*estés especulando; andá al médico. Nada de, de (al menos mi mamá), nada de auto medicarse y esas cosas” (E 7 R. 60).*

Al contrario de lo que expresan estas entrevistadas, otras dos pacientes, comentan que en sus familias sí se habla del cuerpo y que también es muy importante el mismo:

*-“¡En mi familia, es muy importante el cuerpo! Ehh, mi mamá es médica, nutricionista, esteticista, viste; todo eso”(E 5 R. 37).*

*-“No, siempre se habla, sí” (E 6 R. 7).*

Se observa aquí un claro contraste entre las familias de las entrevistadas: si bien las primeras pacientes comentan que actualmente sí hablan acerca del cuerpo con sus familias, anteriormente (en el pasado), no han hablado o lo han hecho muy poco; mientras que en las últimas dos respuestas, se puede ver que, de acuerdo con lo que expresan las pacientes, en sus familias siempre se ha hablado del cuerpo y éste es muy importante.

Vemos aquí cómo la familia, también forma parte de ese “Otro”, (como lo denomina Mariana Karol), presente y reconocido en la vida de los entrevistados, quien les ha hablado a veces más, a veces menos, sobre el cuerpo.

Con respecto a la familia, se puede mencionar aquí lo que se expresa acerca de la misma, en el módulo Familia en el Proceso Educativo:

La familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre, la institución más estable de la historia de la humanidad. El hombre vive en familia, aquella en la que nace, y, posteriormente, la que el mismo crea. Es innegable que, cada hombre o mujer, al unirse como pareja, aportan a la familia recién creada su manera de pensar, sus valores y actitudes; transmiten luego a sus hijos los modos de actuar con los objetos, formas de relación con las personas, normas de comportamiento social...

(...) Algunos científicos afirman que las funciones que cumple la familia, persisten y persistirán a través de todos los tiempos, pues esta forma de organización es propia de la especie humana por su doble condición de SER individual y SER social...

(...) Cada familia tiene un modo de vida determinado, que depende de sus condiciones de vida, de sus actividades sociales, y de las relaciones sociales de sus miembros...

(...) En esta concepción del modo de vida es necesario incluir el proceso y el resultado de la representación y regulación consciente de estas condiciones por sus integrantes. Los miembros de la familia se hacen una imagen subjetiva de diversos aspectos de sus condiciones de vida, sus actividades e interrelaciones; y sobre esa

base regulan su comportamiento, aunque en la vida familiar hay importantes aspectos que escapan a su control consciente (s/p).<sup>55</sup>

Con respecto a esto, María Celeste Barrionuevo (2011), comenta:

A través de estas actividades y relaciones en esa vida familiar, se produce la construcción de las representaciones sociales de sus integrantes. O sea, estas actividades y relaciones dentro de la familia y con el contexto social y cultural que los rodea permiten condiciones de posibilidades o limitaciones en la construcción de los esquemas de percepción, apreciación y acción de todos sus miembros que serán condición para la construcción de futuras representaciones (Barrionuevo, 2011, p. 22).<sup>56</sup>

Teniendo en cuenta todo lo planteado, se puede decir que la familia es el primer lugar en donde se posibilitan las representaciones sociales de sus miembros. A su vez, cada familia, tiene un modo de vida determinado, esto se ha observado en las distintas respuestas de los entrevistados. Así en algunas familias es muy común e importante hablar acerca del cuerpo, mientras que en otras, es un tema que no se ha hablado mucho.

“La familia es la primera escuela del hombre y son los padres los primeros educadores de sus hijos.”<sup>57</sup> Es nuevamente la Familia, la que aparece como el “Otro”, (como ya se expresó con anterioridad). “Este Otro que brinda posibilidades y limitaciones en la construcción subjetiva de los hijos y por lo tanto la construcción de representaciones sobre cuerpo, un cuerpo *parte* del sujeto o un “cuerpo-sujeto” (Fassina, Pereyra y Cena, en Barrionuevo, 2011, p. 13).<sup>58</sup>

La familia, también ha sido reconocida como un ámbito en donde se les ha hablado a algunos entrevistados sobre el cuidado del cuerpo. Así queda explícito en el discurso de unos pacientes:

(...) *“Me ha advertido mi familia para que me cuide la salud, pero siempre la advertencia no ha sido tanto por lo estético sino por lo saludable...”* (E 1 R. 25).

---

<sup>55</sup> Fragmentos del Módulo “Familia en el Proceso Educativo”, para la Maestría en Educación Preescolar que desarrolla la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI), elaborado por especialistas del Centro de referencia latinoamericano para la educación preescolar ubicado en La Habana, Cuba, desde el año 1995. Recuperado de <http://www.oei.org.co/celep/celep6.htm25/11/2017>

<sup>56</sup> Barrionuevo, M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de Educación Física. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María, Villa María.

<sup>57</sup> Fragmentos del Módulo “Familia en el Proceso Educativo”, para la Maestría en Educación Preescolar que desarrolla la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI), elaborado por especialistas del Centro de referencia latinoamericano para la educación preescolar ubicado en La Habana, Cuba, desde el año 1995. Recuperado de <http://www.oei.org.co/celep/celep6.htm25/11/2017>

<sup>58</sup> Barrionuevo, M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de Educación Física. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María, Villa María.

(...) –“Y en familia, hablamos de, bueno los cuidados y cómo se llega a ese estado y que bueno, que, que por ahí en la, en la familia; puede haber ese gen...” (E 5 R. 74).

-“Mirá... Mi hermana es profe también. Mi mamá era atleta. Todo el mundo sabe que hay que hacer actividad física. Mínimamente entre 15 y 20 minutos diarios, que hay que tratar de comer bien. Se habla de que uno tiene que cuidarse, no desde el punto de vista como te decía al comienzo, conceptual, pero cómo influye lo que uno toma, las decisiones, cómo piensa respecto al cuerpo. Por ejemplo: el stress, como estee, al menos yo, como lo canalizas con la comida, qué tenés que hacer para tratar de evitar el stress y salen ese tipo de charlas. Y que bueno, del stress siempre en la vida vas a tener una balanza entre el stress y las cosas que hacés. Pero hacer las cosas que te satisfacen, lleva a un mínimo nivel de stress, porque lo hacés. Entonces es como que te dice: tratá de buscar el equilibrio y que no todo es color de rosa. Sí o sí, vas a tener esa parte del stress positiva y al ver esa parte positiva, quizás te tranquilizás más y bueno; eso influye. Ese tipo de charlas hay mucho. Más filosófica, no de lo anatómico. Aunque la parte mecánica por ahí de palanca, eso sí. No sé si me hago entender” (E 4 R. 50).

-“No... Siempre ha estado más relacionado a la dieta, en el sentido de que sí vos no mantenés tu peso ahora, te puede traer problemas. Te va a costar, a nivel de rodilla, de hipertensión, diabetes. Pero siempre tratando de aconsejarte de que trates de cuidarlo y no subas de peso...” (E 4 R. 51).

-“Claro, sí sí, ehh, sí, de hecho que... Emm... Ponele las que me sugirieron ehh por qué no empezás la nutricionista y esas cosas, ehh, fue mi mamá y mi tía” (E 5 R. 42).

-“Ehh... Sí, mi familia, mis hermanas, ehh. Mis amigos cuando yo me cambié de colegio también, o sea ehh... Bueno, mi ex novio o sea, como que ellos me ayudaron mucho a amigarme con mi cuerpo; a comprenderlo de otra manera digamos” (E 5 R. 12).

Teniendo en cuenta lo que comentan los entrevistados, se puede observar que en sus casos, la familia ha estado siempre presente y les ha hablado sobre el cuerpo, particularmente sobre el cuidado del mismo.

La quinta entrevistada, además de expresar que en su familia hablan acerca de los cuidados, dice también: -“cómo se llega a ese estado y que bueno, que, que por ahí en la, en la familia; puede haber ese gen”. Con estas palabras, se denota que la paciente está hablando acerca de la obesidad, ya que si bien no la nombra explícitamente, queda claro que está haciendo alusión a la misma, debido al contenido de lo que comenta. En otra de sus respuestas, aquí también mencionada, la misma entrevistada, cuenta que las que le sugirieron empezar con la nutricionista fueron su mamá y su tía. Por último, la paciente resalta la importancia de sus familiares, amigos y de su ex novio, como personas que la ayudaron mucho a “amigarse con su cuerpo y a comprenderlo de otra manera.”

En las respuestas de la cuarta entrevistada, hay varias cuestiones para analizar: en primer lugar, resaltar el hecho de que en su familia, su hermana también es profesora de Educación Física y de que su madre ha sido atleta; por lo tanto, como ella expresa: -“todo el mundo sabe que hay que hacer actividad física... -“Que hay que tratar de comer bien-“. Comenta que ellos hablan principalmente acerca del cuidarse y de qué hay que hacer también para evitar el stress. Además dice que si bien con su familia las charlas acerca del cuerpo son más desde lo filosófico, también se habla sobre la parte mecánica, principalmente de las palancas.

Se puede decir a su vez, que la familia también ha cumplido un rol importante en el hecho de incentivar a los sujetos a realizar actividades físicas. Así queda expresado en el discurso de dos pacientes:

*-“No me gustó desde el comienzo. Mi familia tiene incorporado el karate, todo se mueve alrededor de eso. Entonces, como que al comienzo fui medio obligada y que hoy lo agradezco porque me gusta... (...) Pero al comienzo no me gustaba, pero hoy se agradece de que te hayan obligado” (E 4 R. 70).*

*(...) -“Sí te puedo decir que del lado del karate que yo hago, aparte de que es muy familiar, de que ellos se llevan los aplausos, de que hacen hincapié siempre en la importancia del cuerpo. O por ahí pienso, cuando analizan la parte mecánica del cuerpo, que el profe no es ningún profe de Educación Física, sino simplemente un profesor neto que nace y sabe de karate y coincide con todo lo que uno sabe y que tuve que estudiar. Así que supongo que son ellos los que... Y bueno, también mis viejos y abuelo quienes me ayudaron. Pero todo inconsciente; ¿no?” (E 4 R. 14).*

*(...) -“mis hermanas siempre, siempre me apoyaron siempre en todo. Me decían: -“Che, vestite mejor, o ¿por qué no vamos a hacer ejercicio? ¿Por qué no hacemos...?”... (E 5 R. 13).*

En las respuestas de estas dos entrevistadas, se observa que reconocen a la familia y a sus miembros, como esos “Otros” que las han incentivado a realizar actividades físicas. La cuarta entrevistada, habla sobre la familia en general y comenta que la misma tiene incorporado el karate y, que por lo tanto, desde chica le hicieron tomar contacto con ésta práctica. Práctica que si bien al comienzo no era tanto de su agrado y que había ido medio obligada a realizarla, en la actualidad lo agradece, ya que le terminó gustando el karate. Esta paciente resalta a su vez, el hecho de que en este deporte, hacen hincapié también siempre en la importancia del cuerpo.

La quinta entrevistada, comenta que fueron las hermanas las que le sugirieron hacer ejercicio y que las mismas siempre la apoyaron en todo.

En el discurso de estas pacientes, se observa una coincidencia en reconocer la importancia que tuvo la familia, para que ellas hoy en día continúen realizando actividad física.

Retomando todo lo planteado, se observa entonces que la familia es reconocida como un “Otro” muy importante en la vida de los entrevistados, ya que ha sido un ámbito en donde a ellos se les ha hablado no sólo del cuerpo en general, sino también acerca del cuidado del mismo y se les han transmitido e inculcado a su vez en algunos casos, hábitos para la realización de actividades físicas.

Con respecto a esto último, se puede mencionar aquí lo que expresa Rafael Echeverría (2005),

El lenguaje surge de la interacción social, de la convivencia de unos con otros... (...) Los individuos son componentes de un sistema social más amplio, el sistema del lenguaje. Su posición dentro de ese sistema, es lo que los hace ser los individuos particulares que son (p. 31).<sup>59</sup>

En el caso de estos pacientes, la familia ha sido uno de los primeros ámbitos en donde a ellos se les ha transmitido mediante el lenguaje, aspectos referidos al cuerpo.

Continuando con el análisis de las respuestas de los entrevistados, se observa que la escuela, aparece como “Otro” ámbito en el cual a algunos pacientes, se les ha hablado también sobre el cuerpo:

*-“Me parece que mucho de eso en mi colegio, se se hablaba muchísimo y todo el tiempo intentaban eh... Hacernos entender digamos que no tenemos que seguir tanto digamos los prototipos y todo eso que busca digamos la gente; sino más como cuidarlo e intentar respetarlo y me parece que desde esa parte digamos, siempre estuvieron ayudándonos e intentando que entendamos” (E 6 R. 2).*

*-“Mmm... Me... Me parece también en el colegio, mucho lo que decían, eran hablar digamos de, de... De casos digamos de otras personas y decir como... -“No queremos que lleguen a esto porque no es necesario digamos. Onda hablar desde la anorexia, la bulimia, todas esas, las enfermedades digamos más comunes en más que todo en la adolescencia... Yo voy, mi colegio era todo de mujeres. Entonces... Es como que ahí re intentaban hablar eso, porque son temas que bueno, quieras o no, aparecen y... Y también... Como curso digo, mis amigas como que, siempre no... Nunca nadie quiso llegar a eso. Entonces me parece que, el hablar de todas esas enfermedades, como que fue la clave porque decís... No quiero llegar a eso porque no no... No me hace bien y no no... No está bueno digamos...” (E 6 R. 27).*

*(...) –“Y en el colegio, que sé yo, sí había algunos profesores que, que nos hablaban de, de la importancia del cuerpo: de, de las decisiones del cuerpo...” (E 5 R. 9).*

*-“Y... Una preceptora y... Bueno, tenía una profesora de química que, que siempre nos hablaba y que iba más allá de su materia y... Nos hablaba del, del cuerpo digamos” (E 5 R. 10).*

<sup>59</sup> Echeverría, R. (2005). *Ontología del Lenguaje*. Chile: Lom Ediciones S. A.

-"Eso lo aprendí en el cole, en biología... (...) –"Básicamente, en el cole..." (E 3 R. 3).

-"Bueno sí, en el cole estudiás todas las partes del cuerpo y ese tipo de cosas..."(E 3 R. 8).

-"Sí, ehh en la escuela, cuando te hablan las partes del cuerpo que me acuerdo, ehh... Las enfermedades que puede llegar a tener el cuerpo, ehh..." (E 7 R. 7).

(...) -"En primer año que fui al colegio Robles... (...) –"Recuerdo que hablaban del cuerpo pero desde lo anatómico, nada más. Desde el concepto más profundo me parece que no" (E 4 R. 28).

-"Sí, huesos, músculos y después bueno..." (E 4 R. 29).

En el discurso de la sexta entrevistada, se observa un gran reconocimiento a la escuela, como ese lugar en donde a ella también le han hablado mucho sobre el cuerpo y sobre del cuidado del mismo.

En las respuestas de la quinta entrevistada, aparecen los docentes. Esos "Otros" que también en el marco de la escuela, hablan del cuerpo, algunos más, otros menos, a sus estudiantes.

Lo que comenta la tercera entrevistada, es un poco más escueto con relación a las otras respuestas. Sin embargo, ella también reconoce a la escuela y particularmente a la materia de biología, como ámbitos y espacios en los que ha aprendido algo sobre el cuerpo.

En cuanto a lo que expresan la séptima y la cuarta entrevistada, se puede establecer una similitud: ambas dicen que en sus escuelas se hablaba del cuerpo, pero más desde lo anatómico, de las partes como huesos y músculos y de las enfermedades que puede llegar a tener el mismo.

Teniendo en cuenta esto que expresan los entrevistados, se puede hablar por una parte de la escuela y por otro lado de los docentes. Acerca de la escuela, Mariana Karol (1999), expresa lo siguiente:

La escuela es una institución fundamental en la vida de los niños que da cuenta del pasaje del mundo de lo privado al de lo público... (...) La escuela no debe ubicarse como reproducción de lo que los niños traen-familia de origen-, ni como algo totalmente ajeno a lo que hasta ese entonces es su bagaje. Es en este difícil margen donde la escuela debe cumplir una de sus funciones específicas, asegurando el tránsito de un mundo endogámico a un mundo exogámico (p. 76).<sup>60</sup>

Con respecto a los docentes, Karol (1999), comenta:

<sup>60</sup> Carli, S., Lezcano, A., Karol, M., Amuchástegui, M. (1999). De la Familia a la Escuela, Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires-Argentina: Santillana S. A.

Un docente también oferta significaciones que les permitan a los niños nominar sus afectos; oferta sentidos socialmente consensuados para las manifestaciones de los niños; busca “palabras” que les permitan a éstos expresar lo que les pasa, y que lo que les pasa sea transmisible para otros y comunicable (p. 90).<sup>61</sup>

En contraste a lo que han expresado la mayoría de los entrevistados, aparece el discurso de otra de las pacientes, quien comenta que en su caso, no recuerda que le hayan hablado del cuerpo en la escuela, debido a que en su época era bastante difícil hablar sobre el mismo:

*-“Mmm... La verdad es que no... (...) –“En mi época, de digamos de colegio, de la primaria, de la secundaria, este ehh... Hasta inclusive más allá de lo que es el cuerpo, hablar por ahí de clases de educación sexual y ese tipo de cosas, era como todavía, era bastante difícil, entonces, ehh... Yo creo que hoy en día, sé que colegios tienen clases de educación sexual, entonces calculo que ahí se habla mucho más del cuerpo. Pero... Mmm... No recuerdo realmente que en ese momento, se hubiese hablado del cuerpo” (E 2 R. 6).*

Con respecto a lo que expresa esta entrevistada sobre la Educación Sexual, se ha encontrado una similitud con lo que comenta la séptima entrevistada, en dos de sus respuestas:

*(...) –“En mis tiempos por ejemplo Educación Sexual era lo justo y necesario en base simplemente a lo biológico” (E 7 R. 7).*

*-“No, la parte del, del aparato reproductor, era lo justo y lo necesario... Una cuestión creo quede educación en esos tiempos” (E 7 R. 15).*

Retomando estas últimas respuestas, se puede observar cómo el tema de hablar sobre el cuerpo en la institución educativa, ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Cabe mencionar, como dato, el hecho de que éstas dos últimas entrevistadas, son las de mayor edad, con respecto a los otros pacientes. Se ve cómo en épocas anteriores, como bien queda expresado en el discurso de estas mujeres, algunos temas se evitaban, o bien, se los nombraba muy poco en el ámbito escolar.

Se puede decir teniendo en cuenta todo lo mencionado por los pacientes, que la escuela ha sido ese segundo lugar (“Otro”), en donde a los entrevistados se les ha hablado a veces más, a veces menos, acerca del cuerpo.

Además de la escuela, aparecen en el discurso de los entrevistados la facultad y los profesados a los cuales ellos han asistido. Estos lugares son reconocidos también, como importantes transmisores sobre lo que respecta al cuerpo:

---

<sup>61</sup>Carli, S., Lezcano, A., Karol, M., Amuchástegui, M. (1999). De la Familia a la Escuela, Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires-Argentina: Santillana S. A.



(...) –“también tuvo que ver mi paso por el profesorado ya que, la educación del cuerpo lo pensamos mucho como temática pedagógica, o sea el docente cómo leer el cuerpo también de los alumnos, cómo predisponer el espacio para que el cuerpo tenga su lugar, cómo utilizar el cuerpo en el aprendizaje, digamos” (E 1 R. 4).

(...) –“Con el profesorado también fue ahí, en ese ámbito, donde yo empiezo a considerarla fuerza y la potencia de lo corporal digamos” (E 1 R. 8).

-“Y mirá, en el profesorado de Educación Física, sí te hablan sobre el cuerpo, el movimiento a través de éste; el cuerpo desde el punto de vista anatómico. Así que sí, pero son más los docentes” (E 4 R. 6).

(...) –“Pero así bien de concepto, poniendo el cuerpo en sí; supongo que en la carrera.” (E 4 R. 7).

-“Creo que mi facultad, te, te abrió sí mucho la cabeza y, y tu historia de vida también, o sea...” (E 7 R. 19).

-“Y por ahí, sí, a partir de los estudios...” (...) –“Y todo eso yo creo que tanto la facultad, como saber conocer tu cuerpo, saber lo que necesitás, eh, lo que te va a hacer bien...” (E 7 R. 21).

-“Ehh, sí por ahí las emociones, cómo influían en el cuerpo...” (E 7 R. 9).

-“Es más, sí, también la parte de neuropsicología, en donde estudiás más las estructuras, pero más la estructura del cerebro viste, de cuándo hay alguna lesión o algo que te puede llevar a algún cambio de conducta en tu proceso, no lo hemos visto en sí como...” (E 7 R. 10).

El primer entrevistado, reconoce la importancia de su profesorado, como ámbito a partir del cual él ha empezado a considerar la fuerza y la potencia de lo corporal. A su vez, también comenta que aquí, piensan mucho a la educación del cuerpo como temática pedagógica.

La entrevistada número cuatro, también nombra al profesorado en donde ella estudió, reconociendo que aquí hablan sobre el cuerpo y sobre lo referente al mismo; también destaca a los docentes.

La séptima entrevistada, habla en primer lugar sobre su facultad, reconociendo la importancia de la misma, en cuanto a lo que respecta a comprender y a conocer al cuerpo. En segundo lugar, nombra particularmente a la materia de neuropsicología y detalla lo que en la misma se enseña. Comenta también que en la carrera han visto las emociones y cómo éstas influían en el cuerpo.

Todos estos entrevistados, coinciden en reconocer a los ámbitos en donde ellos han estudiado y se han formado, como lugares en donde también se les ha hablado y han visto aspectos relacionados al cuerpo.

Es útil traer aquí a colación lo que expresa Rozengardt (2006), con respecto a las instituciones en donde se forman los profesionales:

Las instituciones en las que se forman los profesionales corporizan proyectos políticos y culturales constituidos históricamente. Expresan posiciones concretas frente a los valores y representaciones sociales acerca del cuerpo, la actividad deportiva, la función de la enseñanza, de la escuela y otras organizaciones, de los sujetos y, en definitiva, del conjunto de las relaciones sociales. La acción formadora no se realiza en un vacío de representaciones sino por el contrario transcurre en el marco de ciertas tradiciones, prácticas y modos establecidos (Rozengardt en Barrionuevo 2011, p. 25).<sup>62</sup>

Teniendo en cuenta lo que expresa el autor, se puede decir que la facultad y los profesados a los cuales han asistido los pacientes, han sido ámbitos que también les han ido aportando ideas a ellos sobre el cuerpo.

En el discurso de algunas entrevistadas, aparecen los deportes y actividades que ellas han realizado, como espacios en donde también se ha tocado el tema del cuerpo:

*-“Ehh... Cada vez que... En cada deporte que hacía. En hockey teníamos charlas eternas delcuerpo, venían nutricionistas y... Siempre hablar de eso” (E 6 R. 36).*

*-“Sí, yo siempre viví ponele con todos los profesores que tuve ehh... Que siempre intentaban ponele en el gimnasio las posturas, que siempre hagas el ejercicio bien, porque si no eh... Capaz que te hacía mal un músculo o no sé... Siempre intentaban eso y también con los deportes también o sea, siempre intentaban la técnica más que otra cosa; que se mejorara todo el tiempo” (E 6 R. 14).*

*(...) –“Por ejemplo nosotros hacemos karate, entonces obviamente en algún momento, se va a tocar el tema del cuerpo. El tema mente cuerpo espíritu; una sola cosa, tranquilizarte, el medio interno...” (E 4 R. 7).*

*-“Si si, aunque nada específico, pero si te dicen que hay que tener cuidado por esto: obviamente cuando vos hacés alguna defensa y todo eso, siempre que trabajás con el otro; dicen desde el punto de vista del cuidado o de no lesionarte. La parte de la nutrición, de la salud. Y también la parte mental. Sobre todo por la influencia de ésta en lo físico. No es mucho, pero siempre hay anécdotas o consejos al final de la clase, o cuando después nos juntamos a comer, la charla que sale después” (E 4 R. 17).*

*-“Básicamente mi idea del cuerpo, lo que es el cuerpo y cómo tengo que cuidarlo y conocerlo, básicamente por danza” (E 3 R. 28).*

---

<sup>62</sup> Rozengardt, R., (2006). Pensar las prácticas de formación de profesores en educación física. *Revista de Educación Física y Deporte*. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/3093/2857>. 04/12/17

Se observa que las tres pacientes, coinciden en reconocer que en sus deportes y prácticas, se ha hablado del cuerpo y también sobre el cuidado del mismo; principalmente todo lo que respecta a las posturas correctas de los ejercicios y a lo que hay que atender para no lesionarse.

Al preguntarles a los entrevistados si con sus amigos hablaban del cuerpo, todos coincidieron en responder que sí lo hacen:

“-Sí, sí, sí sí, eso sí, eso siempre, sí, sobre todo por ahí con el grupo de amigas, este sí, eso sí” (E 2 R. 21).

-“Ehh sí, yo creo que está en cualquier tipo de conversación. Hablamos del cuerpo por esto de cuidarte, cuidarte en las comidas. Por ahí hacés cenas con amigas y a una ehh, una no quiere comer tanta carne roja, que de hecho yo no como tanta carne roja, pero por razones de gusto. Y entonces ehh, ahí te surgen que se yo, ejercicios, te surgen tips de, de lo que sea del cuerpo yo; ¡estamos atravesados por el cuerpo! Entonces salen algún tipo, ya sea mediante alguna dieta, o porque una está gorda o porque una tiene ehh que bajar de peso, porque una no sé le salió un, un eczema del estrés que tuvo por algo. Entonces está atravesado, ¡siempre hablamos!” (E 7 R. 61).

-“Ehh, cuando tenía una que tenía estrés por, porque iba a rendir no sé qué y bueno, fue a un dermatólogo. ¡Y te salen éstas cosas! ¡O sea el cuerpo sale! (Risas de la entrevistada). Ya sea por estética o por, o por salud. U otra que no podía comer tal cosa, porque tenía problema de la vesícula y la tenían que operar. Y ahí aprendimos todas lo que era la vesícula y lo que se debía comer y lo que no, porque nadie sabía... Entonces cuando van cayendo los soldados (risas de la entrevistada), vas prestando atención en esas cosas” (E 7 R. 64).

-“No sí, con todas. Pero... Nos intentamos como siempre apoyar en esos temas porque... O sea siempre hay alguna que tiene un problema que no... Que se me ve el rollo y ya como... No, entonces como que siempre, siempre intentamos como... Hablarlo para que no... No se lleque a los extremos digamos” (E 6 R. 30).

-“Sí, se habla. Por ahí hablás mucho de cómo la gente te ve, como querés que la gente te vea...” (...) –“Pero sí, si hablamos del tema...” (E 4 R. 53).

-“Sí sí, yo creo que no tenemos tabúes con respecto al cuerpo y hablamos mucho sobre él” (E1 R. 26).

-“Ehh... Sí, o sea con, sí por ejemplo con mis mejores amigas sí. Tengo ehh, tengo una amiga que ehh tiene problemas con la nutrición pero al revés digamos, que no puede comer y eso. Entonces sí hablamos, bueno, hablamos de, de la importancia de que comas y, y al revés y bueno. –“¿Por qué no empezás deporte? O sea hablamos de, respecto al cuidado con ellas, con, con, somos un grupito de tres y con ellas sí hablamos siempre. Bueno el gimnasio, el deporte, de la nutrición con la que no, no come; (risas de la entrevistada). Ehh... Así que, sí,

sí; siempre hablamos. Bueno, el año pasado, tuve yo problemas de que no podía comer yo, así que ehh... (Risas de la entrevistada), me andaban cuidando ellas pero... Sí, o sea con ellas sí hablamos un poquito más de esas cosas" (E 5 R. 73).

-"Sí, con mis amigas el tema que "estoy más gorda", que "ésta está más flaca", "me gustan mis piernas"; ese tipo de cosas, pero básicamente eso nomás" (E 3 R. 19).

Se observa en algunas de las respuestas de estos entrevistados una coincidencia en el hecho de hablar con sus amigos sobre el cuidado del cuerpo, principalmente del aspecto de cuidarse en las comidas, apoyarse para que no se llegue a los extremos, sobre la importancia de comer, sobre el gimnasio y la práctica de deporte, sobre la nutrición.

Y en particular, se puede mencionar lo que expresan tres entrevistados: la séptima entrevistada comenta que con sus amigas: -"siempre el cuerpo sale, ya sea por estética o por salud". La paciente número tres, expresa que con sus amigas hablan principalmente del tema de "estar más gorda", o "estar más flaca" y también sobre el gusto de alguna parte específica del cuerpo; es decir que sus charlas acerca del mismo, tienen un tinte más superficial. Y la primera entrevistada cuenta que con sus amigos hablan mucho sobre el cuerpo y que no tienen tabúes con respecto al mismo.

Continuando con el análisis de las respuestas de los entrevistados, se observa una similitud en nombrar por una parte a otras personas, aparte de las ya mencionadas (familia, madre, tía, hermanas, abuelos, padres y amigos) y, por otra parte, a grupos o lugares a los que los pacientes han concurrido o de los cuales forman parte. Ambos, son reconocidos por los sujetos como importantes personas, espacios o ámbitos, en los cuales se les ha transmitido también a ellos ideas sobre el cuerpo:

(...) -"hubo personas que me explicaron a veces, ehh cuando a uno le pasa algo en situaciones de crisis o problemáticas, ehh te terminabas enfermado digamos y hubo muchas personas que me hicieron ver la relación por ahí de los síntomas corporales o cómo el cuerpo habla ehh cuando tu situación interna no está bien..." (E 1 R. 4).

(...) -"Con los grupos de jóvenes con lo que era expresión corporal y todas esas cuestiones como dinámicas o y bueno, después..." (E 1 R. 8).

-"Y, yo creo que a partir ¿no cierto? bueno de las personas obviamente que tenés al lado, ¿no cierto?... Y... Y aparte bueno como te digo, aparte también de los cambios físicos ehh... De repente el tener un hijo, bueno te deja más panza, menos panza, o sea ese tipo de cosas, entonces creo que ehh... Lo físico y va acompañado también de la gente que está alrededor tuyo, ¿no? Este ehh, que es los que por ahí este ehh, te pueden llegar a decir o este ehh a... Por ahí este, algo" (E 2 R. 28).

(...) -"Entonces la importancia de las personas a mi criterio, fue las que me hablaron claramente..." (...) -"O sea lo que te van marcando, lo que es la realidad, creo que es lo

quemás te enseña a conocerte, porque si no vas a vivir siempre en... En algo que, que es totalmente mentira y eso también te lleva a lugares, a visitar profesionales, ya sea de otras especialidades..." (E 7 R. 23).

(...) –“y después en algún momento de mi vida, he ido a grupos así de autoayuda y eso también me ha ayudado gente, digamos que ha sido de los grupos” (E 2 R. 8).

–“Exactamente, porque uno por ahí tiene una imagen corporal individual, ¿no cierto? Que no estan real, entonces estas personas es como que colaboraron, ¿no cierto? A poder encontrarme con el cuerpo mismo, es decir bueno, ehh no es tan así como uno se ve, entonces la opinión de afuera, creo que ayudó medianamente... Porque creo que uno, la imagen corporal siempre la tiene distorsionada, ehh pero ayuda a colaborar a encontrarte un poco más objetiva digamos y poder este verte al espejo y no verte tan distorsionada” (E 2 R. 10).

Teniendo en cuenta lo que comentan los entrevistados, se observa que todos coinciden en expresar la importancia que tuvieron algunas personas, que los ayudaron a ver y aprender cuestiones referidas al cuerpo: en el caso del primer entrevistado, él mismo cuenta por un lado que hubo personas que le hicieron ver la relación de los síntomas corporales, cuando la situación interna no está bien. Por otro lado, habla de que en los grupos de jóvenes a los que él asistía, comenzó a ver aquí la expresión corporal y otras cuestiones dinámicas.

La entrevistada número dos, expresa que la idea del cuerpo, también se va construyendo entre otras cuestiones a partir de las personas que uno tiene al lado, de la gente que está alrededor de uno; que son por ahí las que pueden llegar a decir algo, las que pueden colaborar a que uno se pueda encontrar con el cuerpo mismo, ya que ella sostiene que uno por ahí tiene una imagen corporal propia que no es tan real. Por esto comenta, que la opinión de afuera ella cree que la ayudó a poder verse un poco más objetiva y no tan distorsionada. Esta paciente también dice que ha ido a grupos de autoayuda y que ahí la han ayudado gente que ha sido de esos grupos.

La séptima entrevistada comenta que las personas que han sido importantes, fueron las que le hablaron claramente, las que le marcaron lo que es la realidad y eso cree que es lo que más le enseñó a conocerse y a la vez, también esto la llevó a otros lugares y a visitar profesionales.

Relacionado con lo que plantea la segunda entrevistada párrafos más arriba, sobre el hecho de que la idea del cuerpo se va construyendo entre otros aspectos a partir de las personas que uno tiene a su lado, se pueden mencionar las respuestas de otra de las entrevistadas, la cual al preguntarle quiénes juegan un papel importante en la comprensión del cuerpo, además de nombrar a la gente que la rodea, se explaya un poco más en sus respuestas:

*-“La cultura en la que vos estás, o sea la sociedad, lo que se cree, lo que no se cree, la gente que te rodea, ya sea el más cercano; que es la familia y de ahí vas haciendo como un globo más hacia afuera. Y después bueno, las diferentes etapas que tienen que ver con el crecimiento, el cole, el profesorado, después de lo que estás trabajando” (E 4 R. 9).*

A su vez al preguntarle cómo se fue construyendo su idea de cuerpo, ella comenta lo siguiente:

*(...) –“Así que supongo lo fui construyendo con las vivencias que tenía, más la gente que te rodea, la cultura; los ámbitos en los que estás pasando” (E 4 R. 4).*

Como se dijo anteriormente, esta paciente, a la hora de comentar cómo se ha ido construyendo su idea del cuerpo y quiénes han jugado un papel importante en su comprensión del mismo, además de mencionar a las personas que la rodean, ella hace más extensivas sus respuestas. Es la única entrevistada que nombra a la cultura y a la sociedad, como ámbitos que también han sido claves para comprender al cuerpo.

De acuerdo con lo que menciona la cuarta paciente, se puede hablar entonces por una parte de la cultura y, por otra parte, de lo social.

Con relación a la cultura, Octavio Paz comenta: “La cultura comienza con el lenguaje y el lenguaje es esencialmente traducción” (Octavio Paz en Mariana Karol 1999, p. 81).<sup>63</sup>

A su vez Silvia Bleichmar (1986), afirma: “La cultura no “contextualiza” al Otro, sino que lo define” (Silvia Bleichmar en Mariana Karol 1999, p. 95).<sup>64</sup>

Con respecto a lo social, Mariana Karol (1999), comenta que: “lo social forma parte indisoluble y estructurante en la subjetividad de cada sujeto”. (...) “El sujeto puede constituirse sólo a partir de que lo social se inscribe en él...” (...) “Él se inscribe en lo social” (p. 93).<sup>65</sup>

Teniendo en cuenta lo que afirman los autores, se puede decir que tanto la cultura como lo social, son fundamentales en la constitución de los sujetos. Van a ir determinando y conformando sus ideas y pensamientos en general sobre distintos temas. Particularmente en este caso, la entrevistada cuya respuesta se está analizando, expresa como ya se comentó, que para ella tanto la cultura como la sociedad, son claves ambas para comprender al cuerpo.

Por último, se puede mencionar en este subcapítulo, la respuesta de una de las entrevistadas, la cual al preguntarle quiénes juegan un papel importante en su comprensión del cuerpo, responde lo siguiente:

---

<sup>63</sup>Carli, S., Lezcano, A., Karol, M., Amuchástegui, M. (1999). De la Familia a la Escuela, Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires-Argentina: Santillana S. A.

<sup>64</sup>Carli, S., Lezcano, A., Karol, M., Amuchástegui, M. (1999). De la Familia a la Escuela, Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires-Argentina: Santillana S. A.

<sup>65</sup>Carli, S., Lezcano, A., Karol, M., Amuchástegui, M. (1999). De la Familia a la Escuela, Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires-Argentina: Santillana S. A.

*“Y yo pienso que en realidad primero yo misma, ¿no cierto? Creo que eso me ha ayudado a entender mi cuerpo. Y bueno y segundo, después también este, eh... El encontrarte por ahí este eh... Con... Eh, en mi caso, con María (médica nutricionista del Centro Integral de Nutrición), este eh, que ella me ayudó bastante...” (E 2 R. 8).*

Se observa que esta entrevistada, se reconoce ella misma en primer lugar como ese “Otro” que ha sido importante para la comprensión del cuerpo y que la ha ayudado a entender el mismo. Recién en un segundo lugar, menciona a María, médica nutricionista con la cual ella hizo el tratamiento y que también la ha ayudado bastante como ella comenta. Lo que expresa aquí esta paciente, se diferencia claramente de lo que comentan la mayoría de los otros sujetos, quienes dicen que la primera persona que les habló acerca del cuerpo y que fue importante para la comprensión del mismo, ha sido la madre.

Atendiendo a todo lo expresado, se puede decir que los primeros “Otros” que les han hablado sobre el cuerpo a los pacientes entrevistados, han sido principalmente la madre y también la familia en general. Luego aparecen la escuela y los ámbitos terciarios y universitarios en donde los sujetos han continuado estudiando, como espacios reconocidos en donde también se ha hablado del cuerpo. Algunos entrevistados comentan a su vez, que en las prácticas y actividades físicas que ellos han realizado, también se ha abordado el tema del cuerpo y el cuidado del mismo. Finalmente, se mencionan a los amigos, esos “Otros” pares con los cuales se habla normalmente acerca del cuerpo y de aspectos referidos al mismo. En el discurso de los entrevistados, aparecen también más personas y lugares que han sido significativos en lo que respecta al cuerpo; sin embargo lo que se ha mencionado, es lo más recurrente y lo que se repite en mayor cantidad, en las respuestas de los sujetos. Teniendo en cuenta todo esto, se puede decir que el cuerpo es un tema que sale cotidianamente y que atraviesa todos nuestros ámbitos y que a la vez, lo tratamos con personas que nos rodean. En relación a esto último, se puede mencionar una parte de lo que comenta la séptima entrevistada en una de sus respuestas:

*(...) –“Sería: facultad, familia, eh, crecimiento personal y lugares a donde vas; que vos podés incorporar la enseñanza...” (...) –“Creo que también la parte psicológica...” (...) –“Yo creo que conocimiento más que nada” (E 7 R. 21).*

Este fragmento, resume el combo de esos “Otros” importantes que les han o que les continúan hablando sobre el cuerpo a los entrevistados y que les ayudan a su vez, a comprender y a conocer el mismo.

## Los Medios de Comunicación y el Cuerpo

En este subcapítulo, se irán exponiendo las distintas respuestas de los entrevistados en las cuales los mismos hablan y opinan sobre la visión del cuerpo que proponen los medios de comunicación en la actualidad y esto se irá vinculando a los referentes conceptuales de la investigación para leer entre líneas el discurso de los mismos. Es en este análisis propuesto por Bertely Busquets que se intenta comprender esta red compleja de sentidos y significados.

Liberati y Gómez (2017), expresan en su trabajo final de grado, la siguiente clasificación acerca de los medios:

Los medios de comunicación se pueden clasificar, según su estructura física en “medios impresos, donde se ubican los periódicos, las revistas, folletos, volantes y, en general, todas las publicaciones impresas en papel que tengan como objetivo informar; medios audiovisuales, son los que se basan en imágenes y/o sonidos para expresar la información, forman parte de ese grupo la radio y la televisión; medios digitales, también llamados “nuevos medios” o “nuevas tecnologías”, habitualmente se accede a ellos a través de Internet y la rapidez y la creatividad que utilizan para comunicar, convierten a estos medios en una herramienta muy atractiva y llena de recursos y por último, medios exteriores, al cual pertenecen las vallas y carteles”. (p. 16).<sup>66</sup>

A continuación, se expondrán las respuestas de los entrevistados en las cuales los mismos expresan su opinión con respecto a la imagen del cuerpo que proponen los medios de comunicación actualmente. En base al análisis de lo que comentan los pacientes, se observa que la mayoría de ellos no acuerda y no ve como positiva esta imagen:

-“Sí, yo creo que está muy erotizada la visión del cuerpo ehh...Hay como una sobreinformación y una puesta de ideales muy muy altos” (E 1 R. 21).

-“Por ejemplo te proponen figuras... O sea el combo de joven rico y exitoso ahora viene con un cuerpo brutal digamos... (Risas del entrevistado). Creo que tendríamos que... Que proponer otra cosa y no tanto lo... (...) -Me parece que le estamos dando mucha más bola exageradamente, inclusive nocivamente, al poner ehh modalidades de incluir el cuerpo en tu vida, que pueden llegar a ser nocivas ¿no?, como todo extremo” (E 1 R. 22).

-“Yo pienso que es terrible, es nefasta, es nefasta...” (E 2 R. 33).

-“Me parece que es demasiado extremista...” (E 6 R. 68).

---

<sup>66</sup> Liberati, M. y Gómez, A. (2017). *Razones por las cuales asisten a un gimnasio privado a realizar ejercicio físico adolescentes de entre 17 y 19 años de las ciudades de Las Varillas y Leones*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María, Villa María, Córdoba.



-“*Emm... ¡Es medio estándar eso!* (Risas de la entrevistada). *Por ahí los medios de comunicación, proponen algo un poco más estándar... (...)* –“*Que el prototipo es bastante estándar digamos. Ser flaquito, alto y todas esas cosas y...*” (E 5 R. 76).

-“*Yo creo básicamente que el cuerpo modelo es flaca, alta, curva y todo eso y siempre en las revistas de moda, las modelos son todas así...*” (E 3 R. 39).

-“*¡Un espanto...!*” (E 7 R. 77).

En relación con lo que plantean los entrevistados, se pueden mencionar aquí, las palabras de la licenciada Ana María Muñoz López (2014), quien expresa lo siguiente:

Vivimos en un mundo en gran medida controlado por los medios de comunicación, lo que hace imposible escapar de su influencia universal. Televisión, revistas, periódicos, radio, cine, publicidad, internet, etc. ocupan gran parte de nuestro tiempo de ocio. Estos medios transmiten las ideas, los valores, las normas, las actitudes y comportamientos en un contexto social determinado. Son una fuente muy importante de información y refuerzo del ideal de belleza, su importancia y como alcanzarlo. La publicidad y los medios de comunicación contribuyen a la representación social del cuerpo ideal, a proporcionar un referente con el cual compararse. (p. 9).<sup>67</sup>

Atendiendo a lo que comentan los entrevistados y a las palabras de la autora, se puede decir que en la actualidad, los medios de comunicación, cumplen un rol fundamental en transmitir reforzar el ideal de belleza. Un ideal que es “demasiado extremista”, que es “estándar”, que es “terrible”, como comentan los pacientes.

Se pueden retomar particularmente aquí, fragmentos de las respuestas de tres de los entrevistados: “*te proponen figuras*” (E 1 R. 22). “*El prototipo es bastante estándar digamos. Ser flaquito, alto y todas esas cosas y...*” (E 5 R. 76). “*El cuerpo modelo es flaca, alta, curva y todo eso y siempre en las revistas de moda, las modelos son todas así...*” (E 3 R. 39). “*Una puesta de ideales muy muy altos*” (E 1 R. 21). Con estas palabras, los pacientes definen el cuerpo modelo que proponen los medios de comunicación en la actualidad. Se observa una coincidencia en reconocer que ser flaco/a alto/a y tener curvas (en el caso de la mujer), son características que corresponderían a ese “cuerpo ideal”.

Continuando con el análisis de las respuestas de los pacientes, se puede mencionar lo que comentan dos entrevistadas, con respecto a la visión de cuerpo que propagan los medios y a su especial influencia sobre el público adolescente:

---

<sup>67</sup>Muñoz López, A. M. (2014). *La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de Catalunya, Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, España

-(...) “Y también como que se contradicen todo el tiempo: porque quieren, quieren el cuerpo sano, pero muestran modelos totalmente flacas o sea de más y... Y que también eso influye mucho en las adolescentes...” (E 6 R. 68).

-“Porque me parece que sí están todo el tiempo mostrando ropa en cuerpos digamos extremadamente flacos, quieras o no, las adolescentes también son como la parte más vulnerable y, y... Como que... Ven eso y de cierta manera, quieren copiarlo y es como que eso me parece que es su, re influye en el desarrollo de ellas...” (E 6 R. 69).

-(...) “Los problemas que traen ahora esa visión de cuerpo, que siempre tiene que ser el perfecto y no el sano, es lo que creo, que es lo que más para las nuevas. A ver, voy al centro y me compro un jean y tengo jeans de todos los talles: tengo 40, 42, 44; ¡he llegado a tener 46 teniendo contemporáneamente el 40! ¿Qué pasa? Yo ahora digo: -“¡no sé, el que me ande!”

-“Entre 40, puede ser 42, sí me dicen, tenemos un 44, no digo: -“¡Qué espanto, estoy gorda!”

-“Y digo bueno, dame el 44, sí me queda; bien. En una adolescente, 44, ¡es un espantoo! ¡Son cuatro números más, que nadie se entere! ¡Porque tienen que usar siempre el más chiquito! ¡Y es lo que te vende el medio! Te vende ehh la mujer flaca, que por ahí no es la sana...” (E 7 R. 77).

Las entrevistadas hablan por un lado de una “contradicción”, palabra utilizada por ellas para hacer alusión a lo que los medios muestran actualmente, que es el hecho de que se pretende tener un cuerpo sano, pero a la vez, se están mostrando modelos demasiado flacas y se aspira a la “perfección”; lo cual no es acorde con un cuerpo saludable. Por otro lado y relacionado a lo expuesto, esta visión de cuerpo, influye mucho particularmente en las adolescentes. Como lo expresa la sexta entrevistada: “las adolescentes son la parte más vulnerable y quieren copiar lo que muestran los medios.” La séptima entrevistada, refuerza esta idea, comentando que “las jóvenes siempre tienen que usar el talle más chico, ya que eso es lo que vende el medio.”

En relación a lo expuesto, Ana María Muñoz López (2014), comenta lo siguiente:

El 69% de las preadolescentes y adolescentes, reconoce que las fotografías de las revistas de moda han influido en su concepto de la figura corporal ideal y un 47% quiere perder peso debido a la influencia de estas imágenes, existiendo un paralelismo entre la frecuencia de lectura de revistas y la realización de dietas para reducir peso, la iniciación de programas de ejercicios y el sentimiento de que las imágenes de las revistas influyen en su concepto, lo que se puede trasladar a los medios de comunicación audiovisuales (Muñoz López, 2014, p. 10).<sup>68</sup>

<sup>68</sup>Muñoz López, A. M. (2014). *La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de Catalunya, Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, España.

Prosiguiendo con lo que muestran los medios hoy en día con respecto al cuerpo, se pueden mencionar las respuestas de dos entrevistadas:

-(...) *“Sobre todo en la mujer argentina y latina, es imposible o sea sin cirugías, es imposible dellegar o... (...) –“Porque las mujeres latinas de por sí, tenemos caderas anchas, entonces el llegar a la perfección, yo creo que realmente es nefasto, nefasto...” (E 2 R. 33).*

-(...) *“¡Entonces ésta imagen como esto de enfermedad que tiene la tele...! (...) –“Y la imagen del cuerpo más pulposa, a la que una latina se puede ir asemejando, son imágenes intervenidas por... ¡Cirugías!...” (E 7 R. 77).*

Ambas pacientes, coinciden en el hecho de que para llegar a esa “perfección” corporal que muestran los medios en la actualidad, las mujeres deben someterse a cirugías. La segunda entrevistada, refuerza esta idea, afirmando también que sin este método es imposible de llegar al “cuerpo ideal”, debido principalmente a que las mujeres argentinas y latinas, de por sí tienen caderas anchas.

Teniendo en cuenta lo que expresan estas entrevistadas, se puede decir que, actualmente, se busca cada vez más llegar a esa aparente “perfección” impuesta por los medios y para esto, se recurre en algunos casos y entre otras cosas, a las cirugías. Esto también lo expresa Ana María Muñoz López (2014), en su tesis *“La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI”*:

La imagen social es tan valorada que es necesario modificarla para que, estéticamente, sea lo que socialmente debe ser... (...) Cuando el cuerpo no es acorde con los modelos vigentes en la sociedad, los avances de la ciencia se ponen a su servicio para conseguir un cuerpo perfecto... (...) Actualmente se realizan numerosas intervenciones de cirugía estética para ayudar a conseguir el ideal de belleza.

Cualquier parte del cuerpo puede ser intervenida para alcanzar la supuesta perfección física. (p. 8).<sup>69</sup>

Se puede agregar aquí también, lo que afirma Le Breton David (2009): “Hay una especie de formateo del cuerpo mediante cirugías estéticas, regímenes, uso de cosméticos y de técnicas estéticas” (s/p).<sup>70</sup> Se observa aquí, como ambos autores, coinciden con lo que expresan las entrevistadas acerca de las cirugías y su implementación para conseguir ese supuesto ideal de belleza y perfección del cuerpo.

<sup>69</sup>Muñoz López, A. M. (2014). *La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de Catalunya, Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, España.

<sup>70</sup>Le Bretón, David. (2009). La era de los cuerpos formateados. Entrevista realizada por *Revista Clarín*. Recuperado de <http://www.revistaenie.clarin.com/notas,2009,11,24,-02047761.htm>25/03/2018

Las mismas pacientes, hablan también acerca del hecho de estar delgada y excelente, lo cual traería aparejado aparentemente el ser exitoso:

*-(...) “Y el estar excelente, es lo que te hace ser exitosa... Pero tenés que estar excelente, no podés estar medio, no; tiene que ser excelente” (E 2 R. 33).*

*-(...) “Y, y hoy en día, veo que se hace apología de esto: a la persona delgada, que es la que va a tener más éxito...” (E 7 R.77).*

La autora Esther Roche (2011), habla acerca de la relación que existe a veces entre la apariencia corporal y el hecho de conseguir o no trabajo:

Vivimos en una sociedad que, nos pongamos como nos pongamos, estigmatiza a las personas obesas... (...) Es muy probable que tras una entrevista de trabajo, la empresa decida, aun inconscientemente, contratar a una persona no obesa antes que a una que sí lo es (p. 13).<sup>71</sup>

Teniendo en cuenta lo expuesto, se puede observar que tanto las pacientes entrevistadas como la autora Esther Roche, recalcan esta idea de la importancia que se le otorga en la actualidad al aspecto físico y, que en base a como se encuentre o como luzca el mismo, uno va a conseguir o no trabajo y va a ser o no exitoso. En relación con esto, se pueden agregar aquí también las palabras de la licenciada Ana María Muñoz López (2014):

La percepción de nuestro propio cuerpo está influida por factores socioculturales. Desde el punto de vista histórico, el concepto de belleza se ha modificado sustancialmente. En la prehistoria, la belleza se asociaba a la reproducción de la especie, mientras que en la actualidad, se asocia al éxito personal, profesional y social (p. VI).

A su vez, López (2014), también afirma lo siguiente: “En el siglo XXI, el cuerpo es sujeto y objeto de cultura. Socialmente, una buena presencia implica mayores posibilidades laborales, de relaciones humano-afectivas y de aceptación social... (...) Lo importante no es lo que somos, sino cómo nos presentamos” (p. 8).<sup>72</sup>

Se observa aquí, como una vez más, la belleza del cuerpo y la buena presencia del mismo, aparecen como requisitos para el éxito personal. Cabe aclarar, que esto no siempre se da de esta manera como lo plantean las pacientes y las autoras. Sin embargo, sí se puede decir que se observa bastante en la actualidad.

<sup>71</sup>Roche Polo, E. (2011). Las emociones y el sobrepeso factores psicológicos de la obesidad: Estudio de la relación que puede existir entre el sobrepeso y las emociones. La importancia de su identificación y abordaje dentro de un planteamiento multidisciplinario. *End 2 End Nutrition*, 14. Recuperado de [https://es.slideshare.net/esther\\_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-11](https://es.slideshare.net/esther_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-11) 13/03/2018

<sup>72</sup>Muñoz López, A. M. (2014). *La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de Catalunya, Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, España.

Otro aspecto importante para mencionar de las respuestas de los entrevistados, es el hecho de que la mayoría de ellos, coincide en que actualmente la exigencia sobre el cuerpo, se da más en la mujer. Así lo expresan algunas entrevistadas:

-“Yo creo que en la mujer es mucho más... (...) Pero sobre todo la mujer, sí, hoy la mujer, es como que ehh... Ehh tiene que ser madre, tiene que trabajar, pero a la vez tiene que ser perfecta y estar perfecta, sí” (E 2 R. 34).

-“¡Creo que más en la mujer! Creo que la mujer tiene que cumplimentar esto de ehh, un... Es una exigencia que se da, que debe ser ehh; ¡tantas medidas! ¿Al hombre se le da medidas? ¡No! (Risas de la entrevistadora). ¿De espalda? ¡No! ¡La mujer tiene que tener, una medida de busto, una medida de cintura y una medida de cadera! Entonces digo:

-“¿dónde se vio esto? ¿El hombre tiene que tener? ¿Te dicen medida de, de hombros? De no sé de ehh trapecio, de... ¡No!” –“Entonces es más la, la mujer que tiene que estar depilada, que tiene que; ¡caminá no más en Nueva Córdoba! Te dan carteles de depilación definitiva, ehh pestañas, uñas. Ehh, ¡es todo más ehh, en lo que gasta la mujer! En casas, hay más casas de ropa para mujer, que de hombre. Por ahí hay mixtas, ¡pero vende más con la mujer!” (E 7 R. 78).

-“Me parece que va más para las mujeres, como el cuerpo ideal” (E 3 R. 40).

-“Me parece que debe haber más exigencia en la mujer” (E 4 R. 88).

En relación con lo que expresan estas entrevistadas, la doctora Graciela Moreschi (s/año), afirma: “Más allá de lo mucho que haya evolucionado la mujer, la exigencia de estar bien, que... (...) Hoy significa: ser siempre joven, alta, delgada, lozana y con curvas, es mucho más exigente para ella que para su compañero” (s/p).<sup>73</sup> A su vez, lo que comenta la séptima entrevistada con respecto al hecho de que “a la mujer se le da ciertas medidas”, se puede relacionar con lo que también plantea la doctora: “la sociedad actual es exigente y al mismo tiempo pobre a nivel de modelos. No hay variedad, todo se reduce a un tema de cantidad: más busto, más cola, más altura, menos cintura, menos años”.<sup>74</sup> La autora Ana Martínez Barreiro (2004), también habla acerca de la exigencia del cuerpo en la mujer. Para ello cita en su trabajo a Ángeles Duran (1988), quien afirma:

Las normas que se refieren al campo de las mujeres son más estrictas y móviles que las referidas al cuerpo de los hombres, precisamente por su definición cultural de cuerpo/objeto o cuerpo deseado. El cuerpo de las mujeres debe ser bello y al

<sup>73</sup> Moreschi, G. (s/año). Mujeres: la exigencia del cuerpo perfecto. *Buena salud*, (s/v). Recuperado de <http://www.revistabuena salud.com/mujeres-la-exigencia-del-cuerpo-perfecto/31/03/2018>

<sup>74</sup> Moreschi, G. (s/año). Mujeres: la exigencia del cuerpo perfecto. *Buena salud*, (s/v). Recuperado de <http://www.revistabuena salud.com/mujeres-la-exigencia-del-cuerpo-perfecto/31/03/2018>

mismo tiempo fértil; es, sobre todo, un cuerpo para los demás (Duran en Martínez Barreiro 2004, p. 134).<sup>75</sup>

De esta última cita, se pueden resaltar dos aspectos: por una parte el hecho de que “el cuerpo de las mujeres debe ser bello y al mismo tiempo fértil”, lo cual se relaciona con lo que expresa la segunda entrevistada, “tiene que ser madre, tiene que trabajar, pero a la vez tiene que ser perfecta y estar perfecta”. Se observa aquí, cómo tanto la autora como la paciente, coinciden en el hecho de que la mujer, debe tener un cuerpo que sea tanto fértil (lo cual le va a permitir ser madre), como bello y estar de esta manera “perfecta”. A su vez, Duran afirma que el cuerpo de la mujer, “es sobre todo un cuerpo para los demás”; con esta frase, también está aludiendo al hecho de la exigencia del físico en la mujer. Sus cuerpos deben estar “bien”, para otros.

Relacionado a esta exigencia del cuerpo sobre la mujer, aparece también la idea del cuerpo como “mercancía” y “objeto”, ideas y opiniones explícitas que se observan en las respuestas de dos entrevistadas:

*-“Entonces, ¿ese machismo no da! Los programas de, de no sé de Tinelli, que son lo que más ve la gente, ¿se usa el cuerpo de la mujer como objeto!” (E 7 R. 78).*

*-“¡Es todo un objeto! ¡Las desnudan! Ehh, acá programas de, que el otro día veía del doce, ehh pasaba una chica, un programa de un chico que hacen un panel con la Mole Moli; no sé qué. Ehh, pasaba una chica y la chica tenía que desfilarse: -“mirenlé la pierna” (¡la están como partiendo!), (risas de la entrevistada). -“Mirenlé las que, ¡qué piernas que tiene! ¡Mirá esos labios! ¡Mirá ese escote! Entonces yo digo: -“¿a ver qué piernas che? ¡Sacamos las piernas, saquemos los labios; saquemos el escote! ¡Son objetos que sirven algunas partes! Y esas partes que más sirven, las ponemos y... ¡Y la cámara enfoca! Viste cuando decís: -“¡no, no! ¡Y la chica sonríe!” -“Y yo digo: -“¿le gustará esto?” -“¡Mucha gente que le gusta, por algo soporta esto y está totalmente en lo estético...! Pero no sé, yo no podría vivir, que te traten así de objeto de, de... ¡No! ¡Y eso que la mujer ha crecido! Ha crecido en carreras, ha crecido en laburos, ha crecido en ehh; socialmente... ¡Sin embargo eso ehh le cuesta! Sí sí. Le sigue costando su cuerpo...” (E 7 R. 80).*

*(...) -“El cuerpo como una mercancía, que a través del cuerpo venden cosas. Entiendo ese concepto, pero no debe ser. No tenés que tener un buen físico, estar bien, porque tenés que venderlo. Sino porque a vos te guste, te sientas bien.” (E 4 R. 87).*

*(...) -“Hoy un poco la mujer, sigue siendo un, un objeto! ¡Hay mucha movida más que antes para la aceptación! Y hoy la mujer tiene, ¿se la respeta un poco más! Hay muchos hombres que respetan más a la mujer y los que más respetan, son los niños y los adolescentes, que los ves;*

<sup>75</sup> Martínez Barreiro, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers Revista de Sociología*, vol. 73 (s/n), 127-152. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Recuperado de <http://papers.uab.cat/article/view/v73-martinez31/03/2018>

*¡ellos ya vienen como con otra cabeza! ¡Eso me gusta! ¡Viene una generación más buena! Pero... Ehh... ¡Sigue estando! Y no sé hasta... ¡Y no sé hasta qué punto uno también tiene la culpa! Porque no puede ser que siga propagándose tanto ehh y no sé, no se baje un poco o siga vivo... ¡Creo que somos unas grandes promotoras del machismo! Y también esto... ¡Delcuerpo!” (E 7 R. 85).*

En relación con lo que plantean las entrevistadas, se puede mencionar aquí lo que expresa Ana Martínez Barreiro (2004): “En la sociedad de consumo, el cuerpo se transforma en mercancía y pasa a ser el medio principal de producción y distribución. Su mantenimiento, reproducción y representación se convierten en temas centrales” (p. 139).<sup>76</sup>

A su vez, esta idea de “cuerpo como mercancía y objeto”, es reforzada tanto por la publicidad, como por los programas de televisión: “La propaganda y la publicidad se encargan continuamente de recordarnos que tenemos un solo cuerpo y que hay que salvarlo y cuidarlo” (Martínez Barreiro, 2004, p. 139).<sup>77</sup>

En relación a lo planteado, se puede agregar aquí también lo que afirma Le Breton (2009):

Hay un modelo globalizado de la mujer imperante en este momento... (...) Por supuesto, esto viene ligado al comercio, el marketing y el merchandising... (...) Hay una suerte de clonación generalizada... (...) Las mujeres se parecen cada vez más. El cuerpo de la mujer está comercializado y eso hace que las mujeres empiecen a parecerse en el mundo entero. (s/p).<sup>78</sup>

Se observa aquí, que tanto los autores como las pacientes entrevistadas, coinciden en el hecho de que en la actualidad el cuerpo es tomado como una mercancía. A su vez, esta idea es reforzada por los medios de comunicación, los cuales se encargan de transmitir imágenes del aparente “cuerpo ideal”. En base a lo planteado, se puede decir que las mujeres serían un poco más las “víctimas” de esta comercialización del cuerpo, debido a que son sus físicos los que mayormente se ven expuestos en los programas de televisión, propagandas, revistas, etc. “El cuerpo ideal es mucho más importante para la mujer que para el hombre” (Martínez Barreiro Ana, 2004, p.140)<sup>79</sup>. Cabe aclarar aquí como ya se expresó con anterioridad, que sólo se

<sup>76</sup> Martínez Barreiro, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers Revista de Sociología*, vol. 73 (s/n), 127-152. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Recuperado de <http://papers.uab.cat/article/view/v73-martinez02/04/2018>

<sup>77</sup> Martínez Barreiro, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers Revista de Sociología*, vol. 73 (s/n), 127-152. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Recuperado de <http://papers.uab.cat/article/view/v73-martinez02/04/2018>

<sup>78</sup> Le Breton, David. (2009). La era de los cuerpos formateados. Entrevista realizada por *Revista Clarín*. Recuperado de [http://www.revistaenlinea.clarin.com/notas/2009/11/24\\_-02047761.htm02/04/2018](http://www.revistaenlinea.clarin.com/notas/2009/11/24_-02047761.htm02/04/2018)

<sup>79</sup> Martínez Barreiro, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers Revista de Sociología*, vol. 73 (s/n), 127-152. Universidad de A Coruña. Departamento de

muestran como “cuerpos perfectos”, aquellos que coinciden con una cierta forma y con unas ciertas medidas.

De las respuestas de estas dos entrevistadas, se pueden resaltar también otros aspectos: por una parte lo que expresa la cuarta paciente: -“no tenés que tener un buen físico, estar bien, porque tenés que venderlo. Sino porque a vos te guste, te sientas bien”. Con estas palabras, ella está manifestando su opinión, considerando que uno tiene que estar bien para uno mismo, no para estar exhibiendo su cuerpo frente a otros. Y por otra parte, lo que dice la séptima entrevistada: -“¡y eso que la mujer ha crecido! Ha crecido en carreras, ha crecido en laburos, ha crecido en ehh; socialmente... ¡Sin embargo eso ehh le cuesta! Sí sí. Le sigue costando su cuerpo...” -“¡Creo que somos unas grandes promotoras del machismo! Y también esto... ¡Del cuerpo!” Esta paciente sostiene que “le sigue costando a la mujer su cuerpo”. Es decir que a pesar de que la misma ha avanzado en varios ámbitos y aspectos, hay cuestiones que todavía se debe replantear desde lo corporal. La misma entrevistada cree también que son justamente las propias mujeres, las culpables en cierto punto de promocionar el cuerpo. La autora Ana Martínez Barreiro (2004), reafirma lo que comenta esta paciente:

Las mujeres más que los hombres ven sus cuerpos como objetos a los “cuales se ha de mirar”; al efecto podemos afirmar que la conciencia del aspecto corporal está influida por el género. Las mujeres suelen identificarse más con el cuerpo que los hombres. (p. 136).<sup>80</sup>

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, se puede decir que tanto los entrevistados como los autores, coinciden en que actualmente, los medios de comunicación se encargan de mostrar y reforzar un ideal de cuerpo, que es demasiado extremista, que no es saludable y al cual no es sencillo llegar, sino se recurre en muchas ocasiones a cirugías. “Los medios de comunicación han contribuido notablemente a difundir el prototipo de belleza presente en la sociedad y a su interiorización colectiva” (Muñoz López A. M., 2014, p. 1).<sup>81</sup> “La publicidad y los medios de comunicación contribuyen a la representación social del cuerpo ideal, a proporcionar un referente con el cual compararse” (Muñoz López A. M., 2014, p. 10).<sup>82</sup>

A su vez, hay un consenso en reconocer que esta exigencia del “cuerpo perfecto” se da más en las mujeres que en los hombres. Las primeras serían un poco más las “víctimas” en esta situación, debido a que sus cuerpos son los que más se exhiben en las revistas, programas de televisión, etc. y son de esta manera, tomados como objetos y mercancía.

---

Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Recuperado de <http://papers.uab.cat/article/view/v73-martinez02/04/2018>

<sup>80</sup> Martínez Barreiro, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers Revista de Sociología*, vol. 73 (s/n), 127-152. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Recuperado de <http://papers.uab.cat/article/view/v73-martinez02/04/2018>

<sup>81</sup> Muñoz López, A. M. (2014). *La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de Catalunya, Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, España.

<sup>82</sup> Muñoz López, A. M. (2014). *La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de Catalunya, Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, España.



## Capítulo Sexto

### Interpretaciones finales de la investigación

Al iniciar la presente investigación, el objetivo que se planteó fue el de comprender las representaciones acerca del cuerpo, de los pacientes con sobrepeso de entre 17 a 37 años de edad del Centro Integral de Nutrición, de la doctora María Solís, de la ciudad de Villa Allende, provincia de Córdoba, año 2016. Para esto, se empleó como instrumento de recolección de datos a la entrevista y mediante la misma, se pudo describir los esquemas de percepción, esquemas de apreciación y esquemas de acción, que los pacientes con sobrepeso tienen acerca del cuerpo e interpretar a su vez, las representaciones que tienen los mismos también sobre el cuerpo, en relación a las experiencias que han vivido en torno al sobrepeso. Tras haber analizado e interpretado lo que expresan los entrevistados en sus discursos, se puede decir que:

En el primer sub-capítulo: “El cuerpo entra en discusión”, se interpretan las distintas representaciones que los pacientes con sobrepeso tienen acerca del cuerpo y se observa principalmente que la mayoría de ellos, no termina de responder con exactitud qué es el cuerpo. A su vez, casi todas sus respuestas son cambiantes y contradictorias, ellos pretenden posicionarse en una sola postura, pero no se dan cuenta de que en ellos conviven y a la vez compiten más de una visión con respecto al cuerpo. Esto se debe a que “el sujeto-cuerpo no es sencillamente el producto de una homogénea totalidad de discursos sino antes bien un terreno de lucha, de conflicto, de contradicciones” (Rozengardt, R., 2008, p. 111)<sup>83</sup>. Estas distintas representaciones de cuerpo, son propias y únicas de cada individuo y a la vez conviven en sus discursos y prácticas. A su vez, la idea del cuerpo no es algo que esté del todo definida, sino que como lo expresan los pacientes, es algo que aún se continúa construyendo y que está sujeta a cambios, de acuerdo principalmente con los nuevos aprendizajes que se vayan incorporando con respecto al cuerpo y con el momento de la vida en el que uno se encuentre.

A pesar de que los sujetos entrevistados poseen sobrepeso, se observa que la mayoría de ellos está conforme actualmente con su cuerpo, a partir de que ha iniciado el tratamiento en el Centro Integral de Nutrición. Este aspecto recurrente en las respuestas de los pacientes, es uno de los temas que se abordan en el segundo sub-capítulo: “Visiones de cuerpos atravesados por el Sobrepeso”, aquí se mencionan las respuestas de los sujetos en las cuales los mismos comentan cómo perciben y aprecian sus cuerpos con sobrepeso. Y en base a lo que expresan los pacientes en sus discursos, se puede decir que casi todos están conformes con sus cuerpos actualmente, se valoran y se aceptan como son, a pesar de que algunos reconocen la mirada y la exigencia que tiene actualmente la sociedad, sobre los cuerpos con sobrepeso. Relacionado a este último aspecto, se puede mencionar aquí también el hecho de

---

<sup>83</sup>Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. *Revista Educación Física y Deporte*, 27-2, 111-112.

que algunos pacientes manifiestan sentirse conformes cuando bajan de peso y disconformes cuando aumentan de peso, o cuando no van viendo cambios o resultados positivos a lo largo del tratamiento. Estas percepciones de los sujetos del sobrepeso y estos estados de ánimo, constituyen una construcción social. Es decir, son representaciones acerca de ellos mismos que se construyen socialmente, en relación con la sociedad. Ellos van percibiendo sus cuerpos, en base a lo que transmite la sociedad sobre los mismos.

El hecho de haber comenzado un tratamiento, ha implicado en los entrevistados una serie de cambios y la incorporación de nuevos aprendizajes, lo que ha llevado a que los mismos, modifiquen algunos hábitos que tenían que no eran del todo saludables. A su vez, han comenzado a valorar, a cuidar y a apreciar más su cuerpo. Se observa entonces que actualmente, los sujetos perciben y aprecian diferente a su cuerpo. Han empezado también a realizar algunas actividades físicas o cambio de hábitos sedentarios. El cuerpo ha tomado ahora una prioridad que antes no la tenía, a partir de la implementación de ciertos cuidados sobre el mismo. Por último, se pueden mencionar aquí, las representaciones acerca del cuerpo de los entrevistados, a partir del inicio del tratamiento. Las mismas son: “cuerpo diferente al anterior”, “cuerpo visto bien”, “apreciado más” y “cuerpo sano”.

A lo largo de la vida de los entrevistados, ha habido distintas personas, lugares y prácticas, que han sido y que en algunos casos continúan siendo significativos, debido a que les han transmitido a ellos aspectos referidos al cuerpo. En el tercer sub-capítulo: “Personas, Prácticas e Instituciones significativas en las representaciones acerca del cuerpo de los entrevistados”, es en donde se exponen precisamente aquellas respuestas de los sujetos en las cuales los mismos relatan quiénes o en qué lugares les han hablado acerca del cuerpo y han marcado sus representaciones sobre el mismo. En el discurso de los entrevistados, se observa una coincidencia en reconocer a la madre, como esa primera persona que les ha hablado no solamente del cuerpo en general, sino también del cuidado del mismo y en algunos casos, ha sido ella misma quien los ha incentivado a su vez a la práctica de actividad física. Luego, aparece la familia como ese “otro” (como lo denomina Mariana Karol), ámbito importante en donde a los pacientes se les ha transmitido aspectos referidos al cuerpo, al cuidado del mismo y se les ha inculcado también a veces el hábito del ejercicio. Se observa aquí una coincidencia en las funciones reconocidas a la madre y a la familia en general. Ambas han sido claves en la vida de los entrevistados. La escuela y los ámbitos terciarios y universitarios en donde los sujetos han continuado estudiando, son reconocidos también como espacios en donde se les ha hablado a ellos del cuerpo. Algunos entrevistados comentan a su vez, que en las prácticas y actividades físicas que han realizado, también se ha abordado el tema del cuerpo y el cuidado del mismo, principalmente todo lo que respecta a las posturas correctas de los ejercicios y a lo que hay que atender para no lesionarse. Finalmente, los sujetos mencionan a sus amigos, esos “otros” pares con los cuales ellos hablan normalmente del cuerpo de manera general. Todas las personas y ámbitos nombrados, constituyen lo más recurrente en el discurso de los entrevistados. Los mismos mencionan también otros lugares y

gente que han marcado sus representaciones sobre el cuerpo, sin embargo lo que se ha detallado, es lo que se repite en mayor medida en las respuestas de los pacientes. En éste subcapítulo, se ha observado principalmente en base a todo lo que han comentado los entrevistados, que el cuerpo es entonces un tema que sale cotidianamente, que se trata con personas que nos rodean y que a la vez atraviesa todos los ámbitos. En relación con esto último, se puede mencionar aquí el cuarto y último sub-capítulo de la presente investigación: “Los Medios de Comunicación y el Cuerpo”, aquí se exponen las distintas respuestas de los entrevistados, en las cuales ellos hablan y opinan sobre la visión del cuerpo que proponen los medios de comunicación. Estos, son espacios que, según lo que opina la mayoría de los pacientes, se encargan de mostrar y reforzar un ideal de cuerpo que es demasiado extremista y que no es saludable. Este aparente “cuerpo perfecto”, tiene (principalmente para la mujer), unas ciertas medidas y para llegar a las mismas, se debe recurrir en muchos casos a las cirugías, las cuales “ayudarían” a estar más “delgados” y “excelentes”, requisitos considerados por los pacientes entrevistados como necesarios, para ser exitoso. Hay un consenso en reconocer a su vez, que actualmente la exigencia del “cuerpo ideal”, se da más en la mujer. El cuerpo de la misma, según lo que expresan los sujetos, es tomado hoy en día como mercancía y objeto, debido a que es el que más se exhibe en las revistas, programas de televisión, etcétera.

Para concluir, se proponen algunos interrogantes, los cuales podrían servir de guía para futuras investigaciones:

¿Por qué los pacientes no pueden responder con exactitud lo que es realmente el cuerpo, cuando se le pregunta acerca del mismo? ¿Por qué el cuerpo es un tema que no se aborda de manera integral en todas las escuelas? ¿Por qué la asignatura de Educación Física no es reconocida como un espacio en donde se habla del cuerpo? El hecho de tener un cierto sobrepeso, ¿es condición necesaria para no sentirse conforme con el propio cuerpo? ¿Por qué los medios de comunicación se encargan de mostrar “cuerpos perfectos”, pero no transmiten ni informan sobre hábitos saludables? ¿Es posible que el cuerpo de la mujer deje de ser considerado como una mercancía y objeto en la actualidad? Y, relacionado a esto último: ¿hasta qué punto nosotros como sociedad contribuimos a que esto cambie?

Se culmina con esta investigación, aunque sólo en términos formales, debido a que se considera que la misma consta de interpretaciones abiertas, que dejan a la autora pensando y reflexionando e invitan de este modo a continuar investigando.

## Bibliografía y documentos consultados

### -Libros:

Achilli, E. (2005). *Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario, Santa Fe, Argentina: Laborde Libros Editor.

Berlincourt, M., Perotto, G., Robert, S.M., Rodríguez, K., Sabas, E., Sardou, M. (2002). *Ficha Didáctica N° 1 Institución y Organización*. Argentina.

Busquets, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México, D.F.: Paidós.

Calmels, D. (2004). *Cuerpo y saber*. Argentina: Ediciones Novedades.

Carli, S., Lezcano, A., Karol, M., Amuchástegui, M. (1999). *De la Familia a la Escuela, Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires-Argentina: Santillana S. A.

Dolto, F. (1984). *La imagen inconsciente del cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Echeverría, R. (2005). *Ontología del Lenguaje*. Chile: Lom Ediciones S. A.

Fassina, M., Pereyra C. y Cena, M. (2002) *Experiencia de sí y problematizaciones en las prácticas corporales*. Argentina: Alción Editora.

Gallegos Nava, R. (1999). *Educación Holista. Pedagogía del Amor Universal*. México: Editorial Pax México.

García Salord, S. (2013). *Registro de clase- Desgrabación del taller: Información y vínculo. La entrevista en ciencias sociales*. Cba. Argentina.

Gutiérrez, A. (2002). *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Argentina: Ferreyra.

Morin, E. (1984). *Ciencia con consciencia*. Barcelona, España: Anthropos Editorial del Hombre.

Moscovici, S. (1986). *La representación social: fenómenos, concepto y teoría*. Barcelona: Paidós.

Onzari, M. (2014). *Fundamentos de Nutrición en el deporte*. Argentina: El Ateneo.

Verón, S. (2016). *Módulo I del apunte de Fitness aplicado al Sobrepeso y Obesidad*. Institución Just Max Inc. Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Vigarello, G. (2011). *Historia de la obesidad. Metamorfosis de la gordura. Historia de la obesidad desde la Edad Media hasta el siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.

-Investigaciones:

Barrionuevo, M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de cuarto año del Profesorado de Educación Física "La Santísima Trinidad" de Villa María, ciclos lectivos 2007-2010. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María. Villa María.

Bersh, S. (2006). La obesidad: aspectos psicológicos y conductuales. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. XXXV(4), 537-546). Recuperado de <https://documentop.com/redalyc-la-obesidad-aspectos-psicologicos-y-conductuales-5993b2b01723dd9ff879a312.html> 31/10/2017

Liberati, M. y Gómez, A. (2017). *Razones por las cuales asisten a un gimnasio privado a realizar ejercicio físico adolescentes de entre 17 y 19 años de las ciudades de Las Varillas y Leones*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Villa María, Villa María, Córdoba.

Martínez Barreiro, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers Revista de Sociología*, vol. 73 (s/n), 127-152. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Recuperado de <http://papers.uab.cat/article/view/v73-martinez> 31/03/2018

Moreschi, G. (s/año). Mujeres: la exigencia del cuerpo perfecto. *Buena salud*, (s/v). Recuperado de <http://www.revistabuenasalud.com/mujeres-la-exigencia-del-cuerpo-perfecto/> 31/03/2018

Muñoz López, A. M. (2014). *La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de Catalunya, Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, España.

Piedras, G. C. (2012). La experiencia subjetiva del cuerpo con sobrepeso. Un análisis desde el interaccionismo simbólico. *Sociológica México*. 27(75), 128. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732012000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100005) 05/10/2016

Piñón Lora, M., y Cerón Hernández, C. (2007). Ámbitos sociales de representación del cuerpo femenino. El caso de las jóvenes estudiantes universitarias de la ciudad de México, 15 (27). Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362007000200007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362007000200007)

Théodore, F. L., Bonvecchio Arenas, A., Blanco García, I., y Carreto Rivera, Y. (2011). Representaciones sociales relacionadas con la alimentación escolar: el caso de las escuelas públicas de la ciudad de México. 7(2). Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-82652011000200013](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-82652011000200013)

-Páginas Web:

Bertrand, R. (s/año). Obesidad: factores psicológicos implicados en el sobrepeso. Claves psicológicas y psiquiátricas para el diagnóstico e intervención en personas obesas. Recuperado de <https://psicologiymente.net/clinica/obesidad-factores-psicologicos-sobrepeso> 17/09/2017

Carballo, C. y Crespo, B. (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. 21(1), 229-247. Recuperado de <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10215/947010/10/2016>

Criado E. M. (s/f). Habitus. Universidad de Sevilla. España. Recuperado de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/H/habitus.htm> 16/09/2017

Fragmentos del Módulo "Familia en el Proceso Educativo", para la Maestría en Educación Preescolar que desarrolla la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI), elaborado por especialistas del Centro de referencia latinoamericano para la educación preescolar ubicado en La Habana, Cuba, desde el año 1995. Recuperado de <http://www.oei.org.co/celep/celep6.htm> 25/11/2017

Información obtenida de Wikipedia. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Villa\\_Allende](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Allende) 18/09/2017

Le Bretón, David. (2009). La era de los cuerpos formateados. Entrevista realizada por *Revista Clarín*. Recuperado de <http://www.revistaenie.clarin.com/notas.2009.11.24.-02047761.htm> 25/03/2018

María Solís Centro Integral de Nutrición. Publicaciones en Internet. Recuperado de <http://www.mariasolis.com.ar/servicios.php> 09/09/17

OMS. 2017. Definición de Sobrepeso y de Obesidad.

Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/> 18/09/2017

Pérez-Samaniego, V. y Sánchez-Gómez, R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. *Revista Digital-Buenos Aires*, 6(33), 1 Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo.htm> 10/10/2016

Ponce Serrano, S. (s/f). Nutrición, sobrepeso y obesidad: algunas consideraciones desde la perspectiva de la salud pública. *Revista Universidad de Sonora*, (s/v), 7-8 Recuperado de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/22-22articulo%202.pdf> 17/09/2017

Roche Polo, E. (2011). Las emociones y el sobrepeso factores psicológicos de la obesidad. Estudio de la relación que puede existir entre el sobrepeso y las emociones. La importancia de su identificación y abordaje dentro de un planteamiento multidisciplinario. *End 2 End Nutrition*. 11-24. Recuperado de [https://es.slideshare.net/esther\\_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-11](https://es.slideshare.net/esther_roche/las-emociones-y-el-sobrepeso-factores-psicologicos-de-la-obesidad-v-11) 18/09/2017

Rozengardt, R., (2006). Pensar las prácticas de formación de profesores en educación física. *Revista de Educación Física y Deporte*. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/3093/2857>. 04/12/2017

Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. *Revista Educación Física y Deporte*, 27-2, 111-112. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/2251/1812> 28/08/17

S/A Etimología de paciente. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?paciente> 07/09/2015

## ANEXOS



## Anexo N° 1

Cuadro con los valores del índice de masa corporal (IMC)

Clasificación	IMC (kg/m <sup>2</sup> )	
	Valores principales	Valores adicionales
<b>Infrapeso</b>	<b>&lt;18.50</b>	<b>&lt;18.50</b>
Delgadez severa	<16.00	<16.00
Delgadez moderada	16.00 - 16.99	16.00 - 16.99
Delgadez aceptable	17.00 - 18.49	17.00 - 18.49
<b>Normal</b>	<b>18.50 - 24.99</b>	<b>18.50 - 22.99</b>
		<b>23.00 - 24.99</b>
<b>Sobrepeso</b>	<b>≥25.00</b>	<b>≥25.00</b>
Preobeso	25.00 - 29.99	25.00 - 27.49
		27.50 - 29.99
<b>Obeso</b>	<b>≥30.00</b>	<b>≥30.00</b>
Obeso tipo I	30.00 - 34.99	30.00 - 32.49
		32.50 - 34.99
Obeso tipo II	35.00 - 39.99	35.00 - 37.49
		37.50 - 39.99
Obeso tipo III	≥40.00	≥40.00

## Anexo N°2

Cuadro con las características de los pacientes a entrevistar del  
Centro Integral de Nutrición

N°	F.NACIMIENTO	EDAD	OCUPACIÓN	1°CONSULTA	DURACIÓN DEL TRATAMIENTO	PESO INICIAL	ALTURA	IMC
1	25/12/1992	24	Docente de Filosofía y de Religión	20/03/2015	70 días (15/04/2015-26/06/2015). En la actualidad ha retomado el tratamiento, desde el día 11/08/2017.	97,5 kg	1,78,5 m	30,60
2	26/01/1980	37	Secretaria y estudiante de inglés	15/03/2009	90 días (14/10/2009-14/01/2010)	89,900 kg	1,63 m	33,84
3	29/03/2000	17	Estudiante del secundario	09/03/2016	100 días (16/03/2016-24/06/2016)	65,4 kg	1,68,2 m	23,12
4	26/05/1974	31	Docente de Educación Física	22/01/2008	110 días (03/02/2008-02/05/2008)	81,600 kg	1,69,2 m	28,50
5	13/12/1991	25	Estudiante de Odontología	12/07/2016	67 días (20/07/2016-27/09/2016)	62,400 kg	1,60,5 m	24,22
6	10/07/1997	20	Estudiante de Ingeniería Industrial	16/09/2013	55 días (24/09/2013-18/11/2013)	60,600 kg	1,51,7 m	26,33

7	01/11/1983	33	Estudiante de Psicología y Grafología	21/08/2008	99 días (04/09/2008-10/12/2008)	94,100 kg	1,64,8 m	34,65
---	------------	----	---------------------------------------	------------	---------------------------------	-----------	----------	-------

## Anexo N°3

### Guión flexible de entrevista a la secretaria del Centro Integral de Nutrición

Entrevistador/a: Cecilia Lissandrello

Entrevistado/a: S

Fecha de realización de la Entrevista: 04/05/2016

Hora de inicio: 12:00 hs. Hora de finalización: 13:00 hs.

Lugar: Centro Integral de Nutrición de la Doctora María Solís

Tiempo total de duración de la entrevista: 1 hora

#### -Datos del entrevistado:

Edad del entrevistado/a: 37 años

Sexo: femenino

Lugar de origen del entrevistado/a: ciudad de Villa Allende

Actualmente, el/la entrevistado/a vive en: ciudad de Villa Allende

Mail: lauradiaz638@hotmail.com

Observaciones:<sup>84</sup> la entrevista se interrumpía a veces, debido a que la secretaria tenía que atender las llamadas y a los pacientes que llegaban al consultorio.

-¿Cuáles son las principales características del Centro Integral de Nutrición?

-¿Cuántos pacientes concurren actualmente al consultorio?

-¿Cuál es el perfil de los pacientes que asisten?

-¿Cuál es la enfermedad/patología o afección que prevalece más en estos momentos en el centro?

-¿Qué edad promedio tienen los pacientes que están asistiendo?

-Además de la Doctora María, ¿cuenta el consultorio con otros especialistas?

-¿Cuántos años lleva trabajando en este consultorio?

---

<sup>84</sup> Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

## Anexo N° 4

### Desgrabación de la entrevista realizada a la secretaria del Centro Integral de Nutrición

E 1: *-Hola, buenos días, ¿cómo estás? ¿Podría hacerte algunas preguntas acerca del Centro Integral de Nutrición?*

S (R. 1): *-"Hola, buenos días, sí."*

E 1: *-Bueno, contame más o menos cuáles son las principales características de este Centro Integral de Nutrición.*

S (R. 2): *-"Bueno, ehh, el consultorio de la Doctora María Solís, funciona en la ciudad de Villa Allende, desde hace quince años más o menos y bueno, ehh, cuenta con más de 4100 historias clínicas y ofrece distintos horarios de atención. Además de esta sede acá en Villa Allende, tiene otras dos más, ubicadas en barrio General Paz.*

El objetivo central del consultorio, es básicamente ocuparse desde la medicina nutricional, de aquellos pacientes con problemas de peso, (sobrepeso, obesidades y bajo peso). Y también ehh, atender a pacientes con trastornos de conductas alimentarias y enfermedades crónicas, como diabéticos, dislipidémicos y celíacos; cuyas patologías puedan ser beneficiadas con tratamientos nutricionales. Tiene a su vez como característica principal, que atiende y se centra en la alimentación que ya traen los pacientes, para que en base a ésta, se realicen modificaciones en torno a las porciones y no tanto cambios en los tipos de alimentos a ingerir.

La duración de los tratamientos, es por lo general de tres meses, ehh, ya que no hay tratamientos cortos, puede que a algún paciente le den el alta antes, pero por lo general es ese el tiempo que tardan los pacientes en hacer el tratamiento."

E 1: *-Bien, ¿cuántos pacientes concurren actualmente al consultorio?*

S (R. 3): *-"Y actualmente, digamos pacientes que están en movimiento, aproximadamente son alrededor de 50/60, los pacientes que están haciendo el tratamiento en esta sede del consultorio de acá de Villa Allende. Todo depende también de la época del año, en los meses de agosto y septiembre, comienza a haber más personas que vienen a averiguar por los tratamientos."*

E 1: *-¿Cuál es el perfil de los pacientes que asisten?*

S (R. 4): *-"Bien ehh, los pacientes que están asistiendo actualmente al consultorio, la mayoría vienen con Sobrepeso en adelante, con Obesidad grado 1, 2 y 3 y también hay algunos pacientes que tienen trastornos alimenticios, como Anorexia o Bulimia. Éstos últimos son un*

poco menos ehh... Es más frecuente dentro de las personas que asisten, las que tienen Sobrepeso y Obesidad.”

E 1: *-Bien bien, ehh, ¿cuál es la enfermedad/patología o afección que prevalece más en estos momentos en el centro?*

S (R. 5): *-“Y... Mirá, los pacientes que asisten al consultorio, son pacientes con sobrepeso, obesidad y otras patologías consecuentes de su exceso de peso, como ehh, dislipidemia, hiperuricemia, síndrome metabólico; pero ehh... En éstos momentos, la mayoría de los pacientes que están concurriendo al Centro, son personas que se encuentran con un sobrepeso, ehh... Ellos ya han iniciado el tratamiento hace un tiempo, algunos han venido con distintos grados de obesidad y otros simplemente con un sobrepeso. Actualmente, se da la casualidad de que ellos digamos, han bajado de peso y han pasado de tener obesidad, a tener sobrepeso.”*

E 1: *-Bien, bueno, contame más o menos, qué edad promedio tienen los pacientes que están asistiendo al consultorio.*

S (R. 6): *-“Bueno, las edades promedio de los pacientes que asisten actualmente, son bastante relativas, pero generalmente van desde los 12 hasta los 70 años; pero más o menos un rango de entre los 30 y los 60 años, seguro hay. Ehh también, con respecto a los adolescentes, te puedo decir que hay épocas en las que se ve que ellos vienen más.”*

E 1: *-Bien, bueno, además de la Doctora María, ¿cuenta el consultorio con otros especialistas?*

S (R. 7): *-“Este sí, ehh, este consultorio, se caracteriza por estar conformado por un equipo interdisciplinario, especializado en obesidad, sobrepeso y también en trastornos de la conducta alimentaria. Ehh, cuenta en primer lugar con María, ella es médica especializada en nutrición, con orientación a obesidad, hay también una psicóloga especializada en obesidad, sobrepeso y trastornos de la conducta alimentaria y este ehh, en el centro hay además dos recepcionistas, que estamos capacitadas en la atención a pacientes con problemas nutricionales.”*

E 1: *-¿Y cuántos años llevás vos trabajando en este consultorio?*

S (R. 8): *-“Y ehh... A ver esperá que haga un poco de memoria... (Risas de la entrevistada). Y ehh, acá con María, llevo yo ya sí, casi diez años más o menos trabajando.”*

E 1: *-Bueno, ¡muchísimas gracias por la entrevista!*

S (R. 9): *-¡De nada!*

## Anexo N° 5

### Guión flexible de entrevista a los pacientes del Centro Integral de Nutrición

Entrevistador/a:

Entrevistado/a:

Fecha de realización de la Entrevista:

Hora de inicio:            Hora de finalización:

Lugar:

Tiempo total de duración de la entrevista:

#### Datos del entrevistado

Edad del entrevistado/a:

Sexo:

Lugar de origen del entrevistado/a:

Actualmente, el/la entrevistado/a vive en:

Mail:

Observaciones<sup>85</sup>:

-¿Qué opinión tenés acerca del cuerpo?

-¿Cómo consideras que aprendiste tu forma de entender el cuerpo? ¿Cómo se fue construyendo tu idea de lo que es el cuerpo?

-¿Recordás que algún familiar o alguien, te haya hablado del cuerpo?

-¿Quiénes juegan un papel importante en esta comprensión del cuerpo?

-¿Hiciste algún otro tratamiento antes?

-Y antes de esos tratamientos, ¿hiciste alguna práctica corporal que recuerdes?

-Con respecto a las clases de Educación Física del cole, ¿qué recuerdos tenés de las mismas?

-¿Se hablaba del cuerpo en Educación Física?

---

<sup>85</sup> Aquí el/la entrevistador/a podrá realizar apreciaciones con relación a “algo” que le llame la atención durante la entrevista.

-¿Pensás que hay alguna relación entre la idea que vos tenés de cuerpo y las prácticas corporales que has realizado?

-¿Asististe a algún otro Centro de Nutrición antes de empezar acá con María?

-¿Y por qué te quedaste acá con María?

-En las otras instituciones o en ésta, ¿considerás que aprendiste algo acerca del cuerpo?

-¿Podés contar las experiencias en estas instituciones, en estos lugares a los que vos asististe?

-¿Con tu familia, hablabas del cuerpo? ¿Hablás del cuerpo?

-Con tus amigos, con tus amistades, ¿hablás por ahí del cuerpo?

-Actualmente, ¿cómo percibís? ¿Cómo apreciás tu cuerpo?

-¿Ha habido algunos cambios en tu forma de ver, de entender el cuerpo a partir de que vos iniciaste con el tratamiento?

-¿Considerás que continuás construyendo tu idea del cuerpo?

-Esta idea de cuerpo, ¿cómo se va construyendo a partir de los cambios?

-Con respecto a tu cuerpo, ¿hay algunas actividades o prácticas que hayas comenzado a realizar a partir del tratamiento?

-¿Cómo percibís estas actividades? ¿Las hacés en compañía de alguien o solo/a? (Éstas preguntas se realizarán sólo en el caso de que los entrevistados respondan de manera afirmativa a la pregunta anterior).

-¿Qué opinás de la visión de cuerpo que proponen los medios de comunicación actualmente?

-¿Considerás que en la mujer es mayor la exigencia?



## Anexo N° 6

### Desgrabación de la entrevista realizada al entrevistado N° 1

Entrevistador/a: Cecilia Lissandrello

Entrevistado/a: entrevistado N° 1

Fecha de realización de la entrevista: 24/05/2015

Hora de inicio de la entrevista: 22:00hs. Hora de finalización de la entrevista: 22: 45 hs

Lugar: casa del entrevistado

Tiempo total de duración de la entrevista: 45 minutos

#### -Datos del entrevistado/a:

Edad del entrevistado/a: 24 años

Sexo: masculino

Lugar de origen del entrevistado/a: ciudad de Saldán, provincia de Córdoba

Actualmente, el/la entrevistado/a vive en: Córdoba Capital

Profesión del/la entrevistado/a: Profesor de Filosofía y de Religión

Mail: lgiordanoezequiel@hotmail.com

Observaciones: ninguna

E1:-*Buenas noches, ¿cómo estás?*

E1 (R. 1): -"Muy bien".

E1: -*Bueno, te voy a hacer unas preguntas. Mmm, bueno, ¿me podrías decir más o menos qué opinión tenés acerca del cuerpo, qué es para vos el cuerpo?*

E1 (R. 2): -"Mi opinión tiene que ver también con mi trayectoria. Yo soy filósofo y bueno...Ehh, un poco la opinión sobre el cuerpo, es un tema que normalmente lo debatimos a nivel intelectual, pero me interesa en mi vida, superar la visión dualista, de ehh cuerpo y alma y el cuerpo como la cárcel del alma, la cárcel de lo puro, la cárcel digamos, de la esencia humana... En realidad para mí, tenemos que que, llegar a la visión del equilibrio, la unión

entrecuerpo y alma como un todo, por ende es algo importante para mí, es algo que constituye también mi esencia como persona”.

E1: *-Bien, bien, vos hablas desde una postura digamos desde tu trayectoria, ¿podrías decir más o menos qué postura, en dónde te situás a la hora de hablar sobre el cuerpo?*

E1 (R.3): *-"O sea yo soy filósofo digamos, hay una filosofía en en occidente digamos, se transmitió mucho, de la dualidad, de Platón en adelante, podemos hablar de la sobreestimación por ahí de lo racional, o o inclusive en la mirada religiosa, también por ejemplo se interpretó, el alma como el lugar donde se escondía o se alojaba lo más puro de lo humano y el cuerpo como ehh aquella realidad material que nos ataba y por ende, la que menos tendríamos que prestarle atención y menos habría que cuidarla digamos. Si bien hay otras filosofías, que nos abren la mente y consideran al al ser como un todo, algo holístico, entonces, depende de esas precomprensiones donde te pares, va a ser como vos vivas también tu relación con tu cuerpo digamos”.*

E1: *-Bien, bien, bueno, ehh, ¿cómo consideras vos que fuiste digamos aprendiendo tu forma de entender el cuerpo, que fuiste construyendo este concepto que vos tenés ahora?*

E1 (R. 4): *-"Ehh no, bueno, tuvo mucho que ver ehh...Digamos, hubo personas que que me explicaron a veces, ehh cuando a uno le pasa algo en situaciones de crisis o problemáticas, ehh te terminabas enfermando digamos y hubo muchas personas que me hicieron ver la relación por ahí de los síntomas corporales o cómo el cuerpo habla ehh cuando tu situación interna no está bien, cuando estás ehh con conflictos o o, bueno, va expresando distintas ehh, estados de ánimo, emociones, es también un lenguaje, entonces, de irlo viviendo, o sea de tener por ejemplo psicosisomatizaciones, o aprender a leerlo también, es como que ahí fui cambiando mi idea y también tuvo que ver mi paso por el profesorado ya que, la educación del cuerpo lo pensamos mucho como temática pedagógica, o sea el docente cómo leer el cuerpo también de los alumnos, cómo predisponer el espacio para que el cuerpo tenga su lugar, cómo utilizar el cuerpo en el aprendizaje, digamos”.*

E1: *-Bien, o sea todo eso te fue aportando herramientas...*

E1 (R. 5): *-"Entonces todo eso me fue ayudando, a ver la visión holística del cuerpo como parte de la esencia humana también”.*

E1: *-¿ Vos consideras que te situás digamos dentro de esta visión holística, acordás con esta visión holística?*

E1 (R. 6): *-"Deseo y quiero siempre situarme ahí”.*

E1: *-Bien, ehh, bueno, ehh, ¿alguien digamos te habló, recordás que alguien te haya hablado del cuerpo desde la niñez?, bueno, recién me comentaste lo del profesorado, pero, desde la niñez digamos, ¿tus padres o quizás amigos...?*

E1 (R. 7): -"Mira, yo vengo de una familia muy racionalista (risas del entrevistado), digamos que que, no había como mucha ehh percepción de lo físico, de lo corporal, siempre fue un"...

E1:-*O sea ¿cómo que era un tema tabú digamos?*

E1 (R. 8): -"No, no sé si tabú, pero no era nuestro tópico de interés digamos, más que todo teníamos otro tipo de compartido, quizá le dábamos más bola a las ideas que al tema cuerpo, no sé si como tabú, simplemente ignorancia digamos. Yo vengo de una formación familiar racionalista, quizás después digamos cuando me empecé a mover en otros ámbitos, ehh empecé a ver estas concepciones así ehh con los grupos de jóvenes con lo que era expresión corporal y todas esas cuestiones como dinámicas o y bueno, después con el profesorado también fue fue ahí, en ese ámbito, donde yo empiezo a considerarle la fuerza y la potencia de lo corporal digamos".

E1:-*Emm bueno, ¿qué cosas son las que puedes decir digamos que te identifican en tu forma de ser, de actuar con tu cuerpo?*

E1 (R. 9):-"Soy muy expresivo, para mí es un canal de comunicación también, ehh que lo utilizo mucho como recurso cuando doy clases y ehh, además de ser expresivo, ehh bueno, de tenerlo como canal de comunicación también, creo que es un instrumento de expresión, de ehh sí, de exposición también de todo lo interno, me sirve a mí para ver también qué pasa dentro mío o sea, es como un reflejo también que me ayuda a autoconocerme. Aparte que es mi puerta de registro de la realidad digamos".

E1:-*Ehmm bueno, a lo largo de tu vida digamos, ¿considerás que estos conceptos de cuerpo, que esta idea de cuerpo que vos tenés, se ha ido modificando? Ehh...¿O ha sido siempre la misma que ha cambiado?*

E1 (R. 10):-"Sí o sea, como te conté ehh, pasé de una adolescencia y una niñez muy racionalista, a una juventud que lo considero desde el paradigma holista digamos si se quiere decir y sí, una valoración ahora bastante importante del cuerpo que incluye por ejemplo, que deriva en que yo dedique parte de mi tiempo semanal a cuidarlo por ejemplo, o hacer ciertas actividades saludables, que antes por ejemplo no entraban en mi agenda porque no me interesaban y no me parecía importante. Ahora sí, porque me considero ese ser bio-psico-social digamos".

E1:-*Bien, entonces, ¿vos puedes decir que seguís construyendo digamos tu idea de cuerpo?*

E1 (R. 11):-"Es que todas las ideas las seguimos construyendo siempre, no sé qué puede pasar de acá en adelante y capaz que la cambie, pero por ahora, voy acá".

E1:- *Bien, ehh, bueno, ehh, ¿hay algunas actividades o prácticas que digamos, que te hayan ehh, que te hayan por ahí molestado realizarlas, o que no sé que vos decís, esto con respecto al cuerpo no va, no lo hago, u otras que por el contrario que te hayan generado placer?*

E1 (R. 12):-“Sí o sea, por ejemplo todo lo que es expresión corporal a mí me encanta, hacer actividades de expresión corporal o ehh, bueno he hecho técnicas de psicodrama también muchas veces como para entenderme a mí, o técnicas de autoconocimiento, en el tiempo que hice terapia también me sirvieron muchísimo, desde un paradigma gestáltico. Cuestiones ehh, que no me ehh, que no me gustan hacer con el cuerpo sería”? (Pregunta del entrevistado sobre uno de los aspectos de la pregunta que no le quedó claro).

E1:- *Sí, algunas prácticas que vos decís no esto no, no me siento cómodo realizándolo, no me gusta hacerlo, en cuanto a prácticas físicas digamos. (Aclaración de la entrevistadora a la duda del entrevistado).*

E1 (R. 13): -“Sí o sea, los deportes me gustan, no es que... O sea, por ahí que se yo, cuestiones muy muy forzosas...Estoy como muy condicionado, pero por ejemplo...Ehh, muy condicionado digamos en la pregunta, ¿no? No puedo salir mucho, pero... Por ejemplo un crossfit yo no te haría, por ejemplo, porque me parece que no sé, no no tendría sentido para mí llegar a ese estilo de cuerpo suponete, cuando sólo en mi idea de cuerpo con un cuerpo saludable basta por ejemplo. O sea un crossfit no te haría por ejemplo, no no sé si va por ahí la pregunta”.

E1:-*Sí sí, o que te da...O sea vos decís que con respecto a lo expresivo tenes más...Sentís digamos más placer por eso...*

E1 (R. 14):-“Claro, siento placer, a ver , también me gustan los deportes, porque me parece que, además de lo saludable, me me encanta la interacción al poner el cuerpo en juego, al relacionarte con los otros, ehh, en ese sentido, sí o sea, por eso cuando me decís algo que no me gusta con el cuerpo, quizás sería ehh, dentro de las actividades así definidas, por ejemplo actividades muy extremas, sí, muy muy que que, o sea.. Dedicar mi cuerpo a eso, no lo haría”.

E1: -*Y, actualmente, ¿realizás alguna práctica corporal digamos, alguna actividad física?*

E1 (R. 15):-“Sí o sea, como así definida, institucionalizada, juego al fútbol digamos, tamos en un equipo de nueva córdoba los lunes y... Como cuestiones físicas, hice como un cambio de hábito. Ehh... Desde que empecé el programa con el nutricionista, por ejemplo, ehh chau ascensores, paradas de colectivos me bajo antes, ehh, salgo a caminar, a comprar a los quioscos más lejos... O sea, pequeñas decisiones, cambio de hábitos, porque yo en sí ehh, no soy muy...Tengo bueno, eh trabajos muy sedentarios y además de eso, tengo una personalidad más intelectual, más de quedarme, o sea si vos me decís vamos a caminar al parque o nos quedamos a leer un libro, prefiero quedarme a leer el libro digamos con un cafecito, un mate, algo tranqui, o sea si yo tengo que decidir eso en mi vida diaria. Entonces, el cambio de hábito a nivel físico lo lo, voy sosteniendo y voy viendo cómo a mis actividades y a mi rutina yo le puedo dar más movimiento”.

E1:-*Y con respecto a estos cambios que has incorporado ahora, ¿cómo te sentís vos?*

E1 (R. 16): "No, bien, yo... Me cuesta, me costó como integrarlos a mi vida, una vez que los integre ya me sale natural. Que se yo, vienen mis amigos a casa, ellos suben por el ascensor, yo subo por la escalera, pero ya no lo tengo que ni pensar o sea, ya lo hago, cuando voy a la facu también. Tengo clases justo en un sexto piso, entonces también aprovecho, camino"...

E1: *-O sea, ¿sentís que estos cambios te han ayudado digamos, que no ha sido algo forzoso?*

E1 (R. 17): "Sí sí, me han ayudado, ya forman parte de mi hábito"...

E1: *-Con respecto a los cuidados... Qué vos hablabas de cuidados digamos, ¿qué cuidados habría que tener con respecto al cuerpo, según tu criterio?*

E1 (R.18): "Bueno, sobre todo la alimentación, porque yo exijo mucho a mi mente, entonces... Ehh, estaba... Empecé la nutricionista porque notaba que no comía bien, más allá de de la figura física digamos, eh no estaba tan rellenito, pero, notaba que me faltaba energía, me faltaban... Entonces bueno cuidados con la alimentación, el sueño y después me parece que otros cuidados esenciales son, eh bueno el cuidado estético digamos, de valorarte, de sentirte lindo, de arreglarte, de... Ehh bueno, cuidados higiénicos básicos... Ehh yo creo que cuando haces un interesante pack equilibrado entre esas cosas, te da todo un sentimiento de seguridad, o de salud que te permite seguir desarrollando tus esencias que quizás van por otro lado y no por lo corporal digamos".

E1: *-Bien y vos me dijiste que sos profe ¿no? Cuando das tus clases a tus alumnos, ¿le transmitís este concepto que tenés de cuerpo?, o ¿con tus pares profesionales hablan sobre esta idea o te la guardas vos?, ¿tratas de transmitir esa idea o te la quedás?*

E1 (R. 19): "Por ejemplo o sea, yo soy profe de filosofía y de religión. En religión por ejemplo trato de mil maneras de superar el concepto dualista cuerpo y alma, donde el pecado por ejemplo se relaciona con lo corporal, eso siempre. Tengo un compromiso como fundamental de transmitir por ejemplo que una vida de fe, conlleva todo. Ahora con respecto a la filosofía lo uso siempre como estrategia de aprendizaje, o sea, siempre ponen el cuerpo y de ahí piensan, de la experiencia. Yo creo que es también es valorar ese cuerpo. Siempre trabajo con conceptos como situacionalidad, o dónde están mis pies, ehh, o retomo mucho todo lo que es, ehh registro sensible a la hora de abordar temática. Entonces todo lo que yo registro, le doy mucha importancia inclusive, les doy importancia a eso en las evaluaciones. Entonces los chicos que van a mis clases, tienen que estar como, con esos sentidos prendidos digamos, poniendo el cuerpo y sabiendo que yo te puedo dar vuelta el aula y trabajar ehh con tu corporalidad, proponerte esa propuesta y desde ahí llegar a los conceptos, llegar al debate."

E1: *-¿Considerás que actualmente es difícil como profe hablar sobre el cuerpo con tus alumnos?*

E1 (R. 20): "No no, para nada, ehh yo creo que inclusive los colegios tienen... Bah, por lo menos en donde me muevo yo, veo que hay muchos canales de expresión corporal... Y

bueno estas ideas de poner el cuerpo, o de lo experiencial está como muy trabajado, entonces no es tan difícil... Inclusive he dado clases de educación sexual por ejemplo, ehh y no he encontrado dificultades, siendo que en mi época, unos cinco años atrás por ejemplo había que hasta pedirle autorización a los padres para trabajar las temáticas. Por eso, en ese sentido creo que hay todo un proceso, de asimilación y hasta de poder debatir... Por lo menos no es tan tabú como antes”.

E1: *-¿Qué opinión tenés con respecto a la visión que tiene la sociedad actual del cuerpo y a lo que proponen los medios de comunicación?*

E1 (R. 21): “Sí, yo creo que está muy erotizada la visión del cuerpo ehh... Hay como una sobreinformación y una puesta de ideales muy muy altos”.

E1: *-¿En qué sentido?*

E1 (R. 22): “Por ejemplo te proponen figuras... O sea el combo de joven rico y exitoso ahora viene con un cuerpo brutal digamos... (Risas del entrevistado). Creo que tendríamos que... Que proponer otra cosa y no tanto lo... ¿Qué pasa? Me parece que hay como una inversión del dualismo, ahora sólo lo que interesaría sería lo corporal y estamos dejando toda la otra parte de la esencia humana que puede ser la personalidad, que pueden ser las ideas y que puede ser bueno... Yo siento como que hay una inversión del dualismo de este cuerpo-alma, (si queremos decirlo así), con una sobre erotización del cuerpo digamos. Me parece que le estamos dando mucha más bola exageradamente, inclusive nocivamente, al poner ehh modalidades de incluir el cuerpo en tu vida, que pueden llegar a ser nocivas ¿no?, como todo extremo”.

E1: *-¿Te ha pasado que algún/ algunos de tus alumnos coincidan/ estén influenciados con esta visión del cuerpo que se propone en la actualidad?*

E1 (R. 23): “Sí, es que todos estamos influenciados, inclusive yo como docente o sea, yo también veo que por ahí tenés”...

E1: *-¿Eso sería como un obstáculo a la hora de hablar sobre el cuerpo?*

E1 (R. 24): “Un desafío. Yo no lo veo tanto como un obstáculo, sino que esta es nuestra situacionalidad. O sea vivimos en una sociedad en donde el cuerpo está erotizado, ehh... Hay ideales altos y bueno habría que repensar, para eso sirve también un poco la filosofía, tomar a ver qué hay afuera, con qué me quedo y qué postura voy a tener yo”.

E1: *-Yo hace un ratito te pregunté la opinión que vos tenías acerca del cuerpo en general, me gustaría saber particularmente ¿cómo ves vos a tu propio cuerpo, cómo te sentís con él, cómo lo percibís? También si ¿tenés o has tenido alguna inconveniencia en relacionarte o te ha implicado algún obstáculo tu cuerpo?*

E1 (R. 25): -"Bueno, como te decía, o sea... Hasta hace muy poco mi cuerpo no era ni una puerta de información para mí, ni algo que le daba bola, ni algo por lo que yo me identificaba, o... O sea por ejemplo mi carta de presentación para mí no era mi cuerpo, quizás si vos me conocías a mí, yo te iba a presentar el tipo amable, el tipo inteligente, el tipo buena onda...Ahora sí, ahora entra también en mi carta de presentación, eh me siento muy cómodo, yo registro mucho y lo respeto mucho, digamos a los registros que me da. Yo por mi cuerpo sé cuándo estoy agradable, cuando estoy incómodo, eh... Y le doy bola a eso a esos sentimientos, o sea trato de acompañar a esos registros, (perdón no son sentimientos). Ehh...Nunca me incomodó mi cuerpo en público por ejemplo...No he sido así pudoroso, porque tampoco he tenido un público que lo marque digamos, mis amigos nunca tuvieron drama con el tema de los cuerpos, o sea...Nunca he recibido burlas, siempre he sido gordito por ejemplo y nunca pasaba nada, eh me he sentido así como normal digamos... Sí por ejemplo eh últimamente estaba como eh yo notándome así cuando me defasé con las comidas o el modo de vida que se yo sí... Me ha advertido mi familia para que me cuide la salud, pero siempre la advertencia no ha sido tanto por lo estético sino por lo saludable. Y ha tomado todo una revitalización en mi vida el cuerpo cuando lo he empezado a considerar como una de mis prioridades o modo de relacionarme o quizás... Entró en mi vida la parte más excluida, entonces por eso quizás, ahora estoy como súper atento a eso como para integrar todo lo que no integré antes, a mi persona digamos".

E1: *-Bueno y una última preguntita, vos recién me nombrabas a tus amigos, ¿con ellos has hablado o hablas sobre el cuerpo?, ¿comparten las ideas acerca del cuerpo o es un tema que no se habla?*

E1 (R. 26): -"Sí sí, yo creo que no tenemos tabúes con respecto al cuerpo y hablamos mucho sobre él".

E1: *-Bueno, ¡muchas gracias por la entrevista!*

E 1 (R. 27): -"¡De nada!"

## Anexo N° 7

### Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 2

Entrevistador/a: Cecilia Lissandrello

Entrevistado/a: entrevistada N° 2

Fecha de realización de la entrevista: 28/04/2016

Hora de inicio de la entrevista: 11:00 hs. Hora de finalización de la entrevista: 12:00hs.

Lugar: Centro Integral de Nutrición de la ciudad de Villa Allende

Tiempo total de duración de la entrevista: 1 hora

#### -Datos del entrevistado/a:

Edad del entrevistado/a: 37 años

Sexo: femenino

Lugar de origen del entrevistado/a: ciudad de Villa Allende

Actualmente el/la entrevistado/a, vive en: ciudad de Villa Allende

Estudios cursados del/la entrevistado/a: 4 años de inglés en el anexo de la Facultad de Lenguas

Mail: lauradiaz638@hotmail.com

Observaciones:ninguna

E 1: - *Hola buenos días, ¿cómo estás?*

E 2 (R. 1): -*"Hola buenos días, muy bien, ¡gracias!"*

E 1: -*Bueno, comienzo a hacerte algunas preguntas, ¿qué opinión tenés acerca del cuerpo?*

E 2 (R. 2): - *"¿De mi cuerpo o del cuerpo digamos este...? ¿En general?"*

E 1: -*En general.*



E 2 (R. 3): - “Bueno, el cuerpo es digamos, nuestro, nuestra parte como más importante ehh, es algo digamos también externo, este... Y lamentablemente en éstos momentos es como que tiene como mucha importancia”.

E 1: *-Bien... Eh o sea digamos, ¿vos decís que a lo largo de la historia...? Digamos actualmente, ¿es como que tiene mucha importancia?*

E 2 (R. 4): -“Actualmente siento que tiene como mucha importancia porque eh... Hoy lo físico es como que está muy expuesto, ya sea de mujer o de hombre, está muy... Eh... ¿Cómo te puedo decir? Eh... Hoy la apariencia física tiene como más importancia”.

E 1: *-Bien, bien, emm, bueno, ¿cómo considerás que aprendiste a... Digamos tu forma de entender el cuerpo? ¿Cómo se fue construyendo tu idea de lo que es el cuerpo?*

E 2 (R. 5): -“Bueno, yo creo que eso comienza no cierto de chica, ¿no cierto?, este, ehh... A uno de chica, ehh, sobretodo en mi época, es como que el crecimiento y el verse en el espejo, va cambiando a medida que fueron pasando este ehh, los años, este... Después llega una época, a los 17/18, que uno ya es como que tiene más conciencia del cuerpo que tiene, este ehh, y bueno y después va cambiando este ehh... Va cambiando a medida que va pasando el tiempo; ¿sí?”

E 1: *-Bien, bien, ¿recordás que no sé alguien, algún familiar o alguien, te haya hablado del cuerpo, algún docente...?*

E 2 (R. 6): -“Mmm... La verdad es que no... Emm, capaz que en el colegio, en algún momento, pero ehh... En mi época, de digamos de colegio, de la primaria, de la secundaria, este ehh... Hasta inclusive más allá de lo que es el cuerpo, hablar por ahí de clases de educación sexual y ese tipo de cosas, era como todavía, era bastante difícil, entonces, ehh... Yo creo que hoy en día, sé que colegios tienen clases de educación sexual, entonces calculo que ahí se habla mucho más del cuerpo. Pero... Mmm... No recuerdo realmente que en ese momento, se hubiese hablado del cuerpo”.

E 1: *-Claro, como que era un tema... ¿Digamos que se evitaba?*

E 2 (R. 7): -“Era un tema bastante sí, bastante difícil, exactamente, sí sí, aparte ehh... En mi época, realmente el tema de estar gordito o de tener sobrepeso, era realmente estar sano, así que sí o sí, este ehh... Era, era eso, digamos sí.”

E 1: *-¿Quiénes juegan un papel importante en esta comprensión del cuerpo? (O sea digamos emm, ¿quiénes te han ayudado a construir ehh...?). Vos decís que a una determinada edad, tenías una idea, después tenías otra...*

E 2 (R. 8): -“Y yo pienso que en realidad primero yo misma, ¿no cierto? Creo que eso me ha ayudado a entender mi cuerpo. Y bueno y segundo, después también este, ehh... El encontrarte por ahí este ehh... Con... Ehh, en mi caso, con María (médica nutricionista del

Centro Integral de Nutrición), este ehh, que ella me ayudó bastante, y después en algún momento de mi vida, he ido a grupos así de autoayuda y eso también me ha ayudado gente, digamos que ha sido de los grupos”.

E 1: *-¿Y qué hicieron todas esas personas para ser importantes en tu visión, en la construcción del cuerpo?*

E 2 (R. 9): *“Creo que sobre todo la opinión de lo que era mi cuerpo”.*

E 1: *-¿Te ayudaron a formar digamos la opinión?*

E 2 (R. 10): *“Exactamente, porque uno por ahí tiene una imagen corporal individual, ¿no cierto? Que no es tan real, entonces estas personas es como que colaboraron, ¿no cierto? A poder encontrarme con el cuerpo mismo, es decir bueno, ehh no es tan así como uno se ve, entonces la opinión de afuera, creo que ayudó medianamente... Porque creo que uno, la imagen corporal siempre la tiene distorsionada, ehh pero ayuda a colaborar a encontrarte un poco más objetiva digamos y poder este verte al espejo y no verte tan distorsionada”.*

E 1: *-¿Hiciste algún otro tratamiento antes?*

E 2 (R. 11): *“Sí, hice muchos tratamientos para bajar de peso, sí, muchos tratamientos.”*

E 1: *-Y antes de esos tratamientos, ¿hiciste alguna práctica corporal que recuerdes, no sé, algún deporte?*

E 2 (R. 12): *“Siii, hacía mucho, hacía deporte en el colegio, estee gimnasia que hacía en el colegio, pero aparte así extra, estee jugábamos al vóley y ese tipo de cosas... Sí, sí sí sí, pero digamos antes de hacer tratamiento; sí sí sí.”*

E 1: *-Y con respecto a las clases de Educación Física del cole, ¿qué recuerdos tenés de eso?*

E 2 (R. 12): *“Y en realidad las clases de Educación Física antes, pienso que no son como las que son ahora, antes en realidad era por ahí practicar solamente un deporte y... Pero un deporte digamos no a nivel estee por ahí competitivo ni nada por el estilo, era digamos este para jugar ahí en el momento. Hoy veo que las clases de gimnasia o las clases de actividad física, son totalmente diferentes y le dan como mayor importancia ya sea estee para cuidar tu salud, pero también digamos para poder realmente estee que el chico o la niña pueda digamos tener una actividad física en el colegio y no tenga que hacer digamos algo extra. Estee lo veo por ejemplo con mi sobrina, ella tiene en el colegio actividad física y realmente es actividad física. Antes digamos, no era tan así.”*

E 1: *-¿Y tampoco se hablaba del cuerpo en Educación Física?*

E 2 (R. 13): *“No no no, ni ahí... Por eso te digo, creo que a lo largo del tiempo, ha ido cambiando eso, cosa que me parece que está buenísimo, porque hoy lamentablemente,*

también hay tantos trastornos alimenticios, que por ahí ehh... Hoy hablar del cuerpo, ya sea en Educación Física o en las clases del colegio, ayuda a que las chicas, a que los chicos, puedan digamos expresar en ese momento sí están teniendo algún problema o les pasa algo con respecto al cuerpo. Sí, sí sí."

E 1: *-Claro, está bueno. ¿Pensás que hay alguna relación entre la idea que vos tenés de cuerpo y las prácticas corporales que has realizado? Te doy un ejemplo: si fuiste a alguna clase de gimnasio, viste que por ahí hay profes que le dan más importancia a la postura... ¿Pensás que por ahí tiene que haber alguna relación?*

E 2 (R. 14): *-"Sí ehh, yo creo que ehh, yo creo que ehh hoy en día, tenés como, tenés variedad para poder encontrar lo que uno busca, porque tenés desde el gimnasio, que solamente te va a ayudar a esculpir el cuerpo y a estar digamos perfecta o tenés realmente otro tipo de actividades que te ayudan al, al tema de postura, todo ese tipo de cosas. Creo que hoy está buenísimo el que ehh... Hay mucha variedad y tenés digamos para vos poder elegir y no aburrirte y no embolarte. Entonces creo que eso es lo que ayuda hoy. Y creo que hoy en muchos lados, encontrás esa posibilidad de que el cuerpo, también sea como algo importante. Por ejemplo en la biodanza, ¿no cierto? Que es algo que está buenísimo poder hacer, el cuerpo digamos, es el instrumento y está bueno porque te ayudan a conocerte a vos, desde tu mano, desde tu pie, que uno por ahí no le da importancia, eso está buenísimo. Creo que hoy el cuerpo con respecto a las actividades físicas que hay, creo que sí, creo que se relaciona, sí, sí sí."*

E 1: *-¿Asististe a algún otro Centro de Nutrición antes de empezar acá con María?*

E 2 (R. 15): *-"Sí, hice acá con María Solís, hice también con el doctor Cormillot en Dieta Club, sí, y después también hice los grupos de autoayuda de Alco".*

E 1: *-¿Y por qué te quedaste acá con María?*

E 2 (R. 16): *-"Y... Porque sentí que María, pudo captar, lo que yo estaba necesitando como paciente. El éxito de sus tratamientos, está en el hecho de que tiene objetivos claros y apunta específicamente al cambio de hábitos. Esto, no se encuentra en los otros lugares."*

E 1: *-En las otras instituciones o en ésta, ¿considerás que aprendiste algo acerca del cuerpo?*

E 2 (R. 17): *-"Sí, sí sí, aprendí muchísimo a poder este ehh, a poder respetarme primero en principal, poder respetarme y escuchar también a mi cuerpo, ehh... Porque por ahí en realidad, uno no lo pone en práctica a eso pero ehh... Eso es lo que más aprendí, escuchar el cuerpo."*

E 1: *-En algún otro lugar, más allá de estos centros, estas instituciones a las que asististe, por ahí en algún otro lugar: ¿considerás que aprendiste algo del cuerpo? ¿Algún otro lugar que se te ocurra?*

E 2 (R. 18): *-"No, la verdad que no no, no, no no, no se me ocurre."*

E 1: *-¿Podés contar un poquito las experiencias en estas instituciones, en estos lugares a los que vos asististe? Digamos las experiencias que tuviste con respecto al cuerpo, ¿cómo se manejaban ellos?*

E 2 (R. 19): *-"Bueno, con respecto digamos a Dieta Club y por ejemplo acá en lo de María, en realidad o sea, ellos tienen un conocimiento digamos médico, que ellos te ayudan. En cambio en los grupos de autoayuda de Alco, en realidad ellos, o sea te manejas con las experiencias de cada integrante, entonces es simplemente vivencial, lo que vive cada uno. En los otros dos lugares, digamos es algo más médico".*

E 1: *-¿Con tu familia, hablabas del cuerpo? ¿Hablas del cuerpo?*

E 2 (R. 20): *-"Ahora sí, pero antes no. Antes no, antes era más difícil, porque bueno, este ehh, también me pasó que tengo una mamá que es grande, entonces es como que ehh... Era digamos, no tabú, pero no se hablaba mucho del cuerpo."*

E 1: *-Y con tus amigos, con tus amistades, ¿hablás por ahí del cuerpo?*

E 2 (R. 21): *-"Sí, sí, sí sí, eso sí, eso siempre, sí, sobre todo por ahí con el grupo de amigas, este sí, eso sí".*

E 1: *-Actualmente, ¿cómo percibís? ¿Cómo apreciás tu cuerpo?*

E 2 (R. 22): *-"Bueno, ehh, hoy a mi cuerpo lo veo... Bien bien, ¿no cierto? Lo cuido un poco más, lo cuido un poco más ehh... Ya no me someto digamos a esas dietas locas, o sea, cuido más mi cuerpo hoy en día, porque siento que tengo todas las herramientas para poder hacerlo. Entonces hoy en día, lo cuido más, ¿sí? Más allá de que hayan pasado los años y es diferente, pero lo cuido más, lo aprecio más, sí".*

E 1: *-¿O sea lo percibís bien y lo apreciás más digamos?*

E 2 (R. 23): *-"Exactamente, sí, sí, creo que con los años y con todas las cosas que al menos fui pasando, creo que uno llega a una... O sea a esta altura, puedo llegar y digo bueno: hoy me gusta, hoy me veo bien, hoy lo aprecio más y lo cuido más".*

E 1: *-¿Ha habido algunos cambios en tu forma de ver, de entender el cuerpo a partir de que vos iniciaste con el tratamiento?*

E 2 (R. 24): *-"Sí, sí sí, por eso hoy puedo digamos este ehh... Decir bueno, hoy me doy cuenta que en realidad el cuerpo, tiene mucha importancia, que si no lo cuidamos, ehh... En algún momento este ehh... Te pasa factura sí."*

E 1: *-¿Y considerarás que continuás construyendo tu idea del cuerpo?*

E 2 (R. 25): -"Totalmente, totalmente, creo que el día de mañana que quede embarazada y tenga hijos, va a ser otra historia del cuerpo y pasará a ser otra forma y bueno, tendré que volver a ver, a buscarle eso, esa forma, sí."

E 1: -"*Claro, claro. Considerás entonces que actualmente, continuás construyendo tu idea del cuerpo*".

E 2 (R. 26): -"Sí, creo que actualmente y creo que uno o sea, va a construir y todo el tiempo a medida que siga pasando el tiempo, va a tener nociones y va a tener apreciación del cuerpo diferente."

E 1: -"*Bien, bien bien, sí, por ahí también a partir de los cambios que vos decís, por ahí a partir del embarazo, más en la mujer digamos siempre.*"

E 2 (R. 27): -"Claro, a partir del embarazo... Después a partir bueno, de los cuarenta, de los cincuenta, ehh, ehh... Uno va teniendo otro tipo de cuerpo ehh... Todo va cambiando y creo que eso ehh, uno lo tiene que ir como construyendo todo el tiempo y saber apreciarlo, saber apreciarlo."

E 1: -*Esta idea de cuerpo que vos decís digamos que va cambiando, ¿cómo se va construyendo a partir de los cambios?*

E 2 (R. 28): -"Y, yo creo que a partir ¿no cierto? bueno de las personas obviamente que tenés al lado, ¿no cierto?... Y... Y aparte bueno como te digo, aparte también de los cambios físicos ehh... De repente el tener un hijo, bueno te deja más panza, menos panza, o sea ese tipo de cosas, entonces creo que ehh... Lo físico y va acompañado también de la gente que está alrededor tuyo, ¿no? Este ehh, que es los que por ahí este ehh, te pueden llegar a decir o este ehh a... Por ahí estee, algo."

E 1: -*Con respecto a tu cuerpo, ¿hay algunas actividades o prácticas que hayas comenzado a realizar a partir del tratamiento? ¿Algunas prácticas físicas?*

E 2 (R. 29): -"Mirá, sobre todo la caminata, la caminata ha sido digamos algo que empecé a incorporar, por ahí, esporádicamente en algún momento, algún otro tipo de gimnasia, pero bueno, por ahí por los horarios, que sé yo... Pero la caminata es algo que ehh... Se ha ido incorporando digamos en mí."

E 1: -*¿Y cómo percibís esto de las caminatas? Digamos, ¿te gusta? ¿Te cuesta? ¿Lo hacés a gusto?*

E 2 (R. 30): -"Sí, no me cuesta, me gusta, me gusta mucho y es algo que de repente te, te relaja mucho te, te hace poder escuchar un poco de música, sí querés, entonces es como que te, te, te cambia un poco estee ehh, el ánimo... Te cambia."

E 1: -*¿Y las hacés acompañada de alguien o sola?*

E 2 (R. 31): -"Depende, depende, depende sí hay alguien que me acompañe y sino sola, sí."

E 1: -*O sea es algo que te genera bienestar digamos.*

E 2 (R. 32): -"Sí, sí sí, genera bienestar y... Y te ayuda muchísimo a poder este ehh, sacar por ahí tensiones y todo eso."

E 1: -*Y bueno, la última pregunta: ¿qué opinás de la visión de cuerpo que proponen los medios de comunicación actualmente?*

E 2 (R. 33): -"Yo pienso que es terrible, es nefasta, es nefasta, porque siento que ehh, es algo que en realidad, sobre todo en la mujer argentina y latina, es imposible o sea sin cirugías, es imposible de llegar o... Tenés que estar realmente un cien por ciento en horas en el gimnasio con, con un montón de cosas... Porque las mujeres latinas de por sí, tenemos caderas anchas, entonces el llegar a la perfección, yo creo que realmente es nefasto, nefasto... Hay información sí en los medios por ahí, de todo este tipo de trastornos y que sé yo, pero... Lamentablemente, hoy el cuerpo es, es... Está ubicado en un... En un momento que es como que es muy importante y el estar excelente, es lo que te hace ser exitosa... Pero tenés que estar excelente, no podés estar medio, no; tiene que ser excelente."

E 1: -*¿Lo mismo en las mujeres que en los varones? ¿O considerás que en la mujer es mayor la exigencia?*

E 2 (R. 34): -"Yo creo que en la mujer es mucho más. Hoy el varón también está siendo digamos este ehh, cargado con todo este tipo de cosas que tenemos las mujeres. Pero sobre todo la mujer, sí, hoy la mujer, es como que ehh... Ehh tiene que ser madre, tiene que trabajar, pero a la vez tiene que ser perfecta y estar perfecta, sí."

E 1: -*Claro, claro. Bien, bueno, ¡muchísimas gracias por la entrevista!*

E 2 (R. 35): -"¡De nada!"

## Anexo N° 8

### Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 3

Entrevistador/a: Cecilia Lissandrello

Entrevistado/a: entrevistada N° 3

Fecha de realización de la entrevista: 08/06/16

Hora de inicio de la entrevista: 17:00 hs. Hora de finalización de la entrevista: 17:30 hs.

Lugar: Shopping de la ciudad de Villa Allende

Tiempo total de duración de la entrevista: 30 minutos

#### -Datos del entrevistado/a:

Edad del entrevistado/a: 17 años

Sexo: femenino

Lugar de origen del entrevistado/a: Nueva Córdoba

Actualmente el/la entrevistado/a, vive en: Mendiolaza

Estudios cursados del/la entrevistado/a: alumna del secundario

Mail: [maria.pazsd14@gmail.com](mailto:maria.pazsd14@gmail.com)

Observaciones: la entrevista fue medio rápida, debido a que la entrevistada contaba con poco tiempo.

E 1: *-Bueno comenzamos, ¿qué opinión tenés acerca del cuerpo?*

E 3 (R. 1): *-“¿A mi edad, qué importancia le doy?”*

E 1: *-Sí, ¿qué opinás del cuerpo?*

E 3 (R. 2): *-“Bueno nada, opino que el cuerpo tiene que ser sano, que hay que cuidarlo. Hay que conocer su cuerpo. Hay que saber cómo tratarlo también.... (Pequeña pausa-silencio de la entrevistada). Básicamente eso, cuidarlo y conocerse bien”.*

E 1: *-Bien, ¿cómo considerarás que aprendiste la forma de entender el cuerpo o cómo se fue construyendo la idea de lo que vos considerarás como cuerpo?*

E 3 (R. 3): -"Eso lo aprendí en el cole, en biología. Después bueno, yo hago danza y trabajamos mucho con el cuerpo, a cuidarlo, a poder conocerlo para no lastimarte en algunos movimientos. Básicamente, en el cole y las danzas."

E 1: -¿Y desde qué edad hacés danza?

E 3 (R. 4): -"Desde los 6".

E 1: -¿Danza clásica?

E 3 (R. 5): -"Clásica, jazz, contemporáneo, de todo un poco."

E 1: -¿Y ahí ven alguna forma particular de tratar el cuerpo o te dicen desde la postura?

E 3 (R. 6): -"Claro trabajamos mucho las posturas y te dicen de trabajar un músculo, de calentar antes, de hacer ciertos movimientos. Si duele acá, que no lo hagas de tal manera; cómo aprender a bailar de tal forma que el cuerpo no se lastime."

E 1: -*Bien, bien bien. ¿Recordás algún familiar o alguien que te haya hablado del cuerpo? ¿Un docente? Vos recién me dijiste lo de biología, ¿recordás alguna otra materia?*

E 3 (R. 7): -"Bueno, mi mamá siempre me habla que hay que cuidar el cuerpo o de alimentarse sano. A veces uno no se da cuenta, pero los años después.... Te das cuenta que deberías haberlo cuidado. Por ejemplo, en danza con el tema de las rodillas es muy importante, si vos trabás las rodillas, no te das cuenta, pero después es más grave, te duele, no podés hacer varios ejercicios, ese tipo de cosas."

E 1: -¿Y en la escuela?... O vos que hablabas desde el punto de vista biológico, ¿te han explicado qué es el cuerpo?

E 3 (R. 8): -"Bueno sí, en el cole estudiás todas las partes del cuerpo y ese tipo de cosas, pero más que eso, no."

E 1: -*Bien, en general con tu familia, ¿se habla del cuerpo? ¿Es un tema que se evita?*

E 3 (R. 9): -"No se habla mucho, pero cuando hablamos, hablamos en general y no específicamente. Yo tengo hermanos más chiquitos que todo el tiempo preguntan: -"¿y por qué esto? ¿Por qué vos tenés pelo acá?" -"Cosas así que surgen del momento, pero no es que hablamos específicamente de eso."

E 1: -*En Educación Física, en el cole, ¿te han hablado alguna vez del cuerpo o no?*

E 3 (R. 10): -"No, la verdad que no."

E 1: -*Bueno, ¿pensás que hay alguna relación entre la idea que vos tenés del cuerpo y las prácticas corporales que has hecho digamos? O sea vos hacés danza, ¿alguna relación entre la idea que vos tenés del cuerpo, lo que es el cuerpo y la danza o lo que vos hacés?*



E 3 (R. 11): -“Eh sí, tiene mucha relación, porque sin cuerpo yo no podría emm hacer danza y yo... Cada uno baila danza de una forma diferente, donde cada uno tiene su estilo de danza y que tiene mucho que ver con el tipo de cuerpo de cada persona; tipos de ventajas por tener cierto cuerpo y desventajas por tener otro tipo de cuerpo. Y claro, por eso hay un montón de relaciones.”

E 1: *-¿Y cuáles serían esas ventajas?*

E 3 (R. 12): -“Y por ejemplo una bailarina, tener menos peso. Ser más flaca te ayuda bastante, tener piernas fuertes te ayuda mucho y después (pequeña pausa), una espalda flexible, ayuda muchísimo más que una espalda más dura; básicamente eso. El empeine del pie: por ejemplo, para una bailarina clásica si tenés más empeine, es más fácil subirte que sí no, ese tipo de cosas”.

E 1: *-Bien bueno, y antes de ir a María, ¿fuiste a algún otro Centro de Nutrición?*

E 3 (R. 13): -“Em sí, el año pasado fui a otro en Galea. Era un nutricionista, pero no me gustaba mucho, así que no le daba bola digamos; así que por eso fui a María.”

E 1: *-Bien, ¿y te quedaste en María porque te convenció digamos?*

E 3 (R. 14): -“Me quedé en María porque era más estricta y porque tenía sentido lo que ella me presentaba como dieta, lo que me explicaba. María habla mucho de los hábitos. Entonces cuando vos vas a otro tipo de nutricionista común, te dice bueno: -“come esto y esto otro”. -“Y no te explican ni porqué y María como que se nota que sabe mucho y te da esa seguridad de que estás en buenas manos.”

E 1: *-Bien... Entonces justamente, ¿considerás que aprendiste algo acerca del cuerpo en otros lugares o en María digamos?*

E 3 (R. 15): -“Bueno, en María no sé si aprendí del cuerpo. Sí aprendí de la comida, pero no sé si del cuerpo.”

E 1: *-Claro, ¿y en otro lugar digamos? ¿Otro lugar que se te ocurra que hayas aprendido sobre el cuerpo más allá de danza?*

E 3 (R. 16): -“Ehh... Yo creo que el aprendizaje que tengo básicamente es de mi casa que es lo que te dicen tus papás... El cole y danza.”

E 1: *-Bueno, ¿podés contar un poco las experiencias que tuviste en los lugares que asististe con respecto al cuerpo? ¿Cómo se manejaban? ¿Cómo se maneja María con respecto al cuerpo? O ¿cómo se manejaba el otro nutricionista al que ibas?*

E 3 (R. 17): -“Bueno con María, yo fui y le planteé que quería bajar porque no me sentía conforme con lo que estaba pesando. Y bueno, María me decía que hay veces que estás

bajando pero que no se ve en tu cuerpo porque se forma músculo, esa grasa se transforma en músculo. Entonces yo tenía una idea del otro lugar al que había ido antes que te medían con una regla hacia la cintura. Cada vez que ibas te medían y cuando no bajabas nada te decían: bueno, cuando en realidad la balanza mostraba otra cosa. También me explicaban eso y María me dijo que bueno, que hay veces que no lo ves que no lo podés ver, gracias a que se transforma en músculo, así que básicamente eso.”

E 1: *-Bien, ¿o sea sentiste que en María te han explicado más?*

E 3 (R. 18): *-“Sí...”*

E 1: *-Bueno lo de tu familia, lo del cuerpo, ya me lo contaste. Con tus amigos, ¿hablás por ahí del cuerpo o es algo que no se trata digamos?*

E 3 (R. 19): *-“Sí, con mis amigas el tema que “estoy más gorda”, que “ésta está más flaca”, “me gustan mis piernas”; ese tipo de cosas, pero básicamente eso nomás.”*

E 1: *-Bien, ahora actualmente que has empezado este tratamiento: ¿cómo percibís? ¿Cómo apreciás tu cuerpo?*

E 3 (R. 20): *-“Emm... ¿Desde que empecé con María?”*

E 1: *-Sí.*

E 3 (R. 21): *-“Yo nunca estuve disconforme con mi cuerpo, no es que no me gusta, pero con María... Me parece que aprendí a entender que éste es el cuerpo que tengo y que podés bajar, pero como que tenés que quererlo porque es tu cuerpo.”*

E 1: *-Bien bien, y emm... ¿Implementaste algún?... Emm, ¿ha habido algún cambio a partir de que vos iniciaste el tratamiento? Es decir, ¿esto lo ves de otra forma? No sé... Esto que antes me molestaba, ahora estoy más conforme.*

E 3 (R. 22): *-“Claro, sí, yo noté que bajé y con eso, yo me sentía más conforme. Pero entenderlo de otra manera no tanto. Sí porque ella me explicó ciertas cosas, pero no es que lo vi diferente.”*

E 1: *-Y por ejemplo, ahora digamos, ¿tomaste conciencia de algunos hábitos? ¿Te cuidás más?*

E 3 (R. 23): *-“Claro sí, yo antes cuando quería abría la heladera y sacaba algo, porque bueno estaba aburrída, porque me pintaba. Y ahora que me siento a comer, no como nada. Estoy sentada con un plato. Son hábitos que me parece que ayudan un montón.”*

E 1: *-Bien bien, ¿considerás que seguís construyendo tu idea del cuerpo? ¿O es algo que ya lo tenés formado?*

E 3 (R. 24): -“Emm, yo creo que el cuerpo siempre se termina de formar de alguna manera en algún momento, pero siempre durante el largo de la vida, ese tipo de cosas van cambiando, dependiendo del tipo de vida que vas teniendo; si lo vas cuidando o no. Si vas teniendo precauciones y te vas fijando en esas cosas.”

E 1: *-Pero la idea que vos tenés, o sea la idea teórica, ¿considerás que lo seguís construyendo al concepto en sí? ¿O más bien ya tenés una cierta idea y esa idea sigue siendo la misma? Digo, a partir de que has comenzado el tratamiento y eso, por ahí te han surgido algunas ideas nuevas.*

E 3 (R. 25): -“Depende porque a veces por ejemplo antes, yo lo del cuerpo en danzas lo piden y veo ahora. Cuando era más chica, no me daba cuenta de ese tipo de cosas que te vas dando cuenta que tenés que cuidar y esto no es de hace mucho mucho. Entonces, por ahí me parece que mientras vas creciendo, podés ir conociendo cosas nuevas. No creo que sea algo fijo siempre.”

E 1: *-Bien bien y ¿notás que a partir de la adolescencia sí digamos fue cambiando tu cuerpo y fue cambiando el concepto?*

E 3 (R. 26): -“Sí sí.”

E 1: *-Bien, ¿hay alguna práctica que hayas comenzado a realizar aparte de danzas, a partir del tratamiento o no?*

E 3 (R. 27): -“No no.”

E 1: *-Bien bien, quien te ha ayudado a construir tu idea de cuerpo ya me lo has dicho, un poco la escuela, un poco la familia. Quizás hubo alguien clave digamos, que te haya marcado en esta idea de ir construyendo tu idea de cuerpo. ¿Alguien que te haya ayudado aparte de tu familia, del cole?*

E 3 (R. 28): -“Básicamente mi idea del cuerpo, lo que es el cuerpo y cómo tengo que cuidarlo y conocerlo, básicamente por danza.”

E 1: *-¿Como que danza fue el lugar clave...?*

E 3 (R. 29): -“Sí...”

E 1: *-Bien, entonces los tratamientos que has hecho, han sido con María y este otro nutricionista, ¿no has hecho otros no?*

E 3 (R. 30): -“No, esos son los únicos tratamientos que he hecho.”

E 1: *-Bien y ¿alguna práctica corporal que hayas hecho por ahí de chica o algún deporte?*

E 3 (R. 31): -“Sí, hice hockey, tenis... Equitación..... Natación. De todo un poco.”

E 1: *-Con respecto a las clases de educación física del cole, ¿cómo son digamos?*

E 3 (R. 32): *-"En el cole, no se remarca mucho Educación Física. Educación física tenemos, pero no es muy buena que digamos. Es en primario durante diferentes trimestres: en un primer trimestre hacés hockey, después gimnasia artística, en el otro hacés básquet y cuando vas pasando de grado; vas haciendo diferentes deportes. En secundario tenés todos los años un deporte fijo como Básquet, en el primer año, en el segundo Vóley y en quinto y sexto, tenés para elegir para todo el año, tres deportes diferentes. Está atletismo, gimnasia artística o fútbol. Entonces vos elegís uno y eso hacés durante todo el año."*

E 1: *-¿Qué colegio es?*

E 3 (R. 33): *-"Academia Argüello."*

E 1: *-¡Está bueno que tengan atletismo!*

E 3 (R. 34): *-"Sí, está bueno, pero en otros colegios es muchísimo mejor, porque tampoco le dan mucha importancia, hay veces que hay profes que no hacen nada."*

E 1: *-Entonces claro, ¿ni hablan del cuerpo?*

E 3 (R. 35): *-"No no, no."*

E 1: *-Bueno, con respecto a danza, que es la práctica corporal que vos hacés, ¿te gusta? ¿Cómo la percibís? ¿La hacés por ahí con alguna amiga? ¿Sola?*

E 3 (R. 36): *-"Como voy hace mucho, tengo mi grupo armado y son mis amigas ya de siempre, o sea tengo mi grupo de amigas de danza que son de ahí. No voy con ninguna amiga del cole a danza. A mí me encanta, es como que es más que un hobby, como algo que voy a seguir haciendo y los vínculos que hacés ahí; el ambiente de danza, es muy lindo."*

E 1: *-Bien bien, ¿qué opinión tenés respecto a la visión del cuerpo que proponen los medios de comunicación actualmente?*

E 3 (R. 37): *-"¿Cómo por ejemplo?"*

E 1: *-¿Viste por ahí cuando se muestra una imagen?*

E 3 (R. 38): *-"¿Estereotipo?"*

E 1: *-Claro.*

E 3 (R. 39): *-"Yo creo básicamente que el cuerpo modelo es flaca, alta, curva y todo eso y siempre en las revistas de moda, las modelos son todas así. Antes era como mucho más estructurado, como que ahora se está soltando mucho más el tema de que puede haber modelos gordas. Por ejemplo yo sigo páginas de marca de Estados Unidos que hay modelos que son gordas y está todo bien. No es que va a dar asco o lo que sea. Me parece que está"*

buenísimo lo que la gente está mostrando ahora. Pero siempre va a estar esa imagen de modelo alta.”

E 1: *-¿Sería como...? ¿Y vos considerás que ese estereotipo es tanto para las mujeres como para los hombres? ¿O más para las mujeres?*

E 3 (R. 40): *-“Yo creo que para los hombres también, pero creo que los varones van medio en contra de eso a veces, como que los modelos dicen: -“no, mirá este payaso.” –“Como que van en contra. Me parece que va más para las mujeres, como el cuerpo ideal.”*

E 1: *-Bueno, ¡muchísimas gracias por la entrevista!*

E 3 (R. 41): *-“¡De nada!”*

## Anexo N° 9

### Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 4

Entrevistador/a: Cecilia Lissandrello

Entrevistado/a: Entrevistada N° 4

Fecha de realización de la entrevista: 21/06/16

Hora de inicio de la entrevista: 09:45 hs. Hora de finalización de la entrevista: 10:36 hs.

Lugar: en una cafetería en el Cerro de las Rosas, Córdoba

Tiempo total de duración de la entrevista: 50 min.

#### -Datos del entrevistado/a:

Edad del entrevistado/a: 31 años

Sexo: femenino

Lugar de origen del entrevistado/a: Córdoba Capital

Actualmente el/la entrevistado/a, vive en: ciudad de Córdoba

Estudios cursados del/la entrevistado/a: profesorado de Educación Física

Mail: muemiyazato@gmail.com

Observaciones: ninguna

E 1: *-Hola, buenos días, ¿cómo estás?*

E 4 (R. 1): *-"Hola, buenos días, muy bien, ¡gracias!"*

E 1: *-Bueno, comenzamos con la entrevista, ¿qué opinión tenés acerca del cuerpo? ¿Qué es para vos el cuerpo?*

E 4 (R. 2): *-"Yo creo que es muy importante ya que por ahí es donde expresamos. Es con el que vos te hacés frente día a día, así que sí, es muy importante."*

E 1: *-Bien bien, ¿cómo considerás que aprendiste tu forma de entender el cuerpo? ¿Cómo se fue construyendo tu idea de cuerpo digamos?*

E 4 (R. 3): -"Creo que uno sigue construyendo, aprendiendo de ello. O sea no es nada que esté terminado digamos."

E 1: -¿*La idea en sí...*?

E 4 (R. 4): -"Sí sí, pero bueno, tiene mucho que ver con cómo te vas cuidando vos, con respecto a la cultura, cómo te expresabas con el cuerpo. Toda la parte desde que tenés noción de lo que es el cuerpo hacia el otro, hacia el otro y cómo te lo ves vos. Así que supongo lo fui construyendo con las vivencias que tenía, más la gente que te rodea, la cultura; los ámbitos en los que estás pasando."

E 1: -*Bien bien, ¿recordás que algún familiar, o algún docente te haya hablado de lo que es el cuerpo?*

E 4 (R. 5): -"Y sí, obviamente. Familiares no, si siempre salen temas pero no, ¿así con la intención específica de enseñanza decís vos?"

E 1: -*Sí...*

E 4 (R. 6): -"Y mirá, en el profesorado de Educación Física, sí te hablan sobre el cuerpo, el movimiento a través de éste; el cuerpo desde el punto de vista anatómico. Así que sí, pero son más los docentes."

E 1: -*Claro, entonces digamos con la familia mucho no se hablaba.*

E 4 (R. 7): -"Sí se habla, pero no con la idea de una problematización. Por ejemplo nosotros hacemos karate, entonces obviamente en algún momento, se va a tocar el tema del cuerpo. El tema mente cuerpo espíritu; una sola cosa, tranquilizarte, el medio interno, pero así bien de concepto, poniendo el cuerpo en sí; supongo que en la carrera."

E 1: -*Y con respecto a esta visión que acabas de nombrar, de mente-cuerpo-espíritu, ¿vos acordás con eso?*

E 4 (R. 8): -"Si, no es nada disociado."

E 1: -*Claro, para vos es todo un conjunto. Bien, ¿quiénes juegan por ahí un papel importante en la comprensión del cuerpo? Aunque algo ya me has dicho, de quiénes te han ayudado a construir tu idea de estee...*

E 4 (R. 9): -"La cultura en la que vos estás, o sea la sociedad, lo que se cree, lo que no se cree, la gente que te rodea, ya sea el más cercano; que es la familia y de ahí vas haciendo como un globo más hacia afuera. Y después bueno, las diferentes etapas que tienen que ver con el crecimiento, el cole, el profesorado, después de lo que estás trabajando."

E 1: -¿*En dónde estás trabajando?*

E 4 (R. 10): -"En un IPEM y en un privado de Educación Física."

E 1: -*Ahh, ¿un cole específico de Educación Física?*

E 4 (R. 11): -"Sí."

E 1: -*Y ahí, ¿les hablás a tus alumnos del cuerpo en las clases?*

E 4 (R. 12): -"Si si, por ejemplo en el público hay muchos problemas y por ahí uno los comprende del hecho de lo que pasa, de que lo pasó. O los gorditos que no quieren hacer, o no hacen por vergüenza. Entonces vos tratás de hablarles, de decirles eso y aquello otro, o en general, cuando te salen temas para poder enseñarles a los chicos la importancia del cuidado, de quererse o de la belleza interna; trato de hablarles."

E 1: -*¿Y las clases son mixtas?*

E 4 (R. 13): -"En el privado son todas mujeres. En cambio, en el público, son todos mixtos. Tengo de segundo a quinto año. Hay de todo."

E 1: -*Bien, bueno, vos me habías dicho que en el profesorado te habían hablado del cuerpo, ¿hay alguna profe o familiar que vos digás que me marcó, fue clave digamos, o que te ayudó para la construcción de lo que es la idea del cuerpo? ¿Fue importante por esto? ¿Te dijo algo clave?*

E 4 (R. 14): -"Docente no. No sé si es el hecho también.... Desde el profesorado por ejemplo, cuando veías desde el punto de vista del movimiento, de la danza, esas cosas me gustaban; pero no es que me hayan marcado. Pero desde el punto de vista del cuerpo, concepto como por ejemplo desde la epistemología, lo odiaba, así que tampoco me marcó. Sí te puedo decir que del lado del karate que yo hago, aparte de que es muy familiar, de que ellos se llevan los aplausos, de que hacen hincapié siempre en la importancia del cuerpo. O por ahí pienso, cuando analizan la parte mecánica del cuerpo, que el profe no es ningún profe de Educación Física, sino simplemente un profesor neto que nace y sabe de karate y coincide con todo lo que uno sabe y que tuve que estudiar. Así que supongo que son ellos los que... Y bueno, también mis viejos y abuelo quienes me ayudaron. Pero todo inconsciente; ¿no?"

E 1: -*¿No es que fuiste incorporando...?*

E 4 (R. 15): -"Claro."

E 1: -*Bien inconsciente.*

E 4 (R. 16): -"Claro, no que es que me dijeron: -"hoy te vamos a enseñar esto del cuerpo". Yo ya hace 20 años que practico, entonces es como que ya sé que es importante."

E 1: -*Y cuando enseñan ésta práctica, ¿también hablan de los cuidados digamos para no lesionarse y todo digamos?*



E 4 (R. 17): -"Si si, aunque nada específico, pero si te dicen que hay que tener cuidado por esto: obviamente cuando vos hacés alguna defensa y todo eso, siempre que trabajás con el otro; dicen desde el punto de vista del cuidado o de no lesionarte. La parte de la nutrición, de la salud. Y también la parte mental. Sobre todo por la influencia de ésta en lo físico. No es mucho, pero siempre hay anécdotas o consejos al final de la clase, o cuando después nos juntamos a comer, la charla que sale después."

E 1: -¿Y ahí como me decías ven al cuerpo como un todo?

E 4 (R. 18): -"Si si, aparte lo practica mucha gente y hay mucha variedad de profes. Entonces como que van saliendo temas desde muchos puntos de vista y de diferente gente, de profesionales. Entonces se va charlando; ¡hay que tratar de cuidarse!"

E 1: -Bueno, antes de empezar con María, ¿hiciste algún otro tratamiento?

E 4 (R. 19): -"Sí, pero sólo nutrición. O sea vos vas, te dan una dieta y la tratás de hacer. Nada más que eso, que es un montón."

E 1: -Bien, ¿o sea te dan un plan y vos tratás de...?

E 4 (R. 20): -"De cumplirlo."

E 1: -¿El plan está relacionado a lo que vos hacés?

E 4 (R. 21): -"Si, desde que yo tengo memoria, desde los 15 que voy y dejo, voy; vengo. Así que a las teorías uno las sabe mucho, pero la parte de aplicarlo sería el problema, por alguna enfermedad, (risas de la entrevistada). Pero si sabés más, yo con mi profesión que tenés que dar ejemplos y todo eso; entonces cuesta."

E 1: -Y esa dieta, ¿te la arman tus papás digamos? ¿O María? ¿O los profesores?

E 4 (R. 22): -"No no, he ido a diferentes nutricionistas. Fui primero a una nutricionista y pasan los años y querés ir a otra nueva y fui a otra."

E 1: -Ah, ¿ellos te arman las dietas? ¿No es que ya vas con la dieta armada?

E 4 (R. 23): -"No no, el profesional relacionado a eso. Y bueno, desde el año 2009 que estoy con la María. Arranco, se me cumple el período y no voy más."

E 1: - Y antes bueno, vos me dijiste que hiciste, que hacés karate, pero antes de los tratamientos, ¿algún deporte que hayas hecho a lo largo de tu vida, aparte del karate? ¿Alguna práctica?

E 4 (R. 24): -"Si, nada a nivel profesional, nada a nivel federal. Era más hobby, nos juntábamos, entrábamos en calor y jugábamos vóley."

E 1: -¿En la escuela o algún club?

E 4 (R. 25): -"No, era en la escuelita de deportes del cole secundario. Pero para mí, no era nada serio. Uno que lo ve ahora te preguntás: -¿"por qué no fui a otro lado?" Nos juntábamos a jugar nada más, que no sé sí se puede decir que era una actividad física."

E 1: -¿*Pero si te juntabas a jugar periódicamente? ¿Sí?*

E 4 (R. 26): -"Sí, tres veces por semana y era extraescolar. A la noche, éramos el grupo de pares que se quería sumar del cole, nosotros éramos seis y jugábamos en el propio cole."

E 1: -*Y con respecto a las clases de Educación Física, ¿qué recuerdos tenés de las clases en el cole? ¿Te hablaban del cuerpo?*

E 4 (R. 27): -"No, de eso nada."

E 1: -¿*Ningún docente?*

E 4 (R. 28): -"Ahh, en la primaria, no. En primer año que fui al colegio Robles, que eran todos varones, no sé si recién ahí se hacía mixto; recuerdo que hablaban del cuerpo pero desde lo anatómico, nada más. Desde el concepto más profundo me parece que no."

E 1: -¿*Tampoco del cuidado? ¿Solamente en un sentido anatómico?*

E 4 (R. 29): -"Sí, huesos, músculos y después bueno; ya en el profesorado que te dan ahí, pero que no sé qué estábamos haciendo. No recuerdo nada, ni en la secundaria."

E 1: -*Y las clases en general, ¿cómo eran las clases de Educación Física del cole?*

E 4 (R. 30): -"Yo hice la primaria en Japón y no recuerdo mucho, pero sí hacen muchas cosas en general. Pero en la secundaria, era todo deporte y yo me anoté en Vóley y Handball."

E 1: -¿*Había escuadras digamos?*

E 4 (R. 31): -"Se trabaja con escuadras, así que era todo deportes. Por un lado estaba bueno, pero por otro lado, como que no te enfocabas mucho."

E 1: -*Y esas escuadras, ¿eran elitistas en el sentido de que elegían a los mejores o cualquiera podía participar?*

E 4 (R. 32): -"No no, vos al comienzo llenabas donde querías estar y nos dividíamos. Lo único, que siempre se nota es cuando hacés los partidos que vas a salir a jugar fuera del cole, representando al cole, que ahí sí estaban siempre los mejores; al que mejor le salía las cosas."

E 1: -¿*Pero sí era abierto para todos?*

E 4 (R. 33): -"Sí sí, cada uno elegía el que quería, donde quería estar. Había Gimnasia y Handball."

E 1: -¿*Para todo el secundario digamos?*

E 4 (R. 34): -"Sí, obviamente varones y mujeres por separado. No sé bien sí los varones tenían la misma opción. Se hizo mixto tarde el cole y no creo que le hubiese dado la cantidad de gente para abrir cada escuadra. Yo tenía clase con los varones."

E 1: *-Claro, ¿inicialmente era colegio sólo de mujeres?*

E 4 (R. 35): -"Sí y después se hizo mixto."

E 1: *-Bien bien, ¿vos naciste acá, te fuiste a Japón y volviste?*

E 4 (R. 36): -"Sí sí."

E 1: *-¿Pensás que hay alguna relación entre la idea que vos tenés de cuerpo y las prácticas que has realizado?*

E 4 (R. 37): -"Yo creo que sí. Si me preguntás específicamente no sé, no te sabría decir, pero estoy segura que debe tener una relación; pero específicamente no sé."

E 1: *-Igual estoy pensando, que dijiste que considerarás que el cuerpo es un todo y ahí en karate lo ven así. Yo creo entonces que ahí hay alguna relación, digamos vos hacés la práctica y concordás con esa idea de la práctica.*

E 4 (R. 38): -"Sí."

E 1: *-Bien, bueno, me dijiste antes, que antes de María asististe a otros centros, ¿recordás a cuántos centros?*

E 4 (R. 39): -"Te puedo decir dos que recuerdo, pero no sé si habré hecho. Sí, dos hice que fui a profesionales y una vez que lo hice sola."

E 1: *-¿Por internet?*

E 4 (R. 40): -"No, por revistas, gente que te dice. Pero sólo una vez que creo, fue con la que arranqué."

E 1: *-¿Y por qué decidiste quedarte en María?*

E 4 (R. 41): -"Mi mamá fue también y le dio muy buenos resultados. Lástima que ella no terminó el proceso. Pero le fue bien, mi hermana también fue. Entonces voy a probar yo y ahí arranqué. Ahora lo único es que me queda re lejos."

E 1: *-Claro, ahora estás viviendo acá.*

E 4 (R. 42): -"Tenía que coincidir el trabajo, entre salir y llegaba re tarde."

E 1: *-¿Los colegios están acá o en Villa Allende?*

E 4 (R. 43): -"Uno está acá y el otro en Villa Allende."

E 1: *-En los otros lugares y digamos con María, ¿considerás que aprendiste algo acerca del cuerpo?*

E 4 (R. 44): *-"En los otros lugares no. Pero en lo de María sí. Más que del cuerpo, los hábitos que tenés que tratar de inculcarle. Pero ahí, al hecho hay un gran trecho. Pero si si y ahora estoy embarazada, así que como que fui estos tres meses para tratar de no subir de peso, tratar de bajar."*

E 1: *-O sea que vos decís que en María es donde más aprendiste digamos, que se le dio más importancia al tema del cuerpo. Y bueno, ahora que me decís que estás embarazada, ¿notás algún cambio a nivel corporal?*

E 4 (R. 45): *-"Emm, en el sentido de que ahora no es sólo mío. Hay una vida, en la que estás compartiendo tu cuerpo y que te tenés que cuidar un poco más. Y desde lo anatómico sí. Estoy un poco más hinchada, me agarran calambres. Al subir las escaleras como que me siento re contra agitada y que tiene que ver con que tengo sobrepeso. Todo suma, pero que ha hecho cambios... Emocionalmente también y todo; viste que influye."*

E 1: *-Bueno, ya me has nombrado que has aprendido del cuerpo más que nada en karate, en el profesorado, o en otros lugares. También con María, ¿no recordás otro lugar?*

E 4 (R. 46): *-"No."*

E 1: *-Bien bien, bueno, ¿cómo se manejaban por ahí en los otros lugares donde hiciste tratamientos del cuerpo digamos y cómo se manejaba María? ¿La diferencia entre éstos lugares que vos notabas?*

E 4 (R. 47): *-"Por ejemplo, en los primeros lugares que fui, trabajan con esas semillas que te ponen en la oreja, son puntos clave."*

E 1: *-Ahh, ¿son semillas?*

E 4 (R. 48): *-"Creo que son semillas. Supuestamente en las orejas hay centros nerviosos que al estar haciendo presión, ayudaba a la parte interna. Y la dieta era parte dissociada. Jamón y queso solamente. Después otro día... Yo la hacía, no entendía bien por qué ni nada. Y en el otro lado, era esto y vos lo tenías que tratar de comer. Te daban la dieta por día que tenías que hacer... Pero realmente, en el único lugar que te daban algo más de bola, te explican un poco más, era en María. Ojo, capaz que yo ahora soy más grande, tengo otro razonamiento, hago más preguntas que antes ni me interesaba. Sólo iba con el objetivo de bajar de peso y punto. No me importaba cómo. Puede ser eso también."*

E 1: *-Me surgió la duda, ¿y eso de los puntos de la oreja funcionó realmente?*

E 4 (R. 49): *-"No sé si funcionaba. Suponete: vos te apretabas el punto, el de acá arriba, no te dolía y te apretabas el de abajo y te dolía; es justo que ese punto es el que te está haciendo"*

falta a vos estimular para... Por ejemplo el de la ansiedad, yo me apretaba para que supuestamente te calmara. Pero realmente no sé si funciona... Supongo que sí. Debe haber todo un estudio, una filosofía atrás de eso.”

E 1: *-Bueno con tu familia me decías, más allá de la práctica del karate, ¿no hablan sobre el cuerpo? No sé, en la adolescencia, ¿te han hablado del cuidado?*

E 4 (R. 50): *-“Mirá... Mi hermana es profe también. Mi mamá era atleta. Todo el mundo sabe que hay que hacer actividad física. Mínimamente entre 15 y 20 minutos diarios, que hay que tratar de comer bien. Se habla de que uno tiene que cuidarse, no desde el punto de vista como te decía al comienzo, conceptual, pero cómo influye lo que uno toma, las decisiones, cómo piensa respecto al cuerpo. Por ejemplo: el stress, como estee, al menos yo, como lo canalizas con la comida, qué tenés que hacer para tratar de evitar el stress y salen ese tipo de charlas. Y que bueno, del stress siempre en la vida vas a tener una balanza entre el stress y las cosas que hacés. Pero hacer las cosas que te satisfacen, lleva a un mínimo nivel de stress, porque lo hacés. Entonces es como que te dice: tratá de buscar el equilibrio y que no todo es color de rosa. Sí o sí, vas a tener esa parte del stress positiva y al ver esa parte positiva, quizás te tranquilizás más y bueno; eso influye. Ese tipo de charlas hay mucho. Más filosófica, no de lo anatómico. Aunque la parte mecánica por ahí de palanca, eso sí. No sé si me hago entender.”*

E 1: *-Si si y digamos cuando eras chica, cuando te fue cambiando el cuerpo, ¿alguna charla que recuerdes? ¿Siempre fue más desde el punto de vista que me estás diciendo?*

E 4 (R. 51): *-“No... Siempre ha estado más relacionado a la dieta, en el sentido de que si vos no mantenés tu peso ahora, te puede traer problemas. Te va a costar, a nivel de rodilla, de hipertensión, diabetes. Pero siempre tratando de aconsejarte de que trates de cuidarlo y no subas de peso. Mi mamá también es obesa y tiene problemas de rodilla. Entonces es como que ella engorda con nosotros. Entonces ella dice: -“tratá porque cuesta.” Mirame a mí dice y cuesta. Y te dice: -“si no bajás ahora, después, chau”. Más que ese tipo de charlas...”*

E 1: *-Bien y con tus amigos digamos, ¿hablás del cuerpo? ¿O es algo que no lo tienen en cuenta, que no le dan bolilla digamos?*

E 4 (R. 52): *-“Yo digo amigos, amigas y son mis hermanos. ¿Vos decís en un ambiente más relajado, que no sean tus padres?”*

E 1: *-Sí, claro.*

E 4 (R. 53): *-“Sí, se habla. Por ahí hablás mucho de cómo la gente te ve, como querés que la gente te vea; que esa parte que te digo que es la sociedad, de cómo te hace ver que vos tenés que estar. Esta parte interna tuya donde vos decís: -“no quiero que me vean fea”. Pero sí, es muy importante lo que vos quieras de tu cuerpo y al no verte satisfactoriamente el físico, por ahí también, va en contra de lo que vos querés que vea la gente. Pero sí, si hablamos del*

tema. Ojo, se habla, se habla, pero en el resultado no se ve mucho. Por ahí se piensa cuanto valorás, que sabés toda la teoría, pero no lo aplicás. Todo un tema.”

E 1: *-Cuesta la verdad.*

E 4 (R. 54): *-"Sí y eso que estoy embarazada. Decí que nunca tuve hipertensión ni nada de eso, pero... Ojalá nunca pase nada, pero... Hay gente que me decía querete un poco más y yo decía que no es que no me quiera, pero... Es el concepto que cada uno tiene."*

E 1: *-¿De cuántos meses estás?*

E 4 (R. 55): *-"3 meses, es reciente."*

E 1: *-Y actualmente con esto, ¿cómo percibís? ¿Cómo apreciás tu cuerpo?*

E 4 (R. 56): *-"Yo sé que estoy en un rango de obesidad, pero es como que digo que no estoy tan grave. Entonces por ahí supongo que también es el hecho de que estoy en esta parte de rebeldía que como un poco, total después hago un día más estricto y lo bajo. Pero yo me siento bien. Me siento bien por un lado, pero sé que por acá me está hurgando la idea de: "cuídate". Pero... repetime la pregunta."*

E 1: *-Si vos digamos, una vez que ya has empezado el tratamiento, ¿cómo percibís ahora? ¿Cómo apreciás tu cuerpo?*

E 4 (R. 57): *-"Cada vez que vos vas viendo resultados en el tratamiento, aunque sea poco, tu estado de ánimo cambia. Pero suponete una sesión que no bajaste, te cambia el humor mal y de eso de a poquito te empezás a estancar y el tema de hacer dieta también te estresa un montón. Entonces yo creo también que hay momentos donde estás re bien y hay momentos que decís: "no". Pero eso creo también influye. Me parece que influye el hecho, te decía, sé que estoy gordita pero tampoco un extremo. Espero no tener que llegar al extremo. Supongo que al hacer el tratamiento bien, te sentís bien, pero eso también conlleva un stress que te carga. Por ahí capaz eso lo canalice comiendo; es un tema. También el laburo, estás todo el día a full y encontrarte un tiempito tranqui no sé..."*

E 1: *-Claro, por ahí estás trabajando justo en los horarios en los que tenés que comer. Se te complica, a mí me pasa también.*

E 4 (R. 58): *-"O de no encontrar un momento para descansar, ya te estás alterando."*

E 1: *-Claro, sí.*

E 4 (R. 59): *-"Pero al hacer el tratamiento y ver los resultados, yo creo que cambia mucho. Cuando no se dan los resultados, todo depende de vos, no del tratamiento en sí; sino lo hacés bien, como que vas más al piso. Ayuda, pero la parte más difícil es aplicarlo. La gente te da la herramienta para que vos lo hagas, pero el tema es que vos lo apliques."*

E 1: *-Claro, llevarlo a la práctica.*

E 4 (R. 60): "Digo, la única forma que bajés es que te internen en algún lugar en donde no puedas comer nada, más allá de la comida que te están dando y viste que no te queda otra. Por ahí capaz que si no llegás a eso, no bajás. Sé de un tío, que casi ni lo conozco, que me comentaban que desapareció un mes y después cuando lo encontraron, estaba hecho un palo. Y contaba que lo internaron un mes y que tenés que comer lo que hay ahí y no podés comer otra cosa... Y bajó. Pero bueno, hoy en día hacer ese tipo de tratamientos, tenés que tener tiempo y plata y no, no hay."

E 1: *-Si sí... Bueno, en parte me lo has respondido, digamos, ¿no sé si querés agregar algo más? ¿Si ha habido unos cambios en tu forma de ver, de entender el cuerpo desde que empezaste el tratamiento?*

E 4 (R. 61): "Sí, obviamente sí. María te explica mucho también, además de lo que uno sabe del profesorado; el tema de las reacciones del cuerpo frente a situaciones diferentes."

E 1: *-Ah, está bueno.*

E 4 (R. 62): "Suponete, yo le decía, meriendo a las 18:30 hs, como a las 23, 23:30 hs, al medio, me tiro una fruta, pero le digo: "como la fruta y tengo como más ganas de comer". Y entonces ella me dice: "¿a tal hora comés?" "Bueno, eso es porque hay mucho tiempo de espera"- dice, "comete un huevo duro, proteínas y al ser proteínas es como que, el cuerpo hace como que está más saciado." "Otra, al no comer por muchas horas, el cuerpo piensa que tiene una etapa de meseta, entonces que hace, te retiene la glucosa, los nutrientes. Eso hace después que cuando quieras bajar, sea más difícil de eliminar." Entonces vos decís: ahh. Aparte la Mari trabaja con psicóloga. No he ido a muchas, otro horario que tenía que sacar, pero me parece que está bueno el tratamiento y que lo puedas aplicarlo, relacionado con la obesidad obviamente. Aparte la Mari no es nutricionista, es médica especialista en nutrición. Si va alguien con un problema, supongamos de salud, de hipertiroidismo, de diabetes, alguien para bajar de peso; supongo que ella es la adecuada."

E 1: *-Claro, porque te trata todo de manera integral. ¿Y considerarás digamos que continuás construyendo tu idea del cuerpo?*

E 4 (R. 63): "Yo creo que sí. Es más, viste como es la vida de eso de que uno aprende cosas hasta que te morís. Yo creo que con el cuerpo es tal cual lo mismo. Más con esta idea del cuerpo que te decía, mente- cuerpo -espíritu una sola, yo creo que nunca terminás de construir, cada vez se cierra más; pero que termine de cerrar, no."

E 1: *-Claro, ¿es algo que se va reconstruyendo todo el tiempo?*

E 4 (R. 64): "Claro, voy teniendo una idea y la voy reconstruyendo."

E 1: *-¿Y para vos se construye a partir de los cambios digamos? ¿O sea que de los cambios se vaya construyendo?*

E 4 (R. 65): *-"Claro, eso ayuda."*

E 1: *-Bueno, aparte del karate, a partir del tratamiento, ¿has incorporado alguna otra práctica física?*

E 4 (R. 66): *-"No, nada."*

E 1: *-¿Lo que hacés exclusivamente es karate digamos?*

E 4 (R. 67): *-"Cuando puedo sí, ya ahora hace 3 meses que estoy inactiva."*

E 1: *-¡Igual te tenés que cuidar...!*

E 4 (R. 68): *-"Pero cuando puedo y quiero, pongo la cinta para andar; pero más que caminata, no. Sí, estoy tratando de por ejemplo, me bajo antes de la parada, camino un poco más, pero no es ninguna actividad física con un seguimiento fijo."*

E 1: *-Claro... ¿No es que salís a caminar con alguien?*

E 4 (R. 69): *-"Si pudiera capaz que me prendo, pero estoy sola. Entonces eso ya... No tenés ganas. La cinta, me pongo algo en la tele y empiezo a andar y andar. Pero por el trabajo, el trabajo lo tengo a 10 cuadras de la casa de mis padres y en vez de tomar el bondi, lo hago caminando. Siempre buscando una misma excusa, para tratar de hacer algo."*

E 1: *-Normalmente, las excusas suelen ser negativas, en este caso, son positivas digamos. Y esto del Karate digamos que lo has hecho desde chica, ¿cómo lo percibiste? ¿Siempre te gustó? ¿Te costó en algún momento?*

E 4 (R. 70): *-"No me gustó desde el comienzo. Mi familia tiene incorporado el karate, todo se mueve alrededor de eso. Entonces, como que al comienzo fui medio obligada y que hoy lo agradecés porque me gusta. Pero siempre viste el tema de que sabés que estás obesa y hay ejercicios que vos capaz podés mostrar mejor sí estuvieses a punto en lo físico. Pero en la parte interna estoy bien. Yo al dar clases a niños con mi esposo y mi hermano, los tres estamos ahí, de acá para allá. Pero al comienzo no me gustaba, pero hoy se agradece de que te hayan obligado."*

E 1: *-¿Y a qué edad empezaste a practicar vos?*

E 4 (R. 71): *-"Desde los 10 años. Tengo 30, 20 años que practico."*

E 1: *-¿O sea vos das clase en el cole y en la academia?*

E 4 (R. 72): *-"Todos los días a la tarde."*



E 1: *-¿Y ahí les hablás a los chicos del cuerpo?*

E 4 (R. 73): *-“Y... Éstos son medios chicos, son de 5 a 9 años.”*

E 1: *-Ah... ¿Solamente estás con esos chicos?*

E 4 (R. 74): *-“En karate sí, así que por ahí, no es tanto hablar con ellos, sino con los padres. Pero a nivel de la secundaria en las clases de Educación Física, sí, sí se puede. Por ahí salta en la mente una chica gordita, pero que uno la ve muy mal, porque está muy obesa.”*

E 1: *-¿En la escuela?*

E 4 (R. 75): *-“Y uno dice: -“¿le digo o no le digo?” Justo yo, (risas de la entrevistada) y todavía no le he hablado. Pero en general, sí saco el tema.”*

E 1: *-Sí sí, me pasa como a vos, veo algunos alumnos así... Más que nada, me da cosa como se alimentan. No hay una conciencia a nivel general sobre cómo se deben alimentar.*

E 4 (R. 76): *-“¿Das en secundaria?”*

E 1: *-No, yo doy en primaria, en Jornada Extendida.*

E 4 (R. 77): *-“Ahh, porque en la secundaria, uno es más independiente. Entonces puede ser que te compres alguna coca, un sándwich, que entiendo que tampoco tienen ésta parte, esto de tener la comida sana en la heladera; pero en el niño esto más te duele.”*

E 1: *-Y en realidad es la edad clave donde deben aprender.*

E 4 (R. 78): *-“Por ahí pienso y me gustaría explicar. En Japón los niños comen en el cole.”*

E 1: *-¿En todos los colegios?*

E 4 (R. 79): *-“Sí, en la primaria. Y al comer todos en el cole, estimo que debe ser tipo Paicor, pero que comen todos. No es que él que quiere. A lo sumo que tengas alguna religión que no te permita y ahí te llevás tu vianda. Pero a ellos, el gobierno les exige a ésta empresa que les da de comer, una dieta balanceada. Entonces eso está genial porque comés todo en la semana: pescado, todo tipo de carnes, de verduras, de frutas y lo que toman es leche, no es agua; es leche. Entonces digo por ahí: -“¿cómo no se puede llegar a eso? Ni se me ocurre llegar a eso acá. Está muy bueno y de esa forma creo que podés ayudar un montón. Eso no evita que no haya niños obesos, debe haber seguro también allá, pero es una forma más de ayuda.”*

E 1: *-Sí, aparte es ir creando conciencia. Porque digamos acá están los comedores del Paicor, pero yo misma lo veo en la escuela con los chicos y es un desastre la comida que les dan.*

E 4 (R. 80): *-“Hay veces que dicen que los niños se descomponen después.”*

E 1: *-Lamentablemente es así. Yo misma he comido por ahí, pero bueno.*

E 4 (R. 81): *-"Y bueno, creo que uno no se acuerda, pero en la parte de la niñez, me parece que es el punto más fuerte en donde uno construye la primera idea."*

E 1: *-¿A partir de lo que uno come decís?*

E 4 (R. 82): *-"No, no sólo de lo que uno come. Vos como físicamente te sentís y me parece que es la etapa más clave, que ahora no lo recordás, pero que me parece es una de las etapas más claves en la cual uno empieza a construir su físico. Viste cuando tenés quinto, sexto grado."*

E 1: *-¿A partir de cómo se ve uno...?*

E 4 (R. 83): *-"Sí, porque después más adelante, empiezan a entender un poco más la complejidad del cuerpo; la parte esa del niño, que me parece que sí."*

E 1: *-Bien bien, ¿y qué opinás de la visión de cuerpo que proponen actualmente los medios de comunicación?*

E 4 (R. 84): *-"Y yo siempre doy este ejemplo a mis primas que son más chicas. ¿Viste éste programa: el "Top Model"? Ese yanqui, que se presentan como 20 candidatas para ser modelos, obviamente liderado por una modelo profesional, una estilista, peluquera y así. Y ellos van haciendo sesiones de fotos. Es como un Gran Hermano, pero de modelos, en donde van haciendo actividades."*

E 1: *-¿Sólo de chicas? ¿De modelos?*

E 4 (R. 85): *-"Ahora hay de varones también. La chica que gana, por lo físico, modelo, facciones, todo; es anoréxica. Entonces, en la misma revista dice: -"¿qué imagen damos a las jóvenes que siguen esto, esos caminos?" Que seguro muchas chicas lo ven de que la que lo ganó, es anoréxica. El medio está muy para atrás. Acá hay una paradoja: por un lado, digo, (siempre hablando de la parte de estética; ¿no?). Ayer vi un programa de faja reductora y digo yo: -"mostrámelos en una gordita." Entonces por un lado, la gente te muestra que tenés que tener un lomazo marcado, flaquita, 90-60-90; o tratar de eso. Y por otro lado, digo bueno: -"¿y la gordita qué?" Ahora han salido un par de modelos más rellenitas en los mismos catálogos de Avon, (no justamente Avon, pero de esa onda digamos); porque comprás a través de una revista. Hay algunas que son rellenitas. Pero por otro lado, -"¿por qué creas herramientas para que la gente esté más conforme como menos rellenita?" Cuando la idea es que vos estés más saludable; tratés de bajar a un peso normal."*

E 1: *-Ahí estaría la paradoja...*

E 4 (R. 86): *-"Por un lado digo: -"¡qué bien, todos tienen ropa! Vas de compras y encontrás tu talla. Pero por el otro lado digo: -"si vos le ajustás ahí, ¿quién no se obliga a bajar un poco*

más?" Eso de lo estético, ¿no? Pero es preocupante el hecho de que las chicas estas de hoy, traten de llegar a ser por ejemplo la modelo ésta. Yo creo que esa parte influye mucho en cómo uno se crea el concepto de cuerpo. Aparte esto estuvo siempre. En el Ipef lo vi también."

E 1: *-¿Dónde?*

E 4 (R. 87): *"En el Ipef. El cuerpo como una mercancía, que a través del cuerpo venden cosas. Entiendo ese concepto, pero no debe ser. No tenés que tener un buen físico, estar bien, porque tenés que venderlo. Sino porque a vos te guste, te sientas bien."*

E 1: *-Sería como que hay una exigencia digamos en llegar a un cierto parámetro de belleza, cierto estereotipo. Y esa exigencia digamos, ¿considerás que es igual en hombres y en mujeres? ¿O más en las mujeres?*

E 4 (R. 88): *"Uno habla desde su sexo. Me parece que debe haber más exigencia en la mujer. Pero que deben haber las mismas complicaciones en los hombres, las debe haber."*

E 1: *-¿Actualmente más que nada?*

E 4 (R. 89): *"Sí sí. Antes estaba el programa este de mujeres solas, ahora de varones también. La parte estética está también influenciando mucho. En los mismos chicos del secundario. En un Ipef, en un barrio carenciado, los varones van con las cejas depiladas, van con los piercings que están en todos lados. No sólo las mujeres, los varones también se afeitan las piernas por el fútbol. Yo creo entonces que deben tener también su rango de exigencia, pero me parece que más las mujeres."*

E 1: *-Bueno, ¡muchas gracias por la entrevista!*

E 4 (R. 90): *-¡De nada!"*

## Anexo N° 10

### Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 5

Entrevistador/a: Cecilia Lissandrello

Entrevistado/a: Entrevistada N° 5

Fecha de realización de la entrevista: 10/08/16

Hora de inicio de la entrevista: 19:45 hs. Hora de finalización de la entrevista: 20:30 hs.

Lugar: en una cafetería en Villa Allende

Tiempo total de duración de la entrevista: 45 minutos

#### -Datos del entrevistado/a:

Edad del entrevistado/a: 25 años

Sexo: femenino

Lugar de origen del entrevistado/a: Córdoba Capital

Actualmente el/la entrevistado/a, vive en: Ciudad de Villa Allende

Estudios cursados del/la entrevistado/a: estudiante universitaria de odontología

Mail: [agusfranco2011@gmail.com](mailto:agusfranco2011@gmail.com)

Observaciones: algunas partes de la entrevista no se escucharon muy bien, debido a que la entrevistada hablaba muy rápido y a veces no muy claro.

E 1: *-Hola, ¿cómo estás?*

E 5 (R. 1): *-"Hola, bien."*

E 1: *Bueno, comenzamos con las preguntas, ¿te parece?*

E 5 (R. 2): *-"Sí sí, dale."*

E 1: *-¿Qué opinión tenés a cerca del cuerpo?*

E 5 (R. 3): *-"Emm... ¿Cómo algo fí...? ¿Cómo físico digamos?"*

E 1: *-Sii, en general a cerca del cuerpo digamos.*

E 5 (R. 4): *-"No sé que, como que es algo que hay que cuidar, ¿sería una cosa así? Una... (Risas de la entrevistada). Ehh... Es digamos cómo nos, nos. El cuerpo nuestro es cómo nos vemos delante de, de la; es nuestra carta de presentación generalmente. Entonces bueno, es algo que ehh. Físicamente y estéticamente lo tenemos que cuidar y... Y sí, eso no más; (risas de la entrevistada)."*

E 1: *-¿Cómo considerás que aprendiste tu forma de entender el cuerpo? ¿Cómo se fue construyendo tu idea de lo que es el cuerpo?*

E 5 (R. 5): *-"Bueno, creo que mmm, o sea es algo que empieza de chico, pero creo que emm... Hasta. En la adolescencia lo terminé de entender digamos. Ehh hasta los... 16/17 años, lo veía quizás como incluso algo malo, porque ehh... Ehh, bueno yo sufrí bullying y entonces decís: -"bueno, si porque mi cuerpo es así, ehh, me van a tratar diferente; o sea como que era algo malo. Y... Bueno, me amigué qué sé yo en la adolescencia. Que, que si yo, que yo también tenía que cuidar y que también iba a ser mi, mi carta de presentación. Si bien no es lo que primer, lo que más valoro yo no, no es el cuerpo; pero es, es parte de uno. Y bueno, antes lo tenía como algo malo y bueno y ahora es algo que nos va a acompañar durante toda la vida. Entonces como algo que... Que pienso yo que lo debemos cuidar, no sé ehh... En salud, hablando en salud y físicamente; ¿no?"*

E 1: *-¿Y por qué decís que te hacían bullying? ¿Te molestaban digamos?*

E 5 (R. 6): *-"Ehh sí, por la anatomía de mi cara, era ehh. Bueno, yo ya no tengo esa anatomía pero tenía como... No sé cómo explicarte, como... Como las características faciales diferentes a lo que lo tenían los demás y entonces ehh. Bueno, sobrenombres y... No podía decir nada, porque si no me amenazaban y esas cosas."*

E 1: *-¿En la primaria?*

E 5 (R. 7): *-"En la secun... Sí, en la secundaria más que nada."*

E 1: *-Uuu!*

E 5 (R. 8): *-"Pero bueno..."*

E 1: *-Emm, recordás que no sé, algún familiar o alguien en la escuela, algún docente o en la facu capaz, ¿te haya hablado del cuerpo?*

E 5 (R. 9): *-"Ehh... Sí, ehh creo que ehh... Ehh... Mi mamá, mi mamá sobretodo ehh... Mi mamá está ehh, está muy pendiente de, de lo que es la estética del cuerpo y esas cosas. Y quizás cuando era más chica, como que no. Como digo, estaba como más enemistada con eso que es el cuerpo, lo dejaba como descuidado digamos. Entonces ehh mi mamá, siempre es la, así como una persona de las que siempre me, me hablaba de esas cosas y... Y en el colegio, que sé yo, sí había algunos profesores que, que nos hablaban de, de la importancia del cuerpo; de, de las decisiones del cuerpo. Todo eso, pero de ahí en más..."*

E 1: *-¿Alguna materia o algo de eso que recuerdes o no?*

E 5 (R. 10): *-"Y... Una preceptora y... Bueno, tenía una profesora de química que, que siempre nos hablaba y que iba más allá de su materia y... Nos hablaba del, del cuerpo digamos."*

E 1: *-¿De química?*

E 5 (R. 11): *-"Sí, de química."*

E 1: *-Bien, emm... Bueno, ¿quiénes juegan un papel importante en la comprensión de cuerpo? ¿Quiénes te han ayudado? Bueno, me dijiste tu mamá por ahí, pero ehh... ¿Recordás que otra persona digamos te haya ayudado a construir la, la idea de lo que vos tenés de lo que es el cuerpo?*

E 5 (R. 12): *-"Ehh... Sí, mi familia, mis hermanas, ehh. Mis amigos cuando yo me cambié de colegio también, o sea ehh... Bueno, mi ex novio o sea, como que ellos me ayudaron mucho a amigarme con mi cuerpo; a comprenderlo de otra manera digamos."*

E 1: *-¿Y qué hicieron así para ser importantes que te marcaron digamos que...?*

E 5 (R. 13): *-"Y de... De aceptarme como soy, digamos esas cosas, de... Creo que ahí va más el... Ehh... Emm, sí, de aceptarme como, como yo era y a la vez por ejemplo, qué sé yo, mis hermanas siempre, siempre me apoyaron siempre en todo. Me decían: -"Che, vestite mejor, o ¿por qué no vamos a hacer ejercicio? ¿Por qué no hacemos...?" -"¿Entendés? Como..."*

E 1: *-¿Vos sos la más chica digamos? Tenés hermanos más grandes.*

E 5 (R. 14): *-"Ehh, tengo una más grande y una más chica."*

E 1: *-Ahh.*

E 5 (R. 15): *-"Ehh... Pero bueno."*

E 1: *-Bien... Bueno, emm, antes de María, ¿hiciste algún tratamiento así en otro Centro de Nutrición o...? No sé, ¿en algún otro lugar?*

E 5 (R. 16): *-"Ehh... No, mi mamá es nutricionista, así que ehh, digamos siempre ehh, ehh. Cuando era más chica que era un poquito más gordita y esas cosas, siempre ehh, emm. Tratábamos de buscar así una dieta un poco más balanceada y (mi mamá más que nada; yo no). Y... Bueno y hacer deporte y bueno ya eso como a los catorce por ahí, hasta que bueno uno se va; ¿viste la adolescencia que uno pasa de ser gordito a flaco? Crece, pasa a ser una varilla y... Y, y estaba todo el día haciendo actividad física así que bueno y... Así que, pero no, es la primera vez, así con. Después de..."*

E 1: *-Claro, así con ella digamos.*

E 5 (R. 17): *-"Claro sí, lo que pasa es que como estaba con el tema de la facultad, como que... Por ahí yo estoy en, yo voy a una facultad que, que es privada y estoy de ocho a ocho ahí; entonces como que a veces..."*

E 1: *-¿A la Católica vas?*

E 5 (R. 18): *-"Claro, entonces como, es muy sedentaria la, la vida que nosotros llevamos, más que caminar de aula; no, no caminamos. Estamos ahí sentados en el sillón o sea mucho y... Y bueno, entonces eso con el tiempo, en cinco años sin hacer deportes; si pasas de, de estar todo el día haciendo cosas, deportes. Yo jugaba al handball, al fútbol, ehh. De pasar a hacer mucho deporte a no hacer nada; digamos creo que, que ahí fue el..." (Risas de la entrevistada).*

E 1: *-Claro, bien, emm... Entonces antes emm, de estar digamos, antes de los tratamientos, ¿hiciste, has hecho fútbol?; como me decís. Ehh, handball..."*

E 5 (R. 19): *-"Sí, ehh, deportes hice ehh, fútbol, natación, béisbol, softbol, gimnasia artística, gimnasia rítmica, hockey; todo hecho." (Risas de la entrevistada).*

E 1: (Risas de la entrevistadora) *-Ah, bien.*

E 5 (R. 20): *-"Sí".*

E 1: *-Y emm, ¿cómo percibías esas actividades digamos? ¿Cómo? ¿Te gustaban? ¿No te gustaban? ¿Te sentías cómoda?*

E 5 (R. 21): *-"Sí, no, ¡a mí me encanta! Sí, eh, todas las actividades que las he hecho, las he hecho porque me encantan. A mí lo único que siempre digo que lo único que no me gusta, es... Es eh, correr digamos porque me siento sola cuando corro. Pero después el resto de las actividades, como es en equipo, eh; siempre me encantaban. Eh, o que hay otra persona. Por ahí vos hacés gimnasia artística; siempre como el compartir eso con (...), estaba, estaba muy bueno; así que eh siempre me encantaba."*

E 1: *-Claro, todo en conjunto digamos.*

E 5 (R. 22): *-"Sí sí."*

E 1: *-Bien, bueno, con respecto a las clases de Educación Física del cole; ¿qué recuerdos tenés de eso digamos?*

E 5 (R. 23): *-"Ehh, claro, eh, eh; ¿secundaria decís vos?"*

E 1: *-Sí, secundaria, primaria...*

E 5 (R. 24): *-"Y mmm, secundaria te puedo hablar de o sea, de una experiencia buena la, para mí buena; ¿no? Emm, del último colegio en el que estuve que, que fue el que me recibí, bueno y ahí... Emm, o sea no sé, nos encan... Digamos los chicos que íbamos y hacíamos actividad física, si bien teníamos separado; nos encantaba ir y por ahí nos quedábamos una hora extra haciendo deporte que nos. Hacíamos handball, o sea creo que era el único deporte que hacíamos durante todo el año era handball y teníamos un equipo e íbamos y competíamos y hacíamos..."*

E 1: *-¿Tipo escuadra digamos?*

E 5 (R. 25): *-"Sí, sí sí, eh, así que eh... Por lo menos... Esa experiencia fue, muy buena. O sea eh incluso eh, parte de, de eso, me ayudó a mí mucho a incluirme en el grupo y esas cosas; ¿no?"*

E 1: *-Y te, eh, ¿recordás que hablaban de cuerpo en las clases de Educación Física? O no, ¿no era como...?*

E 5 (R. 26): *-"No no, (risas de la entrevistada). No no, en esas clases no, jugábamos; íbamos y jugábamos no más."*

E 1: *-¿No, no les daban ponele que sé yo teoría de los músculos, de los huesos? No.*

E 5 (R. 27): *-"No no no, era... Eh, tengo recuerdos de 5°, 6° año, íbamos y jugábamos al handball; eh... Una sola vez eh creo que nos tomaron las teorías de handball y. Pero sino todo el año estábamos jugando al handball y... Las evaluaciones respetaban a... Eran respecto a eso digamos."*

E 1: *-Claro, claro, bien, emm; ¿pensás que hay alguna relación entre la idea que vos tenés de lo que es el cuerpo y las prácticas corporales que has realizado? ¿Los deportes, lo que has hecho? ¿O no?*

E 5 (R. 28): -"Emm... Nunca hice algún deporte para... No sé, para estar más flaca o para estar más saludable. Siempre en realidad lo hice por, por una satisfacción, por un gusto; por... Para... Por digamos, para darle una distracción para la mente y eso. Nunca lo relacioné en sí, para mí fue una; relacionarlo con el cuerpo. Quizás ahora que bueno, que empecé una dieta y esas cosas; sí lo relacione. Y bueno, tengo que ir al gimnasio, tengo que hacer algún deporte para, para que ahí va relacionado para bajar un poco de peso y esas cosas. Pero en realidad, en todos éstos años, nunca lo había relacionado mucho con el cuerpo."

E 1: -*Claro, lo hacías más por placer y por digamos despejar la mente.*

E 5 (R. 29): -"Sí, por disfrutar (...), sí."

E 1: -*Bien, emm bueno, lo de sí habías ido a otro Centro de Nutrición, en parte ya me lo respondiste digamos. O sea, ehh te ayudó un poco tu mamá y María digamos; ¿no has hecho en otros lados, no?*

E 5 (R. 30): -"Sí, no, no no."

E 1: -*Bien y ¿por qué te quedaste digamos con María? ¿Qué es lo que digamos te, te convenció por ahí de...?*

E 5(R. 31): -"Emm... Mi hermana más chica, ehh, más chica sentime; más grande ehh, hace unos años, también se estaba por recibir de arquitecta y también tenía el mismo problema. De estar mucho tiempo en la facu de, de haber engordado, bueno del estudio; estar bueno y empezó un tratamiento ahí. Mi abuela que ya falleció ehh (también de grande), hizo un tratamiento ahí; le había ido bien. Y... Creo que mi mamá, la, no sé si la conoce ya más o menos y mi mamá ehh trabajaba acá en Villa Allende antes y bueno y caí ahí; (risas de la entrevistada). O sea ya tenía más o menos esa referencia digamos."

E 1: -*Claro, emm... ¿Y considerarás que aprendiste algo acerca del cuerpo con María o por ahí con tu mamá que te ayudaba también digamos con esto de la, de los tratamientos digamos ehh...?*

E 5(R. 32): -"Emm... No sé si capaz que uno lo sabe, pero como que no lo respeta ehh, como que no, no lo, no lo respeta; no le da el, el tiempo al cuerpo para decir: bueno, voy a comer a tal hora y tengo que comer tal cosa y, y no respeta esos espacios de alimentación. Por ahí bueno, agarré el café así apurada, el café y la tostada quedó allá en... Entonces y bueno al mediodía a lo mejor bueno, no hay tiempo; bueno como no sé o la hamburguesa de McDonald's o un turrón y por ahí paso de largo hasta las diez de la noche. Entonces eso, esas cosas sí como que estoy aprendiendo por ahí a, a decir: bueno ahora tengo que sentarme y merendar, ahora ehh tengo que sentarme y almorzar y esas cosas. Son cosas que por ahí yo la sabía porque ehh, de chica escuché a mi mamá hacer dietas y hablar y esas cosas; pero no es algo que, que apliquemos. Incluso mi mamá, tampoco es algo que lo aplica. ¡En la familia nadie lo aplica! Estamos todo el día afuera, así que ehh, si bien me cuesta; es algo como que estoy aprendiendo yo a interiorizar."

E 1: -*Claro, más algo de hábito digamos, de...*

E 5 (R. 33): -"Claro de, de hacer el hábito. Sí, interiorizarla. Porque uno sabe y tiene el conocimiento por ahí, pero no, no lo lleva a la práctica."

E 1: -*Claro, bien, ¿y algo más que hayas aprendido? No sé, ¿algún, alguna otra cuestión más, ehh...?*

E 5 (R. 34): -"Emm... Sí, más que nada el tema del, del hábito y de hacerse el hábito de los horarios de, de respetar de... Ehh... Bueno ese el hábito y por ahí el de picotear comidas;



¿viste? Ehh, todo el tiempo estar picoteando comidas; bueno es como un, tratar de un autocontrol. Porque cuando uno estudia, por ahí estás en la cocina y es de noche y empezás a agarrar todo lo que está ahí. Esas cosas como que, que estoy aprendiendo digamos ehh... Pero... Sí, no sé, bueno el deporte, que es como algo que, que practique siempre; que lo había dejado de lado por una cuestión de estudio. Pero bueno ehh, ¡hay que hacerse lugar!” (Risas de la entrevistada).

E 1: *-Bien, emm... Entonces me decís que solamente ehh has hecho, digamos te ha ayudado tu mamá y María; ¿no has ido a otro lugar digamos? Ehh, ¿no...?*

E 5 (R. 35): *-"No... No no, ehh o sea cuando era más chica, tenías más probl... Más como era que sé yo, viste a los catorce años que pegás el estirón; era media gordita así retacona y... Pero no, no es que fui a una nutricionista. Simplemente que empecé natación y con el crecimiento quedé fla... Digamos era flaca y... O sea pesaba lo mismo, pero había aumentado de, de altura nada más o sea, no es que había hecho dieta ni nada de eso. Nunca hice dieta ni nada."*

E 1: *-Claro, ¿ningún tratamiento aparte, nada?*

E 5 (R. 36): *-"No no, no, no, así nutricional no; emm... Sí que había tenido problemas de nutrición cuando... O sea hace un año, pero por, por estrés y esas cosas. Pero no, de ahí en más; no."*

E 1: *-Claro, bien, emm, ¿con tu familia hablabas del cuerpo? ¿Hablás del cuerpo? Ehh...*

E 5 (R. 37): *-"¡En mi familia, es muy importante el cuerpo! Ehh, mi mamá es médica, nutricionista, esteticista, viste; todo eso."*

E 1: *-¡Ah, completo!*

E 5 (R. 38): *-"Sí, ehh, es en realidad, se dedica a la anestesiología. Y para mi mamá..."*

E 1: *-¿A la anestesiología?*

E 5 (R. 39): *-"Sí, es anestesista ella."*

E 1: *-Ahh.*

E 5 (R. 40): *-"Pero en su momento, hizo estética y nutrición. Emm... Entonces para ella, sí es muy importante el cuerpo como carta de presentación, estar bien, en forma y todas esas cosas. Ehh para mis hermanas también son ehh..."*

E 1: *-¿Son todas mujeres?*

E 5 (R. 41): *-"Somos todas mujeres. Entonces ehh para mis hermanas, también es como muy, así importante, pero... No sé qué, ¡ya me olvidé la pregunta! Te estaba contando..."*

E 1: *-¿Si hablaban o hablan del cuerpo?*

E 5 (R. 42): *-"Claro, sí sí, ehh, sí, de hecho que... Emm... Ponele las que me sugirieron ehh por qué no empezás la nutricionista y esas cosas, ehh, fue mi mamá y mi tía. Pero porque por eso, porque te digo, porque mi mamá es algo que... Que se fija mucho digamos. Ehh, cuando era más chica, no, no hablaba no, no me gustaba a mí hablar y sí, mi mamá quería hablarme; pero a mí no me gustaba hablar del cuerpo (...)."*

E 1: *-Como que vos lo evitabas digamos.*

E 5 (R. 43): -“Sí, como yo sabía que estaba a disgusto con ese tema, entonces por ahí lo evitaba más.”

E 1: -¿Pero ehh, sabías que ella estaba a disgusto o vos estabas...?

E 5 (R. 44): -“Y mi mamá estaba a disgusto y yo también estaba a disgusto digamos. Mi mamá qué sé yo a lo mejor veía, estaba a disgusto, por el tema de cómo me vestía y esas cosas. Y yo no tenía ganas de que me dijera nada de eso porque ehh, yo no estaba a gusto con mi cuerpo digamos, entonces por ahí cómo me vestía; era lo de menos. Entonces ehh, cosas así, pero... No había mucho diálogo cuando era adolescente (risas de la entrevistada), ahora sí.”

E 1: -¿Y siempre era referido a los cuidados o era más algo que se evitaba? ¿Era algo más tabú digamos?

E 5 (R. 45): -“Noo, los cuidados, no, no es por tabú, sino que como te digo, yo estaba muy, muy a disgusto y mi mamá que, qué sé yo, el tema de vestirse o el tema de comer bien y, y esas cosas; qué sé yo. No por algo tabú, no.”

E 1: -Claro, o sea que en general, sí era digamos algo que se hablaba y que, más ahora capaz ehh...

E 5 (R. 46): -“Ahora se habla más, sí, antes yo trataba de evitarlo. Pero yo, mi mamá no. Pero, pero porque yo estaba sí, en “rebelde way”, qué sé yo; no sé”. (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora).

E 1: -¿Y con tus hermanas sí, si sí, también?

E 5 (R. 47): -“Sí, pero mis, sí mis, igual mis hermanas siempre han sido muy, muy cuidadosas y esas cosas; son más... Son, siguen la línea de mi mamá. (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). ¡No había problemas con eso!”

E 1: -Bien, actualmente, emm, ¿cómo percibís? ¿Cómo apreciás tu cuerpo?

E 5 (R. 48): -“Y mmm... Sí, ehh actualmente ehh... Si vos me decís te molesta ehh... A ver, ¿te molesta algo de tu cuerpo? Sí, por ahí que tengo unos kilos más; pero no... Me, valoro mi cuerpo digamos y estoy conforme con mi cuerpo, con mi rostro; emm. Soy perfeccionista, pero no, en algunas cosas, como en los dientes y o sea, que pero, pero...”

E 1: -¡Sí, me imagino con los dientes! (Risas de la entrevistadora).

E 5 (R. 49): (Risas de la entrevistada). -“Claro, porque estoy haciendo un re tratamiento de ortodoncia y la profesora que me lo está haciendo, me dice: -“sos una histérica, yo encima te los pongo”; me dice. -“Ehh, pero porque es algo como que con lo que voy a trabajar digamos. Pero yo estoy conforme con mi cuerpo, no, no tengo problemas en, en ese sentido. Sí bueno, bajar un poco de peso, porque ehh; ¡no me entran los pantalones ahí! (Risas de la entrevistada). Pero bueno...”

E 1: -Y, y a partir del, del tratamiento digamos has, ¿ha habido algunos cambios en tu forma de ver el cuerpo, de entender el cuerpo digamos?

E 5 (R. 50): -“Ehh... No, sí, ehh... A veces yo bajaba de peso pero ehh... Pero por ejemplo yo ahora estoy bajando de peso, pero estoy comiendo bien; me estoy alimentando bien. Y en cambio a veces cuando era más chica, bueno quiero bajar de peso; (decía) y... No comía, ¿me entendés?, o sea no... Cosas así, entonces bueno ehh, emm... Bueno, también como controlar algunos atracones que yo tenía así como de, de momentos así de, no sé como desesperación;

¿viste? Cuando no sé, emocionales, viste que vos decís bueno: -“voy a comer, voy a comer. Y comés y comés, comés y no podés controlarte; bueno.”

E 1: *-Claro, bien, o sea, ¿cambio digamos de...? ¿De hábitos digamos de...?*

E 5 (R. 51): *-“Sí, más que nada de hábitos creo.”*

E 1: *-¿Y con respecto a la idea? (Sería con respecto a lo teórico de lo que es el cuerpo), ¿algún cambio a partir del tratamiento, o no?*

E 5 (R. 52): *-“Emm, ¿cómo sería eso?” (Risas de la entrevistada).*

E 1: *-Y capaz que vos decís, bueno o sea, con respecto a lo práctico, sería cambio de hábitos capaz.*

E 5 (R. 53): *-“Sí”.*

E 1: *-(Bah, estoy como tratando de categorizar). Y con respecto a lo teórico, no sé, decís, bueno, yo pensaba que el cuerpo, tenía ésta idea del cuerpo y ahora no sé, aprendí ésta cosa nueva y... Bueno le sumo... Éste elemento más digamos...*

E 5 (R. 54): *-“No no, ehh... Ehh... No, no sé si el cuerpo se me modifi... Digamos la idea de cuerpo...”*

E 1: *-El concepto sería.*

E 5 (R. 55): *-“El concepto de cuerpo se me, se me modificó mucho de, en la parte teórica digamos pero... No sé, yo creo que como que te digo, ¡como que la teoría ya la tenía! (Risas de la entrevistada). ¡Me faltaba llevar a, a cabo esas teorías! No sé, tengo esa sensación por ahí, digamos.”*

E 1: *-Claro, porque me imagino porque tu mamá digamos les debe haber hablado siempre, entonces ehh, como que ehh...*

E 5 (R. 56): *-“Sí, aparte nosotras ayudamos a pasar las dietas y esas cosas.”*

E 1: *-¿Y por qué no, no hacías o sea ehh, no hacías con tu mamá digamos directamente?*

E 5 (R. 57): *-“¡Porque no lo iba a hacer!” (Risas de la entrevistada).*

E 1: *-“Casa de herrero, cuchillo de palo.”*

E 5 (R. 58): *-“Y sí qué sé yo, viste con la mamá es diferente, o sea si tu mamá te quiere decir algo hacés, más, sí bueno no sé; en la edad en la que estoy yo, también a veces ehh... Te dice, hacé esto y vos vas a hacer lo contrario y yo rebelde y sí. O por ahí bueno, tratás de seguirlo, pero si justo pasó; te tentaste y... (...)” -“Bueno, si no me va a decir nada y esas cosas digamos. En cambio cuando vos vas y tenés esa responsabilidad que tenés que ir y responder ante otra persona que no es tu mamá, que a tu mamá le vas a decir: -“bueno, ya está, (...)” (Risas de la entrevistadora). Como que creo que por ahí venía la mano digamos. Ehh... En casa se come saludable, no es que no se come saludable, pasa que... En casa si cocinamos, en mi casa tenemos, no cocinamos con aceite ehh, todas esas ideas de, de hervir la verdura, mucho aceite no hay; frituras no hay y esas cosas. ¿Pero qué pasa? Que nosotras comemos mucho afuera, porque estoy mucho tiempo afuera, entonces afuera a veces, que yo tengo como quince minutos, ehh, treinta minutos para comer y bueno: -“dame una hamburguesa, chau, me voy; dame”... -“¿Qué tenés? ¿Una tarta?” -“Bueno, dame esa tarta.” -“Bueno, te la caliente.” -“No, dámela fría”, -“¿me entendés? O sea no, no hay mucho...”*

E 1: *-Claro, claro, estás con prácticas, todo; ¡me imagino!*

E 5 (R. 59): *-"Sí, aparte que a veces, muchas veces, si esperás que te la calienten, después te atorás con la comida porque ehh, no llegás al, al práctico; digamos salís del teórico y entrás al práctico y... Y nos pasa o sea, es como que ehh, pero bueno, qué sé yo, por ahí aprendí más a eso; a darme mi tiempo. Bueno, me llevo mi vianda y esas cosas que ahorran tiempo, por ahí perdemos tiempo a la noche preparando con mi hermana; pero... Al, al otro día al final, es un poquito más práctico, ya tengo la comida, la meto al microondas de la facu y ya está."*

E 1: *-Claro, bien, bueno, ¿considerás que continuás construyendo tu idea de lo que es el cuerpo o no?*

E 5 (R. 60): *-"Yo creo que sí, toda la vida vamos construyendo la idea del cuerpo; ¿no? Ehh... Creo que va a pasar por la experiencia y esas cosas, ¿no? No sé, emm, no tengo la misma idea del cuerpo que tenía a los catorce, que tenía a los diecisiete y que la, que tengo ahora digamos ehh..."*

E 1: *-Digamos a partir de ciertos cambios que has tenido, digamos por ahí de la adolescencia que vos decís que lo concebías de una forma.*

E 5 (R. 61): *-"Claro ehh, sí, de de, de la adolescencia, de experiencia, de por ahí qué sé yo; ehh... Cuando sos ehh, tenés diecisiete años, que es la revolución hormonal y querés llamar la atención y que los chicos te vean y esas cosas; bueno pasa. Después tenés novio, qué sé yo, cambia, cambia eso y ahora no tengo novio; ¡pero tampoco tengo que andar llamando la atención digamos! (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Entonces ehh, valoro otras cosas digamos ehh, por ahí el cuerpo pasa más por mi presentación digamos como profesional. Ya sea cómo me voy a vestir, qué, cómo, cómo me voy a peinar; esas cosas. Pasa por ese lado y más la idea del cuerpo, pero... Es como se va a ir modificando, qué sé yo; no sé." (Risas de la entrevistada).*

E 1: *-Claro, bien bien, entonces a partir de los cambios digamos, se, se va modificando; se va construyendo.*

E 5 (R. 62): *-"Sí, sí."*

E 1: *-Bien, emm, bueno después del tratamiento ehh, ¿algunas prácticas físicas que hayas comenzado a realizar?*

E 5 (R. 63): *-"Y, mmm... O sea empecé pero no, no estoy haciendo mucho, porque ehh justo me agarró la ola de parciales, pero... Ehh, natación y... Y natación, nada más, (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Pero ésta semana ponele, no, no fui ningún día, porque ehh, estaba hasta acá, hasta las manos digamos; pero bueno."*

E 1: *-¿Y cómo, cómo? Bueno las, las que hiciste de chica, sí me dijiste que, que te, te habían gustado y eso ehh. Las, las esto, a natación digamos, ¿lo?, ¿cómo lo? ¿Lo hacés sola? ¿O lo hacés con tus hermanas? ¿Lo...?*

E 5 (R. 64): *-"Y natación yo hago de los, creo que iba a sala de cinco más o menos, sala de cuatro, una cosa así. Cuando empecé natación digamos, que lo hice interrumpido durante mi vida digamos. Así de grande, como elección de grande, por ejemplo hace dos años que dije bueno: voy a aprender a jugar al tenis y esas cosas. Pero también por disfrutarlo, a mí me gusta, me encanta hacer deporte, ehh, en ese sentido de ehh, si voy, voy con, con alguien conocido... Ehh o conozco gente, no, no tengo problemas con eso; (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Pero... Sí, todos los, no sé, por curiosa creo que empecé todos los deportes, no... Mmm..."*

E 1: *-¿Y siempre lo, lo has percibido digamos como algo, algo? ¿Lo hacías a gusto digamos? ¿Lo, no te costaba hacerlo?*

E 5 (R. 65): *-"No no, sí, me, ¡siempre me gustó! Y si bien nunca, o sea fui la, la wow, la número uno, pero no me costaba hacer deporte a mí. Entonces ehh, como que los aprendía rápido y bueno, qué sé yo, muchos, muchos deportes por ejemplo, no sé fútbol que empecé el año pasado a y bueno porque me llamaron y me dijeron: -"che, ¿querés venir? Nos falta una."*

*-"Bueno, voy. -"Bueno, ¿querés quedarte?" -"Porque yo soy arquera en handball y, y hice la arquera ahí en, en fútbol. -"¿Querés quedarte?" -"Bueno y me quedé ehh. En handball me pasó que ehh, bueno, estaba con fiebre por ejemplo, (risas de la entrevistada). Me habían mandado al arco porque no, no había otra, (risas de la entrevistada) y después me gustó y me quedé. Cosas así, como que fueron saliendo digamos, no, no fue algo, a veces; muchas veces que fui planificando."*

E 1: *-Claro, o sea, ¿estás haciendo actualmente fútbol y natación digamos?*

E 5 (R. 66): *-"Sí, fútbol hacemos los, los fines de semana no más. Se terminó el campeonato así que ehh, ¡estamos esperando el nuevo! (Risas de la entrevistada). Pero bueno."*

E 1: *-Bien ehh, ¿es algo que te genera bienestar? ¿Es algo que...?*

E 5 (R. 67): *-"Claro ehh, social ehh, donde te podés relacionar con otras personas, social; no sé."*

E 1: *-Emm, ¿con tus amigos? Bueno, con tu familia ya me dijiste que hablás del cuerpo; ¿con tus amigos hablás del cuerpo?*

E 5 (R. 68): *-"¡Ay sí, nos criticamos todo!" (Risas de la entrevistada).*

E 1: *-¿Sí?*

E 5 (R. 69): *-"Sí, tengo ehh mi amigo que ehh, ¡que me critica todo!" (Risas de la entrevistada).*

E 1: *-¿En qué sentido?*

E 5 (R. 70): *-"¿Qué te hiciste en las cejas? ¿Quién te depiló las cejas?" -"Me dice (risas de la entrevistadora), le digo: -"¡pero dejame de joder!" -"No, vení que yo te voy a depilar." Le digo: -"¡pero vos sos varón, vos me vas a hacer un desastre y yo te voy a matar a vos! O el cuerpo, de cómo me visto, -"¡mirá lo que te pusiste!" -"O todo, ¡me critica todo, todo todo! (Risas de la entrevistadora y de la entrevistada). Le digo: -"¿algún día te va a gustar algo que haga yo? Me dice: -"no no, ¡bueno, te tengo que corregir!" -"Me dice, (risas de la entrevistadora y de la entrevistada). Ehh, pero bueno, a veces sí me dice: ah bueno, te vestiste linda y esas cosas, pero no; generalmente es para..."*

E 1: *-¡Es crítica!*

E 5 (R. 71): *-"¡Sí, para criticarme! Y... Y sí, con las mujeres somos más críticas por ahí cuando estamos entre mujeres: ay no, que el rollito y esas cosas."*

E 1: *-Claro, ¿o sea siempre surgen digamos...?*

E 5 (R. 72): *-"¡Sí, como más crítico! Viste cuando, creo que cuando hablamos por ahí con otras personas, ¡somos más críticos sobre nuestro cuerpo por ahí! Pero..."*

E 1: *-Pero sí, no ehh, por ahí con, con respecto al tema de los cuidados, ¿no hablan eso o...?*

E 5 (R. 73): -“Ehh... Sí, o sea con, sí por ejemplo con mis mejores amigas sí. Tengo ehh, tengo una amiga que ehh tiene problemas con la nutrición pero al revés digamos, que no puede comer y eso. Entonces sí hablamos, bueno, hablamos de, de la importancia de que comas y, y al revés y bueno. -“¿Por qué no empezás deporte? O sea hablamos de, respecto al cuidado con ellas, con, con, somos un grupito de tres y con ellas sí hablamos siempre. Bueno el gimnasio, el deporte, de la nutrición con la que no, no come; (risas de la entrevistada). Ehh... Así que, sí sí; siempre hablamos. Bueno, el año pasado, tuve yo problemas de que no podía comer yo, así que ehh... (Risas de la entrevistada), me andaban cuidando ellas pero... Sí, o sea con ellas sí hablamos un poquito más de esas cosas.”

E 1: -*Claro, bien, emm... ¿Y alguien más que vos puedas mencionar ehh? ¿O algún no sé? Ehh, ¿a lo largo de, por ahí del cole o de la facu...? En la facu sí han hablado del, por ahí del cuerpo; seguro sí sí. ¿Algún docente o algo que te haya marcado o algo que, que te haya sido significativo para la, la visión, para construir la visión que vos tenés del cuerpo?*

E 5 (R. 74): -“No, sí algo que siempre ehh, no, no no de la facu; ni nada de eso. Yo tengo una hermana, una media hermana con, con obesidad, con by pass gástrico; qué sé yo. Y es algo que por ahí sí con mi vieja hablamos y en familia, hablamos de, bueno los cuidados y cómo se llega a ese estado y que bueno, que, que por ahí en la, en la familia; puede haber ese gen. Ya sea que uno puede llegar a ese, a ese estado. Entonces que bueno, que hay que tener un cuidado extra de cuando aumentamos un poco de peso, de cuidarnos, de hacer deporte, de mantenernos activas; de eso sí. Como que es algo que ehh sí, como algo que ehh, que nos va a marcar. Creo que ehh, ehh, a las cuatro nos ha marcado, ese sentido de de, de mi, de mi hermana; de que ehh... De su obesidad y eso, ¿no? Ehh... Pero así en... En la facu, no.”

E 1: -*¿No hablan mucho no no? No, ¿es sólo...?*

E 5 (R. 75): -“Y... No, los, los conceptos de cuerpo que puedo tener, son todos fisiológicos; anatómicos y... Y nada más o sea, no; ehh... No, tengo profes amigos que ehh, o sea, tengo profes amigos con los que hablamos un poco más; pero no. Hablás de, de los de, algunas veces que uno hace deportes, que va al gimnasio, pero no; no es que entramos en profundidad sobre el cuerpo digamos ni nada de eso.”

E 1: -*Claro, bien, emm, ¿qué opinás de la visión de cuerpo que proponen los medios de comunicación?*

E 5 (R. 76): -“Emm... ¡Es medio estándar eso! (Risas de la entrevistada). Por ahí los medios de comunicación, proponen algo un poco más estándar. Si bien ahora están, se, se ven campañas que proponen otros tipos de cuerpo, ehh es como que yo lo veo a veces muy, muy estándar. Y que tenés que llegar a ese prototipo digamos y... Nunca me fui igual mucho de guiarme por eso, pero sí es lo que yo veo digamos. No veo mucha tele, pero... Como que... Que el prototipo es bastante estándar digamos. Ser flaquito, alto y todas esas cosas y... No, ¡nunca le di mucha importancia igual! ¡En mí nunca tuvo mucha importancia! Pero...”

E 1: -*¿Considerás que hay una exigencia emm...?*

E 5 (R. 77): -“¿Social? Sí, por ahí sí, sí. Capaz que ehh... Sí de más chica sí, te guiabas así, decías ehh... Ehh, como que tenías como más referente a esas personas que estaban en la tele y, y por ahí, querías parecerle más a esas personas y esas cosas; ¿no? Pero... No, creo que ehh, que hoy en día y que hace rato que ya no (risas de la entrevistada); ¡soy así, no voy a llegar a ser la pampita! (Risas de la entrevistada).

E 1: -*¿Y por ahí considerás que esa exigencia es igual en hombres y en mujeres? ¿O más en mujeres digamos?*

E 5 (R. 78): -"¡Yo creo que las mujeres exigen bastante igual!"

E 1: -*¿Las mujeres se exigen a sí mismas?*

E 5 (R. 79): -"Ehh, la mujer ehh sí, la mujer también le exige bastante al hombre hoy me parece. Por ahí, pero... Sí, en eso, me parece. Antes ehh, antes yo veía que el hombre le, era más exigente con respecto al cuerpo. Pero hoy, yo escucho a mis amigas y ¡son re exigentes!"

E 1: -*¿Con respecto al al, a la pareja?*

E 5 (R. 80): -"Con respecto al hombre (risas de la entrevistada y de la entrevistadora), ehh..."

E 1: -*Claro, por ahí que como que buscan un prototipo de hombre digamos.*

E 5 (R. 81): -"Un prototipo sí sí, un prototipo. Ehh... ¡No me considero tan exigente! (Risas de la entrevistada) Pero... No, no me considero tan exigente, pasa que ehh, tengo gustos por ahí un poco más diferentes; (risas de la entrevistada). Me llama mucho más la atención el hombre adulto y esas cosas; pero bueno..."

E 1: -*Claro, sí, no tanto lo físico por ahí digamos.*

E 5 (R. 82): -"Claro ehh, ehh la persona... Salgo con un profesor y es una persona más grande, con sus entradas, con sus canitas; (risas de la entrevistada). Entonces ehh, por ahí es como que ehh, lo... Con su panza, ¿me entendés? Entonces no, no me considero tan exigente digamos, pero bueno."

E 1: -*Claro, te, te fijás más... Claro, sí sí sí.*

E 5 (R. 83): -"Pero sí, como que yo veo que las, las chicas ahora, como están más exigentes o... Qué sé yo, bah, la escucho a mi hermana y dice: -"no ese es muy, qué sé yo, bajito, ¡tiene que ser más alto! Ehh... Mmm, no, ¡no me gusta! Que ponele, usa lentes, que no, que... Pero... Las veo a las chicas, a mis compañeras, a mi hermana más chica así como mucho más exigentes. Pero... ¡Ya se les irá a pasar!" (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora).

E 1: -*Y sí, o capaz que se enamoran de uno y...*

E 5 (R. 84): -"Sí, después vienen con uno, un desastre de. Ya me pasó con, con, con una que, que, que era re exigente, que te traía unos gringos acá a casa. Bueno y ¡ahora anda con uno que nada que ver! Petiso, del campo, (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Ayer le digo: -"¡ah, viste dónde quedó!" Le digo, (risas de la entrevistada). ¿Has visto dónde quedó el prototipo? Y bueno, pero bueno, ¡se tiene que enamorar!; me parece."

E 1: -*Y sí, sí. Bueno, ¡muchísimas gracias por la entrevista!*

E 5 (R. 85): -"¡De nada!"

## Anexo N° 11

### Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 6

Entrevistador/a: Cecilia Lissandrello

Entrevistado/a: Entrevistada N° 6

Fecha de realización de la entrevista: 21/07/16

Hora de inicio de la entrevista: 17:00 hs. Hora de finalización de la entrevista: 17:40 hs.

Lugar: en una cafetería en Villa Allende

Tiempo total de duración de la entrevista: 40 minutos

#### -Datos del entrevistado/a:

Edad del entrevistado/a: 20 años

Sexo: femenino

Lugar de origen del entrevistado/a: Córdoba Capital

Actualmente el/la entrevistado/a, vive en: ciudad de Villa Allende

Estudios cursados del/la entrevistado/a: estudiante de ingeniería industrial

Mail: cotialbado@gmail.com

Observaciones: ninguna

E 1: *-Hola, ¿cómo estás? Podés decirme más o menos, ¿qué opinión tenés acerca del cuerpo?  
¿Qué es para vos el cuerpo?*

E 6 (R. 1): *-"Hola, bien. Y... Para mí es o sea, todo lo que... Refleja todo lo que tenemos adentro... Eh... Es nuestra... Bueno, lo que la gente ve nuestro."*

E 1: *-Bien, ¿cómo considerás que aprendiste tu forma de entender el concepto de cuerpo?  
¿Cómo se fue construyendo la idea que vos tenés del cuerpo?*

E 6 (R. 2): *-"Me parece que mucho de eso en mi colegio, se se hablaba muchísimo y todo el tiempo intentaban eh... Hacernos entender digamos que no tenemos que seguir tanto digamos los prototipos y todo eso que busca digamos la gente; sino más como cuidarlo e intentar respetarlo y me parece que desde esa parte digamos, siempre estuvieron ayudándonos e intentando que entendamos"*.



E 1: *-Bien, como que tenía una orientación más biológica el cole, ¿no?*

E 6 (R. 3): *-“Sí, sí”.*

E 1: *-¿Qué cole era?*

E 6 (R. 4): *-“El Torreón”.*

E 1: *-Ah bien, o sea siempre se hablaba de todos los aspectos relacionados al cuidado del cuerpo digamos.*

E 6 (R. 5): *-“Claro”.*

E 1: *-Bueno, aparte del cole, ¿hay algún familiar o alguien que te haya hablado del cuerpo? ¿Algún docente?, ¿Algún amigo? ¿Alguien que también te haya marcado en ésta forma de aprender, digamos de construir tu concepto del cuerpo?*

E 6 (R. 6): *-“Sí, me parece que... Que mi mamá, también mucho intentó que siempre digamos, como que lo cuidemos, nunca que... Que lleguemos a los excesos digamos, o sea a no cuidarlo nada o... Estar dejado digamos, o... Mantenernos sumamente ponele flacos. Como que, hay que comer bien, hay que estar bien, porque... Digamos todo ayuda digamos.”*

E 1: *-Bien, eh... O sea en general, en tu familia digamos, ¿siempre se ha hablado el tema del cuerpo, de los cuidados o por ahí se evitaba...?*

E 6 (R. 7): *-“No, siempre se habla, sí”.*

E 1: *-En la materia de Educación Física, ¿recordás que te hayan hablado del cuerpo en algún momento? ¿En algún año? ¿Algún profesor/profesora?*

E 6 (R. 8): *-“Emmm... No, no, mi curso, era un curso como muy vago, entonces como que mucho... Muy pocos hacían actividad física... Así que no, creo que no, que me acuerde no.”*

E 1: *-¿Nada? ¿Ni del cuidado, ni de la alimentación? ¿Nada?*

E 6 (R. 9): *-“No, más o sea en Educación Física no, en otras materias capaz que sí...”*

E 1: *- Claro, ¿en biología por ahí?*

E 6 (R. 10): *-“Sí... O en Formación para la vida y el trabajo”...*

E 1: *-¿Realizaste alguna práctica corporal aparte de la Educación Física del cole? ¿Algún deporte, danza, gimnasio?*

E 6 (R. 11): *-“Hice hockey hasta... 3° año, desde chiquita también. También antes hacía natación, hice danza eh... Hice gimnasia artística.”*

E 1: *-¡Qué bueno! ¡Hiciste un montón de cosas!*

E 6 (R. 12): *-“Jaja, sí, siempre”... Y no... Y después ya fui al gimnasio, después de 3° año, no, en 4° año, ahí empecé con clases en el gimnasio; porque me permiten organizarme mejor nada más. Porque un deporte me gusta ponele, hockey me encanta, pero necesito entrenar dos veces por semana y aparte tenés que ir al gimnasio y no puedo... No tengo tanta disponibilidad horaria.”*

E 1: *-¿Y cuál actividad te marcó más? ¿Te gustó más?*

E 6 (R. 13): -“Ehh... La que más me gusta es hockey, me encanta, me fascina. Me gusta porque es mucho trabajo en equipo, es como... Necesitás también de todo el equipo para que algo funcione; eso está bueno.”

E 1: -*¿Pensás que hay por ahí alguna relación entre la idea que vos tenés del cuerpo y las prácticas corporales que has realizado? Por ejemplo más que nada en el gimnasio, sí veías que por ahí los profes te controlaban, te daban indicaciones o sí en general las prácticas que realizaste... ¿Cómo observás digamos la relación que ellos tenían con el cuerpo? ¿Con la forma de tratarlo?*

E 6 (R. 14): -“Sí, yo siempre viví ponele con todos los profesores que tuve ehh... Que siempre intentaban ponele en el gimnasio las posturas, que siempre hagas el ejercicio bien, porque sí no eh... Capaz que te hacía mal un músculo o no sé... Siempre intentaban eso y también con los deportes también o sea, siempre intentaban la técnica más que otra cosa; que se mejorara todo el tiempo.”

E 1: -*Claro, ¿y alguna relación con la idea que vos tenés de cuerpo y la práctica en sí? Vos decís: che, yo de acuerdo a la idea que tengo de cuerpo, bueno, hice tal práctica o me pareció que en tal práctica lo trataron más o menos como yo lo consideraba...*

E 6 (R. 15): -“¿Onda cuál deporte o cuál cosa?”

E 1: -*Sí, sí... Lo que... Las prácticas que vos has realizado digamos.*

E 6 (R. 16): -“Ah, sí, me parece que... O sea, también el haber hecho... Tantas cosas distintas desde siempre. Desde chica mi mamá siempre me, como que me decía: -“vamos a danza o vamos a tal cosa.-” “Me parece que eso también ayuda a que ahora digas bueno: -“sí, quiero seguir haciendo cosas, para seguir cuidando el cuerpo.” “Si no me parece que como que...”

E 1: -*¿Por ahí sí no hubieras tenido ese incentivo de chica decís vos?*

E 6 (R. 17): -“Claro, no no... No me fijaría tanto en decir: -“bueno tengo que cuidar el cuerpo y por eso tengo que hacerme un tiempo ponele para ir al gimnasio.” “Y me parece que sí, que tienen re relación las dos cosas”.

E 1: -*Claro, bien bien, bueno, vos estás ahora con María, ¿no cierto?*

E 6 (R. 18): -“Sí”.

E 1: -*¿Hace cuánto estás con María más o menos?*

E 6 (R. 19): -“Empecé el mes pasado”.

E 1: -*Y antes, ¿fuiste a otro Centro de Nutrición o hiciste otro tratamiento?*

E 6 (R. 20): -“No, no no, había hecho una dieta con María hace... Tres años y... Y no... Tipo la hice, la terminé y...”

E 1: -*Bien, siempre te mantuviste con ella digamos.*

E 6 (R. 21): -“Sí”.

E 1: -*Bien, bien bien y ¿qué fue lo que hizo quedarte con ella y no con...? No por ahí, ¿probar en otro lado digamos?*

E 6 (R. 22): -“Emm... Porque me gusta mucho las dietas... O sea mi mamá empezó con ella, hace un... Hace mucho antes que yo y me gustaba mucho la forma digamos, porque... O sea

yo tengo amigas que hicieron miles de dietas y... Y... Digamos como que todas te prohíben demasiadas cosas y después es imposible que después lo sigas en el tiempo. En cambio, me parece que como que María, ehh... Te deja o sea... Bajás en más tiempo capaz porque tenés más posibilidades... Más cosas para comer, pero... Después vos podés (sin que ella esté), podés seguir comiendo lo mismo. Eso es lo que más me... Me gusta.”

E 1: *-Bien, ehh... Bien, y... Por ahí en María digamos se considera, bueno, vos me decís que has ido solamente a María, que no has tenido la experiencia en otro lado, pero... ¿Notás digamos que se hace un seguimiento? Ehhh... ¿Cómo podría decirte? ¿Más referido digamos? ¿Se tiene en cuenta el cuerpo? ¿Ella te explica bien por qué la alimentación así? ¿Por qué esto? ¿Por qué lo otro? ¿O directamente te da la dieta y...?*

E 6 (R. 23): *“No no, siempre me explica, me ehh...”*

E 1: *-Bien, o sea que ella digamos te...*

E 6 (R. 24): *“Sí, cada vez que voy, me... Me intenta explicar y... Y también ponele ehh... Siempre me dice ehh... Cómo qué, qué cosas me ayudan a que... Ponele más con cuando estoy en el gimnasio, bueno sí estás haciendo tal cosa, comé una banana ponele, sí vas a hacer dos clases, porque esto te ayuda a tal cosa, a... A tener energía. Ehh como que siempre intenta el... Todo el tiempo explicarme”.*

E 1: *-Bien, bien bien, no es que... Porque por ahí hay algunos lugares que te tiran la dieta y... Arreglate solo digamos. ¿Vos observás digamos un seguimiento?*

E 6 (R. 25): *“Sí, siempre”.*

E 1: *-Bien, vos me habías dicho que ehh... Bueno en la escuela y tu mamá, te habían hablado del cuerpo... Ellos digamos, o sea esas personas, han digamos, te han ayudado, han jugado un papel importante en la comprensión del cuerpo; ¿no cierto? ¿Han sido los que...? ¿Los que más te han marcado digamos? ¿Más que nada tu mamá y la escuela?*

E 6 (R. 26): *“Sí”.*

E 1: *-¿Podés mencionar qué hicieron en particular esas personas? ¿Qué te aportaron que te quedó marcado? Digamos che mirá: fue mi mamá y la escuela los que... ¿Qué te hizo por ahí decir...?*

E 6 (R. 27): *“Mmm... Me... Me parece también en el colegio, mucho lo que decían, eran hablar digamos de, de... De casos digamos de otras personas y decir como... -“No queremos que lleguen a esto porque no es necesario digamos. Onda hablar desde la anorexia, la bulimia, todas esas, las enfermedades digamos más comunes en más que todo en la adolescencia... Yo voy, mi colegio era todo de mujeres. Entonces... Es como que ahí re intentaban hablar eso, porque son temas que bueno, quieras o no, aparecen y... Y también... Como curso digo, mis amigas como que, siempre no... Nunca nadie quiso llegar a eso. Entonces me parece que, el hablar de todas esas enfermedades, como que fue la clave porque decís... No quiero llegar a eso porque no no... No me hace bien y no no... No está bueno digamos. Ehh... Y mi mamá me parece, que, lo que más fue, es lo de incentivarme a hacer cosas todo el tiempo ehh... A... Desde comer bien en casa que... En mi casa nunca en la vida, se comió cosas fritas o cosas así, porque nunca le gustó a mi mamá. Entonces me parece que eso... Re ayudó.”*

E 1: *-Y por ahí en la adolescencia, digamos con todos los cambios que implica en sí la adolescencia, ehh... ¿Te acompañaba? ¿Te hablaba? ¿O...? Viste que hay algunas madres que prefieren evitarlo al tema... ¿Fue alguien digamos que te acompañó? ¿Te habló?*

E 6 (R. 28): *“Sí, sí no, siempre.”*

E 1: *-¿O era algo más que se evitaba digamos?*

E 6 (R. 29): *-"Nos llevamos bastante bien, entonces como que siempre ehh... Siempre sí veía que yo tenía algún problema, como que siempre intentábamos decir: -"Bueno, busquemos una solución". Ponele en 3° año, que yo ya decía no, no me gusta lo que... No me gusta estar...o sea porque yo estaba bastante gordita. No me gusta esto y me dice: -bueno, a ver, vamos, hacemos una dieta, o hacemos esto o seguís haciendo cosas." Como que siempre... Siempre buscó eso."*

E 1: *-Bien, vos recién hablaste de tus amigas, ¿con ellas hablás de cuerpo? ¿Hablan del cuerpo?*

E 6 (R. 30): *-"No sí, con todas. Pero... Nos intentamos como siempre apoyar en esos temas porque... O sea siempre hay alguna que tiene un problema que no... Que se me ve el rollo y ya como... No, entonces como que siempre, siempre intentamos como... Hablarlo para que no... No se llegue a los extremos digamos"*

E 1: *-O sea más que nada ehh... ¿Coinciden en esta forma de... De la idea del cuerpo digamos?*

E 6 (R. 31): *-"Sí, no re... Todas."*

E 1: *-Bien, vos decías que eras un poquito más gorda cuando eras chica... Por ahí en las clases de Educación Física, ¿te discriminaron alguna vez los profes? ¿O te sentiste alguna vez incómoda...?*

E 6 (R. 32): *-"No, nunca. No, porque a pesar de ser... O sea no era de las más gorditas, pero ehh... Siempre, siempre siempre, me gustaron mucho los deportes, entonces siempre yo era o la primera que me elegían o... Yo quería estar siempre. Así que siempre... No nunca, para nada."*

E 1: *-Bien, antes del tratamiento con María, sí, me dijiste que has hecho un montón de prácticas digamos corporales ehh... Y a partir del tratamiento, o sea... ¿Incluiste otra práctica...?*

E 6 (R. 33): *-"¿Cómo?"*

E 1: *-O sea vos decís que siempre, siempre estuviste haciendo algo, hockey o natación o... Gimnasia, ehh... A partir del tratamiento, ¿incluiste otro hábito deportivo u otra práctica corporal más? ¿O...?*

E 6 (R. 34): *-"Ahh... No... Mmm... Lo que sí, empecé, me empecé a medir en cantidades, porque a mí, el hacer tantas cosas, lo que me genera, es mucho hambre. Entonces yo capaz que... Ehh... Llegaba de de... De hacer algo y comía muchísimo. Entonces es como que... Eso, no no... No tenía un balance."*

E 1: *-¿Y no lo viste eso con María? Porque de acuerdo a la actividad, uno también puede regular la dieta.*

E 6 (R. 35): *-"Sí, sí, pero... Como que... Es que tengo que comer menos. (Risas de la entrevistada). Onda porque yo llegaba, ponele yo podía comer... Muchísimo cuando me juntaba con mis amigas y después ehh como que en el gimnasio, no me ayudaba para bajar ese muchísimo. Entonces es como que... Tengo que o sea... Aprender a comer digamos... De todo, pero poco. No puedo yo, o sea sí yo puedo, como una torta sí quiero; ¿entendés? Y tampoco es eso. Es comer una porción y tranqui y... Es como más eso también."*

E 1: *-Bien, bueno, aparte del cole y bueno aparte de María que... Has visto algo del cuerpo, ¿en otra institución por ahí que te hayan hablado del cuerpo?*

E 6 (R. 36): *-"Ehh... Cada vez que... En cada deporte que hacía. En hockey teníamos charlas eternas del cuerpo, venían nutricionistas y... Siempre hablar de eso."*

E 1: *-¿Y en las otras prácticas no?*

E 6 (R. 37): *-"Ehh... No me acuerdo porque las otras las hice cuando era muy chica, entonces es como que, capaz que sí, pero no... No me acuerdo."*

E: *-Bien, bueno, actualmente, a partir de que vos empezaste con el tratamiento, ¿cómo percibís? ¿Cómo apreciás tu cuerpo? ¿Sí notaste algún cambio? ¿O...?*

E 6 (R. 38): *-"Sí, cada vez lo veo más sano... Y más... Más fuerte también. Me doy cuenta en el gimnasio porque... Yo tengo cero fuerza en los brazos ponele y cada vez tengo más fuerza y de a poco tengo como... Más resistencia también y... Y más energía... Porque hay veces que... O sea cada tanto tengo permitidos, pero después de los permitidos, no me mandes al gimnasio, porque no te, no corro ni media cuadra, o sea... No hay forma, (risas de la entrevistada). Pero... Cuando digamos sigo la dieta y... Y como, ponele, como bien ese día... Es impresionante... Re, o sea te das mucha cuenta, lo bien que le hace digamos."*

E 1: *-Claro, y en la alimentación, sí, también, ¿has notado cambios digamos?*

E 6 (R. 39): *-"Sí."*

E 1: *-Bien, ¿o sea estás digamos? ¿Estás como más conforme actualmente?*

E 6 (R. 40): *-"Sí, mucho más conforme".*

E 1: *-¿Y qué otros por ahí...? ¿Qué otros cambios se te ocurren que...? Capaz que te haya cambiado la idea del cuerpo, a partir del tratamiento, la idea, el concepto de lo que es el cuerpo...*

E 6 (R. 41): *-"Emm... Mmm... Me... O sea me parece que... Algo que también cambió, es el tener digamos... Ehh... El decir ponele, yo ya es la segunda vez que hago la dieta. Es como decir. No quiero volver a hacer otra, quiero como seguir en el tiempo con este estilo digamos. Y eso me parece que es algo que cambió, porque... Antes como... Como me parece que todo el mundo tiene la concepción de ponele decir: "bueno, la hago dos meses y ya está y me olvido y es como que lo que yo quiero es digamos mantener y... Y poder seguir en el tiempo y... Y también, eso es algo que cambió porque, es como... Que ya es la segunda vez que la hago, entonces es como que... Me parece que de esa forma, la vi distinto ésta vez."*

E 1: *-Claro claro, ¿cómo algo digamos más...? ¿Cómo un hábito digamos?*

E 6 (R. 42): *-"Claro, como un hábito."*

E 1: *-"Bien y ¿considerás que actualmente, continuás construyendo tu idea del cuerpo? ¿O es algo que ya lo tenés cerrado digamos?"*

E 6 (R. 43): *-"No, me parece que siempre, siempre te va a empezar a cambiar y siempre... Capaz que aprendés algo nuevo o capaz que no sé... Cambiás algo que pensabas. Me parece que siempre la seguís..."*

E 1: *-Claro bien, constantemente. Por ahí, a partir de los cambios que uno va... Ehh... Que el cuerpo va experimentando, ¿consideras que también se va a ir construyendo a partir de eso? ¿De esos cambios, la, tu idea del cuerpo? O... ¿por ahí esos cambios no influyen?*

E 6 (R. 44): *-"No, sí, me parece que los cambios, son los que hacen que digamos como que... Que la idea... Se modifique... O sea depende... Claro, también depende del momento en el que está tu cuerpo, porque no es lo mismo que me preguntes hoy mi idea y concepción del cuerpo, que me hayas preguntado hace dos meses, antes de empezar la dieta. Es como que me parece que sí, cambia todo el tiempo y... Lo que habías dicho. (Risas de la entrevistada). No me acuerdo.*

E 1: *-De los cambios.*

E 6 (R. 45): *-"Ah que sí, que cambia."*

E 1: *-Bien, bueno, ¿cómo percibiste en general digamos la, las prácticas que realizaste? Sí quieres detallar cada una ehh... ¿Sí te gustaban? ¿No te gustaban? ¿Qué es lo que te gustaba con respecto al hockey, a la natación...?*

E 6 (R. 46): *-"Emm... Danza no me gustó, (risas de la entrevistada). La hice me parece que dos años y... No no".*

E 1: *-¿Qué tipo de danza?*

E 6 (R. 47): *-"Emm... Hice... Danza española, pero... Eso lo hice cuando tenía ponele seis-cinco".*

E 1: *-Me río porque yo hacía danzas alemanas también, nada que ver, (risas de la entrevistadora).*

E 6 (R. 48): *-"Sí (risas de la entrevistada), una idea de mi abuelo que... Que bueno, no me gustó. (Risas de la entrevistada) y bueno y duré dos años, un año... Y ya dijeron... Bueno, ya está, (risas de la entrevistada)."*

E 1: *-Pero bastante igual.*

E 6 (R. 49): *-"Emm...Después gimnasia artística me encantaba, me gustaba muy mucho y también lo hacía en el colegio, entonces eso estaba bueno y teníamos un re buen grupo, entonces... Íbamos a competir a otros lugares y esas cosas y estaba bueno, porque tenía mucha flexibilidad... ¿Algo así querés?"*

E 1: *-Sí sí, que detalles cada una.*

E 6 (R. 50): *-"Ahh, ehh... Eso estaba bueno. En hockey..."*

E 1: *-¿Y cuánto tiempo hiciste gimnasia?*

E 6 (R. 51): *-"Toda la primaria".*

E 1: *-Ah bastante.*

E 6 (R. 52): *-"Sí, emm... Natación también me encantaba y... Hice hace unos años también... O sea hice toda la primaria, hice dos años en la secundaria también porque me gustaba mucho ehh... Porque ehh, te tonificaba mucho. Entonces estaba buenísimo eso y... Después... De hockey bueno, eso hice toda mi vida, desde chiquita, siempre."*

E 1: *-¿En un club hiciste?*

E 6 (R. 53): -“Ehh... Sí, al principio hacía en el Jockey y después cuando me vine, me mudé acá, ehh, fui al Tala, ehh... Y...”

E 1: -¿Eso también hiciste varios años?

E 6 (R. 54): -“Sí, hasta 3° año, seguido siempre ehh...”

E 1: -¿O sea que hacías simultáneamente natación, hockey...? De todo.

E 6 (R. 55): -“Sí, (risas de la entrevistada).”

E 1: -Para no aburrirte.

E 6 (R. 56): -“Sí, no, no estudiaba mucho pero... (Risas de la entrevistada). Siempre estoy a full así que ehh... ¿Cómo es? Emm bueno, hockey me encantaba, porque era el trabajo en equipo, aparte hacías re lindos grupos ehh... Tenías amigas digamos como repartidas en todos lados, entonces estaba re bueno y te re motivaba a... A seguir ehh... Me encantaba las prácticas, los entrenadores, ehh... El deporte me encanta, (risas de la entrevistada). Ese deporte me encanta y... Y no sé qué más, ehh...”

E 1: -Y actualmente, ¿no, no lo practicás al hockey no?

E 6 (R. 57): -“No, no, casi nada. Emm... Yo, yo estoy estudiando en la UTN ehh... Y, y hay un equipo de hockey, pero... Me queda lejísimos, entonces fue como... No.”

E 1: -¿Qué estás estudiando? ¿Ingeniería...?

E 6 (R. 58): -“Industrial... Así que... No. Pero bueno... Algún día retomaré. No sé, (risas de la entrevistada).”

E 1: -Claro, y... ¿Gimnasia? ¿Qué...? Ya, ya me dijiste.

E 6 (R. 59): -“Sí, sí, ya te dije.”

E 1: -Bien.

E 6 (R. 60): -“Y ahora que voy al gimnasio, que... Que ahí noto los cambios todos los días, ehh... Es impresionante y, y... Me encanta, me gusta mucho porque hago clases, no...”

E 1: -¿El gimnasio es lo que continuás digamos actualmente?

E 6 (R. 61): -“Sí, lo que estoy haciendo ahora. Ehh... Me gusta porque son clases y son todo el tiempo dinámicas y cambian todo el tiempo y...”

E 1: -¿Clases grupales?

E 6 (R. 62): -“Sí, sí, ahora estoy haciendo kick boxing, cross fit, cross fitness, es como... Ehh... Después... Hay de todo... (Risas de la entrevistada). Todos los días cambian, así que, ehh... Y me re gusta porque son, cambian todo el tiempo, entonces no estás todo el tiempo haciendo la misma cosa, está bueno eso y... Y como que cada día, el profesor te das cuenta, o sea, hoy es solamente, te hacen piernas y estás todo, toda la clase haciendo piernas y al otro día, hacés toda la clase brazos y al otro día abdomen, como que está bueno que... Sí vas seguido y vas continuo, terminás como toda la semana onda completa.”

E 1: -Claro, trabajando todo digamos.

E 6 (R. 63): -“Sí”.

E 1: *-Bien, ¿o sea es algo que no te cuesta digamos? ¿Qué vas porque te gusta y...?*

E 6 (R. 64): *-"Sí, es que yo sí hago algo porque no me gusta... Un mes te duro. No hay forma, me tiene que gustar. Es más, pasé por todos los gimnasios de Villa Allende y ahora estoy en el "Plaza" y el "Plaza" es el único que me gustó las clases como las hacen, los otros no, para nada."*

E 1: *-Bien, ehh.... Éstas actividades bueno, ahora el... Lo otro me habías dicho que era en la primaria por ahí con alguna compañera o alguien, seguro lo habrás hecho.*

E 6 (R. 65): *-"Sí, siempre iban mis compañeras".*

E 1: *-Y, ahora en el gimnasio, ¿vas sola o vas con alguna amiga, alguien...?*

E 6 (R. 66): *-"Emm... Empecé con dos amigas y ellas dejaron ese mes, (risas de la entrevistada). Así que voy sola, (risas de la entrevistada)."*

E 1: *-Claro y por ahí viste que hay gente que le cuesta por ahí seguir sola digamos, ehh... Sí no está con una amiga o con alguien, ¿a vos digamos eso no...?*

E 6 (R. 67): *-"No, yo estoy re motivada, (risas de la entrevistada). Todavía sigo muy motivada, (risas de la entrevistada)."*

E 1: *-Bien, ehh... Bueno, ¿qué pensás ehh...? ¿Qué opinión tenés de la visión del cuerpo que proponen los medios de comunicación actualmente?*

E 6 (R. 68): *-"Me parece que es demasiado extremista. Que emm... Y también como que se contradicen todo el tiempo: porque quieren, quieren el cuerpo sano, pero muestran modelos totalmente flacas o sea de más y... Y que también eso influye mucho en las adolescentes, ehh... Yo o sea, nosotros en..."*

E1: *-¿Por qué decís que influye en las adolescentes específicamente?*

E 6 (R. 69): *-"Porque me parece que sí están todo el tiempo mostrando ropa en cuerpos digamos extremadamente flacos, quieras o no, las adolescentes también son como la parte más vulnerable y, y... Como que... Ven eso y de cierta manera, quieren copiarlo y es como que eso me parece que es su, re influye en el desarrollo de ellas, nosotros, yo me di cuenta mucho de eso en 6° año, cuando veías a las más chicas desfiguradas de flacas, porque dicen: -"ay no sé, ¡yo quiero llegar flaca al verano, para ponerme tal cosa!". -"Y vos como que ya en 6° año, o sea ya eras como más madura, digamos un poco más y, y... Y decías:*

*-"pero, ¿por qué?" -"Y porque vos viste lo que se puso, no sé ehh... La China Suárez que se yo..." -"Sí bueno, pero que ella, ella lo haga y esté así, no, no significa que vos tengas que llegar a eso, como que eso también me parece como que influye muchísimo en... En todo el mundo que lo ve y lo quiera seguir digamos."*

E 1: *-Emm y... Ésta, ésta, ésta influencia, ¿vos decís que es más, se da más en las mujeres que en los varones? ¿O se da por igual en ambos sexos?*

E 6 (R. 70): *-"No, me parece que se da por igual."*

E 1: *-¿Actualmente se da por igual?*

E 6 (R. 71): *-"Sí, emm me parece que también los hombres lo, lo esconden menos, lo, lo esconden más digo (risas de la entrevistada), ehh... No lo hacen notar tanto, pero... Sí me parece que a los dos influye muchísimo. También a los hombres también en el concepto de cómo ver a una mujer ehh, que no sé, que les interesa más alguien que está sumamente flaca,*



que a otra que está más o menos “normalcita”. Es como que también y también en su cuidado de su cuerpo.”

E 1: *-Sí, eso te iba a preguntar con respecto a ellos personalmente, porque viste generalmente por ahí, bah, es la mujer la que está cuidándose más, pero...”*

E 6 (R. 72): *“Sí”.*

E 1: *-¿Actualmente vos consideras que también es el hombre? ¿Eso influye también al hombre? ¿Lo, la visión de los medios digamos?*

E 6 (R. 73): *“Sí sí, sí, me parece que también ponele mmm... Me parece que no está en todo esto de estar flacos, sino en estar musculosos, eh... O tener abdominales y todo eso que también los re influye, que se matan en el gimnasio, para tener abdominales.”*

E 1: *-Claro.*

E 6 (R. 74): *“Cuando no es que realmente los quieren a veces.”*

E 1: *-Claro, sí sí, bien. Bueno, ¡muchísimas gracias por la entrevista!*

E 6 (R. 75): *“¡De nada!”*

## Anexo N° 12

### Desgrabación de la entrevista realizada a la entrevistada N° 7

Entrevistador/a: Cecilia Lissandrello

Entrevistado/a: Entrevistada N° 7

Fecha de realización de la entrevista: 12/08/16

Hora de inicio de la entrevista: 16:40 hs. Hora de finalización de la entrevista: 18:00 hs.

Lugar: en una cafetería en Nueva Córdoba

Tiempo total de duración de la entrevista: 1h 20 min.

#### -Datos del entrevistado/a:

Edad del entrevistado/a: 33 años

Sexo: femenino

Lugar de origen del entrevistado/a: La Rioja

Actualmente el/la entrevistado/a, vive en: ciudad de Córdoba

Estudios cursados del/la entrevistado/a: estudiante universitaria de psicología y grafóloga

Mail: danagac@hotmail.com

Observaciones: ninguna

E 1: *-Hola, ¿cómo estás? Bueno, contame más o menos, ¿qué opinión tenés acerca del cuerpo? ¿Qué es para vos el cuerpo?*

E 7 (R. 1): *-"Hola, bien. Y el cuerpo sería, primero que es tu esquema, es tu presentación, tu esquema personal, vos lo ehh... Tu cuerpo digamos, más allá de de un envase, sería parte, continente de toda tu, tu personalidad. Es... Me parece que es algo importante, que tenemos que cuidar, porque es lo que... Como nos sentimos."*

E 1: *-Bien, ¿cómo considerás que aprendiste la forma de entender el cuerpo? ¿O sea cómo se fue construyendo la idea de lo que vos tenés que es el cuerpo digamos?*

E 7 (R. 2): *-"Ehh... Yo creo que es un proceso que lo vas entendiendo de acuerdo vas creciendo, viste que ehh, lo que es en la adolescencia, vos sos... Ehh el cuerpo, no es que le das la importancia más que de ehh algo para exponer en el hecho de ehh, ropa y esto y por ahí sí, sí estás gorda o estás más flaca y no empezás a sentirlo. Creo que lo que vas construyendo en lo que es tu cuerpo y el cuidado, es en base a escucharlo un poco."*

E 1: *-Bien y en base por ahí también a, a distintas ehh... ¿Cosas que vas aprendiendo? ¿Digamos a...?*

E 7 (R. 3): *-"Exacto, ehh, por ahí te pasa por ejemplo con, con la comida o por dietas que vos hacés, vas sabiendo para qué sirve cada cosa y qué le hace a tu cuerpo. O por ejemplo el alcohol, que cuando eras más adolescente tomabas ehh... Después decís: -"¿para qué voy a tomar sí es como...? Nada, no me aporta ni siquiera un mínimo de nutrientes entonces ehh..." -"Son cosas que cuando vas creciendo, antes no tenías en cuenta muchísimas cosas y... Ya sea nutrición o cuidados de cremas o lo que fuere, cuando va pasando el tiempo, es como que hacés, creo que va aumentando la consciencia."*

E 1: *-O sea que a medida que uno va creciendo, como que va, ¿va tomando más conciencia de lo que sería el cuerpo?*

E 7 (R. 4): *-"Y va tomando más consciencia, puede ser también de que vas envejeciendo y vas diciendo sí no cuido mi cuerpo, puedo, puedo ehh, estropearlo a corto plazo, quizás sea una parte de eso y también es de una madurez, ¿no? Vos vas escuchando, vas sintiendo lo, las propias reacciones."*

E 1: *-Claro, bien, ¿recordás que algún familiar, alguien, te haya hablado del cuerpo? ¿Algún docente? ¿A lo largo de, digamos de la escuela o...?*

E 7 (R. 5): *-"¿De? ¿Cómo? ¿En qué sentido?"*

E 1: *-A lo largo de tu vida digamos, en general. ¿Recordás que alguien, no sé, algún familiar, algún docente...?*

E 7 (R. 6): *-"¿Del, del cuidado...? Bueno..."*

E 1: *-Del cuerpo en general.*

E 7 (R. 7): *-"Sí, ehh en la escuela, cuando te hablan las partes del cuerpo que me acuerdo, ehh... Las enfermedades que puede llegar a tener el cuerpo, ehh... En mis tiempos por ejemplo Educación Sexual era lo justo y necesario en base simplemente a lo biológico."*

E 1: *-Claro, no se hablaba mucho.*

E 7 (R. 8): *-"Ehh pero bueno, que es una parte porque flashiamos como algo viste más tabú, que uno no, no te suelen hablar mucho, en... En el pueblo donde yo vengo, ni en mi casa tampoco, viste de... De eso tan específicamente, entonces eso sería como la parte que quedaba afuera del cuerpo, lo escuché en la escuela, y... En mi casa sí, te, los cuidados ehh... De todo el cuerpo, no, ¡no hagas tal cosa! Los huesos y demás."*

E 1: *-Claro y en psicología, ¿algo que hayan visto de, en la carrera? Que vos decís: bueno, esto me ayudó, me sirvió.*

E 7 (R.9): *-"Ehh, sí por ahí las emociones, cómo influían en el cuerpo..."*

E 1: *-Ah, lo ven más desde ese lado en psicología.*

E 7 (R. 10): *-"Es más, sí, también la parte de neuropsicología, en donde estudiás más las estructuras, pero más la estructura del cerebro viste, de cuándo hay alguna lesión o algo que te puede llevar a algún cambio de conducta en tu proceso, no lo hemos visto en sí como..."*

E 1: *-¿Cómo fisiológico? ¿Cómo anatómico?*

E 7 (R. 11): *-"Claro".*

E 1: *-Y, y digamos ehh, ¿con qué visión por ahí te sentís más identificada? ¿O acordás? ¿O...? ¿Con qué te sentís más identificada? ¿La visión desde lo emocional? A la hora de decir: - "bueno, yo opino esto acerca del cuerpo..."*

E 7 (R. 12): *"Ehh... Sí, yo opino que somos... Que... A ver, no es que somos emociones, porque también somos muchas reacciones orgánicas. Pero opino que: hay emociones que a nosotros nos suscitan una reacción del cuerpo, una reacción ehh nerviosa, sí lo querés llamar así. Por ejemplo: sí vos estás muy nervioso ehh, ansioso por algo, vas a sentirlo en tu cuerpo, ya sea vas a sentir una sensación que te duele la panza, que tenés como una gastritis. Como que algo se te va revolucionando y vos lo podés sentir en, ehh... O tenés sudoración. Entonces hay algo que está conectado. Desde ahí creo que es una de las claves principales como para saber qué está sintiendo tu cuerpo en éste momento. Porque bueno, somos sociales y hay situaciones que nos llevan a otras que repercuten en tu cuerpo."*

E 1: *-Claro, bien bien, ¿o sea vos acordás con, con lo emocional digamos como que...? ¿Lo ves como algo fundamental digamos?*

E 7 (R. 13): *"Yo como, como que es un... Un todo, sí, sí sí; si hay cosas lógicas que si te golpeaste, te va a doler alguna, alguna parte del cuerpo, porque es lo lógico. Pero sí estoy con esto de para aprenderlo a sentir ehh... Está bueno... No es algo independiente, no es solamente lo físico, está como conectado, tenés un sistema nervioso y ese sistema nervioso, percibe algún estímulo externo, que puede ser emocional; no solamente el golpe. Y, y eso te suscita una respuesta orgánica."*

E 1: *-Claro, si si, o por ahí... En alguna determinada situación también.*

E 7 (R. 14): *"Tal cual."*

E 1: *-Bien, entonces el tema del, del cuerpo, digamos en, volviendo a lo que me contabas con tu familia, digamos era como que... ¿Era algo tabú en la escuela y en tu familia? ¿Era como que se veía más lo justo y necesario, digamos era...?*

E 7 (R. 15): *"No, la parte del, del aparato reproductor, era lo justo y lo necesario... Una cuestión creo que de educación en esos tiempos."*

E 1: *-Claro, sí.*

E 7 (R. 16): *"Ehh ahora yo voy por ejemplo a una escuela digamos de educación sexual y hablamos de la sexualidad en sí, que ya hay una mezcla de psicología y no es solamente el aparato reproductor la sexualidad, sino que son los órganos ehh... Y ahí, son cosas que a nosotros nos enseñaban ponele: esto es pene, esto es vagina, los ovarios, los ciclos menstruales y punto. En mi casa también, pero no se hablaba de, de algo más ponele, de la sexualidad en sí y eso. En base al cuerpo sí no, no era algo tabú, era... Ehh te hablaban y te enseñaban a cuidártelo o sea, te debes asear, te debés limpiar bien determinadas zonas y no te debés dejar tocar por nadie, es lo típico que te enseñan en tu familia."*

E 1: *-Claro, sí, sí sí sí, ¿o sea que actualmente estás digamos con éste proyecto en las escuelas digamos? Ir y darles charlas a los chicos y eso.*

E 7 (R. 17): *"Ahora estoy en el conducto jurídico que estoy en, en un centro integral comunitario y ehh, estoy en, en otra institución que asiste a suicidas en, desde la parte telefónica y este mmm... Formamos parte, en realidad vamos como observadoras no participantes de éstos talleres, tanto que dicta una institución y la otra que son talleres de sexualidad, en donde podemos ver los datos para observar las problemáticas de los chicos, no solamente lo sexual; sino todo."*

E 1: *-Bien, claro, ¿y eso es todo por parte de la facultad digamos?*

E 7 (R. 18): *-"Sí".*

E 1: *-Bien, bien bien. Emm... Bueno, ¿quiénes te hay ayudado a construir digamos ésta idea de lo que tenés del cuerpo, a comprender el cuerpo? Vos ya me has nombrado tu familia digamos. Pero, por ahí no sé, ¿alguna otra institución? ¿O personas que...?*

E 7 (R. 19): *-"Creo que mi facultad, te, te abrió sí mucho la cabeza y, y tu historia de vida también, o sea..."*

E 1: *-¿Por qué la historia de vida?*

E 7 (R. 20): *-"Y yo por ahí, tengo problemas con, con el peso, subo bajo, subo bajo y eso ehh, ir a lugares que me den nutrición o que me enseñen nutrición, me llevó a escuchar. Yo soy una persona por ejemplo que más que engordar por comer, comer y comer, soy más de ehh hacer pocas comidas en el día. Entonces eso, vas conociendo más tu cuerpo aún, porque te dicen bueno: -"¡sí vos comés menos, se dispara la insulina!" Ehh y encima estás con poca energía, porque es como que tu organismo se pone en un modo... Y vos decís:*

*-"Ahh, ¡se va éste mito del que menos come está más delgado!" -"Entonces el que más... Y eso me lleva también a ehh, a preguntarme por qué yo no comía. ¡Porque yo no interpretaba el hambre! Sentía un ardor en el estómago, se lo adjudicaba a ehh, no sé, gastritis o cualquier cosa y no era hambre, para mí, no sentía hambre. Entonces está bueno decir, saber, escuchar a tu cuerpo y saber identificar cuando, cuando algo está sintiendo, por eso te, te digo, son también factores atencionales, nosotros tenemos que tener un poco la atención, porque sí tenemos la atención dispersa, por ahí hay cosas que no las sentimos."*

E 1: *-Claro y, y ponele, ¿vos tenías entonces una visión de cuerpo y entraste a la facu y como que cambió esa visión digamos? ¿A partir de las herramientas que fuiste obteniendo? ¿A partir de los estudios?*

E 7 (R. 21): *-"Y por ahí, sí, a partir de los estudios, a partir de, de contactarte como te digo con gente que, que te hablen de, de una parte que vos creías ponele: cuando sos adolescente hago dietas, -"¡que ay quiero bajar de peso, hago una dieta yo!" -"Y te la pasás a líquidos y después te das cuenta que, que no es así, que no es la dieta que te sale en la revista de moda "Teens"; (risas de la entrevistada). Sino que a tu cuerpo lo tenés que nutrir, le tenés que dar... Y todo eso, también va conformando yo creo la visión del esquema corporal que vos tenés. Porque por ahí ehh, ehh estás en un peso que es un peso sano, pero vos te seguís sintiendo: -"sí, que me faltarían un par de kilos menos". -"Vos te vas aceptando y vas dando cuenta y vas diciendo: -"éste es un cuerpo normal y." -"Y... Ay y no voy a ser flaca." -"¿Querés ser flaca? O sea, ¿qué es ser flaca? Es toda una construcción y... Y todo eso yo creo que tanto la facultad, como saber conocer tu cuerpo, saber lo que necesitás, ehh, lo que te va a hacer bien y así te vas aceptando. Porque antes era... Hasta atentás contra tu cuerpo, en el hecho de decir: -"¡hago una dieta yo!". Vos no sabés cómo lo estás a tu corazón, a tu cerebro, o sea de pasar tanta. A mí no me pasó específicamente algo malo, pero compañeras que se han desmayado porque han ido a hacer gimnasia; ¿me entendés? ¡Y por exigirse! Y no es así. Cuando vas conociendo por ejemplo, tengo mejores resultados de comer un montón y bajar más de peso, que no comiendo nada, o haciendo una dieta muy ehh... Hipocalórica. Entonces como toda una construcción, ya sea: de saber cómo repercuten las emociones en esto, saber que por ejemplo, sí tenés un nivel de angustia, o de dolor o de tristeza; no tenés hambre. Entonces como todo eso va. Como que... Sí, es un todo que, que te ayuda a conocer. Sería: facultad, familia, ehh, crecimiento personal y lugares a donde vas; que vos podés incorporar la enseñanza. Sí vos vas a un lado que te enseñan, no es que te den la dieta, es que vos digas: -"¿Qué estoy haciendo con esto? ¿Qué estoy nutriendo acá?" -"Y en base a eso, creo que*

también la parte psicológica, te vas aceptando, vas... Yo creo que conocimiento más que nada.”

E 1: *-Bien, ¿es como un combo digamos?*

E 7 (R. 22): *-“Sí.”*

E 1: *-Bien, emm, bueno, vos me nombrás entonces más que nada la facu, emm... Emm... ¿Qué hicieron las personas digamos que te ayudaron a construir la idea del cuerpo, para ser importantes en la visión digamos de...? ¿Digamos para...?*

E 7 (R. 23): *-“Ehh, yo creo que vas conociendo a muchas personas, ya sea en la facu, o un libro o algo que te esté aportando algo ehh, que hay un momento que empezás a discernir, que decís: -“¡Esto no!” -“ Ehh, en base a cuerpo como yo te digo. Que mis problemas eran que subía o la inestabilidad en el peso. Por ahí te vas dando cuenta que ésta persona que me está hablando de una dieta mágica, no es tan así. Entonces la importancia de las personas a mi criterio, fue las que me hablaron claramente, las que me dijeron: -“¡Esto no es en un día!” -“A ver, en una semana no vas a bajar diez kilos. -“¡Ay qué alegría! ¡En dos días empiezo la dieta y en dos días bajé dos kilos, es muy bueno!” -“¡No, pero no es grasa, es líquidos, o sea no te alegres tanto! -“¡Ay qué pena! ¡Bajé 200 gramos en una semana!”*

*-“¡Pero son 200 gramos de grasa!” -“O sea lo que te van marcando, lo que es la realidad, creo que es lo que más te enseña a conocerte, porque si no vas a vivir siempre en... En algo que, que es totalmente mentira y eso también te lleva a lugares, a visitar profesionales, ya sea de otras especialidades; yo también sufro tiroides, entonces yo me preocupé por esto. Yo cuando era adolescente, me detectaron tiroides y dije (vine acá a Córdoba a estudiar), dije: -“¡por fin sola, no tomo más la pastilla!” -“Y es una pastilla de levotiroxina, que vos tenés que tomar todos los días. Estaba tirada, durmiéndome, porque yo tengo hipotiroidismo; no me funciona la tiroides. Estaba durmiéndome, se me caía el pelo, ehh... Imaginate, me dormía estudiando y yo no sabía por qué tenía tanto sueño. Claro, tenía el metabolismo por debajo de la nada. Y... Y bueno ahora cuando sos más grande, ya decís:*

*-“No, tengo que ir, tengo que hacerme un control, tengo que, no me olvido de tomar la pastilla cuando me levanto, que es en ayunas.” -“Pero tenés más noción de tu cuerpo, sabés lo que debés hacer y más responsabilidades... Ehh, en todo te pasa, hasta lo ves, por eso te digo, debe ser algo también de la, del conocimiento y de la madurez, tanto psicológica, como cronológica. Vos los ves a los chicos por ahí que se exponen su cuerpo, se tiran a lugares y no se lo cuidan y ahora vos decís (cuando sos más grande), decís: -“no, yo no me tiro ahí, porque me voy a quebrar y no quiero andar; no me quiero lesionar.” -“Ellos por ahí son más impulsivos. Entonces decís: es una construcción, ya vas cuidando un poco más, porque sabés que es algo que te transporta. ¡Cuanto mejor lo tengas y más sano lo tengas, ehh; te vas a sentir mejor!”*

E 1: *-Bien, emm, bueno, antes de, de María digamos, sí ¿hiciste algún otro tratamiento? ¿Alguna otra dieta? ¿O fuiste a algún otro Centro de Nutrición?*

E 7 (R. 24): *-“Sii, miles, a miles. Y por ejemplo cuando llegué a María, ehh, lo que a mí me sorprendió, fue que bajé lo mismo que bajando con otros que eran homeópatas por ejemplo; me daban una pastillita.”*

E 1: *-¿Solamente pastillas sin dieta?*

E 7 (R. 25): *-“Me hacían dieta y me daban una pastilla. Pero, ¿qué pasa? Vos ibas, te tomabas la pastilla, andabas acelerada. Yo por ejemplo en mi familia, son, mi mamá y mi abuela por genética, tienen problemas de tiroides y tienen hipotiroidismo no, no le funciona su tiroides.*

Pero, yo de muy pendeja, no sé, diecisiete años, mi tiroides murió y fue en base a que éstas pastillas que yo tomé de algún homeópata; me aceleraron.”

E 1: *-Ahhhh, ¿entonces vos no tenías ese problema? ¿Las pastillas te lo...?*

E 7 (R. 26): *-“Yo no lo tenía ¡y es como que se me adelantó! Porque analizando bien, fijándome bien, lo que contenía y no contienen, emm... Como... Para activar la tiroides, para que tu metabolismo vaya al doble y queme más grasas. Entonces ahora por ejemplo, yo tengo treinta y dos años ¡y yo no te tomo nada! Si yo quiero bajar de peso, hago dieta, gimnasia y no te tomo ni un suplemento...”*

E 1: *-Y eso que los homeópatas, es como todo natural supuestamente. Yo me he hecho tratamientos para la sinusitis de chica y...”*

E 7 (R. 27): *-“Sii, pero no sé sí éstos serán... Son los que te dan, tomate una pastillita verde y la mitad de una roja y una rosa; punto. Vos pendeja, porque vas con tus amigas (en el pueblo donde yo vivía), venía el doctor “x” (que era médico calculo), (risas de la entrevistada y de la entrevistadora); sí, ehh...”*

E 1: *-Tipo el que sale en las propagandas, el que opera, viste que... (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora).*

E 7 (R. 28): *-“Tu amiga estaba flaca de la noche a la mañana. ¿Qué hiciste? Vos decís: -“¡me tomo la pastilla mágica!” Hoy en día, me decís tomá éstas pastillas para bajar de peso, te digo: -“¡No! ¡Efecto rebote! ¿Qué me estoy metiendo en el cuerpo? ¿Qué es esto? ¿De qué se trata?” -“Antes no, antes sí querías resultados, no importa... O sea, ¡el fin justifica los medios! (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Pero yo calculo, que a mí se me adelantó mi problema de tiroides, causante de esto. Porque ellos ponen, lo que yo tomo hoy, “T 4”, le ponen a esa pastilla, para que te acelere; para que quemes doblemente grasa. ¡Llega un momento que saturás tu glándula y fuiste! Así que... Bueno, a la última médica que yo fui, fue a María, que cualquier cosa cuando subo de peso, recurro a ella siempre; (risas de la entrevistada). Por el hecho de esto: ¡de que no hay cosas mágicas! Son porciones emm, son comer más seguido, no pasar tanto hambre y punto. Y entonces tenés que estar eh, eh tenés que tener un... -“¡Ay, pero es mucho esto!” Viste decís: -“¡María es mucho!” -“Estás acostumbrada a la lechuga, a no sé qué. ¡No está bien! Eh, no estás acostumbrada a, a la dieta 0 por 0 nada y a mí, me dan por ejemplo para comer todos los días rhodesia o algo, vos decís: -“¡ah!” -“Después no las comés o sí las comés. ¡Pero después no te salís en otra cosa! Entonces te das cuenta que no hay dietas mágicas, sino que es cuestión de hábitos. Entonces es todo un hábito. Y, y lo vas haciendo y... Y eso creo que es lo que aprendí del cuidado de mi cuerpo, porque las cosas mágicas, o sea no existen. Todo tiene un ciclo, todo, todo conlleva esfuerzo en el sentido de que vos tenés que tener un hábito: sabés que tenés que desayunar, que... Me encanta la vida a mí de no comer, de levantarme, de tomar mate (risas de la entrevistada), de tomar mate y ver tele y un criollo y nada, yo me arreglo con eso. Pero ya saber que tengo que desayunar, almuerzo, merienda; me muero. Es lo que más me cuesta, como te digo. A veces no tengo hambre, me dan colaciones, yo no como. No percibo mucho el hambre. Pero cuando tengo hambre ahora, trato de sentarme, sentir mi cuerpo y, y darme cuenta cuándo es hambre, cuándo es ansiedad y... Me ha pasado que he tenido hambre y he comido galletitas saladas, nada más insulso que eso. Y me conformé. ¡Entonces era hambre! ¡No es que estés comiendo papas fritas como loco! Entonces todo eso, vas aprendiendo y no crees en las fórmulas mágicas, de nada. Eh, te duele algo, no te tomás algo, sino que ya voy al médico viste. Me duele la cabeza, eh... Trato de recurrir a eso, que es lo más, ¡te hacés cargo creo! Tenés miedo por ahí, decís: -“no, eh, o al ginecólogo, que te hacen por ahí unos estudios invasivos; (risas de la entrevistada).” -“Eh y decís, no que. Después decís: -“no, sí llego a tener algo o esto o preguntás por otros estudios y te hacen una mamografía o lo que fuere. Tengo un*

nódulo, fijate.” –“Te hacés toda una serie de estudios que cuando eras más chica, yo no me los hacía, pero ahora sí, porque tengo como. Creo que también es la información que te dan, eh, es la enseñanza y cómo vos aprendés y aprendés eso. Que decís: -“no, prefiero saber lo que sea ahora y ver cómo afrontar un tratamiento, ya sea ponele de un cáncer o lo que fuere, que no ir y quedarme en la negación por no querer saber; sería estúpido.” –“Y yo creo que eh, cómo te informan y cómo vos aprendés eso, es lo que te va modificando, te va cambiando. Ehh, te fijás en, en lo que está hecho, o sea me ha pasado eh comer comida en la calle y tener mucho hambre de decir: -“¡no, tengo miedo de, no sé qué contiene esa empanada!” (Risas de la entrevistada). –“¿Me entendés? Dudosa procedencia. Vos cuando sos más chica, no, vos tenés hambre, no medís ningún, en ningún plano, ni psicológico ni físico; ni nada. Por eso te digo, vas creciendo y vas cuidándote de otra manera y sobre todo por eh... Que esto yo, a mí me pasa que yo lo veo en, en donde estoy haciendo las prácticas, eh, es el aprendizaje que vos tenés y también tiene algo que ver con el nivel socio cultural que vos tenés. Tiene bastante. Ehh, sí vos tenés en un, un nivel bajo, ya sea económico o lo que fuera, comés lo que tenés y eso es una realidad. Y te, te digo un montón de problemas, ya sea obesidad, porque comés mucho harinas y, y cosas grasas. Porque por ejemplo a donde yo voy, hay muchos problemas de esto. Entonces están fijándose el por qué. No hay mucha verdura, porque por ahí no llena; son muchos. Entonces son fideos o son sopas que las hacen de hueso, que tienen mucha grasa. Entonces todo eso también eh. Vos para tener una alimentación equilibrada, tenés que también tener con qué comprar. Vos sabés que los cortes más magros, te salen más caros. Que vas a comprar no sé un queso, eh light, te sale más caro que un queso común. Ehh y todo eso, va repercutiendo en vos. Si vos tenés que tomar jugo de naranja o lo que fuere, te sale más caro que no tomarlo, o arreglártela con unos mates o un mate cocido; pero te está faltando el lácteo. Entonces, sí vos no tenés, sí, sí tenés eh, sí estás en una situación de marginalidad, vos te importa comer; saciarte. Entonces, ahí no vas a conocer el, el cuerpo, si... No tenés acceso a Centros de Salud, no tenés acceso a muchas más eh, eh... Comunicaciones que, que las propias que te dicen: de no a esto, no a aquello, no al sida. Como éstas campañas masivas que hay, que es como más los consejos de abogado que le digo yo. Pero tienen acceso a un sistema de salud, que te puede salvar muchas veces y te va educando otras tantas. Entonces yo creo que es un todo, lo que a mí me llevó a conocer. Sobre todo la educación. Sobre todo la educación. Porque bueno, al menos si no tenés que comer carne, eh, no tenés plata para la carne, ya sabés que hay otras, emm legumbres que tienen el mismo calcio y vas. Pero hay gente que no lo sabe, ni siquiera lo sabe cocinar. Entonces eh, no sabe cómo consumirlo. Y es un aprendizaje, porque sí vos me hacés ésta, vos me hacés esa pregunta de acá a diez años, yo me hervía una papa y podía vivir tranquilamente a salchicha y papa; ¿me entendés? Y vos decís: -“¿pero no tenés para comerte un bife? Sí, pero lo arrebato si lo pongo.” –“Entonces es una construcción más que nada de, más que nada económica, que tenés que tener como, más que nada de eh... Ehh cultural, de saber qué comer, cómo hacerlo, cómo incorporarlo al cuerpo; a mí criterio. Pero yo antes, no tenía éstos conocimientos. No sabía cómo se cocinaba, cuando vine y sí, comía lomito. Me acababa la plata en el mes eh (risas de la entrevistada y de la entrevistadora), porque la gastaba en comida chatarra o lo que fuere. Arroz y arroz y arroz y arroz, o porque me la gastaba en joda o en ropa, o lo que fuere y así. En cambio ahora decís: -“bueno no, un arroz eh, le ponés verduras y ya te queda riquísimo y no es un pedazo de arroz blanco con atún. Entonces tenés una comida mucho más elaborada con varios colores y capaz que tengan, capaz que tenga un poco más de calorías; pero el nivel nutricional es distinto. Entonces eso lo vas aprendiendo. Sí o sí en base a, o sea no, no es que eh, el pobre no lo sabe; no. Es la eh, la educación que recibe, que de hecho yo veo. A ésta gente se la está educando, para implementar varios nutrientes y alimentos y cómo cocinarlos. Entonces los chicos de nutrición, les hacen recetas. ¡Está buenísimo eso! Porque si yo no hubiera recibido recetas o cómo hacer algo, sigo comiendo mal. Seguí comiendo cualquier cosa. Un huevo lo hacés duro y te cansás de comer huevo duro; en vez de hacerlo un omelette otro día el mismo huevo y lo vas modificando. Entonces todo eso forma parte de, de lo que te enseñan; de lo que aprendés.”



E 1: *-Bueno, emm, antes de los tratamientos éstos, ¿hiciste alguna práctica corporal que recuerdes? ¿Algún deporte?*

E 7 (R. 29): *-"Ehh... Sí, práctica corporal que recuerde, deportes, no soy muy adepta al deporte... A ver, me gusta sí bailes y eso... Pero no me gusta "step", que lo hice así, porque es buenísimo para las piernas, la cola; todo eso. Pero me molesta estar subiendo y bajando. Yo como que me empiezo a abstraer. Empiezo a mirar la gente y digo: -"estamos todos saltando con el pie izquierdo acá." (Risas de la entrevistadora). -"Emm y por ahí vos querés ir al mismo ritmo de las otras que vienen y vos hace un montón de tiempo que no vas, te sentís mal y te esforzás vos. Entonces cuando sos más chica decís: -"¡yo puedo, yo tengo que poder! ¡Sí la otra puede, como no voy a poder yo!" -"Después vas, cuando tomás conciencia de tu cuerpo, decís: -"yo no me voy a esforzar, o sea yo voy a hacer de a poco y sí la otra puede, genial, yo podré a mi ritmo y de acá un mes, capaz que ehh, ehh..." -"Si hace mucho que no voy, es la primer clase, no me voy a esforzar, ehh, cardio viste, por. Pero por eso te digo, vas tomando conciencia de eso. Y prácticas así en sentido estético, masajes, ehh, soy más de la parte de movimientos, más de lo estructurado. Porque me ha pasado salir de la facu y volver a meterme a aprenderme una coreo, (risas de la entrevistadora). Encima era una coreo a corto plazo, porque vos salís de ahí, esa coreo se tiene que olvidar, para volver al otro día; (risas de la entrevistada). Y no, ya no quería pensar más, entonces ehh. Iba a bicicleta fija, después no le veía sentido y eso. Ahora la gimnasia que hago, sinceramente hoy no tengo tiempo de ir al gimnasio o no me lo hago y lo niego, porque puede ser, es muy probable, ehh; pero trato de caminar. Cuanto menos ehh, colectivos sí tomo, vivo en el colectivo, pero porque las distancias son de media hora, cuarenta minutos, o, o..."*

E 1: *-Claro, ¿y porque no tenés auto no?*

E 7 (R. 30): *-"Y no tengo auto, que sería lo mismo. Ehh, pero sí son distancias, ehh. La otra vez con amigas, me hice una caminata sin querer para ir a buscar un libro, ehh, terminé de "24 de septiembre" del puente éste que está, hasta cerca del "Clínicas" ida y vuelta. Después a la noche viste decís: -"¡che caminé mucho!" (Risas de la entrevistada). -"Pero la pasé bien, porque vas charlando, vas caminando e hice más de cien cuadras y eso sí, trato, trato de caminar lo más posible. Aunque sea unas diez cuadras, me hago, todos los días."*

E 1: *-¿Y lo, lo, salís por ahí los fines de semana con alguien? ¿O siempre sola digamos la, las caminatas éstas?*

E 7 (R. 31): *-"Lo... Cuando puedo sola, pero por razones viste de andar a full, tengo que cruzar el centro, hacer un trámite. No tengo algo como: salgamos a caminar y hacer un poco de deporte; siempre son lo que pinte ese día. Lo cual también conlleva que no vayas con los zapatos adecuados y demás cosas. Pero, trato de, como de aprovechar. Ahora tengo que caminar unas cinco cuadras; bueno, las hago caminando. Porque no sé sí me voy a mover mañana, o eso; (risas de la entrevistada). Y mi carrera es un trabajo que emm, que me conlleva mucho tiempo sentada. Yo tengo que leer un montón, montón y asistir al hogar, entonces estar sentada y es un odio, (risas de la entrevistada); por eso."*

E 1: *-Bien y cuando eras chicas por ahí, ¿practicabas algún deporte? ¿Algo?*

E 7 (R. 32): *-"Sí, ehh, hacía rollers, salía en los rollers y andaba. No sé, creo que me levantaba de la cama ya en rollers, (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). ¡Me encantaba! Mi mamá me amaba con las rayas en el piso. Y hacía básquet."*

E 1: *-Ahh, yo también hacía básquet.*

E 7 (R. 33): (Risas de la entrevistada). –“Hace mucho, pero me emociona todavía cuando veo; sí, sí sí.” (Risas de la entrevistada).

E 1: *-Bien, emm bueno, con respecto a las clases de Educación Física del cole, ¿qué recuerdos tenés de las clases? ¿Cómo eran?*

E 7 (R. 34): –“Emm bueno, en el cole aprendí a jugar ehh, Cesto y Handball. Entonces, en la parte de la secundaria, era, era más armar los equipos de acuerdo a tu interés y a tus capacidades y de tus aptitudes; ya sea Vóley, Cesto, Handball.”

E 1: *-¿Era todo como escuadras digamos?*

E 7 (R. 35): –“Sí, sí sí sí, ellos, o te daban, un, una vez te hacían hacer un partido de uno y otro partido de otro. Ehh, básicamente era eso.”

E 1: *-¿No era que tenían clases de Educación Física en general, sino que era solamente, exclusivo esos deportes?*

E 7 (R. 36): –“Sí, era eso. Y te hacían un precalentamiento previo, donde vos corrías y ahí ehh, hacías el partido. Y lo que era en la primaria, era más juegos de postas ehh, que te hacían llevar pelotitas de medias, o saltar a la soga. Entonces, eran como postas en donde vos tenías que ir saltando o un aro, (viste como éstos del “Ula-ula”). Entonces, te hacían mover ahí, tantos segundos, dejabas eso, pasabas a otra posta de tirar pelotitas; pasabas a otra de saltar un rato la, ta bueno ahora que lo pienso; (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Y, y así te, o juegos... O lo que le pinte al maestro en el momento; sí tenía ganas de enseñar clases, a veces no tenía...”

E 1: *(Risas de la entrevistadora). ¡Qué feo escuchar eso!*

E 7 (R. 37): –“¡Es que es así! No había, no tenía ganas...”

E 1: *-Sí, la mayoría lamentablemente. ¡Hay muchos chantas!*

E 7 (R. 38): (Risas de la entrevistada). –“Yo me acuerdo siendo, once años, mi profesora de Educación Física, se le había caído un diente de éstos pernos, que se, que se atornillan, no sé. Entonces toda esa hora de Educación Física, fue buscar el diente de ella.”

E 1: *-¡Nooooo!*

E 7 (R. 39): –“Entonces andábamos como buscando el tesoro y (¡eso era mucho!). Mirá que lo tengo súper. Me acuerdo que ella, la hora de Educación Física, era buscar el tesoro. ¡Entonces nosotros chochos! ¿Por qué? Porque era andar boludeando a, a la vuelta, viendo bajo qué ladrillo estaba la cadenita o lo que fuere que ella escondía. Entonces eso también me acuerdo mucho.”

E 1: *(Risas de la entrevistadora). -¡Qué desastre!*

E 7 (R. 40): –“Eso era más la maestra, la profesora. Esto de las postas, eran los profesores varones. Que él se solía hacer, cuando sacaba licencia esa profesora y nos daba más; ¿viste? Nos hacía postas, nos hacía hacer abdominales y qué se yo. Pero ehh, ella por ejemplo una vez, tuvimos buscándole el diente que mi amiga lo encontró y se lo dimos y bueno.”

E 1: *-Bueno, por lo menos corrían un poco, (risas de la entrevistadora).*

E 7 (R. 41): -“Y hasta ahí no más, porque andábamos todas como perros sabuesos o con la cabeza abajo del piso, tratando de buscar...” (Risas de la entrevistada).

E 1: -*¡Ay Dios!*

E 7 (R. 42): (Risas de la entrevistada). -“¡Yo cuando le conté a mi mamá se quería morir!”

E 1: -*Y a mí me, yo soy el otro extremo, porque yo les hago escribir en primaria y dicen:*

-“¿seño por qué escribimos?” -“¡Bueno les digo chicos, algo tienen que escribir para que les quede! Vamos viendo lo teórico y lo práctico. ¡Me odian, me odian! Pero bueno.

E 7 (R. 43): -“Sí, porque es más, ¡es como una distracción! A nosotros en la primaria era, sacarnos de la escuela, ¡sacarse el guardapolvo! ¡Que ya era hermoso, liberarte del guardapolvo! E ir con tu, tu... Tu equipo de gimnasia a un club que estaba al lado y ¡más hermoso que salías de la escuela! Entonces era salir de ahí, sacarse el guardapolvo, salir de la escuela e irte. Así que no nos importaba si nos hacía buscar un diente o...” (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora).

E 1: -*¡Estaban chochos con tal de salir! (Risas de la entrevistadora).*

E 7 (R. 44): -“¡Estábamos felices! Claro, u otra, era andar caminando por lugares con una soguita, todos unidos... (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Ehh, como te digo: de acuerdo a las ganas. Por ahí ella no tenía ganas de hacer algo y... Y te hacía eso: ¡la búsqueda del tesoro! Y vos chiquita... Bueno.”

E 1: (Risas de la entrevistadora). -*Claro y entonces no, ponele, ¿no se hablaba nada del cuerpo? O sea ni en el secundario, ¿recordás que te hayan...? No sé... ¿Enseñado por ahí los músculos, algo? No, nada.*

E 7 (R. 45): -“No, eso lo fui aprendiendo en el secundario, pero en un gimnasio que yo iba. En donde, o sea te decían, el bíceps, el tríceps, éste determinado, es para que. Esto por ejemplo vos decías: -“¡ay, yo no quiero que se me mueva acá, que tengo blandito!”

-“Bueno, eso se llama tríceps, entonces tenés que hacer esto. Emm, ehh y te enseñaban los distintos tipos de ehh, de ejercicios, para distintos grupos musculares. Pero eso, lo aprendés fuera de la escuela. Y sí lo aprendí, aprendí algo, muy poco en, en la parte de, con un profesor que, que era fisioterapeuta antes, o sea kinesiólogo. Eso era él y él te iba explicando algunas...”

E 1: -*¿En Educación Física?*

E 7 (R. 46): -“No no, en la escuela. Y él, teníamos una clase que se llamaba... No era Educación Sexual, creo que era Educación para la Salud, una cosa así se llamaba la, la materia y ahí te enseñaba partes, pero viste que cuando sos adolescente, vos más que verlo, lo tenés que vivir un poco.”

E 1: -*Claro, sí.*

E 7 (R. 47): -“Es que, pasa todo por el cuerpo cuando sos adolescente. Entonces ehh... Lo aprendí más en ese gimnasio que íbamos con mis amigas y te decían.”

E 1: -*Claro, ¿en el cole nada digamos? ¿Ni los músculos?*

E 7 (R. 48): -"Nada, sí me enseñaban los músculos, pero yo no les presté la atención. Donde lo aprendí realmente, fue cuando me decían: -"esto es bíceps, ¿viste el bíceps cómo se mueve?" -"Cuando ibas al gimnasio y sabías."

E 1: -Claro, cuando lo vivenciaste digamos.

E 7 (R. 49): -"Cuando lo vivencié, lo incorporé. Por ahí, por eso te digo, los adolescentes, cuando es teórico teórico, no... No, sí no tienen la parte práctica de sentirlo al músculo, de decir, mirá cómo se, se mueve, cómo se hincha, con éste ejercicio; no lo aprenden. Al menos a mí me pasó eso. Cuando fui ahí, ya sabía cuál es el cuádriceps, el glúteo mayor (risas de la entrevistada); y todo eso con su respectivo. Que es lo que me pasa ahora. Si yo camino o algo, empiezo a sentirlo a mi cuerpo y digo: -"¡ay, me duele acá! ¡Me duelen las pantorrillas!" -"Me duele... Y en base a eso que vas aprendiendo, eh, porque lo viviste; lo ejercitaste en algún momento."

E 1: -Claro, bien, ¿y en el cole entonces tenías esa materia que me dijiste? La de...

E 7 (R. 50): -"Sí, Educación para la Salud."

E 1: -Bien, emm, bueno, ¿pensás que hay alguna relación entre la idea que vos tenés de cuerpo y las prácticas corporales que has hecho digamos? Ehh, ¿pensás que tiene que haber alguna relación? ¿Esto de ir al gimnasio...?

E 7 (R. 51): -"Ehh... Sí sí, yo creo que sí tiene todo, todo relación. A ver, estee eh. Yo por ahí me pasa que voy al gimnasio, decís: -"ehh, tengo la cola caída y voy y tengo que hacer algo para la cola, ¡urgente!" Emm que también es conocimiento, sí voy todos los días por el mismo objetivo, se, se satura tu músculo. Y, y es cada dos días o no sé cuánto y vos decías: -"¡ay, pero así no voy a ver resultados!" -"Bueno, ¡es así! Si por eso te digo, ¡la educación es todo! Si vos vas aprendiendo eso, de ahí vas, bueno. Y también hay otros días que vas al gimnasio, no quiero hacer nada más que eh, hacer elíptico, saber que algo estás haciendo por tu vida, en tu cuerpo y escuchar música y despejarte. O por ahí querés salir a caminar, que me ha pasado, al parque o lo que sea, abstraída del mundo; saber que estás haciendo gimnasia, pero estás abriendo tu cabeza. Por eso te digo, no quiero ir al gimnasio a algo muy eh, muy esquemático, como un step o algo muy estructurado, ¡porque termino con más estrés! (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Es que no me aprendo la coreo, que subo antes o bajo después. Entonces prefiero eso, prefiero una combinación y, y sí. Hay esa relación. Lo que yo hago, creo que va más que nada lo, a las necesidades que voy sintiendo. Y hoy en día, puede ser que lo que haga, es para sacarme el estrés. Más que ir viste estructurada: hoy se hacen abdominales, hoy esto; ¿me entendés? Entonces eh, lo cual también, no sé si está tan bueno, porque por ahí eh... No... ¡No vas! Porque te sacás el estrés mirando una peli u otra cosa, (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Pero me ha pasado, que en tiempos de finales, yo voy al gimnasio, ¡porque me siento con muchísima más energía! Entonces yo me hago un, daba el final, iba al gimnasio toodo, todos los días; venía, me bañaba, me sentaba a estudiar y notaba que el nivel de concentración, era mejor ¡y tenía ganas sobretodo! Cosa muy importante, (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). De sentarte, dormía bien... Y todo eso."

E 1: -¿Alguna otra conexión que puedas ver digamos en lo que vos considerás que es el cuerpo y las prácticas?

E 7 (R. 52): -"Ehh, ¿entre el cuerpo y las prácticas físicas?"

E 1: -Sí, las prácticas que, que has hecho digamos, o...

E 7 (R. 53): -“Ehh, sí, no no; más que nada, emm... También puede ser, a, hacer determinada gimnasia, pero no con el fin como te digo de tonificación y eso, sino por ejemplo para elongar bien, si te duele la, la espalda y, y estás haciendo una actividad física; pero que conlleva no el gasto calórico, sino para corregir posturas y eso.”

E 1: *Emm, bueno, ésta, ésta ya me la, la habías respondido creo, ¿sí habías asistido a otros Centro de Nutrición? Sí. Has hecho otros tratamientos digamos. Aparte del homeópata ehh, ¿en otro lugar?*

E 7 (R. 54): -“Sí, sí, fui a, a otros lugares, para hacer, para nutrición y eso. Me pasaba que, iba a un nutricionista común y me, ya me hacían ver la Pirámide Nutricional. Nunca la entendí nada o, o capaz también puede ser un, la etapa de tu vida. Cuando sos más chica, viste no entendés muchas cosas ehh y no estás focalizada en eso. Capaz que vos vas, más por miedo, porque mí, la última vez que. Las últimas veces que fui a María, era por miedo de, ya empezás a decir: -“mi abuelo tuvo diabetes, no vaya a ser cosa que por un exceso de peso mío, yo la tenga; ¿ves?” -“Vos te vas con el objetivo de quiero bajar de peso, dame una dieta. Entonces has ido a nutricionistas, pero claro, todavía tenía un resabio de, de las pastillas mágicas, viste decís: -“¡Esto no me hace nada! Me hace bajar un kilo al... Al... ¡Al mes!” -“Después te das cuenta que: ¡cuántos más kilos tenés, más rápido bajás! Porque es como que te desintoxicas y cuánto más cerca de tu peso normal, es más lento... Ehh tu descenso. Pero sí ehh, yo creo que también tiene que ver con eso, con tu edad en la que estás, el nivel de conciencia que tengás y... Para sostener todo creo (risas de la entrevistada), todo en la vida, algún plan, algún tratamiento, algún...”

E 1: *-Bien, ¿y por qué te quedaste con María digamos? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que te...?*

E 7 (R. 55): -“¡Porque me organizó! A mí por ejemplo ehh, me daba para comer, estee, la nutricionista me daba dieta y me decía: -“podés comer emm, me daba, se come un pescado y no sé qué. No me explicaba cómo hacerlo. Y yo que era la típica, que pelaba una papa y la metía al hervidor (una papa sin cortarla), o sea estaba a las dos horas. ¡Y te fundía! En cambio por ejemplo María, me dijo, me estructuró un poco, que capaz que en ese momento, lo necesitaba. Se come tanto de carne y hacela como vos quieras, sin esto y sin esto; lo demás, todo permitido. Y la otra, comés tantos gramos de tal cosa, sin esto y sin esto; lo demás todo bien. Entonces era, era más acotado, el, en para mí, menos el, el error de que me diga: -“¡esto se come así y así!” -“¿Y puedo comer carne asada? Podés comer asado, pero no le pongas aceite, ¡genial! Ya no era ehh, se come bifés con tanto. ¡No lo sabía hacer! Entonces me ha pasado, que he comido toda la semana casi lo mismo, (risas de la entrevistada). Y después ya lo vas modificando y hasta que es más variado, hasta que vos misma decís, hoy voy a comer carne roja, mañana pescado y pasado legumbres y así. Y me quedé creo que por eso, porque me organizó más en la comida. Emm, como todo, o sea, no me falta algo de ehh, ¡harinas no! ¿Me entendés? ¡Esto no! Creo que el no, también te lleva, si bien no soy la típica que dicen: ya me, estoy sufriendo porque no, como una porción de torta. ¡Si no comías nunca antes! Bueno, pero ahora ellos me la niegan, la quiero; (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). ¡No soy de esas! A mí me hacés hacer dieta y no te transgredo. Porque ehh, no, no está en el. O sea me ha pasado que estaba a dieta y mis amigas comiendo un lomo riquísimo, ¡yo estoy haciendo dieta!; punto. O sea ¡y no la sufro en ese sentido! Sufro sí hacer las comidas y, y escuchar mi cuerpo cuando tenga hambre y cuando, es otra cosa. Y me quedé por eso más que nada, ¡porque me organizó! No me dio esto de la pilares nutricional, que uno está abajo y otro está arriba; ¡nunca la entendí! Capaz que ahora tampoco la entienda, (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Y sí, por eso me organicé con los sí y con los no ¡y esto se puede mezclar con este grupo y listo y no con este otro! Si me pongo a ver un poco, capaz que las nutricionistas de antes, fueron un poco igual, pero yo no le entendía o no estaba capacitada en ese momento, o no estaba apta para llevar un tratamiento. Es decir, imagínate yo me vine de mi pueblo a vivir sola y no sabía nada, porque yo soy hija única y en tu casa no, siempre tu

mamá ehh, yo me crié con mi abuela también, te hacían la comida, vos no tocabas nada, no te hacías la cama y venís acá a vivir sola, vivís... ¡Vivís como podés! (Risas de la entrevistada). Porque no sabés cocinar, ¡no sabés nada! Porque sos criada como una niña mimada que no lava, no toca, no nada y después te das con toda una vida que tenés que hacer vos y ¡algo te queda al medio! Entonces eso te, eso me pasó y cuando vine acá, entonces yo subí más de peso. Pero como te digo, debe ser por esto: comida chatarra, no comer, dormir de más, no desayunar. O sea, yo me levantaba y me iba y estaba todo el día hasta las doce del mediodía, recién comía algo, sin desayunar o dos mates desayunaba, así nada más; ¡creyendo que así cuidabas tu peso! ¡No! O no comer nada más que mate, ehh, un criollo ponele y a la noche sí hacerte un plato fuerte, pero es cuando te ibas a dormir. Capaz que comías no un plato, dos platos, ¡muerta de hambre! Entonces ahora vas dando cuenta que ehh, ya llevo fruta. No, voy a estar mucho tiempo en tal institución, entonces llevo una banana, que es más fácil de pelar o una mandarina. Vos ya vas programando así. Que antes decía: -"bueno a ver qué pinta, no sé, me compro unas galletitas, un sándwich. Ahora ya un sándwich, ya es como que digo: ¡no! Prefiero una fruta y después me hago algo cuando llegue a mi casa, ¡me lo hago yo! Emm sí, como que te ponés más (risas de la entrevistada); más en exquisita."

E 1: *-Bien emm, en las otras instituciones, bueno ehh, acá con María ya me has detallado; ¿no? Pero, ¿considerás que aprendiste algo acerca del cuerpo o...?*

E 7 (R. 56): -Emm... Yo creo que de, de todo fui aprendiendo un poco, algo debo haber aprendido, sólo que en otras instituciones, me daban más esta, la dieta de la sopa, primero tenés que hacer esto para poner tu metabolismo y seguir con esta otra dieta. Que es una dieta capaz que, lo que hago hoy... Pero esta, la dieta de la sopa, era una dieta de agua no más; no tiene ningún sentido. Creo que si ahora me siento bien en una institución y no en las otras, es porque llegué al punto de decir: -"esto otro no quiero, ¡sino volvés!" -"Esto no, no es lo que me sirvió o no lo quiero."

E 1: *-¿O sea vos considerás digamos que más que nada acá en María has aprendido digamos de cuidar el cuerpo...?*

E 7 (R. 57): -"Sí... Que de hecho tengo que volver porque me limpié olímpicamente hace un mes, (risas de la entrevistada). ¡No tengo tiempo! No me coincide el tiempo que tengo que ir ahí ehh, que son los lunes y los jueves, se me sumaron más talleres. Pero bueno, sigo haciendo las cosas bien (risas de la entrevistada), para ir a dar la cara en breve."

E 1: *-¿Podés contar más o menos las experiencias que has tenido en las otras instituciones con respecto al cuerpo? ¿Cómo se manejaban?*

E 7 (R. 58): -"Y yo creo que las otras instituciones se manejaban más con el... Con promos, con los llamadores promocionales que ellos tenían como lo comercial de mmm.... Lleve... No sé te ehh prometemos bajar tal y tal cosa y después te hacían un tratamiento estético que eso aceleraba tu descenso de peso. Pero era todo ir comprando paquetes de: mesoterapia, de masoterapia y cosas así; ¡pero esto dentro de una institución! Te controlaban el peso, te daban una dieta y a su vez tenías que ehh, sí querías \$100 más, sumabas drenaje linfático. ¡Es una empresa más que nada!

E 1: *-Sí, un comercio.*

E 7 (R. 59): -"¡Es un comercio! Entonces eso fui viendo que, que no era lo que yo específicamente iba. Después las otras intervenciones que hice, más que nada fue, qué tipo de, de masajes y, y esas cosas... Que, que bueno, sí aprendés a, a que hay algunas cosas que están buenas. ¡Masajes reductores están buenos! Ehh, porque por ahí, no, no bajaba de peso, pero sí me modelaba el cuerpo. Debe ser de acuerdo a la modelación de la grasa que vos tenías, porque había jeans que no me entraban, (no había bajado de peso) y después me

quedaban perfectos. Y vos decís: ¿cómo? Y, y también el drenaje linfático, ¡que es cierto! O sea, vos tenés, cuando no tenés un buen drenaje, retenés líquidos y eso por ahí te trae hasta hematomas, ¿viste? , en las piernas ehh y todo lo que conlleva la retención de líquido, que yo por ejemplo tengo; tengo bastante de eso. Y a su vez aprendí a tomar agua, para no retener líquido. Cuando era más chica, decía: -"no tomo agua ehh, porque voy a retener más líquidos, porque mi cuerpo tiene más agua; ¡o sea usaba una lógica medio rara! Hasta que vas entendiendo, vas aprendiendo cómo es y cómo funciona tu cuerpo. Que cuanto más líquido tomás, menos retenés. Y así me, así fui aprendiendo. O sea de todo creo que hice un paso y sobretodo el momento en el que llegás, en donde vos podés comprometerte con algo; creo.

E 1: *-Bien, emm, bueno ehh, ya esto lo de la familia, creo que también me contaste, ¿si hablabas con tu familia del cuerpo? ¿Si seguís hablando por ahí o...?*

E 7 (R. 60): *-"Sí, sí, ahora más que nada, cualquier dolencia, cualquier cosa, siempre lo hablo. Y te aconsejan a qué médico ir o qué puede ser y... Ellos tratan de, puede ser esto, pero ehh no, no estés especulando; andá al médico. Nada de, de (al menos mi mamá), nada de auto medicarse y esas cosas."*

E 1: *-Ehh, y con tus amigos, con tus amistades, ¿hablás del cuerpo?*

E 7 (R. 61): *-"Ehh sí, yo creo que está en cualquier tipo de conversación. Hablamos del cuerpo por esto de cuidarte, cuidarte en las comidas. Por ahí hacés cenas con amigas y a una ehh, una no quiere comer tanta carne roja, que de hecho yo no como tanta carne roja, pero por razones de gusto. Y entonces ehh, ahí te surgen que se yo, ejercicios, te surgen tips de, de lo que sea del cuerpo yo; ¡estamos atravesados por el cuerpo! Entonces salen algún tipo, ya sea mediante alguna dieta, o porque una está gorda o porque una tiene ehh que bajar de peso, porque una no sé le salió un, un eczema del estrés que tuvo por algo. Entonces está atravesado, ¡siempre hablamos! No específicamente, pero..."*

E 1: *-¿Un qué discúlpame?*

E 7 (R. 62): *-"Algún eczema o..."*

E 1: *-¿Qué es un eczema?*

E 7 (R. 63): *-"Esto, los eczemas, como granitos que te salen en la piel por, como un sarpullido sería."*

E 1: *-Ah, claro.*

E 7 (R. 64): *-"Ehh, cuando tenía una que tenía estrés por, porque iba a rendir no sé qué y bueno, fue a un dermatólogo. ¡Y te salen éstas cosas! ¡O sea el cuerpo sale! (Risas de la entrevistada). Ya sea por estética o por, o por salud. U otra que no podía comer tal cosa, porque tenía problema de la vesícula y la tenían que operar. Y ahí aprendimos todas lo que era la vesícula y lo que se debía comer y lo que no, porque nadie sabía... Entonces cuando van cayendo los soldados (risas de la entrevistada), vas prestando atención en esas cosas."*

E 1: *-Vas aprendiendo, (risas de la entrevistadora). Bien ehh bueno, actualmente díganos después de haber hecho el tratamiento ehh, ¿cómo percibís? ¿Cómo apreciás tu cuerpo?*

E 7 (R. 65): *-"Ehh, hoy me siento bien, hoy me respeto, ehh, ehh; ¡me acepto! Porque antes siempre, yo creo que es una cuestión de autoestima también. Que te puede pasar a cualquier edad de tu vida ehh, es respetarte en el hecho de, de aceptar lo que sos, aceptar que hay formas de tu cuerpo que son por genética. Y, y si no están buenas, buscar cuáles otras, otra parte de tu cuerpo, ya sea tus ojos, ya sea tu boca, tus manos; tu piel está buena y remarcarte. Entonces, creo que ehh cómo nos vemos y cómo nos sentimos, también forma parte de la*

construcción de la autoestima que vos tenés. Entonces es una o, o saber qué, qué cosas vas a, vas a comer o beber, que te hagan sentir bien. Ponele si tomás algo con mucho gas, capaz que te sentís mal durante todo el día, ehh y esas cosas de, más o menos que por. Y hoy me siento por ejemplo, mi cuerpo, si bien no estoy en un peso que, ehh que para todos sería el óptimo, o para la visión social sería súper delgada, pero yo estoy bien. Me siento sana y me siento conforme conmigo misma.”

E 1: *-Bien ehh, ¿ha habido algunos cambios en tu forma de ver, de entender el cuerpo, a partir de que iniciaste con el tratamiento...? ¿Algún cuidado? ¿Alguna...? ¿Algún cambio?*

E 7 (R. 66): “Sí, yo creo que cuando, cuando bajás de peso, recuperás un poco de esa autoestima, que te vas cuidando un poco más. Yo creo que sí. A ver, en mi caso, si yo he subido de peso, no me siento bien; porque no tengo ropa. Porque vas a un local, no te entró tal cosa, tal ropa. Más ahora que la sociedad no te ayuda, porque te da talles súper chiquitos. Emm sí por ahí empezás a notar en un cambio, ya sea de pelo, la piel ehh, o es algo que te refleja vos; tu reflejo. ¡Es la aceptación tuya! Y aunque sea verte ehh, que tenés, estás deshinchada o te sentís bien, porque no te sentís con retención o... Y todas esas cosas, van formando de que vos puedas salir por el mundo, decir: me súper acepto o... ¡O no y sigo! ¡Ojo que podés estar muchísimo mejor y, y seguir sin aceptarte! (Risas de la entrevistada). O sea, es una cuestión de autoestima y, y en eso, creo que tiene mucho que ver. Tanto para seguir cuidándote, como para... ¡No quiere decir que vos la tenés ganada! O sea esto es una construcción creo que diaria, llega un momento que por ahí no te cuidás y... Qué sé yo, estás deprimida, estás, ¡miles de cosas emocionales que vas pasando! Somos, ¡las mujeres somos hormonas al final! (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Así que ehh... Pero no, hoy puedo decir que me siento bien.”

E 1: *-Bien emm, ¿considerás que continuás construyendo tu idea del cuerpo?*

E 7 (R. 67): “Ehh sí, ¡todo el tiempo! Yo creo que ehh, ¡no lo tenés ganado a esto! Es una construcción que vos la vas a hacer todo el día, ya sea con aprendizajes y con aceptación. Porque hoy tenés el cuerpo que estás aceptando, ¡pero no sabés si mañana lo vas a tener! Más allá de que podés subir de peso y volvés de nuevo a sentirte fea, gorda, lo que fuere y fuera querés, fuera de todo eso que es muy importante; una cosa es volver a ¡querer estar bien a que seguir estando mal! Ehh y, y otra cosa también puede ser de, del hecho de ¡algo que te pueda pasar en tu cuerpo! Que todo eso te lleva a replantearte a vos. Ves gente en la calle que tiene alguna discapacidad y vos decís: -“¡Dios mío, a él le pasa esto y a mí no!”

–“Y ahí aprendés a valorar tu cuerpo y a decir: -“¡me quejo de esto, me quejo de mis piernas gordas, pero tengo dos piernas que me llevan!” –“Entonces sí, tenés estos miedos ehh en que ¡algo le puede pasar al bienestar de hoy! Para mí es una construcción de... Todos, todo el tiempo de todo... ¡Son decisiones! ¡Cómo lo vas a cuidar es una decisión!”

E 1: *-¿Constantemente digamos?*

E 7 (R. 68): “¡Sí!... O sea constantemente, no en forma obsesiva de, tengo que. ¡Sino en forma de hábitos de vida! En las cosas mínimas: en cremas, en a la noche me saco el maquillaje, porque si no capaz que ehh, se me tapan los poros o pobre piel no respira o, o un hábito de bañarte y exfoliar; ¿me entendés? En cosas mínimas que hacen a, a vos. Qué sé yo, tu más íntimo tuyo. Vos sos la que siente tu piel y, y cuida tu piel de todo tu cuerpo ehh, más allá de que tengas o no pareja. Entonces ya forma un cambio tuyo de, de hábito, que vas incorporando eso. ¡Un cuidado personal que tiene todos los días! ¡Y que hay días que no querés hacerlo, no lo hacés! (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Ehh, pero forma parte creo, todos formamos parte, ya sea lo que comés, cómo te cuidás; cómo te aseas.”



E 1: *-Bien, ehh... La idea que vos tenés ehh... Se va construyendo digamos ésta idea de, vos decís que vas construyendo constantemente la idea del cuerpo, ¿a partir de los cambios, también se iría construyendo digamos? Ehh, ¿a partir de los cambios que uno va teniendo...?*

E 7 (R. 69): *-"Sii, sii, sí yo creo que ehh... Vas aprendiendo algo a partir de un cambio y vas resignando algunas cosas y otras. A tal punto ponele, de algún esfuerzo físico, vos decís:*

*-"¡yo antes lo sabía hacer y ahora no!" –"Entonces vos vas notando ehh, si una persona grande, pero vas notando por ahí el paso del tiempo. Pero decís, ¡me canso! Yo andaba todo el día en la calle, ¡y ahora quiero estar en mi casa! ¿Será que estoy envejeciendo? Sí, ¡es probable! (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). ¡Es algo que puede pasar! Entonces, en base a esos cambios y a la aceptación de esos cambios, creo yo, que vas a tener un, una concepción de cuerpo más sana o, o más renegada o... ¡O no!"*

E 1: *-Bien, emm bueno, lo de las prácticas ehh, o actividades que has comenzado a realizar, a partir del tratamiento, ya me lo has dicho más o menos; el tema de las caminatas, ehh...*

E 7 (R. 70): *-"Sí, sí, trato de un día que no hago algo, (que hay días que no quiero salir a ningún lado, me quedo en mi casa). O trato de limpiar, no estar sentada mucho tiempo. O por ejemplo, hay días que duermo, me pego unas dormidas de muchas horas y yo vivo en un 6° piso; entonces digo: -"bueno, bajo las escaleras, subo, en vez de irme por el ascensor." –"Entonces como que mínimo colaboro. ¡Antes no me importaba y lo dejaba para el otro día! Entonces yo digo, bueno, ¡decido ahora! No voy a decir, bueno el lunes; ¿viste esas futuristas? (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). ¡El lunes empiezo! ¡El lunes empiezo! Ehh, ¡no! Quizás, he comenzado, ¡comencé dietas un viernes! Porque, ¿por qué esperar un lunes y salirme de esa estructura; ¡si es hoy! ¡Vos querés comenzar algo hoy, empezalo hoy! O querés comenzar la dieta, ¿por qué desde la mañana temprano? La querés comenzar a la noche, se comienza a la noche; ¡punto! ¡Hoy comés la primer comida de tu dieta, un viernes a la noche! Entonces, eso también me lleva a ehh, uy, no fui al gimnasio éstos días, bueno, ¡empiezo el lunes con toda! ¡No, empezá ahora! Bajá las escaleras, subilas, en vez de irte por el ascensor."*

E 1: *-Claro y aparte de las caminatas y el gimnasio, ¿otras cosas que hayas empezado?*

E 7 (R. 71): *-"¿Qué haya comenzado? Ehh... No, baile, que voy a ir a clases de bachata y eso. Que este año por ejemplo, no fui, porque anduve atrás de las prácticas y tenía disponibilidad horaria ehh, me exigían y... Y, ¡pero quiero volver! Es como que tengo esto de ehh, de repente llega el fin de semana, (porque teníamos clases un sábado). Pero ahora yo lo quiero hacer, ¡porque es mi espacio! ¡Quiero divertirme! Y, y no pude porque ehh, un fin de semana que tengo, trato de viajar a mi pueblo, porque voy lo justo y necesario. O tengo que organizar, que ya ahora se suman las juntas para hacer la tesis, porque es un grupo de tres, no soy yo sola. Entonces ya, espacio libre que tengas, espacio libre que, aparte de todas las prácticas y eso, para juntarte y redactar el trabajo. Entonces otra que te lleva a querer; ¿viste? Estar en mi casa, me quedo, ehh, ehh... El fin de semana pasado, por ejemplo finalicé, ehh, ¡no tuve fin de semana! Estuve viernes y sábado haciendo un taller que era de nueve de la mañana a siete de la tarde; ¡reventada! ¡Querés llegar a tu casa y no querés ir a otro lado! O sea, lo único que querés, es llegar, ducha, mate y Facebook ponele y tele; (risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Pero bueno, trato de ehh, si no voy, trato de hacer algo ehh; de caminar lo más que pueda."*

E 1: *-Bien bien, emm, ¿y por ahora sola digamos? ¿No has encontrado por ahí alguien con quién ir digamos ehh...?*

E 7 (R. 72): *-"¡No! Está como: -"che nos juntemos..."*

E 1: *-Decís: -"che bueno, tal día nos juntamos o..."*

E 7 (R. 73): -“Sí, está como esto y nunca coincidimos. Porque una tiene que hacer una cosa y otra, ¡es la eterna lucha con las amigas! (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). No coincidís en una cena, ¡olvidate de hacer gimnasia!”

E 1: -Y esto *digamos*, esto que vos por ahí has comenzado a realizar a partir del tratamiento, vos ehh, emm...

E 7 (R. 74): -“¿Los cambios?”

E 1: -¿Considerás que te generan bienestar digamos? ¿Lo hacés a gusto?

E 7 (R. 75): -“Sí, sí, porque siento que sí yo hago eso, ¡mantengo lo que tengo ahora! Donde me genera malestar, sería cuando ya, ¡uy no tomé agua! Que me pasa ehh, no suelo tomar agua, no me gusta mucho. Entonces estoy: -“¡hace tanto tiempo que no tomo tres litros de agua!”

E 1: (Risas de la entrevistadora). -¡Tenía cronometrado!

E 7 (R. 76): -“Sí, ¡uy! Entonces ehh, ¡prometo tomar agua! Entonces ehh ¡y saber de que te hace bien esto! Y cuando llego a tomar el agua, me siento mejor, digo: -“¿por qué no lo hago siempre? (Risas de la entrevistada y de la entrevistadora). Sí.”

E 1: -Bien, bueno, ¿qué opinás de la visión de cuerpo que proponen los medios de comunicación actualmente?

E 7 (R. 77): -“¡Un espanto! (Risas de la entrevistada). Los problemas que traen ahora esa visión de cuerpo, que siempre tiene que ser el perfecto y no el sano, es lo que creo, que es lo que más para las nuevas. A ver, voy al centro y me compro un jean y tengo jeans de todos los talles: tengo 40, 42, 44; ¡he llegado a tener 46 teniendo contemporáneamente el 40! ¿Qué pasa? Yo ahora digo: -“¡no sé, el que me ande!” -“Entre 40, puede ser 42, sí me dicen, tenemos un 44, no digo: -“¡Qué espanto, estoy gorda!” -“Y digo bueno, dame el 44, sí me queda; bien. En una adolescente, 44, ¡es un espantoo! ¡Son cuatro números más, que nadie se entere! ¡Porque tienen que usar siempre el más chiquito! ¡Y es lo que te vende el medio! Te vende ehh la mujer flaca, que por ahí no es la sana y por ahí se van a los extremos también. Como veo una chica que hace stand up que, que sí, que hay que ser gordito; perfecto. ¡Ella tiene ya obesidad! Que es ootra cosa, ¡que tampoco está bueno! Ta bien la aceptación de la persona gorda, porque ehh está gordo en éste momento; ¡no lo vas a discriminar! ¡No podés hacer, no no, no debés hacer! Entonces debe tener espacio, para el, ya sea para esparcimiento y ropa; ¡para vivir! Pero no está bueno, que se haga apología ni en la delgadez, ni en la gordura tampoco; ¡porque son los extremos! Sí está bueno la inclusión, ¡perfecto! Pero no esto de: ¡soy gordito y así me quiero! Porque trae muchas enfermedades. Y, y hoy en día, veo que se hace apología de esto: a la persona delgada, que es la que va a tener más éxito. Ehh y ves por ahí chicas uniformadas, básicamente vestidas con lo mismo. Con una misma forma de cuerpo, que emm, que, ¡que odian sus formas! ¡Y no quieren tener caderas! Y sí las tienen por naturaleza y decís: ¿por qué? Por qué sí la mujer tiene caderas, es lo que la diferencia del hombre. Entonces, me ha pasado ver chicas jóvenes que son como ehh, un cuerpo, que no, no identificás cuál es la chica y cuál es el chico. Emm, ¡entonces ésta imagen como esto de enfermedad que tiene la tele! Algunas marcas, marcas europeas, ¿viste los modelos que ponen que son ojerasas, sin busto? ¡Todas como consumidas! Y vos decís: -“¡no es copado eso!” Y la imagen del cuerpo más pulposa, a la que una latina se puede ir asemejando, son imágenes intervenidas por... ¡Cirugías! (Lo dicen a la vez la entrevistada y la entrevistadora y se ríen). Y son imágenes con cirugías y, y no se acepta el pecho natural y ¡tiene que ser grande! ¿Y por qué? Si, si es chiquito, ¡también es genial! ¡Es tuyo! ¡Es lo que vos tenés! ¡Jamás nada te va a quedar más lindo que eso! Ya sí tenés un problema muy serio de autoestima ehh, la nariz o algo o, o lo que fuere, que me ha pasado con compañeras que se

han hecho un retoque ehh; ¡mínimo! Ehh un retoque como para que ellas les de confianza; ¡me parece genial! Pero ya la intervención de, después andan llorando que se implantan no sé qué cosas; (risas de la entrevistada). Y, ¡y es atroz! ¡Y, y te venden una realidad que no es! Porque todas esas fotos que vos ves, en los carteles de lencería, corsetería, lo que fuera; ¡son todas con photoshop! ¡No existe esa piel perfecta! No existe ehh, no tener una estría, porque sí has vivido, tenés ya sea de crecimiento o de... De adelgazamiento o gordura. Ehh, ¡es común eso! ¡Pero eso no se acepta! ¡Tenerlo a la perfección y la perfección es esa! Yo creo que no, ¡no está bueno, la imagen que te dan hoy! Y no sé en cuánto más va a terminar.”

E 1: *-¿Y considerarás por ahí que esa exigencia es igual en hombres y en mujeres? ¿O más en mujeres digamos?*

E 7 (R. 78): *-“¡Creo que más en la mujer! Creo que la mujer tiene que cumplimentar esto de ehh, un... Es una exigencia que se da, que debe ser ehh; ¡tantas medidas! ¿Al hombre se le da medidas? ¡No! (Risas de la entrevistadora). ¿De espalda? ¡No! ¡La mujer tiene que tener, una medida de busto, una medida de cintura y una medida de cadera! Entonces digo:*

*-“¿dónde se vio esto? ¿El hombre tiene que tener? ¿Te dicen medida de, de hombros? De no sé de emm trapecio, de... ¡No!” -“Entonces es más la, la mujer que tiene que estar depilada, que tiene que; ¡caminá no más en Nueva Córdoba! Te dan carteles de depilación definitiva, ehh pestañas, uñas. Ehh, ¡es todo más ehh, en lo que gasta la mujer! En casas, hay más casas de ropa para mujer, que de hombre. Por ahí hay mixtas, ¡pero vende más con la mujer! Entonces es como que ehh, capaz que debe ser el capitalismo, va más al consumismo de este; ¡se le exige! Al hombre también se le exige, pero no es tan, (...). ¡Ahora es generalizado! Me ha pasado de escuchar gente, que a una mujer le dice: -“¡sos una gorda!” -“¡Y el tipo era un gordo! (Risas de la entrevistadora). O sea, ¡vos sos más gordo que ella! Bueno, a lo que responde: -“Pero es mujer, ¡se debe cuidar!”... -“Entonces, ¡ese machismo no da! Los programas de, de no sé de Tinelli, que son lo que más ve la gente, ¡se usa el cuerpo de la mujer como objeto!*

E 1: *-Sí, sí sí.*

E 7 (R. 79): *-“A su vez eso...”*

E 1: *-¡Sí no tenés lolas, no aparecés en la tele!*

E 7 (R. 80): *-“¡Es todo un objeto! ¡Las desnudan! Ehh, acá programas de, que el otro día veía del doce, ehh pasaba una chica, un programa de un chico que hacen un panel con la Mole Moli; no sé qué. Ehh, pasaba una chica y la chica tenía que desfilarse: -“mirenlé la pierna” (¡la están como partiendo!), (risas de la entrevistada). -“Mirenlé las que, ¡qué piernas que tiene! ¡Mirá esos labios! ¡Mirá ese escote! Entonces yo digo: -“¿a ver qué piernas che? ¡Sacamos las piernas, saquemos los labios; saquemos el escote! ¡Son objetos que sirven algunas partes! Y esas partes que más sirven, las ponemos y... ¡Y la cámara enfoca! Viste cuando decís: -“¡no, no! ¡Y la chica sonríe!” -“Y yo digo: -“¿le gustará esto?” -“¡Mucha gente que le gusta, por algo soporta esto y está totalmente en lo estético...! Pero no sé, yo no podría vivir, que te traten así de objeto de, de... ¡No! ¡Y eso que la mujer ha crecido! Ha crecido en carreras, ha crecido en laburos, ha crecido en ehh; socialmente... ¡Sin embargo eso ehh le cuesta! Sí sí. Le sigue costando su cuerpo, como. O ves el comentario callejero, que yo lo he vivido y que pasan y te dicen y vos decís: -“¡es una falta de respeto!”*

E 1: *-¡Y sí totalmente!*

E 7 (R. 81): *-“Una no va al hombre diciéndole: ¡qué lindo cu...! ¡Noo!”*

E 1: *-¡Totalmente! ¿Viste que hay un video? En francés hay un video que, ¿cómo sería la sociedad si fuera al revés digamos? Todas las chicas le dicen a los chicos...*

E 7 (R. 82): *-"A lo sumo, ¡ves! Está bien que el hombre tiene una fijación más efusiva, más básica; eso sí. ¡La mujer no!*

E 1: *-Sí, ¡pero sí es una falta de respeto!*

E 7 (R. 83): *-"Y, pero es una falta de... Entonces ehh, vos decís: -"¡esto es violencia! ¡Te está violentando! ¡Vos no querés escuchar lo que él piensa ehh, de vos, o que a vos te pueda gustar!"*

E 1: *-Y hasta por ahí a mí me ha pasado, salir tapada porque... Vas a trabajar y...*

E 7 (R. 84): *-"¡A mí me pasó cruzar de calle, para no escuchar que obreros te digan cosas! ¿Por qué?*

E 1: *-Sí, yo que trabajo en un polideportivo que es al aire libre, ¡siempre con la campera! ¡Siempre con la campera tapándome, porque te dicen cosas; todo eso! ¡No podés trabajar tranquila!*

E 7 (R. 85): *-"No, no. ¡Entonces es una falta de respeto total! ¡Yo lo veo siempre! O, o vas cruzando la calle, te toca bocina y te dice algo; ¿cuál es la necesidad? ¡Capaz se les crece el pito, no sé! ¡Te dicen cosas obscenas! ¡Entonces sí, no, hoy un poco la mujer, sigue siendo un, un objeto! ¡Hay mucha movida más que antes para la aceptación! Y hoy la mujer tiene, ¡se la respeta un poco más! Hay muchos hombres que respetan más a la mujer y los que más respetan, son los niños y los adolescentes, que los ves; ¡ellos ya vienen como con otra cabeza! ¡Eso me gusta! ¡Viene una generación más buena! Pero... Ehh... ¡Sigue estando! Y no sé hasta... ¡Y no sé hasta qué punto uno también tiene la culpa! Porque no puede ser que siga propagándose tanto ehh y no sé, no se baje un poco o siga vivo... ¡Creo que somos unas grandes promotoras del machismo! Y también esto... ¡Del cuerpo!"*

E 1: *-Claro, sí. Bueno, ¡muchísimas gracias por la entrevista!*

E 7 (R. 86): *-"¡De nada!"*