

Representaciones acerca del cuerpo de profesores de Educación Física mayores de 50 años de Jesús María y Colonia Caroya

Año
2018

Autor
Monetto, Larisa

Director
Barrionuevo, María Celeste

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Monetto, L. (2018). *Representaciones acerca del cuerpo de profesores de Educación Física mayores de 50 años de Jesús María y Colonia Caroya*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

REPRESENTACIONES ACERCA DEL CUERPO
DE PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA
MAYORES DE 50 AÑOS DE JESÚS MARÍA Y
COLONIA CAROYA

Monetto, Larisa

REPRESENTACIONES ACERCA DEL CUERPO
DE PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA
MAYORES DE 50 AÑOS DE JESÚS MARÍA Y
COLONIA CAROYA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA



INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO

DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA

Licenciatura en Educación Física

Trabajo Final de Grado

Representaciones acerca del cuerpo de Profesores de Educación Física mayores
de 50 años de Jesús María y Colonia Caroya

Autora: Monetto, Larisa. Legajo N° 23544

Directora. Lic. Barrionuevo, M. Celeste.

Junio 2018

Agradecimientos

En este momento y en esta oportunidad siento la necesidad de agradecer a quienes han sido parte de esta construcción. Aquellos que han estado presentes a mi lado en todo momento, y por los cuales siento un profundo agradecimiento.

Principalmente quiero agradecer a la Universidad de Villa María, sus educadores y al Cres por haber acercado al norte cordobés la Licenciatura en Educación Física, permitiéndonos a muchos profesores avanzar en un estudio superior en virtud de ampliar conocimientos, mejorar nuestro desempeño y la calidad de nuestras prácticas didácticas.

A Celeste, mi directora de tesis quien a pesar de la distancia acompañó desde un primer momento el desarrollo de este trabajo, aportando de manera muy cordial e insistiendo en la culminación del mismo.

Especialmente agradezco a mi madre, por el legado de la pasión y dedicación a la docencia. A mi hija, la bendición de mi existencia quien me enseñó la ardua tarea de ser madre y es mi gran sostén.

A mi padre, que desde algún lugar del universo me sigue acompañando, y junto a mi madre posibilitaron la culminación de mis estudios en etapas anteriores. A mis hermanos Jesica y Román, a mis sobrinos Genaro y Nazarena por ser quienes me animan en cada momento de debilidad.

A Lucas por compartir su camino junto al mío, entregando tanto amor, paz y dulzura.

A Valeria quien en esta etapa me acompañó y guió con tanta paciencia, quitándome las dudas, prestándome cada uno de sus libros, recibíendome días y noches en su casa sin dejarme bajar los brazos. Siempre con una palabra de aliento y empuje a cada una de mis dudas, haciéndolo desde la humildad de su corazón.

A Silvina mi gran amiga y compañera de estudio, con quien comenzamos, avanzamos y culminamos este camino, atravesando tropiezos, enojos, cansancio y alegrías, pero manteniéndonos juntas en todo momento.

A mis amigos que son quienes alegran y llenan de colores mi vida.

A mis docentes entrevistados, quienes con sus millones de experiencias hicieron brillar y le dieron magia a este trabajo, que tanto disfruté construir.

Por lo que crecí en este tiempo, porque aún sintiéndome devastada me pude levantar y avanzar. En definitiva, agradezco a la vida por permitirme continuar por este sendero gozando de salud, amor, trabajo y felicidad.

Índice

Identificación. Resumen. Palabras claves. Área temática.....	9
Introducción.....	10
Capítulo primero: Del tema al problema de investigación.....	12
Capítulo segundo: Revisión de antecedentes empíricos.....	15
Capítulo tercero: Contexto de descubrimiento. Referentes conceptuales en vinculación con los referentes empíricos.....	17
Capítulo cuarto: Estrategias metodológicas	28
Capítulo quinto: Análisis interpretativo de la información.....	31
- Subcapítulo primero. Cuerpo negado: “Nos hicimos a los ponchazos”.....	31
- Subcapítulo segundo. Cuerpo disciplinado: “Como Soldados”	38
- Subcapítulo tercero. Cuerpo género: “Comportate como mujercita”.....	45
- Subcapítulo cuarto. Cuerpo limitado: “El paso de los años”	50
- Subcapítulo quinto. Cuerpo máquina: “El autito que nos lleva por la vida” ..	56
Capítulo sexto: Interpretaciones finales	62
Bibliografía consultada.....	67
Anexos	70
Anexo N° I. Encuesta realizada por los entrevistados.....	71
Anexo N° II. Tabla de datos personales de los entrevistados.....	73
Anexo N° III. Guion flexible de entrevista destinado a los profesores de Educación Física.....	75
Anexo N° IV. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº1.....	80
Anexo N° V. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº2.....	98

Anexo N° VI. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº3.....	107
Anexo N° VII. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº4.....	119
Anexo N° VIII. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº5.....	130
Anexo N° IX. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº6.....	141
Anexo N° X. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº7.....	151
Anexo N° XI. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº 8.....	162
Anexo N° XII. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº9.....	177
Anexo N° XIII. Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio nº10.....	186

Identificación

Representaciones acerca del cuerpo de Profesores de Educación Física mayores de 50 años de Jesús María y Colonia Caroya.

Resumen

La presente investigación busca comprender las representaciones acerca del cuerpo que tienen los profesores de Educación Física mayores de 50 años de Jesús María y Colonia Caroya. Para llegar a esta información se realizaron diez entrevistas a dichos profesores las cuales se analizaron a través de la triangulación de categorías sociales, teóricas y de intérprete. Los entrevistados fueron diez profesores de Educación Física, tres de Colonia Caroya y siete de Jesús María, tres de ellos jubilados y siete permanecen en actividad. Tres profesores rondan en edades de cincuenta a cincuenta y cuatro años, cinco profesores van desde los cincuenta y seis a cincuenta y ocho años y los últimos dos van entre los sesenta y nueve y setenta años.

Se eligieron estos docentes ya que éstos atravesaron un sinfín de experiencias corporales a lo largo de sus vidas, e interesa investigar cómo estas experiencias han ido estructurando sus maneras, de ser pensar y de actuar en función de los determinados momentos socio histórico políticos.

Palabras claves

Representaciones – Cuerpo – Educación Física.

Área temática

Las representaciones acerca del cuerpo que tienen los profesores de Educación Física mayores de 50 años de la ciudad de Jesús María y Colonia Caroya, durante los años 2015 al 2018.

Introducción

El trabajo a presentar tiene un enfoque socioantropológico con carácter descriptivo e interpretativo, fundamentado en las teorías de las Relaciones Sociales, las cuales van a indagar en los esquemas de percepción, apreciación y acción acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física mayores de 50 años de la ciudad de Jesús María y Colonia Caroya entre los años 2015 al 2018.

En el capítulo primero se presenta de manera descriptiva el tema de investigación, que surge de problematizar sobre la realidad en la que uno se desenvuelve como profesor de Educación Física. Luego se presenta el problema que da origen a la investigación reflexiva y los objetivos que guiarán el proceso.

En el capítulo segundo se presenta el estado de arte que incluye investigaciones que han delimitado el objeto de estudio y que fueron consideradas pertinentes para la construcción de este trabajo.

En el capítulo tercero se desarrollan las nociones vinculadas al desarrollo de investigaciones que se tomaron como referentes conceptuales de este trabajo y el posicionamiento de la investigadora frente a esta problematización. Aquí se exponen las categorías: Representaciones Sociales como esquemas de percepción, apreciación y acción; Cuerpo y las posturas que fueron transcurriendo en el tiempo y marcaron las formas de pensar y entender al mismo. Aquí también se presentan los referentes empíricos de la investigación.

En el capítulo cuarto se encuentra el apartado metodológico. Se describe el plan diseñado y la organización del mismo, en cada una de ellas las estrategias metodológicas consideradas las más apropiadas en relación a los objetivos de este trabajo. Al respecto se hace referencia también al tratamiento que reciben los instrumentos en tanto se considera necesario conservar el aspecto ético, que garantice la confiabilidad y reserva de los sujetos, entendiendo que puede en algún punto afectar a la sensibilidad de los sujetos involucrados. Por otro lado, se especifican las técnicas de análisis que permitió construir los “tejidos interpretativos” que se presentan en los capítulos posteriores.

En el capítulo quinto se comienza a abordar el objeto de estudio realizando la triangulación pertinente entre los decires de los entrevistados, la

teoría recolectada y las interpretaciones del investigador. Dividiéndose en cinco subcapítulos que fueron los relevantes al momento de interpretar los relatos de los entrevistados. Las categorías de análisis identificadas como recurrentes fueron las siguientes: cuerpo negado, cuerpo disciplinado, cuerpo género, cuerpo limitado y cuerpo máquina.

Por último se exponen las interpretaciones finales acerca de las representaciones de los entrevistados destacando la relevancia de esta investigación para el campo de conocimiento al que hace referencia y abriendo nuevos interrogantes para futuras investigaciones.

Capítulo primero:

Del tema al problema de investigación

Esta investigación surge de problematizar sobre la realidad en la que uno se desenvuelve como profesor de Educación Física, por ello, es necesario citar a que se hace referencia cuando se problematiza.

Palamidessi, Mariano Ismael dice:

“Una problematización emerge cuando un aspecto de la realidad se conforma por efecto de la atención y la interrogación a la que es sometida por un grupo o sector de una sociedad. Una problematización hace que – en ciertas condiciones y en cierto momento- se nos manifieste un objeto, una cuestión o un aspecto que hasta entonces no era percibido como digno de atención o preocupación, se constituye un foco de interrogación y de inquietud. (...) funciona cuando se piensa que algo debe ser cambiado, mejorado o transformado. (...) cada persona se constituye en función de las problematizaciones que la atraviesan”. (Palamidessi, 2000,213).¹

Esta problematización partió de comenzar a preguntarnos sobre cuáles son las maneras de ver, entender y comprender el cuerpo, de los profesores de Educación Física que construyeron durante el transcurso de sus vidas, logrando así estructurar sus representaciones con respecto a sus vivencias, siendo ellos los pioneros de dicha disciplina en Jesús María y Colonia Caroya.

A raíz del análisis que se fue haciendo en clase en el espacio curricular de Metodología de la Investigación se llegó a elegir el tema de investigación que tratará este Trabajo Final de Grado, el cual hace referencia a las Representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física mayores de 50 años, de la localidad de Jesús María y Colonia Caroya, durante el año 2015.

En función de que la investigación se prolongó en el tiempo y las entrevistas fueron realizadas entre los años 2015 al 2018 es que se modificó la cuestión temporal del tema, entonces se dice, “durante los años 2015 al 2018”.

¹Palamidessi, M. I. (2000). Capítulo 9 curriculum y problematizaciones: moldes sobre lo cotidiano. En S. Gvirtz, *Textos para repensar el día a día escolar*. (págs. 213-214-215). Buenos Aires: Santillana.

A partir de la selección de este tema, comenzaron a surgir una serie de preguntas como ¿Cuáles son las vivencias con respecto al aprendizaje de cuerpo que tuvo el profesor de Educación Física? ¿Cuál era la visión de cuerpo que se tenía antes? ¿Qué recuerdos tienen los profesores mayores de 50 años con respecto a su cuerpo en la niñez y en la juventud? ¿Cuáles son las experiencias que atravesaron en el Profesorado de Educación Física con su cuerpo? ¿Cómo se ve el cuerpo en la actualidad?

Luego de plantearse esta serie de preguntas y realizar una serie de tareas propias de la investigación, como la búsqueda bibliográfica, la búsqueda de antecedentes empíricos y el acercamiento al campo empírico es que construye la siguiente pregunta problema ¿Cuáles son las representaciones que tienen acerca del cuerpo los profesores de Educación Física mayores de 50 años, de la localidad de Jesús María y Colonia Caroya, durante los años 2015 al 2018?

A través de esta pregunta problema, se llega a plantear el Objetivo General que corresponde a la finalidad a la que se quiere llegar en esta investigación, expresando así cual será el propósito central de este trabajo. Es por ello que se cree necesario decir que el Objetivo General será: Comprender las representaciones acerca del cuerpo que tienen los profesores de Educación Física mayores de 50 años, de Jesús María y Colonia Caroya, durante los años 2015 al 2018.

Desprendiéndose de éste y señalando el camino que hay que seguir para conseguir este Objetivo General, se puede decir que los Objetivos Específicos de esta investigación serán en primer lugar Describir los esquemas de percepción, apreciación y acción que tienen acerca del cuerpo los profesores de Educación Física mayores de 50 años, de la localidad de Jesús María y Colonia Caroya, año 2015 al 2018; y en segundo lugar analizar las percepciones, apreciaciones y acciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física mayores de 50 años, en función de sus prácticas corporales vividas.

Esta investigación será relevante para ser llevada a cabo, ya que brinda aportes al campo de conocimiento de la Educación, otorgando datos sobre las representaciones, la concepción del cuerpo y el profesor de Educación Física.

Realizando aproximaciones acerca de cómo se veía el cuerpo antes y cuál es la concepción que se tiene en la actualidad, buscando una triangulación entre teoría, discurso de los entrevistados acerca de sus representaciones de cuerpo e interpretaciones construidas por el investigador. Generando nuevos interrogantes a investigar, ya que el conocimiento es contextual, dependiendo del lugar, el tiempo y el espacio en el que uno se desenvuelve.

Capítulo segundo:

Revisión de antecedentes empíricos

De acuerdo a las investigaciones consultadas sobre el tema elegido, se encuentran trabajos los cuales pueden aportar desde diferentes aspectos al Trabajo Final de Grado. Destacando el que fue facilitado por la Licenciada Celeste Barrionuevo quien investigó acerca de las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de cuarto año del profesorado de Educación Física “La Santísima Trinidad”, Villa María, ciclos lectivos 2007-2010.

Esta investigación tiene carácter exploratorio descriptivo en la cual se entrevistó a doce estudiantes, de veintiuno a veintiséis años. Se analizaron los datos a partir de la recolección de datos realizando entrevistas y utilizando las ideas de Bourdieu donde habla de las representaciones sociales. La licenciada comenta que:

“En la entrevista interesan algunas temáticas como las percepciones, apreciaciones y acciones vinculadas al cuerpo, sus experiencias anteriores al ingreso al IFD, sus otros significativos (docentes, autores) otras versiones de cuerpo encontradas.” (Barrionuevo 2011,12)²

Esta investigación aportó al trabajo final de grado ya que orientó y guió el desarrollo del avance al ir construyendo este análisis, cuenta también con un guion flexible de las entrevistas que se desarrollaron, el cual ayudó a construir una idea de cómo armar el guion de la presente investigación, y presenta una variedad de autores para buscar información en el armado del escrito.

Otra de las investigaciones seleccionadas fue la de Patricia Belloni y Daniela Villalobos Undurraga quienes realizaron la investigación titulada “Estudio de las representaciones sociales de los profesores de la escuela básica N° 1739 niño Levántate y el desarrollo de resiliencia en los alumnos”³.

² Barrionuevo, C. (2011). *Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de educación física*. Universidad Nacional de Villa María: Villa María.

³ Belloni- Villalobos, U. (2006). *Estudio de las representaciones sociales de los profesores de la escuela básica N° 1739 niño Levántate y el desarrollo de resiliencia en los alumnos*. Santiago de Chile.

Este trabajo trata de hacer ver la capacidad que tuvieron los niños que ante una situación de riesgo pudieron salir fortalecidos, logrando así superar esos obstáculos. Este fenómeno se denomina resiliencia, donde toma mucha fuerza el papel que desempeñaron los profesores, quizás hasta constituyéndolos como referentes para su vida.

Esta escuela está orientada hacia la reinserción del sistema educativo de niños de 8 a 18 años, esta investigación contribuye a saber si los profesores a través de sus representaciones son favorecedores o no de resiliencia.

Este estudio tiene carácter exploratorio y descriptivo, utilizando una metodología cualitativa, las herramientas que se utilizaron fueron entrevistas a los profesores, por ende apporto a la construcción del guion flexible en función de esta entrevista. También sobre la metodología, el análisis de datos cualitativos y sobre lo teórico de los conceptos de representaciones sociales.

El tercer trabajo encontrado pertenece a Rudi Amalia Loli Ponce quien realizo la investigación sobre Representaciones sociales de la enseñanza-aprendizaje de la investigación en enfermería en la Facultad de Medicina. UNMSM 2012- AUTOR en el año 2014, Lima – Perú.⁴

El objetivo de este trabajo es comprender la red de significados que se elaboran alrededor de la enseñanza-aprendizaje de la investigación en enfermería, en docentes y discentes.

Esta investigación es cualitativa-descriptiva-interpretativa, se fundamenta en la teoría de las representaciones sociales, se trabajo con docentes y estudiantes de enfermería del pre-grado de la Facultad de Medicina, en donde se utilizó como técnica problematizar y también suma información desde lo teórico ya que habla de representaciones.

⁴ Loli Ponce, R. A. (2014). *Representaciones sociales de la enseñanza-aprendizaje de la investigación en enfermería en la Facultad de Medicina*. Lima Perú.

Capítulo tercero:

Contexto de descubrimiento

Referentes conceptuales en vinculación con los referentes empíricos

Como se nombró anteriormente el tema de investigación es Representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física mayores de 50 años, de la localidad de Jesús María y Colonia Caroya, durante los años 2015 al 2018.

Los sujetos que fueron investigados son 10 profesores de Educación Física mayores de 50 años de la ciudad de Jesús María y de Colonia Caroya. Lo que intereso de estos sujetos fue recopilar información para entender cuáles son las representaciones que ellos tienen acerca del cuerpo, cuáles fueron sus prácticas corporales sistematizadas, sus experiencias vividas, sus trayectorias a través del cuerpo y si esas vivencias han influido en su práctica docente.

Para comenzar este proceso de investigación se deben dejar en claro dos funciones importantes al momento de investigar, una de ellas son los referentes teóricos o conceptuales los cuales Elena Achilli describe de la siguiente manera:

“Hablamos de referentes conceptuales de un Proyecto- o proceso de investigación- aludiendo al cuerpo conceptual que permite iluminar, recortar y dar sentido a determinada problemática a investigar. Tales referentes, con los que se construye determinada direccionalidad teórica orientan el proceso de investigación y va otorgando coherencia y consistencia a la construcción del objeto de estudio.” (Achilli, 2005, 51)⁵

El otro punto a tener en cuenta en una investigación son los referentes empíricos. Elena Achilli hace referencia a este punto de la siguiente manera:

“Llamamos referente empírico al recorte que se realiza del universo geográfico, poblacional, temporal – o de otro tipo- desde el que se construya la base documental de la investigación. Supone definir desde determinados criterios , el espacio/universo de la información empírica. En

⁵ Achilli, E. L. (2005). *Investigar en Antropología Social*. Rosario: Laborde editor.

el caso de las investigaciones socioantropológicas adquiere un sentido particular el espacio social donde se desarrollará el trabajo de campo". (Achilli, 2005, 53)⁶

Estas dos definiciones son importantes al momento de comprender e interpretar el siguiente trabajo partiendo de los referentes conceptuales seleccionados y que fueron tomados de teorías e investigaciones realizadas por otros autores, realizando posteriormente el trabajo de campo con los profesores escogidos para tal investigación. Utilizando encuestas y entrevistas que dieron cuenta de datos importantes para armar este trabajo final de grado en donde el eje central de investigación son las representaciones de dichos docentes.

El espacio donde se llevo a cabo esta investigación se da en las ciudades de Jesús María y Colonia Caroya, ubicadas en el departamento Colón y que se encuentran a cincuenta kilómetros de la ciudad de Córdoba Capital, son dos ciudades que conviven muy cerca una de la otra formando una aglomeración urbana. Jesús María según el CENSO del 2010 cuenta con 31.602 habitantes y Colonia Caroya cuenta con 16.602 habitantes sumando en total una población de 47.770 habitantes. Los docentes a entrevistar son 10 profesores de Educación Física, 5 mujeres y 5 varones; 3 profesores pertenecen a la ciudad de Colonia Caroya y 7 a la ciudad de Jesús María, 3 de ellos están jubilados y 7 permanecen en actividad, 3 profesores rondan en edades de los 50 a 54 años, 5 profesores van desde los 56 a 58 años y 2 van entre los 69 y 70. Su antigüedad docente abarca desde los 21 años a los 36 años. (Ver anexo N°2)

Para entender a qué se hace referencia cuando se habla de Representaciones citamos a Denise Jodelet quien dice que la Representación es: *"Una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social". (Jodelet en Moscovici, 1993,472)⁷*

Cabe entender que cuando se habla de representaciones se habla de habitus, que se refiere a lo social hecho carne, de las relaciones que el sujeto comparte durante el desarrollo de su vida con los otros, esos otros que constituyen

⁶ Achilli, E. L. (2005). *Investigar en Antropología Social*. Rosario: Laborde editor.

⁷ Jodelet, D. (1993). *La representacion social. Algunos conceptos y teorías. Psicologia social en Serge Moscovici*. Barcelona: Paidós.

su familia, su trabajo, sus lugares de recreación y esparcimiento, etc., apropiándose de modos de pensar y de actuar de acuerdo a la realidad sociocultural en la cual se sitúan los individuos y los grupos. El conocer el mundo a través de sus experiencias, las cuales van a ir formándolo para ser un sujeto en sociedad. A cada posición social le corresponden diferentes experiencias, diferentes niveles de percepción apreciación y acción que serán naturalizadas.

Al hablar de habitus, Pierre Bourdieu lo define como:

“Un sistema de disposiciones durables y transferibles- estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes- que integran todas las experiencias pasadas y funcionan en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes, cara a cara a una coyuntura o acontecimiento y que el contribuye a producir”. (Bourdieu, 1972,178)⁸

A través de ello se observó cuales son las estructuras que se han estructurado y siguen estructurándose en los profesores que se entrevistaron. Recabando información a través de la entrevista que sirvan en el análisis del tema, pudiendo así producir conocimiento. Siempre teniendo en cuenta cuales son las percepciones, apreciaciones y acciones que fueron construyendo de la realidad que transitan.

Al hablar de percepciones se toma el análisis realizado por Ritche y Rebagliati quien en la investigación realizada por la Licenciada Barrionuevo dicen:

“En cuanto a la percepción cabe aclarar que, según el Dr. Oñativia, no es un a priori sensorial, sino que se encuentra en la construcción elemental de toda visión del mundo, sino un producto cultural complejo y, por ende, antes de ser un hecho aislable en términos de sensaciones e impulsos primarias a nivel psico-fisiológico es, en su totalidad, una variable de la personalidad de la conformación histórica de esta última con relación a determinado contexto socio-histórico con el cual se plasma toda vida humana (...) así la percepción es entendida como un producto y no como un elemento constitutivo. Un producto resultante de la representación acerca del mundo. (Ritche y Rebagliati en Barrionuevo 2011,16)⁹

⁸ Bourdieu, P. (1972). *Esquisse d'une theorie de la pratique*. Genève, Paris: Droz.

⁹ Barrionuevo, C. (2011). *Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de educación física*. Universidad Nacional de Villa María: Villa María.

Es por ello que en este trabajo de investigación se tomaron las percepciones acerca del cuerpo de estos profesores que han sido seleccionados, sus vivencias desde la niñez hasta la actualidad, que fueron tomando de la cultura para armar la concepción de cuerpo propio y de los demás. Como vieron ese mundo que fue estructurando su vida para poder interactuar en él.

Un término ligado a la percepción es el de la apreciación, en donde la Lic. Celeste Barrionuevo la define como:

“En cuanto a los esquemas de apreciación no se ha encontrado un análisis detallado de los mismos en las teorías de Bourdieu, pero se puede aclarar a que se hace referencia. A-preciar significa ponerle precio a algo, darle un valor a determinada cosa, puede ser una persona, un objeto, una situación, etc. Al percibir los sujetos los hacen desde los esquemas desde donde se han construido y es a partir de ello que otorgan sentido y significado a las cosas y con ellos su valoración”. (Barrionuevo, 2011,16)¹⁰

A raíz de esta definición se sostiene que las apreciaciones se vinculan al cuerpo, haciendo referencia al valor que el sujeto le da a esas representaciones que hizo carne. Como por ejemplo, que sintió, que valoró, si le gustó, no le gustó, si les importó, si no les importó, etc. Todos estos datos se recolectaron a través de los discursos que expresaron los entrevistados. Por último, en relación a esquemas de acción la misma autora expresa que:

“Son esquemas organizados de las propias prácticas y también esquemas generadores de nuevas prácticas (...) esto se aclara ya que el sujeto es un ser práctico en todo momento pero se consideran las prácticas que le fueron significativas para la construcción de esquemas de acción que a su vez estos esquemas son generadores de nuevas prácticas, prácticas como modos de moverse, de pensar, de hablar, de ser, de caminar, de sentir in-corporadas a la persona. (Barrionuevo, 2011,16)¹¹

Es por esta razón que al hablar de esquemas de acción, estamos hablando de las estructuras que se construyeron a partir de las acciones y que luego condicionan nuestro accionar ante la realidad circundante en donde el sujeto en grupo se desenvuelve, teniendo en cuenta el tiempo y el espacio.

En relación a este último Sandra Nicastro sostiene que:

¹⁰ Barrionuevo, C. (2011). *Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de educación física*. Universidad Nacional de Villa María: Villa María.

¹¹ Barrionuevo, C. (2011). *Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de educación física*. Universidad Nacional de Villa María: Villa María.

“El espacio, en tanto lugar, funciona como un soporte que andamia, por igual, el desarrollo de los grupos, de las personas y de los colectivos. En ese soporte es que se pueden anclar las prácticas y los modos de trabajar para hacer de un espacio un lugar habitable. En este sentido, esas prácticas, esos modos de hacer, de enseñar, de aprender, de relacionarse con los otros, de resolver problemas, de comunicarse, de hacer uso de poder, etc., son en sí mismos las maneras de hacerse lugar en el espacio de la escuela”. (Nicastro, 2006, 144-145)¹²

En este sentido, se piensa a los sujetos de esta investigación que han transitado el espacio escolar, primeramente como estudiantes y luego como docentes, habitando estos ambientes escolares, pero también, otros espacios significativos, durante la mayor parte de su vida, otorgando desde sus vivencias distintos significantes a esas prácticas en la construcción de sus representaciones.

Entonces estas percepciones, apreciaciones y acciones han sido vinculadas a la historia hecha cuerpo, y que esta historia hecha cuerpo son las representaciones.

Adrian Scribano en Salud, Dinero y Amor, habla en uno de sus apartados sobre el cuerpo piel diciendo que:

“Los sentidos aparecen como lo social originariamente construido, en el camino que involucra la emergencia de un punto de referencia naturalizado para los sentimientos y las emociones. Un punto por donde pasan y se vectorizan las sociabilidades y sensibilidades sociales como formas “naturales” de sentir-el-mundo” (Scribano, s/f,101).¹³

Los profesores a los cuales se entrevistó conocieron el mundo que los rodea a través de sus significaciones, las cuales fueron modelando esta manera de percibir, accionar y apreciar el cuerpo. Se desarrollaron en una cultura determinada en donde todo lo que transcurría a través de sus sentidos y de la forma de ver el mundo, olerlo, tocarlo, oírlo, escucharlo y degustándolo, formaron parte de su cuerpo piel.

Al haber analizado lo que son las representaciones y el habitus, de las cuales se desprenden las percepciones, apreciaciones y acciones, no se puede

¹²Nicastro, S. (2006). *Revisar la mirada sobre la escuela*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

¹³ Scribano, A. Policromía corporal. Cuerpos, Grafías y Sociedad. En *Salud, dinero y amor* (pág. 101).

dejar de lado el análisis de cuerpo, el cual es el puntapié inicial de esta investigación. Saber que opinan estos docentes sobre el cuerpo, lo que piensan, sienten, como se desenvuelven y transforman ese cuerpo, si lo piensan en su totalidad, como un *ser cuerpo* o *tengo un cuerpo*. Como expresa Fassina, Pereyra y Cena (2000) en Barrionuevo (2011):

“Un cuerpo sujeto es entender, ya, que no es el cuerpo que tengo sino el cuerpo que soy”. Un sujeto-cuerpo que se construye en las prácticas vividas en relación a otros, porque este nunca pierde su doble condición de SER individual y SER social”. (Fassina, Pereyra y Cena en Barrionuevo, 2011, 34-35)¹⁴

Uno de los escritos que se utilizan en esta investigación para comprender de manera detallada las diferentes concepciones de ver el cuerpo, es el de Carballo, Carlos y Crespo, Bettina quienes en su obra “Aproximaciones al concepto de cuerpo”, hablan de tres posturas que fueron transcurriendo en el tiempo y fueron marcando las formas de pensar y entender al cuerpo.

En los escritos que se analizan se habla de tres concepciones de cuerpo, una de ellas es la concepción *dualista* que formó parte de los pensamientos de las personas hasta el siglo XVIII, luego en el siglo XIX comienza a dominar una reacción *materialista de corte monista* y por último en el siglo XX el encuadre *materialista de la dimensión de lo simbólico*.

Haciendo una breve reseña histórica para comprender esta primera postura dualista, citaremos a Carballo, Carlos y Crespo, Bettina quienes la contextualizan de la siguiente manera:

“En la filosofía griega(...) el cuerpo es ante todo materia(...) desde Parménides se le concede a la no materia un status superior, el status del ser (...)la materia, en cambio resulta un obstáculo para la trascendencia del ser(...)obstáculo que es capaz de ser domesticado a tal punto de “colaborar” con la razón (...) En la filosofía cristiana(...) el cuerpo(...) es una dificultad insalvable, es la encarnación del mal que ata a los hombres al mundo al reino de las tinieblas(...)simplificando la cuestión podríamos decir que alma y cuerpo ya no se comportan solamente como dos categorías jerárquicamente distantes, sino moralmente opuestas(...)La

¹⁴ Barrionuevo, C. (2011). *Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de educación física*. Universidad Nacional de Villa María: Villa María.

cumbre del pensamiento dualista parece alcanzarse en la filosofía de los siglos XVII y XVIII(...) El racionalismo de Descartes y el idealismo de Hegel(...) conforman un complejo de nueva subvalorización de la experiencia corporal(...) estas posturas contribuyen aún más a subordinar al cuerpo al espíritu, en suma a entender al cuerpo como mero organismo". (Carballo y Crespo, 2003,230)¹⁵

Esta contextualización habla de momentos en donde surgió la idea de cuerpo como materia, teniendo una fuerte impronta la postura dualista y metafísica, quienes separan el cuerpo de la mente y el espíritu. Se habla de él como mero organismo, haciendo referencia a lo físico, a lo morfológico, a la materia.

Siguiendo esta postura citamos a Bourdieu Pierre quien en "meditaciones pascalianas" dice:

"La visión mentalista que es inseparable de la creencia en el dualismo del alma y el cuerpo, el espíritu y la materia, se fundamenta en un punto de vista casi anatómico y, por lo tanto, típicamente escolástico sobre el cuerpo como exterioridad (...) este cuerpo-cosa, conocido desde fuera como mera mecánica, cuyo límite es el cadáver que se va a diseccionar, desguace mecanicista, y que se opone al cuerpo habitado y olvidado, sentido desde el interior como apertura, impulso, tensión o deseo, y también como eficiencia, connivencia y familiaridad, es fruto de la extensión al cuerpo de una relación de espectador con el mundo". (Bourdieu, 1999, s/p)¹⁶

Para ampliar la información sobre este modelo mecanicista, en donde lo fisiológico prevalece constantemente ante lo social, vamos a citar las palabras de Arturo Rico Bovio quien en hacia una nueva conceptualización de cuerpo, habla de la concepción dualista como:

"Soma, basar, corpus, body, cuerpo (...) Se trata de la presencia visible de nuestro ser, lo que se sostiene temporalmente y a la vez cambia, hasta desintegrarse con la muerte. Aquello que es declarado de naturaleza material y por lo tanto ocupante de un lugar en un presunto espacio. Cuando menos en nuestra lengua castellana así ha llegado a ser identificado, para dividir las opiniones entre quienes lo ven como nuestro todo y los que lo consideran como la parte finita y prescindible de nuestra

¹⁵ Carballo, C. y. (2003). *Aproximación al concepto de cuerpo*. Florianopolis: Perspectiva.

¹⁶ Bourdieu, P. (1999). *El conocimiento por cuerpos*. Barcelona: Anagrama.

naturaleza, la habitación transitoria de un espíritu intemporal.” (Rico Bovio 1996, 2)¹⁷

Desde esta concepción el cuerpo se ve separado de la mente. No se relacionan los pensamientos, las sensaciones y las emociones con lo corporal. El cuerpo se toma como una máquina, como un organismo que se ve diferenciado constantemente de lo mental y espiritual, no existiendo relación entre todas estas partes. El cuerpo, su morfología, su fisiología predominan en toda concepción dualista.

Continuando con esta reseña se hablará de la segunda postura surgida en el siglo XIX denominada monista, en donde Carballo y Crespo dicen:

“El monismo materialista del evolucionismo aparece como uno de los primeros signos de subversión de la ideología tradicional del cuerpo... a partir de Darwin y Wallace se pudo comenzar a comprender que la naturaleza de los seres vivos y particularmente del hombre dependía de un complejo proceso de transformaciones de la materia. La inteligencia y la razón humana eran el resultado de la evolución biológica, esto es, de las progresivas y adaptativas transformaciones orgánicas -anatómicas y fisiológicas- que daban origen a nuevas posibilidades de acción del cerebro (...) así, la cultura es el resultado de la evolución de la naturaleza humana.” (Carballo y Crespo, 2003,231)¹⁸

Esta postura comienza a liberar la idea de que el cuerpo, mente y espíritu no pueden verse de manera separada, que existe una relación armoniosa entre lo que uno es, lo que uno piensa y siente. Habla de que el hombre es quien transforma la cultura en un espacio y tiempo determinado.

Volviendo a citar a Arturo Rico Bovio quien define esta postura, denominada monista como:

“La totalidad de lo que somos; física, biológica, social y psíquicamente. Una entidad holística constituida, (...) cuerpo-que-somos. (...) estamos acostumbrados a vernos como un ensamblaje de partes. (...) en su lugar habremos de entronizar una perspectiva integralista, que se auto percibe como un completum y así se vive a sí misma”. (Rico Bovio 1996,2)¹⁹

¹⁷ Rico Bovio, A. (1996). Hacia una nueva conceptualización del cuerpo.

¹⁸ Carballo, C. y. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva.

¹⁹ Carballo, C. y. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva.

Esta concepción habla de lo corporal como una construcción social; refiriéndose a que somos un cuerpo, relacionando lo corpóreo con los pensamientos y las emociones y no como una mera posesión.

La tercera postura habla de la dimensión material y simbólica en donde el cuerpo se construye socialmente a través de las representaciones. Citamos a Carballo y Crespo quienes dicen:

“El cuerpo no es el lugar o receptáculo del yo, sino la propia imagen del yo. Si se entiende al yo como la articulación entre el ello –lo inconsciente- y la conciencia moral que se despliega e internaliza en función del intercambio con los otros (...) entonces es posible acceder a la idea del cuerpo como la proyección de los supuestos deseos o mandatos del colectivo social (...) se es un cuerpo en el sentido de que el hombre es materia y es organismo (...) se tiene un cuerpo como se puede “poseer” una representación en la medida que el hombre se apropia de símbolos de aquello que construye (...) no es posible entender la naturaleza del hombre como mero organismo o materia carente de significaciones”. (Carballo y Crespo, 2003, 232)²⁰

Es por ello que las representaciones sociales, las cuales se construyen socialmente, son importantes a la hora de entender al cuerpo, de percibir cuales son las maneras de apreciar y accionar a través de sus prácticas en el contexto sociocultural en el que se desarrollaron estos diez profesores de Educación Física mayores de 50 años. Siempre relacionandose en este mundo que interactúa constantemente con ese cuerpo que se construye.

Se cita a Pierre Bourdieu quien en Meditaciones pascalianas habla del mundo en relación al cuerpo de esta manera:

“Lo que esta comprendido en el mundo es un cuerpo para el cual hay un mundo, que esta incluido en el mundo pero de acuerdo con un modo de inclusión irreductible a la mera inclusión material y espacial (...) el cuerpo esta vinculado a un lugar por una relacion directa, de contacto, que no es mas que una de las tantas maneras de relacionarse con el mundo. El agente esta vinculado a un espacio, el del campo, dentro del cual la proximidad no se confunde con el espacio físico (...) el mundo es comprensible, esta inmediatamente dotado de sentido, porque el cuerpo, que, gracias a su sentido y su cerebro, tiene la capacidad de estar presente fuera de si, en el mundo, y de ser impresionado y modificado de modo duradero por él”. (Bourdieu, 1999, s/p)²¹

²⁰ Carballo, C. y. (2003). *Aproximación al concepto de cuerpo*. Florianopolis: Perspectiva.

²¹ Bourdieu, (1999). "El conocimiento por cuerpos" *Meditaciones Pascalianas*. Barcelona. Anagrama.

Al hablar de mundo, se habla del contexto sociocultural en el que la profesores van forjando su vida, construyendo las representaciones que van a ser apreciadas para desenvolverse en ese mundo, un mundo que nos ofrece espacios que van a determinar donde vivir, que comer, que hacer, como pensar, de que manera actuar, etc.

Bourdieu habla de espacio social *“como la exclusion mutua, o la distinción, de las posiciones que los constituyen, es decir, como estructura de yuxtaposición de posiciones sociales”* (Bourdieu, 1999, 3)²²

Estas posiciones sociales que construyeron de acuerdo a la realidad que fueron transitando, haciéndolas valiosas a la hora de tomarlas como propias. De construirlas en su cuerpo dependiendo del espacio y el tiempo en el que estas representaciones fueron percibidas, apreciadas y accionadas. El cuerpo esta inserto en un mundo, en un espacio y un tiempo, en donde este mundo será el encargado de ofrecer a ese cuerpo las construcciones sociales que le sean valiosas, como así también el cuerpo influir en la construcción del mundo social. Es ida y vuelta.

Para este análisis se recolectaron datos a través de entrevistas a los profesores de Educación Física, las cuales fueron pautadas con anterioridad, realizando una a medida que se avanzaba con el trabajo de investigación en el año 2015, volviendo a retomar las mismas en el año 2017 y finalizándolas en el transcurso del comienzo del año 2018.

A través de esta investigación se realizó la construcción de conocimiento, teniendo en cuenta los relatos de los entrevistados, logrando hacer un análisis acerca de las representaciones de cuerpo que tuvieron estos profesores en el transcurso de sus vidas.

A partir de la pregunta problema que surgió en el armado del trabajo en el espacio curricular Metodología de la Investigación de la Licenciatura de Educación Física de la Universidad Nacional de Villa María, se levantó información necesaria,

²² BOURDIEU, P. “El conocimiento por cuerpos”, en *Meditaciones pascalianas*, Barcelona, Anagrama, 1999, capítulo 4, p. 3.

pudiendo recabar información de sus vivencias y generando así nuevas preguntas problemas a ser investigadas, logrando de esta manera la construcción de conocimiento.

Esta investigación se posicionó en la concepción material y simbólica, dejando de lado la postura dualista y monista de cuerpo, ya que entiende a los sujetos como un cuerpo que somos y no a un cuerpo que tenemos. Un cuerpo que se construye a través de la función de sus prácticas, de lo que ven, lo que es importante para ellos y que lo toman como propio; siendo el mundo un determinante importante por el cual transitan en un espacio y un tiempo. En donde los sujetos construyen sus representaciones y este mundo a su vez influye en ellos, produciéndose una retroalimentación.

Capítulo cuarto:

Estrategias metodológicas

El trabajo a presentar tendrá un enfoque socioantropológico, fundamentado en la teoría de las representaciones sociales, las cuales serán analizadas a través de la lógica compleja/dialéctica utilizando la entrevista.

Al hablar de lógica dialéctica se citara a Elena Libia Achilli quien expresa que:

“Parten de concebir el mundo social como complejo contradictorio y en permanente movimiento (...) es decir, una lógica de investigación que, coherentemente, se despliegue en un proceso dialéctico en el que no se disocian las concepciones teóricas y empíricas en la generación de conocimiento. Una lógica que, a su vez, contiene una reflexibilidad crítica de auto objetivación del mismo proceso en sí.” (Achilli, 2005, 39)²³

Por este motivo se relacionó lo teórico y lo empírico con lo recolectado a través del instrumento de investigación seleccionado que será la entrevista. Primeramente se realizó una encuesta a cada sujeto a entrevistar, recabando datos para comenzar a caracterizarlos. Recordando que los entrevistados serán diez profesores de Educación Física mayores de 50 años.

En el apartado de los anexos se encontrará el modelo de encuesta utilizado y la confección de la tabla de doble entrada que se realizó al analizar los datos obtenidos. (Ver anexo N° 1 y N° 2).

Quien habla de entrevistas y de quien se tomaron los postulados teóricos es la Dra. Susana García Salord, en donde define a la misma como:

“La entrevista como primer punto es una relación social (...) produce dos efectos, uno es la asimetría y ejercicio de violencia simbólica y el otro es el de censura y autocensura (...) el segundo punto habla de que es la producción de un relato (...) donde se produce la ilusión biográfica entre el entrevistado y el entrevistador (...) es esta disposición a construir una coherencia artificial en el relato (...) el tercer punto dice que la entrevista

²³ Achilli, E. L. (2005). *Investigar en Antropología Social*. Rosario: Laborde editor.

es una herramienta metodológica, ya que sirve para producir conocimiento en una relación de intercambio con alguien (...) como último punto habla de que es la elaboración de una fuente, puede no ser la única pero si la más importante (...) en esa validación de la información se trabaja con dos criterios (...) el de saturación, cuando al realizar las entrevistas no aparece nada nuevo pero ya se tiene una materia prima para comenzar a analizar (...) y el de triangulación (...) donde se podrá ver cuál es el contenido de significación de las representaciones en el momento en que esas significaciones se están trabajando. (García Salord, 2013, 3)²⁴

Las reuniones para comenzar con las entrevistas a los profesores, se realizaron al finalizar el armado del guión flexible, fijando previamente la fecha y el lugar donde los sujetos se sentían más a gusto. Se llamo por teléfono a los diferentes entrevistados acordando una cita. La mayoría decidió realizarlas en sus hogares, y algunos en su lugar de trabajo o algún otro sitio. Al aproximarse la hora se salía al encuentro del profesor, y se comenzaba a entrevistar y grabar las mismas para su posterior trabajo de desgrabación. Recabando así la información acerca de sus vivencias, experiencias y representaciones que fueron estructurando durante el desarrollo de sus vidas, en un contexto sociocultural determinado por el tiempo y el espacio. (Ver anexo N°3)

El análisis de la información obtenida en las entrevistas se realizó a través de la propuesta etnográfica que plantea María Bertely Busquets basándose en las categorías sociales, teóricas y del intérprete, la autora expresa:

Las categorías sociales, definidas como representaciones y acciones sociales inscriptas en los discursos y prácticas lingüísticas y extralingüísticas de los actores. (...) las categorías de quien interpreta, que se desprenden de la fusión entre su propio horizonte significativo y el del sujeto interpretado (...) las categorías teóricas producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio en construcción. (Busquets, 1991, 64)²⁵

Es a través de estas categorías que se logra hacer una triangulación acerca de las representaciones sociales que estos profesores mayores de 50 años

²⁴ García Salord, S. (Agosto 2013). Información y vínculo. *Taller: La entrevista en ciencias sociales*, (págs. 1 - 27). Córdoba.

²⁵ Busquets, M. B. (2000). *Conociendo nuestras escuelas*. Mexico: Paidós.

tienen, vinculando el discurso de los entrevistados, las interpretaciones de quien investiga y los referentes conceptuales de la investigación.

Las categorías sociales de esta investigación son las representaciones sociales inscriptas en los discursos de estos profesores. Las categorías teóricas son las tomadas prestadas de Bourdieu, Jodelet y Gutiérrez, al decir de representaciones; y al hablar de cuerpo se citará a Rico Bovio, Carballo y Crespo y nuevamente a Bourdieu. Las categorías del intérprete surgen de la fusión entre las propias representaciones del investigador y de los sujetos entrevistados.

Capítulo quinto:

Análisis interpretativo de la información

Para desarrollar este capítulo se tuvieron en cuenta las redundancias en los discursos de los entrevistados.

El trabajo interpretativo tomó en cuenta la propuesta de María Bertely Busquets (2000)²⁶. En su obra titulada “Conociendo Nuestras Escuelas”, la autora muestra la construcción de tejidos interpretativos mediante la triangulación de categorías sociales, categorías teóricas y categorías del intérprete.

Las categorías de análisis identificadas como recurrentes fueron las siguientes: cuerpo negado, cuerpo disciplinado, cuerpo género, cuerpo limitado y cuerpo máquina.

Subcapítulo primero

Cuerpo negado: “Nos hicimos a los ponchazos”

Si se mira la propia historia seguramente se encontrarán registros de cuerpos que han sido sexualmente callados y anulados a lo largo del tiempo, cuerpos que han sido atravesado por un sin fin de experiencias y creencias socio-culturales.

En el artículo *Una historia del cuerpo* publicado por la revista letras libres (Gonzáles Crussi, 2003)²⁷ refiere la existencia del cuerpo manifiesta desde visiones diferentes, una basada en la época de hedonismo, donde primaba una sexualidad desaforada en la antigua Grecia, se realizaban desfiles paganos y el centro de atención eran grandes penes hechos en madera que iban siendo trasladados por jóvenes vestidos de sátiros, en los cuales participaban mujeres que entregaban vino y comida a los espectadores, generando erotismo en su trayecto. Otra visión respecto del cuerpo era la de ser usado sin ropas para ser

²⁶ Busquets, M.B, (2000). Conociendo nuestras escuelas. Editorial Paidós. Argentina.

²⁷ Gonzáles Crussi, F. (2003). *Letras Libres*. Recuperado de <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/una-historia-del-cuerpo>. Última consulta: 09/04/18

pintado o tallado, como objeto de admiración. Por otro lado el cuerpo mirado con fines de investigación médica por lo cual refiere que a los delincuentes con pena de muerte se les realizaban disecciones o vivisecciones.

De esta manera hubo cuerpos utilizados con el fin de generar conocimientos y entender desde lo orgánico nuestra funcionalidad, saber que pasaba en el interior marcado por el límite de la piel. Subyace aquí la idea de entender al cuerpo mas allá de lo visible, conocer al cuerpo requería entonces de un conocimiento profundo, analizar lo orgánico y lo funcional del mismo.

Los filósofos, en cambio, interpretaban al cuerpo como algo menospreciable, corruptible, transitorio, un peso muerto para el alma, una prisión para el espíritu. Se pasó de una época de hedonismo a una época de desprecio por el cuerpo en donde el catolicismo influyó en esta nueva visión.

Autores como Ángela Aisentein y Pablo Scharagroski refieren en su obra *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina*, que:

“La incorporación de la religión, anclada a partir de un enfoque espiritualista (la persona y su trascendencia) y claramente anti positivista, se articuló con la Educación Física teniendo como objeto y blanco de poder al cuerpo. A la exaltación de la religión católica se le sumó el amor a la patria y a los héroes nacionales. Este proceso combinado con prácticas militaristas desembocó en la configuración de un cierto tipo de cuerpo argentino masculino/femenino y católico. En el varón el punto de llegada fue convertirse en un buen cristiano, un buen ciudadano y un buen soldado. En cambio, en la mujer el punto de llegada fue convertirse en una buena cristiana, una buena esposa y madre de familia. Quienes se apartaron de este modelo fueron considerados enemigos de la patria. De esta manera el cuerpo y el alma infantil se convirtieron en productos vigilados, corregidos y observados por parte del discurso pedagógico de la Reforma, inscribiendo en los mismos (carne y alma) nociones morales y patrióticas.” (Scharagrodski & Aisenstein, 2006, 202-203)²⁸

Se disciplinó al cuerpo desde la institución escuela, buscando lograr hombres fuertes y mujeres hogareñas, en donde lo sexual queda arraigado a la reproducción, produciendo una escolarización con diferencias de sexo, de poder,

²⁸ Scharagrodski, P., & Aisenstein, A. (2006). *Tras las Huellas de la Educación Física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía: 1880- 1950*. Buenos Aires : Prometeo Libros.

callando la sexualidad y diferenciando a los sujetos cuerpo a través del género, lo cual se profundizara en apartados posteriores.

Para el análisis de este capítulo se realizaron diez entrevistas a profesores mayores de cincuenta años de Jesús María y Colonia Caroya, en donde una de las redundancias en las respuestas de estos sujetos fue como a través del paso de los años ellos han sido partícipes de una nulidad con respecto a saber y entender sobre su sexualidad. Temas de los que no se hablaban ni se podía preguntar, tanto por ser considerado como ellos mismos hacen referencia en cada una de las entrevistas como un tema tabú. No se habla, ni se pregunta:

“Porque era un tema que no se dialogaba. No estaba instalado. No se hablaba porque no se hablaba, es más la opción a la palabra mucho no la tenías, tenías que esperar a que te autorizaran a hablar, porque estaba hablando tu mamá con tu papá o porque había otro adulto. O porque sabíamos que los niños no hablábamos. Escuchábamos más de lo que hablábamos y escuchábamos a adultos hablar y éramos muy pasivos en eso”. (E5R21)

Mario Margulis y otros en *Juventud, cultura y sexualidad* expone que:

“Durante el siglo XIX, con el desarrollo del régimen Burgués, se extremaron las restricciones y las prohibiciones. El auge del capitalismo y el triunfo de la modernidad coincidieron con un fuerte énfasis en el control de la vida privada, del cuerpo y de la sexualidad.... Se instaló una moral muy estricta que formaba parte de un dispositivo de control sobre todo lo relacionado con el cuerpo y tenía su eje en la sexualidad- admitida solamente para la procreación dentro de matrimonios legítimos- y se extendía hacia los modales, las relaciones familiares, la educación de los hijos, los comportamientos públicos y privados y la estricta reglamentación de las formas sociales vinculados con el lugar subordinado de la mujer.... No parecía conveniente instruir a las jóvenes respecto de su cuerpo y su sexualidad, más bien se consideraba que la ignorancia ayudaba a apartar el deseo. “Una niña bien educada se queda con la camisa puesta para arreglarse, incluso para bañarse, y cierra los ojos para cambiarse de camisa.”... (Margulis, 2003, 36)²⁹

Esta definición nos manifiesta cómo el momento histórico por el cual uno va transitando, va marcando las representaciones de los sujetos. Como el paso del tiempo fue delineando una mirada negada con respecto a nuestro cuerpo y su

²⁹ Margulis, M. y. (2003). *Juventud, cultura y sexualidad*. Buenos Aires: Biblos.

sexualidad. Es el habitus³⁰ de los cuerpos que han sido estructurados por el modelo social dominante de la época.

En relación a lo anterior se encuentran referencias en los decires de los profesores entrevistados, que a continuación se presentan, las cuáles dejan manifiesta la falta de información de índole familiar, social, cultural y profesional con respecto a la sexualidad.

“De muy niña, era descubrir con los amigos, de todas maneras me case sin saber nada de sexo, nada de nada y me casé a los veinte, virgen. No sé si suma todo eso lo que habla de cuerpo, de las castraciones que teníamos encima hablando de lo cultural. ¿Casarte virgen? Tampoco sabíamos cuidarnos, como que de esto no se habla y como no se habla de sexo y el sexo es con el cuerpo no se habla de cuerpo” (E9-R18)

“No, no, no, yo fui muy inocentona hasta grande, no sé porque, porque mi mamá era maestra, pero en esa época se ve que no se acostumbraba a hablar, tampoco el tema sexual no era lo que es ahora, estaba el tema que una llegara al matrimonio y punto” (E10-R13)

“No. Creo que era un tabú el tema de cuerpo, y el cuerpo abarca muchas posibilidades, abarca el cuerpo, abarca el sexo, que se yo, nosotros dentro de todo creo que nos orientaban, nos guiaban, pero a otros, amigos o compañeros míos, que yo sepa, no. Era como que se hablaba menos” (E3-R23)

“No, no se hablaba de nada, en mi casa no se hablaba yo era la única hermana mujer, tenía dos hermanos varones, pero con mi hermana mayor teníamos una diferencia de dos años, podríamos haber hablado, pero tampoco había un diálogo en la familia, sí, no, no en la época nuestra nada, ni con los novios se trataba esos tipos de tema. Quizás había mujeres que eran más de avanzada, pero yo hasta que me fui a Córdoba hacíamos asaltos en las casas de nuestra familia, fines de semana de por medio pero no había otra salida, y bueno después que te vas a estudiar, sos interna, volvés con el título, sos profesora, ¿qué relación podes tener?” (E10-R15)

En estas respuestas puede inferirse la falta de diálogo que existía en las familias con respecto al cuerpo, no había oportunidad para poner en palabras lo que ocurría a nivel de sexualidad, ¿tendría tal vez que ver el momento histórico por el cual se transitaba?, ¿esta imposibilidad de poder hablar en las familias de

³⁰ Bourdieu, "El conocimiento por cuerpos" Meditaciones Pascalianas, 1999.

temas referidos al cuerpo, atravesada por generaciones anteriores, marcó la manera que se tiene de entender al cuerpo?

En respuesta a si en las familias se hablaba de cuerpo, los entrevistados expresaron lo siguiente:

“No, olvídate y quizás si le hubiera preguntado a mi mamá, quizás me hubiera dado bola, pero no tenía las herramientas. Ella me contaba que fueron diez hermanos y un día ella volvió de la calle y contó que la vecina estaba embarazada y le dieron vuelta la cara de una cachetada, y su reflexión fue: ¡Cómo conjugaba mi mamá todos los años con panza y a mí me pegaban porque yo lo decía! ¡Lo decía! Era un tabú en esa generación, entonces que me iba a enseñar mi mamá a mí, ¡pobrecita!, hizo demasiado. No se hablaba de menstruación, yo me indispuse un día del niño y mi mamá me cargaba que no me iba a dar el regalito, estaba a dos meses de cumplir quince. Y no tenía la puta idea de lo que era. Me pegue un cagaso. ¡No! si nosotros nos hicimos a los ponchazos” (E9-R19)

“Y a mis viejos no creo que haya habido nadie que le hable de cuerpo, y a mis abuelos tampoco, como que se paso de generación en generación algo de lo que no se hablaba” (E2-R19)

Temas como el sexo o la menstruación quedaban arraigados al momento en el que sucedían. En las familias no se hablaba de cuerpo, sus antepasados no hablaban de cuerpo. Los entrevistados, en su niñez, no sintieron que el tema del cuerpo fuese importante, era un tema del que no se podía hablar. La brecha generacional, estaba dada por la ausencia de la palabra, de padres a hijos e inclusive los niños no tenían oportunidad de preguntar ni opinar en las conversaciones de los adultos.

Los cuerpos de esa época eran cuerpos silenciados, cuerpos vulnerados, que respetaban la estructura estructurante de un adulto, referente de respeto y obediencia.

Las nuevas miradas con respecto a la sexualidad refieren a una educación sexual integral que no queda solamente arraigada a lo genital y la relación sexual en sí, habla de un concepto más amplio y profundo que atraviesa a los sujetos en la constitución de su ser. La Organización Mundial de la Salud hace referencia a la sexualidad como:

“Una dimensión fundamental del hecho de ser humano. [...] se expresa en forma de pensamientos, fantasía, deseos, creencias, actitudes, valores,

actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales. [...] En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.” (Marina, 2009, 11)³¹

Cabe indagar en relación a que ¿si la familia no hablaba de estos temas, a quien se le atribuía esta tarea? El discurso medico era fundante de las representaciones que los sujetos tenían en relación al cuerpo, remitía netamente a la sexualidad desde lo biológico de las personas. Y así fue expresado por los entrevistados.

“No, no, no es que no me acuerde, no nos hablaba nadie, o sea, aquella vez cuando fue ese médico fue una charla en cinco años. Quizás alguien podría haber tenido un poquito más idea, teníamos catorce años, o sea de que nos hablaba de la parte física, de en que nos beneficiaba correr, y nos entrenaba él, pero de lo físico de ahí en mas no se hablaba nada, porque siempre había un miedo a decir las cosas, o falta de iniciativa. Todavía sigue siendo un tabú, todavía falta cultura, que los chicos crezcan sabiendo de manera natural lo que pasa” (E7R10)

“No había una materia de educación sexual, no se hablaba, creo que era más considerado tabú, no solo en la escuela sino también en la familia, en la casa. No era muy frecuente hablar de muchas cosas que tenían que ver con lo sexual. También creo que no se le daba importancia al cuerpo” (E4R7)

En las instituciones educativas, las cuales fueron creadas para disciplinar a los sujetos en su estructura tenían materias en las que se referían al cuerpo solo desde la mirada de las Ciencias Naturales y con una fuerte impronta médica. El cuerpo era visto meramente como una estructura, o sea que debía ser abordado desde esa mirada, dándole nulidad a la sexualidad, las emociones y sentimientos de la persona.

A partir de La ley 26.150 aprobada en al año 2006, de Educación Sexual integral³², se establece que:

³¹ Marina, M. (2009). *Educación sexual integral para la escuela primaria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

³² Ballestrini, A. E., Scioli, D. O., Hidalgo, E., & H., J. (24 de 10 de 2006). *Ministerio de salud*. Recuperado de legi salud: <http://test.e-legis-ar.msal.gov.ar/leisref/public/showAct.php?id=730> Ultma consulta: 21/04/18.

“Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. Creación y Objetivos de dicho Programa.” (Ballestrini, Scioli, Hidalgo, & H., 2006, s/p)

Se empiezan a superar esas miradas parciales del cuerpo negado, y se comienza a deconstruir y construir una mirada más naturalizada con respecto a la visión del cuerpo, en donde priman los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos de los sujetos cuerpo. Abriendo nuevos caminos en las representaciones acerca del cuerpo de los sujetos.

“Ahora las chicas te hablan con una soltura” (E6-R21)

“Hoy tengo la posibilidad de hablar con mis hijos que tienen doce y once y bueno a medida que van preguntando y creciendo les puedo ir explicando. Cosa que no me sucedió a mí” (E7-R1)

“Se modifíco totalmente, yo pensaba una cosa y hoy la siendo totalmente distinta, pienso, la vivo y la siento de una manera distinta. Y no sé si seguirá cambiando de acá a diez años” (E5-R17)

“En casa ahora si se tocan temas de lo corporal, se toman esto de los modelos de belleza y lo charlamos con mis hijos, sobre sexualidad, lo charlamos como algo normal y no como algo oscuro, sino como algo que esta y forma parte de la esencia humana” (E5-P20)

Haciendo una mirada profunda debemos comprender que todas las representaciones que los sujetos/cuerpo absorben parten de un momento histórico determinado, actualmente atraviesan una mirada más compleja con respecto a mirarse y entenderse como sujetos corpóreos que perciben, aprecian y accionan teniendo en cuenta la sexualidad, los estados de ánimo, y las emociones. Se tiende a dejar de mirarse como una mera máquina y comenzar a entenderse desde la naturaleza misma. Se pretende educar a través de una educación sexual integral (ESI) por medio de las escuelas a las familias y por ende a la comunidad. Entender que el cuerpo va cambiando y que hay necesidad de entenderse como sujeto sexuados.

En los cuadernillos de ESI para la educación primaria del Ministerio de Educación de la Nación el licenciado Jaime Perczyk sostiene que: “La Educación

Sexual Integral es un derecho inalienable de niñas, niños y adolescentes, cuyo cumplimiento efectivo avanza día a día” (Perczyk, 2009, 7)³³

Es así que a través del avance de la sociedad el cuerpo a dejado de verse como algo escondido, negado y rígido y se ha ido permitiendo de a poco a soltarse, a moverse, entendiendo que somos seres íntegros.

Subcapítulo segundo

Cuerpo disciplinado: “Como soldados”

Al hacer referencia a cuerpo disciplinado se vuelve a realizar una mirada a la historia de los sujetos, los cuales han sido marcados por el disciplinamiento familiar, educativo y social, sellándose una manera de manejarse frente a la sociedad como algo naturalizado.

Se tomo a la disciplina como una forma de dispositivo impuesto por la sociedad, la cual regula las maneras de comportarse de los sujetos.

Autores como Carlos Carballo en su obra *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica*, un dispositivo es: *Una formación de carácter anónima que se constituye a partir de determinadas circunstancias históricas, haciendo posible una red de relaciones entre elementos heterogéneos.* (Carballo, 2015, 154)³⁴

Es por este motivo que los dispositivos en la institución familia se han establecido como una manera de ordenamiento familiar y social impuesto por el momento socio histórico transcurrido. Son diferentes formas de comportamientos sociales que se legitiman en los cuerpos.

Las familias son la primera institución en donde uno se desarrolla, son quienes usualmente van formando y disciplinando a los cuerpos de los sujetos que

³³ Perczyk, J. (2009). prologo. En M. Marina, *Educación sexual integral para la Educación Primaria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

³⁴ Carballo, C. (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica*. Buenos Aires: Prometeo libros.

se desenvuelven en su núcleo. Las familias se caracterizaban por imponer sanciones a sus hijos en el momento que estos se salían de las normas.

“Era más un no que un sí. Por ejemplo: ¡don Ceballos déjelo jugar a su hijo al fútbol! ¡Déjelo salir!, porque dos por tres estábamos en penitencia y no te dejaban salir de la casa” (E8-R2)

“Venir también de una familia que me exigía mucho, mi viejo era milico, entonces era un régimen una exigencia que por ahí no hay ahora” (E4-R25)

“Nos retaban, o sea, nos retaban mucho. Si chivateábamos mucho no nos permitían determinados juegos” (E1-R8)

Los retos, las penitencias y los llamados de atención estaban y están presentes en el núcleo familiar, llegando a naturalizarse los castigos corporales para moldear la disciplina.

“Una vez nos habíamos portado como el culo, nos habíamos mandado una macana, y mi vieja nos estaba esperando con un palo. Y para que mi vieja no nos agarrara nos subimos a la punta de una pino – ¡bajen chicos, bajen chicos! nos decía, y empezó a venir viento sud y el árbol que se movía para todos lados, ella nos decía que no nos iba a hacer nada. Empezamos a bajar, pero cuando llegamos abajo se sintió “pasen para adentro” y ahí cobramos” (E2-R5)

Aisentein y Scharagroski refieren en su obra *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina*, que:

“Como han afirmado distintos autores entre los que se puede mencionar a Foucault, a Turner, a Elias, o a Vigarello, el cuerpo históricamente ha sido –y de hecho, continúa siendo- objeto y blanco de poder. Distintos dispositivos, distintas practicas y diversos saberes lo han ido regulando y/o controlando en cierta dirección, de una cierta manera y con una cierta disponibilidad.” (Aisenstein & Scharagrodsky, 2006,105)³⁵

Estas formas de disciplinamiento estaban dadas también en las instituciones educativas, las cuales fueron históricamente creadas para disciplinar a los sujetos. Cómo una forma de lograr regular los comportamientos de los sujetos/cuerpo para el beneficio del estado nacional.

³⁵ Aisenstein, Á., & Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina*. Buenos Aires: Prometeos.

“Tomaba asistencia, y ya nos habíamos acostumbrado que sin decirnos, ya nos parábamos sobre una línea, uno atrás del otro” (E3-R18)

“Sí, un profe, Juan Caseglia, que falleció hace poco. Era una persona grande pero amaba lo que hacía. Pero nos tenía cortitos. De eso me acuerdo clarito. La disciplina, el tema disciplinario te hace que aunque vos a esa edad lo veas como un castigo, marcan el territorio, hasta acá sí, hasta acá no” (E3-R18)

“No entendía lo que era sentarme a estudiar, vivía en penitencia” (E5-R1)

“¡Cómo vas a hacer semejante lío! las clases de EF son todos formaditos como soldados, la fila en las aulas, en el patio, distancia, todo eso es militar, nosotros lo traíamos en la sangre. Era muy difícil cambiar” (E9-R31)

“Por eso yo vivía con llamados de atención, en la puerta de la dirección pero porque era inquieto” (E5-R6)

Los mismos autores sostienen que:

“La institución escolar ha sido uno de los espacios institucionales – aunque no el único- que ha contribuido en el proceso de construcción de cierto orden corporal. Sin embargo, el orden corporal escolar no es de cualquier tipo. Lleva implícito ciertas reglas, ciertas prácticas y ciertos saberes”. (Aisenstein & Scharagrodsky, 2006, 106)³⁶

Los profesores entrevistados sentían que estos dispositivos estaban dados en todo momento en las instituciones educativas. La disciplina estaba marcada por el docente que tenían en sus escuelas. Los alumnos no podían moverse, hablar o desobedecer las órdenes de los profesores, maestras o superiores.

“Era muy estricto el tema de la inasistencia y había más respeto, vos tenías que correr corrías” (E6-R10)

“Antes era muy difícil cuestionar, ni siquiera en el profesorado que ya éramos grandes, cuestionabas” (E5-R21)

“Lo haces porque lo digo yo y basta” (E2-R30)

Las clases aparte de tener una impronta fuerte en tema disciplinar, también eran muy simétricas a nivel práctico. La actitud corporal era rígida, de poca

³⁶ Aisenstein, Á., & Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina*. Buenos Aires: Prometeos.

expresividad, se buscaba educar la mente de los sujetos, más que la integridad de los mismos. Buscando cuerpos tranquilos, ordenados, lineales y dóciles.

“Eran más dirigidos, más calisténicos. Si te daban la posibilidad de crear. La creatividad siempre estaba implícita, pero eran muy dirigidos. Los esquemas eran, yo me acuerdo me viene a la memoria un esquema en que el tema era Melina de Camilo VI, re lentasa. Eran los últimos años del colegio donde habían empezado a surgir los esquemas con músicas en los colegios. Antes no, eran con pandeiros, palmas, tamborcitos o algún elemento con el que marcabas tu ritmo. Eran muy lineales” (E4-R10)

“Marcábamos el paso, hacíamos las conversiones, filas, hileras, giros y bueno algunos ejercicios posicionales. Todas formaditas y brazos arriba, a los costados. Una cosa muy rígida nada que ver con lo que uno después hizo con movimiento con libertad” (E10-R4)

La impronta militar venía marcada históricamente, estos profesores de Educación Física tuvieron un fuerte modelo militar en sus prácticas de enseñanza en el profesorado. Mucho de sus profesores eran militares y eran quienes les daban sus clases prácticas Gimnasia o algún deporte, siendo muy lineales, rígidas y estructuradas.

“Cursábamos materias prácticas a la mañana por lo general, siempre recuerdo que los días lunes en las tres primeras horas teníamos gimnasia, con un profesor que era militar, daba en el colegio militar, y nos sacaba a las siete de la mañana con siete grados, ocho grados a correr en pantalón corto, o nos hacía hacer gimnasia con el short solamente y descalzos porque decía que “había que templar el espíritu, y la manera de templarlo era templando al cuerpo” o sea necesitábamos un cuerpo duro, que resistiera las inclemencias para tener una cabeza dura ante la adversidad, o sea una cabeza fuerte ante la adversidad. Eso nos decía él y nos mataba, nos mataba” (E5-R23)

“El era un profe al que le gustaba mucho la disciplina, el orden, era militar, trabajaba en la escuela de sub oficiales, el mantenía un orden y una estructura, aparte yo te digo que al profesorado lo hice en el momento de la dictadura militar, o sea que todo era estructurado, todo era rígido” (E7-R21)

“Estructuradas, muy militarizadas. El formar fila, él media hombro con hombro para que la fila este derecha, parate de menor a mayor, el profe tomaba lista en orden alfabético, era como toda una ceremonia, un ritual muy militar y después si, comenzaba la actividad. Que también era

bastante militarizada porque era correr, era hacer abdominales, flexiones de brazos, en la barra dorsales dominadas y una vez culminado eso era la parte de deporte, y por ultimo ejercicios de elongación. Mucha de la Calistenia Sueca, mucho esto de colocarte en forma de damero y seguirlo al profe, las fiestas de Educación Física eran bien militarizadas. (E5-R7)

Tal como se venía siguiendo a Ainsentein y Scharagroski:

“La pedagogía de los ejercicios militares es una pedagogía exageradamente minuciosa. Existe un control minucioso de los ejercicios. Los procedimientos analíticos someten al alumno a una vigilancia cada vez más escrupulosa. La gimnasia militar no es una práctica atenta a los síntomas de fatiga, al entusiasmo del alumno ni a sus limitaciones. No busca un movimiento elástico y libre”. (Aisenstein & Scharagrodsky, 2006, 117)³⁷

Por este motivo se hace referencia a una educación por el cuerpo muy limitada a lo meramente orgánico, dejando de lado los sentimientos, emociones y sensaciones. Siendo prácticas reguladas continuamente por las miradas de los docentes a cargo de las materias y personal a cargo de la institución. Buscando a través de estos dispositivos educar a buenos ciudadanos a través del disciplinamiento, los límites y las estructuras establecidas

“O lo aprendías por las buenas o por las malas, no había otra alternativa. Porque teníamos un régimen muy estricto, casi militar te diría. Te va a encontrar con profesores que se levantaban a las 7 de la mañana y aparecía un profe con una musculosa y un pantaloncito corto en pleno invierno izaba la bandera y decía ¡tienen 5 minutos para cambiarse! y quedabas descalzo, pantalón corto y una remerita. A los 5 minutos estabas transpirando, era un régimen muy duro, muy estricto” (E2-R2)

“En pleno invierno, venía con ojotas, un pantalón largo pegado al cuerpo, una camiseta blanca y una toalla en el cuello. Abril, Mayo, Junio, pasábamos Julio porque estaba el receso, Agosto, unas heladas y el nos decía cuando izábamos la bandera los alumnos de primer año pasarán a cambiarse. Estábamos todos cambiados, tapados hasta las orejas y era ponerse ojotas y pantalón corto, y vos ibas te bañabas, te sacabas la ropa calentita, destruido porque veníamos reventados del fin de semana y nos pegaba una murra” (E7-R21)

³⁷ Scharagrodski, P., & Aisenstein, A. (2006). *Tras las Huellas de la Educación Física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía: 1880- 1950*. Buenos Aires : Prometeo Libros.

“En realidad el profesorado en aquel tiempo era un instituto casi militar, te puedo mostrar algunas fotos que tengo, ¿querés? Las tengo a mano porque casualmente me pidieron fotos en el IPEF, porque cumplimos cincuenta años de egresados



Bueno mira esta foto, lo que te decía de que era muy militar, acá estábamos todas uniformadas y en fila, nos formábamos por altura, todas iguales [mira la foto y piensa], era todo muy estructurado realmente, vos tenías que estar a las siete menos cuarto al frente del mástil, ya teníamos la ubicación por estatura, impecable, era militar. Venía el firmes, venía la regente con el profesor que teníamos en la primera hora, izábamos la bandera y nos cagaba a pedo por cualquier cosa y era así, por ejemplo, nosotras éramos internas, teníamos una libreta, vos salías y te ponían el horario de salida, y salías cuando tenías la salida el sábado y tenías que volver el domingo a las siete, después de las siete ya te cerraban la puerta con llave, la que tocaba el timbre porque llegaba tarde, el miércoles que nos daban una salida a la tardecita como para ir a comprar el block o a la farmacia, una salidita así, no salías, estaba prohibido” (E10-R20)

El uniforme era una manera de generar igualdad, higiene y homogeneidad a los sujetos. El aseo y la presentación eran muy importantes para las instituciones. Enmarcados en los límites de uniformidad, debiendo estar limpios y prolijos en cada clase. Limitando el uso de la vestimenta a lo meramente aceptable y regulado en ese momento. Se buscaba uniformar para que no haya diferencias económicas y sociales.

“Yo fui de la primera promoción de buzo, porque las anteriores tenían que ir de saco y corbata. Cuando yo curse el buzo ya era sin raya, antes era con rayas blancas. Y el uniforme era remerita blanca, pantalón azul y zapatillas negras. No se podía andar con otra cosa que fuera esa” (E7-R21)

“El uniforme era un short azul y la remera blanca, zapatillas blancas y medias blancas. Y no tenías opción a otro. Y en invierno el pantalón azul y a campera azul. Pienso también que era un cuerpo escondido pero con la opción de movimiento. Bien estructurado” (E5-R7)

“A las ocho y veinte de la mañana nos bañábamos con agua helada, porque no había agua caliente y nadie se quejaba, nadie protestaba, porque después teníamos materias teóricas y nadie debía estar ni transpirado, ni mojado” (E7-R21)

El momento histórico por el cual se transcurría era un momento de dictadura militar que comenzó a partir del golpe de estado en 1976 y perduró hasta el año 1983. Estos profesores nacieron entre los años 1948 y 1964, o sea que muchas de sus percepciones, apreciaciones y acciones están empapadas de esa historia, de la cual no podían correrse y era lo aceptado y no cuestionado.

“Y creo que era un tiempo social, político bastante complicado porque era el tiempo del gobierno militar, las opciones a las expresiones no estaban permitidas, entonces era un cuerpo muy estructurado. Tenías mucha estructura en el movimiento y no había opciones de poderte correr de esas estructuras” (E5-R8)

“Yo lo veo desde acá y muy estructuradas, los profes muy estructurados. Muy técnico. Sí, eso es lo que más recuerdo. No te olvides que yo estudié en época de dictadura, entonces era llegar a clase y uno al lado del otro. Y eso lo seguimos arrastrando. Y llegas a tus clases y pedís uno al lado del otro, de menor a mayor y empiezan a enumerarse” (E9-R23)

“Porque no podías andar en la calle, no te permitían andar de noche, en esa época del gobierno militar, diez de la noche once ya era muy tarde para que anduvieras solo o para andar transitando, o sea, no te lo permitían” (E5-R10)

Las representaciones de estos sujetos fueron marcadas por un dispositivo muy rígido de disciplinamiento. Debían mantener sus cuerpos en el orden establecido. No tenían libertad de expresión ni de pensamientos. Las cosas se hacían porque eran solicitadas por sus familias o los docentes. La escuela fue una de las instituciones que se ocupó de los cuerpos para disciplinarlos, aquietarlos, callarlos y uniformarlos.

El Estado debía mantener el orden social y la disciplina era el dispositivo utilizado. Quienes no aceptaban estos regímenes eran castigados. Formando así cuerpos obedientes y regulados. Las expresiones estaban vedadas.

En la actualidad las escuelas enseñan a cuerpos que se revelan, que se mueven, que dicen lo que piensan, que buscan cambiar las cosas en miras a lo nuevo. El cuerpo pasa a tener una necesidad de movimiento, una liberación de los estándares establecidos con un compromiso hacia la experiencia, ya que esa experiencia requiere de un cuerpo para ser contenida. Se debieron quitar las corazas que existían y empezar a comprender las conductas que empezaron a replantearse esas maneras de disciplinar los cuerpos.

Las representaciones sociales pasaron a ser de suma importancia en ese comprender el cuerpo, tomando a las percepciones, las apreciaciones y acciones como algo implícito para continuar en este aprendizaje en donde el centro de estudio pasa a ser el cuerpo material y simbólico.

Subcapítulo tercero

Cuerpo género: “Compórtate como mujercita”

Continuando con el análisis sobre cuerpo se tratará el tema de género. En los subcapítulos anteriores se han entrelazado decires de los entrevistados que ponen en juego la distinción hombre- mujer como estructuras discriminatorias que perduraron en el tiempo. Estructuras que se formaron a través de las percepciones del mundo incluyendo como parte de ese mundo al cuerpo, diferenciando lo masculino y lo femenino a lo largo de la historia.

El género es una construcción social y cultural que va cambiando y mutando según la historia que intervino en los sujetos. En los decires de los profesores aparecen como redundantes las diferencias que existían en el hombre y la mujer. Diferencias que fueron estructurándose en sus cuerpos desde niños, observado y accionando en un mundo que les marcaba ciertas pautas ya establecidas y naturalizadas.

Desde el modelo educativo se vuelven a sembrar ciertas estructuras en la sociedad en donde claramente se observaba la diferencia entre hombres y mujeres generando una discriminación de sexos desde el ámbito institucional, social y familiar. Las mujeres eran educadas para el hogar. En donde al mismo tiempo se marcaban diferencias en el juego y en las actividades extraescolares.

“Ama de casa como toda mamá de ese tiempo, que no trabajaban antes” (E8-R2)

“Jugaba mucho, pero siempre relacionado a juegos de nena, como que no estaba permitido jugar a los autitos porque eso era de varones. Así que siempre todos los juegos eran relacionados a muñecas, la maestra” (E4-R1)

“Los varones siempre iban a fútbol, había clubes. Pero nosotras no, yo no recuerdo que hubiera, íbamos a inglés, a francés a dactilografía, pero no recuerdo que hubiera una oferta de gimnasia o clubes para ir a patinar” (E4-R13)

“No había nada para chicas” (E10-R11)

A lo largo de los años la mujer era y todavía continúa siendo objeto de discriminación. Existiendo diferencias en lo laboral, educativo, social y cultural. Las representaciones simbólicas entre lo que debe ser femenino y masculino ponían en juego los estereotipos de género a lo largo de sus vidas. Estereotipos todavía presentes.

“Era como ya te digo “la mari macho”, siempre me retaban, me decían ¿¡Pero porque no sos mas señorita?!” (E1-R2)

“Yo vengo de esa concepción de la nena y el color rosa y el varón el celeste. Y la nena con las muñecas y el varón con los autitos” (E4-R3)

“Yo iba a una escuela mixta, y recuerdo que los chicos si nos trataban de una manera fuerte, o bruta siempre intervenían las maestras, diciendo “las nenas son más frágiles” (E4-R4)

“Estábamos dentro de los estereotipos de que las mujeres hacen esto, los varones hacen lo otro. Por eso por ahí cuando vos hacías demasiadas cosas como muy apasionadas siempre te insistían en eso de “compórtate como mujercita” (E1-R8)

“Yo no me sentía muy agraciada físicamente en cuanto, no me sentía como bonita. Esas cosas en ese momento eran signos de aceptación, de liderazgo” (E1-R10)

Se tendía a separar los cuerpos por sexo como una forma de disciplinamiento y como una manera de no permitir el contacto con el otro sexo/género. La Educación Física fue clave en esta mirada estructurante de los géneros, marcando según la biología de los cuerpos el destino de los sujetos. Pablo Scharagrosky en “Juntos pero no revueltos” dice:

“Ciertos comportamientos corporales, ciertos gestos y actitudes, ciertos movimientos, ciertos desplazamientos y ciertos usos del cuerpo, en el ámbito de la Educación Física, están inscriptos como un deber ser para cada género. Las regularidades corporales que deben cumplir- y que han aprendido a cumplir- los y las estudiantes durante las clases de Educación Física, hacen que estos/as se vayan configurando como masculinos y femeninos, contribuyendo al mantenimiento de cierto orden sexual establecido. De esta manera se conservan ciertas relaciones de dominación, ciertos derechos y ciertos privilegios que, en última instancia, perpetúan determinadas situaciones recurrentes en las clases de Educación Física escolar”. (Scharagrosky, 2001, 146)³⁸

“Recuerdo que se hacían diferencias entre varones y mujeres, de por sí estaban separadas las aulas. Los varones tenían sus clases que no hacían las chicas, había deportes que no hacían las chicas” (E4-R25)

“Los profesores eran varones sobre todo en las materias técnicas, las de cuerpo digamos, en cambio las intelectuales como psicología, pedagogía, filosofía eran mujeres” (E8-R24)

“Iba a un colegio de mujeres solamente” (E1-R5)

“Yo iba a un colegio mixto pero las mujeres eran por un lado y los varones por otro” (E9-R8)

“Era una época muy conservadora y el cuidado que tenían con nosotras las mujeres, no eran así tan estrictos como con los hijos varones. Y a nivel secundario no realizaba actividades físicas fuera del colegio. No se acostumbraba en esa época ir al club o ir al gimnasio” (E4-R13)

³⁸ Scharagrosky, P. (2001). *Juntos pero no revueltos: La educación Física mixta en clave de género*.

Recuperado de

http://www.academia.edu/8074891/Juntos_pero_no_revueltos_la_educacion_Fisica_mixta_en_clave_de_g%C3%A9nero Última consulta: 06/05/ 2018.

Desde las instituciones escolares la impronta militar siempre prevaleció en la historia. Una impronta pendiente de la virilidad masculina como fuerza mayor de los estados y la sociedad. Aisentein y Scharadrogsky dicen:

“Las posiciones y movimientos corporales inducidos por la gimnasia militar enseñan cierto temor al roce corporal y al contacto fluido entre dos o más varones. Como señala Lopez Louro (1997), estas y otras prácticas admiten la amistad entre compañeros, pero muy difícilmente la intimidad. Aunque la lealtad esté presente en los ejercicios militares, la amistad no supone, necesariamente intimidad o revelaciones profundas. La expresión de ciertos movimientos, el culto de una especie de insensibilidad o dureza y la homofobia son, en mayor o menor medida productos buscados por los ejercicios militares. La gimnasia del tipo militar alerta sobre el peligro de las uniones corporales estrechas entre niños de un mismo sexo.” (Scharagrodski & Aisenstein, 2006,118-119).³⁹

Estos estereotipos y mandatos en donde el rol masculino prevalecía sobre el femenino marcaban históricamente las relaciones de poder del hombre hacia la mujer. Al existir un sello masculino donde lo viril y vigoroso era el punto de partida, temas como la diversidad de género eran vistas como algo no aceptable y se hacían estrategias en la sociedad para tratar estos temas.

“No, en nuestra época era muy lineal, era varón y mujer, no existían los términos medios. Y lo que lo fueran estaba muy escondido, muy oculto. No se daba a conocer. Y si lo era la terminología con que lo llamábamos era el sello, este es puto. Se lo aceptaba pero hasta por ahí nomás, no era un integrante más. Siempre cuando yo estaba trabajando el afeminado afeminado, era maricón maricón, no había una aceptación como es ahora. Yo tengo alumnos que tienen la mentalidad de un cuerpo y su cuerpo es otro y sin embargo hoy es uno más, no hay ningún problema. Pero en esa época no, no, no, no” (E5-R23)

“Imagínate que yo tengo dos hijos gay y mi mama los acepto de una, van con sus parejas a dormir a su casa, y cuando a mi me había costado aceptarlo ella me decía: pero nena, ¿vos no te habías dado cuenta? ¡¡¡Sí me había dado cuenta pero no lo quería aceptar!!!” (E9-R19)

³⁹ Scharagrodski, P., & Aisenstein, A. (2006). *Tras las Huellas de la Educación Física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía: 1880- 1950*. Buenos Aires : Prometeo Libros.

Estas distintas maneras de vivir la sexualidad eran vistas como algo preocupante. Solo había una distinción y esta era hombre o mujer. Y la impronta masculina era puesta en el podio viendo como inferiores los demás géneros.

Estas maneras de estructurar a los muchachos lograron hacer que su masculinidad fuera vista y naturalizada como el sexo fuerte. Eran quienes desde el entorno familiar, social y político encabezaban la estructura dominante. Hablar de lo masculino era hacer referencia a padres de familias, sostén del hogar, próceres, quienes determinaban las políticas del pueblo, políticos, etc. Lo femenino quedaba arraigado al cuidado del hogar, crianza de los niños, quehaceres de la casa, etc.

Tomando el artículo Educando a los muchachos, escrito por Robert Connell, refiere:

“Los maestros deben ponerse a la tarea de desenfatizar las diferencias de género, y centrar su atención en el crecimiento individual de los estudiantes, tal como el Rey comento al referirse en las escuelas Británicas para niños, durante el apogeo del progresismo de la década de 1970. Toda la historia del feminismo muestra que el sistema educativo puede ser una fuerza para generar equidad al igual que iniquidad. Esta cuestión puede conducir a serios problemas en la interpretación de una investigación cuantitativa que busque diferencias estadísticas entre grupos de muchachos y muchachas. Las escuelas pueden producir un efecto de género sin producir una diferencia de género. Esto sucede, por ejemplo, cuando la escuela cambia las relaciones de género con el fin de producir más semejanza”. (Connell, 2001, 160)⁴⁰

Estamos en un momento socio histórico en donde la equidad de género debe prevalecer ante cualquier tipo de diferencias. Buscando que el sistema cree espacios para generar similitudes entre los géneros y dejando de marcar continuamente las diferencias. Esto supone abolir la discriminación entre ambos sexos en pro de que mujeres y hombres independientemente de sus diferencias orgánicas puedan convivir sin diferencias socioculturales y que el Estado responda a estas diferencias con políticas que involucre el progreso de cada género de manera equitativa.

⁴⁰ Connell, R. (2001). *Redalyc.org*. Recuperado de Nomadas:
<http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115268013.pdf> Ultima visita:06/05/2018.

Subcapítulo cuarto

Cuerpo limitado: “El paso de los años”

Al analizar las entrevistas otra de las redundancias refiere al tema de cómo desde la niñez a la actualidad sus cuerpos han ido avanzando en lo biológico, motriz y social a través del contacto con el medio. De tener una infancia vigorosa y activa van pasando a un cuerpo con limitaciones, buscando a raíz de esto llevar una vida más prudente en cuanto a alimentación, actividad física y calidad de vida.

Al tratar temas de su infancia lo primero que surgía con respecto a su cuerpo era la cantidad de juegos que realizaban. El libro *“Un hábito saludable para toda la vida”*⁴¹ en uno de sus apartados hace una distinción entre el antes y el ahora con respecto al cuerpo, el movimiento y la salud. Referiremos en este apartado la concepción del antes.

“Antes, en “los bueno tiempos”, el niño tenía suficientes posibilidades, espacio y compañeros de juego de su misma edad para emprender todo tipo de actividades vigorosas, llenas de aventura y de emociones, antes de alcanzar la edad escolar. Esos juegos y actividades en contacto con la naturaleza incluían, probablemente, la mayor parte de los elementos necesarios para un desarrollo biológico, socio-psicológico y equilibrado. Bastaban para estimular el crecimiento longitudinal de los huesos y para aumentar su densidad. Estimulaban también el crecimiento de los músculos y el desarrollo de la flexibilidad, de la agilidad, del equilibrio y de la coordinación. Estos juegos espontáneos al aire libre, con normas y reglas fijadas por los propios participantes- jugar a la pelota con pelota de trapo-, servirán para el aprendizaje de cosas importantes de la naturaleza y de la vida; enseñaban a cooperar, ganar y perder”. (Nievas, 2011,175)

Antes el movimiento era parte fundamental del desarrollo motor y la relación con el medio favorecía la confianza de los sujetos. Estos docentes en su infancia realizaban ilimitados juegos, desenvolviéndose motrizmente con efectividad y sentido en el entorno, generando momentos de placer y disfrute a través de las diferentes actividades que realizaban.

⁴¹ Nievas, L. R. (2011). *Un hábito saludable para toda la vida actividad Física una actitud personal y social*. Mendoza: Inca.

“Nosotros teníamos una plaza acá al frente con eucaliptus muy grandes, eran dos plazas, y bueno andábamos en bici, jugábamos a las muñecas, a las estatuas, al tic tac, a la piedra libre” (E10-R1)

“De la hamaca me subía al techo, de ahí trepaba árboles, en esa época había mucha actividad física de niños. Porque no había otra cosa” (E9-R1)

“Creo que realmente explotamos el cuerpo al 100% haciendo actividad. Subíamos a la bicicleta temprano y a recorrer todo. Yo en ese entonces vivía en la ciudad de Córdoba y me pasaba todo el día de un lado para el otro. Te hablo todo de mi primer infancia, todo lo que fue hasta la escuela primaria, después me vine a estudiar a Jesús María, pero de todos modos estando acá, el tiempo libre mío era andar, explorar, cansarme, nada que ver ahora. Las actividades pasivas eran pocas” (E3-R1)

“Yo saltaba, corría. Teníamos un árbol en la vereda de mi casa, de la primera casa donde nací, y cada vez que yo salía afuera, tenía que colgarme del árbol y hamacarme cinco, seis, siete veces, no sé, eran como rituales por día, era una cosa permanente” (E1-R1)

La vida avanza, cambia y los cuerpos y representaciones también. De pasar de cuerpos con un sinfín de actividades en contacto con el medio se pasa a construir pasividades por cuestiones de tiempo, seguridad, tecnología, etc. Como lo continúa planteando el libro anteriormente mencionado⁴² en su apartado de la actualidad dice:

“Los niños y las sociedades urbanizadas carecen de esas posibilidades. La falta de espacio y los modelos establecidos por los medios de comunicación de masas, basados en gran medida en intereses de tipo comercial, distorsionan las actividades físicas basadas en la motivación espontánea. Corren el riesgo de formar nuevas generaciones que carezcan de la capacidad y del deseo de practicar deportes y llevar a cabo una actividad física intensa”. (Nievas, 2011,176)

Los profesores entrevistados describieron situaciones que observan en su tarea diaria en referencia a este punto.

“Hoy a los chicos no les interesa mucho la actividad física, más en los cursos altos. Ellos dicen ¿para qué nos vamos a cuidar? La vida es una sola, entonces tenés que enseñales que no tomen, que no fumen, que no

⁴² Nievas, L. R. (2011). *Un hábito saludable para toda la vida actividad Física una actitud personal y social*. Mendoza: Inca.

se droguen, que cuiden lo que son, tenés que buscar todas las alternativas para tratar de llegar y no ser tan estricto como se hacía antes” (E2-R30)

“Creo que las chicas le dan muy poco uso a su cuerpo en cuanto a la actividad física. Creo que la adolescente es muy sedentaria. Yo hacía una encuesta a principio de año de quien hacía actividad física extra escolar y en un curso de cuarenta chicas levantaban la mano tres o cuatro” (E4-R34)

“¿El cuerpo en el aula? No existe. Realmente no se lo tiene en cuenta, por algo es que somos distintos como materia, en el colegio, en todo ámbito. Pero en el aula para nada, yo creo q es un error gravísimo. Yo en el profesorado de primaria es lo que trato de que entiendan, de porque es bueno sacar de vez en cuando el chico del aula, y también usar el movimiento como recurso, el moverse como recurso, no sé si para enseñar un contenido nuevo, pero si para afianzarlo” E1-R35)

El avance de la tecnología ha realzado la pasividad en los cuerpos, los cuales han dejado de moverse, disfrutar, conocerse e interaccionar. Los juegos con movimientos han sido reemplazados por aparatos tecnológicos. Realizando de esta manera poco esfuerzo físico. Este tipo de conductas afectan la calidad de vida de los seres humanos.

“Y en el curso vos los ves con el teléfono o con malas posturas. Se los ve quietos, demasiado quietos y en mala posición” (E2-R33)

“Yo lo que veo son los niños sentados en computadora. Empezamos a correr la semana pasada, y yo les digo: ¡vamos a correr! ¡Vamos a participar de un encuentro! , y te responden ¿por qué usted piensa que vamos a correr? ¿Para cansarnos?, ¿han corrido este verano? ¿Han andado en bici? ¿Han hecho pileta? “No, yo estaba encerrado en la pieza con los jueguitos”, y se nota” (E6-R30)

“Pero el valor que tienen estas épocas con el sedentarismo que tienen a través de la compu, de la tele, con la tecnología que los lleva a estar sentados, con nuestra propuesta que esta bueno, la Educación Física le brinda esos espacios de movimiento a diferencia de otros” (E4-R31)

Estos factores de riesgo afectan el desarrollo biológico y social de los sujetos. En donde las limitaciones empiezan a marcar la calidad de vida. Estos profesores comenzaron a sentir restricciones con respecto a su cuerpo y el movimiento a través del paso de los años. De tener un cuerpo ágil y vigoroso pasan a sentir que sus posibilidades se ven atravesadas por la edad.

“Con el paso de los años, con deterioros, que son difíciles de asimilar, por eso te hablaba del deconstruir, pero sé también que forma parte de la regla. Es difícil saber que antes hacías muchas cosas y hoy se limita, es difícil ver que a aquella pelota antes la llegaba y ahora no. Y tu percepción siempre es la misma es el cuerpo el que no está dando esa respuesta que tu cabeza está pidiendo. Te duelen más los golpes, te cuestan más cosas, creo que forma parte de esto, pero se hace muy difícil” (E5-R35)

“Si es cierto que en una época de tu vida ya hay cosas que no las puedes mostrar. Porque ya no te salen y corres riesgos. Si vos después de los treinta años te querés mandar un rol adelante sin haber hecho un calentamiento mínimo te lastimas” (E4-R14)

“Sí, quisiera jugar al básquet con mis amigos o gente más joven, jugar al fútbol me encantaría eso, pero ya sé que no lo puedo hacer, tengo ciertas limitaciones, pero al cuerpo hoy lo siento bien digamos, estoy bien, me siento igual bien, no como antes pero bien” (E8-R33)

“Disponible todavía, y mucho más cansado, lo noto en la cantidad de cosas que hacía antes y que ahora las hago y me canso el doble, ¿antes cómo hacía? era joven” (E9-R37)

El paso de los años va marcando diferencias en lo orgánico, social y motriz. Se comienza a perder la musculatura, los movimientos tienden a ser más lentos y el cuerpo en su totalidad se debilita. Como hace referencia Luis Rodríguez Nieves en su libro *Hacia una tercera edad con mejor calidad de vida*:

“Los cambios que observamos pertenecen, generalmente, a la categoría de cambios fisiológicos, que comprenden alteraciones en las funciones de los órganos internos, en los sentidos y en los músculos. Estos cambios hacen que el anciano sea capaz de competir con éxito en la vida diaria, llena de cargas y esfuerzos. Tiende a visitar al médico con más frecuencia; necesita medicinas, a veces necesita la ayuda de un bastón para caminar y de unas gafas para leer; no oye con claridad; sus articulaciones se endurecen y le duelen; no pueden levantar a sus nietos con la misma facilidad con la que levantaba a sus hijos cuando tenían la misma edad; su piel a perdido tersura y elasticidad, y su cabello se vuelve blanco o se cae.” (Nieves L. R., 2013, 26)⁴³

Los cambios en sus cuerpos y la vejez comienzan a hacerse notar. Los docentes comienzan a percibir sus limitaciones en lo físico.

⁴³ Nieves, L. R. (2013). *Hacia una tercera edad con mejor calidad de vida*. Mendoza: Qellqasqa.

“También en el profe va disminuyendo su propia actividad física, no tenés tiempo, te desgastas, vas dejando toda la actividad que has hecho y los tiempos por ahí no permiten y uno que hace? nada más que caminar y correr cuando das la clase” (E5-R27)

“Y lo percibo ya medio gastado, cansado, ganas tengo, pero no con la energía y la actitud que tenía antes” (E5-R28)

“Peleada, se cae todo, se mueve todo, pero funciona, entonces eso lo rescato, porque digo, ¡qué bueno! está disponible” (E9-R40)

“Pero el tiempo pasa y las células pueden ir para atrás o morir, el alimento el entorno, el ambiente, todo hace que vamos desde nacer hasta cierta edad, que suma que crece, que es potencia, pura energía, después a una cierta edad empieza a decrecer” (E8-R15)

En busca de mejorar las condiciones de vida los sujetos tienden a cuidarse en aspectos básicos como son la salud, la alimentación y la actividad física, tratando de combatir los malos hábitos.

Para alcanzar en la adultez una mejor calidad de vida se requiere de tener ciertos cuidados con respecto a los hábitos diarios. La buena alimentación y el ejercicio físico estimulan el desarrollo de nuestro cuerpo para crear hábitos saludables.

Como hace referencia la REDAF⁴⁴ en su libro *“Aportes para recrear una cultura de la actividad física en la Argentina”*⁴⁵ al hablar de salud dice:

“Históricamente, se ha definido a la salud en un sentido negativo, como un estado de ausencia de enfermedad. Sin embargo, la OMS⁴⁶ incorpora elementos para una definición integral y abarcadora. La define como: “Un estado de completo bienestar físico, mental, social y espiritual, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades. (Carta de Ottawa sobre Promoción de la Salud, 2001)” (REDAF, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, 2014, 73)

“Entonces estoy bien cuando tengo el cuerpo sano, cuando yo me siento con salud, por eso me trato de cuidar, me cuido mucho en las comidas pero no en comer poco, sino en comer sano. Trato de dormir las horas que tengo que dormir porque si no, no rindo. Entonces me preocupa mimarlo” (E1-R43)

⁴⁴ REDAF: Red Nacional de Actividad Física y Desarrollo Humano

⁴⁵ REDAF, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. (2014). *Aportes para recrear una cultura de la actividad física en la Argentina*. Buenos Aires: Red Nacional.

⁴⁶ OMS. Organización Mundial de la Salud.

“Lo que pasa es que la vida es dinámica y tenés que ir avanzando y ayornándote, aparte tenés aprendizajes nuevos. Mi hijo hace comía consciente, hace comida en base disociada entonces vos te preguntás ¿a ver qué es esto? Y así lo incorporas y todo lo que incorporas te cambia el cuerpo te cambia la percepción, pero lo esencial se mantiene” (E9-R17)

“Sí, mucho sobre salud, la alimentación, posturas, el hacer actividades permanentemente. Donde estoy les digo, hace un poquito más, no te quedes quieto, alimentante mejor, toma más agua” (E2-R34)

“Hasta esta edad es cuidarlo, de los excesos sobre todo, me ha ayudado muchísimo esto de tener el organismo sano y la actividad física que te comente que hice para llegar a esta edad sin medicamentos, gracias a dios no tomo nada, y en cierto modo hoy disfruto de eso, disfruto de saber que tengo un organismo sano, y eso me ayuda intelectualmente y a pensar y proyectar mi vida veinte años para adelante como estoy. Ya sé que no va a ser así, porque cada día voy decreciendo, hoy en día si bien no puedo hacer ciertos movimientos en lo cotidiano me arreglo bastante bien” (E8-R35)

La salud mental, psíquica y social debe ir de la mano con el bienestar emocional que depende de las relaciones sociales que se generan entre los sujetos. Con los cuales uno comparte momentos, sentimiento y emociones generando una sensación de plenitud y agregándole buena vida a los años.

“Me puse de novia, que es lo más importante, porque a los cincuenta años yo pensé que ya iba a quedar sola, que iba a tener salidas esporádicas, a tener una vida activa de salir, de andar, de trasnochar, ahora sí, viajar me fascina. Aparte de estar con alguien y estar con mi nieta que es la otra que me mueve y ahora que se viene el nieto veremos” (E6-R32)

“Disfrutamos mucho del tiempo que pasamos ahí juntas con los grupos de viejas que vamos o nos vamos a Las Termas” (E10-R26)

“Cuando ya no pueda caminar me ayudare con algo, estoy planeando volver a la pileta, volver al trote, volver a la bici, estoy planeando empezar ahora porque estoy convencido que si yo en este periodo lo dejo de hacer, no lo voy a volver a recuperar. Por lo menos saber que voy a poder hacer esto unos cinco o diez años más, no me di por vencido” (E8-R35)

Estas formas que encuentran para mantener una buena calidad de vida, están relacionadas a tres aspectos importantes, una buena alimentación, realizar

actividad física y llevar una vida saludable con respecto a las emociones, realizando actividades que generen placer.

Los sujetos que viven de manera activa y creativa son quienes viven una vejez más equilibrada. Debemos concientizarnos de que la vejez es un estado del cual no se puede escapar y por este motivo debemos brindarle al cuerpo las posibilidades para resistir de manera positiva las inclemencias de los años, evitando los malos hábitos, las enfermedades y la depresión. Trabajando cada día con el propósito de superar este estado de la mejor manera posible.

Subcapítulo quinto

Cuerpo máquina: “El autito que te lleva por la vida”

Como nombramos anteriormente, la historia va sellando las representaciones de los cuerpos. Las formas de entender al cuerpo variaban según la concepción por la que se atravesaba. Actualmente se empezó a tener en cuenta la concepción material y simbólica que comienza a hacer hincapié en la relación del sujeto cuerpo con el entorno y cómo la sociedad va marcando sus maneras de percibir, apreciar y accionar en el mundo.

En el artículo recuperado de la página web Víctor Pérez Samaniego habla de dualismo:

“Para ilustrar las consecuencias que se derivan de esta noción dualista del cuerpo nos serviremos del análisis de una metáfora derivada de esa concepción y que ha sido, y es, profusamente utilizada para explicar el cuerpo: la metáfora del “cuerpo máquina”. Ya en el S. XVII Vesario en su “De Humani Fábrica” utilizaba la mecánica como analogía para la descripción de los componentes anátomo-fisiológicos del cuerpo. Desde entonces, y de formas muy diversas, la máquina ha servido como modelo para ejemplificar la morfología y funcionamiento corporal (Lain Entralgo, 1970)⁴⁷” (Samaniego, 2001, 1

⁴⁷ Samaniego, V. P. (2001). *efdeportes.com*. Recuperado de Las concepciones del cuerpo y su influencia en el curriculum de la Educación Física.: <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo1.htm> Última consulta: 16/04/18.

A través del proceso metodológico, se pudo rescatar de las respuestas de los entrevistados ciertos puntos en los que se hablaban del cuerpo como Vesario lo llamo “cuerpo máquina”:

“El cuerpo, yo siempre les digo a mis alumnos y sea el nivel que sea, que es el autito que nos lleva por la vida, que sin él no podríamos vivir” (E1-R18)

“El cuerpo es una herramienta fundamental para conducirte en la vida, para manejarte, para hacer” (E4-R15)

“Me daba la impresión de que el cuerpo era algo utilitario, que podías hacer cualquier cosa” (E8-R5)

A partir de esta concepción el cuerpo es separado de la mente, lo orgánico prevalece ante lo social y lo mental. Se hace hincapié en la materia, en las palancas, en lo mecánico. La postura dualista no tiene en cuenta lo cultural.

Al hablar de cuerpo los docentes entrevistados hacen referencia a esta postura de la siguiente manera:

“Es un saco de huesos, carne, músculos, que lo tenemos que manejar, que nos ha prestado dios para transitar” (E6-R16)

“En otros espacios utilizan una pequeña parte del cuerpo, del cuello para arriba y nosotros hacemos al revés, del cuello para abajo y a veces los hacemos carburar un poquito” (E3-R39)

En el artículo Las concepciones del cuerpo y su influencia en el curriculum de la Ed. Física⁴⁸ Samaniego hace referencia a este punto:

“Como consecuencia, el cuerpo es considerado en nuestra cultura profesional fundamentalmente como instrumento de acción, un objeto a considerar a partir de una funcionalidad que lo trasciende. El énfasis en la comprensión puramente anátomo-fisiológica del cuerpo humano, en la eficacia y la eficiencia motriz, en la medición de resultados y en la preocupación por la mejora de la ejecución técnica y en la condición física serían algunas manifestaciones de este discurso en nuestra profesión.” (Samaniego, 2001,1)

⁴⁸ Samaniego, V. P. (2001). *efdeportes.com*. Recuperado de Las concepciones del cuerpo y su influencia en el curriculum de la Educación Física.: <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo1.htm> Ultima consulta: 16/04/18.

En sus prácticas por el profesorado percibieron que su cuerpo era validado a través de números, estadísticas, marcas y tablas. Sin tener en cuenta las diferencias, las emociones y las sensaciones. El cuerpo orgánico era el punto de partida.

“En esto de la competencia, de lograr una marca, de los logros numéricos, de los logros en tablas, que todos llegar a esto sin tener en cuenta las condiciones de cada uno, sino que tenías que hacer esto. Entonces todos tenían que hacer esto esto esto y había gente que no podía, a ver una persona que tuviera 40 kilos no iba a lograr lo mismo que una de 70, y las exigencias eran las mismas. Y uno tenía condiciones para una cosa y otros para otra y ahí no se reconocía tanto esas diferencias. Como que tenías que hacerlo sea como sea. No se valoraba el que éramos uno e irrepetible, diferentes” (E1-R31)

“Cuando fui a la revisión la regente me dijo: “mira gorda, si yo te largo acá vas a rodar hasta Jesús María, tenés que bajar diez kilos”, bueno, no me amilano⁴⁹, teníamos un cursillo de ingreso, y en ese cursillo salí quinta en la orden de mérito, entonces bueno ya había entrado y me dicen bueno vas a entrar condicional y te vamos a volver a hacer una revisión a fin de febrero” (E10-R16)

“El análisis de la Educación Física no es el mismo que tenemos ahora, entonces, era más relacionado con la anatomía la fisiología y te lo hacían ver como, en realidad no sé si nos hacían analizar como que éramos seres integrales, era como que se separaba más” (E1-R19)

“Yo creo que los profesores exigían mucho rendimiento y mucha técnica, y eso sirve para cuando vos salís del profesorado tenés la base de manejar tu cuerpo y mostrar. Eran muy exigentes, y te bochaban si no te salía, eran muy exigentes” (E4-R28)

Hasta aquí hemos visto como el cuerpo debía responder a ciertos estándares y evaluaciones, las exigencias eran dadas a través de lo físico. Quien no llegaba era observado y evaluado constantemente, debiendo ser valorados en función de un propósito.

Intentaremos avanzar desde aquí con el análisis de otra concepción de cuerpo, la denominada monista, haciendo referencia (como se nombró

⁴⁹ (Amilanan) Intimidar, amedrentar.

anteriormente en el apartado de los referentes conceptuales) a los autores Carlos Carballo y Bettina Crespo⁵⁰, quienes definen esta postura como:

“El monismo materialista del evolucionismo aparece como uno de los primeros signos de subversión de la ideología tradicional del cuerpo (...) a partir de (...) Darwin y Wallace se pudo comenzar a comprender que la naturaleza de los seres vivos y particularmente del hombre dependía de un complejo proceso de transformaciones de la materia. La inteligencia y la razón humana eran el resultado de la evolución biológica, esto es, de las progresivas y adaptativas transformaciones orgánicas -anatómicas y fisiológicas- que daban origen a nuevas posibilidades de acción del cerebro (...) así, la cultura es el resultado de la evolución de la naturaleza humana”. (Carballo y Crespo, 2003,231)

Esta concepción deja ver que las maneras de concebir al cuerpo no deben remitirse a lo meramente dual (cuerpo/mente), y que se debe avanzar en la conceptualización del ser corpóreo, en tanto se entrama con la cultura y el contexto en que se desenvuelve. De todas maneras se interpreta que estas formas de decir acerca del cuerpo conviven y se tensionan permanentemente, y se observan en las maneras de percibir, apreciar y accionar de los sujetos.

“Es un envase, una alcancía. Todo lo que vos le vas guardando para adentro te va a servir para algo, algún día. Y sobre todo cuando la misma vida te lo va pidiendo. Como la gente que se siente joven, ¿Por qué se siente joven? Yo creo que se sintió joven toda la vida. Y fue incorporando a su persona cosas que a la larga le iban a ayudar. Todas las experiencias prácticas, conocimientos teóricos, todo eso te va dando las herramientas, te va dando la posibilidad, te va dando el alcance de lo que vos sos capaz, física y mentalmente. Por eso hay que ponerle buenas cosas y mucha cantidad para saber a qué recurrir el día de mañana” (E3-R44)

“De un cuerpo armónico, un cuerpo equilibrado con la mente, con la psiquis, viéndolo como algo íntegro” (E4-R26)

“Es el lugar donde anida la biografía de una persona. Todo pasa por ahí... en tu cuerpo habitan recuerdos, experiencias, vivencias, lo lindo, lo feo, lo triste, el dolor de una fractura el dolor de un golpe, que te generan alegrías por un momento y tristezas dependiendo de que fue, anida ahí, en ese cuerpo. Es el lugar vivo de todos esos recuerdos, y uno es y te movés en función de toda esa biografía que has tenido, lo que te toco vivir, lo que te pasó” (E5-R13)

⁵⁰ Carballo, C. y. (2003). *Aproximación al concepto de cuerpo*. Florianopolis: Perspectiva.

En las posturas monistas Samaniego toma a Sartre y dice que:

“El cuerpo y su vivencia son los principales medios a través de los cuales tomamos conciencia de nosotros/as mismos/as y de nuestro entorno. Plantea que nuestra presencia corporal en el mundo se da básicamente en tres niveles: como cuerpo para el ser, cuerpo para el Otro y cuerpo para el Otro percibido por el ser.”(Sartre 1989 -1992)⁵¹ (Samaniego, 2001,1)

Esta concepción comienza a unirse a la concepción social del cuerpo surgiendo lo material y simbólico. La cual se problematiza buscando entender por qué y el para qué del ser, quien se desenvuelve en un mundo estructurado por sus estructuras estructurantes, que van a definir al hombre en la constitución de su propio ser.

Al hablar de esta concepción se habla de la cultura que redefine las relaciones y las subjetividades. Estas relaciones se dan con el entorno y son las que nos marcan modos de ser, de pensar y de actuar en el mundo.

En el libro Aportes para recrear una cultura de la actividad física en la Argentina dice.

“El concepto de cuerpo se modifica constantemente, en la medida en que el ser humano cambia inexorablemente, producto del proceso evolutivo natural del Universo y de él como parte integrante del mismo, junto con el cambio de las representaciones que se construyen sobre el cuerpo en el devenir histórico- cultural, a partir de la posibilidad del hombre de pensar y pensarse, la relación de este con su entidad corporal es dinámica, incierta fluctuante, atada a su filosofía de vida, a las sociedades que conforma con sus modos de vivir y sus marcos culturales, a las circunstancias que alteran aquella relación inicial por designios y fenómenos externos que inciden en su constitución, al paso de la vida que hace al sujeto distinto a cada instante”. (REDAF, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, 2014,54)⁵²

Los docentes hablan de cómo va cambiando la concepción que tenían del cuerpo, como a través del tiempo sus concepciones basada en lo orgánico comienzan a perder fuerza y se empiezan a constituir como seres íntegros,

⁵¹ Samaniego, V. P. (2001). *efdeportes.com*. Recuperado de Las concepciones del cuerpo y su influencia en el curriculum de la Educación Física.: <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo1.htm> Ultima consulta: 16/04/18.

⁵² REDAF, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. (2014). *Aportes para recrear una cultura de la actividad física en la Argentina*. Buenos Aires: Red Nacional.

corpóreos que dependen de un otro para existir. Empezando a tomar las emociones y las sensaciones como parte fundamental de este entender el mundo en el que se habita.

“Se modificó totalmente, yo pensaba una cosa y hoy la siendo totalmente distinta, pienso, la vivo y la siento de una manera distinta. Y no sé si seguirá cambiando de acá a diez años. Creo que también es una cuestión de la edad sentirlo al cuerpo a los diez, a los veinte y a los treinta. Creo que va acompañado de la edad. De esto de la biografía, cargado de lo que vas trayendo a tu nido” (E5-R17)

“El cuerpo es el medio a través del cual podemos lograr transmitir estados de ánimo, sentimientos, sensaciones, movimientos, placeres, podemos manifestarlos a través de él. Podemos llegar a sentir a vibrar y a realizarnos a través del cuerpo” (E4-R37)

“Es el medio que tenemos para vivir la vida. Y espero que me siga funcionando mucho porque yo quiero seguir haciendo un montón de cosas. Es el medio que nos conecta con el mundo, a la misma vida y al mismo vivir. Mientras mejor este es más fácil la conexión con la vida. Es disponer” (E9-R41)

Se desprenden tres concepciones en este subcapítulo que van evidenciando como en el transcurso de nuestras vidas se ven marcadas diferentes maneras de entender el cuerpo. En donde las estructuras que se estructuran en la sociedad van marcando y anidando nuestros cuerpos.

Somos seres corpóreos que vivimos y transitamos en este mundo haciendo importante para nuestras vidas lo que vamos percibiendo, apreciando y accionando de acuerdo a las necesidades sociales, políticas y culturales del entorno en el que nos desenvolvemos.

Capítulo sexto:

Interpretaciones finales

Tal como señalamos al comienzo, ésta investigación trata de las Representaciones sociales acerca de cuerpo de los profesores de Educación Física mayores de 50 años de la ciudad de Jesús María y Colonia Caroya, durante los años 2015 al 2018. Y tuvo como objetivo comprender las representaciones de los aludidos sujetos en su contexto.

El análisis interpretativo tomó en cuenta la propuesta de María Bertely Busquets (2000), que en su obra *Conociendo nuestras escuelas*, muestra la construcción de tejidos interpretativos mediante la triangulación de categorías sociales, teóricas y del intérprete, que aquí posibilitan la comprensión dialéctica de los esquemas de percepción, apreciación y acción de los sujetos de esta investigación.

Entre las recurrencias identificadas a partir de la entrevista como herramienta metodológica y que aquí se constituyen como categorías de análisis, se encuentran: *cuerpo negado*, *cuerpo disciplinado*, *cuerpo género*, *cuerpo limitado* y *cuerpo máquina*. En relación a éstas se exponen a continuación las interpretaciones más significativas de cada una.

Al hablar de cuerpo negado se entiende que las representaciones que los sujetos/cuerpo absorben, parten de un momento histórico y cultural determinado, en la actualidad atraviesan una mirada más compleja con respecto a mirarse y entenderse como sujetos corpóreos que perciben, aprecian y accionan teniendo en cuenta dimensiones como la sexualidad, los estados de ánimo, y las emociones. Existe una tendencia a dejar de mirar(se) como una mera máquina y comenzar a entender(se) desde la naturaleza misma. Dicha tendencia da cuenta del inicio hacia una educación sexual integral por medio de las escuelas a las familias y por ende a la comunidad. Entender que las representaciones del cuerpo son dinámicas y que hay necesidad de entender(se) como sujeto sexuados.

Es así que a través del avance cultural el cuerpo fue transformado por las relaciones sociales, dejado de ser visto como algo escondido, negado y rígido y se permitió cierta liberación entendiendo que somos seres íntegros.

Al referirnos a cuerpo disciplinado entendemos que las representaciones de estos sujetos fueron marcadas por dicho dispositivo. Debiendo de esta manera mantener el orden familiar, educativo, social y cultural impuesto, las normas establecidas daban cuenta de lo que estaba permitido hacer, y salirse de dichas normas era considerado una falta. El Estado era quien debía mantener el orden social y la disciplina era el dispositivo utilizado. Así se formaron cuerpos obedientes y regulados, siendo las expresiones y las emociones vedadas del cuerpo.

Actualmente los cuerpos se revelan, se mueven, se expresan de múltiples formas, buscando cambiar a lo nuevo. El cuerpo pasa a tener una necesidad de movimiento, una liberación de los estándares establecidos con un compromiso hacia la experiencia, ya que esa experiencia requiere de un cuerpo para ser contenida. Se debieron quitar corazas y empezar a replantearse dichas conductas, desvalorizando esos rígidos dispositivos de disciplinamiento.

La importancia que se le comienza a dar a las representaciones de los sujetos pasaron a ser relevantes en ese cambio de visión, tomando a las percepciones, las apreciaciones y acciones como algo implícito para continuar en este aprendizaje en donde el centro de estudio pasan a ser los sujetos/cuerpo desde la mirada material y simbólica.

Al referirnos a cuerpo género, se hace referencia como a lo largo de los años la femenino y masculino continúa siendo objeto de debate. Existiendo diferencias en lo laboral, educativo, social y cultural. Estas maneras de estructurar a los sujetos lograron que la masculinidad fuera vista y naturalizada como el sexo fuerte, encabezando así la estructura dominante, el patriarcado. Hablar de lo masculino era hacer referencia a padres de familias, sostén del hogar, próceres, quienes determinaban las políticas del pueblo, políticos, etc. Lo femenino quedaba arraigado al cuidado del hogar, crianza de los niños, quehaceres de la casa, etc.

Actualmente estamos en un momento socio histórico cultural en donde se busca la equidad de género, los ejes de la educación sexual integral dejan en

claro que se debe trabajar desde las escuelas el respeto a la diversidad, se debe reconocer la perspectiva de género, valorar la afectividad, se deben reconocer nuestros derechos, como así también cuidar el cuerpo y la salud.

Se busca crear espacios que generen similitudes entre los géneros y dejando de marcar las diferencias. Esto supone abolir la discriminación entre ambos sexos en pro de que mujeres y hombres independientemente de sus diferencias, puedan convivir sin desigualdades socioculturales y es el Estado quien debe crear políticas que involucren el progreso de cada género de manera equitativa.

Al referirnos a cuerpo limitado hacemos hincapié en cómo estos docentes perciben, aprecian y accionan su cuerpo a través del paso de los años. Se interpreta a partir de lo manifestado por los sujetos y la relación de las formas de vivencia que van gestionando para lograr una mejor calidad de vida. Emergen cuatro aspectos surgidos a partir de los decires de los entrevistados.

La mirada en relación al cuerpo de *antes*, donde el movimiento era parte fundamental del desarrollo motor y la relación con el medio favorecía la confianza de los sujetos, generando momentos de placer y disfrute a través de las diferentes actividades que realizaban.

La mirada en relación al cuerpo de *ahora*, la vida avanza, cambia y los cuerpos y representaciones también. De cuerpos con un sinfín de actividades en contacto con el medio se pasa a construir pasividades por cuestiones de tiempo, seguridad, tecnología, etc.

La mirada con respecto al *movimiento de los cuerpos influenciados por los medios tecnológicos*, los cuerpos han dejado de moverse, disfrutar, conocerse e interaccionar. Los juegos con movimientos han sido reemplazados por aparatos tecnológicos, realizando de esta manera poco esfuerzo físico. Este tipo de conductas afectan la calidad de vida de los seres humanos.

La limitación al propio *cuerpo como resultado del peso de los años*, en donde las limitaciones empiezan a marcar su calidad de vida, sintiendo restricciones con respecto a su cuerpo y las posibilidades de movimiento.

Y por último la *receta* que encontraron para un vivir saludable, en donde plantean que para generar un buen estilo de vida se deben triangular tres aspectos importantes, una buena alimentación, realizar actividad física y llevar una vida saludable haciendo hincapié en las emociones, realizando actividades que generen placer.

Subyace de esta manera la idea de que la Educación Física en cierto modo les ha posibilitado un cuerpo que si bien lo sienten limitado, les posibilitó enfrentar las actividades diarias de una mejor manera.

Debemos concientizarnos de que la vejez es un estado del cual no se puede escapar y por este motivo debemos brindarle al cuerpo las posibilidades para resistir de manera positiva las inclemencias de los años, evitando los malos hábitos, las enfermedades y la depresión. Trabajando cada día con el propósito de superar este estado.

Haciendo referencia al último sub capítulo cuerpo máquina, se desprenden de este las tres concepciones de cuerpo (dualista, monista y materialista - simbólico) las cuales van evidenciando cómo en el transcurso de nuestras vidas se ven marcadas diferentes maneras de entender el cuerpo. En los discursos de los sujetos se presenciaron todas estas concepciones dando cuenta que las representaciones son complejas y variadas pero que logran convivir y competir en el discurso de los entrevistados.

En relación al supuesto de anticipación se puede decir que las representaciones sobre cuerpo que tienen los profesores de Educación Física de Jesús María y Colonia Caroya en el año 2015- 2018, dejan ver que las maneras de concebir al cuerpo no deben remitirse a lo meramente dual (cuerpo/mente), y que se debe avanzar en la conceptualización del ser corpóreo, en tanto se entrama con la cultura y el contexto en que se desenvuelve.

De todas maneras se interpreta que estas formas de decir acerca del cuerpo conviven y se tensionan permanentemente, y se observan en las maneras de percibir, apreciar y accionar de los sujetos de acuerdo a las necesidades sociales, políticas y culturales del entorno.

Habiendo realizado este proceso de investigación, y considerando el recorrido interpretativo, movilizan nuevas tensiones que llevan a indagar ¿qué tan estructurados estamos como sujetos que nos cuesta despegarnos de la estructura aprendida sobre el cuerpo, dejando avanzar las conceptualizaciones monistas y posibilitando mirarnos como sujetos/cuerpo?

¿De qué manera enseñamos como docentes de Educación Física en la actualidad, a mirar el cuerpo? ¿De qué manera los contenidos que se desarrollan en la clase de Educación Física, proponen una mirada al sujeto/cuerpo?, ¿en qué sentido mirar estas representaciones de los sujetos nos dicen algo de la sociedad y de los modos de estructuración de la misma en la actualidad?

De este modo se entiende que los objetivos propuestos fueron logrados y se deja abierta esta investigación a futuras indagaciones.

Bibliografía consultada

- Achilli, E. L. (2005). *Investigar en Antropología Social*. Rosario: Laborde editor.
- Ballestrini, A. E., Scioli, D. O., Hidalgo, E., & H., J. (24 de 10 de 2006). *Ministerio de salud*. Recuperado el 21 de 4 de 2018, de legi salud: <http://test.e-legislar.msal.gov.ar/leisref/public/showAct.php?id=730>
- Barrionuevo, C. (2011). *Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de educación física*. Universidad Nacional de Villa María: Villa María.
- Belloni- Villalobos, U. (2006). *Estudio de las representaciones sociales de los profesores de la escuela básica N° 1739 niño Levántate y el desarrollo de resiliencia en los alumnos*. Santiago de Chile.
- Bourdieu, P. (1999). *"El conocimiento por cuerpos" Meditaciones Pascalianas*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (1972). *Esquisse d'une theorie de la pratique*. Genève, Paris: Droz.
- Busquets, M. B. (2000). *Conociendo nuestras escuelas*. Mexico: Paidós.
- Carballo, C. y. (2003). *Aproximación al concepto de cuerpo*. Florianopolis: Perspectiva.
- Connell, R. (14 de Abril de 2001). *Redalyc.org*. Recuperado el 6 de Mayo de 2018, de Nomadas: <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115268013.pdf>
- Garcia Salord, S. (Agosto 2013). Información y vinculo. *Taller: La entrevista en ciencias sociales*, (págs. 1 - 27). Córdoba.
- Gonzáles Crussi, F. (31 de 1 de 2003). *Letras Libres*. Recuperado el 9 de 4 de 2018, de Letras Libres: <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/una-historia-del-cuerpo>

Jodelet, D. (1993). *La representación social. Algunos conceptos y teorías. Psicología social en Serge Moscovici*. Barcelona: Paidós.

Loli Ponce, R. A. (2014). *Representaciones sociales de la enseñanza-aprendizaje de la investigación en enfermería en la Facultad de Medicina*. Lima Perú.

Margulis, M. y. (2003). *Juventud, cultura y sexualidad*. Buenos Aires: Biblos.

Marina, M. (2009). *Educación sexual integral para la escuela primaria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Nicastro, S. (2006). *Revisar la mirada sobre la escuela*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Nievas, L. R. (2013). *Hacia una tercera edad con mejor calidad de vida*. Mendoza: Qellqasqa.

Nievas, L. R. (2011). *Un hábito saludable para toda la vida actividad Física una actitud personal y social*. Mendoza: Inca.

Palamidessi, M. I. (2000). Capítulo 9 currículum y problematizaciones: moldes sobre lo cotidiano. En S. Gvirtz, *Textos para repensar el día a día escolar*. Buenos Aires: Santillana.

Perczyk, J. (2009). prólogo. En M. Marina, *Educación sexual integral para la Educación Primaria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

REDAF, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. (2014). *Aportes para recrear una cultura de la actividad física en la Argentina*. Buenos Aires: Red Nacional.

Rico Bovio, A. (1996). *Hacia una nueva conceptualización del cuerpo*.

Samaniego, V. P. (03 de 2001). *efdeportes.com*. Recuperado el 16 de 04 de 2018, de Las concepciones del cuerpo y su influencia en el curriculum de la Educación Física.: <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo1.htm>

Scharagrodski, P., & Aisenstein, A. (2006). *Tras las Huellas de la Educación Física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía: 1880- 1950*. Buenos Aires : Prometeo Libros.

Scharagrosky, P. (14 de Abril de 2001). *Juntos pero no revueltos: La educacion Física mixta en clave de género*. Recuperado el 6 de Mayo de 2018, de http://www.academia.edu/8074891/_Juntos_pero_no_revueltos_la_educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica_mixta_en_clave_de_g%C3%A9nero_

Scribano, A. (2007) *Policromia corporal. Cuerpos, Grafías y Sociedad*. Argentina: Jorge Sarmiento Editores.

ANEXOS

Anexo N° I

Encuesta realizada por los entrevistados

ENCUESTA N°.....

NOMBRE Y APELLIDO:.....

EDAD:

GÉNERO:

LOCALIDAD:.....

TÍTULOS:.....

FECHA DE EGRESO:

INSTITUTO/S DONDE CURSO:.....

ANTIGÜEDAD DOCENTE:

¿CONTINÚAS TRABAJANDO?

SI

NO

¿DÓNDE TRABAJA ACTUALMENTE?

.....

Anexo N° II

Tabla de datos personales de los entrevistados

Tabla de datos personales de los entrevistados

<i>sujeto</i>	<i>edad</i>	<i>g�n</i>	<i>localidad</i>	<i>Profesión</i>	<i>instituto donde curso la carrera</i>	<i>antigüedad docente</i>	<i>docente en actividad</i>	<i>Actualmente trabaja en...</i>
1	53	F	Jesús María	Profesora de Ed. Física	I.P.E.F. Cba	31 años	si	Profesora en Nivel Inicial, primaria y secundaria de un colegio privado. Dando clases en un instituto terciario a las futuras docentes de nivel inicial la cátedra de lenguaje corporal y Ed. Física Gimnasio propio
2	54	M	Jesús María	Profesor de Ed. Física	I.P.E.F. Cba	21 años	si	Colegio de Sub Oficiales de Gendarmería Nacional Parte privada.
3	59	M	Colonia Caroya	Profesor de Ed. Física	I.P.E.F. Cba	31	Si	En dos colegios secundarios, uno público y el otro privado. En el área de Deportes de Colonia Caroya.
4	57	F	Jesús María	Profesora de Ed. Física	I.P.E.F. Cba	34	No	Jubilada.
5	56	M	Colonia Caroya	Profesor de Ed. Física	I.P.E.F. Cba	30	Si	Director del Colegio Normal Superior de Totoral. Profesor de Basquet en Club. Staf de capacitadores de Básquet. Federación de Básquet.
6	50	F	Jesús María	Profesora de Ed. Física	I.P.E.F. Cba	29	Si	Nivel Primario.
7	58	M	Colonia Caroya	Profesor de Ed. Física	I.P.E.F. Cba	36	Si	Nivel Secundario. Colegio de Sub Oficiales de Gendarmería Nacional Profesor de mini Básquet. CEF.
8	69	M	Jesús María	Profesor de Ed. Física	I.P.E.F. Cba	29	No	Jubilado.
9	56	F	Jesús María	Profesora de Ed. Física.	I.P.E.F. Cba	31	Si	Colegio público primario y secundario
10	70	F	Jesús María	Profesora de Ed. Física.	I.P.E.F. Cba	31	No	Jubilada.

Anexo N° III

Guión flexible de entrevista destinado a los profesores de Educación Física

Guión flexible de entrevista destinado a los profesores de Educación Física

Contexto donde se realizó la entrevista a los profesores de Educación Física mayores de 50 años de la ciudad de Jesús María y Colonia Caroya.

Entrevistadora:

Entrevistado/a:

Fecha y lugar de la entrevista:

Edad del entrevistado:

Fecha de nacimiento:

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles?

Antigüedad docente:

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde?

Hora de inicio:
entrevista:

Hora de finalización:

Tiempo total de

DE LO PERCIBIDO Y APRECIADO CON RELACIÓN A LO REALIZADO CON RELACIÓN AL CUERPO EN LA NIÑEZ Y PRE ADOLESCENCIA.

¿En tu niñez cuál fue tu experiencia con respecto al cuerpo?

¿Qué personas intervinieron en esas experiencias? ¿Y cómo intervinieron?

¿Vivías en zona urbana o rural?

¿Recordás algún acontecimiento en que tu cuerpo haya estado en riesgo y quieras contar?

¿Cómo aprecias estas experiencias vinculadas al cuerpo?

¿Tuviste Educación Física en la escuela primaria? Si la respuesta es afirmativa:

¿Qué percibiste de esas clases de Educación Física?

¿Qué actividades o ejercicios daban los profesores en ese entonces?

¿Cómo se veía, se percibía al cuerpo en esa época?

- ¿Tuviste Educación Física en el nivel secundario? si la respuesta es afirmativa:
- ¿Qué percibiste de esas clases de Educación Física?
- ¿Qué actividades o ejercicios daban los profesores en ese entonces?
- ¿Cómo aprecias ahora esas clases de Educación Física que tenias?
- ¿Cómo se veía, se percibía al cuerpo en esa época?
- ¿Qué otras experiencias corporales tuviste fuera del contexto escolar?
- ¿Cómo apreciaste estas experiencias?
- ¿Qué personas fueron significativas en estas prácticas?
- ¿Esas experiencias intervinieron e tú forma de entender el cuerpo?
- ¿Pensás que te enseñó de cuerpo?
- ¿Qué hacías en esas instituciones?
- ¿Qué pensás que es el cuerpo?
- ¿Cómo crees que aprendiste tu forma de entender el cuerpo?
- ¿Qué relación guarda con tus prácticas corporales vividas?
- ¿Te acordás de que alguien te haya hablado de cuerpo?
- ¿Quiénes juegan un papel importante en este entender del cuerpo?
- ¿Tu opinión sobre cuerpo se ha mantenido en el tiempo o a sufrido cambios? ¿Por qué?
- ¿Pensás que seguís construyendo tu idea de cuerpo?
- ¿Con tus amigos hablabas sobre cuerpo?
- ¿Con tu familia hablas o hablabas de cuerpo?
- ¿Presenciaste varias versiones sobre cuerpo?
- ¿Te acordás a que se referían?

DE LO PERCIBIDO Y APRECIADO CON RELACIÓN A LO REALIZADO CON RELACIÓN AL CUERPO “DURANTE” EL TRANSITO POR EL INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN FÍSICA.

¿Podrías hablar de tus prácticas vividas en relación al cuerpo en el tránsito por el profesorado?

Cómo es que te inscribís en el Profesorado para ser Profesor de Educación Física?

¿Has realizado alguna práctica corporal antes de ingresar al Profesorado de Educación Física?

¿Cómo percibiste esas prácticas?

¿Cómo aprecias esas prácticas?

¿De qué cuerpo te hablaron en esas prácticas en el profesorado?

¿Qué te enseñaron en el profesorado sobre cuerpo?

¿Quiénes son tus referentes respecto a tu visión acerca del cuerpo?

¿Qué aprendiste en el profesorado en relación al cuerpo?

¿Cómo aprendiste en el profesorado sobre cuerpo?

¿Quiénes son tus referentes respecto a tu visión acerca de cuerpo?

¿Qué aprendiste en el profesorado en relación al cuerpo?

¿Cómo aprendiste en el profesorado sobre cuerpo?

¿Cómo aprecias el tema de la enseñanza referida al cuerpo en el profesorado?

¿Cómo aprecias el tema de tus aprendizajes referidos al cuerpo?

¿Cómo ves la relación de lo que te enseñaron de cuerpo en el profesorado y lo que vos Pensas que es cuerpo?

¿Asististe a diferentes versiones/visiones sobre de cuerpo?

Si contesta si ¿Cómo percibiste estas diferentes visiones?

¿Existieron distintas visiones de cuerpo entre los compañeros de tu curso?

¿Qué pasa con el cuerpo en la Práctica Docente?

¿Cómo se pone en juego tu cuerpo en las prácticas docentes?

¿Qué pasa con el cuerpo en otros espacios curriculares?

DE LO PERCIBIDO Y APRECIADO CON RELACIÓN A LO REALIZADO CON RELACIÓN AL CUERPO “ACTUALMENTE”.

¿Cómo profesor/a abor das el tema del cuerpo en las clases de Educación Física, Gimnasio o en algún otro lugar?

Si la respuesta es afirmativa: ¿Qué haces y como haces ese abordaje?

Si la respuesta es negativa: ¿Cuáles son las razones por las que no abor das dicho tema?

¿Cómo profesor/a de Educación Física como crees que es, en la actualidad, la relación de los sujetos con su cuerpo?

¿Cómo percibís actualmente tu cuerpo?

¿Cómo lo aprecias actualmente a tu cuerpo?

¿Qué haces vinculado al cuerpo?

¿Qué personas son significativas en tu modo de entender el cuerpo actualmente?

¿Cómo es tu relación, actualmente con tu cuerpo?

¿Si me tuvieras que armar una breve definición de cuerpo, que me dirías?

Anexo N° IV

Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio n° 1

Desgrabación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°1

Fecha y lugar de la entrevista: Jesús María 05 de junio de 2015. Domicilio de la entrevistada

Edad del entrevistado: 53 años

Fecha de nacimiento: 23/04/62

Género: Femenino

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? Si, Nivel Inicial, primario y terciario. Renuncié al secundario este año.

Antigüedad docente: 31 años

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? Si. Gimnasio femenino

Hora de inicio: 22:12 **Hora de culminación:** 23:50

Tiempo total de entrevista: 1:37:04

EP1- ¿EN TU NIÑEZ CUÁL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?... ¿DONDE VIVÍAS?... ¿QUIÉNES FUERON LOS REFERENTES CON RESPECTO AL DESARROLLO DE TU CUERPO?

E1R1- Mira, de mi infancia me acuerdo que fue muy activa, ósea, yo era la mayor de 4 mujeres, y de alguna manera creo que fui el varón que tanto deseo sobre todo mi papá. Es como que me acuerdo que siempre me decían Mari macho, porque era la típica chica que hacía. No era la señorita muy femenina. Yo saltaba, corría. Teníamos un árbol en la vereda de mi casa, de la primera casa donde nací, y cada vez que yo salía afuera, tenía que colgarme del árbol y hamacarme... 5,6,7 veces... no se... eran como rituales por día, era una cosa permanente. Nosotros éramos muy...(piensa) mi papá laburante, mi mamá ama de casa, nunca nos sobro nada, entonces en esa época no sé si había, pero por lo menos a mí no me mandaban a ninguna actividad. Si había club era para unos pocos, o sea que yo no tengo actividad extra en absoluto, ni boy scout, o sea nada. Aparte como éramos 4 mujeres mi papá nos cuidaba mucho. No nos permitía a veces.... No le gustaba que jugáramos con los varones del barrio. Que se yo, vivíamos en un barrio muy humilde.

EP2- ¿VIVIAS ACA EN JESUS MARIA?

E1R2- Siempre viví acá. Jesús María, la ciudad. Era un barrio normal. No era el centro.

Entonces me acuerdo yo así, no tuve actividades físicas, no fui a una actividad en especial, pero yo me acuerdo de mi infancia con mucho juego y mucha, mucha actividad. Mucha actividad de correr, subirme a los arboles, de ir, de venir. Incluso de jugar, cuando mi papá no me veía, jugaba con los varones del barrio. Muy activa. A eso lo recuerdo, lo tengo como a flor de piel. Me encantaba todo lo que era actividad física. Me encantaba, me encantaba treparme, correr. Era como ya te digo... "la mari macho"... siempre me retaban, me decían (pone tono de burla) ¿¡Pero porque no sos mas señorita?!.

EP3- ¿Y TU MAMÁ ERA ASI DE CUIDARTE COMO LO HACIA TU PAPÁ?

E1R3- No, no mi mamá era un ángel, muy dócil. Como que nos dejaba hacer.

Y también otro recuerdo que tengo es que como yo era así tan inquieta, seguro que mis hermanas se golpeaban. Y se golpeaban culpa mía... y yo ligaba todos los retos me acuerdo... porque era muy (piensa).... Chivateaba, chivateaba todo el día. De eso como así puntual de mi infancia.

Si bien mis padres no tienen antecedentes de deportistas, ni nada era como una cosa natural, y siempre me gusto esto de destacarme, de ganar... todo era desafío, un desafío personal... tratar de que esto me salga; si había un techo muy alto me tenía que subir, y probaba y probaba... si había un árbol yo lo tenía que trepar. Eran todos esos desafíos diarios que yo tenía que ir superando

EP4- BUENO... A ESTO DE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZABAS YA ME LAS CONTASTE A TODAS CREO (RISAS) ¿VOS RECORDAS ALGÚN ACONTESIMIENTO EN QUE TU CUERPO HAYA ESTADO EN RIESGO?

E1R4-Piensa.... No me acuerdo.... La verdad que no.... No... Me acuerdo que en esquina de mi casa en ese tiempo estaba la fábrica Everredi, de pilas, que ahora es la Macshion, y en la esquina de mi casa estaba como el depósito de las cosas sobrantes, cosas contaminantes hoy en día. Entonces eran montañas, de los restos, de todo el material que se usaba para la fábrica de pilas; y nosotros vivíamos ah arriba, nos poníamos negras allá arriba. ¡No se qué material era! Era medio tóxico no sé. Entonces yo me acuerdo que una vez me subí ahí y me corte con una lata. De eso me acuerdo así como accidente. Con una lata, como un hueco profundo... pero de chivatear, así como una cosa grave me acuerdo de eso.

EP5- POR EJEMPLO, CUANDO INGRESASTE A LA PRIMARIA ¿TENÍAS LA MATERIA? ¿TENÍAS EDUCACIÓN FÍSICA?

E1R5- Si. Había.

En realidad no tengo como muchos recuerdos de mi docente, algo que me haya quedado marcado. Lo que si era “mi materia referida” y a partir de 4° grado, pero así me acuerdo patente, con que señorita yo estaba y todo yo....siempre cuando me preguntaban o siempre decía que yo iba a ser Profesora de educación Física. Pero fue desde 4°, y nunca cambio ese pensamiento. No me preguntes porque, desde 4° me acuerdo; pero yo desde ese momento, y me apasionaba, me apasionaba la Educación Física.

Iba a un colegio de mujeres solamente y siempre me destacaba, aparte yo era muy grandota, de contextura grande, tenía mucha fuerza y... y yo no se, creo que por la riqueza motriz de mis juegos, que fueron juegos en donde trabaje ¿Qué?... las Formas Físicas Básicas, todas las Formas Físicas Básicas puras yo creo, uno porque lo analiza ahora, porque sabe que son esas experiencias previas, porque eso fue lo que me enriqueció mucho, ¡porque amí lo que me daban en el colegio, amí me salía!. Y yo siempre me destacaba en el colegio, en relación al resto de mis compañeras, como que me veían... a lo mejor me sentía muy importante en Educación Física por esos logros, pero yo fui muy buena alumna, no fue que yo me sentí ahí fuerte porque intelectualmente no me daba, siempre fui muy buena alumna, muy estudiosa y todo me gustaba, pero la Educación Física me apasionaba.

EP6-¿Y RECORDÁS ALGO DE ESAS CLASES EN LA PRIMARIA? ¿CÓMO TE DABAN LA CLASE? ¿CÓMO ERA?

E1R6- No, no... no me marco. Si recuerdo que mi profesora de primaria había salido Campeona Nacional de salto en alto. En esta zona se hacia un atletismo bastante fuerte, ella había salido... era alta... todavía nos encontramos, nos llamamos igual, las dos nos llamamos María del Valle. Y... pero.... No... no me recuerdo una llegada muy importante con ella. Creo que era muy estructurada a lo mejor y... no, no, de eso como que no tengo recuerdos, creo que fue más que todo, por la influencia de la profesora fue por el gusto mío, que no fue lo mismo que en la secundaria.

EP7- ¿PERO QUE RECORÁS DE ESAS CLASES PRÁCTICAS? ¿CÓMO ERAN?

E1R7- Y... Las clases de antes eran muy estructuradas, no tenías lugar para la creatividad por ejemplo. Que es la diferencia de hoy en día. Yo creo que uno a los niños, ahora se les da más posibilidad de que creen, no, no.... Eran.... Como las clases de antes (risas)... es más, creo que hasta aburridas me parece. No se...

EP8- ¿CÓMO SE VEÍA, SE PERCIBÍA AL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E1R8- Yo recuerdo que iba a un colegio religioso... entonces era como que.... Me parece, que había cosas que uno no podía hacer. Estábamos dentro de los estereotipos de que las mujeres hacen esto, los varones hacen lo otro. Por eso por ahí cuando vos hacías demasiadas cosas como muy apasionadas ... siempre te insistían en eso de... “compórtate como mujercita” como que se yo.... Era muy

estereotipado... las mujeres hasta por acá y... eso en cuanto a la primaria. La verdad debería analizarlo así como muy profundamente. Pero me parece que sí, era así...nos retaban, o sea nos retaban mucho, si chivateábamos mucho, no... no nos permitían determinados juegos.

EP9- ¿LOS RETABAN LOS DOCENTES O ERA GENERAL DE LOS ADULTOS EL RETO?

E1R9- Amí, me parece que... haciendo memoria de las hermanas (hace referencia a las monjas de la escuela) era como que... “somos señoritas” entonces las señoritas tienen que comportarse como tal y no de tal manera...

EP10- ¿Y VOS CON ESTO DE QUE TE GUSTABA LA EDUCACIÓN FÍSICA QUE SENTÍAS? ESTO DE QUE MEDECIS QUE ERAS REVOLTOSA....

E1R10- Y... siempre era como que me quedaba con ganas, me quedaba con ganas de mas... que se yo... me... estoy pensando del cuerpo... también pueden haber pasado otros factores... en esos momentos en ese colegio, que no es ahora porque ahora trabajo en eso. Se hacía como que, no sé si entre los docentes o entre las monjas, aunque hay gente que insiste que sí, que era así... yo no lo veía así, pero si entre los compañeros esa diferencia entre la gente que tenía más dinero y menos dinero, entonces yo en el grupo era un referente porque era una buena alumna. Pero yo no era de las familias adineradas. Al contrario, era como que vivía medio en los suburbios... éramos pobres en comparación a otras familias que iban ahí. Tampoco era... yo no me sentía muy agraciada físicamente en cuanto... no me sentía como bonita. Esas cosas en ese momento eran signos de aceptación, de liderazgo.

EP11- ¿PERO PORQUE TE VEÍAS ASI?

E1R11- No se... a lo mejor porque me comparaba. Supongo que no era muy linda de cara, era una chica común y corriente, había chicas mucho mas lindas... me puede haber como.... A ver... no puedo hablar de mi autoestima baja, pero esa diferencia que yo tenía en mi dominio corporal hacia que de alguna manera me valiera de eso para sentirme importante. A lo mejor no tenía esa belleza que tenían muchas y ese dinero que tenían otras... yo...de alguna manera me plantaba y no me subestimaban, no tenía el autoestima baja. Me acuerdo que si bien me jodían muchas cosas de esas.

EP12- ¿CÓMO QUE?

E1R12- Esas diferencias... me acuerdo un.... Mira lo que me va a venir a la memoria... yo creo que una vez se los conté a ustedes cuando era su profesora... pero no estaba en el colegio, fue extra escolar que me fui a Río Cuarto de unos familiares que eran lejanos... y... y me acuerdo que... yo me fui a la casa de estos parientes y había muchos chicos en el barrio y me dicen: ¡bueno anda a jugar, anda a jugar! Para que yo no me sienta sola pero eran hasta 10, 11, 12 chicas, en

cima de Río Cuarto... unas chicas tan lindas... rubias, ojos celestes... y yo era como morochita... yo me sentía un monito al lado de ellas. Y recuerdo que jugaban al príncipe y a la princesa. Era muy típico de la edad en ese momento. Y yo no conocía, venía de afuera... y.... viste que si salías el príncipe tenía que adivinar quién era la princesa de las rosas y si aceptaban era como que se formaban las parejas y se casaban, se casaban.... Y no me acuerdo como terminaba... bueno, yo me acuerdo que como q Salí y acertó uno de los chicos mas lindos, mas agrandado. Y me acuerdo que teóricamente era como se casaban... y bueno en ese momento no me acuerdo que fue lo que dijo el chico... algo así como yo no me quiero casar con esa fiera... una cosa muy hiriente, muy hiriente, que recuerdo que me fui a llorar y me fui corriendo y después no quise salir más de esa casa hasta que legamos a mi casa... fue una cosa así como muy fuerte... muy fuerte... que me duró mucho tiempo. No se si era tan fiera como para que me digan eso o a lo mejor en ese contexto eran todos amigos y bueno.... Llegaba yo como sapo de otro pozo, venía de otra ciudad y bueno.... Pero ves eso era como que siempre estaba. Entonces era como la parte corporal, es cosa, esa facilidad que yo tenía era como lo que me hacía sentir importante. Supongo. Mira de lo que me acordé (risas)

EP13- ¿ESAS EXPERIENCIAS INTERVINIERON EN TÚ FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E1R13- Yo creo que sí, también.... Era lo que me hacía sentir segura, porque por ejemplo, cuando empezamos la adolescencia tuve la mala suerte de tener acné, como todas mis hermanas. Mucho acné, mucho acné... y el acné me marco así como una cosa que... como todos los adolescentes que... te deprime de una manera... a tal punto que llegue en determinados años, que no recuerdo cuales, yo no miraba a los ojos, así como si la otra persona no me vaya a ver los granos. Yo miraba para abajo y bueno siempre por el tema del acné me sentía así como... pero bueno, yo tenía la otra parte en la que me destacaba.

EP14- ¿ERA FUERTE EL PAPEL QUE TENÍA LA IMAGEN CORPORAL EN TU NIÑEZ Y ADOLESCENCIA? VISTE QUE ESTAMOS EN UN MOMENTO EN DONDE MUCHO DE LA VIDA CORRE POR EL LADO DE LA BELLEZA...

E1R14- Y si... me acuerdo que en mi grado había una chica que pobrecita... bueno ahí vez... yo decía que era fea... pero esta chica físicamente... a ver qué palabra podemos utilizar para no ser tan hirientes, pero esta chica era poco agraciada. Y si... era como poco aceptada. Poco aceptada. A ver haciendo memoria, no solo era esa división de si tenías más dinero o si tenías menos dinero, sino también las mas lindas y las que no lo eran... ¡imagínate era un colegio solo de mujeres! Si, si... yo creo que si.

EP15- ESTO ME LO HAS IDO RESPONDIENDO... ¿HAS REALIZADO ALGUNA PRÁCTICA CORPORAL ANTES DE INGRESAR AL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA? PERO ME DIJISTE QUE NO HABIA MUCHO POE HACER....E1R15- No, no eso fue en la primaria, después en la secundaria... ahí

sí... empezar el secundario... ahí sí... si me apasionaba desde 4°, en el secundario me marco. Mi secundario me marco. Ahí sí influyó una Profesora, Del Cuaso era el apellido. Aparte que era hermosa, era hermosa para mí; pero era una profe que yo me acuerdo que nos paseo por tantos contenidos yo vi tantos contenidos con ella, a todos los vi, y siempre variaba, siempre cambiaba. Las clases diferentes y eso que venía de Córdoba me acuerdo y estudiaba Fisioterapia... hasta hace muy poco que supe de ella que vive en Formosa, dejó de dar clases y se dedica solo a la Fisioterapia. Pero... brillante... ella me marco... realmente ese anhelo de la Educación Física ella me lo selló, me lo selló... como te dije antes yo fui muy cuidada por mi viejo que no me dejaba ir a ningún lado, no me dejaba juntar con los varones... por ese miedo... éramos cuatro mujeres.... Y... seguí un colegio femenino de mujeres nomás. Pero a los catorce o a los quince hice Vóley en Club, entonces viví intensamente la vida de Club ahí... que me encantó y en el secundario me destacaba. Se hacían los torneos con instancia Provincial, Nacional... todo...y yo competía en Atletismo y en Atletismo estaba en carrera de cien, carrera de doscientos, carrera de mil quinientos, salto en largo, estaba en salto el alto, en lanzamiento de la bala, o sea, todo lo hacía bien, salía siempre primera, todo me encantaba y no me superaba nadie... y jugaba acá en Jesús María y pasaba a los zonales. Y cuando llegaban los deportes jugaba pelota al cesto, jugaba al Vóley, jugaba al todo... me encantaba y no era mala, y a pesar que no había tenido, era todo producto de lo que la profesora me enseñaba.

EP16- ¿Y ME DIJISTE QUE DE TUS PADRES NINGUNO REALIZABA ALGUNA PRÁCTICA DEPORTIVA?

E1R16- No.

Y recuerdo que hasta llegue sin tener idea a competir en un torneo Provincial de Atletismo; salí campeona provincial de Jabalina y fui al Nacional... eh... y por supuesto, me fue para el traste porque yo jugaba con todos federados, yo no tenía ni idea... yo no sé si gane porque yo no tenía técnica. Yo siempre digo que gané porque en ese momento paso una ráfaga de viento y se llevo la jabalina así como planeando y cayo... eso me ayudo... después en el Nacional un desastre porque había mucha técnica ahí... no, no... no me entrenaron, no me prepararon para eso, ni infraestructura. La profesora que venía de otro lado, ni. No tenía tiempo tampoco.

EP17- CUÁNDO HABLABAS DE ESTA PROFE, DECÍAS QUE TE HABÍA EMPAPADO DE MUCHO CONTENIDO, ¿QUÉ ERA LO QUE TE DABA?

E1R17- Todos los contenidos. *No era que se limitaba a un contenido. Ella te daba los deportes, te daba Atletismo, te daba Gimnasia, o sea te enseñaba la Gimnasia Correctiva que se llamaba en ese momento, hacíamos coreografías, o sea, era muy amplio. Y un día trabajaba con un elemento y otro día trabajaba con otro elemento, era una variación de clases. Y ella era especial. Amí me gustaba mucho. Me gustaba muchísimo muchísimo... y... bueno, ojo! En el secundario también era muy buena alumna, me encantaba estudiar. Me encantaban todas las materias. A tal punto que mis padre siempre, mi papá era albañil, era constructor,*

el me insistía mucho que yo estudiara Arquitectura, pero bueno, aparte tenía condiciones, pero no, no... ni ahí... yo quería Educación Física.

EP18- ¿QUÉ PENSÁS QUE ES EL CUERPO?

E1R18- El cuerpo.... yo siempre les digo a mis alumnos y sea el nivel que sea, que es el autito que nos lleva por la vida, que sin él no podríamos vivir. Y que como somos un ser integral, formado por una parte física, psíquica, social, espiritual y lo que quieras. Pero el cuerpo es ese auto que te lleva por la vida. Si vos no lo cuidas, la calidad de tu vida no va a ser la misma; entonces cuidarlo, atenderlo sin cometer ningún tipo de exceso para que realmente la vida resulte especial. Digna de ser vivida. Con un cuerpo enfermo con el cual cometemos excesos de cualquier tipo... yo creo que la alegría de vivir no llega, yo creo que es un elemento que tenemos que cuidar y atender y darle toda la dedicación que se merece.

EP19- ¿ANTES SE VEÍA DE LA MISMA FORMA EL CUERPO? ¿O CÓMO PENSÁS QUE SE VEÍA? EN TU NIÑEZ, EN TU ADOLESCENCIA... A VER, ME ESTAS HABLANDO DE UN CUERPO INTEGRAL, ¿ANTES TAMBIÉN ERA ASÍ? ¿O SE TOMABA EL CUERPO COMO ALGO FÍSICO?

E1R19- No, yo creo que no... yo pase por ese momento, el análisis de la Educación Física no es el mismo que tenemos ahora, entonces, era más relacionado con la anatomía la fisiología y te lo hacían ver como... en realidad no sé si nos hacían analizar como que éramos seres integrales, era como que se separaba mas. Era otro el análisis. Pero... yo creo que antes se cuidaba más el cuerpo. No sé si se lo cuidaba por la apariencia o relacionándolo realmente con la palabra salud. Pero... se lo cuidaba más. Mi preocupación ahora por ejemplo es que ahora no se le da bolilla. Y en general no se lo cuida. Yo pensando siempre en le tema de la salud. Yo me eh puesto obsesiva este último tiempo, este último año... cuando tengo que hacer cola en algún lugar, me pongo a ver la gente y a contar, a sacar un porcentaje de la gente, de las mujeres sobre todo, que están con exceso de peso, y de los hombres también. No te hablo que estén flacas, que tengan buen cuerpo, no, no, no... yo te hablo en relación a salud. Y el resultado es abismal. Jamás he visto tantas mujeres y tantos hombres con exceso de peso, que te da la impresión que le importa un carajo. No en la apariencia, yo insisto en la salud. En la palabra salud. En eso yo creo que a pesar de todo, yo te estoy hablando de los últimos años.

EP20- ¿Y PORQUE PENSAS QUE SE LE LLEVABA MAS EL APUNTE ANTES AL CUIDADO DEL CUERPO?

E1R20- Yo pienso que tiene que ver con este contexto de vida que estamos teniendo. Yo creo que es el contexto. El sedentarismo, es mas ya ni hablo de sedentarismo... ahora hablo de inmovilidad. Eso es lo grave ya no es... ya no nos movemos, no, no me voy a incluir porque no es así, ya no se mueven. Ahora el control remoto se apoderó de nosotros, las pantallas se apoderaron de nosotros,

estamos apretando aparatitos con una inmovilidad que da miedo. Amí me asusta ver por ejemplo tanta obesidad en primario jamás vi tantos niñitos con exceso de peso. Entonces esto con relación al cuerpo es muy preocupante.

EP21- ¿TE ACORDÁS DE QUE ALGUIEN TE HAYA HABLADO DE CUERPO?

E1R21- Bueno esta profesoras, siempre así insistía en esto de porque nos teníamos que cuidar, porque teníamos que hacer actividad física... nos hablaba de la higiene, de lo que comíamos... y ver... gente puntual... si en el secundario, pasa que uno en el secundario parece que te hablan y la información te entrara por una oreja y te sale por la otra, pero... siempre generalmente las profes de Anatomía...

EP22- ¿Y DE TU FAMILIA?

E1R22- La verdad que no... no recuerdo que mis viejos me hayan insistido en este tema. Mi papa tenía la idea que si estabas gordita estabas sana. Y a él le encantaba que yo hiciera actividad física y compartía mucho, en lo que podía me acompañaba, en los resultados. Pero no, no en realidad mis padres no. Ni de cuerpo, ni de la parte sexual, no... los padres no iban a hablar de eso con vos. Si había conversaciones de profesores puntuales, esos que te llegan más, que te explican más, esos que siempre escuchas ¿no? Son los profesores distintos...

EP23- ESTO YA MAS O MENOS ME LO HAS IDO RESPONDIENDO... PERO ¿TU OPINIÓN SOBRE CUERPO SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO O A SUFRIDO CAMBIOS?

E1R23- Eh... no, no... ahora a medida que pasan los tiempos yo creo que el tema con...yo creo que el cuerpo y la relación con salud, para el cuidado del cuerpo se intensifico ahora, antes no era tanto así. Yo hace 30 años que tengo gimnasio entonces la manera en que, a lo mejor, convencía a las alumnas o el mensaje que le transmitía a mis alumnas no tengo duda que es mucho más profundo y mejor en los últimos años... incluso tuve mis años de fanatismo de estar bien físicamente, como por ahí yo siempre me veía, yo era muy grandota excedía de peso, porque mi peso siempre estaba fuera de la escala, amén de la contextura grande. Después tuve mis momentos después del profesorado que estaba excedida de peso, pero bueno no era que tampoco me volvía loca. Pero esa relación con lo de la salud viene de los últimos años. Por ejemplo esto de si soy docente de Educación Física, es como cuando me paso cuando ingrese al Profesorado de Nivel Inicial ¿cómo voy a estar en el profesorado de jardín si no estoy dando clases en un jardín de infantes? Otro ejemplo, un medico que te reta porque tenés que no tenés que fumar, y lo ves por la calle y es un fumador empedernido. Entonces yo no concibo que un profesor de Educación Física no esté bien físicamente y haga actividad física. Amí me parece que vos tenés que reflejar para que tu palabra tenga peso, de alguna manera lo que decís tenés que darle un fundamento con vos misma.

EP24- ¿CON TUS AMIGOS HABLABAS SOBRE CUERPO?

E1R24- Y si, como que tengo gimnasio siempre te preguntan o te dicen. No es un tema que me obsesione, de última no es un tema que me obsesione, pero si cuando me preguntan trato de responder desde este momento del lado de la salud.

EP25- ¿QUÉ TE PREGUNTAN, QUE TE CONSULTAN CON RESPECTO AL CUERPO EN EL GIMNASIO?

E1R25- Y sobre todo del peso, de que quieren hacer actividad física, que se yo... buscan en la actividad física el único camino para estar bien, para bajar de peso, entonces ahí viene lo de siempre. ¿Quieres bajar de peso? Cuídate, anda con un especialista, come bien y después equilibra las cosas. Pero a la vez buscando que nada sea una obsesión. Siempre buscando estar bien, estar sano, estar entero, valorar lo que uno es para que este tema no se convierta en una obsesión.

EP26- Y SI SE COMBIERTE EN UNA OBSESIÓN ¿QUÉ PENSÁS QUE PUEDE PASAR?

E1R26- basta con las preguntas que te hacen para saber si es un obsesión o no, Siempre ha pasado eso que hay gente que quiere venir 2 o 3 veces en el día, todos los días, y bueno... si pasa eso es porque hay un desequilibrio en algún lado, entonces uno trata de contribuir a que esos desequilibrios desaparezcan.

EP27- ¿Y PRESENCIASTE VARIAS VERSIONES SOBRE CUERPO?

E1R27- ¿De las formas nomas? Las formas que existían en mi niñez en mi adolescencia y en mi juventud no eran las mismas que la que está ahora. Yo vivencie el cambio en cuanto a la moda, lo que arruinó y lo que perjudicó los cuerpos, partiendo del tiro bajo del pantalón. El tiro bajo marco una cosa... partiendo desde la forma de pera... desde los rollos que salían del costado, que todo el mundo se obsesione con los salvavidas, como también problemas en los ovarios. ¡Esa apretada de pantalón ahí!... las formas fueron cambiando totalmente y que venía de la mano de la moda. Que trajo hasta problemas de salud. Vos no sé si según la época de tu vida lo viviste, pero esto de la obsesión de la anorexia, de la bulimia que creo que tuvo sus épocas, si bien hay ahora creo q no se escucha tanto. Es como que antes, mira ahora entro a analizar, estaba más esto de la delgadez absoluta, y en mi caso era como mucho más común la anorexia y la bulimia, ahora en mi entorno o por lo que veo, como que no hay tanto. Como que ya no interesa la delgadez, no digo que no exista, y te estoy hablando de mi contexto de donde estoy, antes sabia de más casos. Ahora no, ahora las chicas no le dan tanta bola a eso. No es preocupación. Y si lo ves, llegas a un colegio y das una mirada, hay mucho más exceso de peso y menos gente así súper delgadita. Yo me acuerdo así que en los colegios antes llegaba Marzo y ya estaban pensando en la fiesta de egreso, y ya empezaban con las dietas totales y vos veías que llegaba Agosto, Septiembre y las chicas impresionante como habían

adelgazado. Y era preocupante. Y esa obsesión con el vestido y hora no, no se ve tanto. Relacionaban con el tema de la apariencia y no de la salud.

EP28- PASANDO A TU ETAPA EN EL PROFESORADO ¿PODRÍAS HABLAR DE TUS PRÁCTICAS VIVIDAS EN RELACIÓN AL CUERPO EN EL TRÁNSITO POR EL PROFESORADO?

E1R28- Lo del ingreso al profesorado fue tan raro. Terminaba el secundario, nunca me había movido de acá, ni sola ni nada. Irme a Córdoba para estudiar en el I.P.E.F.... el primer día que fui a averiguar me llevo mi padre me acuerdo, si, en esa época. Fui con mi papa, me llevo a averiguar. Mi papa quería ver como era el lugar, todo. Entonces averiguar la fecha... y empezar a entrenarme yo, que no tenía ni idea, empezar a entrenarme sola. Ni pedí ayuda. Fue como la película del Rocky, viste la comparación de Rocky en la 4 que el otro estaba entrenando en una cosa toda electrónica y Rocky entrenaba en la nieve! Yo iba a correr, yo entrenaba con rieles que tenía mi papá, no tenía pesas, acá no había gimnasios... y lo que significó ir a hacer el examen! Claro, era tanta la ilusión que desde 4° quería ser Profesora. Llegar ahí y ver tanta gente. Yo me acuerdo las hojas que tenía que llenar de antecedentes, de títulos.... Cuando iba a ver toda la gente que se había anotado, que eran campeones de esto, campeones de lo otro, que jugaban en la selección cordobesa de no sé que, no, no... yo me sentía tan payuca, tan del campo. Y empezar a ir, a hacer la parte médica, la parte física, íbamos a la parte intelectual que se le llamaba... y yo era muy introvertida en ese momento. Era del campo! Era del campo! Y yo tenía tanto tenemos de no entrar, estaba tan subestimada en ese momento, es más, estaba segura que no iba a entrar. Entonces iba y para colmo tuve problemas con el pie, lo tenía semiplano. Y mi peso, no coincidía con ninguna escala que tenían ellos. Yo era de contextura grande y yo tenía más peso del máximo que ellos podían permitir, un desastre, entonces me pesaron y me dijeron: está usted condicionada a como le vaya en los exámenes. Igual empecé a hacer dieta, me cagaba de hambre, me moría de hambre. Me encerraba en la pieza para no comer. Después de dos semanas fuimos a buscar los resultados en el gimnasio grande del I.P.E.F., primero fuimos a buscar los resultados de la parte física, había un montón de gente y cuando vamos a ver la lista ¡yo estaba tercera en la parte física! Yo aún así tenía miedo de no entrar. Y cuando fuimos a buscar definitivamente los resultados, dijeron que las planillas estaban abajo y que solo iban a decir el puntaje del primero... entonces el primer puntaje... y yo me acuerdo que se hizo un silencio y dijeron ¡el primer puntaje de mujeres es María Del Valle Mendoza. Yo aun me acuerdo que se me nublo, no escuche mas nada, es más me pregunte ¡yo me llamo María del Valle Mendoza? Como iba a estar primera, porque yo antes pensaba en cómo iba a hacer para volver a Jesús María, que voy a hacer si no quedo, si no entro. No sé porque me subestime tanto, no estaba segura. Claro y cuando fui al médico que me podían decir, nada... por supuesto que me dejaron entrar, por supuesto que me decían la vamos a ir controlando, encima yo estaba en el internado que comía como chanco; no sabes cómo aumente de peso, me llamaban, me retaban que tenía que bajar de peso.

EP29- ¿TE HACÍAN COMO UN CONTROL?

E1R29- Amí sola, o las que estábamos más gorditas, nos llamaban y nos pesaban nos retaban. Qué problema. Creo que fue la época que más gorda estuve en el I.P.E.F. Todas las actividades me encantaban. Tuve profesores mediocres, profesores excelentes, pero yo estaba en lo que me gustaba. No salía nunca y nos permitían salir. Yo creo que de los 3 años que duró mi carrera yo salí 2 veces nomas al centro. Yo me la pasaba estudiando, estudiando y comía, y deseaba que viniera el Viernes para ir a mi casa yo extrañaba mucho mi casa, no veía las horas que se cortara el agua en el internado, porque cuando pasaba eso uno se podía ir de los amigos para bañarse porque éramos 30 chicas que estábamos ahí y yo rogaba que se cortara el agua porque me tomaba la Cadol, el primer colectivo y me venía a Jesús María. A lo mejor llegaba a las 12 de la noche y me volvía a las 5.30 de la mañana. No me importaba. Entonces estudiaba, estudiaba, estudiaba y comía, porque extrañaba mucho. Tuve ese problema del exceso de peso porque no lo podía manejar. Pero en las materias en si me fue excelente, es mas fui abanderada. No tuve problemas en ninguna de las materias. A pesar de que no había agarrado un palo de hockey en mi vida. La profesora de hockey no me gustaba para nada. Ella les enseñaba a las que ya sabían jugar al hockey. Pero aprobé. Jamás tuve que rendir una materia ni me fue mal en un examen. Fui excelente yo amaba lo que estaba haciendo.

EP30- ¿DE QUÉ CUERPO TE HABLARON EN ESAS PRÁCTICAS EN EL PROFESORADO?

E1R30- yo no me acuerdo que haya tenido peso la palabra integral. No me acuerdo como yo lo insisto ahora. Como yo trato de inculcar y decir porque la materia Educación Física es la mejor del mundo, siempre se reían, pero les digo porque buscamos eso, el desarrollo integral. Esa palabra integral que para amí ahora es tan fuerte, para explicar porque hay que hacer actividad física, que hay que hacerla un habito como es comer, tomar agua a dormir... no sé si esta razón era tan fuerte en ese momento... no se... yo creo que estaba en esas épocas que se daba mucho la importancia al hacer, físico físico, no tanto esto de lo integral. No me acuerdo que haya tenido tanto peso. Después hubo así como un cambio fuerte en el modo de ver la Educación Física. Ya estaba más relacionado con lo pedagógico y esto lo integral. Yo creo que estaba en los últimos años de lo cuerpo físico físico

EP31- ¿EN QUE SE REFLEJABA ESO DEL CUERPO FÍSICO DEL QUE ME HABLAS?

E1R31- En ¿la Educación Física para qué? En esto de la competencia, de lograr una marca, de los logros numéricos, de los logros en tablas, que todos llegar a esto sin tener en cuenta las condiciones de cada uno, sino que tenías que hacer esto. Entonces todos tenían que hacer esto esto esto... y había gente que no podía, a ver una persona que tuviera 40 kilos no iba a lograr lo mismo que una de 70, y las exigencias eran las mismas. Y uno tenía condiciones para una cosa y

otros para otra y ahí no se reconocía tanto esas diferencias. Como que tenías que hacerlo sea como sea. Me acuerdo que los varones en gimnasia en aparatos, pobrecitos como sufrían. Demasiado en esa exigencia de llegar a esto. Todos teníamos que llegar a 100. Y no podíamos todos, si todos éramos distintos. Era como que todos fuéramos la misma persona. No se valoraba el que éramos uno e irrepetible, diferentes... Es más, yo trato de acordarme del I.P.E.F. pero no tengo tantos recuerdos fuertes, incluso de mi curso, si puede ser en cuanto a los profesores. Hubo materias que me marcaron mal, yo me acuerdo que mi carpeta de práctica por ejemplo la tire cuando me recibí. Porque no aceptaba. Yo le tenía que seguir la corriente a la profesora, pero no coincidía para nada con esa manera tan estructurada de dar las cosas, esa manera jamás a nosotros se nos hablo de la actividad para los chicos, porque vas a tener al gordito, vas a tener al otro, la llegada a los chicos... era como que todos tenían que hacer esto, y lograr esto. Una práctica a nivel de práctica muy fea. Si el I.P.E.F. Me abre las puertas, el título me abre las puertas, pero mí formación como docente vino después de que yo me recibiera.

EP32- ¿CÓMO APRENDISTE EN EL PROFESORADO SOBRE CUERPO?

E1R32- no me gustó, porque era como que todos teníamos que lograr lo mismo. Era la preocupación por la técnica. Tenias que aprender la técnica y la técnica y todos teníamos que aprender esa técnica. Amí no me marco como esa valoración del hombre distinto único al que teníamos que respetar. Era como preocupación por lo técnico y nada más.

EP33- ¿CÓMO VES LA RELACIÓN DE LO QUE TE ENSEÑARON DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSAS QUE ES CUERPO?

E1R33- Una vez que yo me recibí, comencé a dar clases, tenía la necesidad de dar clases. Trabaje durante 4 años ad-honoren. Yo quería laburar. Y no tenía el problema económico. Yo vivía con mis padres. Entonces yo quería trabajar, yo quería aprender, entonces trabajaba, trabajaba... y aprendí ad-honoren inmediatamente. Yo pase por un período de 15 años de perfeccionamiento. De una manera abrumadora. Había meses que hacia 3 cursos, congresos como 4 por año, y viajaba viajaba. La riqueza que yo obtuve en esos cursos fue maravillosa, seguí con esa experiencia motriz que yo te hablo cuando era chica. En los cursos de perfeccionamiento... con profesores fantásticos, entonces de todos logre encontrar mi forma de trabajo. Mi identificación como profesora. Logre mi estilo. Y me acuerdo que había un curso con Dalo, es la primer a vez que lo cuento, era un eximio en gimnasia, me acuerdo que yo lo había estudiado en el I.P.E.F. una persona reconocida y vino dar un curso, y era muy rico en todo lo que era gimnasia, las formas físicas básicas, y yo me acuerdo que había muchísimos profesores, y él me llamo así como en una actividad libre, de ir con un pelota y de todos esos me señalo y me llamo para que yo muestre, que hiciera lo que estaba haciendo. Los nervios que me dio hacerlo. Como que le llamo la atención la riqueza motriz que yo tenía y la espontaneidad con la que trabajaba y que no era estructurada. Como que me di cuenta de la diferencia justamente que había de mi

trabajo con el de los otros. Eso me marco para buscar con mis alumnos eso. Lograr esto de insistir y dar la mayor riqueza motriz. Hasta el día de hoy, por ejemplo en el nivel inicial, porque una clase tiene que ser igual a la otra si tenés treinta y seis clases en el año y no me permito que sean todas igual. Entonces me marco para bien. Eso es lo que yo quiero para mis alumnos.

EP34- ¿QUÉ PASA CON EL CUERPO EN LA PRÁCTICA DOCENTE?

E1R34- Y mi cuerpo con el rol en la práctica docente es como esencial. Cada uno tiene recursos que se destacan para dar clases, uno de mis mayores recursos es la voz, los cambios de voces y de más, pero la actitud, es como que el cuerpo tiene que decir más que la palabra, pero no hablo de la forma física, hablo de la actitud. Vos con el cuerpo tenés que expresar todo. Desde esta energía de hacer cosas, de tener que dar la clase, que te plantas y tu cuerpo tiene que decir más que la palabra. De la manera en que pones las manos, de la manera en que llegas, en que tocas a tus alumnos desde una caricia, desde una acción, desde una aprobación, en cuanto a ponerte a la altura del alumno, en cuanto a la altura de estar de igual a igual, del ritmo que tengas; ósea no me acepto pachuca lenta, aunque a veces una está cansada y no tiene ganas. Pero yo creo que el cuerpo tiene que hablar, tiene que contagiar. El cuerpo contagia las ganas, él porque tenemos que hacer esto, la alegría... repito el cuerpo tiene que decir más que las palabras.

EP35- ¿QUÉ PASA CON EL CUERPO EN OTROS ESPACIOS CURRICULARES?

E1R35- Y no existe, no te hablo de teatro, de música... ¿el cuerpo en el aula? No existe. Realmente no se lo tiene en cuenta, por algo es que somos distinto como materia, en el colegio, en todo ámbito. Pero en el aula para nada, yo creo q es un error gravísimo. Yo en el profesorado de primaria es lo que trato de que entiendan, de porque es bueno sacar de vez en cuando el chico del aula, y también usar el movimiento como recurso, el moverse como recurso, no sé si para enseñar un contenido nuevo, pero si para afianzarlo. Pero en el aula no se lo tiene en cuenta, en absoluto. Por eso creo también que hay muchos fracasos en distintas asignaturas, y por eso los chicos son distintos, distintos en Teatro, son distintos en Educación Física, a veces en Música, cuando el profe de Música es picante y aprovecha el cuerpo. En una clase de matemática, de ciencias no se enseña a aprovechar el cuerpo para favorecer los logros.

EP36- ¿CÓMO PROFESOR/A ABORDAS EL TEMA DEL CUERPO EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA, GIMNASIO O EN ALGÚN OTRO LUGAR?

E1R36- Siempre, siempre, siempre. Y con esto que insisto que es el autito que nos lleva por la vida, que tenés que cuidar, todo tiene que estar en equilibrio. Desde la higiene, desde la higiene del cuerpo... bueno el porqué de las actividades físicas, él porque nos tenemos que cuidar, y no dañar desde la violencia, el cuidar el propio cuerpo el del otro, que no nos golpeemos, que no nos choquemos. Eso permanentemente. Incluso cuando uno tiene separados por

alguna ocasión las mujeres de los varones, los temas que uno toca como la menstruación, o de la higiene, sobre todo la higiene. Esto de ir creciendo y que los olores aumentan, esto de higienizar, ¿Qué nos tenemos que higienizar?, se ríen mucho pero es el ámbito propicio para hablar, de forma directa. Porque te tenés que cambiar la bombacha todos los días, porque tenés que cambiarte las medias todos los días, y aunque yo veo que muchos te quedan mirando, yo creo que los dejas pensando a más de uno.

EP37- ¿CÓMO PROFESOR/A DE EDUCACIÓN FÍSICA COMO CREES QUE ES, EN LA ACTUALIDAD, LA RELACIÓN DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E1R37- es tan variada, tan variada. Yo creo que depende puramente de los contextos, de los contextos de cada uno. De los niveles de educación de cada uno. Hay gente que sí, está muy preocupada por el cuerpo; por el cuerpo cuerpo, el cuerpo y sus formas, su peso; obsesionada por estar bien, que el cuerpo este joven la mayor cantidad de años posibles y se convierte en una obsesión. Mujeres más que hombres. Esta la otra parte que yo creo que por su nivel de educación y su contexto no son los más propicios y no le importa un carajo. Y realmente el cuidado del cuerpo no existe, no existe... Ni pensando en salud ni pensando en apariencia siquiera. Y esta el tercer grupo que sí, que insisto porque su educación y su contexto son los apropiados, se cuidan... se cuidan, evitando cualquier tipo de excesos y pensando en el tema salud, en el tema de calidad de vida. Yo siento ahora, yo hace muchos años que tengo gimnasio, unos 30 años más o menos, y sigo teniendo alumnas. Si bien es una cosa que me encanta mucho. Amí me encanta el gimnasio. Y lo hago primero por mí, luego por un tema económico, desde que yo tuve inconvenientes físicos y me quede sin ovarios, y no tomar ningún suplemento hormonal... entonces la actividad física se convierte en mi remedio diario, en mi postilla diaria sobre todo para el problema nivel corazón y nivel hueso; como no segrego estrógenos, entonces yo creo que por eso sigo tantos años con el gimnasio. Yo digo ahora con 53 años me podría seguir la persona de mi edad de 40, pero me sigue gente más joven. Yo me pregunto ¿Por qué? Podes decir que porque te perfeccionas, sos buena, tenés carisma... pero yo creo q a veces eso no alcanza, para mí tiene peso el hecho de cómo te ven, entonces dicen, pucha ella tiene 53 años y está sana, físicamente está bien, entonces es decir como que da resultado la vida que llevo hasta acá, es como que es un mensaje directo. Es como cuando yo me pregunto ¿Por qué? Si sería lo mismo si fuera de otra manera. Ósea si físicamente estaría como mucha gente de 53 años está ahora, abandonada o con mucho exceso de peso y estoy sana, tengo mucha energía, nunca estoy quieta, creo q eso también ayuda como reflejo a decir, pucha vale la pena esto de la actividad física. Yo creo que depende de todas esas cosas porque de acuerdo al contexto de ahora y esta inmovilidad, no sedentarismo, ¡inmovilidad! Que es preocupante, yo creo que depende de eso, del contexto y la educación.

EP38- ¿COMO PERCIBIS QUE ES LA MIRADA DE TUS ALUMNOS CON RESPECTO AL CUERPO?

E1R38- La gente del profesorado, que tenés de todo. Pero por lo menos amí me preocupa mucho, yo percibo alumnos de primer año, como setenta y lo que viene, viene mucha gente del norte, y se ve mucho esto de que el cuerpo no te importa, no te importa y no lo cuido. No sé por qué. Yo siempre hago una comparación con Estados Unidos, siempre digo que las cosas aparecen allá y 15 años después aparecen acá, y yo hace 15 años atrás, la epidemia de Estados Unidos era abismal, uno veía y lo que veía eran obesos mórbidos y acá no pasaba, pero en Estados Unidos comienzan políticas de estado para poder cambiar eso, porque no le sirve la población enferma. Y entonces nosotros ahora estamos comenzando a tener esa población obesa, que va camino al obeso mórbido, entonces siento que hay que hacer algo urgente, de acuerdo a políticas de Estado a nivel docente directo, alumnos, para modificar esas historias.

EP39- FUISTE DOCENTE EN MUCHAS ESCUELAS?

E1R39- Si en inicial, primaria, secundaria, terciario, en escuela de Gendarmería con hombres. Y primarios privados y oficiales, de todo tipo.

EP40- ALGUNA ESCUELA CONDICIONÓ TU TRABAJO EN LA PRÁCTICA?

E1R40- Y bueno Gendarmería sí, porque ahí tenés que hacer tus trabajos. Pero yo cuando trabajaba, porque ya no trabajo mas, amí me permitieron incluso hasta poner música en las horas, hasta ciertos trabajos de gimnasia que no eran tan estructurados como los que querían ellos, después yo deje, no sé cómo está ahora, pero por ahí la parte militar no sirve como ejemplo porque son sistemas educativos muy estructurados... Y en los colegios no, no, no, para nada, al contrario, siempre me apoyaron, es más, yo hace muchos años me había especializado en la gimnasia brasilera, Afro Brasilera, hice muchos cursos en Brasil y me perfeccionaba acá también, y me acuerdo que lo daba en el colegio y hace mucho te estoy hablando, y eran muchos movimientos de cadera, movimientos muy sensuales y las monjas jamás me objetaron. No, no de eso... no... Si los últimos años tal vez a nivel de colegio en cuanto uno dejaba trabajar a los alumnos en las coreografías, si nos llamaban la atención. Pero pasaba que si se dejaban a los chicos solos con la llegada del Reggeton, la cumbia villera, los chicos se aferraron a esos movimientos muy vulgares, entonces si te llamaban la atención. Era como todo muy sexuado. Ahí si nos llamaban la atención... creo que un poco con razón. Pero en las otras historias no, siempre me apoyaron mucho en lo que yo hacía.

EP41- ¿QUÉ PENSÁS SOBRE CUERPO Y CIRUGÍA ESTÉTICA?

E1R41- A ver, tuve un periodo en mi vida que tuve muchas operaciones por malas praxis, empezamos con una, vinieron las malas praxis... sufrí tanto por los riesgos de las anestесias, temí tanto por el riesgo de las anestесias que yo creo que eso hace que de alguna manera no apoye tanto las cirugías estéticas, jamás me haría las lolas por ejemplo, no tengo nada encima, tengo muy poquito, pero no, no, no... jugarme a una anestesia para tener más lolas para no sé que, en absoluto... creo

en la cirugía estética cuando eso te ocasiona a lo mejor un problema psicológico, si se tratara de una mala formación, de una nariz muy deformada que te creó un complejo y bueno... porque he visto gente que le cambio la vida después de eso. En casos puntuales. Pero cirugías estéticas para agregarte cosas, para sacarte, para verte más atractiva no, no, no... desde ningún punto de vista, no lo apoyo. Por los riesgos a modo salud, y por otro lado no comparto esto de tener un cuerpo más atractivo para que los hombres me miren mas, para lograr tener éxito en la vida, no, no, no relaciono, lo del cuerpo perfecto y el éxito en la vida. Vos puedes tener un cuerpo muy armonioso cuidándolo, con la alimentación y la actividad física, armonioso. Y es suficiente. El éxito en la vida no te lo va a dar una cirugía. En conclusión no estoy de acuerdo. (risas)

EP42- ¿LA GLOBALIZACIÓN AFECTA EL MODO DE VER EL CUERPO?

E1R42- Si, totalmente... a ver, por un lado esto de la globalización, que uno puede tener un vistazo de todo lo que pasa, uno tiene la posibilidad de ver lo que pasa en el mundo, tiene la posibilidad de ver y de sacar conclusiones más sanas. Analizando desde tener la posibilidad de tener acceso a mas información y poder ver más cosas. Pero, a la vez, por otro lado, si los niveles de educación son mínimos, hace que la gente caiga en estereotipos absurdos porque están en todos lados. En definitiva todo va de la mano de la educación, y esto hace que sepas de qué lado estas mas parado y porque una cosa te conviene más que otra. Eso creo.

EP43- ¿CÓMO ES TU RELACIÓN, ACTUALMENTE CON TU CUERPO?

E1R43- A ver digamos que buena, si me preocupo por estar bien, me preocupa, necesito verme bien, creo que de alguna manera hay mucha gente que me está mirando, me preocupa que en invierno cuando uno come mas pan me vengan esos kilos unos dos, tres, cuatro kilos de más, pero no porque me vean, sino porque me sienta incómoda. Al hacer tanta actividad física y al tener yo tanto trabajo, si yo físicamente no estoy bien, me canso muchísimo y no rindo. Entonces cuando a veces tengo kilos de más hace que, yo lo siento y es negativo para mí. Yo creo que en este momento, no es tanto nivel de apariencia, ya no me importa demasiado, como me importaba años anteriores, sino me preocupa el sentirme incómoda y el sentirme más cansada. Mientras yo me sienta que tengo un peso que para mí es normal, ¡que para mí es normal! Que no es normal para otros por mi contextura grande, mientras yo me mantenga en ese peso me siento bien, con energía, no me siento cansada, entonces es como que rindo mas. Entonces estoy bien cuando tengo el cuerpo sano, cuando yo me siento con salud, por eso me trato de cuidar, me cuido mucho en las comidas pero no en comer poco, sino en comer sano. Trato de dormir las horas que tengo que dormir porque sino no rindo. Entonces me preocupa mimarlo.

EP44- ¿REALIZAS ACTIVIDAD FÍSICA O SOLAMENTE DAS TUS CLASES?

E1R44- Permanentemente. A través del gimnasio tengo horas diarias de actividad, que es lo que yo te dije con respecto a mis pastillas diarias con respecto a mi salud, cuando estoy dando clases no me puedo quedar quieta, cuando estoy con los niños tengo que estar muy activa para contagiar, cuando estoy en el profesorado ni decirte hay que contagiarlos de alguna manera. No me gusta estar quieta, no me gusta estar sentada, salvo que este en una materia teórica. Para mí el docente debe estar parado para ir venir, cuidar, hacer. Así que no, actividad física tengo mucha.

EP45- ¿SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA BREVE DEFINICIÓN DE CUERPO, QUE ME DIRÍAS?

E1R45- El cuerpo es una de las partes esenciales.... El hombre para mí es cuerpo... inteligencia y espíritu y las tres cosas tienen que ir juntas, pero también pienso en la gente que no tiene el cuerpo funcionando. Y me dejás pensando, porque yo siempre en mi vida trabajé con gente sana, no trabajé con gente discapacitada. A lo largo de mi carrera siempre trabajé con gente que tiene el cuerpo más o menos sano, no con discapacidad... porque con la gente que yo trato, hay cosas que creo que siempre vayan de la mano, pero siempre hablo de un cuerpo entero... entonces como que no sé qué decirte de concepto. Mira vos lo que se me cruza... La discapacidad... tal vez porque vi un video... Me mandaron un video que madres hablan de sus hijos sanos, entonces le preguntan, ¿qué es tu hijo para vos? Y respondían y que sea feliz, que tenga una familia, dicen varias cosas, y después le preguntan a madres de niños discapacitados ¿y que es tu hijo para vos? ¿Y qué te gustaría que haga? Entonces después se juntan las dos y es muy fuerte, porque unas mientras dicen y bueno que mi hijo tenga una profesión cuando crezca, y que logre ser feliz, las otras dicen que mi hijo me sonría, o que mi hijo logre mover su mano. Ósea el análisis de estas madres que les dicen a las que tienen sus niños sanos, a veces uno le exige tantas cosas a sus hijos que hay que tratar de valorar las pequeñas cosas... y se me vino eso a la cabeza y me dio vuelta todo... y yo no sé si es el concepto, porque yo nunca te hable de discapacidad, ni de cuerpo enfermo... que distinto sería eso para alguien que trabajo con gente discapacitada... me refiero al concepto... mira vos como puede cambiar esta entrevista a un docente que si trabajo con gente discapacitada. Yo siempre trabajé con gente sin discapacidad, sin discapacidades importantes. Yo no trabajé con ciegos, con sordos, con parapléjicos... por ejemplo ahora tengo un síndrome de Down. Pero entero... pero por eso cuando te dije cuerpo, mente, espíritu y puse las tres cosas ahí, y dije que tratemos de que vayan juntas para que... mira si será importante para mí el cuerpo. Pero siempre lo tuve entero... yo siempre trabajé con gente así, nunca trabajé con la otra gente. Por eso esa visión. Es como que mi función como profesora de Educación Física, dedicada a esta gente, por eso de tratar de dar este mensaje del autito que va por la vida, de cuidarlo, de relacionarlo con la salud...

Anexo N° V

Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio n° 2

Desgrabación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°2

Fecha y lugar de la entrevista: 08 de julio del 2017. Domicilio de la entrevistadora.

Edad del entrevistado: 54 años

Fecha de nacimiento: 14/08/1962.

Género: Masculino

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? Si, nivel secundario y Gendarmería Nacional Escuela de Sub Oficiales.

Antigüedad docente: 21 años

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? Parte privada.

Hora de inicio: 15.34 **Hora de culminación:** 16.34

Tiempo total de entrevista: 1:00

EP1-¿EN TU NIÑEZ CUAL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?

E2R2- En mi niñez no tuve Ed. Física, lo que hacíamos era encontrarnos con los amigos a jugar al fútbol, o subirse a los árboles o ir al río. Nos faltaba la pluma nada más. Éramos indios. No había descanso, en el verano terminaban las clases y los padres te tenían que andar buscando, para saber donde andabas, pero siempre haciendo alguna actividad.... Pero educación Física nunca se tuvo en mi niñez.

E1P2-¿DONDE VIVÍAS?

E2R2- En zona rural.

E1P3- ¿QUÉ PERSONAS INTERVINIERON EN ESTAS EXPERIENCIAS QUE VOS ME CONTAS?

E2R3- Todos amigos de la misma edad, compañeros de la escuela. Pero no había adultos... en la secundaria a cambio porque ahí si tenemos profesor de ed. Física. Se formalizo un poco más lo que era la actividad física.

E1P4- ¿CON QUIEN VIVÍAS EN TU CASA?

E2R4- Con mi papá, mi mamá y tres hermanos.

E1P5- ¿RECORDAS ALGÚN ACONTECIMIENTO EN QUE TU CUERPO HALLA ESTADO EN RIESGO?

E2R5- Que lindo... una vez nos habíamos portado como el cu(..), nos habíamos mandado una macana, y mi vieja nos estaba esperando con un palo. Y para que mi vieja no nos agarrara nos subimos a la punta de una pino – bajen chicos, bajen chicos nos decía-, y empezó a venir viento sud y el árbol que se movía para todos lados, ella nos decía que no nos iba a hacer nada. Empezamos a bajar, pero cuando llegamos abajo se sintió “pasen para adentro” y ahí cobramos....

E1R6- ¿COMO RECORDAS ESTAS VIVENCIAS CON RESPECTO A TU CUERPO? ¿COMO FUERON?

E2R6- Fueron excelentes, uno recuerda ahora esos momentos y eran excelentes, pero porque nos divertíamos, sin tener todo lo que hoy actualmente se tiene, nosotros a nuestra forma nos divertíamos con mi hermano y con los otros negros igual. Era de irnos y tirar una piedra y de ahí adentro de un pozo. Y nos decían guarda que se pueden quebrar, pero uno no tenía miedo, hacías una y otra macana.

E1P7- ¿CÓMO SE VEÍA O SE PERCIBÍA EL CUERPO ANTES?

E2R7- ... uno como chico no pensaba en nada, lo único era divertirse. Y un adulto, supongo que llegado el momento ya con 12, 13 o 15 años era hora de empezar a laburar, ya que si no alcanzaba el dinero ya que trabajaba la mama y trabajaba el papa y... el chico tenía que laburar, eso es una apreciación mía hoy.

Mi viejo me dijo vamos a laburar y ahí fue el negro, a laburar... Trabajaba de albañil, le ayudaba a él, porque él era el oficial y los empleados le faltaban así que decía veni, me vas a acompañar. Así que llegaba del colegio, terminaba d comer y se sentía el “bueno vamos”, y ahí se acababa la buena vida.

Yo creo que todas pasábamos por lo mismo porque los papas de mía amigos eran contratistas así que entonces ya no podíamos salir, así que como no salíamos de día, salíamos de noche. Nos escapábamos a los bailes de las sierras... por ahí laburábamos de las 6 de la mañana a las 6 de la tarde, y de ahí salíamos en verano y nos íbamos a rio...

E1P8- ¿COMO PERCIBISTE LAS CLASES DE ED. FÍSICA EN LA SECUNDARIA?

E2R8- Y salía de lo normal, el profe que teníamos era muy bueno, sabía como llegar a los chicos. No importaba si te salían las cosas bien o mal, el te hacía notar que si vos te esforzabas te iban a salir mejor.

Las horas eran extra programáticas, entonces el nos tenía cierta preferencia ya que no éramos de río Ceballos sino que teníamos una hora de viaje en colectivo hasta llegar al lugar. Por eso tenía estas preferencias.

... este profesor siempre hizo las clases muy buenas, eran muy amenas, nos sentíamos a gusto cuando nos daba clases.

E1P9- ¿RECORDAS QUE ACTIVIDADES O EJERCICIO TE DIO ESTE PROFESOR?

E2R9- Si nos daba hándbol, básquet, vóley, muy poco fútbol pero lo que si nos hacía era hacer correr. Recuerdo que para aprobar el último año, salíamos del poli, subíamos por una montaña, llegábamos a la ruta 53 que va a las sierras, bajábamos a EPEC y de ahí volvíamos al colegio. No me preguntes cuanto era porque no lo sé....

De él salieron muchísimos profesores de educación física. El estaba siempre a la par nuestra. Entonces vos lo hacías porque él estaba a tu lado haciéndolo. Y eso creo que fue lo que me marco a seguir con la carrera. Era un acompañamiento permanente, muy buen educador.

E1P10- ¿RECORDAS SU NOMBRE?

E2R10- Si, Coco Sciasi, le decíamos Coco.

E1P11- ¿QUÉ OTRAS EXPERIENCIAS CORPORALES TUVISTE FUERA DEL AMBIENTE ESCOLAR?

E2R11- Cuando salí del colegio que me fui a trabajar a Córdoba, ahí empecé a hacer otro tipo de deportes. Como por ejemplo karate, a correr... a la actividad yo la continúe haciendo. Después empecé a jugar al vóley pero dentro de un club. Pero al principio era por el gusto de hacer actividad. Ya después era federado ya competía a nivel Nacional y sudamericano, era como que te ibas envolviendo más en la actividad y bueno... seguís.

E1P12- ¿EN QUE DEPORTE ESTUVISTE FEDERADO?

E2R12- En vóley y karate, porque eran los deportes que había en esos horarios. En el nivel competitivo tuve muchas satisfacciones.

E1P13- ¿QUE PERSONAS FUERON SIGNIFICATIVAS EN ESAS PRACTICAS CORPORALES?

E2R13- Y por un lado cuando estaba en el profesorado el profe Fernández, que con el integramos un grupo competitivo que nos llevo a competir en Buenos Aires en lo que era gimnasia deportiva. En el caso de Vóley hubo varios y en karate

estaba el profe Liborci y un muchacho Gómez que era de Buenos Aires, y que una vez cada 20 días íbamos a entrenar con él, que era campeón mundial de karate. Era muy exígete.

E1P14- ¿ESAS EXPERIENCIAS INTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E2R14- Y en la mayoría sí, porque tuviste que habitar tu movimiento, para dominar el cuerpo en cualquier posición.

E1P15- ¿QUE PENSAS QUE ES EL CUERPO?

E2R15- Es todo lo que nosotros somos, es lo que te contiene... son las experiencias que vos acumulaste...

E1P16- ¿CÓMO APRENDISTE ESA FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E2R16- y... a través del hecho de hacer, hacer, hacer y hacer... hasta que no lo hiciste, lo practicaste y te salió no dejas de hacerlo, una práctica permanente.

E1P17- ¿ALGUIEN TE HABLO SOBRE CUERPO?

E2R17- No. El único momento que alguien me hablo de la representación del cuerpo, fue una profesora del I.P.E.F. Marcela Senia, la única. Porque hicimos un curso vivencial... trabajos con el cuerpo, en la arena en el agua y de ahí tuve más noción de lo que era el cuerpo. Nos hicieron dibujar el cuerpo, y cada uno cuando hicimos el dibujo ellas nos decían en donde centrábamos el cuerpo...

E1P18- ¿PORQUE PENSAS QUE ANTES NO SE HABLABA DE CUERPO?

E2R18- Y yo pienso que en las familias porque era tabú, era muy difícil que un padre te dijera. Y en caso de la gente... nadie tocaba el tema... como que no tenía importancia....

E1P19- ¿A QUE TE REFERÍA CON TABU?

Y a mis viejos no creo que haya habido nadie que le hable de cuerpo, y a mis abuelos tampoco, como que se paso de generación en generación algo de lo que no se hablaba. Después ya empezó a ser más abierta la comunicación por la tele, por la radio. Antes no se hablaba, nadie sabía. Era un descubrimiento.

E1P20- ¿LA OPINIÓN QUE TENES DE CUERPO, SE MANTUVO E EL TIEMPO O FUE CAMBIANDO?

E2R20- No, para mí la mantuve. No la cambie, y descubrí que uno tiene que cuidar el cuerpo. Tenes que aprender a manejarlo a cuidarlo... con la alimentación, la actividad física, con la lectura, porque para mí el cuerpo es una unidad, lo tenés que cuidar de punta a punta. No es el hecho de cuidar solamente

la parte física, ¿y qué pasa con la salud? ¿Qué pasa con la parte emocional? Cuando no llegas en un acuerdo en un todo, tu cuerpo te lo va a ir marcando.

E1P21- ¿A QUE HACES REFERENCIA CON LO EMOCIONAL?

E2R21- El entorno, porque vos podes tener una idea, pero a veces el entorno te cambia esa idea porque el entorno te trata de proyectar una imagen que no es... hay que estar gorda, hay que estar flaca... no, pará. Es mi cuerpo. Del tuyo hace lo que quieras. Pero vos tenes que tener la firmeza de saber que te hace bien.

E1P22- ¿PENSAS QUE SEGUÍS CONSTRUYENDO UNA IDEA DE CUERPO?

E2P22- Y yo creo que todos los días lo tenemos que construir.

E1P23- CON TU FAMILIA ¿HABLAS DE CUERPO?

E2R23- Si permanentemente, porque hay un buen dialogo entre todos. Al haber confianza vos podes hablarle de ciertas situaciones que suceden en la calle. Hacer razonar lo que a nosotros no nos hacían razonar.

E1P24- ¿PRESENCIASTE VARIAS VERSIONES SOBRE CUERPO?

E2R24- Y creo que uno tiene que tener muy claro lo que piensa de su cuerpo, porque hoy en día ve una publicidad y te dice que tenes que hacer tal cosa, tenes que tener esto o esto... si vos estas pendiente de eso, te das cuenta que tratan de llevar a la persona a que cubra ciertas expectativas que no eran las de ella. Entonces se han visto estos cambios, pero personalmente yo no las manifesté, pero se de personas que dicen “tengo la nariz muy grande” y se operan la nariz, “hay que me faltan lolas” y se ponen lolas... ¿cuál es el hecho de amarse? Y no dejarse influir por una imagen de cuerpo que no es el de uno.

E1P25- ¿CÓMO FUERON TUS PRACTICAS CORPORALES CON RESPECTO AL CUERPO EN EL PASO PO EL PROFESORADO DE ED. FÍSICA?

E2R25- Y para mí fueron buenas. De no poder hacer un rondo, flic flac y terminar haciéndolo. Hacer una media luna, mortal y termine haciendo el rondo, y se las clave, lo hice, lo mire y abrió los ojos... después de eso el decidió llevarme a Buenos Aires.

E1P26- ¿CÓMO FUE QUE TE DECIDISTE PARA HACER EL PROFESORADO DE ED. FÍSICA?

E2R26- Yo soy administrador de empresas. Pero había algo que no me gustaba, que era estar encerrado. Entonces el encierro era un límite, así que dije esto no va a ser mi vida, no quiero esto, quiero un lugar donde me sienta cómodo, entonces empecé a hacer memoria de lo que amí me gustaba hacer y lo que me gustaba era la educación física...

Amí me gusta el aire libre... tomar aire.... Estar en libertad...

E1P27- ¿DE QUE CUERPO TE HABLARON EN ESAS PRACTICAS POR EL PROFESORADO?

E2R27- Y yo me acuerdo que lo que me decía Marcela, era que teníamos que vivir el cuerpo, sentir y vivir el cuerpo, para transmitir lo que teníamos o lo que éramos.

E1P28- ¿EN EL PROFESORADO QUE APRENDISTE CON RELACIÓN AL CUERPO?

E2R28- Si vamos a la parte practica es lo que hice con Fernández, si voy a la parte de pedagoga estaba como ayudante de cátedra, así que ayudaba a los demás...Yo aprendí sobre cuerpo a los golpes... imagínate de jamás haber subido a una anilla a un caballete y saber que lo tenés que aprobar... y en Rugby, jamás en mi vida haba visto Rugby y venia un urso y te decían ¡vos lo tenés que frenar! Y uno decía-“¿Cómo freno a este tren? Y vos lo veías y decías, si no lo freno, no apruebo... entonces empezas a sentir dolor también...

E1P29- ¿CÓMO VES ESA RELACIÓN DE LO QUE TE ESEÑARON DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSAS QUE ES CUERPO?

E2R29- Y en ese momento te dije que en profesorado aprendí a los golpes, y hoy al cuerpo no lo podemos hacer aprender a los golpes, en el caso de los deportes, había momentos que te daban deportes que uno no los había visto nunca y tenias que ver de aprobarlos. O lo aprendías por las buenas o por las malas, no había otra alternativa. Porque teníamos un régimen muy estricto, casi militar te diría. Te va a encontrar con profesores que se levantaban a las 7 de la mañana y aparecía un profe con una musculosa y un pantaloncito corto en pleno invierno izaba la bandera y decía “tienen 5 minutos para cambiarse” y quedabas descalzo, pantalón corto y una remera. A los 5 minutos estabas transpirando, era un régimen muy duro, muy estricto.

Había un profesor Ferreira que actualmente vive, pero tenía una instrucción a través de los golpes de palma entonces tenias que crear. El te decía tienen que hacer esto, esto es así, esto no pega con esto, esto lleva un rito, esto lleva un tiempo, esto lleva u otro... te iba exigiendo un ritmo y te decía que a eso lo aplicaba en la escuela de aviación... era muy estructurado y muy militar...

E1P30- ¿CÓMO ERA LA RELCION CON TUS COMPAÑEROS DE CURSO?

E2R30- Era buena, teníamos buena relación.... Éramos 4 o 5 que éramos muy compinches en todo, si salíamos, salíamos todos, si estudiábamos estudiábamos todos... me marco ese grupo de amigos... a todos nos marco... todos aprendíamos algo... nos acompañamos todo el trayecto.

E1R30- ¿Qué percibís que pasa con el cuerpo en la práctica docente?

E2R30- Hoy es mas hablado, antes se hacía... ahora se le está buscando todas las formas para poder tratar de llegar a la otra persona... estas buscando siempre distintas alternativas para llegar al otro. Antes no se hacía eso. Eran otras formas. Distintas épocas, distintos procesos.

Hoy a los chicos no les interesa mucho la actividad física, mas en los cursos altos. Ellos dicen ¿para qué nos vamos a cuidar? La vida es una sola... entonces tenes que enseñales que no tomen, que no fumen, que no se droguen... que cuiden lo que son... tenes que buscar todas las alternativas para tratar de llegar y no ser tan estricto como se hacía antes, antes era “lo haces porque lo digo yo y basta”... a algunos le llega y a otros le importa un pedo...

E131- ¿QUÉ PASA CON EL CUERPO EN LA PRÁCTICA DOCENTE?

E2R31- Y si estuviste comiendo de mas, bebiendo de mas... llega un momento que a los 45 años el cuerpo te empieza a golpear la puerta y te dice “che, fijate que por todo lo que hiciste antes hoy tenes esto”... si vos no te cuidas de joven cando seas viejo el cuerpo va a estar enfermo.

E1P32- ¿CÓMO SE PONE EN JUEGO TU CUERPO EN LAS PRÁCTICAS DOCENTES?

E2R32- Yo a mi cuerpo lo trabajo y lo sigo trabajando, no con la misma intensidad, pero lo sigo trabajando. No me vas a ver jugar al tenis, al vóley pero porque tengo 2 hernias de disco. Por ahíte dicen vos no corres profe, pero si en algunas cosas me pongo a trabajar con ellos y su expresión es con la edad que tiene nos da vuelta, pero a la actividad uno la trata de hacer.

E1P33- ¿QUÉ PASA CON EL CUERPO EN OTROS ESPACIOS CURRICULARES?

E2R33- Y en el curso vos los ves con el teléfono o con malas posturas. Se los ve quietos, demasiado quietos y en mala posición....

E1P34- ¿CÓMO PROFESOR, ABORDAS EL TEMA DE CUERPO EN TUS CLASES DE ED. FÍSICA O EN OTROS ÁMBITOS?

E2R34- Si, mucho sobre salud, la alimentación, posturas, el hacer actividades permanentemente. Donde estoy les digo, hace un poquito más, no te quedes quieto, alimentante mejor, toma más agua. Es como que a uno le sale, lo tiene incorporado. Uno ve los resultados que tiene, y les digo que no quiero que lleguen a los 45 años con una caja llena de medicamentos... el cuerpo se puede cuidar solo y bien... cuando le haces desfasajes te detectan una cosa, u otra y llegado el momento estas lleno de remedos y te preguntas el porqué. Si al cuerpo vos lo querés y querés hacer cosas buenas entonces cuidalo...

E1P35-¿CÓMO PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA COMO CREES QUE ES EN LA ACTUALIDAD LA RELACIÓN DE LOS SUJETOS CON EL CUERPO?

E2R35- Honestamente, para mí no se quieren. Porque si medianamente te querés, vas a hacer lo mínimo por cuidarte. SI NO ESTAS DENTRO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA no te favorece, el que medianamente hace algún deporte lo que sea tiene una noción de cuidar su cuerpo...

E1P36- ¿CÓMO PERCIBIS ACTUALMENTE TU CUERPO?

E2R36- o sea mi mente me dice tu cuerpo es una maravilla, pero los otros días quise saltar una pelota que venía maravillosa y hacer el remate y le erre, le falle en el tiempo... pero la mente me decía que lo podes hacer y el cuerpo me decía, recuerda que a esto lo hacías 15 o 20 años atrás tenias quince quilos menos... la mente da para mucho y el cuerpo también da, pero lo tenes que adecuar.

E1P37- ¿QUÉ HACES VINCULADO AL CUERPO?

E2R37- Camino, hago elongación, trabajo la parte postural... creo que el cuerpo solo te lo pide.

E1P38- ¿QUÉ PERSONAS SON SIGNIFICATIVAS EN EL MODO DE ENTENDER EL CUERPO HOY?

E2R38- ... mi familia... porque les tengo que dar el mejor ejemplo. Si no les doy el ejemplo de que sirve. Entonces es en ellos en quien yo debo influir.

E1P39- ¿CÓMO ESTA COMPUESTA TU FAMILIA?

E2R39- Mi esposa y cinco hijos, Gonzalo, Sara, Federico, Romina y Máximo.

E1P40- SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA BREVE DEFINICIÓN DE CUERPO ¿QUE ME DIRIAS?

E2R40- Para mí el cuerpo es todo, porque la parte mental es interesante porque te da la posibilidad de que vos pienses y puedas hacer muchas cosas, pero es el cuerpo el que te va a marcar hasta donde podes, que es lo que se te permite. Para mí el cuerpo tiene que estar en buenas condiciones, tiene que estar bien, tenes que alimentarlo, tenes que cuidarlo ante todo. Porque si vos lo cuidas vas a tener para mucho tiempo.

Para mí el cuerpo es todo. Es el que te contiene. Es una estructura que te permite alcanzar lo que vos te propongas, por eso tenes que cuidarlo.

Anexo N° VI

Desgrabacion de entrevista a sujeto de estudio n°3

Desgravación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°3

Fecha y lugar de la entrevista: 10 de julio del 2017. Domicilio del entrevistado

Edad del entrevistado: 58 años

Fecha de nacimiento: 25/05/58

Género: Masculino

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? Si, Nivel Secundario.

Antigüedad docente: 31 años

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? Si. Área de Deportes municipalidad de Colonia Caroya.

Hora de inicio: 09.37 **Hora de culminación:** 10.57

Tiempo total de entrevista: 1:20

EP1- ¿EN TU NIÑEZ CUÁL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?...

E3R1- Yo creo que fue la parte lúdica, cuando de muy chico realmente la tecnología que hay ahora no la teníamos. No había antes. Entonces creo que realmente explotamos el cuerpo al 100% haciendo actividad. Subíamos a la bicicleta temprano y a recorrer todo. Yo en ese entonces vivía en la ciudad de Córdoba y me pasaba todo el día de un lado para el otro. Te hablo todo de mi primer infancia, todo lo que fu hasta la escuela primaria, después me vine a estudiar a Jesús María, pero de todos modos estando acá, el tiempo libre mío era andar... andar... explorar... casarme... nada que ver ahora. Las actividades pasivas eran pocas.

EP2- ¿TU VIDA EN CORDOBA EN DONDE FUE?

E3R2- Yo vivía en Alta Córdoba, en Córdoba Capital. No era el centro de Córdoba pero era un barrio grande, importante, pero había muchas calles todavía de tierra. Me acuerdo que estaban haciendo las cloacas y cavaban todas las calles al centro, para hacer la zanja. Todo eso lo usábamos de trinchera. Claro,

inventábamos, nos hacíamos nuestra propia película en esos lugares. Realmente se aprovechaba, no tenías tiempo par aburrirte.

EP3- ¿CUÁNDO TE VINISTE, TE VINISTE A JESUS MARÍA O A COLONIA CAROYA?

E3R3- me vine a Jesús María, yo me vine a estudiar, después ya me fui quedando. Trabajaba. Después ya me fui quedando. A la primaria la hice en Córdoba.

EP4- ¿CUÁNTOS INTEGRANTES ERAN EN TU FAMILIA?

E3R4- Cinco, éramos 5. 2 hermanas menores que yo y mi papá y mi mamá.

EP5- ¿Y LA RELACION CON TUS HERMANAS?

E3R5- A una le llevo un año y a la otra 7 años, pero con la que me seguía a mí éramos del mismo grupo, jugábamos juntos.

EP6- ¿QUÉ PERSONAS INTERVINIERON ES ESAS EXPERIENCIS CON RESPECTO AL CUERPO?

E3R6- Mayoritariamente eran amigos, amigos del barrio más que del colegio. No tengo muchos recuerdos del colegio. Eran más del barrio.

EP7- ¿EN JÉSUS MARÍA VIVIAS EN QUE TIPO DE ZONA?

E3R7- Vivía en zona urbana, pero siempre me tiro la naturaleza, el campo, la zona rural. Que iba a pescar, salíamos a cazar, a caminar por las sierras. A meternos al monte. A incursionar en la naturaleza. Ver de qué se trata.

EP8- ¿TUVISTE EDUCACION FÍSICA EN LA ESCUELA PRIMARIA?

E3R8- Sí, y recuerdo bastante poco. Lo que me marco físicamente fueron las del secundario. De esas si recuerdo mucho. Participaba mucho. De mi primaria me parece que no me atraía porque hacíamos mucho de juego, teníamos un profesor que realmente ahora que pienso no hacía lo que debía hacer, porque nos daba fútbol y a mí el fútbol no me gustaba en ese entonces. Entonces me mantenía muy al margen, no era lo que yo quería hacer. No me atrapo.se marcaban mas por un deporte.

EP9- ¿QUE ACTIVIDADES O EJERCICIOS SE DABAN EN ESA ÉPOCA?

E3R9- era muy estructurado. Hoy en día se ven un sinfín de deportes y actividades. Antes era más estructurado, mas encasillado. Eran ejercicios estáticos. Nada que ver con lo que se hace hoy en día. De juego realmente era poco. No había mucho juego. Y en secundario lo mismo. Yo recuerdo haber hecho

muy pocos juegos. Y hoy en día eso gusta mucho a un chico vos lo haces entrar en calor y se enganchan ahí nomas, ya están motivados para lo que venga.

EP10- ¿POR QUÉ PENSAS QUE NO HABIA TANTAS ACTIVIDADES RECREATIVAS?

E3R10- Yo no las viví, yo no las tuve. No me marco mucho la parte física en primaria. Pero en secundario si, fue como que fui descubriendo mis posibilidades, hasta donde llegaba, que podía hacer.

EP11- ¿EXISTIA LA ACTIVIDAD FÍSICA FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR?

E3R11- Y... no había tantas posibilidades como hay ahora. Estamos hablando allá por los años 60. No había grupos scout, o sea si había pero no la cantidad que hay ahora, que la tenes al alcance de tu mano. Antes para pertenecer a un grupo scout, tenias que desplazarte lejos, los clubes eran más escasos. La cantidad de actividad que hay ahora en un club y en todos los clubes es asombrosa. Una vez pensé, me hubiera gustado estar en esta época porque las posibilidades de alcance de las actividades es otra. Antes no había.

EP12- ¿Y QUE ERA LO QUE HABIA ANTES? ¿CUALES ERAN LAS ACTIVIDADES?

E3R12- Y... Algunos deportes tradicionales. Básquet, Vóley, Bochas. Después por ejemplo todo lo que era contacto personal como lucha, taekwondo era limitado al boxeo que estaba en el centro de Córdoba. No sé si en algún barrio habrá habido. Pero la diversidad que hay hoy en día y la facilidad que hay para acceder no la había. Mucha gente daba clases antes sin tener título, solamente porque conocían del tema y se animaban a trabajar. Yo tenía profesores o compañeros de trabajo que han trabajado dando clases sin ser profesor de ed. Física hasta hace unos años atrás, se han jubilado como profesores pero no tenían título.

EP13- ¿RECORDAS ALGUN ACONECIMIENTO EN QUE TU CUERPO HALLA ESTADO EN RIESGO?

E3R13- Si golpes... accidentes, porque era muy osado...en el seminario por ejemplo, nosotros en la parte en la que ahora está el gimnasio, ese era el patio de las estrellas, porque había como estrellas formando el piso con ladrillos y había canteros con un pino tipo gota al centro, entonces nosotros veníamos corriendo de la terraza, picábamos y pasábamos por un paredoncito, volábamos y os agarrábamos de un pino, que estaba abajo, en el suelo. Y más de uno pasaba por el medio del pino, le erraba.... Era una locura, pero nunca nos ocurrió nada.

EP14- ¿PARA VOS QUE ES EL CUERPO?

E3R14- ... Es la herramienta... yo en realidad siempre en esa época cuando y descubrí las habilidades, las destrezas, el súper hombre, el súper héroe... no se...

yo creo que hoy en día todos se sienten así, cuando vos descubrí al cuerpo como una herramienta de poder hacer cosas y de descubrir, improvisar, accionar, todos sienten eso... fue mi primera vivencia de decir yo soy capaz de tal cosa, y bueno me animaba a todo. Por eso te digo el súper héroe, el súper hombre, porque vos te crees invencible y que sos capaz de hacer de todo... y a las limitaciones las empecé a ver después. Cuando empesas a madurar, cuando ya no podes hacer las cosas como las hacías.

EP15- ¿CÓMO PENSAS QUE SE PERCIBIA EL CUERPO?

E3R15- Yo digo que lo utilizábamos mas como una herramienta antes. Evidentemente que siempre vamos a depender del cuerpo. Pero antes lo usabas como una herramienta. Ahora me parece que utilizas más la mente. O que la tecnología hace a que puedas suplir algunas cosas. Por eso yo te digo q es la herramienta porque si vos tenias que comunicarte con tus compañeros para salir a un baile, tenias que irte hasta la casa porque no existía el teléfono. Era más complicado. Ahora te mandan un watsap y ya te ahorras el viaje. Por eso te digo que era la herramienta y el medio con el que te desarrollabas en la vida mediante y gracias al cuerpo. Yo creo que hoy en día se calcula mucho, se mide... se especula, esa es la palabra exacta. Ahora vos a un chico le decís, anda a decirle al profe que te mande tal cosa y te responde, ¿hasta allá tengo que ir? Y antes no se medían esas cosas, esas distancias. Y eso que va sumando el poquito de esfuerzo de acá, el esfuerzo de allá, el traslado, el llevar, el alcanzar, hacia que lo usáramos más al cuerpo.

EP16- ¿LAS EXPERIENCIAS POR LAS QUE PASASTE, INFLUYERON EN TU MODO DE ENTENDER EL CUERPO?

E3R16- Yo creería que sí, seguramente. Porque son experiencias cada acción que vos realizas. Algunas buenas y otras malas. Porque te dicen este es tu límite. Son todas vivencias, yo creo que el que no tiene experiencia en la utilización del cuerpo a través de las distintas etapas de tu vida. No saber de que no sos capaz debe ser feo...

EP17- ¿QUE RECORDAS DE LAS CLASES DE EDUCACION FISICA EN LA SECUNDARIA?

E3P17- En realidad yo también tuve en la escuela primaria, pero no tuve recuerdos de la actividad específica educación física, yo no me acuerdo de no haber ido. O iba poco no iba. Pero no recuerdo en la primaria... yo creo que tiene mucho que ver la presencia de quien te da la clase, porque es quien te va a guiar, te va a dar las herramientas para que vos descubras tus posibilidades. Yo en primaria no tuve eso pero en secundario sí. En la secundaria yo tengo claritas las herramientas de las cosas que hacíamos. Que uno se ha aventurado a ver y hacer y bueno a descubrirlas. Bueno vos las tenés incorporadas a las habilidades,

cuesta descubrirlas y después desarrollarlas o perfeccionarlas. Saber si uno juega bien o hace algo bien, te hace sentir más seguro, estar más contento.

EP18- ¿TENES ALGUN REFERENTE DE ESA ÉPOCA?

E3R18- Si, un profe, Juan Caseglia, que falleció hace poco. Era una persona grande pero amaba lo que hacía. Pero nos tenía cortitos. De eso me acuerdo clarito. La disciplina, el tema disciplinario te hace que aunque vos a esa edad lo veas como un castigo, marcan el territorio, hasta acá si, hasta acá no. No nos gusta. Pero creo que es necesario, te hace ir conociendo el hecho de vivir en comunidad y saber que se puede y que no se puede...

El era dirigente scout, bueno inculcarnos el hecho del compañerismo, la importancia de trabajar en grupo, de estar en el grupo. Bueno... tomaba asistencia, y ya nos habíamos acostumbrado que sin decirnos, ya nos parábamos sobre una línea, uno atrás del otro, por supuesta que conversábamos pero estando en la línea... No sé que era mejor, la verdad que a esta altura no se que era mejor. Porque aquello por ahí decías llego el momento de tomar asistencia atendamos; ahora no te escuchan vos decís atendamos y no te escuchan vos los nombras y tenes que empezar a ver si están, no están.... Yo creo que me quedo con un poco de lo de antes. Ya que son pequeñas cosas que después hacen a la totalidad.

EP19- ¿RECORDAS LOS EJERCICIOS DE ESA ÉPOCA?

ER19- Si, teníamos mucho atletismo. Así que me acuerdo que después participábamos de todas las competencias que había, entrenábamos, no hacía falta estar con el profesor para entrenar. Íbamos buscábamos unos elementos y ahí era cuando aprendes a, es el autodisciplina, parte de la autodisciplina. Entonces participábamos, nos esforzábamos por mejorar, tanto individualmente como grupalmente. Éramos dos o tres que hacíamos lanzamientos, jabalina, ama me gustaba mucho jabalina, lo que era lanzamientos y la carrera. Y lo hacíamos, entrenábamos con unos y con otros. Nos auto exigíamos porque queríamos progresar.

EP20- ¿TUS ACTIVIDADES ESTABAN LIGADAS AL SECUNDARIO?

E3R20- Si, pasa que estábamos internos y hacíamos todo. Todos los días durante todo el año. El horario era hasta la 13.05, comíamos y a las 14 ya estábamos en el campo de juego, peleándonos por las canchas, por los espacios. Eso era todo los días, creo que solo descansábamos los fines de semana. Sino encuentros con otros colegios, nos íbamos al campo las astillas. No nos quedaba mucho tiempo para seguir practicando o haciendo cosas. En el seminario éramos un grupo grande de pocos chicos, no como ahora. Había más o menos 120 alumnos en total, o sea que calcula de 1° a 5° eran aproximadamente 20 por curso. Calcula que nosotros egresamos 14. nosotros comíamos, juntos, íbamos a misa juntos, jugábamos juntos, éramos hermanos. Porque estábamos todo el día juntos,

aunque no fuéramos al mismo curso, pero después íbamos al comedor, al mismo campo de juego. Éramos e vernos cruzarnos y estábamos todo el día juntos.

EP21- ¿TODAS ESAS EXPERIENCIAS INTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E3R21- Yo creo que sí, estoy seguro que sí, sino no hay manera de lo que yo te hablaba antes. Yo siempre le digo a los chicos esto, el cuerpo es un envase que nosotros llevamos yetamos encargados de administrarlo. Esa es la idea. Tener el envase, cuidar el envase, y todo lo que vos le pones adentro, todos los conocimientos, lo bueno o lo malo que vos le pongas a la larga podes disponer de ello, como experiencia, como poder desenvolverte en la vida. No es lo mismo la persona que ha hecho actividad física o deporte toda la vida o moviéndose, que aquel que no lo ha hecho. Así que bueno, es el envase, no te pueden dar otro, no se puede cambiar, no lo podes reciclar. Es lo único, es lo que tenemos y de ahí meterle todas las experiencias, en lo posible que sean positivas y que nos sirva. Y por eso sostengo que el cuerpo es una herramienta para poder desenvolvernos en la vida que nos toco hoy y saber nuestras capacidades y limitaciones.

EP22- ¿CÓMO CREES QUE ENTENDISTE TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E3R22- Y yo creo que mediante la repetición, mediante la acción, mientras el hacer, porque vos sabes que yo critico tanto hoy en día cuando lo veía a mis sobrinos tirados en el sillón, uno con el celular, el otro con la compu. No hay experiencia, no hay vivencia de que sos capaz, de que lo que podes hacer. Y hay cosas que hasta que se nos da la oportunidad de hacerla, no sabíamos que éramos capaces, y a eso cuando lo descubrí, si estamos todo el tiempo con el celular, la computadora, no tenes opción de descubrirlo, no tenes posibilidad.

EP23- ¿RECORDAS A ALGUIEN QUE TE HALLA HABLADO DE CUERPO?

E3R23- No. Creo que era un tabú el tema de cuerpo, y el cuerpo abarca muchas posibilidades, abarca el cuerpo, abarca el sexo, que se yo, nosotros dentro de todo creo que nos orientaban, nos guiaban, pero a otros, amigos o compañeros míos, que yo sepa, no. Era como que se hablaba menos. Hoy en día tenes la información en la comunicacion de hoy en día, los chicos aprenden mucho más rápido cosas necesarias para la vida. Que nosotros las descubríamos allá muy avanzados, de chicos grandes.

EP24- ¿POR QUE PENSAS QUE ERA TABU?

E3R24- Porque por ejemplo en las materias teóricas no se hablaba. Nosotros teníamos una materia que se llamaba higiene y salud, lo teníamos al doctor García. Vos crees que alguna vez se hablo, se estudiaba fractura esguince, cortaduras, quemaduras, enfermedades, sarampión, varicela, viruela, sífilis, menorrágia, pero lo que decían los libros, no se entraba en detalles. Hablar de un

*preservativo, un diu que una mujer se pusiera, hablar de pastillas anticonceptivas, que no se si existían, pero no se hablaba de eso.
Mi mama yo creo q si le preguntaba si, en ese aspecto era privilegiado.*

EP25- ¿ALGUNA PERSONA QUE JUEGUE UN PAPEL IMPORTANTE EN ESA FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E3R25- Era muy limitado todo esto, el entender el cuerpo como herramienta yo creo que mucho estos docentes del secundario. El cura Monseñor Rodríguez, el apoyaba muchísimo el tema de la actividad física. Y ellos nos compraban los elementos, zapatillas con clavos y esas cosas. Ellos fomentaban muchísimo la actividad física. Yo creo que ellos si eran importantes e esto de descubrir.

EP26- ¿TU OPINION SOBRE CUERPO SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO O HA SUFRIDO CAMBIOS?

E3R26- Yo creo que se ha mantenido, lo que va cambiando son las conductas pero no el cuerpo. Esto de adaptarse a las exigencias o no exigencias de la vida. Esas conductas se han ido modificando. Las conductas que me lleven a la utilización del cuerpo pero no el cuerpo en sí, a medida que lo vamos descubriendo nos daos cuenta de que es lo que podemos hacer y no.

EP27- ¿CON TUS AMIGOS HABLABAS DE CUERPO?

E3R27- Si, con mis amigos, con mis compañeros de colegio, y con mi mama si, ella era la que hablaba con nosotros, mi papa no tenía el carácter para hacerlo.

EP28- ¿PRESENCIASTE VARIAS VERSIONES DE CUERPO?

E3R28- yo creo que se diferencian los cuerpos entre aquellos que han hecho poco, los que han hecho mucho y los que no hicieron nada. De cajón, se ve. Saber conocer de que son capaces, auto exigirse, ir progresando, ver sus progresos. Y ahí ves los diferentes niveles. Como ves a otros, que no son tan grades, y los ves tan deteriorados y bueno, vos decís a lo mejor su vida hubiera sido distinta si hubieran hecho alguna actividad.

EP29- ¿PODRÍAS HABLARNOS DE TUS PRÁCTICAS VIVIDAS CON RELACIÓN AL CUERPO EN EL TRÁNSITO POR EL PROFESORADO EN EDUCACION FÍSICA?

E3R29- Espectaculares, esplendidas. En el primario fue así una cosa bien básica, no me debe haber agradado mucho lo que he hecho en la primaria porque no lo recuerdo. Me acuerdo de un patio con un paraíso al medio inmenso, en el colegio Cristo Rey de la provincia de Córdoba y... no me acuerdo que más de una pelotita de fútbol. Después ya de grande en el seminario me empezó a gusta, y llegue al fútbol después de otras actividades.

Yo creo que en el profesorado termine de redondear lo que yo había descubierto en el secundario. Y esto de la vocación docente jamás se me había cruzado. Yo no hice el profesorado de educación física porque quería enseñar, sino porque me había gustado tanto el deporte; me había agradado lo que yo había hecho y de lo que yo era capaz de hacer, que bueno, después empecé a conocer y bueno te lleva años, te lleva mucho tiempo empezar a decir, hoy en día lo disfruto, hoy en día valoro lo que hago, unos son docentes por necesidad, otros por vocación y bueno, hay de todo.

A las clases las disfrute mucho, todas las materias, todos los deportes, la parte pedagógica, fisiológica que vimos. Como muchos éramos del interior nos juntábamos mucho con los amigos, éramos grupos lindos. Lo disfrute mucho, como etapa le saco el juego a eso.

EP30- ¿Cómo FUE QUE TE NSCRIBISTE E EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA?

E3R30- Y fue como un colorario de lo que había hecho en el secundario. Quería que fuera un perfeccionamiento, porque habíamos pasado por tantas disciplinas acá en el seminario que es difícil tener en un colegio una diversidad así de deportes. Y ah habíamos tenido la posibilidad con el atletismo, y bueno, eso te ayuda muchísimo para después cualquier deporte.

EP31- ¿ANTES DEL INGRESO AL PROFESORADO, HACIAS ALGUNA PRÁCTICA EXTRA CON RESPECTO A LA ACTIVIDAD FÍSICA?

E3R31- Solamente vóley, yo estaba en el colegio e iba a la sociedad italiana. Pero no mucho más por el tiempo. Y no nos dejaban salir así tan fácil del colegio.

EP32- ¿DE QUE CUERPOTE HABABAN EN ESAS PRACTICAS POR EL PROFESORADO?

E3R32- Yo creo que nos hablaban del cuerpo introspectivo, que con el que utilizamos. Mas que toda la parte humana, mas la parte docente. De ese cuerpo nos hablaron, más que el que es hábil, que es habilidoso, más diestro para hacer actividad, nos hablaban de ese otro. O sea al docente lo tenían como guía, como el pastor de rebaño.

EP33- ¿QUÉ TE ENSEÑARON DE CUERPO?

E3R33- Y bueno, en el profesorado vos terminas de pulir las condiciones que cada uno tiene en las distintas disciplinas que hacía. En la parte práctica. Ahí vas puliendo todas aquellas herramientas que después el día de mañana tener que enseñar. Porque yo creo que, siempre dije lo mismo, el día que uno no pueda mostrar un ejercicio o hacer algo con los alumnos tiene que poner una verdulería y dejar la docencia. Yo creo que nos toco la tarea de educar transpirando. Haciendo. No concibo a aquellos docentes que les había y les hablan toda la hora. Yo creo que los chicos se tienen que ir cansados a la casa y alegres. Y ahí uno redondea

en los alcances que uno tiene, viste que después cada docentes se inclinan para una disciplina, otros para otra. Yo creo que en el profesorado terminas puliendo las herramientas con las cuales te vas a desenvolver en la tarea docente.

EP34- ¿CÓMO ERAN LAS CLASES EN ESE ENTONCES?

E3R34- Recuerdo que rebajábamos separados de las mujeres. Algunas cosas se podían hacer juntas. Yo no sé porque se separaba así. Había dos cursos de varones de 30 varones y 2 cursos de 30 mujeres. O sea cuatro cursos. Había actividades como las inter tribus que eso si era mixtas, y eran mixtas porque solo había dos tribus y nos teníamos que repartir ahí y eran muy lindas esas competencias. Evidentemente mucho mejor. Porque sino al otro género o lo conoces si no compartís.

Se pretendía que las mujeres, como el de la flaca Edith que... ella era jugadora, ella jugaba al vóley acá. Y había uno de los profes que las presionaban las perseguían y a lo mejor jugaban mejor que los varones pero querían que hagan cosas a nivel de un club, y ella que era jugadora igual no las aprobaban. Las perseguían. Y veíamos así a veces que a las mujeres les exigían más que a los varones. Yo no se porque ese machismo. Hoy en día lo diríamos así., que son machistas.

EP35- ¿Quiénes SON TUS REFERENTES EN TU VISIÓN CON RESPECTO DEL CUERPO?

E3R35- Y... los deportistas de elite. A lo mejor un Messi, un Federer, un nadador. Pero a pesar de que vos me estas preguntando un referente de cuerpo por ejemplo yo a un Maradona no lo considero un referente, porque tiene otra parte que yo no lo acepto. Y yo creo que si hablamos de cuerpo, hablamos de persona esa persona no va conmigo. No es mi referente.

EP36- ¿CÓMO VES LA RELACION QUE TE ENSEÑARON DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSAS QUE ES CUERPO?

E3R36- Yo creo que en el profesorado han sido muy acertados cuando me enseñaron. Porque muchas veces me acuerdo de cosas que aunque hayan asado lo años sin embargo hay cosas que me quedaron grabadas. Tanto en práctica de la enseñanza, que es una materia que te enseña como tenes que pararte, cuando cortar un juego y siempre a eso lo tenes que tener en cuenta, y después de la experiencia de tantos años vos decís, esto sí, como decís esto no. Antes ama me endebían que un niño de 5 años no era capaz de hacer un rol, y ahora ya a los dos años capaz que te lo hace.

EP37- ¿QUÉ PENSAS QUE PASA CON EL CUERPO EN LA PRÁCTICA DOCENTE?

E3R37- por una ley natural, los cuerpos de van deteriorando. Todo, yo voy viendo que mis limitaciones ya no son las mismas. Que aquel súper poderoso que me

veía en los 19 o 20 años ya no está, me abandono, no lo encuentro. No sé a dónde se fue. Pero también tiene que ver con la calidad de vida que uno tiene, si es varón, si es mujer. La vida paralela que lleva. Que hace en sus ratos libres... Llegas a mi edad, ya casi los 60 y unos llegan hechos pelotas, otros llegan bárbaro.

EP38- ¿Y VOS COMO ONES EL CUERPO E JUEGO EN LA PRÁCTICA DOCENTE?

E3R38- Y como te decía. Si yo no puedo mostrar un ejercicio, una entrada en bandeja, un golpe de arriba, de abajo y bueno, pone una verdulería. Pienso esto porque los alumnos te observan. Los otros días les dije con el codo tocamos las rodillas y me dijeron "oh que elongación" los chicos hoy en día no tienen elongación, no tienen flexibilidad. Ellos te miran a vos, que vos sos capaz de hacer y que no haces.

EP39- ¿QUÉ PASA CON EL CUERPO EN OTROS ESPACIO CURRICULARES?

E3R39- En otros espacios utilizan una pequeña parte del cuerpo, del cuello para arriba y nosotros hacemos al revés, del cuello para abajo y a veces los hacemos carburar un poquito. Con la parte reglamentario. Pero nosotros tenemos que suplir lo que no hacen en las otras áreas. Los tenemos que hacer mover. Están muy estáticos son muy contados los docentes que son picantes. Hay uno en teatro en el sarmiento que los hace mover, parar, gritar y ahí dicen: ahí está el de teatro. Pero realmente es admirable. Es un espacio curricular que nos acompaña.

EP40- ¿CÓMO PROFESOR ABORDAS EL TEMA DEL CUERPO EN EDUCACIÓN FÍSICA?

E3R40- a veces sí, haciendo referencia a una buena práctica en un gimnasio, en la necesidad de que sean controlados y vigilados por alguien que sepa. Haciendo hincapié en los desarreglos que hacen en las salidas, en los boliches, viste que vienen los chicos y te cuentan. Y hay que hacerlos reflexionar sobre lo negativo de esas cosas.

EP41- ¿CÓMO PROFESOR DE EDUCACION FÍSICA COMO CREES QUE ES EN LA ACTUALIDAD LA RELACION DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E3R41- Es tan dispar. Hoy en día creo que hay mas conciencia, creo que se ve esto de salir a caminar, de salir a hacer algo. Hoy en día está más de moda o es una tendencia, que me parece espectacular. Como así también tenes al alcance más fácil un montón de cosas que también van en contra de eso. Por eso te digo que es tan dispar, tan diverso.

Hay mucha gente que tiene cierta disciplina, como esto de salir a caminar, hay varios que la tienen incorporada, pero otros no.

Hay gente que tiene la posibilidad de dedicarle una parte saludable al cuerpo y otras que no lo hacen. Es relativo. Por ahí falta un poco el tema de concientizar

más. Hoy se sabe que es necesario y que debemos hacerlo todos, por lo bueno que es.

EP42- ¿CÓMO PERCIBIS ACTUALMENTE TU CUERPO?

E3R42- Y lo percibo como que va cumpliendo su ciclo, yo ya me siento cansado. Hay días que se me hacen interminables. Siento que he evolucionado tanto que ya voy en picada. Creo que todos los organismos, el evolucionar, el aprender, el saber, creo que eso no tiene final. Pero corpóreamente llega un momento que ya te empezas a cansar más rápido. Uno siente el cambio, en el que decís ya es hora, aunque sea de retirarte del trabajo. Aunque mucho de este, tiene que ver con la mente, esto de saber en que tenés que ir, que no podes faltar, que no podes fallar, que no podes dejar un grupo que valla y vos no vas, que no podes llegar tarde. Yo creo que a mente es la que te presiona, más que el mismo cuerpo y te desgasta más. El cuerpo se cansa, porque no es un cuerpo nuevo.

EP43- ¿QUÉ PERSONAS SON SIGNIFICATIVAS EN EL MODO DE ENTENDER EL CUERPO ACTUALMENTE?

E3R43- Todos los que están muy cerquita a mí. Mi señora por ejemplo. Es la más significativa. Porque por ahí pobre, me dice ¡y no podes hacer vos tal cosa! Y le digo no, estoy tan cansado! Y yo digo que son los que están conmigo los que te entienden más, y por ahí apoyarte, en algunos momentos de flaqueza.

EP44- ¿SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA BREVE DEFINIICION DE CUERPO, QUE ME DIRIAS?

E3R44- Es un embase, una alcancía. Todo lo que vos le vas guardando para adentro te va a servir para algo, algún día. Y sobre todo cuando la misma vida te lo va pidiendo. Como la gente que se siente joven, ¿Por qué se siente joven? Yo creo que se sintió joven toda la vida. Y fue incorporando a su persona cosas que a la larga le iban a ayudar. Todas las experiencias prácticas, conocimientos teóricos, todo eso te va dando las herramientas, te va dando la posibilidad, te va dando el alcance de lo que vos sos capaz, física y mentalmente. Por eso hay que ponerle buenas cosas y mucha cantidad para saber a que recurrir el día de mañana.

Anexo N° VII

Desgrabacion de entrevista a sujeto de estudio n° 4

Desgravación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°4

Fecha y lugar de la entrevista: 17 de Marzo del 2018. Domicilio del entrevistado

Edad del entrevistado: 57 años

Fecha de nacimiento: 03/10/1960

Género: femenino

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? No, jubilada.

Antigüedad docente: 34 años

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? No.

Hora de inicio: 21.00 **Hora de culminación:** 22.20

Tiempo total de entrevista: 1:20

E1P1- ¿EN TU NIÑEZ CUÁL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?...

E4R1- Jugaba mucho, pero siempre relacionado a juegos de nena, como que no estaba permitido jugar a los autitos porque eso era de varones. Así que siempre todos los juegos eran relacionados a muñecas, la maestra. Con los chicos del barrio los juntaba en mi casa y jugábamos a la maestra, tenía niños que con mucha alegría venían y tenía el pizarrón y los cuadernitos. Estaban muy relacionados los juegos a la docencia. Me acuerdo de los ocho, diez, doce años, jugaba mucho a la maestra.

E1P2- ¿Qué PERSONAS INTERVINIERON EN ESAS EXPERIENCIAS?

E4R2- Primos, hermanos, vecinitos. Siempre niños para jugar y mi mama siempre me daba los espacios, en mi casa siempre nos juntábamos a jugar, en el patio, o si hacia frio nos acompañaba y jugábamos en la galería de casa, o en el dormitorio, y ahí poníamos todo.

E1P3- ¿Y PORQUE PENSÁS QUE NO ESTABA PERMITIDO EN ESE ENTONCES, JUGAR A OTROS JUEGOS?

E4R3- Y porque la educación en esa época era así, muy conservadora, muy machista. Yo vengo de esa concepción de la nena y el color rosa y el varón el celeste. Y la nena con las muñecas y el varón con los autitos.

E1P4- ¿VOS RECORDAS ALGUN ACONTECIMIENTO EN QUE TU CUERPO HALLA ESTADO EN PELIGRO?

E4R4- No... me parece que los juegos en el patio de la escuela siempre eran mixtos, yo iba a una escuela mixta, y recuerdo que los chicos si nos trataban de una manera fuerte, o bruta siempre intervenían las maestras, diciendo las nenas son más frágiles, tienen que cuidarlas, no tienen que maltratarlas. Siempre se compartan los juegos con mucho cuidado y mucha sutileza. No recuerdo a un cuerpo que haya tenido inseguridad o miedo de algo.

E1P5- ¿CÓMO APRECIAS VOS ESAS EXPERIENCIAS VNCULADAS AL CUERPO?

E4R5- Yo creo que es importante esas vivencias que uno tuvo de niño, porque en la medida que vos conoces las posibilidades que te brinda tu propio cuerpo, sos capaz de ir haciendo nuevas experiencias y que te van dando nueva seguridad que vos tenés, que sos capaz, yo creo q es una herramienta muy importante para la vida del ser humano, ir creciendo y cuanto mayor cantidad de experiencias motrices tenés mucho mejor es porque te manejas de mejor manera en el medio ambiente, en relación a tus padres, en relación a los objetos, en relación a todo. Yo creo que es importantísimo tener vivencias diferentes.

E1P6- ¿TUVISTE EF EN LA ESCUELA PRIMARIA?

E4R6- No, no tuve EF. Recuerdo que la maestra siempre nos sacaba en la última hora de clase de los días viernes y nos daban así como juegos dirigidos. No era así solo salir al patio. Sino que eran juegos, manchas, escondidas, saltar la soga, rondas. Era como si se hicieran cargo de la educación física que no teníamos en esa época y que en otras escuelas si había acá en Jesús María. No estaba creado el cargo, yo iba a la escuela Estrada. Y después pase al Huerto.

E1P7- ¿CÓMO SE PERCIBIA EL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E4R7- Yo creo que siempre se hizo hincapié en la escuela primaria sobre la higiene personal, el cuidado de la salud. No había una materia de educación sexual, no se hablaba, creo que era más considerado tabú, no solo en la escuela sino también en la familia, en la casa. No era muy frecuente hablar de muchas cosas que tenían que ver con lo sexual. También creo que no se le daba importancia al cuerpo. Creo que ha cambiado mucho eso.

E1P8- ¿EN LA SECUENDARIA TENÍAS EF?

E4R8- En la secundaria tuve una experiencia floja, porque tenía una docente que no activaba mucho, era muy relajada. Ella sentada abajo del árbol y te daba la pelota de vóley. No nos llevaba a torneos. Y ya si, en segundo año tuve una docente que fue la que marco la carrera por la EF, siempre me gustó enseñar pero estaba entre seguir EF y seguir magisterio. Así que ese fue un motivo para seguir la carrera, fue la persona que me preparo para entrar en el IPEF, yo siempre disfrutaba de las clases de EF. Había muchas experiencias deportivas, nos preparaba y nos llevaba a competir, en esa época nos encontrábamos con escuelas en donde mostrábamos nuestra preparación en EF y no había épocas de federadas, no había chicas que iban a los clubes y que tenían un rendimiento mayor que las de las escuelas. Y ahora eso se ve mucho. Pero la experiencia con esa profe muy marcado en mí. Fue magnífico, descubrí las posibilidades que había en mí para manejarme.

Era muy vergonzosa yo en esa época, tímida, era la etapa de la adolescencia, era muy cohibida y ella nos enseñó a valorar nuestro cuerpo a quererlo y a sentir que gracias a él podíamos hacer muchas cosas. También ahí tuvimos charlas informales donde nos hablaba del cuidado de la menstruación, ya cuando estábamos mas grandes nos hablaba de los cuidados que había que tener por el tema de embarazos. También se animaba a hacerlo en un marco de amistad, porque ni siquiera estaba en un marco de la escuela. No estaba instaurado eso en los contenidos.

E1P9- ¿QUÉ ACTIVIDADES O EJERCICIOS DABAN EN ESE ENTONCES?

E4R9- Se daba atletismo, carrera, salto, lanzamiento, vóley, pelota al cesto... gimnasia... mucha gimnasia con distintos elementos, clavos, pelotas, sogas, aros y después nos reparábamos para la fiesta de EF en donde cada uno mostraba lo que hacía. Y no mera que había competencia, no ganaba el mejor. También eran actividades e donde eras evaluada, teníamos también destrezas en colchonetas, todo lo que eran verticales, media luna, flic fla, cajón de salto. Cada una era una unidad que tenias que aprobar. Era muy responsable a profesora con nosotros.

E1P10- ¿Y LOS EJERCICIOS COMO ERAN?

E4R10- Eran más dirigidos, más calisténicos. Si te daban la posibilidad de crear. La creatividad siempre estaba implícita, pero eran muy dirigidos. Los esquemas eran... yo me acuerdo me viene a la memoria un esquema en que el tema era Melina de Camilo VI, re lentasa. Eran los últimos años del colegio donde habían empezado a surgir los esquemas con músicas en los colegios... antes no, eran con pandeiros, palmas, tamborcitos o algún elemento con el que marcabas tu ritmo. Eran muy lineales... Agarré una época ya de transformación, cuando era la época del setenta y siete del setenta y ocho por ahí.

E1P11- ¿CÓMO APRECIAS AHORA ESAS CLASES DE EF QUE TUVIERON?

E4R11- Me toco dar con cambios bastante grandes y motivadores, ya que antes en la secundaria se daba gimnasia con cambios de ritmos, a ritmo de palmas, a

ritmo de un pandeiros, de un toc toc, y ya en el nivel que yo tuve que trabajar te ibas con el grabador, tu casett y la música para las chicas... era re motivador, vos le ponías la música y ya las chicas solas iban a hacer la clase de gimnasia con música. Ahí hacíamos la gimnasia al ritmo de la música que vos elegías, la podías acompañar con instrumentos y elementos.

E1P12- ¿CÓMO SE VEÍ EL CUERPO EN LA ÉPOCA DEL SECUNDARIO?

E4R12- Creo que por ser señoritas, adolescentes ya éramos mas coquetas, más cuidadosas. Ya estaba el tema del peso por ejemplo, de no estar gorditas, ahí la profesora siempre nos estimulaba al cuidado del peso del cuerpo pero por la salud, no solo por la estética. Se respetaba mucho a la persona que no tenía tantas posibilidades físicas, ya sea por ser gorda o por alguna discapacidad... se respetaba mas, no se ahora que tanto.

E1P13- ¿QUÉ OTRAS EXPERIENCIAS CORPORALES TUVISTE FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR?

E4R13- Cuando era niña me hubiera gustado siempre en los scouts, pero en casa se veía como algo de varón, es más, siempre me gustaba cuando ellos se iban de campamento... yo tenía mi hermano que siempre iba, desde los seis años hasta que fue dirigente. Ami siempre me gustaba eso pero no me dejaban, estaba muy marcado el tema del varón, la nena... era una época muy conservadora y el cuidado que tenían con nosotras las mujeres no eran así tan estrictos como con los hijos varones. Y a nivel secundario no realizaba actividades físicas fuera del colegio. No se acostumbraba en esa época ir al club o ir al gimnasio. Los varones siempre iban a fútbol, había clubes. Pero nosotras no, yo no recuerdo que hubiera... iban a inglés, a francés a dactilografía, pero no recuerdo que hubiera una oferta de gimnasia o clubes para ir a patinar...

E1P14-¿ESAS EXPERIENCIAS QUE TENÍAS EN EL SECUNDARIO, INTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E4R14- Poco... yo creo que cuando hice el PEF, yo ahí conocí mi cuerpo, aprendí mucho de mi cuerpo y acepte mi cuerpo, porque también pasa que en la adolescencia tenés un millón de mambos, que la pierna flaca, que el pelo, que esto, que aquello... y que no disfrutas por los complejos de la edad. Y toda esa timidez tendí a liberarla en el profesorado. El hecho de tener que presentar un esquema al frente de todos, la malla que se usaba en ese momento, el short para hacer atletismo. Y te exigían determinados uniformes para hacer distintas materias en el profesorado... hacían que te tenías que mostrar... tenías que mostrar tu cuerpo danzando con el esquema que habías preparado, y a la profe no le interesaba si vos tenías vergüenza o no, y tenías que hacerlo y te tenías que superar... y yo creo que fue determinante eso... aparte el hecho de tener que mostrarle siempre a las alumnas tenías que estar preparada siempre... y si les decías vamos a hacer una medialuna, y bueno, largabas una medialuna. Yo siempre fui una docente que me gusto mostrar los ejercicios... si es cierto que en

una época de tu vida ya hay cosas que no las puedes mostrar. Porque ya no te salen y corres riesgos. Si vos después de los treinta años te quieres mandar un rol adelante sin haber hecho un calentamiento mínimo te lastimas.

E1P15- ¿QUÉ PENSAS QUE ES EL CUERPO?

E4R15- El cuerpo es una herramienta fundamental para conducirte en la vida, para manejarte, para hacer.

E1P16- ¿CÓMO CREES QUE APRENDISTE TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E4R16- y creo que primero estudiando, desde las materias en las que conocías tu cuerpo desde lo orgánico, hasta las funciones, eso por una parte... y después a través de la actividad física, de las experiencias que vas logrando descubrir las posibilidades y limitaciones que te brinda. Cuando yo iba al profesorado había chicas que hacían un flic flac solas y así no me salía. También pienso que mientras más experimentas con tu cuerpo, más vivencias, se va mejorando la calidad de los movimientos que vas logrando.

E1P17- ¿ESTA MANERA DE ENTENDER EL CUERPO TIENE RELACION CON TUS PRÁCTICAS CORPORALES VIVIDAS?

E4R17- Totalmente, yo aprendo a saltar en largo en el profesorado y cuando tuve que saltar un charco no me caí. También aprendí de que si corría en una forma determinada ayudaba a que no me canse acompañándolo de la respiración. Es parte de volcar lo que aprendí a lo cotidiano.

E1P18-¿QUIÉNES JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN ESE ENTENDER EL CUERPO?

E4R18- Así me parece que cuando sos chico estás de la mano de tus padres, y eso tiene que ver por las experiencias que te permite hacer. Cuando vas a los colegios también tiene que ver en los grupos que vos frecuentas, cuáles son los gustos que tienen. Que de acuerdo a eso puedes enganchar a hacer la práctica de vóley, gimnasia a un gimnasio... los docentes que te han acompañado a lo largo de tu trayectoria, como te han motivado para realizar actividades físicas. Desde las distintas áreas.

E1P19- ¿TU OPINIÓN SOBRE CUERPO SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO O SE MODIFICÓ?

E4R19- Se ha modificado. La concepción se ha cambiado, ha ido evolucionando... para bien... los medios de comunicación, la publicidad, el tema del cuidado del cuerpo, la buena alimentación, el cuidado de la salud. Esta invasión de los medios de comunicación que llegan con su mensaje, hacen que uno haya evolucionado con el concepto de cuerpo. Tenés mucha información que de una manera u otra

llega... los estereotipos tienen que ver, por ejemplo estamos viviendo en una época en donde se le da mucha importancia a la imagen corporal, entonces vos ves gimnasios llenos de gente... el tema de trabajar en las maquinas. Que antes no se hacía, cando yo estaba en el profesorado era cuestionado el trabajar con sobrecarga, era cuestionado el instructor o el profesor que trabajaba con ese tipo de actividad. Y eso ahora se ha cambiado. Antes veías una mujer que iba al gimnasio y marcaba sus músculos y era hombruna, ahora vos ves que la mayoría de las mujeres van para fijar esos músculos y no está mal visto. Yo no estoy de acuerdo como el que tenemos que estar todas delgadas, porque no va de la manos con la salud.

E1P20- ¿PENSAS QUE SE VIERON VARIAS VERSIONES DE CUERPO?

E4R20- La moda creo que te impone un poco el estilo de cuerpo que tenés que tener. En los últimos tiempos se le da mucha importancia a la estética. Cuerpos formados, esbeltos... pero no creo que sea la generalidad, hay de todo.

E1P21- ¿PENSÁS QUE SEGUIS CONSTRUYENDO TU IDEA DE CUERPO?

E4R21- creo que sí, ahora viene una etapa diferente, que con el paso de los años uno ha llegado a hacer una serie de actividades que pudiste hacer de acuerdo a la práctica, pero yo estoy en una etapa en la que siento los límites. Haces algo sin tener un poco de cuidado y ya no te responde el cuerpo, entonces seguís construyendo el cuerpo a través de las limitaciones. Aprendes a hacer una economía de movimientos para tener mejor rendimiento. Ahora tenés la limitación para hacer un montón de cosas... ahora estamos construyendo desde lo mental y desde lo físico a ver qué es lo que te permite, porque muchas veces podes desde la cabeza creer que si y no, no sale.

E1P22- ¿CON TUS AMIGOS SE HABLABA DE CUERPO?

E4R22- No... fui a un colegio de monjas y éramos todas chicas así que no... no recuerdo haber hablado...

E1P23- ¿Y CON TU FAMILIA?

E4R23- Con mi mamá mas, recuerdo la época de la adolescencia que ya un poco te preparaban para el cuidado, la higiene corporal, la menstruación, el cuidado de los embarazos... esas cosas... hablaban del tema del cuerpo por ese lado. No era un tema que se tratara. Lo que sí recuerdo que en el profesorado, si, nos tenían re zumbando con el tema del cuerpo y en mi casa mi mamá me cuidaba... ami me encantaba comer de todo y mi mama me decía mira come poco... porque en el profesorado había un profesor que te tocaba con una varita en el recreo y te decía "pase por la balanza" entonces vos tenas que ir y si estabas excedida de peso te ponían a dieta. Vos tenias que tener tu peso al día. En realidad no pasaba nada grave, creo que en el tema de las materias repercutía y quizás en alguna materia no te aprobaban.

E1P24- ¿PODRÍAS HABLAR DE TUS PRÁCTICAS VIVIDAS EN RELACION AL CUERPO EN ESTE TRANSITO POR EL PROFESORADO?

E4R24- En el profesorado había una variedad, había 12 materias y era teórica y práctica y tenías que tener gusto por todas, porque sino había alguna que te pesaba y seguro te la llevabas a rendir... y había que tener condiciones porque tenías muchas cosas para hacer todas las propuestas que te hacía el profesorado. Y mas allá de las condiciones tenías que tener voluntad, deseo de superación... las experiencias eran bárbaras, tenías profesores excelentes, exigentes... la mayoría de los profesores eran recreativos. Las experiencias eran tan buenas que después ibas a dar la parte pedagógica y no tenías drama.

E1P25- ¿CÓMO ES QUE TE INSCRIBÍS EN EL PEF?

E4R25- Cuando yo estaba en quinto año del Huerto tuvimos orientación vocacional, y en esas preguntas que nos hacían yo me había inclinado por la docencia... y hablando con mi profesora de EF, le comento mi inquietud, entonces ella me dijo donde tenía que estudiar y yo hice un viaje a Córdoba, y pedí todos los requisitos necesarios para el ingreso y me dieron un montón de formularios, cosas para llenar, cosas para prepararme, que me iban a tomar... y eso más o menos lo hice en Diciembre y en febrero tenía que presentarme con todos los papeles más las fechas en las que me tomaban las actividades físicas... así que en todo el verano yo me preparé para poder rendir el examen de ingreso en el IPEF... Fue bárbaro el ingreso, la preparación también... yo sabía que me iban a tomar natación así que mi profe me preparo... iba todas las tardes y me preparaba... también recuerdo el té de Cooper y también nos tomaban fuerza de brazo, abdominal, en la barra fija fuerza de brazo suspendido, ejercicios de resistencia... y después pasabas a la parte psicológica que te hacían preguntas que tenía que ver con la vocación y después el de aptitud física que era el peso, talla, visión, columna, no tenías que tener pie plano... y también parte teórica... eran 600 personas para hacer el ingreso pero solo entraban sesenta chicas y sesenta varones. Pero las clases eran separadas. Dos cursos de mujeres y dos cursos de varones... a los quince días podías ir a ver las listas de aprobados y los 10 mejores aprobados te daban la posibilidad de estar en el internado, era como una media beca... y yo tuve la alegría de estar entre los diez primeros. Teníamos un régimen estricto de salidas de visitas. Nos controlaban mucho, era época del proceso... nos re contra exigían. La verdad que para mi haber estado en el PEF fue maravilloso... a veces pienso que era como el servicio militar, nos exigían mucho... pero también sé que eran épocas en donde uno aceptaba esas cosas... venir también de una familia que me exigía mucho, mi viejo era milico, entonces era un régimen una exigencia que por ahí no hay ahora... recuerdo que se hacían diferencias entre varones y mujeres... de por si estaban separadas las aulas, los varones tenían sus clases que no hacían las chicas... había deportes que no hacían las chicas... y había actividades que los varones no hacían, como hockey sobre césped... los varones tenían fútbol, rugby y las chicas gimnasia rítmica. y había materias que teníamos todos, natación, psicología, antropología, pedagogía... con la ropa también te exigían, mas a las chicas q a los varones... si

en educación física relacionamos más que los varones pueden más que las mujeres, como que hay cualidades o capacidades físicas e la que el hombre puede mas, o al revés... eso si me parece que con el tiempo han ido cambiando.

E2P26- ¿DE QUE CUERPO TE HABLABAN EN ESAS PRÁCTICAS DEL PROFESORADO?

E4R26- De un cuerpo armónico, un cuerpo equilibrado con la mente, con la psiquis... viéndolo como algo íntegro...

E1P27- ¿QUE TE ENSEÑARON EN EL PROFESORADO SOBRE CUERPO?

E4R27- El cuerpo como una herramienta de actividades físicas... el cuerpo como un medio para llegar a... el cuerpo acompañado de un ser espiritual, social, integrad a todo esto...no como lo físico solamente.

E1P28 ¿CÓMO ERAN TUS CLASES DE EF?

E4R28- Yo creo que los profesores exigían mucho rendimiento y mucha técnica, y eso sirve para cuando vos salís del profesorado tenés la base de manejar tu cuerpo y mostrar. Eran muy exigentes, y te bochaban si no te salía, eran muy exigentes... en la metodología eran bárbaros, ellos te enseñaban a vos en cómo llegar a ese movimiento, y así vos después podías llegar a tus alumnos... yo creo que tuvimos excelentes profesores, muy capacitados... hoy por ejemplo hablar de Otañes quien fue profesor de entrenamiento mío, y saber que recorrió el mundo llevando la EF, es muy capo, y es un orgullo, y en su momento cuando lo tenía lo aprovechaba mucho... era un profe muy comprometido con los alumnos que tenía.

E1P29- ¿VES ALGUNA RELACIÓN ENTRE LO QUE TE ENSEÑARON DE CUERPO Y LO QUE VOS PENSAS DE CUERPO?

E4R29- Si, totalmente. Aprender a conocerlo, a aceptarlo... conocer tus habilidades tus limitaciones... cuando lo conoces lo aceptas, y cuando lo aceptas lo quieres...yo creo que ha una estrecha relación. Van de la mano.

E1P30- ¿EN TUS PRÁCTICAS DOCENTES COMO SE PONÍA EN JUEGO TU CUERPO?

E4R30- Y en las prácticas el cuerpo es el medio para poder llegar al alumno, transmitirle qe si yo puedo él puede. Que si yo quiero enseñarle como se hace un ejercicio el puede hacerlo. Me parece que es fundamental la EF poder llegar, poder transmitir y enseñar a través de la posibilidad que te da tu cuerpo. La EF es eminentemente practica y el día que el profe no lo pueda hacer, deberá buscar un alumno para que lo haga... yo creo que el alumno valora mucho cuando vos transpiras la camiseta al lado de ellos.

E1P31- ¿QUÉ PERCIBÍS DEL CUERPO EN RELACION A OTRO ESPACIOS CURRICULARES?

E4R31- Amí me parece que se los tiene muy sentados, muy quietos, y los alumnos disfrutan mucho del moverse. Por eso disfrutan nuestra clase. Pero bueno es cierto que se necesitan esos espacios sentados para poder aprender. Pero el valor que tienen estas épocas con el sedentarismo que tienen a través de la compu, de la tele, con la tecnología que los lleva a estar sentados... con nuestra propuesta que está bueno... la EF le brinda esos espacios de movimiento a diferencia de otros...

E1P32- ¿CÓMO ABORDABAS EL TEMA DEL CUERPO EN TUS PRÁCTICAS DOCENTES?

E4R32- Siempre exigía la valoración de sus cuerpos, siempre alentaba cuando creían que no podían, insistís en la liberación de los prejuicios, en la aceptación de su cuerpo como era. Justamente porque las adolescentes tienen mucha timidez, miedo al ridículo... lo que no les permite sentirse, bien, sueltas, libres...

E1P33- ¿CÓMO PENSAS QUE INFLUYE TU MANERA DE ENTENDER EL CUERPO EN LOS DEMÁS?

E4R33- Creo q es positivo sentirse ... yo aprendí a aceptar querer toda mi forma física, con todo lo que tengo... y eso hace que uno se sienta bien ahí podés transmitir seguridad, uno se siente seguro, uno se siente bien... y eso tiene que ver con lo social, donde te manejas, a toda esa seguridad la percibe el otro... y así aprendes a reírte de tus propios errores... yo nunca tuve miedo de hacer el ridículo con mis alumnas... mi cuerpo tenía seguridad, tenía voluntad de mostrar las cosas pero también tenía errores... uno les ayuda a entender que no somos perfectos...

E1P34- ¿CÓMO PROFE DE EF COMO CREES QUE E EN LA ACTUALIDAD LA RELACION DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E4R34- Creo que las chicas le dan muy poco uso a su cuerpo en cuanto a la actividad física. Creo que la adolescente es muy sedentaria. Yo hacía una encuesta a principio de año de quien hacía actividad física extra escolar y en un curso de cuarenta chicas levantaban la mano tres o cuatro. Yo hacía proyectos de llevarles todos los lugares donde se podía hacer actividades físicas, se los nombraba y las invitaba a que practiquen, para que hagan algo, se sientan bien, ágiles, pero no le dan movimiento a su cuerpo. La mayoría de los varones hacen actividad, algo hacen... aunque sea de algún deporte se enganchan... no sé porque! Porque las ofertas están para todos... creo que tiene que ver con la estimulación de la familia y también depende de las juntas de los chicos.... Si hay alguna en el grupo que hace actividad física se contagian... no sabes...nadie en el Sarmiento quiere los sextos años, porque es permanentemente luchar para levantarlas, que se muevan, que hagan algo...

E1P35- ¿CÓMO PERCIBES ACTUALMENTE TU CUERPO?

E3R35- *Lo percibo con limitaciones... tengo problemas en la columna, yo creí que iba a terminar la docencia dando mis clases de EF, y no pude... esa limitación se reflejó en un montón de cosas, en aceptar que y no podía hacer tanto, que yo hoy por hoy lo único que puedo hacer es gimnasia en el agua, caminatas de dos o tres kilómetros... he subido de peso... si yo me excedo en el peso resiente la columna, a la vez no puedo hacer cualquier actividad física... hoy creo q a mi cuerpo lo tengo que cuidar mucho... pero no por la edad sino por la salud... hoy pensaba e mari, y es asombroso, es admirable... pero llegar así íntegra como está es asombroso. Porque lo ideal sería terminar y seguir así...*

E1P36- ¿QUÉ PERSONAS SON SIGNIFICATIVAS EN TU MODO DE ENTENDER EL CUERPO?

E4R36- *La Mary Mendoza... mi hermano Omar, es una persona que siempre estudió, siempre leyó... yo no sé si los profes somos tan dedicados... pero el siempre actualizado y sabe tanto, y no se recibió de profe, el hizo un instructorado... pero siempre queriendo saber más sobre el cuerpo...*

E1P37- ¿SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA DEFINICION DE CUERPO QUE ME DIRIAS?

E4R37- *El cuerpo es el medio a través del cual podemos lograr transmitir estados de ánimo, sentimientos, sensaciones, movimientos, placeres... podemos manifestarlos a través de él. Podemos llegar a sentir a vibrar y a realizarnos a través del cuerpo. Es maravilloso. Y como docentes es la herramienta para poder educar, formar al otro.*

Anexo N° VIII

Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio n° 5

Desgrabación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°5

Fecha y lugar de la entrevista: Jesús María 19 de Marzo de 2018. Bar Rincón Nuestro.

Edad del entrevistado: 56 años.

Fecha de nacimiento: 18/08/1961

Género: Masculino.

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? Si, Director del Colegio Normal Superior.

Antigüedad docente: 30 años.

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? Si. En Club Alianza.

Hora de inicio: 21.30 **Hora de culminación:** 22.30

Tiempo total de entrevista: 1:00hs.

E1P1- ¿EN TU NIÑEZ CUÁL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?

E5R1- Total, como experiencia. Todo el tiempo afuera... Recuerdo días de lluvia arriba de los árboles, horas eternas en la bicicleta, partidos de fútbol en la canchita al lado de mi casa. Nos juntábamos con los chicos del barrio, nos armábamos las famosas chozas. Después llegaban las épocas de los barriletes, de las bolitas, los autitos, en verano eran espectaculares las escondidas a la noche... todo el tiempo afuera... conocí los scouts, hice una gran parte de mi vida ahí, tuve la estrella de lobo rampante, que es la estrella que se les da los más viejos de los lobatos, y después llegue a ser raider y conductor hasta que entre al profesorado... la infancia mía transcurría entre todo eso. Iba a la escuela y era juntarme con mis amigos a jugar, no entendía lo que era sentarme a estudiar, vivía en penitencia. Perdía camperas porque mi mama me abrigaba y llegaba, correteaba y me sacaba la campera, me sacaba la gorra, los guantes y jugaba y jugaba. Me quitaban la pelota que llevaba, porque en aquellas épocas el sentido de jugar en un niño estaba muy restringido a un tejo, el elástico el pega manos, y no mucho mas. La

escuela en si no tenía la dinámica y movimiento que tienen hoy. Era muy pasivo y yo iba en contramano de eso. Disfrute al máximo mi niñez.

E1P2- ¿Qué PERSONAS INTERVENIAN EN ESAS EXPERIENCIAS?

E5R2- Lo chicos del barrio, amigos que estaban al frente o casa de por medio... lo que circundaba al barrio... mas allá de que salíamos a andar en bici y terminábamos en otro barrio. Muy pocas chicas había y solo se juntaba alguna para jugar a las escondidas. Había mucha vida activa de nosotros los varones afuera.

E1P3- ¿RECORDÁS ALGUN ACONTECIMIENTO EN QUE TU CUERPO HALLA ESTADO EN PELGRO?

E5R3- No, pero desde la lógica de niño no, pero como adulto sí. En aquella época sabia pasar el camión regador porque las calles eran de tierra y nos encantaba pararnos en fila india y había que saltar el chorro, el que se mojaba perdía y le hacíamos capoton. Si vos lo pensas era una cuestión peligrosa porque podías caer bajo la rueda del camión... pero en aquel momento era toda una aventura.

E1P4- ¿CÓMO APRECIAS ESAS EXPERIENCIAS VINCULADAS A TU CUERPO?

E5R4- el mejor de los recuerdos, la vinculación más hermosa que uno pueda tener. Creo que si no fuera por eso no sé si hubiera sido profesor de EF. Ojo a lo mejor podría haber sido medico, porque mis orientaciones iban a la medicina, fisioterapia o EF... algo tenía que ver con el cuerpo. Pero elegí ser profe...

E1P5- ¿la carrera de EF estaba comenzando?

E5R5- Yo descubrí la carrera cuando estábamos en el secundario, en la primaria no teníamos EF, no había, por eso te hablo de la necesidad de movimiento que teníamos y no nos dejaban movernos. Pero si al espacio EF lo conocí en la secundaria. Me encantaba, torneo que había me prendía, jugaba al fútbol, a hándbol, al básquet, atletismo, todo en lo que podía participar, participaba y el profe me llevaba, además era una persona muy particular, un profe muy querible, muy simpático, creo que aún hoy imito algunas cosas, algunos chistes de él y bueno conscientemente por allá por tercer o cuarto año, era como mi modelo a seguir. El me acomodo un poco, porque como te dije, acataba muy muy poco las reglas y vivía en penitencia, mucho menos que en el primario. Bueno, sancionado, amonestaciones... y el siempre tenía un tiempo para hablarme... Me fue acomodando las cajas... y pude terminar bien el secundario. Creo que de él pude aprender un montón de cosas y seguirlo... por eso ahí me entero de EF pero en realidad yo sigo esta carrera porque cuando leí la curricula decía básquet, vóley, atletismo y nunca se me cruzo por la cabeza pensar que tenía que vivir de dar clases y no tenia en mi lógica que yo iba a vivir de esto. Después lo asumí cuando

tuvimos la primer práctica de la enseñanza en segundo año y ahí se me entraron a caer algunas cortinas... había todas esas cosas que me gustaban...

E1P6- ¿CÓMO SE VEÍA EL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E5R6- Creo que no había lugar. El cuerpo estaba escondido, creo que el cuerpo y la niñez estaban escondidas. Creo que el concepto de niño en movimiento como tiene hoy la EF, o el concepto de ese cuerpo en movimiento no estaba tan presente como esta hoy. Era más un cuerpo guardado, un cuerpo quieto. Por eso yo vivía con llamados de atención, en la puerta de la dirección pero porque era inquieto. Ahora no se concibe la idea de un niño quieto, es mas hay tantas estrategias para que no estén aletargados dentro de un aula, sino de lo contrario que entren, salga, vayan y vuelvan dentro del aula en la primaria. Por eso la visualización que teníamos del cuerpo no estaba. De hecho la materia no estaba en la primaria, llega mucho después; y muchísimo después llega al jardín . Yo me animaría a decirte que en Jesús María no debe tener más de 30 años de historia, y en primaria también debe estar por ahí. No es como Córdoba que tiene más un arraigambre más puntual. Y si nos vamos al interior yo creo que hay muy poco y el profe itinerante. Yo creo que fue una movida grande en el 80 la EF donde mucha gente del interior hizo la carrera y pudo traerla. Pero el cuerpo en si, en la escuela no estaba arraigado, era el pelo arreglado, de ir de corbata, el guardapolvo siempre tenía que estar blanco ibas de zapatos, ibas de pantalones y si hoy vas al jardín todos los chicos te van de zapatillas con ropa cómoda. Porque esta la necesidad del movimiento. En ese momento no estaba. El cuerpo desde mi representación era un cuerpo escondido, un cuerpo guardado, sin muchas opciones a movimiento.

E1P7- ¿CÓMO FUERON TUS CLASES DE EF EN LA SECUNDARIA? ¿QUE PERCIBAS?

E5R7- Estructuradas... muy militarizadas. El formar fila, el media hombro con hombro para que la fila este derecha, pararte de menor a mayor, el profe tomaba lista en orden alfabético... era como toda una ceremonia, un ritual muy militar y después si, comenzaba la actividad. Que también era bastante militarizada porque era correr, era hacer abdominales, flexiones de brazos, en la barra dorsales dominadas y una vez culminado eso era la parte de deporte, y por ultimo ejercicios de elongación. Mucha de la Calistenia Sueca. Mucho esto de colocarte en forma de damero y seguirlo al profe, las fiestas de EF eran bien militarizadas, el uniforme era un short azul y la remera blanca, zapatillas blancas y medias blancas. Y no tenías opción a otro. Y en invierno el pantalón azul y a campera azul. Pienso también que era un cuerpo escondido per con la opción de movimiento. Bien estructurado pero como que podías vivenciar el transpirar, el correr el agitarte, el cansancio, eso sí lo podías vivenciar. Pero en la primaria no lo podías hacer, salvo en el barrio. Ahí sí había más opciones de movimiento en los barrios, hoy no... habías piedras en la cuneta, había arboles, había arena en las cunetas. Hoy es muy bonita la arquitectura pero no tenés piedra, no tenés cuneta...

E1P8- ¿EN ESA ÉPOCA COMO SE PERCIBIA AL CUERPO? EN LA SECUNDARIA.

E5R8- Y creo que era un tiempo social, político bastante complicado porque era el tiempo del gobierno militar, las opciones a las expresiones no estaban permitidas, entonces era un cuerpo muy estructurado. Tenias mucha estructura en el movimiento y no había opciones de poderte correr de esas estructuras.

E1P9- ¿QUÉ OTRAS EXPERIENCIAS CON RESPECTO AL CUERPO TUVISTE FUERA DEL AMBIENTE EXCOLAR EN TU JUVENTUD?

E5R9- El club, con una característica. El club era un lugar para los más grandes, no para los más chicos. Entonces el acceso al club... en la lógica de hoy ¿qué nos dice?... mucho tiempo abierto, con muchos niños y mucha gente dando vuelta... en aquella época era no niños en club, si adolescentes y adultos haciendo actividad física... particularmente me gustaba mucho el básquet y tenía cerca el club talleres así que transitaba entre el básquet y el fútbol...

E1P10- ¿CÓMO APRECIASTE ESAS EXPERIENCIAS?

E5R10- Eran experiencias lindas. Íbamos a jugar a lugares que para mi eran desconocidos. Porque no podías andar en la calle, no te permitían andar de noche, en esa época del gobierno militar, 10 de la noche once ya era muy tarde para que anduvieras solo o para andar transitando, ósea, no te lo permitían. Así que solíamos salir a jugar un sábado y estaba bueno porque viajábamos a lugares que yo no conocía... salíamos de la ciudad así que nos expandíamos un poco mas íbamos a Córdoba capital, Cruz del Eje, Deán Funes, San Francisco como lugares muy lejanos.

E1P11- ¿QUÉ PERSONAS FUERON SIGNIFICATIVAS EN ESSPRÁCTICAS?

E5R11- Es que no había un modelo, porque quien te entrenaba era un cualquiera, no era profe...era alguien al que le preguntaban ¿quieres ser el técnico? Y bueno, ese era el técnico. No había un modelo a seguir, si seguía al profe del secundario... si tenía a mis ídolos Uranga, Maradona, que tampoco tenias tano acceso a la información... ahora tenés direc tv que te permite saber de todo, ver un montón de cosas...en aquel momento lo que podías llegar a saber era a través de un diario o una revista.

E1P12- ¿ESAS EXPERIENCIAS NTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E5R12- Si, indudablemente. Sino no habría forma, no lo podría entender si no lo has vivido.

E1P13- ¿PENSAS QUE ES EL CUERPO?

E5R13- ES el lugar donde anida la biografía de una persona. Todo pasa por ahí... en tu cuerpo habitan recuerdos, experiencias, vivencias, lo lindo, lo feo, lo triste, el dolor de una fractura el dolor de un golpe, que te generan alegrías por un momento y tristezas dependiendo de que fue... anida ahí, en ese cuerpo. Es el lugar vivo de todos esos recuerdos, y uno es y te moves en función de toda esa biografía que has tenido... lo que te toco vivir, lo que te pasó...

E1P14- ¿CÓMO CREES QUE APRENDISTE TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E5R14- Lo que sucede es que lo entiendes después de adulto... creo que no estamos hablando de cuerpo de acuerdo a una estructura de carne y hueso, sino en función de una corporeidad, por eso yo te hablaba que anida, porque sino te podría definir el cuerpo desde la biología... creo que lo dimensionas mucho después, el hecho de estudiar, el hecho de leer es como que vas tomando conciencia de algunas cosas, y después de otras y eso va generando una cadena. Pero creo que el conocimiento del cuerpo va acompañado de abrir la cabeza con el estudio, y poder ir mirándote y mirando otros cuerpos. Pero creo que en mi niñez, mi adolescencia y gran parte de mi juventud mi cuerpo era un elemento más constitutivo de mí, pero no con el valor que le doy hoy, la significancia que le doy hoy a mi cuerpo.

E1P15- ¿RECORDÁS QUE ALGUIEN TE HALLA HABLADO DE CUERPO?

E5R15- No, lo veíamos desde la anatomía al cuerpo. Bien biológicamente, cuando nos hablaron de la sexualidad nos hablaron del aparato reproductor, femenino, del aparato reproductor masculino, como se concebía un niño pero no todo lo otro que implica la caricia, el beso, el aroma de la otra persona, el sentir la piel... todo lo otro no lo hablaron, o descubriste después pero tampoco lo entiendes después lo entiendes. La corporeidad nunca.

E1P16- ¿PORQUÉ CREESQUE NO SE HABLABA?

E5R16- Porque no se podía hablar de eso en aquel momento, no se hoy en día... creo que todavía al docente le cuesta hablar de cuerpo, creo que el cuerpo se asume como modelo pero no desde la corporeidad. A ver, una chica linda debe responder a ciertos cánones, si vos no respondes a ellos ya no sos linda, pero vos habitas un cuerpo y quizás la persona es espectacular, con esto no quiero decir lo siguiente, "yo, estoy gordo" asumo mi gordura y hago algo para bajar de peso por cuestiones de salud, ahora no puedo pretender nunca tener dos metros, ser rubio con un lomaso, imposible... porque mi corporeidad es otra. Estos cánones que hoy nos marcan y nos vienen marcando, si creo que es un tema a tratar en la escuela.

E1P17- ¿TU OPINIÓ SOBRE EL CUERPO SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO O SE HA IDO MODIFICANDO?

E5R17- Se modifico totalmente, yo pensaba una cosa y hoy la siendo totalmente distinta, pienso, la vivo y la siento de una manera distinta. Y no se si seguirá cambiando de acá a diez años. Creo que también es una cuestión de la edad sentirlo al cuerpo a los diez, a los veinte y a los treinta. Creo que va acompañado de la edad. De esto de la biografía, cargado de lo que vas trayendo a tu nido.

E1P18- ¿PENSÁS QUE SEGUIS CONSTRYENDO TU IDEA DE CUERPO?

E5R18- Sí, es mas la construís y la deconstruis permanentemente. Porque creo que no la podes construís si no la deconstruis primero, a ver, esto es lo que soy y hoy me salieron canas, y ya no tengo tatos pelos... esto de deconstruir tu cuerpo hace que lo vuelvas a construir. No es construir un cuerpo nuevo sino la capacidad de asimilar cosas, ya no te paras y ni los bíceps, las abdominales y los tríceps están igual... es asumir eso para apostar a otra cosa...

E1P19- ¿CON TUS AMIGOS HABLABAS DE CUERPO?

E5R19- Meramente desde lo sexual, y todo lo que podías llegar a imaginarte y como podía llegar a ser y que podía tener el cuerpo de una mujer. Pero nada más, no lo abordábamos desde otro lugar al cuerpo. No te enseñaban a abordarlo desde el lado afectivo, y hoy creo que se lo aborda desde distintos lugres, desde lo sexual y desde lo emocional, desde que es lo que te pasa y todas estas cuestiones.

E1P20- ¿CON TU FAMILIA HABLABAS DE CUERPO?

E5P20- No, imposible...en casa ahora si se tocan temas de lo corporal, se toman esto de los modelos de belleza y lo charlamos con mi hijos, sobre sexualidad, lo charlamos como algo normal y no como algo oscuro, sino como algo que esta y forma parte de la esencia humana... y es difícil porque los adolescentes están formados por otros adolescentes y el contexto donde ellos se mueven, se les vende un modelo de cuerpo y si no encajan terminan mal. En aquel momento el gordo, el flaco eran uno más, y vos le decías gordo al gordo y no se ofendían. No se hablaba de bulling, pero hoy le decís gordo a un chico o una chica que se genera una cuestión de bulling y depresión... Parece que en la adolescencia la sexualidad te genera un tipo de vergüenza por más que abras el panorama de diálogo en tu casa.

E1P21- ¿PORQÉ PENSAS QUE NO SE HABLABA DE CUERPO ANTES?

E5R21- Porque era un tema que no se dialogaba. No estaba instalado. No se hablaba porque no se hablaba, es más la opción a la palabra mucho no la tenías, tenías que esperar a que te autorizaran a hablar, porque estaba hablando tu mamá con tu papá o porque había otro adulto. O porque sabíamos que los niños no hablábamos. Escuchábamos más de lo que hablábamos y escuchábamos a adultos hablar y éramos muy pasivos en eso. Hoy el modelo cambia, el niño es más activo en eso, es cuestionador... antes era muy difícil cuestionar, ni siquiera

en el profesorado que ya éramos grandes, cuestionabas. Y hoy te cuestionan e la primaria, en el secundario y en el terciario también...

E1P22- ¿Cómo ES QUE TE INSCRIBIS EN EL PEF?

E5R22- Me inscribo porque quería seguir estudiando. O estudiaba o estudiaba. En esas dos opciones me tenía que mover, y como no cuestionabas... estaba entre fisioterapia y medicina. Así que un día me fui a Córdoba a la facultad de medicina para ver que podía estudiar, fui a fisioterapia, cuando volví a la terminal vi un cartel que decía Gimnasio Provincial y abajo decía IPEF, Instituto del Profesorado en EF y yo no sabía que estaba ahí así que entre al IPEF y pedí los papeles y leí, basquetbol, fútbol... y dije "acá está" y automáticamente deseché y me quede acá. En aquel momento el cupo era de sesenta varones y sesenta mujeres. Y bueno, me fue bien... en el examen médico era eliminatorio, te encontraban un dedo torcido y automáticamente quedabas fuera, el examen físico también era muy duro, muy duro y era eliminatorio. No había opción al error y después si teníamos la parte psicológica y después el teórico... Mi paso por el profesorado fue espectacular, hace treinta y cinco años que egresamos y hace treinta y cinco años que nos juntamos los veintisiete y veintiocho de diciembre, caiga a fecha que caiga con mis compañeros del profesorado... Se abrieron mis horizontes, conoces diferentes lógicas, conoces compañeros tucumanos, riojanos, entre riojanos, fui conociendo otras lógicas de vida, de pensar te relacionas con chicas, pero medio complejo porque era todo muy escondido... pase momentos inolvidables, recuerdos hermosos, tristes, algunas lesiones, algunos bochazos, pero por suerte lo curse bien en los tres años que duró la carrera. Creo que si no hubiese sido PEF no hubiese sido feliz en la vida. En la escuela me sentía como un pez en el agua, llevar a los del secundaria a los torneos me encantaba... después pasan los años y le haces daño a los chicos, y creo que es momento de soltar... y hoy estoy en la docencia desde otro lugar.

E1P23- ¿ME ODRÍAS HABLAR DE TUS PRACTICAS VIVIDAS EN RELACION AL PROFESORADO?

E5R23- Cursábamos materias prácticas a la mañana por lo general, siempre recuerdo que los días lunes en las tres primeras horas teníamos gimnasia, con un profesor que era militar, daba en el colegio militar, y nos sacaba a las siete de la mañana con siete grados, ocho grados a correr en pantalón corto, o nos hacía hacer gimnasia con el short solamente y descalzos porque decía que "había que templar el espíritu, y la manera de templarlo era templando al cuerpo" ósea necesitábamos un cuerpo duro, que resistiera las inclemencias para tener una cabeza dura ante la adversidad, o sea una cabeza fuerte ante la adversidad. Eso nos decía él y nos mataba, nos mataba... y bueno salíamos de ahí y nos íbamos a fútbol, nos íbamos a hándbol, a vóley y tipo doce del medio día nos bañábamos y entrábamos a las teóricas que eran hacerlas de poco gusto, filosofía, psicología, pedagogía, práctica de la enseñanza... terminábamos a las dos o tres de la tarde, y después teníamos los contra turnos que era pileta y ahí también nadábamos dos

o tres horas y llegaba a casa con muy pocas ganas de sentarme a leer, así que a dormir y bueno al otro día arrancábamos muy temprano.

E1P24- ¿DE QUE CUERPO TE HABLARON EN ESAS PRÁCTICAS EN EL PROFESORADO?

E5R24- No, no había cuerpo... estaba ausente, como corporeidad... si estaba en anatomía, en fisiología, en análisis del movimiento, si estaba en fisiología del entrenamiento, pero como un mero instrumento de ser aplicado a algo, pero no de la corporeidad... no estaba.

E1P25- ¿QUIÉNES SON TUS REFERENTES CON RESPECTO A TU VISIÓN RESPECTO AL CUERPO?

E5R25- Creo que uno de los que primero me prendió la luz fue el Tony García, que tbe la suerte de trabajar con el. Muchos años. Un iluminado en esto, un investigador. Recuerdo que él nos hablaba del esquema corporal. Que el esquema es la representación mental que tengo de mi cuerpo en relación al mundo. Entonces leíamos de psicología entonces aparecía un cuerpo que no solamente entrenaba sino que hacia otras cosas en ese cuerpo.

E1P26- ¿QUÉ APRENDISTE EN EL PROFESORADO EN RELACIÓN AL CUERPO?

E5R26- A conocerlo, a ubicarlo porque necesariamente tenías que saber e gimnasia donde tenías los brazos y las piernas cuando hacías un kip, un mortero. O sea a esa conciencia de mi cuerpo si la desarrolle, en el profesorado, porque era necesario en el paso por el profesorado.

E1P27- ¿CÓMO APRECIAS EL TEMA DE LA ENSEÑANZA REFERIDA AL CUERPO EN EL PROFESORADO?

E5R27- No, no hubo... era solamente que decías, hay me duele, me golpeé, me torcí el pie... era en función del dolor o del temor a... pero no en concreto.

E1P28- ¿VES ALGUNA RELACION DE LO QUE TE ENSEÑARN DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSÁS QUE ES EL CUERPO?

E5R28- No, nada que ver. Hoy lo dimensiono como algo totalmente distinto.

E1P29- ¿ASISTISTE A DIFERENTES VISIONES DE CUERPO?

E1R29- No, no te olvides que era un modelo muy militar, así que a esa concepción o la hiciste. La concepción no existía.

E1P30- ¿EN TUS PRACTICAS DOCENTES COMO SE PONE ENJUEGO TU CUERPO

E5R30- Recordar cómo era yo cuando era niño y pensar en que me gustaría que un profe me diera a mí si yo fuera niño. Entonces desde ese lugar me conecto con ellos y es de disfrute, sino, no lo disfrutas, no tiene sentido. Pasa a ser una ejecución automática de algo. Entonces me conecto con el pasado y con el disfrute, sino no puedo dar cases.

E1P31- ¿QUÉ PERCIBIS DEL CUERPO EN OTROS ESPACIOS CURRICUALES?

E5R31- Que no existe, está totalmente ausente mira yo hice una tesis de investigación cuando hice el pos grado en pedagogía. Y mi tesis de investigación se llamaba “el lugar del cuerpo en la escuela, una mirada en los institutos de formación docente” no hay un solo profesorado que vea a la corporeidad, si lo estudias desde la historia, desde la biología, desde la geografía, si lo estudias, pero no lo estudian desde la corporeidad de un niño, el niño es una cabeza, un cuerpo que echa raíces en un banco, tristemente. Si se que se está cambiando esa idea, se está haciendo mucho por volcar este conocimiento pero hoy por hoy en ningún profesorado se mira eso. A excepción, del profesorado de EF, de teatro, de artes... pero nada más.

E1P32- ¿EN ESTOS LUGARES EN DONDE TE DESEMPEÑAS COMO DOCENTE, CÓMO ABORDAS E TEMA DE CUERPO?

E5R32- Principalmente con respeto porque es el cuerpo de otro... segundo con responsabilidad, tengo que ser muy idóneo, tengo que haber que voy a hacer con ese cuerpo de otro, porque es su corporeidad que me está entregando a que yo le enseñe a hacer algo y a la vez disfrutar eso que estoy haciendo para que vea que lo disfruto y lo pueda contagiar..

E1P33- ¿Cómo PENSAS QUE INFLUYE TU MANERA DE ENTENDER EL CUERPO EN LOS DEMÁS?

E5R33- Y mucho, influye porque si hay un cuerpo que necesita hablar de algo, y yo tengo que generar la escucha, no puedo hablar siempre yo, porque hay un cuerpo que quiere hablar, o un cuerpo que quiere escucha y vos generas el diálogo. indudablemente desde el posicionamiento que uno tiene ideológico del cuerpo de otra persona es como vos te posicionas también frente a otro. Si yo considero que los alumnos que tienen sobre peso so unos inútiles, me estoy posicionando desde una mirada de aquel es un inútil yo soy lo máximo y allí que hago, vulnero la necesidad de otra persona que se sienta aceptado por mí, y destaco al más habilidoso. Le genero una forma de ver al resto una mirada socialmente poco aceptada.

E1P34- ¿CÓMO PROFESOR DE EF COMO PENSAS QUE ES EN LA ACTUALIDAD LA RELACIÓN DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E5R34- Esta muy la moda metida e el medio, los modelos de belleza, una persona grande no encuentra zapatos, no encuentra talles de ropa, ami no me gustan los pantalones apretados y si me voy a comprar un pantalón viene chupín, y no tenés forma, hay cosas que te condicionan eso. Y sí, los adolescentes, jóvenes y las personas que interactúan en este medio un poco lo condicionan. Hoy por hoy hay modelos muy fuertes que nos marcan...

E1P35- ¿CÓMO PERCIBIS ACTUALMENTE TU CUERPO?

E5R35- Co el paso de los años... con deterioros, que son difíciles de asimilar, por eso te hablaba del deconstruir, pero sé también que forma parte de la regla. Es difícil saber que antes hacías muchas cosas y hoy se limita, es difícil ver que a aquella pelota antes la llegaba y ahora no. Y tu percepción siempre es la misma es el cuerpo el que no está dando esa respuesta que tu cabeza está pidiendo. Te duelen mas los golpes, te cuestan más cosas... creo que forma parte de esto... per se hace muy difícil.

E1P36- ¿QUE HACES VINCULADO AL CUERPO?

E5R36- Un montón de cosas... son pocos los momentos de disfrute, entonces cuando los tengo trato de disfrutarlos al máximo haciendo actividad física. Cuando puedo...

E1P37- ¿Qué PERSONAS SON SIGNIFICATIVAS EN TUS MODOS DE ENTENDER EL CUERPO ACUALMENTE?

E5R37- Algunos autores que he leído, algún amigo que por ahí me tira una palabra que me hace ver algo distinto, obviamente el estudio el conectare con cosas que trasciendan lo material y esté más allá, en relación a los sentidos. Por ejemplo la música, un buen momento, un rico olor, una buna comida, un momento de estar con un buen amigo... Eso también va ayudándome a penar que hay otro cuerpo que está aprendiendo otros disfrutes de la edad.

E1P38- ¿CÓMO ES LA RELACION ACTUALMENTE CON TU CUERPO?

E5R38- Bien, me llevo bien, me voy viendo, me voy asumiendo, me llevo bien...

E1P39- SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA BREVE DEFINICION DE CUERPO QUE ME DIRÍAS?

E5R39- Creo que es el lugar donde anida la biografía de una persona. Lo mas amplio que le quieras dar a la palabra biografía. Es el lugar donde vive y se queda a vivir... No sé, tu experiencia de maternidad, imborrable, y yo no la voy a tener nunca, ni quisiera saber que se siente, podre acompañar, sentir, entender que duele... esos momentos en que la mamá le está dando la teta a su bebe es inolvidable. Lo que para mí también es inolvidable tomar mates con un hijo al lado del fuego.

Anexo N° IX

Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio n° 6

Desgrabación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°6

Fecha y lugar de la entrevista: Jesús María 20 de Marzo de 2018. Centro de Educación Física.

Edad del entrevistado: 50 años

Fecha de nacimiento: 27/05/68.

Género: Femenino

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? Si, Nivel primario.

Antigüedad docente: 29 años.

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? Si. Centro de Educación Física.

Hora de inicio: 10:40. **Hora de culminación:** 11:33.

Tiempo total de entrevista: 53 minutos

E1P1- ¿EN TU NIÑEZ CUAL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?

E6R1- Correr, saltar, jugar a la cachadita con los chicos, la escondida, pero tradicionales, andar en bici, hacer circuitos, llevar a otro atrás de la bici era todo un reto y en la bici de salto esa que era rápida, que venía la jinsea y venía la otra de paseo de mujer pero con las gomas finitas, los raspones ... ir al río, a la pileta, pasarnos el día en el agua en verano y en invierno era chivatear y esperar los sábados que los chicos vayan a jugar al fútbol para chismear y correr por ahí. El sábado a la tarde se juntaban a jugar en casa, tenía canchita de este lado y canchita del otro lado, empezábamos a ver los chicos que venían a jugar y ahí empezábamos a juntarnos nosotros y a jugar...

E1P2-¿QUE PERSONAS INTERVINIERON EN ESAS EXPERIENCIAS?

E6R2- Los vecinos, eran una banda, mis hermanas y mis amigos...

E1P3-¿RECORDÁS ALGUN ACONTECIMIENTO EN DONDE TU CUERPO HAYA ESTADO EN PELIGRO?

E6R3- Haciendo la casita arriba del árbol, teníamos un paraíso con una forma rara, ahí arriba jugábamos, en un palo era la pieza, en otro palo era el comedor armado, que haya estado en peligro en esas actividades no, porque siempre fueron en lugares tranquilos.

E1P4-¿COMO APRECIAS ESAS EXPERIENCIAS VINCULADAS AL CUERPO?

E6R4- Nos pasábamos el día jugando, en lo que sea si teníamos la bici. Como disfrutaba una bici nueva, esas cosas que llegabas a pasar de la jinsea a la otra que ya me regalaron cuando tenía once años, doce que entre a la secundaria, mientras tanto andábamos en la bici de mi mamá que era lo más grande lo más osado, andar una bici grande me encantaba, y correr todo el día. Y después teníamos una actividad con mi papa por que fue a hacer la casa y nosotros éramos los ayudantes, esa fue la actividad más controlada por que lo ayudábamos a mi papa o le cargábamos los baldes o le pasábamos baldes y le hacíamos la mezcla y después nos dejaba jugar, ese era el trueque.

E1P5-¿TUVISTE EDUCACION FISICA EN LA ESCUELA PRIMARIA?

E6R5- Cuando empezó Ana María Avalos, empezó en la estrada, no me acuerdo si de mas chica eh tenido educación física, Ana María estuvo con nosotros en quinto, que manera de correr con zapatillas nuevas, las zapatillas que sea las golazo, las gull... zapatillas nuevas corrían rápido... y teníamos en la estrada, a lo mejor eso era lo peligroso, que tomando en cuenta ahora, ¿no sé si has visto los caños largos que sostenían las hamacas? pero unos caños altos como cinco metros no sé si viste los hierros que hay en el patio, no sé si estarán, eran los dos caños que sujetaban un caño y los otros dos y las hamacas, a eso lo trepábamos llegábamos hasta allá arriba y bajábamos, si lo pensas ahora en perspectiva era lo más peligroso que hacíamos en la escuela, pero era trepar hasta allá y de ahí hacíamos carreritas para trepar y bajar...

E1P6-¿QUE ACTIVIDADES O EJERCICIOS DABAN LOS PROFESORES EN ESE ENTONCES?

E6R6- Hacíamos bastante resistencia, era correr alrededor de la escuela, salto, atletismo que me acuerdo, deporte... correr mucho y esto de jugar la cachadita si, las manchas y ... patín daba Ana María, en contra turno en horas libres, daba en el salón eso me gustaba, pero deporte no me acuerdo creo que si por que participamos en los torneos y me acuerdo más que todo las corridas.

E1P7-¿COMO SE VEIA EN TU NIÑEZ O SE PERCIBIA EL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E6R7- No se tenía en cuenta, ni como había que cuidarlo, ósea no me acuerdo de si para iniciar una actividad hacíamos algo, no era mucho cuidado, cosas que te explicaban para que servía cada cosa.

E1P8-¿TUVISTE EDUCACION FISICA EN EL NIVEL SECUNDARIO?¿QUE PERCIBIAS DE ESAS CLASES?

E6R8- Del secundario me acuerdo la tuve a la Norma Coraza... estábamos pendientes de los planes nacionales estos que venían que eran torneos que había que hacerlos, practicar, entrenar, me acuerdo que el CEF estaba atrás de donde es el Alianza ahora y me acuerdo de los torneos, los esquemas que teníamos que armar, y había gente que corría, saltaba, maratonistas... Yo más que todo siempre fue atletismo, no sé si te das cuenta, parece que todo fue atletismo, pero sí bastante actividad...

E1P9-¿QUE ACTIVIDADES O EJERCICIOS DABAN LOS PROFESORES EN ESE ENTONCES?

E6R9- Entrenamiento para esos planes federales.

E1P10-¿QUE APRECIAS AHORA DE ESAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA?

E6R10- Era muy estricto el tema de la inasistencia y había más respeto, vos tenias que correr corrías, teníamos clases al aire libre así que los días que había temperatura baja no teníamos, pero a mí me gustaba hacerlo, me gustaba.

E1P11-¿COMO SE VEIA O PERCIBIA EL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E6R11- Llegaban las pruebas esas que te tomaban, estas pruebas de la nación que llegaban que la elongación que flexibilidad que la fuerza, viste que todo eso se media de acuerdo a una tabla, tenía eso una parte del año, tenía el cuerpo que ser flexible, tenias que hacer tanta fuerza, tenias que correr los doce minutos, tenias que hacer tantos metros, se basaba todo en marcas.

E1P12-¿QUE OTRAS EXPERIENCIAS CORPORALES TUVISTE FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR?

E6R12- De esa época ninguno, en el secundario nada, ni sabía que existían los scout, ni los grupos de vóley, ni nada.

E1P13-¿NO HABIA?

E6R13- No sé si había, por que como nosotros vivíamos allá cerca de gendarmería, era lejos, me dedicaba andar por allá, las amistades mías tampoco practicaban deporte, fútbol nomas era lo que había, no busque nunca, me gustaba lo que hacía pero en el secundario.

E1P14-¿QUE PERSONAS FUERON SIGNIFICATIVAS EN ESAS PRACTICAS, POR EL SECUNDARIO?

E6R14- La profe de educación física era bastante... era tranqui... pero te la llevabas si no hacías...

E1P15-¿ESAS EXPERIENCIAS QUE VOS TUVISTE EN TUS CLASES DE EDUCACION FISICA, INTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E6R15- De una forma u otra sí, pero más por merito propio, que por lo que me dejaban las clases digamos, por que vos pensándolo ahora eran todos test los que hacían y era todo rendimiento, pero en si era como que el cuerpo tenía que hacer tantas cosas, todo en base a entandares, era por merito propio porque me gustaba, no era por que viera a un deportista, un atleta, no seguía a nadie, no era esto de la información ahora que te llega por todos lados.

E1P16-¿QUE PENSAS QUE ES EL CUERPO?

E6R16- Es un saco de huesos, carne, músculos... que lo tenemos que manejar, que nos ha prestado dios para transitar. Que me gusto siempre mantener la forma, los músculos, no ser estricta pero si marcar y esas cosas.

E1P17-¿COMO CREES VOS QUE APRENDISTE ESA FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E6R17- Mirándome, viendo el rendimiento, no porque alguien me guiara, si no porque yo tenía yo tengo que hacer esto en menos tiempo, puedo llegar hacer esto, hacer lo otro y después empecé a entrenar sola, y con mi papa, me acompañaba cuando yo corría y el iba en bici, me acompañaba no era profesor de educación física ni nada, él era gendarme, pero era nuestro momento, era salir a correr para el lado del portón de hierro, volver, tomar el tiempo, mover todo el cuerpo, pero fue todo por intuición digamos no, ni siquiera libros, cuando hicimos esa orientación vocacional que hace en cuarto, quinto año educación física no estaba en el temario entonces pregunte ¿y educación física donde se estudia? no estaba, no estaba como carrera para estudiar, ósea en lo que ellos te mandaban en las propuestas, abogacía, medicina, etc. Y mi cabeza para eso ya no daba. Y, educación física me tuvieron que buscar la dirección y todo porque no estaba.

E1P18-¿TE ACORDAS DE ALGUIEN QUE TE HAYA HABLADO DEL CUERPO?

E6R18- Pensándolo ahora no se, viste que vos ahora hablas con las nenas que hay que mirar, que hay que hacer fuerza, a lo mejor sí pero no me acuerdo, no me acuerdo de nadie que me haya dicho hay que hacer esto, hay que hacer esto otro, como que lo ibas deduciendo porque yo eh corrido ... pero no, no me acuerdo de nadie, ya si en el profesorado eh tenido profes que ya tenían esas pautas, esas charlas así entre docentes, que ya te hablan como profe, ya miren esto, esto y

esto, pero en secundario no me acuerdo, no tengo un recuerdo puntual, a lo mejor sí.

E1P19-¿TU OPINION SOBRE EL CUERPO SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO O SE HA IDO MODIFICANDO?

E6R19- Se ha ido modificando, va mejorando, lo vas estudiando, sabes lo que sí, lo que está bien, como hacerlo por eso va mejorando.

E1P20-¿CON TUS AMIGOS HABLABAS SOBRE CUERPO?

E6P21- No teníamos esas charlas, vos ahora las chicas te hablan con una soltura, no, no hablábamos de cuerpo, ni de cambio, si pasábamos vergüenza cuando por ahí andabas toda manchada, por que en vez de hablarte bien, ahí nomas te escondías, claro si andabas toda sucia los chicos se te cagaban de risa, sobre todo ese tema de la menstruación nadie te lo explicaba bien, yo eh pasado dos episodios en la escuela que en vez de calmarnos fue una burla y el que se reía ahora es médico, pero de cagarte de risa claro porque te levantas y estas toda sucia en vez de decirte bien las cosas no, te escondían y pasaba por la falta de información, no se hablaba de todo eso, aparte antes no era como ahora, ahora tenés un montón de cosas para que no haya estos accidentes, antes no, el apósito era algodón y pasaba, no se hablaba, se hablaba la parte de biología a lo mejor y se empezaban a cagar de risa, pero que se haya tomado lo que sea cuidado, relaciones nunca, secundario no, o como era el cuidado.

E1P21-¿CON TU FAMILIA HABLABAS DE CUERPO?

E6R21- Era todo un tema... no, no me acuerdo nada de eso de haber hablado con mi mama, sobre todo que vos por ahí decís, preguntar, veni pasa, pasa esto esto y esto y ya está, listo, y esa fue toda la charla que tuvimos sobre la menstruación y ahí enterarte como venia la cosa, pero de cuerpo nada, que había que tener cuidados especiales nada.

E1P22-¿CÓMO ES QUE TE INSCRIBIS EN EL PROFESORADO PARA SER PROFESORA DE EDUCACION FISICA?

E6R22- No me daba la cabeza ni para abogacía, y aparte era lo más acorde a lo que yo hacía , que se yo me gustaba todo lo físico... me voy al profesorado me acuerdo ... me fui a inscribir y hasta ese momento se tomaba examen de ingreso, así que me dieron cuadernillo, compre todo eso y hasta ese momento entraban treinta personas, y ese año lo abrieron a sesenta y al año siguiente entraron todos por que empezaron a quejarse del examen de ingreso, pero yo me anote hice lo físico, ósea todo lo que ellos te pedían fuera estudios, me salto chaga y me hicieron un informe, todo, sabía que había sido por transfusión, eso me bajo toda la expectativa y legalmente no podría estar trabajando pero por que ellos pensaban que con el chagas no podes trabajar, no podes hacer esto, no podes

hacer lo otro, todo era no, entonces cuando me mandan hacer el informe al instituto como no tengo nada afectado, me reciben pero condicional, éramos dos chicas ,siempre me mantuve en actividad y sigo así, pero para empezar a trabajar tuve que luchar.

E1P23-¿ME PODRIAS HABLAR DE TUS PRACTICAS VIVIDAS EN RELACION AL CUERPO EN ESE TRANSITO POR EL PROFESORADO?

E6R23- Hacíamos de todo, ahora se hace deporte, en ese época teníamos gimnasia la profe era Liliana, y ella era como que empezamos a ver por qué estiramos, empezas a estudiarlo, muy buenas las docentes pero no me daba la cabeza para la filosofía, teoría ¡hay qué cosa que no me gusta! eso fue lo que me trabo y bue... me la lleve y cuando se dio cuenta el profe que no la entendía bue... listo... no me gusta no la entiendo... todo lo que sea gimnasia yo me ponía con la música y las chicas me miraban entonces yo iba sacando los movimientos y las iba enganchando a ellas pero hacerlo de vuelta como lo hice, no sé como lo hacía, pero poníamos música yo me empezaba a mover y ellas iban anotando los ejercicios y... yo cuando tenía que hacer una presentación de esquema de algún trabajo personal lo armaba en el momento, entonces como era por tiempo, ponele dos minutos, al minuto y medio me avisaban, teníamos como unos códigos entonces me avisaban y yo a los dos minutos cortaba, pero cuando armábamos en grupo si nos teníamos que poner de acuerdo entonces lo aprendía pero cuando me tocaba personal no, sin embargo la profe me veía con dificultades, entonces se preguntaban mis compañeros como podía ser, yo armaba el esquema bárbaro, pero yo tenía dificultades, yo era la que armaba la coreo, ellos los iban anotando y después lo practicábamos, cuando lo presentábamos en grupo ella me veía con problemas, los demás no, pero yo sí, pero en cambio cuando lo hacía individual quedaban sorprendidas ¿Cómo puede ser? pero el individual yo lo armaba ahí, sabia más o menos como era la música, los ejercicios que tenía que tener y... como era propio...

E1P24-¿COMO PERCIBIAS ESAS PRÁCTICAS EN EL PROFESORADO?

E6R24- Lo que no me gustaba era esa filosofía ósea lo que me costo fue eso, lo demás lo pasábamos, lo que fuera práctica espectacular pero teoría ¡hay!... y después dar la clase, nunca había visto una clase, preparada ni nada, eso fue lo traumática también ponerse al frente de la clase directamente, porque era una cosa no habíamos visto una clase como la gente porque allá en Córdoba nos mandaron a observar y no había una docente que tuviera chispa y después teníamos que ir a dar clase y ya más o menos cuando tenés armada la clase bueno pero... nos falto eso, tenía una inseguridad para dar la clase terrible, los profes encargados de dar esa parte no... con toda esa incertidumbre ósea sabíamos cómo era el grupo y toda esa parte pero los profes de secundario son mas chantas, era correr saltar y anotar, entonces cuando vos tenés que ir a dar clase las chicas no teníamos esa preparación de conducta para el grupo.

E1P25-¿DE QUE CUERPO TE HABLARON EN ESAS PRACTICAS POR EL PROFESORADO?

E6R25- Tenia estándares, tenia vóley también tenias que hacer diez toques, todo en base a estándares, en softbol tenias que hacer puntería y llegar al círculo de puntería, todo estándares, natación, tanto de nado submarino, tanto de crol, gracias a dios tuvimos todas las materias, natación tuvimos todo el año, mi hijo empezó el profesorado no sé si una vez el año pasado a ido a la pileta, pero... era todo en base a estándares, era estándar, sobre todo para tomar la evaluación y calificarte en la parte física todo se hacía, diez tiros, diez saques, diez lanzamientos, todo tenía su nota por más que estuviera bien la técnica y todo pero si vos no hacías ocho de puntería no aprobabas...

E1P26-¿QUIENES SON TUS REFERENTES RESPECTO A TU VISION ACERCA DEL CUERPO EN ESE PROFESORADO?

E6R26- La profe de gimnasia, la de biología, entendí la psicología con un capo, capo sabes lo que fue la psicología en el secundario, psicología en cuarto año del profesorado la entendí, él tipo como la daba, me encanto... y ahí entendí mucho, en cuarto año de profesorado orientado a la educación tercera edad entendí... un capo el tipo, un capo, lo tuve en filosofía y no entendí nada, pero lo que fue psicología con ese tipo Maidana, espectacular, pero otro profe que haya marcado así no. Lo que pasa que yo entre con el desgano ese, entonces primer y segundo año lo tome con onda pero pasaba no me llevaba materias, pero se me había bajado mucho el entusiasmo, que iba a pasar si yo no podía trabajar por la infección, va el chagas, es como que tome conciencia y me empecé a dar manija si no, lo estaba habiendo con desgano, me encantaba toda la parte física y todo, vos veías las chicas, las cosas que hacían, venían algunas gimnastas, nadadoras y vos decís mira todo lo que hace y yo no hice nada de esto, vos ahí te das cuenta de la amplitud de actividades que hay y no era ir a la clase de educación física ahí atrás del poli, y vos ahí veías nadadoras, gimnastas, folcloristas, el tipo de gimnasia que hacían que vos los veías ... la Nadia Comaneci era una gimnasta rusa era lo más groso que había en ese momento, y veías chicos que lo hacían ahí y vos no sabías que acá se podía hacer eso mira la desinformación que había, ahí es cuando empecé a ver la amplitud de cosas yo no hago nada de eso, yo corro...

E1P27-¿VEZ ALGUNA RELACION DE LO QUE TE ENSEÑARON DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSAS QUE ES CUERPO?

E6R27- si.

E1P28-¿EN TUS PRACTICAS DOCENTES COMO SE PONE EN JUEGO TU CUERPO?

E6R28- Me hago la mona, hasta que busco la atención y es todo en base a mi cuerpo, se matan de risa a veces y entonces ahí capto la atención de todos,

levantar la voz, silbato casi que no uso, trato de no usarlo pero por ahí me hace falta ya ahora, y hablar mucho con los chicos, por ahí lo que ellos necesitan es afecto y vienen y te abrazan, te sienten tu perfume, te ponen brillitos las nenas, que esto que otro, por ahí vos las escuchas un rato y después bueno... y cuando hablas de futbol con los chicos es lo mas, hablas o corres un poquito con ellos, o jugas, pero hablar de futbol con los varones para ellos es oh mira como sabe la seño, justo porque mi hijo es fanático y bueno yo escucho. Y como te hablan de futbol algunos ... ¿eh seño usted vio el partido?, y lo que ayuda mucho es el contacto hay muchos niños sobre todo en primario con falta de afecto, que vos por ahí vienen y te abrazan y se quedan y se te van recostando como los perritos y los gatitos cuando le haces algún mimo y se te quedan, eh notado mucho eso, muchísimo, entonces mi cuerpo se comunica a través del rose, yo tenía un nene que vivía debajo de la mesa, no vas a salir a jugar... y bue paso el año, repitió, y un día estaba parado cerca de mí y es un nene que no me hablaba, y el estaba debajo de la mesa o escondido en algún lado y lo tuve de primer grado así, al otro año repite primer grado y un día estaba parado y yo me le pongo atrás y le toco los hombros, y m dice: ¡viste seño, viste como corre este! de golpe así me empezó hablar, pero fue algo tan lindo por qué se ve que lo que él quería era otra cosa, pero todo un año estuvo debajo de la mesa o mirando desde lejos, no quería saber nada conmigo, no sabes cómo empezó hablar ese chico... La monería o los chistes o mucho movimiento con el cuerpo como para llamar la atención, cuando ya se te ríen un poco ya captaste.

E1P29-¿QUÉ PERCIBIS QUE PASA CON EL CUERPO EN OTROS ESPACIOS CURRICULARES?

E6R29- Los cuerpos escuchan, dirigen, critican, eso. si fuera una crítica constructiva pero no tiene salida esa crítica, no hay un desvío a algo positivo, o alguna ayuda o pidiendo ayuda, eso falta en la escuela, falta esa catarsis, esos cuerpos están en un signo de pregunta, estas cosas que vienen de arriba, que hay que ponerlas, no puede ser que un cuerpo este a las tres de la mañana pasando notas a las web, porque a esa hora hay señal, internet, no puede ser, que vida, que cosa, tenés todas las planificaciones ahora que están pidiendo, mas toda la secuencia didáctica y tenés que cargar todos los chicos a internet, hasta las faltas ahora, a las dos de la mañana se de chicas que se ponen cuando ya está un poco mas liberada la pagina a hacer una carga, tarda una semana y el respeto a esas personas? A ese cuerpo.

E1P30-¿COMO PROFE DE EDUCACION FISICA COMO CREES QUE ES EN LA ACTUALIDAD LA RELACION DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E6R30- Hay más conciencia de lo que está bien y mal pero esta la conciencia, está el conocimiento. Hay accesos a toda la información que no teníamos nosotros de chico, vos vez más gente caminando, ves más gente en bicicleta, y ves mucha gente sedentaria también, y la obesidad en la criatura impresionante, niños de televisión, de computadora, no saben correr, no saben saltar, tuve dos niños... hacíamos agarrados de la mano dale vamos uno, dos, tres y saltamos, y no se

levantan del suelo y vos decís ¡cómo vas a caminar para atrás! un paso y se caen y el equilibrio, yo lo que veo son los niños sentados en computadora. Empezamos a correr la semana pasada, y yo les digo: ¡vamos a correr! ¡Vamos a participar de un encuentro! , y te responden ¿por que usted piensa que vamos a correr? ¿Para cansarnos?, ¿han corrido este verano? ¿Han andado en bici? ¿Han hecho pileta? “No, yo estaba encerrado en la pieza con los jueguitos”, y se nota, yo te hablo de lo que veo en la primaria, las madres ex alumnas, te preguntan seño como hace para mantenerse así? Me da ganas de contestarles pero bueno... yo veo mamás de niños que han sido alumnos míos le digo. ¿eh que paso? paso un camión por encima, y me dicen hay seño no me hable...

E1P31-¿COMO PERCIBIS ACTUALMENTE TU CUERPO?

E6R31- Lo tengo que desconectar al cuerpo con la cabeza o como es el tema, mi cuerpo está sufriendo limitación es lo que más siento, pero trato de hacer todo, que me lleve, que me traiga, que camine, que ande en bici, que se siente a charlar, a tomar unos mates, que me relaje, tomar conciencia de que lo tengo que relajar, lo tengo que bajar, de decir ¿vamos el fin de semana? Vamos... en eso estoy mucho mas liberada, pero porque me tome esa conducta de llegar, si quiero me siento a mirar tele, si quiero caminar salgo a caminar pero en lo posible trato de bajar.

E1P32-¿QUE HACES VINCULADO AL CUERPO?

E6R32- Me puse de novia, que es lo más importante, porque a los cincuenta años yo pensé que ya iba a quedar sola, que iba a tener salidas esporádicas, a tener una vida activa de salir, de andar, de trasnochar... ahora sí, viajar me fascina, me falta completar esa pregunta... ¿qué hago yo para mí? no lo encuentro, Aparte de estar con alguien y estar con mi nieta que es la otra que me mueve y ahora que se viene el nieto veremos.

E1P33-¿SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA BREVE DEFINICION DE CUERPO QUE ME DIRIAS?

E6R33- Soy yo... que me comunica con el mundo, que me lleva me trae, me hace sentir cosas ...el que me habla y me dice no, esto ya no, trato de que no me diga no, yo eso es lo que trato y voy a tratar siempre como le digo a las nenas: al no, sáquenselo de la cabeza, lo voy hacer aunque sea gateando... amo a este cuerpo, porque es mi móvil, es mi exterior es mi ... hay que seguir y lo tengo que respetar, lo tengo que cuidar, y para hablar con coherencia que me pueda manejar sola, es lo que más quiero, anhelo , al cuidarlo, respetarlo y cuidarlo, voy a tratar de llegar bien a terminar mi carrera, me faltan 6 años para terminarla, pero yo me veo bien, y me amo.

Anexo N° X

Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio n° 7

Desgrabación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°7

Fecha y lugar de la entrevista: Jesús María 20 de Marzo de 2018. Centro de Educación Física.

Edad del entrevistado: 58 años

Fecha de nacimiento: 25/02/1960

Género: Masculino.

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? Si, Nivel secundario y Gendarmería Nacional Escuela de Sub Oficiales.

Antigüedad docente: 36 años.

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? Si. Centro de Educación Física.

Hora de inicio: 9:10 **Hora de culminación:** 10:15

Tiempo total de entrevista: 1:05.

E1P1- ¿EN TU NIÑEZ, CUAL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?

E7R1- Nada, no había forma que nos explicaran nada, simplemente era crecer, jugar. Solamente una vez cuando había entrado al secundario, fue un médico a explicarnos algo de lo que podía ser el cuerpo humano. Que funciones tenía. Y en la universidad de la calle también aprendimos... yo vivía con mi mamá solos, jamás mi mamá me hablo, jamás me dijo "mira esto es así, sirve para tal cosa", nada... y yo de chico era bien chiquito y flaquito y tuve una enfermedad, nefritis, que se da por la inflamación de los nefrones, porque yo sufría mucho de los oídos, se me infectaban, entonces toda esa mugre se me iba a los riñones y estuve en reposo por noventa y seis días en cama, posterior a eso me puse redondo, es más me tuvieron que cambiar de turno escolar para que no tomara frío a la mañana... igual yo vivía jugando pero sin tener conciencia de que era lo que nos pasaba... hoy tengo la posibilidad de hablar con mis hijos que tienen doce y once y bueno a medida que van preguntando y creciendo les puedo ir explicando, cosa que no me sucedió a mí. Me acuerdo de jugar mientras era más flaco, mas ágil jugábamos a

combate, y cuando fui engordando ya me costaba todo el doble. Empecé a jugar en un club y por ser el gordito me mandaban al arco o a la defensa y tuve que dejar y me fui a otro club que tenía una canchita de básquet, y ahí fue que el básquet me gustó, me volví a adelgazar un poquito y me estire un poco mas... y ahí fue que fue mi deporte. Cuando entre al profesorado me pasó que me faltaron cosas por hacer de chico, porque tenía gimnasia deportiva y en mi vida había pasado por un cajón, siempre estuve en la parte deportiva, pero nunca en gimnasia... ami me costaba siempre subirme a los árboles, todos eran como unos gatos pero yo no... yo recuerdo el séptimo grado venían los chicos del quinto año del seminario, porque había un profesor excelente, Carlitos Casellia, que traía a sus alumnos para que nos den clases a nosotros, obviamente no teníamos profesor de EF en la primaria, entonces venían estos chicos y nos hacían saltar la soga, carrera de embolsados, de relevos... en realidad al profe este le encantaba el Atletismo, entonces traía como un pionero, un visionario, como un innovador, a esos chicos de quinto año a que nos dieran clases de EF. Que nosotros lo único que hacíamos era correr, a la mancha, al dedito, al envenenado pero nada mas, no teníamos juegos o una actividad dirigida... y ahí eran los principios del Atletismo. y después lo demás era jugar, en ese tiempo había muchos sitios baldíos ... pero con respecto al cuerpo, fui creciendo y desarrollándome pero sin conocimiento...

E1P2- ¿Qué PERSONAS INTERVENÍAN EN ESAS EXPERIENCIAS?

E7R2- y bueno los adultos, del lado de mi casa nada, yo quede huérfano de chico y mi mamá más que educarme en lo estrictamente de casa y la escuela no pasaba.. Quizás algún padre que nos enseñaba fútbol y nos explicara algunas cosas fisiológicas, que en realidad era jugar y no teníamos otra cosa en la cabeza... no había escuelas de fútbol, escuelas de básquet, no había nada. Recuerdo natación, iba a natación pero tampoco sé como aprendí a nadar, habré aprendido solo... no había escuelas de verano, no teníamos esas posibilidades, estaba siempre con personas mayores...

E1P3- ¿RECORDAS ALGÚN ACONTECIMIENTO EN QUE TU CUERPO HALLA ESTADO EN PELIGRO?

E7R3- Si, cuando tenía once o doce años una vez fui con una prima mía que me vino a buscar para dar una vuelta a Ascochinga y ahí en un lugar que hay un río cerca de La Pampa y había llovido y el agua pasaba por arriba del vado, en ese vado pasaba agua tan tranquila que no aparentaba peligro. Pero yo agarraba la pelota, la abrazaba y me dejaba llevar por el agua, una vez, dos veces, tres veces hasta que una vez me llevó y me metió abajo del puente, no sé cómo fue que me agarre y pude salir. Después con el tiempo descubrí que ese puente tenía una rejilla del otro lado, ósea que si pasaba me terminaba ahogando... obviamente termine rallado por todos lados...

E1P4-¿EN LA SECUNDARIA TUVISTE EF?

E7R4- Si, tuvimos EF dos veces por semana, tuve dos profesores, de los cuales había un profe que trabajaba mucho por escuadras y daba básquet, así que nosotros en segundo año ya armábamos los equipos que éramos prácticamente los mismos, que jugábamos para el club, para el mismo colegio, o sea que terminábamos con su clase normal y nos quedábamos aparte con los que jugábamos al Básquet, que de hecho jugamos representando a la escuela en un Nacional. Siempre hacíamos clases dos veces por semana con él y nuestros compañeros y aparte, porque teníamos tiempo, sobraba tiempo, el nos daba la parte física, el entrenamiento para jugar y representar el colegio. Eso fue durante los cinco años del colegio.

E1P5- ¿Y QUE ACTIVIDADES O EJERCICIOS TE DABAN EN ESA ÉPOCA?

E7R5- el profe Ordoñez fue el primero que nos hizo trabajar en cajón y colchoneta, rol adelante, rol atrás... obvio que hace cincuenta años atrás los elementos eran muy escasos, colchonetas muy livianitas y nos rebuscábamos, poníamos las ruedas de auto y le poníamos un poco de colchonetas arriba y trabajábamos sobre el cajón, era el único aparato en el que yo trabajé... era colchoneta o cajón, después había llegado un trampolín que era nuevo, que no era flexible, era un trampolín rígido... y ahí hacíamos el rango sobre el cajón, primero trabajábamos con el compañero hasta que lo hacíamos en el cajón solo hicimos salto rango y rol en el cajón.

E1P6- ¿CÓMO APRECIAS AHORA ESAS CLASES DE EF?

E7R6- Eran únicas... me sucede que alguna vez he trabajado en cajón y colchoneta con buenos elementos, pero bueno, cada vez se ha ido complicando más por el temor que tienen los directivos de que el chico no se golpee, que hay que tener cuidado, entonces cada vez vamos sacando... yo he podido trabajar con los chicos cosas maravillosas, ahora se trabaja mixto con roles adelante, de manera más tranquila, y tenemos por suerte buenos materiales. Yo he llegado a trabajar mortero arriba del cajón, kip de nuca... pero ahora es muy difícil trabajar todo eso, te piden por favor den lo básico. La vertical ya es una cosa de locos querer enseñarlo...

E1P7- ¿TENÍAN OTRAS ACTIVIDADES APARTE DE GIMNASIA?

E7R7- No, era eso y mucho deporte... mucho deporte, el Atletismo que se solían hacer encuentros con otros colegios secundarios... con este profe que nos llevaba a sus alumnos en la primaria hacíamos unos inter colegios muy precarios, solamente correr, saltar y lanzamiento, que era una cubierta de moto para que mas o menos tuviéramos idea de que era el Atletismo. Después de que se retiró el el Atletismo en la zona fue poco y nada, nosotros lo hacemos en el colegio como para que lo vean porque es la actividad madre de todos los deportes. Entonces también lo hacemos pero con poquitas cosas, a nosotros nos prestan una pista de Atletismo que tiene doscientos metros, un cajón de salto en largo y ahí practicamos, carrera, relevos, como para que tengan posibilidad de hacerlo.

E1P8- ¿QUÉ OTRAS EXPERIENCIAS CORPORALES TUVISTE FUERA DEL AMBIENTE ESCOLAR?

E7R8- Yo me he dedicado mucho siempre al deporte. Fuera del ámbito escolar yo vivía cerca de una cancha de básquet, vivía jugando al básquet, de hecho jugué al básquet en primera división, hice el curso de técnico. Al margen de que en un tiempo me cansó el básquet y deje todo, dejé la actividad. Pero en el profesorado conocí la gimnasia deportiva, pasaba por lo menos por cuatro aparatos. Teníamos una serie que era el potro, la barra, paralelas y anillas... en mi vida había trabajado en eso. Y ahí si, tuve que salir a un gimnasio para que te enseñaran a hacer eso, porque en el profesorado te decían es así, y tenías que hacerlo. Fueron dos años en el que tuve que dedicarme a trabajar en un gimnasio para aprender. Porque tampoco los clubes de acá se dedicaban a trabajar en gimnasia deportiva. Entonces yo hacía un poco de Atletismo, un poco de cajón y colchoneta en el colegio y si mucho de deporte entre básquet y fútbol...

E1P9- ¿ESAS EXPERIENCIAS INTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E7R9- Sí, porque hay una relación directa. Porque son mensajes en que uno piensa en como va a reaccionar, empieza a tener cálculos de tiempo-espacio y ahora casi a sesenta años sigo pensando igual, pero con el cuerpo no actúo ni reacciono de la misma manera. Tuve quizás los primeros años, en el entrenamiento diario, el entrenamiento de empezar a hacer una pelota en básquet y el roce con uno y con otro te empieza a dar cuenta del tiempo el espacio, el lugar... pensar como patear una pelota es un movimiento natural, mecánico intuitivo, pero hay que practicarlo.

E1P10- ¿TE ACORDÁS DE QUE ALGUIEN TE HALLA HABLADO DE CUERPO?

E7R10- No... no... no es que no me acuerde, no nos hablaba nadie, o sea, aquella vez cuando fue ese médico fue una charla en cinco años. Quizás alguien podría haber tenido un poquito más idea, teníamos catorce años, ósea de que nos hablaba de la parte física, de en que nos beneficiaba correr, y nos entrenaba él, nos hacía hacer pesitas para los pies, y cuando nos sacábamos eso parecía que sentabas como una gacela, trabajábamos con sobre carga... pero de lo físico de ahí en mas no se hablaba nada... porque siempre había un miedo a decir las cosas, o falta de iniciativa. Yo estuve años hablando con los chicos a medida de que crecían le hablaba desde la sexología, lo físico. Pero también deje de hacerlo porque no quieren que venga ningún padre que crea que les decía cualquier cosa... todavía sigue siendo un tabú... todavía falta cultura, que los chicos crezcan sabiendo de manera natural lo que pasa...

E1P11- ¿TU OPINION SOBRE CUERPO SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO O SE HA IDO MODIFICANDO?

E7R11- Yo creo que ahora tiende a modificarse, antes era todo muy conservador, me parece que de a poco para bien o para mal la información está. Va mejorando.

E1P12- ¿PENSÁS QUE SEGUIS CONSTRUYENDO TU IDEA DE CUERPO?

E7R12- Sí, porque quisiera a esta edad mejorarme, el exceso de kilos... uno a esta edad empieza a decir me tengo que cuidar más porque va pasando el tiempo y vos quieres hacer más, haces menos y después te quieres matar jugando al fútbol, o al revés, cuando necesitamos al menos caminar o trotar o andar en bicicleta, hace de que vos quieras mantener tu cuerpo... vos ya sabes cuando estas pasado de peso, entonces quieres mejorar...

E1P13- ¿CON TUS AMIGOS HABLABAS DE CUERPO?

E7R13- Cuando éramos chicos hablábamos del cuerpo en grupos, a escondidas, de lo que aprendíamos de la calle, a nivel sexual poco y nada pero sabíamos que te empezabas a llenar de pelos, si teníamos una erección y nos preguntábamos a vos sí, y a vos también y a mí... pero no teníamos mas idea absolutamente de nada. Por la sencilla razón de que no entendíamos. Teníamos que ir descubriendo a medida que nos iba pasando. Es más muchas cosas aprendí en el profesorado por médicos que trabajaron en el hospital de urgencias, y las cosas que sucedían en el hospital de urgencias todas las noches que te hacían abrir los ojos y te quedabas pensando... toda la información era de la barra de amigos...

E1P14- ¿CÓMO CREES QUE APRENDISTE TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E7R14- Al natural, como venía, como pudiera... después y de mucho tiempo comencé a entender y por estudiar, como se relaciona todo, como funciona, la parte social, cognitiva, afectiva... como viniera.

E1P15- ¿CÓMO ES QUE TE INSCRIBIS EN EL PEF?

E7R15- Yo desde que iba a segundo año la tenía demasiado clara, en mi época había poquitas carreras, las tradicionales, medicina, arquitectura, ingeniería, abogacía, odontología y alguna que otra mas, y obviamente los profesados, y yo vivía jugando al básquet y al fútbol y como el secundario mío era perito mercantil, la posibilidad de salir de ahí y entrar a trabajar al banco, que era una cosa que siempre me gustó, entonces decía o ir a trabajar al banco o hacer el PEF, y le dije a mí mamá que no quería hacer otra cosa, en mi época año setenta y ocho el ingreso era por cupos, entraban sesenta mujeres y sesenta varones de 400 ingresantes y de ahí se dividían dos cursos de 30 varones y dos de treinta mujeres. Y cuando tuve la suerte de hacer el examen de ingreso pude entrar. Primer año fue todo practica, segundo cuando ya empezamos con las prácticas pedagógicas yo tenía diecinueve años y me plantaron frente a un primer grado dije: ¿qué hago acá? si yo vine porque me gustaba a jugar al fútbol y al básquet... entonces pasé una tarde de terror, y el profe me dice no te pongo un uno porque

no te fuiste pero en ese momento a mitad de año lectivo me pregunte ¿Qué hago? Me vine caminando y pensando en que hacía, si al otro día me levantaba y venía al profesorado, o si al otro día me levantaba y no volvía mas. Porque yo no entendía que yo iba a ser profe... y ahí fue casi una semana de pensar... y retomé y me legro de haber sabido seguir...

E1P16- ¿CÓMO PERCIBISTE ESAS PRÁCTICAS POR EL PROFESORADO?

E7R16- Bueno ahí entendí que lo mío era trabajar con niños pero en un club, no en colegios primarios... Amí me encanta trabajar con adolescentes. Pero en escuelas primarias trabaje cinco o seis años nomás... gracias a dios trabajo en gendarmería con gente grande, en el club y secundarios... pero primario no, no es para mí.

E1P17- ¿DE QUE CUERPO TE HABLARON EN EL PROFESORADO?

E7R17- Nos enseñaban a hacer diagnósticos a nosotros, para saber cómo venían de sus casas, si venían bien dormidos, bien comidos, como estaba constituida su familia, pasaba pura y exclusivamente por tener algo para comer, tener el tiempo ocupado en la escuela... en ese momento no se daba de comer... como muy buena fue la idea, así por lo menos en la escuela se aseguraban de que comieran.... Cuando me paso de ir a dar clases a la primaria habíamos hecho la polla , la vaquita para comprar pelotas, aros, y habíamos hecho banderines, banderas y decorábamos el patio, entonces revoleaban las pelotas, tiraban los aros, hacían puntería con las banderolas, porque obviamente no sabían qué hacer con todo eso, venían de una zona vulnerable, estaba recién empezándose a hacer conocer la EF en la primaria, siempre había en el secundario... bueno también de a poquito empezaba en la primaria, y obviamente se encargaban de que nosotros cumpliéramos esa función durante todo el año, practicábamos y dábamos clases en los colegios primarios donde no había... y bueno teníamos que ver esas cabezas, esos cuerpos, hacer que se movieran, si acataban a una orden, a una señal, porque sino ellos hacían lo que querían...

E1P18- ¿Qué TE ENSEÑARON EN EL PROFESORADO SOBRE CUERPO?

E7R18- Bueno a utilizarlo correctamente, un poco pedagogía, psicología, filosofía, un poco a utilizar la cabeza (mente) de sexualidad se hablaba poco, el cuidado en el trato y hacer de la hora de EF hacerla lo más placentera posible. la escuela que me había tocado amí era muy marginal y yo trabajaba con varones... siempre era jugar y correr, enseñar pocas reglas y una orden precisa...

E1P19- ¿QUIÉNES FUERON TUS REFERENTES EN ESTA FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E7R19- Teníamos un medico en educación sanitaria, bien a lo básico. Primero nos daba el término cordobés y después nos decía que significaba en el término

correcto, era para mas o menos que lo pudiéramos entender. Pero no fue nada importante.

E1P20- ¿Qué APRENDISTE EN EL PROFESORADO CON RELACIÓN AL CUERPO?

E5P21- Bueno teníamos un profe que en la parte estrictamente de gimnasia era un fenómeno, todavía sigue haciendo cosas, aprendí con él a moverme bien, a coordinar. Aprendimos a respirar... aprendí de cuerpo a recibir mensajes cuando está cansado, cuando está agotado, cuando el cuerpo tiene sed... y lo aprendí con ese profe que lo tuve tres años. Lo teníamos los lunes a las siete de la mañana. Todos jugadores de fútbol, había de rugby y basquetboleros. Todo el fin de semana jugando viajábamos de noche para estar con él a la mañana. Entonces él en pleno invierno, venía con ojotas, un pantalón largo pegado al cuerpo, una camiseta mal blanca y una toalla en el cuello. Abril, Mayo, Junio, pasábamos Julio porque estaba el receso, Agosto... unas heladas... y el nos decía cuando izábamos la bandera los alumnos de primer año (el lunes a las siete de la mañana) pasarán a cambiarse. Estábamos todos cambiados, tapados hasta las orejas y era ponerse ojotas y pantalón corto, y vos ibas te bañabas, te sacabas la ropa calentita, destruido porque veníamos reventados del fin de semana y nos pegaba una murra... a las ocho y veinte nos bañábamos con agua helada, porque no había agua caliente... y nadie se quejaba, nadie protestaba, porque después teníamos materias teóricas y nadie debía estar ni transpirado, ni mojado. A lo sumo alguno podía ir y cambiarse de ropa. Pero nosotros nos bañábamos en un chorro grueso de agua helada y no había ningún problema, estábamos que hervíamos, salíamos de ahí normal. Nos pegaba unas biabas, teníamos dos o tres veces por semana. Entonces aprendimos que, no importa si hace frio, si tenés voluntad y ganas, si tenés ganas de hacer algún deporte o actividad, hacelo.

E1P21- ¿CÓMO ERAN LOS EJERCICIOS O ACTIVIDADES DE ESA ÉPOCA?

E5R21- Y él nos hacía hacer ejercicios contruidos con ritmo, y ejercicios en lo natural, por suerte ahí en el profesorado había un parque entonces saltar y tocar un árbol, correr, y al ejercicio cuando los marcaba él a su ritmo eran espectaculares, nos tenía una hora con el ritmo. Un, dos, tres, un dos, tres, hop, hop, hop, y todo el mundo hacía todo... los ejercicios eran muy naturales, salvo esto de mantener el paso, el ritmo... el era un profe al que le gustaba mucho la disciplina, el orden, era militar, trabajaba en la escuela de sub oficiales, el mantenía un orden y una estructura... aparte yo te digo que al profesorado lo hice en el momento de la dictadura militar, o sea que todo era estructurado, todo era rígido. Yo fui de la primera promoción de buzo, porque las anteriores tenían que ir de saco y corbata. Cuando yo curse el buzo ya era sin raya, antes era con rayas blancas. Y el uniforme era remera blanca, pantalón azul y zapatillas negras. No se podía andar con otra cosa que fuera esa. Teníamos dos compañeros que usaban bigotes, de los cuales a uno le permitían que lo tuviera un poquito más largo porque tenía mucho pelo y si se le encarnaban parecía que lo habían agarrado con un vidrio. Pero era lo único. Cabellos extremadamente corto, todos los profes

que teníamos estaban vestidos igual que nosotros, entonces no era tan libre. Entonces encima que a este le gustaba ser militar, trabajaba en la escuela de sub oficiales, su vida era así... todo el mundo aplica hoy a ya cuarenta años, lo que enseño este tipo.

E1P22- ¿VEZ ALGUNA RELACION ENTRE LO QUE TE ENSEÑARON DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSAS QUE ES CUERPO?

E5R22- No, pero me hubiera gustado aprender más en la época del secundario o en la época del profesorado. Yo creo que todo el mundo tiene que tener en claro cuál es su cuerpo, a medida que se va desarrollando, crecimiento gonadal, sexual, hormonal... tienen que ir con la mente. Porque biológicamente a los once, doce está preparado. Biológicamente, lo que no está preparado es mentalmente. Entonces tendría que haber una enseñanza tal que a medida que uno crece valla sabiendo. Pero me hubiese gustado aprender más, no tanto de grande, sino de más chico. Pero bueno en esa época la educación era muy chiquita, muy limitada.

E1P23- ¿ASISTISTE A DIFERENTES VISIONES DE CUERPO?

E5R23- No, en nuestra época era muy lineal, era varón y mujer, no existían los términos medios. Y lo que lo fueran estaba muy escondido, muy oculto. No se daba a conocer. Y si lo era la terminología con que lo llamábamos era el sello, este es : Se lo aceptaba pero hasta por ahí nomas, no era un integrante más. Siempre cuando yo estaba trabajando el afeminado, afeminado era maricón maricón, no había una aceptación como es ahora. Yo tengo alumnos que tienen la mentalidad de un cuerpo y su cuerpo es otro y sin embargo hoy es uno más, no hay ningún problema. Pero en esa época no, no, no, no...

E1P24- ¿EN TUS PRACTICAS DOCENTES COMO SE PONE EN JUEGO TU CUERPO?

E5R24- Y yo he sido siempre lo más natural porque hasta el ante año pasado he trabajado siempre con varones, he sido más natural, nunca he charlado o cargado a nadie, si me piden un consejo trato de dárselos, pero el año pasado y este año ya me toca mixto, más aún, con más cuidado aún. Yo planteo en el colegio que no tengo ningún problema de trabajar con mixto, pero va a haber actividades que son para varones, va a haber actividades que son para mujeres y va a haber actividades que son mixtas, que se van a hacer juntas. Porque, que jueguen los varones al fútbol para la mujer es peligroso, que las mujeres jueguen al fútbol entre ellas está bien, no hay ningún problema. El problema está en que no se puede medir la fuerza entre unos y otros, entonces siempre les he presentado el esquema corporal, trato de hablar porque en el colegio desde hace mucho tiempo nos hemos puesto de acuerdo con las profesoras de biología tratar temas tales como anorexia, bulimia, sobre su esquema corporal, entonces tratar de dar algunos consejos para que lleven una vida ordenada, y siempre integrar, o nunca tuve problema y con tal que jueguen y corran y se muevan, mientras estén bien y en condiciones no hay ningún problema. Y ahora con el tema de la sexualidad que

esta como el tema número uno, me lo tomo igual, no hago ninguna diferencia... no, para nada.

E1P25- ¿QUÉ PENSAS QUE PASA CON EL CUERPO EN OTROS ESPACIOS CURRICULARES?

E5R25- Y sí, también tendrá que ver el profe que esta, que tendencia va a tener... hay profes que tienen una tendencia, por su forma de ser que no digo que inducen, pero tratan de llevar a la mayor cantidad de chicas para el lado que se quieren representar ellos, y estamos los otros, que tratamos de en lo posible de hacer el equilibrio... varón, varón. Mujer, mujer... ahora no tengo absolutamente ningún problema en la integración, ahora si en lo personal mi estructura es difícil, yo profeso la religión católica, soy padre catequista de papás que hacen el primer año de comunión y tengo que aceptar todo eso. Y ami me cuesta. Trato de en lo posible no dejar afuera a nadie, pero en lo posible aceptar el hombre, la mujer, el macho y la hembra, no hay otra forma de la procreación, es una sola forma, todo lo demás cada uno lo hará como lo sienta...

E1P26- ¿EN ESTOS LUGARES EN LOS QUE VOS TE DESEMPEÑAS COMO DOCENTE CÓMO ABORDAS EL TEMA DEL CUERPO?

E5R26- como lo digo, lo tomo a cada uno, no hago ningún tipo de diferencias. Lo único que siempre le pido a los chicos es actitud, si el que es más ágil y hace deportes se mueve más y bueno el otro que no debe caminar. Lo que no quiero es que no hagan nada, mas allá si les gusta o no. Antes quizás era mucho as exigente, pero ahora no, hay que entender que hay chicos a los que no les gusta la actividad física. Así que con que haga lo mínimo ya está...

E1P27- ¿CÓMO PROFESOR DE EF CÓMO CREES QUE ES EN LA ACTUALIDAD LA RELACIÓN DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E5R27- Nos va pasando eso, yo hacía y mostraba todo, hace quince años atrás más o menos. Y cada vez la edad, te va limitando, y vos quieres mostrar y otra cosa es que vos la hagas y no le pidas a un chico. Porque el alumno tiene la imagen de que si el profe lo hace es mucho mejor, pasa que también en el profe va disminuyendo su propia actividad física, no tenés tiempo, te desgastas, vas dejando toda la actividad que has hecho y los tiempos por ahí no permiten y uno que hace, nada más que caminar y correr cuando das la clase. Ya no lo podes hacer como lo hacías antes. Y hoy yo me planteo con cincuenta y ocho años, darle clases a chicos de catorce no es la misma relación. yo a los veinticuatro me colgaba, daba vuelta, hacía mortero, media luna y ahora no...

E1P28- ¿CÓMO PERCIBIS ACTUALMENTE TU CUERPO?

E5R28- Y lo percibo ya medio gastado, cansado... ganas tengo pero no con la energía y la actitud que tenía antes... me tengo que adaptar porque cada año que empieza siempre tengo un mismo promedio de edad que mis alumnos. Me parece

que hay una relación, un cierto límite de edad en el trabajo y que el resto lo deberías cumplir en otra parte, no sé si administrativa o con personas ya de tu edad. Porque tu cuerpo tiene un límite...

E1P29- ¿QUÉ HACES VINCULADO AL CUERPO?

E1R29- Y ahora camino, sobre todo cuando estos dando clases de EF en Gendarmería, ahí si se me permite hacer actividad, ahí sí puedo hacer algo con ellos, tenía mis grupos de amigos de fútbol y lo tuve que ir dejando por una cuestión lógica del paso del tiempo se van renovando las generaciones y ya los que vienen son diez, quince o veinte años más jóvenes y uno tiene que renovarse más o menos con los pares. Así que me he dedicado a hacer las actividades solo... Me dedico a mis hijos en el club, que aunque no me retire, todavía me quedan dos años con mi hijo en el club y ya después me van a quedar los sábados libres. Hasta que eso ocurra ya voy a tener dos años más. Lo único que si me gusta es hacer la actividad solo. Ya no me gusta hacer la actividad en grupo. Me gusta hacerlo solo porque hago lo que yo quiero y puedo, no me exijo más allá...

E1P30- ¿SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA BREVE DEFINICION DE CUERPO QUE ME DIRÍAS?

E5R30- Bueno el cuerpo es algo imprescindible, es necesario, hay que cuidarlo, uno hace muchos desmanes con el cuerpo... Uno se confía mucho de lo que mentalmente hace pero está en desmedro del propio cuerpo. Que se pagan después con el paso del tiempo las consecuencias. Ahora no hay gente que te explique, que te diga mira: el cuerpo hace cosas necesarias y lógicas de acuerdo a los límites, las edades y tu capacidad. Veo maratones extremadamente larguísimas de hacer cien, doscientos kilómetros no se ¿para qué? Exigir con cargas o sobre cargas al físico porque te sentís joven, pero el cuerpo te tiene que durar toda una vida, uno tiene que tener una vida medianamente linda porque cuando te llega la jubilación tenés que disfrutar lo que te queda, no podés ir yodos los días a comprar remedios para seguir curándote. Entonces yo creo que tiene que haber una relación enteramente buena entre mente cuerpo y tratar de cuidarlo al máximo. Creo que siempre tiene que ir acorde el peso, la edad, la talla porque sino nos descuidamos y lo que hacemos es perjudicarnos permanentemente...

Anexo N° XI

Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio n° 8

Desgrabación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°8

Fecha y lugar de la entrevista: Jesús María 20 de Marzo de 2018. Domicilio del entrevistado

Edad del entrevistado: 69 años.

Fecha de nacimiento: 03/01/1948.

Género: Masculino.

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? No, docente jubilado.

Antigüedad docente: 29 años.

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? No.

Hora de inicio: 08:15 **Hora de culminación:** 09:31

Tiempo total de entrevista: 1:16hs

E1P1- ¿EN TU NIÑEZ CUAL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?

E8R1- Tengo una experiencia, digamos para mi modo de ver hermosa, nosotros teníamos a cincuenta metros de mi casa había un baldío grande, donde hoy está el colegio sarmiento, y a esa manzana la conocíamos como la canchita del correo, por que los dueños eran los empleados del correo, venían los parques, los circos, entonces en mi casa como te digo, a cincuenta metros, mi papá le alquilaba una habitación o el patio para poner carpas y bueno justamente con la gente del circo venían niños también, y lesos chicos nos enseñaron a mí y a mis dos hermanos varones que tengo uno menor y otro mayor, cosas del circo, caminar con las manos... son cosas que parecen de locos, una cosa hermosa, caminar en el alambre, tengo fotos caminando en el alambre, trapecio, habíamos colgado unos trapecios en los arboles de mi casa, entonces hacíamos competencia con mis hermanos, caminar de la esquina de mi casa hasta mi casa... caminando con las manos. Así que yo cuando entre al instituto, al IPEF, en Córdoba yo ya tenía un bagaje de conocimiento de ciertos movimientos, lo hacíamos no sé si intuitivo o de una manera primitiva llamada de algún modo. Cosas que después aprendimos con técnicas, pero en ese momento era así, aprendimos rondo, flic flac, hacíamos la

vuelta para adelante con las manos, bueno en fin teníamos una serie de cosas incorporadas. Mi hermano mayor era todavía mejor que yo en eso, eso fue un poco lo que yo recuerdo de la actividad de movimiento llamémosle así. Posteriormente con diecisiete años, que ya no era tan niño, entre a la fuerza aérea estuve dos años ahí, entonces también, sobre todo el primer año fue muy intenso. Estoy hablando año sesenta y siete, por ahí para darte una idea, había mucho movimiento y me sentía muy bien también, siempre a la cabeza, siempre íbamos adelante con unos amigos, éramos los primeros en todo, bueno yo tenía eso un poco del movimiento, por supuesto jugar al fútbol, que en esa época de niño era el deporte que más se conocía sobre todo en los hombres, teníamos esa famosa cancha del correo ahí jugábamos con los amigos, lo normal de niño, jugar al fútbol...

E1P2- ¿QUE PERSONAS INTERVINIERON EN ESAS EXPERIENCIAS?

E8R2- Bueno, mucho mis hermanos, mi hermano mayor tiene dos años más que yo y mi hermano menor uno menos. Yo estoy ahí en el medio, entonces hemos compartido experiencias en parte con ellos, en cuanto al movimiento, bueno en todas las travesuras de niño y después mis padres para el tema de movimiento no, no lo recuerdo mucho, era mas no que si por ejemplo "don Ceballos déjelo jugar a su hijo al fútbol" "déjelo salir" porque dos por dos estábamos en penitencia y no te dejaban salir de la casa. Y otro sentido no, no mi papá era maestro de banda de música en el ejército y nos enseñó la parte esa, nos enseñó teoría de la música, pero la parte movimiento no, y mi mamá que es ama de casa como toda mama de ese tiempo, que no trabajaban antes, así que tampoco, de padres no. Y después los amigos por supuesto, después el colegio claro, cuando entramos al colegio a primer año del secundario. En primario no tuvimos profe de educación física, el primero que yo conocí fue Emir Mori, tengo también una anécdota muy linda que fue parte de una despedida que le hicimos a Emir cuando falleció, me pidieron a mí que le haga la nota de despedida y yo pongo ahí que lo conocí a Mori un día que estábamos en la escuela, estaba en la Laprida y robaron el colegio, rompieron un vidrio y Mori era de la policía y llegó él y para mí era rick quirbi un personaje de historietas de aquel tiempo y siempre lo recuerdo con sus anteojos y el fue a investigar ese robo y ahí lo conocí.

Cuando llego yo al primer año del secundario, teníamos clase en falucho y el fue nuestro primer profesor de educación física y paralelo a eso, ahora me estoy acordando yo entre a primer año tendría doce años, hacíamos en Falucho boxeo con un gendarme retirado que había sido boxeador, nos enseñó también algunos movimientos hermosos, como saltar la piola con técnica, la entrada en calor, los abdominales y hacer sobra contra la pared, golpear a las peras y a las bolsas y ayudo mucho desde los doce años ponele y estuvimos con mis hermanos también ahí haciendo boxeo.

E1P3- ¿RECORDAS ALGUN ACONTECIMIENTO EN DONDE TU CUERPO HAYA ESTADO EN PELIGRO?

E8R3- De niño no. Yo estuve en peligro ya de grande tres veces. Peligro que yo recuerdo que una vez me caí en un campamento scout de una cornisa al vacío digamos, pero no me quebré nada miraba para arriba y me tocaba pero nada... después bueno yo hice buceo cuando ya estaba en el instituto íbamos al colegio Manuel Belgrano, de la Universidad de Córdoba y con el profesor Baigorra hicimos buceo y en una oportunidad trabajaba yo en un campamento de la provincia que tiene otro nombre, trabajábamos justamente frente al lago San Roque y claro con mi experiencia de buceo me largue tras de una canoa que estaba a la deriva, con visor, esnorquel y aletas y fui tras él y claro el viento me la llevaba más lejos, igual estaba muy lejos doscientos metros o más, y empecé a volver y ya no daba más y estaba cansado y con el snorquel solo respirar con la boca, llego un momento que no se cuanto tiempo había pasado nadando toco y me di cuenta que la costa estaba lejos pero toque porque estaba plano, toque el piso y había salido cerca de un kilometro de donde yo me largue, fue una aventura tonta, irresponsable, pero de niño no me acuerdo haber tenido una situación de peligro.

E1P4- ¿COMO APRECIAS ESAS EXPERIENCIAS VINCULADAS AL CUERPO?

E8R4- Siempre me dio la sensación de que nosotros éramos invencibles , jugaba a tarzan de niño con mis amigos, con mis hermanos jugábamos a las luchas y siempre pensaba que le ganaba a todos y que nunca me iba a pasar nada, para mí era el más fuerte, y los otros pensarían lo mismo, o sea yo tengo que hasta muy grande que soy capaz de todo y que no corro peligro en mi vida y que no haga algo inmoral digamos, hasta soñaba con caminar en los cables de luz, pero como me subo ahí, pero sabía que era peligroso, no por el cable en sí, si no por la corriente. Así, cosas así soñaba, tenía esas ideas de hacer cosas locas, de hecho en los scout todavía se acuerdan de mi época de adolescente de las cosas que yo hacía en los campamentos, y en las aventuras y riesgos que llevaba a los chicos.

E1P5- ¿CÓMO SE VEIA O PERCIBIA EL CUERPO EN ESA EPOCA EN TU NIÑEZ?

E8R5- Me daba la impresión de que el cuerpo era algo utilitario, que podías hacer cualquier cosa, teníamos esa sensación de que podíamos hacer la vuelta para adelante y para atrás, que se yo... estar caminando arriba de un alambre a tres metros del piso, es decir tenía confianza, eso pienso que sería, pero teníamos confianza de que era tu cuerpo ahí , algo tanpreciado...

E1P6- ¿EN LA SECUNDARIA TUVISTE EDUCACIÓN FÍSICA?

E8R6- Si, tuvimos todo el tiempo, ahí aprendí algunas técnicas de los deportes, ya con técnica... básquet o vóley.

E1P7- ¿QUE PERCIBISTE DE ESAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA?

E8R7- Bueno yo me sentía feliz, como pez en el agua, porque yo tenía un poquito de ventaja, por llamarlo así, respecto de otros chicos, pero en realidad estaba tan

cómodo y me sentía tan bien, como a todos los chicos que le gusta la educación física. Esperábamos ese tiempo de ir a clase con el profe, dos veces por semana, tenía un amigo Luis Destefano que es médico, muy amigo, hicimos el secundario juntos y era casi de mi altura así que nos llevábamos re bien para todo lo que era destreza, prepararnos para los esquemas de fin de año, entre él y yo hicimos una vertical arriba de unos palos que los sostenían los chicos para los esquemas de fin de año, nos puso el profe a los dos, por que los dos hacíamos eso.

E1P8- ¿QUÉ ACTIVIDAD O EJERCICIOS DABAN LOS PROFESORES EN ESA ÉPOCA?

E8R8- Nosotros hacíamos mucho cajón, colchoneta y cajón, ya no lo veo, no se hace. Con trampolín y había cajones de distintas alturas, bueno las colchonetas, los roles y también por supuesto lo que dije de deportes básquet y vóley que me acuerdo... hándbol no lo jugué en el secundario, lo descubrí en el profesorado...

E1P9- ¿QUÉ APRECIAS AHORA DE ESAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA?

E8R9- Te puedo decir como todos que son recuerdos hermosos y valiosos. Además, te das cuenta que todo eso es un bagaje de cosas que incorporas al cuerpo y que te van quedando, te van quedando con el tiempo, cuando yo entre al instituto que yo entre con veinticinco años, para una carrera como la nuestra ya estas grande y sin embargo me fue tan bien. Para que te des una idea yo competí en primer año en las inter tribus en gimnasia deportiva por todo el bagaje que traía, no que lo aprendí ahí, tuve la suerte que no tuvieron otros chicos, yo y mis hermanos. Lo que pasa es que en mi resalto más porque yo hice la carrera de profe, entonces me sirvió, yo tuve la suerte porque esas cosas que hicimos de niños, que las hacíamos por jugar, me marco muchísimo en mi carrera.

E1P10- ¿EN LA SECUNDARIA COMO SE VEIA O SE PERCIBIA EL CUERPO?

E8R10- Estamos más complicados por que en el secundario hay cambios, vas creciendo, tus hormonas caminan más rápido. El cuerpo no se te voy a decir esto como algo utilitario, algo que te sirve para hacer miles de cosas y de hecho que lo hacíamos. Me acuerdo cuando íbamos al río en La Toma, donde ahora es el balneario, pero del otro lado del río, había alambrados y nosotros con mis hermanos los saltábamos por arriba y dábamos un rol para adelante del otro lado en la arena y las piedras, eran unas cosas increíbles, eso que los amigos nuestros lo miraban con asombro por que nadie hacia eso, solamente nosotros

E1P11- ¿QUE OTRAS EXPERIENCIAS CORPORALES TUVISTE FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR?

E8R11- Lo que te comente, fuera lo que hacía paralelo al secundario fue hacer boxeo, el scoutismo también fue algo que me marco. Cuando yo llego a primer año, uno de mis mejores amigos, que ya estaba en segundo año y nos hicimos amigos, el colegio sarmiento estaba al frente de la pio león, donde está la

Sociedad Rural y Víctor mi amigo me invito a los boy scouts con doce años entre y bueno no paramos nunca hasta hace un par de años que ya no voy, pero toda la vida en los scout.

E1P12-¿CÓMO ERAN LOS TIEMPOS DE JUEGOS?

E8R12- Eran muy abiertos, hasta la noche jugábamos frente a mi casa, juegos de aquella época, lo normal, a la escondida, había un juego que eran dos hileras de chicos, jugábamos chicas y chicos, eso frente a casa o de un amigo y en los días jugar al futbol era lo más normal. Pero lo limitado estaba cuando nos ponían en penitencia por alguna travesura que sobre todo a mi papa no le gustaba, ahí estaban los límites, pero si no los limites eran hasta cierta hora de la noche. Reunirnos en las esquinas a charlar en las noches o jugar o contarnos cosas, en esa época había poca iluminación, pero era tan tranquilo, no había peligro entonces no había problema de decir que te va a pasar algo, era bastante abierto.

E1P13-¿EN EL SECUNDARIO QUIENES FUERON PERSONAS SIGNIFICATIVAS EN TU VIDA?

E8R13- De hecho los amigos, los compañeros del colegio que son tus referentes como pandillas o hacer grupitos y eso, alguno más amigo que otro, y bueno en este caso el profe de educación física si hablamos de la parte corporal.

E1P14- ¿ESAS EXPERIENCIAS INTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E8R14- Si entender el cuerpo era eso de que te marcaban cosas, en realidad diría que no, porque no lo percibía yo, pero te das cuenta hoy con el tiempo que si, fueron significativas para marcar las cosas que vos haces, entre esa actividad, el profe, la actividad previa, ir a la fuerza aérea todo eso sumo para que yo tenga una salud bastante buena hasta el día de hoy. Entonces sí, nada más que no te das cuenta en ese momento.

E1P15- ¿QUÉ PENSAS QUE ES EL CUERPO?

E8R15- No voy a terminar toda mi vida de entender o de admirar la perfección que es el cuerpo humano, hasta de los mismos animales están perfectos, pero el tiempo pasa y las células pueden ir para atrás o morir, el alimento el entorno, el ambiente, todo hace que vamos desde nacer hasta cierta edad, que suma que crece, que es potencia, pura energía, después a una cierta edad empieza a decrecer, para mí el cuerpo está diseñado en todas sus partes, esta es la parte orgánica. A cada persona le toca tener ciertas habilidades con el cuerpo y otros que estamos más limitados, a mi para lo normal que es moverme, hacer un poquito más de cosas que otras personas comunes, me sirvió como algo para mi carrera de profe, yo hasta que empiezo a trabajar, que trabaje siempre en primaria, todavía hacia un rondo, una vuelta hacia adelante y la vertical ni hablemos, fue como increíble. Para un día del maestro un nene me hizo un

regalito y puso en la tarjetita “al padre de la vertical” quedo grabado así un mensaje hermoso, entonces a mi me ha servido. Yo veo que otros tienen otras habilidades muchas más que yo, que yo no las podría hacer, todo el mundo tiene ciertas limitaciones y ciertas habilidades que puede desarrollar y de hecho que las hacen. Yo consideraba a la danza clásica como la máxima en expresión del cuerpo, para mí no sé si existe otra cosa más grande, hablando de deportes, hablando de movimientos y el patinaje artístico que tiene eso de la danza, aquellas chicas que hacen tres vueltas en el aire... increíble hacer eso... entonces esas habilidades yo no las he tenido por decirte así. Tenía un compañero que iba hacia adelante, hacia un rol en el aire y después volver a caer, esas cosas yo no las logre nunca, estando con profesores que hacen esas técnicas, que te enseñan esas técnicas, yo no logre muchísimas cosas, porque el cuerpo tiene sus limitaciones, ya el hecho de ser bajito, tener las palancas cortas para la gimnasia me sirvió mucho. Tenía compañeros que eran habilísimos con el básquet y el vóley por la altura, pero en la deportiva eran chatos. Para mí el cuerpo tiene esa connotación utilitaria que a uno le sirve para algo hasta cierto punto.

E1P16- ¿RECORDÁS QUE ALGUIEN TE HALLA HABLADO SOBRE CUERPO EN EL SECUNDARIO?

E8R16- Sí, en realidad no tanto en el secundario, pero si en la edad que íbamos al secundario que yo te comente que iba a los boy scout y ya tendría de quince para arriba, el maestro Juan Caselia que también era profesor de educación física, daba clases en el seminario y además era el maestro scout nuestro, el nos hablaba del cuerpo, sobre todo de la higiene, incluso como bañarnos, por dónde empezar a bañarnos para que ciertas partes del cuerpo no se contaminen con la otra, por ejemplo lavarse los pies primeros, las axilas y después llegar a la parte del pubis al último, perdón primero esa zona que era la más delicada y después el resto del cuerpo una cosa así, por supuesto las charlas que teníamos del cambio hormonal que te comente en los adolescentes y eso nos ayudo mucho también.

E1P17- ¿QUIÉNES JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN ESE ENTENDER DEL CUERPO?

E8R17- Bueno yo lo que recuerdo de niño lo primero fue mi mamá, que también nos enseñaba lo delicado que es el cuerpo, nos dieron mensajes lindos de higiene también. Mi papá no me acuerdo que nos haya hablado, pero mi mama sí, pero la primera imagen que tengo es la de mi mamá y después como te comente los profes de educación física y las profes de otras áreas como biología y eso influyendo con sus mensajes y sus clases...

E1P18- ¿TU OPINION SOBRE CUERPO SE HA MANTENIDO O SE HA IDO MODIFICANDO CON EL TIEMPO?

E8R18- No, se ha modificado muchísimo en todo sentido porque a mí la carrera de educación física me hace tener idea de lo que nosotros tenemos idea del esquema corporal y ahí vos te das cuenta de algo que sabias pero no tenias idea de que era

eso. Entonces eso de las limitaciones e ir adaptándote, me tuve que ir adaptando a las limitaciones más que a las ventajas, porque a las ventajas las disfrute de niño y de adolescente y de joven, pero pasando el tiempo te das cuenta que el cuerpo va teniendo limitaciones y en cierto modo como nos pasa a todos tu mente va más rápido que el cuerpo entonces llegan las frustraciones digamos, de no poder hacer ciertas cosas que antes si podía. Yo jugué al futbol en cancha grande hasta los sesenta y dos años y un sábado justo que me hice el estudio de la ergometría, que es el test de esfuerzo de un control del corazón con esfuerzo a la mañana, en la clínica y después me fui a jugar al futbol, después me di cuenta de por qué había tenido un accidente que fue que me corte el cordón de Aquiles, y eso marco mucho, fue un accidente rápido gradual y ahí me vine bastante abajo por todo el proceso hasta que me cure y da la casualidad que un día, fue en agosto tres años atrás, me voy a caminar para empezar nuevamente acá a la plaza y la lleve a la perrita y ella me golpeó jugando con otro perro, el mismo día que me fracture el peroné, y otra vez yeso, otra vez rehabilitación. Y eso, y eso me ha marcado hasta el día de hoy, que me puse mas vago para empezar, se que lo puedo hacer por que caminar y trotar, que a mí me encanta trotar me lo prohíbe el médico, pero me encantaría volver hacer eso. Y la bici, entonces el esquema corporal, el cuerpo que camina, lo extraño mucho, y sé que lo puedo hacer, si bien no lo voy hacer como antes, pero me gustaría hacerlo nuevamente.

E1P19- ¿PENSAS QUE SEGUIS CONSTRUYENDO TU IDEA DE CUERPO?

E8R19- Si, una de las cosas que te pasa cuando ya llegas a una edad, mas de los cincuenta será, en mi caso puedo decir más hasta los sesenta empezas a darte cuenta que la masa muscular se deteriora y yo siempre estoy pensando... es mas hasta hace unos días atrás fui hablar a un gimnasio y se lo pregunte al médico si puedo ir al gimnasio para muscular, que es una cosa que yo nunca hice. A mi el gimnasio fue una cosa que nunca me atrapo. A mi me gustaba la docencia por esos niños pequeños, en la primera infancia, la primera edad, los primeros años de vida de cinco, que es cuando tenés que desarrollar cierta habilidad en los niños... que la traen... y eso se logra con docencia o con entrenamiento, en cambio en el secundario ya el chico tenés cierta baja de conocimiento y es mas entrenamiento, quizás la técnica de los deportes, pero en cuanto la gimnasia y el trote no es tanto enseñarle como docente, si no es más entrenarlos. Eso no quería yo, entonces nunca me tire al gimnasio, nunca me tire al entrenamiento, entonces me dedique a la docencia en primaria ... yo me aleje del gimnasio no era algo que me atrapara, me cuidaba mas para la parte aeróbica, siempre decía el corazón, el corazón, y pasan los años y te das cuenta de los músculos "eh acá estamos" "necesitamos movernos más"... entonces ahora recién empezando a mirar el gimnasio... para empezar a tener los glúteos más firmes, las piernas que se vuelvan a tonificar, los brazos, esos trapecios. Tengo cierta capacidad muscular pero noto que se ha deteriorado, entonces sí quiero seguir construyendo.

Yo no tuve vicios por suerte, el cigarrillo y todo eso que te contamina, no soy de tomar café, lejos de estar todos los días con café y la comida la alimentación, la parte intelectual, ayuda muchísimo ser positivo, tener sueños. Y creo que eh tenido suerte. Tengo una historia muy fea de mi familia mi papá murió a las

sesenta y uno, mi hermano mayor a los cuarenta y ocho, mi hermano más chico a los cuarenta y nueve, tengo un primo que murió a los cincuenta, mi tío también muy joven... la familia Ceballos ah sido marcada por la presión alta y el corazón, y yo zafe digamos, no sé si fue esa actividad física de niño, pero mi hermano que era arquero en Falucho y jugaba a la paleta acá, uno de los más grandes campeones de paleta, pero estando en movimiento tuvo un accidente cerebro bascular y ... pero se auto medicaba yo creo que también fue esto que lo tiro para atrás, pero mi hermano más chico también tuvo un ACV y quedo ahí, y bueno yo el hecho de que estoy sin presión alta, tiene que ver el entorno, tiene que ver la actividad física que hice, pero también lo genético me ayudo un poquito.

E1P20- ¿CON TUS AMIGOS HABLABAS SOBRE CUERPO?

E8P21- No me acuerdo de eso, no.

E1P21- ¿Y CON TU FAMILIA?

E8R21- Y como te digo mi mamá influyo mucho en eso de que nos cuidáramos, de la higiene, de que no hay que tocar otras partes intimas, de que era algo de uno... bueno el pudor normal de los niños, o de un adolescente... en los scout hablábamos mucho de esto, con los profesores, ahora quizás el tema del sexo es mucho más abierto, pero en aquella época que no se hablaba prácticamente en la casa y eso, pero en los scout si, ahí se tocaban temas de intimidad sexual, no sé qué te puedo decir, en cierto modo lo tomábamos de una manera normal, y nosotros también con nuestros alumnos transmitíamos esos conocimientos de la sexualidad y del cuerpo, sobre el cuidado del cuerpo iba sobre todo por la higiene.

E1P22- ¿LOS SCOUTS ERAN PARA VARONES?

E8R22- En realidad scout era de varones, pero paralelo a los scouts existía otra asociación que eran las guías argentinas, eso era solo de mujeres. Entonces íbamos a lo mejor al mismo lugar, en este caso el seminario, y estaban las guías que sus maestras eran mujeres y nosotros con los scout, pero para las niñas el scoutismo no estaba tan instaurado. Ahora si hay chicos y chicas scout. Trabajaban lo mismo, las técnicas, las enseñanzas, son las mismas.

E1P23- ¿CÓMO FUE QUE TE INSCRIBIS EN EL PROFESORADO DE EDUCACION FISICA?

E8R23- Yo en realidad no debía haber sido profe de educación física, yo tendría que haber sido maestro de grado, yo sabía que me gustaba la enseñanza, porque lo habíamos descubierto en los scout, nosotros en esa época al no haber tantos maestros nos ponían como ayudante a los dieciocho años y a esa edad me dieron los lobatos para contarles cosas, experiencias mías. Tampoco había técnicas digamos, no éramos maestros, ni con títulos, ni sin, solo trasmitir el conocimiento que teníamos nosotros. Paso que yo deje el secundario en tercer año, no lo termine y ... estuve cinco años fuera del sistema, con eso de que no te apoyaban

los papás, si no quieres estudiar, tenías que trabajar, así que desde muy chico me fui al campo a trabajar, estuve cinco años en un campo, primero en un escritorio y después pase a arar, a sembrar, peón de a caballo, todas actividades rurales, y tenía la idea de que tenía que estudiar, por lo menos terminar el secundario. Así que con cinco años más viejo entre de nuevo al Sarmiento, me dejaron entrar, ya estaba grande, hice cuarto año regular, hice quinto año libre en ese mismo año y entre diciembre y marzo entre al instituto, no recuerdo quien exactamente que me motivo, si alguna persona, un compañero, un amigo no sé. Me parece que me empujo más que todo el tema de la actividad misma. Sé que un día fui al instituto me dieron un librito y dije: ¡pero esto es re fácil!, era trepar la soga, correr hasta la pared, tirar una pelota contra la pared, saltar un cajón, era una papa... llegue allá y casi me muero, había más de cien postulantes. En ese tiempo solo había un curso de varones, y dos de mujeres, eran sesenta mujeres, treinta varones. Al siguiente año ya entraron dos cursos de varones, antes las profesoras de educación física eran solo mujeres. En Buenos Aires el instituto más grande que hay de educación física, sesenta, setenta años atrás entraban solo mujeres, pero había una particularidad no solo tenían que ser mujeres, si no que tenían que ser altas y lindas, no era cualquiera... parecían modelos las chicas... así era la imagen. Cuando llegamos a Córdoba supuestamente ya habían abierto los varones también, como algo excepcional digamos, por eso eran menos los varones, después se revirtió y entraban dos y dos. Había cien lugares y empezaron a nombrar desde el primero, llegaron al treinta, al treinta y cinco y no estaba, aparecí en el treinta y seis, y bueno venia todo cabis bajo... ¡no había entrado! paso que no todos siguieron y quedaron lugares, y ahí fue Jorgito al profesorado.

Pero yo entrando a mi primera titularidad fue en la granja, en el setenta y siete en la escuela Pablo Rueda de La Granja, que tenia la particularidad que era doble escolaridad con albergue, entonces los chicos venían de las tres cascadas, un poquito más camino a La Cumbre, entonces se quedaban toda la semana, y a la tarde tenían todas las especiales, digamos el aula a la mañana, todos almorzaban en el colegio, no había PAICOR pero se hacía ahí, y a la tarde las materias especiales y actividades agropecuarias. Eso era a la tarde, después se iban los chicos de Asconchinga y demás y quedaba un grupito. Un día me acuerdo se va una maestra hacer un trámite y me dice: ¡Jorge cuidame a los chicos!... primer grado... y ahí me di cuenta esto, que lindo dar clases, y estuve a punto de hacer la licenciatura en Ciencias de la Educación, pero ya era grande para volver a estudiar, pero me quería ir al grado ¿entonces que hice? hice la relación del aula con el movimiento, yo hice tres programas grandes a lo largo de mi vida la primera la que traes del instituto, la segunda cuando hubo un cambio donde se implemento el sistema español donde tuvimos que modificar algunas cosas, y la tercera la hice a mi gusto, me llevo catorce meses, tengo los borradores y todo, una planificación secuenciada y con todas las relaciones de todas las materias... y yo en el profesorado le enseñaba eso a las chicas, por que cuando llegue lo que intente hacer fue relacionar las áreas, las sociales, naturales, lengua y matemática, relacionadas con el movimiento, investigue mucho los juegos, y me salió un trabajo hermoso. ¿como una maestra puede fijar el conocimiento áulico con juegos? y en vida en la naturaleza, cuando iba con las chicas del magisterio esos tres días, era todo relacionar, entonces digo siempre que me hubiera gustado

estar en el aula, es otra cosa, lamentablemente lo escribí, lo presente, me lo aprobaron... ese esquema lo puede presentar un maestro de lengua , matemática y yo lo había hecho de educación física relacionado y secuenciado de primero a sexto, y paso que al año y medio de escribirlo me jubile, así que no lo pude poner en práctica, en mi propia escuela, y ya no veo que nadie haga esto lamentablemente...

E1P24- ¿PODRÍAS HABLAR DE TUS PRACTICAS VIVIDAS EN RELACION AL CUERPO EN TU TRANSITO POR EL PROFESORADO?

E8R24- Con respecto a esto que hacíamos de niño sin técnica, ahí encontrás que te encausan... todo para mí fue vivido... fue uno de los tiempos que mas disfrute del cuerpo, por que el profesor que daba atletismo te ponía en la línea exacta en donde tenía que estar el cuerpo en una partida de tiempo, o te decía exacto el pique para un salto en alto, o en pique, entonces te ubica en la perfección de la técnica. Superar la capacidad de tu propio cuerpo. El profe de básquet lo mismo no enseñaba la posición de un pique en el salto de un jam, para embocar en el cesto, todo lo que era las técnicas de todas las materias que teníamos, que tienen que ver con todo, este... yo las disfrute mucho, lo que no tenia era por ejemplo la natación, nosotros de chicos nadábamos en los ríos, en los lagos, cuando llego al instituto me encausaron en la técnica. Los profesores eran varones sobre todo en las materias técnicas, las de cuerpo digamos, en cambio las intelectuales como psicología, pedagogía, filosofía eran mujeres, en Deporte Lógica Medica estaba el doctor Corbalán era varón también pero nos hacia la parte física también. Ni hablar de gimnasia deportiva que yo me sentía como pez en el agua, aprender la técnica de cómo hacer un rol arriba de un cajón, como saltar y hacer el rol del otro lado, el trapecio, las anillas que yo nunca había hecho... fue un aprendizaje espectacular .

E1P25- ¿DE QUE CUERPO TE HABLARON POR ESAS PRACTICAS EN EL PROFESORADO?

E8R25- Bueno de todo, de la fuerza, de la utilización del musculo, del equilibrio, de la cinestesia, que es calculo que tenés de tu cuerpo con respecto a un objeto, los equilibrios, o sea el cuerpo está en todo, esa relación de la mente de lo que quiere hacer y lo que vas hacer, y lo que podes hacer, entonces el cuerpo está relacionado en todo. El punto medio de tu cuerpo, donde está el punto de equilibrio, donde están las limitaciones, por ejemplo a mi hacer ondas me costaba pero me enseñaron las técnicas de como se hace una onda, entonces decís: ¿hasta donde doy? ¿Qué es lo que puedo hacer? y tratar de llegar a hacerlo, o no. Es un desafío, mucha técnica, mucha mucha técnica. Entonces si bien todos no tenemos las mismas capacidades a algunas cosas las hacia re bien y otras no te salían... y eso me gusta a mí, la perfección, lo que si me doy cuenta es gente que lo puede hacer y otra que no.

E1P26- ¿QUIÉNES SON TUS REFERENTES RESPECTO A TU VISION ACERCA DEL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E8R26- En general, te diría que son los profes mismos, el profe de atletismo era muy exigente, en los deportes también, me acuerdo de un profesor que era el director del instituto que daba rugby, igual... una técnica de tackleo, una técnica de tomarlo o una técnica de pasar la pelota, todo así, te digo los deportes que como perfección, no sé si hay una perfección dentro de cualquier deporte, pasa que depende de la habilidad tuya. Pasa que por ahí tiene tanta técnica, pero no sabes cómo ubicarte en el espacio, como pasar una pelota, eso suma muchísimo, a lo mejor no la pasaste con técnica, sin embargo ahí te exigían también la técnica, los referentes han sido los profes, y tus compañeros también con su propia habilidad del cuerpo.

E1P27- ¿CÓMO APRECIAS EL TEMA DE LA ENSEÑANZA REFERIDO AL CUERPO EN EL PROFESORADO?

E8R27- Justamente la palabra te dice, el físico, no te está diciendo la mente, ni el espíritu, entonces en el instituto todo está relacionado al cuerpo. De hecho que nosotros los profes estábamos siempre a contra mano de la enseñanza o de la educación, porque tus clases son fuera de horario, normalmente han sido así a contra turno, no es que mientras las señoras enseñan en un pizarrón, bien vestiditos, perfumaditos, nosotros estábamos llenos de tierra. Entonces tiene que estar así, la transpiración, todo tiene que ver con el cuerpo, entonces sobre la enseñanza de eso yo creo que fue determinante. Que tengamos atención hacia el cuerpo, hacia las palancas, hacia las fuerzas, hacia todo lo que uno quiere hacer, por supuesto no estaba desligado de lo intelectual y la mente por que vos sabes, lo que quieras hacer esta primero en tu cabeza...

E1P28- ¿VES ALGUNA RELACION DE LO QUE TE ENSEÑARON DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSAS QUE ES EL CUERPO?

E8R28- Y, está relacionado, sí, en lo que uno piensa del cuerpo, de sí mismo. Cuando vas al instituto te lo encuadran por decirlo así, te lo blanquean, te lo dejan en su momento justo, como tenemos que tratarlo, que tenemos que hacer, había profes que nos enseñaron los famosos ejercicios inconvenientes, entonces eso tiene que ver directo con relación al cuerpo, que esto de ciertos movimientos de gimnasia, que no tenemos que hacer por que dañan al cuerpo... entonces tener un cierto bagaje de conocimientos acerca del cuerpo nos sirvió muchísimo para no cometer errores, porque si no sabes, vos quieres hacer de todo, o quieres exigirle a tu alumno de todo y no es así, hay ciertas cosas que no se deben hacer. Eso también formo parte de nuestro entrenamiento, nuestros conocimientos al cuerpo hay que cuidarlo, y hablando de esto era fundamental el cuidado de un ayudante y del ejecutante alumno, nosotros mismos, y luego transmitido a nuestros alumnos, entonces como cuidar en ciertos movimientos, sobre todo en el trabajo con aparatos, en la gimnasia deportiva ¿cómo cuidarlo en una paralela, en una barra o en un cajón? o en lo que sea. Y en los límites por los golpes, por los malos movimientos sobre todo por la columna, se cuidaba de una salida de un aparato que uno caiga de una manera determinada, para no dañar ninguna parte del

cuerpo. Yo creo que hemos tenido profesores que se han preocupado muchísimo por eso, no solo por la técnica, si no el cuidar el cuerpo.

E1P29- ¿EN TUS PRÁCTICAS DOCENTES COMO SE PONIA EN JUEGO TU CUERPO?

E8R29- Estaba expuesto permanentemente, y bueno en el secundario incursione muy poquito. Trabaje en un instituto de Agua de Oro... como me conocían de la zona, me llamaron de ahí, y de hecho también fui titular ahí, estuve hasta quinto año, después nacieron los chicos y ya me había casado y ya me tiraba volverme, entonces deje el instituto y empecé con un curso solo de primer año, que muchos de ellos habían sido alumnos míos en La Granja, así que ese periodo de haber incursionado en el secundario fue muy lindo, no había nada, no había otro profe, no había un programa, pero fue esa experiencia nomas del secundario, toda mi carrera estuve en el primario. Entonces la exposición de mi cuerpo, respecto de los niños era totalmente un superman, para los niños era un héroe del movimiento, sobre todo los primeros años, siempre con ese continuar de tu propio aprendizaje sobre todo en estos chicos, de todo lo que era el cuidado de los accidentes, que no llegaran hacer cosas mas allá de lo que había que hacer, para que nadie se golpee, en toda mi carrera tuve dos accidentes, uno en la granja una tontera con los chicos de primer grado jugando al futbol, se quebró uno, y el otro acá en gendarmería, y no me lo vas a creer, el ultimo día de clases y la ultima hora de clases, se me quebró un chico y lloraba el niño y lloraba yo, por eso de la angustia, y a los cinco minutos toco el timbre, ya nos íbamos a casa todos, pero me ha quedado de esos chicos un recuerdo hermoso, por que se hicieron amigos míos, al de La Granja le regale una camiseta de boca y al otro no me acuerdo, pero fue un regalo lindo, esos chicos después te aman...

E1P30- ¿QUE PERCIBIS DEL CUERPO EN RELACION A OTROS ESPACIOS CURRICULARES?

E8R30- Uno se moviliza, hace todo en base al cuerpo, y que hagas lo que hagas que no tenga que ver con el movimiento igual siempre, lo tenés presente... no sé muy bien como relacionarlo, con respecto a otras áreas. Pienso que si vamos a la faz educativa como te comente antes, para mí el movimiento, el cuerpo, se puede trabajar de cualquier manera, por ejemplo con juegos, o actividades jugadas, relacionadas porque lo intelectual y lo físico están relacionados.

E1P31- ¿EN ESOS LUGARES QUE TE DESEMPEÑAS COMO DOCENTE COMO ABORDABAS EL TEMA DE CUERPO?

E8R31- para mí era la potencialidad del conocimiento previo que el niño traía. Tratar de despertar habilidades en un todo y en sus partes, por ejemplo un chico del secundario vos le decís hagan fuerza de brazos y las hacen, o le enseñas y lo hace, pero en la primaria no es así, es mas nunca me gusto el entrenamiento en los niños, o sea irse mas allá de lo que puede hacer naturalmente. Entonces esa fuerza de brazos, de piernas ¿por donde pasaba? por imitar animales por ejemplo,

y eso es esfuerzo, entonces para mí era desarrollarle las habilidades y en eso va la relación intelectual, hay que desarrollar lo muscular, el equilibrio, que eso ya tiene que ver con tu cuerpo, con tu mente, la coordinación. Yo trabajé mucho con la coordinación, para mí la primaria es el desarrollo de esas potencialidades, los cálculos, yo trabajé cálculos, pero toda mi vida trabajé cálculos, desde primer grado por eso decía secuenciada, a un metro o metro y medio, dos niños con una pelota de trapo, tiras como podes, y cada vez más lejos, llegábamos a sexto grado y yo le daba el movimiento de un objeto o sea la pelota de trapo que sale, que tiene una salida inicial, un recorrido y tiene una caída, bueno de esos tres siempre le quitaba uno, entonces yo ponía a un niño en una punta y otro en la otra punta a tirar la pelota por arriba del techo, entonces le quitabas la salida y el recorrido, pero eso fue lo máximo digamos, en eso del cálculo, ir y buscarla, tirar un objeto, pararlo con el hombro, el pecho, las piernas ese cálculo de recorridos y que le sirve para todos los deportes. Ese era el trabajo mío, sacarle la potencialidad que el niño tenía...

E1P32- ¿COMO PROFE DE EDUCACION FÍSICA COMO CREES QUE ES EN LA ACTUALIDAD LA RELACION DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E8R32- Hoy en día la relación, la verdad que estoy un poco fuera, tengo la idea o la intuición que hay menos compromiso alumno profesor, me parece o no sé, pero se nota de una manera vaga, que no es por culpa del profe, si no que es por culpa del sistema, no te podes meter mucho en el niño, no te podes comprometer tanto, entonces me da la impresión hoy, de que un profe da clases tanto en un polideportivo, como en un colegio, cumpliendo con un programa que tiene que desarrollar, y... Hará lo que pueda, o no se me parece que hay mas limitaciones hoy, porque un chico esta mas rebelde, por que los niños tienen tecnologías que no les importa mucho, pero lo veo intuitivamente. Ya no lo sé, ni siquiera mis chicos están en el colegio ya...

E1P33- ¿COMO PERCIBIS ACTUALMENTE TU CUERPO?

E8R33- Me a abandonado en ciertas cosas, en ciertas cosas que antes hacía, pero bien porque yo voy a cumplir setenta años y a pesar de eso me subo a los techos, me subo a los árboles. Son riesgosos igual, porque uno cree que puede y a veces podes calcular mal y te podes resbalar, pero bien, lo he tomado de una manera natural además, no puedo vivir del pasado, tratando de ser el pibe que era antes, no me interesa además, si quisiera jugar al básquet con mis amigos o gente más joven, jugar al fútbol me encantaría eso, pero ya sé que no lo puedo hacer, tengo ciertas limitaciones, pero al cuerpo hoy lo siento bien digamos, estoy bien, me siento igual bien, no como antes pero bien.

E1P34-¿QUE HACES VINCULADO AL CUERPO?

E8R34- Bastante poco... debería andar mas en bici, caminar mas, pero bueno no lo hago, en el verano lo mas que hice fue nadar en la pileta en mi casa, que es pequeña pero lo hice y me sentí re bien, para darte un dato tenía calambres en las

noches y me despertaba a caminar y pisar para que se me valla, de hecho se me iba, pero claro haciendo natación se me fueron los calambres, no tengo más calambres en la noche y te das cuenta que es eso... el movimiento te ayuda muchísimo.

E1P35-¿SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA BREVE DEFINICION DE CUERPO, QUE ME DIRIAS?

E8R35- El cuerpo es todo para nosotros, me sentiría muy angustiado si tuviera algún accidente donde me faltara alguna parte del cuerpo, por decir algo, cualquier parte, si me faltara, yo sé que hay mucha gente que no tiene movilidad en los miembros inferiores y por ahí hacen deporte lo mismo, pero para mí sería muy frustrante. He vivido en función al cuerpo, en todo, una de las cosas que ha sido mi secreto es la de llegar sano... Hasta esta edad es cuidarlo, de los excesos sobre todo, me ha ayudado muchísimo esto de tener el organismo sano y la actividad física que te comente que hice para llegar a esta edad sin medicamentos, gracias a dios no tomo nada, y en cierto modo hoy disfruto de eso, disfruto de saber que tengo un organismo sano, y eso me ayuda intelectualmente y a pensar y proyectar mi vida veinte años para delante como estoy. Ya sé que no va a ser así, porque cada día voy decreciendo, hoy en día si bien no puedo hacer ciertos movimientos en lo cotidiano me arreglo bastante bien. Cuando ya no pueda caminar me ayudare con algo, estoy planeando volver a la pileta, volver al trote, volver a la bici, estoy planeando empezar ahora porque estoy convencido que si yo en este periodo lo dejo de hacer, no lo voy a volver a recuperar. Por lo menos saber que voy a poder hacer esto unos cinco o diez años más, no me di por vencido...

Anexo N° XII

Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio n° 9

Desgrabación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya.

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°9

Fecha y lugar de la entrevista: Jesús María 22 de Marzo de 2018. Domicilio de la entrevistada

Edad del entrevistado: 56 años.

Fecha de nacimiento: 13/10/1961.

Género: Femenino

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? Si, Nivel primario y secundario.

Antigüedad docente: 31 años

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? No.

Hora de inicio: 18:30 **Hora de culminación:** 19:30

Tiempo total de entrevista: 1:00hs.

E1P1- ¿EN TU NIÑEZ CUAL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?

E9R1- En mi niñez y desde que recuerdo mi cuerpo estaba en función de la disponibilidad. En disponer para hacer... recuerdo los juegos, los movimientos, trepar a algún lado lo recuerdo como la satisfacción de la disponibilidad del cuerpo y para lo que quería lograr, lo que quería hacer. Lo recuerdo desde muy chica... tengo una señal de mi primer atismo de profe a los siete años. Agarraba un caño para hacer salto en garrocha en esa época y me lo ensarte en la pierna. Bueno... pero yo seguía. De la hamaca me subía al techo, de ahí trepaba arboles... en esa época había mucha actividad física de niños. Porque no había otra cosa.

E1P2- ¿QUÉ COSAS ERAN LAS QUE NO HABÍA?

E9R2- Y lo que hay hoy que los chicos están todo el día de cabezas metidos en un celular... antes era muy disfrutable. Se hacía de noche y habías estado tres horas jugando en una choza.

E1P3- ¿QUÉ PERSONAS INTERVINIERON EN ESAS EXPERIENCIAS?

E9R3- Los amiguitos. Lo que tengo un bache es ahí con respecto al cuerpo a la actividad física en el primario. Porque nosotros no teníamos EF en el primario. Tampoco se usaba o en mi casa no se podía mandarte a danza, que era lo más cercano que tenías a la actividad física gimnasia para niñas olvídate... o estudiabas inglés o ibas a danza. Bueno ami no me podían pagar ninguna de las dos así que yo hacía en casa ya de un poquito más grande empecé a armar coreografías, en ningún lado me lo habían enseñado. Mi papa ponía unos tangos y yo a capela los cantaba y le armaba la coreografía a mi hermanita que tenía tres años menos que yo.

E1P4- ¿RECORDÁS ALGÚN ACONTECIMIENTO EN QUE TU CUERPO HALLA ESTADO EN PELIGRO?

E9R4- Si pero no por actividad física... un accidente de autos, una desinteligencia con un escúter... ¿viste que tienen mucha reacción? Bueno las primeras eran mucho más celosas, después las regularon. Casi me lleve puesto un canasto de basura... agradecida al entrenamiento de la reacción.

E1P5- ¿EN TU PRIMARIA TUVISTE EF?

E9R5- En séptimo grado únicamente... no las recuerdo lindas... era muy deportivo y muy sargenteado. Y yo era más vale tímida y siempre me incliné hacia lo artístico, hacia la estética, entonces el deporte de grupo no era lo mío... tal es así que el secundario era por escuadras, así que todo el secundario metida en la escuadra de rítmica. Así que imagínate cuando entre al PEF. Me costó mucho.

E1P6- ¿CÓMO SE VEÍA O SE PERCIBIA EL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E9R6- Yo lo percibía disponible... esa es la palabra...

E1P7- ¿TUVISTE EF EN LA SECUNDARIA?

E9R7- Sí y ahí es donde engancho, no solo con la vocación sino un descubrimiento. Yo descubro ahí que yo, podía ser yo... porque yo era muy tímida... hiper tímida... yo pasaba a dar una lección al frente y no podía hablar. Me salía el corazón por las orejas, pero vos me ponías una malla y yo... era yo... la malla cavada, sin medias, aro... y yo ahí descubrí la actividad física era el medio para salir, por eso soy profe.

E1P8- ¿QUÉ ACTIVIDADES O EJERCICIOS DABAN EN ESA ÉPOCA?

E9R8- La secundaria mía fue por escuadras, que había vóley, pelota al cesto y rítmica... de vez en cuando se metía un campamento, pero por la misma timidez de relación nunca fui, pero hice siempre la misma escuadra. No te prohibían hacer

siempre lo mismo, así que yo no cambiaba... yo era ayudante de la profe... yo iba a un colegio mixto pero las mujeres eran por un lado y los varones por otro.

E1P9- ¿CÓMO APRECIAS AHORA ESAS CLASES DE EF?

E9R9- Y para mi eran lo mas... por ahí la recuerdo a la profe un poco seria, enojada... porque no le dábamos bola pero su esencia era lo más... es mas tuvimos un año fuera del turno escolar y después tuvimos contra turno... yo me quedaba en todos los turnos. Y le ayuda a la profe... era una cosa que me enamoró...

E1P10- ¿CÓMO SE VEIA, SE PERCIBIA EL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E9R10- Yo creo que la profe, era una profe de avanzada, porque era bastante más libre a lo que se conocía en ese momento. Ella era una mina avanzada. Por lo cual se vivía bastante menos estructurado de lo que yo lo viví. Porque yo al charlar con amigos que iban a otra escuela era distinto, era mucho más estructurado. Yo creo que ella era una mina de vanguardia.

E1P11- ¿QUE OTRAS EXPERIENCIAS CORPORALES TUVISTE FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR?

E9R11- Hacíamos los fines de semana o sábado por medio... trepar el cerro, las coreos que le enseñaba a mi hermana, pero ya con un grabadorcito... y tengo muy grabado las caminatas con mi mama, con ella era como que almorzábamos y después salíamos a dar una vuelta. Era un barrio nuevo, juntábamos florcitas... no era caminata, era como un paseo para hacer la digestión... a eso lo tengo incorporado como una forma de actividad física y por lo sano...

E1P12- ¿QUÉ PERSONAS FUERON SIGNIFICATIVAS EN TUS PRÁCTICAS CORPORALES?

E9R12- Y mi profe de EF fue determinante. Es más, la tengo de amiga del face, la hija de ella también es profe de EF y la encuentro en facebook y a través de ella le pregunto, entonces nos pasamos el teléfono y ella me habla... fue una emoción... y estoy organizando ir a visitarla este año, vive en Córdoba...

E1P13- ¿TODAS ESTAS EXPERIENCIAS INTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E9R13- Y si, por supuesto.

E1P14- ¿PENSAS QUE TE ENSEÑO DE CUERPO?

E9R14- Si, uno de mis hermanos siempre me decía "enderézate" yo tengo el tronco re largo y el siempre me ponía el dedo en la espalda y siempre me lo decía.

E1P15- ¿RECORDÁS QUE ALGUIEN TE HALLA HABLADO DE CUERPO?

E9R15- No, no no.... Yo no recuerdo...

E1P16- ¿TU OPINION SOBRE CUERPO SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO O HA SUFRIDO MODIFICACIONES?

E9R16- *Sí, se ha mantenido... no así la percepción... mi idea de cuerpo es que sea funcional, que sea disponible... mi percepción de cuerpo es que antes disponía más que ahora... y que tengo más cuidados, y que no trabajo en frío... a partir del accidente en el que me fisure una vértebra tuve que bajar un cambio... yo disponía del cuerpo como se me antojaba hasta hace muy poco, o sea tenía media hora entre un trabajo y otro y me ponía a lavar el auto... era así. Una máquina.*

E1P17- ¿PENSÁS QUE SEGUIS CONSTRUYENDO TU IDEA DE CUERPO?

E9R17- *Totalmente, sí... lo que pasa es que la vida es dinámica y tenés que ir avanzando y ayornandote... aparte tenés aprendizajes nuevos. Mi hijo hace comía consiente, hace comida en base dissociada entonces vos te preguntás ¿a ver qué es esto? Y así lo incorporas... y todo lo que incorporas te cambia el cuerpo te cambia la percepción, pero lo esencial se mantiene.*

E1P18- ¿CON TUS AMIGOS HABLABAS DE CUERPO?

E9R18- *De muy niña, era descubrir con los amigos... de todas maneras me case sin saber nada de sexo, nada de nada... y me casé a los veinte, virgen. No sé si suma todo eso lo que habla de cuerpo... de las castraciones que teníamos encima... hablando de lo cultural. ¿Casarte virgen? Tampoco sabíamos cuidarnos, como que de esto no se habla... y como no se habla de sexo y el sexo es con el cuerpo... no se habla de cuerpo...*

E1P19- ¿CON TU FAMILIA SE HABLABA?

E9R19- *No, olvidate... y quizás si le hubiera preguntado a mi mamá, quizás me hubiera dado bola, pero no tenía las herramientas. Ella me contaba que fueron diez hermanos y un día ella volvió de la calle y contó que la vecina estaba embarazada y le dieron vuelta la cara de una cachetada, y su reflexión fue ¡Cómo conjugaba, mi mamá todos los años con panza y amí me pegaban porque yo lo decía! ¡Lo decía! Era un tabu en esa generación, entonces que me iba a enseñar mi mamá a mí. Pobrecita, hizo demasiado... imagínate que yo tengo dos hijos gay y mi mama los acepto de una, van con sus parejas a dormir a su casa, y cuando ami me había costado aceptarlo ella me decía "pero nena, vos no te habías dado cuenta? Sí me había dado cuenta pero no lo quería aceptar... pero nena, Simón es así desde que nació. Hizo magia con nosotros, yo empecé a salir a los catorce años, y te estoy hablando de cuarenta años atrás, que empezaban a salir a los dieciocho, en mi generación no le ibas a fallar a tus padres, me dejaban ir a la*

casa de mi novio... así que tenías que hacerte cargo en esa época... no se hablaba de menstruación, yo me indispuse un día del niño y mi mamá me cargaba que no me iba a dar el regalito, estaba a dos meses de cumplir quince. Y no tenía la puta idea de lo que era. Me pegue un cagaso... no, si nosotros nos hicimos a los ponchazos...

E1P20- ¿CÓMO ES QUE TE INSCRIBIS EN LA CARRERA?

E9P21- Bueno. Yo ya había descubierto la actividad física y la docencia también, como ya te dije, desde los once que le hacía las coreos a mi hermana... en esa época eran cuales son las materias que me gustan y ahí caí. Llegue al profesorado y el ingreso fue muy duro, éramos setecientos anotados y entrabamos sesenta varones y sesenta mujeres, quedaba mucha gente afuera, yo era flaca y encima perdí como cinco o seis kilos en los entrenamientos, porque no había alimentación de base era a los ponchazos. Comías mas, quizás por hambre, pero a nivel nutricional no había nada...

E1P21- ¿PODÉS HABLAR DE TUS PRÁCTICAS VIVIDAS EN RELACIÓN AL CUERPO EN TU TRÁNSITO POR EL PROFESORADO?

E9R21- Estaba en la escuadra que iba con gimnasia, y vóley a practicar todas las siestas porque tenía que aprender de cero. Yo me iba a practicar todas las siestas. A lo mejor con mucha más suerte porque los aprendía de cero, sin ningún vicio, no iba a ser una jugadora de alta elite porque no es mi rubro. Pero lo aprendí como el profe quería.

E1P22- ¿REALIZABAS ALGUNA PRÁCTICA CORPORAL ANTES DE ENTRAR AL PROFESORADO?

E9R22- No, sistemática no, caminatas, subidas al cerro, nadar en el río, porque lo tenía muy cerca...

E1P23- ¿CÓMO PERCIBIAS ESAS PRÁCTICAS EN EL PROFESORADO?

E9R23- Yo lo veo desde acá y muy estructuradas, los profes muy estructurados. Muy técnico. Sí, eso es lo que más recuerdo. No te olvides que yo estudié en época de dictadura, entonces era llegar a clase y uno al lado del otro. Y eso lo seguimos arrastrando. Y llegas a tus clases y pedís uno al lado del otro, de menor a mayor y empiezan a enumerarse... yo como que empecé a hacer agua en ese sentido, al tercer año de profesora en el sur, no me coincidía lo que yo quería hacer, que era la base de gimnasia y rítmica y música con la estructura que tenía, entonces empecé a hacer algo en eso. Y después con el tiempo lo empecé a hacer, pero hubo un choque de ideas que fueron las que hicieron que fuera cambiando mi estructura como profe.

E1P24- ¿LOS PROFESORES DE ESA ÉPOCA ERAN PROFESORES DE EF RECIBIDOS?

E9R24- No, había mucho idóneos... cuando yo fui a Rio Gallegos desplace a una maestra de grado y a un maestro de EF que estaban hasta que llegara alguien. Año ochenta y dos.

E1P25- ¿DE QUE CUERPO TE HABLARON EN ESAS PRÁCTICAS EN EL PROFESORADO?

E9R25- Yo creo que era más un tema anatómico, así lo recuerdo. No recuerdo otra cosa. Lo otro era un tema tácito o incorporado a la enseñanza global de todo, pero no recuerdo si en algún momento estudiábamos el cuerpo como tal. Vos tenías anatomía y vos lo estudiabas como podías. Si recuerdo que como en filosofía alguna mirada más etérea de lo corporal que la mayor parte no entendíamos.

E1P26- ¿QUÉ TE ENSEÑARON EN EL PROFESORADO SOBRE CUERPO?

E9R26- Anatomía, técnicas físicas, de ejecución...

E1P27- ¿QUIÉNES SON TUS REFERENTES HACERCA DE TU VISIÓN CON RESPECTO AL CUERPO?

E9R27- ...Mi vieja me ha dejado una educación sublimada respecto a eso, yo la recuerdo comiendo acelga cuando nosotros a lo mejor nos mandábamos un guiso, las caminatas después de comer para no engordar, cosas que nunca se hablaron pero que yo las percibía... y yo siempre dije y sigo sosteniendo que el profe de EF sigue siendo su propio referente y tiene que ser lo mejor que puede con lo que es. A que me refiero con esto y puede sonar hasta pedante, el profe que no da el ejemplo y que no sale a caminar, así sea con un bastón no existe, porque la educación es ejemplo.

E1P28- ¿CÓMO APRECIAS LA ENSEÑANZA REFERIDA AL CUERPO EN EL PROFESORADO?

E9R28- Técnica y fisiológica, incluso percibía que la parte filosófica era algo que teníamos que aprobar... era muy vertical el tema, cada materia era muy puntual, no había un eje transversal en donde pudieras insertarlo. Y bueno después que te recibís te das cuenta que esto tenía que ver con esto, y así... o yo era muy burra, pero era así, era muy lineal, venía el profe de filosofía, que a lo mejor ni profe era, y lo daba bárbaro pero lo daba a lo mejor igual que en un profesorado de historia, porque era ese tema todo igual...

E1P29- ¿QUÉ PRÁCTICAS TENÍAN EN EL PROFESORADO?

E9R29- las materias prácticas eran hándbol, vóley, pelota al cesto, hockey... fútbol no, que eso fue una deficiencia para mí porque tenía nenes... estudiar aparte... bueno, los deportes en sí y gimnasia... nosotras teníamos rítmica y ellos fútbol, después anda a hacerlos bailar a ellos y que yo de fútbol. No nos enseñaban...

E1P30- ¿VES ALGUNA RELACION DE LO QUE TE ENSEÑARON DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSÁS DE CUERPO?

E9R30- Si la relación obvia del conocimiento, del funcionamiento, pero a la idea de cuerpo la tenía de antes del profesorado. Esto de disponer para. Porque me daba mucha satisfacción hacer, subir al cerro, caminar...

E1P31- ¿HACISTISTE A DIFERENTES VISIONES DE CUERPO?

E9R31- Imagínate, cada vez que cambia la política cambia la visión... pero a su vez otra vez esto que yo te decía que traía la estructura y no me servía, entonces tuve que empezar a cambiar mi forma de dar la clase, y todos me empezaron a mirar de re ojo. Desde cambiar la formación del niño de menos a mayor a vengan siéntense con migo. Que ahora es lo más natural, pero antes lo teníamos que inventar. Cómo vas a hacer semejante lío... las clases de EF son todos formaditos como soldados, la fila en las aulas, en el patio, distancia... todo eso es militar, nosotros lo traíamos en la sangre. Era muy difícil cambiar... entonces de a poquito fui desestructurándome yo para de a poquito ir desestructurando la clase.

E1P32- EN TUS PRÁCTICAS DOCENTES COMO SE PONE EN JUEGO TU CUERPO?

E9R32- Y tuvo todo un proceso... porque podía mostrar pero no podía cuidar. Al principio decías "vamos a hacer rol" y te acomodabas y ayudabas a los niños y así, un año, dos años, tres años, quince años, veinte y te das cuenta que ya no puedes cuidar más, entonces va cambiando y te tenés que adaptar a lo que dispones.

E1P33- ¿QUÉ PERCIBÍS DEL CUERPO EN OTROS ESPACIOS CURRICULARES?

E9R33- Y yo sigo diciendo que cuando saquen a los chicos a estudiar geografía afuera va a cambiar todo, no se lo olvidan más, pero seguimos sentados en el aula sentaditos porque es lo más fácil, uno al ladito del otro... y sigue siendo lo mismo que hace ochenta años...

E1P34- ¿EN ESTOS LUGARES EN LOS QUE TE DESEMPEÑAS COMO DOCENTE, COMO ABORDAS EL TEMA DEL CUERPO?

E9R34- Desde el cuidado al propio cuerpo. Siempre lo enfoque desde la salud. Cuando incluso se usaba poco, porque de acuerdo a la salud que mantuviera el cuerpo, era la disponibilidad que vos tenés. Así que como siempre fue abrochado a mi visión de que funcionalmente te sirva. Siempre de chica tuve esa concepción... nos cuidábamos mucho. ¿fumar de chica? Ni en pedo...

E1P35- ¿CÓMO PENSAS QUE INFLUYE TU MANERA DE ENTENDER EL CUERPO EN LOS DEMÁS?

E9R35- CREO que influye para bien, porque creo en el ejemplo. De repente yo soy una referente acá... porque creo que hecho mucho por la actividad física... fui dueña de un gimnasio que perduro por diez años, y ahí hubo que remarla porque no había hábitos. Remábamos muchísimo, actividades en la plaza, capacitaciones en Córdoba, tuve hasta un programa de televisión, dando clases frente a la cámara, llevaba médicos, en el canal local, con step, con máquinas... creo que soy referente en eso, que sepan que la actividad física es para eso...

E1P36- ¿CÓMO PROFE DE EF COMO CREES QUE ES EN LA ACTUALIDAD, LA RELACIÓN DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E9R36- ... Dormida... si vamos a hacer un promedio, porque están todos metidos en la compu... cuesta despegarlos...

E1P37-¿CÓMO ES LA RELACION ACTUALMENTE CON TU CUERPO?

E9R37- Disponible todavía, y mucho más cansado... lo noto en la cantidad de cosas que hacía antes y que ahora las hago y me canso el doble... ¿antes cómo hacia? era joven.

E1P38- ¿QUÉ HACES VINCULADO AL CUERPO?

E9R38- Caminatas, bici, voy al gimnasio.

E1P39- ¿QUÉ PERSONAS SON SIGNIFICATIVAS EN TU MODO DE ENTENDER EL CUERPO ACTUALMENTE?

E9R39- he aprendido mucho de mi hijo, con esto de la alimentación. Es como que aprendo de todo el mundo yo... veo gente con mala postura y mejoro la mía.

E1P40- ¿CÓMO ES LA RELACIÓN ACTUALMENTE CON TU CUERPO?

E9R40- Peleada, se cae todo, se mueve todo... pero funciona, entonces eso lo rescato... porque digo, que bueno... está disponible.

E1P41- ¿SI ME TUVIERAS QUE ARMAR UNA BREVE DEFINICIÓN DE CUERPO QUE ME DIRÍAS?

E9R41- Es el medio que tenemos para vivir la vida. Y espero que me siga funcionando mucho porque yo quiero seguir haciendo un montón de cosas. Es el medio que nos conecta con el mundo, a la misma vida y al mismo vivir. Mientras mejor este es más fácil la conexión con la vida. Es disponer...

Anexo N° XIII

Desgrabación de entrevista a sujeto de estudio n° 10

Desgrabación de la entrevista realizada a un profesor de Educación Física mayor de 50 años de la localidad de Jesús María y/o Colonia Caroya

Contextualización:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado/a: N°10

Fecha y lugar de la entrevista: Jesús María 22 de Marzo de 2018. Domicilio de la entrevistada

Edad del entrevistado: 70 años

Fecha de nacimiento: 27/02/1948.

Género: Femenino

¿Actualmente trabaja en espacios escolares? ¿Cuáles? No, docente jubilada.

Antigüedad docente: 31 años

¿Actualmente trabaja en espacios no escolares? ¿Dónde? No.

Hora de inicio: 20.15 **Hora de culminación:** 21.25

Tiempo total de entrevista: 1:10hs

E1P1- ¿EN TU NIÑEZ CUÁL FUE TU EXPERIENCIA CON RESPECTO AL CUERPO?

E10R1- Los juegos de la época. Nosotros teníamos una plaza acá al frente con eucaliptus muy grandes, eran dos plazas, y bueno andábamos en bici, jugábamos a las muñecas, a las estatuas, al tic tac, a la piedra libre. En ese entonces no había profesores, en algunos grados en que a la maestra le gustaba si nos daban, y en otros no. Hacían unas fiestas espectaculares donde nos enseñaban a bailar una danza gitana, una violetera que cantaba, y ami me encantaba todo eso. Pero experiencia de EF nada. En la niñez lo natural nada mas, ir al río a la pileta, que era la única que había, antes se llamaba las vertientes, ahora creo que se llama Alto Palermo, estaba en el medio del monte. Era un camino muy largo para ir para allá, había que dar la vuelta todo por el museo. Esa era la única pileta que teníamos.

E1P2- ¿QUÉ PERSONAS INTERVINIERON EN ESAS EXPERIENCIAS?

E10R2- La familia fundamentalmente y los vecinos. Yo tenía una prima que vivía al lado que éramos como hermanas, nos criamos juntas. Era muy distinta la vida

de antes, en las casas, en el pueblo. Antes todos los días se salía a jugar, se saltaba, se corría, se jugaba a la pelota prisionera. Todas esas cosas.

E1P3- ¿CÓMO APRECIAS ESAS EXPERIENCIAS RELACIONADAS AL CUERPO?

E10R3- Yo lo viví como algo muy natural a todo. No cuestionando ni preguntando, yo soy muy práctica en mi vida, se hacen las cosas porque me gustan o hay que hacerlas y punto...

E1P4-¿CUÁNDO ME DIJISTE QUE EN LA PRIMARIA ERAN LAS SEÑOS LAS QUE LES DABAN EDUCACIÓN FÍSICA, QUE LES DABAN?

E10R4- Marcábamos el paso, hacíamos las conversiones, filas, hileras, giros y bueno algunos ejercicios posicionales. Todas formaditas y brazos arriba, a los costados. Una cosa muy rígida nada que ver con lo que uno después hizo con movimiento con libertad. Por ejemplo yo tengo muchos recuerdos de los días del estudiante en la escuela primaria. Y eran juegos en base a lo recreativo y pic nic. Los pic nic a pozo azul eran fantásticos, las carreritas, los saltos, las carreras de embolsados, todo ese tipo de cosas y a eso lo hacían las maestras de grado.

E1P5-¿CÓMO SE VEÍA O SE PERCIBIA EL CUERO EN ESA ÉPOCA?

E10R5- Bueno yo siempre fui gordita, en mi niñez y Amí me costaba un poco mostrarme, no me gustaba como tampoco me gusta mucho ahora. Soy más bien de lo privado. Me costaba un poco pero trataba de superarlo.

El cuerpo no era algo en lo que se pensara, pero en la escuela para ser adalid tenías que tener cierta prestancia para ser escolta e la bandera por ejemplo. Se elegía. A men de tener buenas notas, pero en dos o tres que iban parejitas se ponía a la que tenía más estética.

E1P6- ¿EN LA SECUNDARIA TUVISTE EF?

E10R6- Sí, en la secundaria si tuve. Ahí fue sistemáticamente, yo fui al huerto y venía de una escuela pública... en ese tiempo las escuelas de monja venían con sus alumnas que venían de los primeros grados así que eran dos cosas diferentes. Las que venían desde los primeros grados y las que entrabamos de afuera. Un poco uno se sentía como de segunda, te mandaban a francés, el grupo que veía d abajo a inglés, esa era la gran diferencia. El grupo de France ser un rejunte de internas, de chicas que venían de afuera. Pero yo no lo vi como algo frustrante, como sé que hay muchas compañeras que lo sufrieron. Yo me adapte y no tuve problemas.

E1P7- ¿CÓMO RECORDÁS ESAS CLASES DE EF?

E10R7- Amí me encantaban, jugábamos Pelota al Cesto, hacíamos gimnasia. Por supuesto que no teníamos música en ese momento pero la profesora tocaba el

triangulo por ejemplo, nos hacia el ritmo con un triangulo. Yo considero que eran muy buenas las clases dentro de lo que había porque no existía la infraestructura que tenemos ahora, si bien en el Huerto había una cancha de cemento pero era todo al aire libre, no había vestuarios, no había baños cerca.

Y lo que se daba era Pelota al Cesto y Ñucom como iniciación deportiva y bueno hacíamos los encuentros inter Huertos, viajábamos a Paraná a Córdoba. Lindos encuentros, pero solo de Pelota al Cesto. VOS TE imaginas que yo me recibí de maestra en el año sesenta y cinco, todavía el cesto era el viejo cesto.

E1P8-¿CÓMO SE VEÍA, SE PERCIBIA EL CUERPO EN ESA ÉPOCA?

E10R8- Vos sabes que las primeras clases nos pesaban, nos median y nos daban la categoría, nos hacían la medición aeróbica. Y bueno era una coosa el peso. Me acuerdo que era una fila y ahí la profesora hacía las categorías, y bueno yo siempre al borde, al borde, pero tenía cualidades físicas, agilidad, mucha voluntad y no me costaba.

E1P9- ¿CUÁL ERA EL FIN DE ESAS CATEGORÍAS?

E10R9- Yo no sé... porque antes el ministerio te daba pautas, era como que tenían un plan para la primera categoría que eran las pequeñitas, y así... pero nos daban clases a todas juntas, no era que había grupos. Ahí eran por curso. No se, todos los comienzos de año nos hacían esa historia, la medición, la talla a ver si estaba bien o mal.

E1P10- ¿Y QUE ERA LO QUE ESTABA BIEN?

E10R10-Y si vos medias uno setenta, tenias que pesar sesenta y ocho kilos. Y si no cumplías te hacían una ficha médica. Era como una medida preventiva, sanitaria de llamados de atención a la familia supongo yo si se detectaba algo raro. Era un control del alumnado, un conocimiento, para tener más controlado todo.

E1P11-¿TUVISTE OTRAS EXPERIENCIAS CORPORALES FUERA DEL AMBITO ESCOLAR?

E10R11- En ese tiempo no. Danza un tiempo en la biblioteca, en otro tiempo en la sociedad Italiana empezaron a dar Básquet para niñas no se sumo mucha gente al grupo así que se disolvió el grupo. La gente era toda amateur, los que daban eran viejos jugadores. Me acuerdo que nos daba Robledo y bueno no mucho mas... patín que teníamos esos patines de custro ruedas y había que ajustarlos abajo, se salían de las zapatillas y era todo una historia, pero era todo por motus propios, nos juntábamos porque teníamos patines y salíamos. No había un lugar de patín. No había nada para chicas, y para chicos muy poco, habría fútbol si recuerdo por mis hermanos. Yo si empecé a jugar en el A.P.E.F. (Asociación Profesorado de Educación Física) y mi entrenador era Narrin y Shoeder, estábamos internas y solo salíamos a jugar los Sábados. Después del A.P.E.F. jugué en Bajo Palermo.

Y es todo lo que he hecho digamos fuera del profesorado. Yo ya en segundo año del profesorado ya estaba dando natación y ahí hicieron la pileta que está en la Alianza que era municipal.

E1P12- ¿ESAS EXPERIENCIAS INTERVINIERON EN TU FORMA DE ENTENDER EL CUERPO?

E10R12- Supongo que sí, pero yo te digo que no es una cosa que este preguntándome cosas o cuestionándome cosas. Mi problema siempre fue un poco el peso y punto.

E1P13- ¿TE ACORDAS QUE ALGUIEN TE HALLA HABLADO DE CUERPO?

E10R13- No... no... no... yo fui muy inocentona hasta grande, no se porque, porque mi mamá era maestra, pero en esa época se ve que no se acostumbraba a hablar, tampoco el tema sexual no era lo que es ahora estaba el tema que una llegara al matrimonio y punto...

E1P14-¿TU OPINION SOBRE EL CUERPO SE HA MANTENIDO EN EL TIEMPO O SE HA IDO MODIFICANDO?

E10R14- Y posiblemente se halla ido modificando con respecto al sexo, a través del tiempo, y de experiencia y de lo que he vivido, se ha ido modificando. No va creciendo en todo sentido, con la práctica...

E1P15- ¿CON TUS AMIGOS HABLABAS SOBRE CUERPO?

E10R15- No, no se hablaba de nada... en mi casa no se hablaba... yo era la única hermana mujer, tenía dos hermanos varones, pero con mi hermana mayor teníamos una diferencia de dos años, podríamos haber hablado, pero tampoco había un diálogo en la familia. Mis dos padres trabajaban, mi padre era camionero y mi madre maestra, y nosotros siempre estábamos con alguna señora, abuelos... pero no, cada uno tenía sus actividades de la escuela y se hacían como podían, y nuestra convivencia era ir al río, con la familia a hacer el pic nic. Si, no, no en la época nuestra nada, ni con los novios se trataban esos tipos de tema. Quizás había mujeres que eran más de avanzada, pero yo hasta que me fui a Córdoba hacíamos asaltos en las casas de nuestra familia, fines de semana de por medio pero no había otra salida, y bueno después que te vas a estudiar, sos interna, volvés con el título, sos profesora, ¿qué relación podes tener?

E1P16- ¿CÓMO ES QUE TE INSCRIBIS EN EL PROFESORADO DE EF?

E10R16- Bueno ami me gustaba mucho lo que hacíamos en la escuela y bueno tenía dos opciones, o era eso o profesora de geografía, me gustaba mucho la geografía. Me anote en el profesorado y bueno cuando fui a la revisión la regente me dijo: "mira gorda, si yo te largo acá vas a rodar hasta Jesús María, tenés que bajar diez kilos"... bueno... no me amilano, teníamos un cursillo de

ingreso, y en ese cursillo salí quinta en la orden de mérito, y eso que acá no teníamos ninguna base, porque por ejemplo rendíamos softbol, rendíamos hockey, rendíamos natación... carreras de ochenta metros, a eso lo había hecho, pero hockey, softbol no. Entonces bueno ya había entrado y me dicen bueno vas a entrar condicional y te vamos a volver a hacer una revisión a fin de febrero, mi mamá me alquilo un baño turco, vos no sabes lo que era eso, porque encima solo bajabas algunos gramos porque a eso lo bajabas en sudor. Me acuerdo que pesaba setenta y siete kilos setecientos cuando ingrese y bueno, ingrese. Y todos los años cuando ingresaba me decían más o menos lo mismo que tenía que bajar, pero como era tan buena alumna jamás me pudieron sacar del medio... tenía muy buena relación con la misma regente, y con los profesores, era muy buena alumna. Estábamos dedicados a eso. Nos acordamos siempre porque me decía Mi compañera Norma, yo las miraba siempre como hacían paralelas, y yo le decía que si no hacíamos eso nos mandaban a Marzo porque justo cuando nosotros estábamos llegaron una serie de profesores que venían de Alemania becados, la señora Medina, Ruda, el marido de la señora Medina, todos habían sido becados para llevar al mundo la especialidad de EF y claro todos vinieron con una furia, y nosotros ahí estábamos que nunca habíamos tenido gimnasia, así que tuvimos que anotarnos a la tarde que estaba Pelatto que había sido campeón Argentino de aparatos ahí en el profesorado a la tarde, unas clases populares que había, y bueno nos anotamos ahí porque tenían las paralelas que era nuestro problema y las anillas la de los varones y bueno, así que ahí empotrados todo el día con los aparatos para poder sortear el asunto, pero no, no, anduvimos muy bien, no tuvimos mayores dramas.

E1P17- ¿Y LOS PROFESORES ERAN PROFESORES DE EF O ERA GENTE IDÓNEA AL DEPORTE?

E10R17- No, eran todos profes, muy buenos profes hemos tenido nosotros... nuestro en nuestro grupo éramos 17 internos y siete externos, que a veces los externos eran siempre del interior, que eran chicos que no alcanzaban el puntaje para ir al internado y se buscaban un colegio mayor, una pensión y lo hacían así. Y bueno te daban todo, te daban la ropa, todo... recuerdo que siempre fue mixto pero trabajamos mujeres por un lado y varones por otro y siempre nos juntábamos en las horas de folklore, que nos encantaban las horas de folklore y nos reímos con los chicos y calcula somos todos unos viejos ahora, de setenta años todos y hubo un año que comíamos juntos en el hall del gimnasio provincial, llevaban la comida, nos ponían unos bancos y... divino, amén del bollo que nos daban a media mañana con el chocolate que nos engordaba como un perro a todos, porque empezábamos muy temprano la actividad y era larguito. Muy pocos de los que egresaron fueron los que no ejercieron, y casi todos terminaron en inspecciones o en direcciones, inclusive de colegios secundarios, no solamente de escuelas deportivas. Éramos todos muy amantes de la carrera. Era un grupo hermoso, aparte los campamentos en esa época eran fantásticos, eran los varones por un lado y las mujeres por el otro, pero en tercer año, el último campamento era mixto, porque era por ejemplo a mí me toco llevar a los chicos asmáticos de campamento, entonces había que hacerles por la mañana la sacada

del moco. Entonces iba un varón y tres mujeres más un profesor, a nosotros nos toco en San Esteban, a otros le tocaron chicos oligofrénicos, porque nosotros habíamos practicado desde segundo año con chicos normales en todas las escuelas íbamos dos veces por semana en grupos de cuatro en escuelas primarias y en tercer año teníamos el trabajo final que era cando ya habían terminado las clases antes de recibir el título, era como un convenio que firmaba e profesorado con estos lugares, estas agrupaciones, que necesitaban sacar chicos y experimentar al aire libre, y el profesorado daba ese servicio, nosotros nos hemos cansado de arbitrar encuentros de primaria todos los sábados y era obligatorio, tenías que ir, y eran encuentros de carreras, de salto en alto, recreativos mas que deportivos. Y bueno tenías que ir, te obligaban.

E1P18- ¿DE QUE CUERPO TE HABLARON EN ESAS PRÁCTICAS EN EL PROFESORADO?

E10R18- Nada. Nada. En las materias teníamos primero auxilios, teníamos anatomía, análisis del movimiento, todo relacionado al desarrollo de la actividad nuestra. Nada más mas que eso se nos daba.

E1P19- ¿HAS TENIDO ALGÚN REFERENTE EN TU VISIÓN ACERCA DEL CUERPO?

E10R19- No, ¿mis referentes?... no...

E1P20- ¿CÓMO APRECIAS EL TEMA DE LA ENSEÑANZA REFERIDA AL CUERPO EN EL PROFESORADO?

E10R20- En realidad el profesorado en aquel tiempo era un instituto casi militar, te puedo mostrar algunas fotos que tengo, ¿querés? Las tengo a mano porque casualmente me pidieron fotos en el IPEF, porque cumplimos cincuenta años de egresados



Bueno mira esta foto, lo que te decía de que era muy militar, acá estábamos todas uniformadas y en fila, nos formábamos por altura, todas iguales [mira la foto y piensa], era todo muy estructurado realmente, vos tenias que estar a las siete

menos cuarto al frente del mástil, ya teníamos la ubicación por estatura, impecable, era militar. Venía el firmes, venía la regente con el profesor que teníamos en la primera hora, izábamos la bandera y nos cagaba a pedo por cualquier cosa y era así, por ejemplo, nosotras éramos internas, teníamos una libreta, vos salías y te ponían el horario de salida, y salías cuando tenías la salida el sábado y tenías que volver el domingo a las siete, después de las siete ya te cerraban la puerta con llave, la que tocaba el timbre porque llegaba tarde, el miércoles que nos daban una salida a la tardecita como para ir a comprar el block o a la farmacia, una salidita así, no salías, estaba prohibido.

Era así. Yo te digo, yo lo entiendo porque nostras éramos todas del interior, no teníamos ninguna maldad, íbamos a Córdoba a un lugar que no conocíamos. Era una responsabilidad muy grande la que tenía esa mujer. Haya sido lo que haya sido, pero que nos cuidaba... en exceso... Y en ese momento era así. Yo te digo la mujer esta... yo había conocido un muchachito en Mar del Plata, después ingrese al profesorado y un muy bien día me llama a su dormitorio que estaba abajo y me dice: ¿Teresita te están buscando?... ¿quién me busca? Mira, dice que es novio tuyo, acá los novios no entran... no, yo no tengo novio... bueno déjame lo amí... se va ella, yo subí, y no le pregunte ni quién era, al rato vuelve y me dice ¿sabes quien es? Es fulano de tal, vos lo conociste en Mar del Plata, se fugo de la casa necesita ayuda. Vos sabes que le dio de comer, le ayudo a buscar un hotel por ahí cerca, por supuesto que llamo a los padres de él, era un mocoso también, venía de La Pampa, bueno era una mujer que se sabía ubicar, dentro de todos sus defectos, y bueno.. conmigo tuvo muchas cosas buenas esta mujer.

E1P21-¿VES ALGUNA RELACION DE LO QUE TE ENSEÑARON DE CUERPO EN EL PROFESORADO Y LO QUE VOS PENSAS QU ES EL CUERPO?

E10R21- No lo que pasa es que era una enseñanza muy enciclopedista, era una cuestión científica. No se lo veía como otra cosa... si, en la danza moderna como una expresión del cuerpo, que ahí teníamos problemas realmente en el grupo en si porque la profe hacia danza, era profe de danza y era muy exigente con nosotras y nosotras no sabíamos bailar, no sabíamos. Éramos mas machonas digamos, aparte que nos daba vergüenza te digo, porque los chicos nos espiaban. Nos espiaban desde el salón chico, y nosotras con esas mallas que no estábamos acostumbradas, así que eso era todo un drama, ahí quedaron cuatro en danza moderna que no se pudieron recibir...

E1P22- ¿ASISTISTE A VARIAS VERSIONES DE CUERPO EN EL TRANSITO POR TU VIDA?

E10R22- no sé porque va dirigido tanto al cuerpo esto... mira ami la filosofía me parece espantosa. Lo hablábamos con una compañera los otros días. Nosotras teníamos filosofía con la chica Rivero íbamos al huerto, encima en la primera hora, íbamos dormidas y nos quedábamos dormidas todas. Después me toca allá en el profesorado y era la materia en la que yo tenía más bajo promedio y yo veía que era tan pelotudo eso...

E1P23- ¿EN TUS PRÁCTICAS DOCENTES COMO SE PONÍA EN JUEGO TU CUERPO?

E10R23- Bueno yo en realidad era bastante estricta... por ejemplo mis alumnas tenían que formar, y les tomaba asistencia y me tenían que saludar, tenían que estar bien presentadas... y bueno y yo en realidad lo que daba yo era gimnasia media hora, cuarenta minutos y después daba deportes. Ami me toco empezar en escuelas que no tenían EF, en secundario, siempre secundario... entonces que teníamos, teníamos una pelota que compre yo, no teníamos cancha, íbamos al Bochas porque estaba cerca del Bonoris, a la Técnica que nos llenábamos de tierra, no teníamos ni alumnas, eran cinco o seis, porque en ese tiempo era Juana Manso de Norona y después se fusio con la nocturna, sea que era gente grande, gente chica, gente cocinera, gente costurera, era una mezcla... y bueno trabajábamos por ejemplo en el Bonoris también había gente grande, porque eran las que iniciaban el secundario que no lo habían hecho, las primeras promociones, después se nivel la edad, pero yo tenía alumnos de mi edad ¿entendes? Porque yo a los veintiún años ya estaba trabajando. Bueno después sí, ya tuve el Huerto primer año solamente porque también estaba la otra profesora, y después entre al Sarmiento que ahí si ya había más experiencia en EF porque había tenido profesores, era un colegio mas grande, más viejo...pero ¿qué relación tuve con el cuerpo? Y bueno yo siempre puse el cuerpo, con frio, con agua, con lluvia, con calor, a la intemperie, sin elementos ¿viste?... nosotros trabajamos muchos años ahí donde estaba la Alianza y sin baños, cuatro horas a la mañana y cuatro horas a la tarde, las chicas iban una hora pero nosotras estábamos cuatro... de las ocho a las doce y de las quince a las dieciocho y no había nada, n teléfono había para llamar por si alguna se descomponía, teníamos la acequia, eso si, con mucha agua, fresquita... si si muchos años trabajamos ahí.

E1P24- ¿QUÉ PERCIBIS QUE PASA CON EL CUERPO EN RELACIÓN A OTROS ESPACIOS CURRICULARES?

E10R24- En realidad, uno trata de educar a las chicas por medio de la actividad física, desarrollar valores en ellas por medio del cuerpo, yo muchas cosas detectaba de sus problemáticas en la clase a pesar de que no teníamos muchas charlas, si teníamos... por ejemplo todos los días de lluvia nosotras entrenábamos en un lugar cerrado, dábamos clase aunque sea otra cosa, con algún tipo de charla o juego y bueno muchas cosas se sacan ahí, había una relación linda con las chicas...

E1P25- ¿Y VOS EN ESTOS LUGARES DONDE TE DESEMPEÑABAS COMO PROFE, COMO ABORDABAS EL TEMA DEL CUERPO?

E10R25- En las chicas más que el tema del cuerpo hablábamos sobre el tema en la escuela, los problemas que tenían en la escuela, porque las chicas tenían algunos problemas con los directivos, con los profesores, con algunas cosas... eso es lo que más hablamos... nunca abordamos el tema sobre el cuerpo de las chicas, si alguna vez que después de hora se ha quedado alguien después de

hora y hemos conversado de algo, pero en general no. Por alguna cosa puntual de esa persona. Tampoco se acostumbraba. Yo no sé cómo se hace ahora pero nosotros teníamos épocas que hemos tenido que mandar hasta los ejercicios preliminares explicados, teníamos un trabajo que no nos podíamos salir tampoco mucho de lo que se planificaba, y en esa época si se planificaba y había que cumplir los objetivos de esa planificación, que en realidad eran objetivos físicos pero había un componente digamos de conceptos y valores... se hablaba de la higiene y eso si estaba permitido, se hacía cuando llovía, cuando hacía frío yo ya tenía más o menos un programita...

E1P26- ¿CÓMO PERCIBIS ACTUALMENTE TU CUERPO?

E10R26- En franco deterioro... y bueno, los tiempos han cambiado y trato de mantener las condiciones para no dar trabajo a nadie, pero no tengo otra actividad que esa de tratar de mantener las condiciones para estar bien medidas sanitarias para el tema de la movilidad y también del disfrute porque nosotras vamos caminando para el museo y allá nos tiramos en el pasto nos apoyamos en los árboles, que se yo... cosas así simples y disfrutamos mucho del tiempo que pasamos ahí juntas con los grupos de viejas que vamos... o nos vamos a Las Termas. Yo estoy bastante quieta porque esta perra es epiléptica y si yo me voy se muere... se muere porque no le dan las pastillas, así que más de tres o cuatro días no me puedo ir.... Los otros días le deje las pastillas para que se la den y no se las dieron, yo no sé qué le pasa a la juventud, los otros días hablábamos porque todas tenemos hijos grandes y nietos y nos preguntábamos ¿cómo hacíamos? Cómo hacíamos nosotros para trabajar, criar a los hijos... vos sabes que nosotros íbamos en julio, en las vacaciones, íbamos a hacer cursos de perfeccionamiento. Me acuerdo que yo fui al Belgrano, que era nuevo, y parecía que estaba en otro país, viste lo que es el Belgrano nuevo... el gimnasio que tenía abajo, los vestuarios todos naranjas, las canchas, la cantidad de elementos de gimnasia deportiva, no, yo casi me muero en ese curso de quince días. Vos sabes los días de la madre que yo me pase en Embalse con las chicas en las competencias, siempre los finales provinciales eran para esa época y mis pobres chicos ya estarían acostumbrados. Y bueno que se yo uno hizo lo que pudo, tampoco una tenía tiempo para cuestionar, tenías que salir adelante con la familia y sin mirar atrás...

E1P27-¿CÓMO PROFESORA DE EF COMO CREES QUE ES EN LA ACTUALIDAD LA RELACION DE LOS SUJETOS CON SU CUERPO?

E10R27- No sé de los sujetos, yo en los últimos ámbitos en los que he estado consideraba que había una relajación laboral terrible, es lo que yo considero pero no quiere decir que sea la verdad. Ami me parece que el docente no afronta la responsabilidad de educar a esos chicos. Porque la EF es un factor para llegar a la educación del niño, del joven, con valores, de grupo de compañerismo, de apoyo, de integración y yo lo veo muy light. No será en todos los casos pero en mi último ámbito laboral me fui muy dolida, porque era un ámbito sin legislación, entonces era muy difícil con los docentes. Poco y nada de compromiso...yo me

canse muchísimo de pelearla, es una fuente laboral, es una institución que tiene tantas posibilidades que no se aprovecharon...