



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA**

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes, provincia de Córdoba, de los años 2015-2018

Año
2018

Autor
Ríos, Claudia Marcela

Director de tesis
Sivinski, Marisa Cristian

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Ríos, C. M. (2018). *Las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes, provincia de Córdoba, de los años 2015-2018*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Las representaciones acerca del cuerpo de los
profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de
edad de la ciudad de Deán Funes, Provincia de Córdoba
de los años 2015-2018

RÍOS CLAUDIA MARCELA

Las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes, Provincia de Córdoba, de los años 2015-2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA



**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO
DE CIENCIAS HUMANAS**

CARRERA
Licenciatura en Educación Física

Trabajo Final de Grado

**Las representaciones acerca del cuerpo de los profesores
de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la
ciudad de Deán Funes, Provincia de Córdoba, de los años
2015-2018**

**Autora: Ríos Claudia Marcela- Legajo N° 23520
Directora. Lic. Sivinski Marisa Cristian**

Junio 2018

Agradecimientos:

La temática de ésta investigación inspiró inquietudes, con motivo a profundizar la realidad de las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad, y su relevancia con respecto a la formación y enseñanza de la corporeidad en dicho campo disciplinar en la ciudad de Deán Funes.

En el recorrido se contó con la colaboración desinteresada de profesores y colegas. Por ello, es mi intención expresar una sincera gratitud, a todos aquellos que hicieron posible el anhelo de la presentación del Trabajo Final de Grado de mi carrera de Licenciatura en Educación Física.

Un especial agradecimiento a la Universidad Nacional de Villa María y en particular al Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas - Licenciatura de Educación Física con sus distinguidos docentes por haber contribuido a mi formación académica, transmitiendo en este hermoso camino, un espíritu de superación, perseverancia y exigencia que hoy dará su fruto.

Mi reconocimiento al CRES de la ciudad de Deán Funes por haber posibilitado el acceso a este trayecto de formación que culmina, a través de la apertura de la Licenciatura en Educación Física, que nos brindó la oportunidad a mí y mis compañeros de avanzar en un estudio superior en virtud de ampliar conocimientos y mejorar la calidad de nuestras prácticas de enseñanza.

A mi directora de Tesis Marisa Sivinski, le agradezco infinitamente por su tiempo y predisposición, como así también por sus palabras, correcciones, supervisión y apoyo constante a mi capacidad de trabajo que me motivaron e incentivaron a seguir en el camino de ésta investigación.

Agradezco a mis compañeras de la carrera recientemente recibidas, que me han alentado y aportado sugerencias para poder concretar el trabajo de campo.

A Valeria quien con convicción y generosidad me brindó su colaboración, ayudándome a salvar dudas, aportándome también su conocimiento para poder culminar mi Trabajo Final de Grado.

Agradezco a Alejandro quien con su amistad, colaboración y palabras me animaron a continuar con una sonrisa.

A los motores de mi vida, quienes me brindaron paz, esperanza, apoyo, tolerancia en todo momento y perseverancia, sin dudas Dios y mi familia.

A todos, solo puedo decirles, *GRACIAS* por existir y estar, en este arduo proceso, que es el camino de la docencia.

Índice de siglas:

CERNO: Centro de Rehabilitación del Norte

DF: Deán Funes

EF: Educación Física

ESC: Escuela

IPET: Instituto Provincial de Educación Técnica

IPETYM: Instituto Provincial de Educación Técnica y Media

PEF: Profesorado de Educación Física

UEPC: Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba

Índice:

Identificación del proyecto de investigación. Resumen. Palabras claves. Área temática.....	9
Introducción.....	10
Supuesto de anticipación. Modo de organización del trabajo de investigación.....	12
CAPÍTULO 1: Antecedentes empíricos.....	14
CAPÍTULO 2: Contexto de descubrimiento.....	17
Subcapítulo primero: Referentes empíricos.....	18
Subcapítulo segundo: Acerca de las representaciones sociales.....	21
Subcapítulo tercero: Acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física.....	25
Subcapítulo cuarto:	
A) La Educación Física.....	33
B) La práctica docente.....	38
Subcapítulo quinto:	
A) Los profesores de Educación Física.....	40
B) La Adulthood.....	41
CAPÍTULO 3: Estrategias metodológicas.....	44
CAPÍTULO 4: Análisis interpretativo de la información.....	47
Subcapítulo primero: “El cuerpo en la niñez y adolescencia”.....	48
Subcapítulo segundo: “El cuerpo en la formación docente”.....	57
Subcapítulo tercero: “El cuerpo en la realidad de la práctica y en la adultez”.....	68
CAPÍTULO 5: Interpretaciones finales.....	79

Bibliografía.....	84
Anexos.....	88
Anexo N°1: Mapa de localización.....	89
Anexo N°2: Modelo de encuesta realizada a los profesores.....	91
Anexo N°3: Cuadro de datos de los profesores.....	93
Anexo N°4: Guion flexible de entrevista.....	95
Anexo N°5: Desgrabación de entrevista n°1.....	98
Anexo N°6: Desgrabación de entrevista n°2.....	108
Anexo N°7: Desgrabación de entrevista n°3.....	115
Anexo N°8: Desgrabación de entrevista n°4.....	124
Anexo N°9: Desgrabación de entrevista n°5.....	131
Anexo N°10: Desgrabación de entrevista n°6.....	139
Anexo N°11: Desgrabación de entrevista n°7.....	146
Anexo N°12: Desgrabación de entrevista n°8.....	154

Identificación del proyecto de investigación:

Representaciones acerca del cuerpo de los Profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes.

Resumen:

El presente trabajo de investigación se centra en las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad, de los cuales seis son de género femenino y dos de género masculino. Tiene como objetivo comprenderlas y analizarlas considerándolas desde los esquemas de percepción, apreciación y acción que los mismos tienen de cuerpo, ya sean éstos configurados antes, durante y después de su formación docente.

El trabajo se abordó desde un enfoque socio antropológico basado en una metodología cualitativa. Se utilizó como instrumento de recolección empírica la entrevista, contando con la participación de ocho profesores de Educación Física. La información aportó al desarrollo de la descripción, el análisis y la interpretación de los discursos, a partir de la triangulación de categorías teóricas, sociales y del intérprete según lo manifiesto por Bertely Busquets (2000). Se realizó en la ciudad de Deán Funes, provincia de Córdoba, Argentina, en los años 2015-2018.

Palabras claves: Representaciones - Cuerpo- Educación Física - Profesores - Práctica docente – Adulterez

Área temática:

Representaciones acerca del cuerpo que tienen los Profesores de Educación Física entre 45 y 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes, Provincia de Córdoba, de los años 2015-2018

Introducción:

La presente investigación tiene por tema las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes, Provincia de Córdoba, de los años 2015-2018.

Antes de comenzar con el desarrollo que la estructura, se cree conveniente decir que la investigación surge en virtud de problematizar sobre la realidad del área en que uno se desempeña como docente, la Educación Física, (en adelante EF), y que el cuerpo ha sido siempre un objeto de estudio en la misma. Los estudios existentes dan cuenta de diversas perspectivas epistemológicas generando tensiones y desconcierto en relación a las concepciones que se tienen de cuerpo: un “cuerpo materia”, un cuerpo como totalidad o “monista” y un cuerpo irrumpido por la cultura o como resultado de una “construcción social.

De acuerdo a lo planteado, en primer lugar, para tratar de comprender lo que implica hablar de cuerpo, se tomarán en ésta investigación concepciones que lo definen desde un corte dualista y monista hasta aquellas que lo enmarcan en una construcción social. Desde aquí, se hará referencia en este estudio a autores como Carballo y Crespo (2003), Bourdieu (1986), Pérez Samaniego y Sánchez Gómez (2001), finalmente se adherirá a las miradas que se refieren al cuerpo desde lo cultural, histórico y social, tomando a Le Breton (2002) y Vigarello (2007).

En segundo lugar, para definir representaciones se expondrán los conceptos de Jodelet (1986), Moscovici (1981) y Bourdieu (1995). Referentes conceptuales que serán abordados en profundidad en capítulos posteriores de esta investigación.

Es interés de este trabajo afirmar que las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de EF¹ entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes (en adelante DF) de los años 2015-2018, constituyen un modo particular de conocimiento. Es por ello que se propone una mirada especial a los discursos de éstos sujetos en tanto dan cuenta de los sentidos y significaciones que se le confieren actualmente al cuerpo.

De éste modo se constituye como central para este trabajo, comprender las representaciones que hacen al conocimiento del cuerpo por parte de los ocho

¹Educación Física. Ver índice de siglas.

profesores, seis femeninos y dos masculinos, que brinden un referente teórico constituido desde las propias miradas y experiencias y que puedan servir de aporte a los estudiantes y profesores de EF², en este contexto particular. Entendiendo que, dichas representaciones orienten hacia la comunicación, comprensión y revalorización del cuerpo como algo que va más allá de lo puramente físico o biológico, considerándose a los profesores de EF de la ciudad de DF³ como los transmisores y legitimadores de los saberes acerca del cuerpo en dicho contexto.

Para llegar a la construcción del problema se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué sentidos y significaciones le atribuyen al cuerpo los profesores de EF entre 45 a 56 años?, y ¿Cómo perciben y vivencian su cuerpo los profesores de EF tras el desempeño en la práctica docente?, y a su vez conocer, ¿Cuáles son los discursos que se tejen entre los profesores con respecto al cuerpo en la edad adulta?, para comprender ¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la EF de los profesores entre 45 a 56 años de edad?

Tras la revisión y el análisis de diversos estudios que permitieron dar sustento teórico, se llegó a la formulación del siguiente problema: ¿Cuáles son las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de EF entre 45 a 56 años, de edad de la ciudad de DF? De éste problema se establece el siguiente objetivo general: Comprender las representaciones acerca del cuerpo que tienen los profesores de EF entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de DF.

En función del objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos: Analizar los esquemas de percepción, los esquemas de apreciación y los esquemas de acción acerca del cuerpo que tienen los profesores de EF entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de DF, en primera instancia, y luego analizar las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de EF entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de DF, en función a sus experiencias vividas en la práctica docente.

En relación a lo expuesto, se describen a continuación las respuestas tentativas a la problemática planteada.

² Educación Física. Ver índice de siglas.

³ Deán Funes. Ver índice de siglas.

Supuesto de anticipación:

Luego de haberse presentado las diferentes concepciones que hacen a las distintas miradas acerca de lo que compete al tema de interés, las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes de los años 2015-2018, se puede exponer como posible respuesta al problema de cuáles son esas representaciones, que las mismas comprenden tanto esquemas de percepción, apreciación y acción teñidos por concepciones dualistas y monistas de cuerpo, y que así mismo, los saberes acerca del cuerpo por parte de los mismos son producto de una construcción social.

Las representaciones acerca del cuerpo conforman un modo particular de conocimiento acerca de una realidad compleja, en tanto los profesores perciben, aprecian y actúan en función de prácticas vividas antes, durante y después de su formación docente. Son producto de lo social vivido dado que estarían construidas y determinadas por los discursos y sentidos incorporados en diferentes momentos socio-culturales e históricos. Las representaciones de los profesores son aquellas que han sido elaboradas socialmente e incorporadas individualmente en función del propio concepto de cuerpo vivido.

Se concluye este apartado haciendo referencia al Modo de organización del trabajo de investigación:

El primer capítulo da cuenta de las temáticas que anteceden a la investigación en torno al estado del arte. Se presentan las investigaciones que han delimitado el objeto de estudio que aquí interesa, y que serán consideradas como antecedentes desde lo conceptual y lo metodológico.

En el segundo, dividido en cuatro subcapítulos, se teorizan los referentes conceptuales vinculados a los referentes empíricos, anhelando una mejor comprensión del objeto de estudio. Se exponen las categorías teóricas de los autores considerados relevantes en tanto enmarcan e iluminan el presente estudio.

En el tercer capítulo se describen los aspectos metodológicos del trabajo. Se hace referencia a la entrevista como herramienta, en tanto posibilita el diálogo entre el entrevistado y el entrevistador, mediante un clima de confianza a partir de un

guión flexible que permite recuperar los sentidos y significados que los sujetos otorgan en relación al objeto de estudio. Se aclara, además, en relación al tratamiento necesario que reciben las aludidas entrevistas según la necesidad de conservar un aspecto ético que de garantía de la confiabilidad y reserva de los entrevistados.

Por último se da cuenta de las técnicas de análisis según Bertely Busquets, en relación a la construcción de “tejidos interpretativos” que se amplían en el capítulo de las interpretaciones finales.

En el cuarto y último capítulo tras el análisis de la información obtenida, se estará en condiciones a manera de conclusión de dar cuenta por medio de ese particular conocimiento que son las representaciones, de cuáles son las formas de percibir, apreciar y accionar de éstos profesores que transitan por la adultez y que determinan sus prácticas en relación al cuerpo, antes, durante y después de su formación en EF⁴; y de establecer algunas sugerencias que emergen a partir del análisis del trabajo y que puedan ser tomadas en cuenta para futuras investigaciones.

⁴ Educación Física. Ver índice de siglas.

CAPÍTULO 1:

Antecedentes empíricos

La familiarización con el tema a indagar implicó la revisión de diferentes investigaciones que como antecedentes sirvieron de referente para elaborar la temática planteada. Entre los estudios encontrados cabe mencionar primeramente a la investigación que se toma como referencia por la mayor semejanza con la temática de interés. La realizada por Prado, M, C. (2008). Representaciones sociales de la vejez por parte de los profesores de educación física. (Tesis de grado). Universidad Abierta Interamericana. Facultad de motricidad Humana y Deportes. Santa Fe.

La misma trata sobre las representaciones sociales que tienen de la vejez los profesores de EF⁵ y aporta teoría relevante en cuanto a conceptos de representaciones sociales y profesor de EF. Sirve de fuente para recuperar otros trabajos como el de: Cardozo, L. M. y Di Domizio, D. (2013). Cuerpo y envejecimiento en el profesor en educación física. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata.

La mencionada investigación indaga sobre los sentidos y significados que le otorgan a su propio proceso de envejecimiento los profesores de EF que se desempeñan con adultos mayores y se hace referencia a la temática del envejecimiento como un proceso que se desarrolla en los planos individual y colectivo. En relación a ello, se consolida en la presente investigación, la idea de referirse al cuerpo como una representación construida socialmente, y se extraen algunas ideas para la formulación de las preguntas que guían a la misma.

Otro aporte en cuanto a representaciones se refiere se encuentra en el trabajo de Barrionuevo M.C (2011). Las representaciones sobre cuerpo de los estudiantes de educación física. Universidad Nacional de Villa María. Instituto académico pedagógico de ciencias humanas. Villa María. Se toman de este trabajo referencias en cuanto al modelo metodológico empleado, así como también la manera de interpretar la información a partir de esquemas de percepción, apreciación y acción, además de servir de fuente para la exploración de autores.

⁵Educación Física. Ver índice de siglas.

En lo que respecta al cuerpo como producto de una construcción social se nombra a Rosales Lassús, J. L. (2008) *Las rutas del cuerpo en el currículo nacional. Un estudio sobre la socialización del cuerpo en las políticas educativas*. Pontificia Universidad Católica Del Perú. Lima.

En su trabajo se expresan las visiones de cómo la escuela ha desempeñado su rol en cuanto a institución socializadora y el papel que en ella toma el cuerpo como parte de esa construcción.

La temática citada brindó una mirada acerca de los sentidos que se le otorgaban al cuerpo, nombrado y moldeado en la escuela mediante discursos y prácticas que se orientaban a hacer del mismo un ejemplo social, en el intento de entender a las representaciones como estructuras estructuradas y estructurantes.

Siguiendo la idea de comprender las representaciones que tienen los profesores también se menciona a Marín, C. H. A. (2008). *Discursos del cuerpo. Docentes de Educación Física en la educación básica de México*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Allí, se describe y analiza el concepto de cuerpo que circula en los educadores físicos de la escuela secundaria. Se interpreta y analiza lo que dicen y piensan los docentes de su práctica educativa. Se pone en evidencia de cómo circulan los discursos del cuerpo en las propias voces de los docentes y se da a conocer el sentido que el cuerpo adquiere para los mismos. Estas expresiones contribuyen a tomar como fuente de recopilación de información para ésta investigación, a la entrevista, por la relevancia que implica el registro de lo que se dice y se hace a partir de las voces de los propios implicados.

Por último, se menciona el trabajo de Landa. M. I. (2008). *Modernidad, Educación Física y Poder. El cuerpo disciplinado, corregido y cultivado*. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de humanidades y ciencias de la educación. En el presente trabajo se toma al análisis del cuerpo emplazado en el contexto de la modernidad. Se analizan los procesos de enculturación que han atravesado al cuerpo moderno y los dispositivos que le han otorgado sentido a las concepciones que sobre éste, se actualizan en las clases de EF⁶.

⁶ Educación Física. Ver índice de siglas.

Su lectura permitió un acercamiento a la comprensión de por qué se piensa como se piensa al cuerpo, aportando material desde lo teórico. A la vez, acentúa el interés por considerar y ver al mismo, desde la propia mirada de los profesores.

En la revisión de los antecedentes mencionados, se observa que los mismos han sido realizados en los últimos siete años, y que los análisis acerca del cuerpo han apuntado en su mayoría a la educación y perfeccionamiento del mismo dentro de la Educación Física.

Dados éstos antecedentes, el estudio del cuerpo desde la propia mirada de los profesores entre 45 a 56 años de edad, en cuanto a representaciones sociales refiere, supone una temática recientemente novedosa de problematización. En este propósito, la temática acerca de las representaciones del cuerpo de los profesores, seis femeninos y dos masculinos, es emergente dentro del campo de la Educación Física del interior de la provincia de Córdoba.

CAPÍTULO 2:

Contexto de descubrimiento

El presente capítulo consta de cinco subcapítulos. El primero da cuenta de los ocho sujetos de la investigación, seis femeninos y dos masculinos, y el contexto en el que se desenvuelven. Se realiza una descripción de los mismos a modo de caracterizarlos y permitir un mejor conocimiento de éstos y su ámbito.

El segundo trata acerca del conocimiento que permite a los profesores entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de DF⁷ interpretar la realidad y expresarla a través de las distintas maneras de pensar, sentir y actuar. Habla de las representaciones como el conocimiento socialmente elaborado, que compartido, deriva en un conocimiento de sentido común capaz de funcionar como una estructura estructurante generadora y organizadora de prácticas.

En el tercer subcapítulo se describen las concepciones acerca del cuerpo. Desde el punto de vista dualista y monista hasta una mirada del cuerpo construido socialmente. Se exponen diversas ideas acerca del cuerpo que pueden formar parte de los saberes y significaciones de los profesores de EF⁸ de la ciudad de DF.

El cuarto subcapítulo refiere a la EF como disciplina que abarca diversos ámbitos y que ha aglutinado diversas tendencias en relación al cuerpo, y a la práctica docente como una actividad dinámica y reflexiva que no solo se limita a los procesos interactivos del aula.

En el inicio del quinto subcapítulo se definen algunas consideraciones acerca del docente y de los profesores de EF. Hacia el final, se hace referencia a la adultez, como etapa de la vida que puede ser significativa para las representaciones acerca del cuerpo de los profesores que aquí interesan.

Cabe aclarar, que el encuadre epistémico de estudio de la problemática planteada se encuentra conformado tanto por los referentes conceptuales como por los referentes empíricos que se presentan relacionados y vinculados en el desarrollo de los cuatro subcapítulos.

⁷ Deán Funes. Ver índice de siglas.

⁸ Educación Física. Ver índice de siglas.

Subcapítulo primero

Referentes empíricos

Como se mencionó anteriormente ésta investigación tiene por tema las representaciones acerca del cuerpo de los profesores entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes, Provincia de Córdoba de los años 2015-2018.

Los sujetos a los cuales refiere la misma son ocho profesores de Educación Física. Puede decirse de los mismos que, seis son de género femenino y dos de género masculino, y que sus edades están comprendidas entre los 45 a los 56 años. Siendo las mismas, en tanto que profesores oriundos de la Provincia de Córdoba y más precisamente de la ciudad de Deán Funes, de 45 años de edad dos profesores, uno femenino y uno masculino, y de 46 años de edad una profesora. Proveniente de una localidad cercana a la aludida ciudad, de Villa Tulumba, una profesora de 47 años de edad. De 50 años de edad un profesor oriundo de la Provincia de Santa Fe. De 52 años de edad una profesora, de 53 años de edad también una profesora, ambas oriundas de la ciudad de Deán Funes. Y de 56 años de edad una profesora oriunda de la Provincia de San Juan.

Actualmente todos se desempeñan laboralmente como profesores de Educación Física en escuelas, con una antigüedad docente entre los 18 a los 32 años. Los ocho profesores mencionados realizan sus prácticas en distintos ámbitos educativos formales de gestión pública, (ESC⁹ Mariano Moreno y ESC José Hernández de nivel primario; ESC Normal Superior Juan Bautista Alberdi de nivel medio y superior, profesorado de Educación Física), y en ámbitos educativos formales de gestión privada (Instituto Privado Sagrado Corazón, de nivel primario, medio y superior) de la ciudad de Deán Funes. Y en ámbitos educativos formales públicos de otras localidades como el IPET¹⁰ N° 125 de Villa Tulumba y el IPETYM¹¹ N° 69 de Jesús María. Cabe aclarar que algunos profesores se desempeñan también en ámbitos educativos no formales como la ESC de

⁹ Escuela. Ver índice de siglas.

¹⁰ Instituto Provincial de Educación Técnica. Ver índice de siglas

¹¹ Instituto Provincial de enseñanza técnica y Media. Ver índice de siglas

Básquetbol Lawn Tennis Club, la Selección Argentina de Básquetbol para Sordos, la UEPC¹² y el instituto CERNO¹³.

En cuanto a los estudios en Educación Física, cabe aclararse que los ocho profesores han cursado el profesorado en diferentes instituciones. Entre éstas se encuentran el Instituto Olof Palme y el Instituto Juan Bautista Alberdi de la ciudad de Deán Funes, el Instituto Provincial de Educación Física (IPEF) de la ciudad de Córdoba, el Instituto Católico de Enseñanza Superior de Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe, y el Instituto Superior Jorge Cavanna de la Provincia de San Juan.

En relación al espacio donde se lleva a cabo ésta investigación es importante caracterizar a la ciudad de Deán Funes, ya que tanto la historia como el contexto juegan un papel determinante en la construcción del conocimiento por parte de los profesores.

Deán Funes es una ciudad que se encuentra ubicada al noroeste de la provincia de Córdoba, sobre la ruta nº60 como cabecera del departamento Ischilín.¹⁴ Pertenece a una zona serrana y se comunica con la ciudad de Córdoba por la ruta nacional nº9 y con la ciudad de Cruz del eje por ruta nº16. Su nacimiento se debió a la creación del primer ferrocarril del norte en 1875, que unía la provincia de Córdoba con la ciudad de Recreo. Así fue como comenzó a florecer tras la llegada de gran número de inmigrantes que provenían de América, España e Italia, y tras el consiguiente levantamiento de los primeros barrios de trabajadores ferroviarios. Era conocida en ese entonces como el portal de entrada a la América profunda.

Su nombre alude al primer educador e historiador de la patria Deán Gregorio Funes, quien fuera miembro de la junta de gobierno en 1811 y rector de la Universidad de Córdoba. Según el censo del año 2010 cuenta con una población de casi 22.000 habitantes. Es reconocida por ser la anfitriona del primer pregón cancionero de folklore en el país. También ésta localidad cuenta con institutos de formación docente entre los cuales se encuentran el Profesorado de Nivel Inicial, el Profesorado de Enseñanza Primaria, el de Biología y muy significativo en este caso el Profesorado de Educación Física (en adelante PEF), del cual han egresado

¹² Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba. Ver índice de siglas

¹³ Centro de Rehabilitación del Norte. Ver índice de siglas.

¹⁴ Ver anexo 1. Mapa de localización

numerosos profesores, de los cuales algunos forman parte de los sujetos del presente trabajo.

Como ya se especificó antes los profesores de la presente investigación trabajan en el PEF¹⁵, de este modo se constituyen en formadores de futuros formadores, por lo que tiene especial relevancia revisar las representaciones acerca del cuerpo.

Todo lo que hasta aquí se expresó constituye lo que Elena Achilli entiende como referente empírico, es decir:

“al recorte que se realiza del universo geográfico, poblacional, temporal – o de otro tipo- desde el que se construirá la base documental de la investigación. Supone definir desde determinados criterios, el espacio/universo de la información empírica. En el caso de las investigaciones socioantropológicas adquiere un sentido particular el espacio social donde se desarrollará el trabajo de campo”. (Achilli. 2005,53)¹⁶

Éstos referentes se consideran importantes a la hora de investigar, no obstante es preciso decir que los mismos deben pensarse en relación a los referentes teóricos, los cuales se desarrollan en el apartado posterior y que se constituyen como el:

“(…) cuerpo conceptual que permite iluminar, recortar y dar sentido a determinada problemática a investigar. Tales referentes, con los que se construye determinada direccionalidad teórica orientan el proceso de investigación y va otorgando coherencia y consistencia a la construcción del objeto de estudio”. (Achilli.2005, 51)¹⁷

Hasta aquí se han presentado los referentes empíricos describiendo a los sujetos, su contexto y la relevancia de los mismos en ésta investigación. A continuación avanzamos con los referentes conceptuales: representaciones, habitus, y esquemas de percepción, apreciación y acción.

¹⁵ Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

¹⁶ Achilli. E.L. (2005) Investigar en Antropología Social. Rosario. Laborde editor.

¹⁷ Achilli. E.L. (2005) Investigar en Antropología Social. Rosario. Laborde editor

Subcapítulo segundo

Acerca de las representaciones sociales

En un primer análisis y tomando a Marañón (2011)¹⁸, a manera de paráfrasis diremos que representar es volver a presentar, es decir, re-producir mentalmente un objeto cualquiera mediante un mecanismo alegórico. La re-producción es subjetiva en última instancia y en ese acto, siempre se relaciona un sujeto o sujetos con un objeto determinado. En las representaciones que interesan aquí, el cuerpo es lo que se intenta representar, re- producir, y los sujetos de esa re- producción son los ocho profesores de EF¹⁹ entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de DF²⁰.

Continuando, puede definirse a la representación social citando a Moscovici como:

Un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social (...) Son sistemas de valores, nociones y prácticas que proporcionan a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material, para dominarlo. (Moscovici en Prado. M.C.2008, 11)²¹

De acuerdo con el autor la representación social puede entenderse como un modo particular de conocimiento fundado en las creencias de la sociedad a la cual pertenecen los profesores y mediante el cual se desarrollan y desenvuelven cotidianamente incidiendo en sus prácticas habituales.

Volviendo al concepto de re-presentar que se venía analizando, se toma a Jodelet (1986) quien afirma que:

En la representación tenemos el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima algo lejano. Particularidad importante que garantiza a la representación su aptitud

¹⁸ Marañón. R. J. L. (2011). Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales. Contribuciones a las ciencias sociales. Año 3.Nº 12. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/12/jlmr/htm. Última consulta 07/09/18

¹⁹Educación Física. Ver índice de siglas.

²⁰ Deán Funes. Ver índice de siglas.

²¹Prado. M. C.(2008). Representaciones sociales de la vejez por parte de los profesores de educación física. Universidad Abierta Interamericana. Santa Fe.

para fusionar percepto y concepto y su carácter de imagen.” (Jodelet en Marañón. R. J. L 2011. p: s/p)²².

Se adhiere a Jodelet y se afirma entonces parafraseando a la misma, que las representaciones son un producto intersubjetivo y de carácter substancial, resultante de la construcción y creación de los sujetos interactuantes, y por tanto comunicable. En este caso, los profesores entre 45 a 56 años son quienes construyen los modelos imaginarios que les permiten conocer la realidad acerca del cuerpo porque tienen una representación del mismo. La cual emana de las explicaciones que circulan en los procesos de comunicación y en el pensamiento social. Un conocimiento conformado por un conjunto de conceptos y enunciados, cargados de mitos y creencias tradicionales acerca del cuerpo.

Retomando a Moscovici, se agrega que las representaciones son: “(...) constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común”. (Moscovici en Perera. P.M. 1999, 10)²³. Las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de la ciudad de Deán Funes pueden definirse entonces como una forma de conocimiento social compartido, en función de que el mismo se constituiría para el campo de la EF²⁴ de dicha ciudad, en principios generadores y organizadores de prácticas y relaciones. Sobre esto, y siguiendo nuevamente a Jodelet (1986)²⁵ puede decirse que las representaciones son categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los sujetos con quienes se tiene algo que ver. Se constituyen en teorías que permiten establecer hechos como una manera de interpretar y de pensar la realidad cotidiana.

²² Marañón. R. J. L. (2011). Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales. Contribuciones a las ciencias sociales. Año 3.Nº 12. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/12/jlmr/htm. Última consulta 07/09/18

²³ Perera. P. M. (1999). A propósito de las representaciones sociales. Apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/Articulos02p075.pdf>. Última consulta 12/05/15

²⁴ Educación Física. Ver índice de siglas

²⁵ Marañón. R. J. L. (2011). Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales. Contribuciones a las ciencias sociales. Año 3.Nº 12. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/12/jlmr/htm. Última consulta 07/09/18

Las representaciones constituyen un conocimiento espontáneo porque concierne a la manera en que se aprehenden los acontecimientos de la vida diaria y se visualizan en las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que se transmiten culturalmente a través de la tradición, la educación y la comunicación.

De ésta manera, la teoría de las representaciones entiende a los sujetos como portadores de la praxis social y de la transformación del mundo tanto a nivel individual como social. En este sentido, es importante abordar el concepto de habitus desde Bourdieu (1980) quien lo define como:

Sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos (...) sin ser el producto de la obediencia a reglas (...) (Bourdieu en Gutiérrez. A. B. 2005, 67-68)²⁶.

Tras lo expuesto, se comprende a las representaciones desde el habitus, como estructuras estructuradas que las seis profesoras y los dos profesores han incorporado socialmente entre éstos 45 a 56 años de edad y que funcionan a manera de esquemas mediante los que estructuran sus propias prácticas y las prácticas de los demás. Las representaciones/habitus se constituyen por los esquemas incorporados e interiorizados individualmente tras lo social vivido, y como dice Bourdieu (1980), son:

“(...) aquellas disposiciones a actuar, percibir, valorar, sentir y pensar de una cierta manera más que de otra, disposiciones que han sido interiorizadas por el individuo en el curso de su historia. El habitus es, pues, la historia hecha cuerpo”. (Gutiérrez. A. B. 2005, 68)²⁷

Sintetizando la idea, y tomando expresiones de la autora, las representaciones pueden interpretarse en función del habitus que genera la praxis social, y por tanto, se conforman de figuras y expresiones socializadas, de las cosas,

²⁶Gutiérrez. A. B (2005). Las prácticas sociales: Una introducción a Pierre Bourdieu. Las estructuras sociales internalizadas o lo social hecho cuerpo. Argentina. Córdoba. Ferreyra Editor. Capítulo 3.

²⁷Gutiérrez. A. B (2005). Las prácticas sociales: Una introducción a Pierre Bourdieu. Las estructuras sociales internalizadas o lo social hecho cuerpo. Argentina. Córdoba. Ferreyra Editor. Capítulo 3.

de los otros y de uno mismo. Expresiones que se han hecho carne en los profesores a lo largo de sus vidas determinando modos de sentir, pensar y actuar según la realidad sociocultural a la que pertenecen.

En función de lo anterior, se continúa hablando de las representaciones en virtud de comprenderlas como estructuras estructuradas y estructurantes, a partir de lo que son esquemas de percepción, apreciación y acción, ya que el análisis de éstos dará cuenta de las representaciones en ésta investigación.

De la percepción puede decirse que es “el proceso por el cual se reúne e interpreta la información. Sirve como enlace entre el individuo y su ambiente”. (Vander. Z en Suría.R.2010/11,3)²⁸. La percepción aquí se relaciona con la manera en que individualmente los profesores entre 45 a 56 años de edad han construido sus representaciones acerca del cuerpo tras interpretar el mundo desde los diferentes ámbitos por los que transitaron desde la niñez hasta la actualidad.

En cuanto a la apreciación, su significado es valorar, colocar un precio de valor a determinados hechos o circunstancias, cosas o personas. La apreciación en esta investigación, refiere a los juicios de valor emitidos en función a la manera de percibir y entender el cuerpo. Barrionuevo expresa que: “Al percibir los sujetos lo hacen desde los esquemas desde donde se han construido y es a partir de ello que otorgan sentido y significado a las cosas y con ello su valoración” (Barrionuevo. 2011, 16)²⁹.

Los esquemas de acción, pueden interpretarse según Piaget (1969) como:

A lo que, en una acción, es de tal manera transponible, generalizable o diferenciable de una situación a la siguiente o dicho de otra manera a lo que hay de común en las diversas repeticiones o aplicaciones de la misma acción.” (Piaget en Wolman. S.2003,3)³⁰.

²⁸ Suría. R. (2010- 2011). Psicología social: cognición y percepción social. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14287/1/TEMA%203%20COGNICI%C3%93N%20Y20%20PERCEPCI%C3%93N%20SOCIAL.pdf>. Última consulta 11/05/15

²⁹ Barrionuevo. M. C. (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de educación física. Universidad Nacional de Villa María: Villa María.

³⁰ Wolman. S. (2003). Características de los esquemas de acción y su significado en la teoría psicogenética.

Los esquemas de acción aluden a las acciones desarrolladas y estructuradas por parte de las seis profesoras y los dos profesores en el tiempo y en el espacio. Acciones que condicionan sus prácticas en función de si fueron configuradas antes, durante o después del tránsito por el PEF³¹.

Se concluye este apartado afirmando que el habitus vinculado al conocimiento de los profesores de EF³² puede entenderse en función de las representaciones acerca del cuerpo que éstos han construido a partir de esquemas de percepción, apreciación y acción que los predisponen a actuar como producto de lo socio-cultural e histórico vivido.

Subcapítulo tercero

Acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física

Como ya se dijo oportunamente y en un intento de palear la ambigüedad terminológica, en el presente subcapítulo se expondrán ideas acerca del cuerpo en lo que refiere a concepciones dualistas y monistas hasta llegar a conceptualizaciones que lo definen como construcción social.

Comenzando, diremos que en el dualismo las concepciones provienen de la tendencia filosófica que separa lo material de lo inmaterial y de lo que es bueno de lo que es malo. En este sentido, el cuerpo es considerado primeramente materia orgánica. Parafraseando a Carballo y Crespo (2003)³³, se expone que ya desde el pensamiento griego se le otorga al cuerpo el carácter de instrumento en manos de la razón. El cuerpo es ante todo materia, distinta y opuesta a la razón (no materia), entendida esta como el amor, inteligencia, espíritu, alma, etc.

En Parménides se le concede a la no materia un status superior, el status del ser. La materia resulta un obstáculo para la trascendencia del ser. Obstáculo que es capaz de ser domesticado a tal punto de “colaborar” con la razón. En la filosofía cristiano medieval la concepción dualista se agudiza al punto de considerarlo en los siglos III y IV D.C. (la materia, la carne, el mundo, la sensualidad, el tiempo) como la encarnación del mal que ata a los hombres al mundo y al reino de las tinieblas. En

³¹ Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

³² Educación Física. Ver índice de siglas.

³³ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva

tal sentido, aniquilando al cuerpo y sometiéndolo a castigos, es posible liberar al alma cuya es similar a la de Dios. Aquí, el alma y el cuerpo se comportan como dos categorías distantes y opuestas, haciéndose referencia en algunos textos como los del apóstol Pablo, al cuerpo como “Templo del espíritu”.

En la filosofía de los siglos XVII y XVIII, tras el racionalismo de Descartes y el idealismo de Hegel el cuerpo adquiere una nueva subvalorización donde se niega el aporte de los sentidos al conocimiento, afirmándose la preeminencia de las ideas sobre la realidad material. Lo que contribuye a subordinar más al cuerpo el espíritu, entendiéndoselo como mero organismo o la porción animal del humano.

Tras lo expresado, en el intento por racionalizar el mundo, la profunda dualidad existente en el hombre se debate entre lo que éste piensa (razón) y lo que es su cuerpo (carne). El cuerpo en el dualismo es materia y lo que lo conforma son las partes, órganos y sistemas que determinan su funcionamiento, es decir, un organismo. Carballo y Crespo sostienen esto cuando dicen que:

“(…) el hombre es un cuerpo, en sentido biológico, un organismo (a esto alude aquí la expresión cuerpo) unificado y organizado por la corteza cerebral, entendido como expresión del más alto grado de complejidad descubierta en la materia viva”. (Carballo y Crespo en Cardozo. L.M y Di Domizio 2013,5)³⁴

El cuerpo como mero organismo aparece como un objeto que puede verse, sentirse y palparse a simple vista, y como señalan los autores, la naturaleza y evolución del hombre dependen de progresivas y adaptativas transformaciones biológicas como las orgánicas, anatómicas y fisiológicas.

Ampliando la mirada dualista sobre el cuerpo como materia separada de la razón, se agrega que éste es considerado también como un instrumento. En apoyo a esta idea se expresa que: “el hombre tiene un cuerpo, se experimenta a sí mismo como entidad que no es idéntica a su cuerpo, tiene un cuerpo a disposición (...)” (Carballo y Crespo en Cardozo .L.M y Di Domizio. D. 2013,5).³⁵ De éste análisis se

³⁴ Cardozo. L. M y Di Domizio. D.(2013). Cuerpo y envejecimiento en el profesor de Educación Física. Universidad Nacional de la Plata. La Plata.

³⁵ Cardozo. L. M y Di Domizio. D.(2013). Cuerpo y envejecimiento en el profesor de Educación Física. Universidad Nacional de la Plata. La Plata.

interpreta que el cuerpo como instrumento funciona a manera de una máquina. En relación a ello, Pérez Samaniego y Sánchez Gómez afirman que:

La principal implicación de la metáfora del “cuerpo máquina” en relación con el movimiento es la noción del cuerpo como instrumento de acción motriz. El movimiento del cuerpo humano se equipara entonces al de cualquier otro objeto que se mueva y, como tal, puede ser medido, controlado y analizado cuantitativamente (Pérez Samaniego y Sánchez Gómez. 2001,1)³⁶

En acuerdo con los autores, se resume que el cuerpo máquina reside en una concepción utilitarista del cuerpo donde éste es visto como herramienta. Es comprendido como instrumento de desarrollo motor y consecuentemente definido y valorado a partir del movimiento y el resultado eficiente y eficaz. El cuerpo humano es así considerado un instrumento de acción que se comprende desde una estructura anátomo-fisiológica y cuyo sentido radica en la medición y la preocupación por la mejora de la ejecución técnica y la condición física. A lo anterior, las concepciones dualistas del cuerpo lo conciben desde una estructura puramente material y despojada de los componentes racionales, espirituales y simbólicos que hacen a la naturaleza humana, como son los sentimientos, emociones, sensaciones, pensamiento, etc.

En relación a concepciones monistas, se afirma que éstas toman al cuerpo como vivencia. Las miradas acerca del hombre se focalizan en la descripción del cuerpo como un todo otorgándole trascendencia a lo humano en complemento de lo material. Pérez Samaniego y Sánchez Gómez exponen que:

“el cuerpo no es entendido únicamente como complemento a una esencia inmaterial, sino como un territorio donde se experimenta la presencia en el mundo (...) este nuevo cuerpo ya no es sólo el receptáculo del alma, (...) sino centro de sensaciones e interacciones básicas para el desarrollo del individuo”. (Pérez S. y Sánchez. 2001, s/p)³⁷

Desde esta perspectiva el cuerpo visto como un todo es una unidad integrada que experimenta su existencia en y con el mundo. El cuerpo y la mente

³⁶ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Efdeportes. Buenos aires. Año 6. N° 33

³⁷ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Efdeportes. Buenos aires. Año 6. N° 33

funcionan en conjunto develando una concepción corporal donde “El cuerpo se convierte entonces en “objeto de la pulsión, soporte de su fijación o de su descarga. Nuestro cuerpo al mismo tiempo refleja y esconde lo más íntimo de nosotros mismos” (Pérez. S y Sánchez .G. 2001, s/p)³⁸

En oposición al dualismo, las ideas monistas, otorgan importancia fundamental a la vivencia corporal y al papel que juegan los otros sujetos en esa experiencia. En este punto, se cita nuevamente a Carballo y Crespo (2003) quienes además de entender al cuerpo como materia, reconocen desde el monismo la importancia de la experiencia en la existencia del ser. Ambos autores afirman que “el hombre es cuerpo porque corporalmente piensa, siente, se mueve, se relaciona. La trascendencia de lo humano consiste en ser cuerpo y ser más que cuerpo, siempre desde la realidad material que el cuerpo conforma”. (p: 4)³⁹. El sujeto es cuerpo porque se experimenta a sí mismo, es cuerpo pensante. Por tanto, pensar al cuerpo como una totalidad que experimenta su existencia en el mundo, lleva a considerar al cuerpo también como manifestación.

Citando a Bourdieu puede decirse que:

El cuerpo en tanto que forma perceptible(...), es de todas las manifestaciones de la persona la que menos y más difícilmente se deja modificar (...) y la que es precisamente por esto, considerada socialmente como la que expresa del modo más adecuado el “ser profundo” o la “naturaleza” de la persona(...). El cuerpo funciona como un lenguaje a través del cual se es más bien hablado que hablante, un lenguaje de la “naturaleza” que delata lo más oculto y al mismo tiempo lo más verdadero (...). El lenguaje del cuerpo contamina y sobredetermina todas las expresiones intencionales, de los mensajes percibidos y no percibidos, comenzando por la palabra. (Bourdieu. 1986, 183-184)⁴⁰.

El cuerpo como unidad que experimenta su existencia en el mundo, se entiende así, como una categoría capaz de expresarse por sí misma a través de un

³⁸ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdportes. Buenos Aires. Año 6. N° 33.

³⁹ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva.

⁴⁰ Bourdieu. P. (1986). Notas provisionales sobre la sociología del cuerpo. Madrid. La piqueta.

lenguaje no hablado, el lenguaje corporal. Por tanto, los gestos, las miradas y los movimientos, son aquí interpretados como la voz silenciosa de un cuerpo que siente y se manifiesta. El lenguaje propio del cuerpo permite considerar al hombre no sólo como un mero organismo sino además como un ser ante todo corpóreo. En apoyo a esta idea, se toma a Le Breton quien dice:

El cuerpo no existe en el estado natural, siempre está inserto en la trama del sentido, inclusive en sus manifestaciones aparentes de rebelión, cuando se establece provisoriamente una ruptura en la transparencia de la relación física con el mundo del actor. (Dolor, enfermedad, comportamiento no habitual). (Le Breton. D. 2002, 33)⁴¹

Continuando con la premisa de comprender al cuerpo desde el punto de vista monista, se entiende que este nuevo cuerpo se suma al cuerpo organismo descrito anteriormente por el dualismo incluyendo la dimensión simbólica. Retomando a Carballo y Crespo (2003) puede afirmarse, parafraseando a los mismos, que cuerpo no es únicamente el receptáculo del yo y el ello (inconsciente) sino el lugar donde se expresa la propia imagen del yo. De tal manera, la existencia del hombre es ante todo corporal porque las significaciones nacen del cuerpo, no solo desde lo que lo conforma en cuanto a estructura material sino también desde lo que el mismo cuerpo produce y reenvía de sus experiencias y vivencias. En función de esto, se continúa hablando del cuerpo describiéndolo desde el esquema e imagen corporal, en el sentido monista de comprenderlo, a su vez, como una representación subjetivamente construida. Citando a Doltó puede afirmarse que:

El esquema corporal (...) es nuestro vivir carnal al contacto del mundo físico (...) especifica al individuo en cuanto representante de la especie, sean cuales fueren el lugar, la época o las condiciones en las que vive (...) el intérprete pasivo o activo de la imagen del cuerpo, en el sentido que permite la objetivación de una intersubjetividad, de una relación libidinal fundada en el lenguaje, relación con los otros, y que sin él, sin el soporte que él representa, sería para siempre, un fantasma no comunicable. (Doltó. F. 1990, 21)⁴²

⁴¹ Le Breton. D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires. Nueva visión.

⁴² Doltó. F. (1990). La imagen inconsciente del cuerpo. Barcelona. España. Paidós

En la presente investigación puede interpretarse al esquema corporal como la idea o conocimiento que los profesores tienen del cuerpo en cuanto a representantes de la especie humana. Conocimiento que incluye la anatomía corporal, su funcionamiento y la relación que ésta guarda respecto de la ubicación en el espacio. Por el contrario y siguiendo a la autora, la imagen corporal se define como la imagen propia de cada uno. Que está ligada al sujeto y a su historia, por un tipo de relación libidinal que la caracteriza como la síntesis de las experiencias emocionales interhumanas.

Es la encarnación simbólica inconsciente del sujeto deseante y la memoria inconsciente de toda la vivencia relacional. La imagen corporal alude en ésta investigación a la idea o conocimiento que los profesores han construido del cuerpo a partir de las experiencias vividas y como producto de la relación afectiva entablada con él.

El cuerpo como representación subjetivamente construida, se comprende desde el monismo, como el saber del cuerpo que es aprehendido en función de lo que se entiende por esquema e imagen corporal. Representa el conocimiento que se tiene del propio cuerpo desde los primeros años de vida, a raíz de lo vivido, percibido y apreciado tras las experiencias fundadas en la relación con el mismo, y que por tanto, se considera también un conocimiento conformado a partir de lo objetivado y subjetivado del entorno, de lo reenviado y producido de los otros.

Tras ésta consideración, resulta oportuno exponer las palabras de Mariana Karol en cuanto al rol significativo que juegan los otros en la constitución subjetiva de los sujetos:

(...) en los orígenes de la constitución subjetiva se encuentra el otro, como condición y como posibilidad. Ese otro que nutre, asiste, arrulla, mimó, toca, abriga, habla, imagina a su bebé, acompaña el cuidado de sus necesidades básicas como sólo otro ser humano con una subjetividad constituida puede hacerlo. (...) el otro introduce algo radicalmente distinto de lo biológico que será motor de la complejización psíquica. (Karol. M. 1999, s/p)⁴³.

⁴³ Carli. S, Lescano. A, Karol. M y Amuchasteghi M. (1999). De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Cap 3: "La constitución subjetiva del niño". Karol. Mariana. Buenos Aires. Argentina. Santillana.

Concluyendo con las concepciones monistas, se comprende que éstas revelan una vivencia del hombre que es también corporal. Una unidad integral a través de la cual los sujetos sienten, se expresan y desarrollan en el mundo. En ese proceso puede decirse que los profesores de entre 45 y 56 años de edad han construido una relación con el propio cuerpo constituida a partir de sus experiencias y de lo aprehendido de los otros y del entorno (familia, escuela, compañeros, amigos), lo que les permitió constituirse a sí mismos como personas.

Derivando de lo último, se continúa con el tema cuerpo analizándolo desde algunas miradas que lo definen como construcción social. Pensar en una construcción social del cuerpo implica considerar a la misma como una constante en la vida del sujeto. Como se expuso oportunamente, la existencia del hombre sería primeramente corporal porque las significaciones nacen del cuerpo, pero al mismo tiempo el cuerpo es aprehendido en la relación con el mundo. Dice Le Breton al respecto que: “el hombre no es el producto de su cuerpo, él mismo produce las cualidades de su cuerpo en su interacción con los otros y en su inmersión en el campo simbólico. La corporeidad se construye socialmente.” (Le Breton. D. 2002, 19)⁴⁴

Si la corporeidad se construye puede decirse en tal sentido, que tanto la cultura como la sociedad tienden a darle forma a sus miembros moldeando de alguna manera los comportamientos y la imagen que los sujetos tienen de sí mismos. En este punto, el autor agrega que:

Los sentimientos que experimentamos, la manera en que repercuten y se expresan físicamente en nosotros, están arraigados en normas colectivas implícitas. No son espontáneos, sino que están organizados ritualmente y significan para los demás. Se inscriben en la cara, el cuerpo, los gestos, las posturas, etc. (Le Breton. D. 2002, 97)⁴⁵

Subyace entonces la idea de que el saber del cuerpo de los ocho profesores de ésta investigación emerge en el contexto socio histórico y cultural en el cual estos seis sujetos femeninos y dos masculinos se han desarrollado. Y que la percepción que tienen del cuerpo se compone por los sentidos y significaciones que la sociedad de donde cada uno de ellos provienen les ha forjado y/o estructurado respecto del

⁴⁴ Le Breton. D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires. Nueva visión.

⁴⁵ Le Breton. D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires. Nueva visión.

cuerpo a lo largo de éstos 45 a 56 años en las relaciones que mantienen con el mismo.

En síntesis, el cuerpo se construye socialmente en base a lo objetivado y subjetivado del entorno y consecuentemente, en la construcción del sentido acerca del cuerpo, la percepción social se impone ejerciendo todo un sistema de clasificación a través del cual el cuerpo se modela, se corrige y se aprehende. Retomando a Bourdieu se afirma que: “el cuerpo socialmente objetivado es un producto social que debe sus propiedades distintivas a sus condiciones sociales de producción”. (Bourdieu. P. 1986,186)⁴⁶

El cuerpo objetivado, se presenta bajo la mirada de los otros que emiten juicios valorativos desde un cuerpo modelo o un ideal social de cuerpo. En este sentido, las propiedades corporales serían aprehendidas a través de categorías que la sociedad estipula como normas o ideales sociales para sus miembros. Categorías que inducen a desarrollar en los sujetos diferentes formas de percibir, valorar y accionar con el cuerpo de una manera más que de otra, ubicando al sujeto en una especie de encrucijada donde el cuerpo se debate entre lo que es su realidad y lo que socialmente se espera de él, en los modelos o ideales sociales de cuerpo.

Resumiendo, lo social tiene peso en la percepción que los sujetos hacen de su cuerpo, y por ende, en la construcción del sentido del mismo. Vigarello (2005) expresa ante esto que:

El cuerpo aparece como resultado de una construcción, de un equilibrio entre dentro y fuera, entre la carne y el mundo. Un conjunto de reglas, un trabajo cotidiano de apariencias, de complejos rituales de interacción, la libertad de la que disponemos para jugar con las fronteras del estilo común, las posturas, las actitudes inducidas, las formas habituales de mirar, de estar, de moverse, componen la fábrica social del cuerpo. (Vigarello en Landa. M. I. 2008,5)⁴⁷

Como ya se dijo, el cuerpo se construye en la relación que se mantiene con el mundo y así mismo tras las relaciones sociales entabladas. Parafraseando a

⁴⁶ Bourdieu. P. (1986). Notas provisionales sobre la sociología de cuerpo. Madrid. La piqueta.

⁴⁷ Landa. M. I. (2008). Modernidad, educación física y poder: el cuerpo disciplinado, corregido y cultivado. Universidad Nacional de la Plata. La Plata.

Vigarello (2007)⁴⁸ se concluye afirmando que el cuerpo como “una construcción social” adquiere así una tonalidad multifacética en la cual se relacionan y entrecruzan representaciones, creencias, prácticas y discursos. Las representaciones e imagen que los profesores entre 45 a 56 años tienen de sí mismos son como expresa el autor la culminación de un intenso trabajo sobre el cuerpo, en el que intervienen lo psicológico, simbólico y social. En este sentido se está en condición de expresar que el cuerpo como representación socialmente construida significa al sujeto como ser corporal capaz de sentirse, pensarse y re-pensarse en función de lo vivido.

En la presente investigación, los sentidos y significados de tales representaciones, reflejarían la manera de concebir el cuerpo de las seis profesoras y los dos profesores de EF⁴⁹ entrevistados.

Subcapítulo cuarto

A) La Educación Física

Al pensar en la EF como una disciplina científico-pedagógica capaz de abarcar diversos ámbitos educativos debe considerarse, que en su historia, ha sido un concepto atravesado por múltiples interpretaciones. Dichas interpretaciones han ligado sus prácticas, métodos y objetivos, a los distintos cambios sociales, culturales y científicos de la época. En tal sentido, las aludidas interpretaciones han variado en función del concepto de hombre, de educación, de sociedad y principalmente, al papel social del cuerpo.

Por ello, y en virtud de analizar las representaciones de los ocho profesores entrevistados, se toma a la EF⁵⁰ como una disciplina cuyas prácticas no son exclusivas de un ámbito en particular, dado que los mismos dieron cuenta del desarrollo de sus prácticas en ámbitos formales como no formales (escuelas, club, instituciones de servicios educativos).

⁴⁸Landa. M. I. (2008). Modernidad, educación física y poder: el cuerpo disciplinado, corregido y cultivado. Universidad Nacional de la Plata. La Plata

⁴⁹ Educación Física. Ver índice de siglas.

⁵⁰ Educación Física. Ver índice de siglas.

Se hablará de la EF, en este apartado, desde una perspectiva teórica que permita conocer los sentidos que los profesores otorgan al cuerpo desde los diferentes ámbitos mencionados y desde una mirada que posibilite comprender la significación de dichos sentidos. En función de entender que los profesores entre 45 a 56 años de edad han sido partícipes en el tiempo de prácticas de una EF nutrida por distintas corrientes pedagógicas.

Parafraseando a Rozengardt (2008)⁵¹ se define a la EF como: una actividad que realizan personas diversas en diferentes contextos, una ocupación o trabajo de un conjunto de sujetos, un conjunto de prácticas dadas en instituciones particulares y como una disciplina curricular escolar. Desde esta perspectiva, la EF de los profesores entrevistados se concibe como una disciplina que incluye todas las manifestaciones culturales de la actividad motriz. Por tanto, los juegos, deportes, gimnasia, danza, y todas aquellas construcciones relacionadas, conforman en éste trabajo, el repertorio de experiencias corporales de aprendizaje y de enseñanza vividas por de los profesores desde la niñez hasta la actualidad.

Siguiendo al autor, se afirma que la EF como actividad incluye el amplio conjunto de actividades corporales y motrices que se realizan en diferentes ámbitos institucionales, como el de la educación, el deporte, el ocio y tiempo libre, la gimnasia y hasta la salud.

La EF⁵² como ocupación alude a las posibilidades de trabajo que se generan en las diversas instituciones. La EF como práctica se expresa, por un lado, como una práctica pedagógica que desarrolla su objeto en el marco de las prácticas corporales y motrices propias de la cultura local, regional y universal, y por otro, como un campo del saber y del hacer que pretende el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los educandos desenvolverse críticamente en la sociedad actual y futura, a partir de su realidad corporal.

La EF como disciplina escolar o área de contenidos educativos es la que se instituye en las escuelas junto con otras disciplinas o asignaturas. En este punto, es

⁵¹ Rozengardt. R. (2008). ¿Piedra, papel o tijera? Los avatares de la construcción de la identidad del campo profesional en educación física. Ef deportes.com. Año 12.Nº 117. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd117/la-constitucion-de-la-identidad-del-campo-profesional-en-educacion-fisica.htm>. Última consulta 9/06/15

⁵² Educación Física. Ver índice de siglas.

importante exponer lo que dice Rozengardt acerca de la Educación Física en cuanto disciplina escolar, ya que los profesores entrevistados se desempeñan laboralmente en ámbitos escolares (públicos, privados), y muchos de ellos desarrollan sus prácticas en el PEF⁵³ constituyéndose como ya se mencionó oportunamente, en formadores de futuros profesores transmisores de saberes acerca del cuerpo.

Dice Rozengardt que:

La escuela realiza un proceso de selección cultural de valores, saberes, significados, comportamientos, expectativas acerca de múltiples asuntos públicos. Entre ellos, realiza un recorte de significados en torno al cuerpo, a los modos de valorarlo y a las prácticas corporales y motrices desarrollando al menos dos formas culturales específicas: una cultura institucional y una cultura académica. (...) A diferencia de otras áreas escolares (...) en la Educación Física se realiza una transposición de las prácticas corporales y motrices que existen en la sociedad y que son familiares a los alumnos, por los procesos de socialización en que participan. (Rozengardt. R. 2006,1)⁵⁴

En relación a ello, se comprende que las prácticas de enseñanza de los ocho profesores acerca del cuerpo, están teñidas por prácticas corporales y motrices construidas en el tiempo en función del propio concepto de cuerpo vivido en su historia personal. Estas prácticas pueden concebirse como el reflejo de experiencias socialmente significadas y construidas tras el paso por la educación formal, ya fueren las mismas aprehendidas como estudiantes durante la formación en el PEF⁵⁵ o como profesores en la experiencia de la práctica misma entre los 18 y 32 años de antigüedad docente.

En este sentido se plantea como interrogante en ésta investigación si las prácticas corporales aprehendidas por los profesores en la historia de su EF⁵⁶ vivida, pueden concebirse aquí como posibles prácticas estructuradas que estructuran y determinan los modos de pensar, sentir y actuar de los mismos en su práctica docente actual, y en qué medida esas prácticas brindan oportunidades de pensar al sujeto como ser corporal. Dado que como afirma el autor:

Las prácticas corporales y motrices se constituyen en numerosísimas prácticas ligadas al cuerpo, algunas relacionadas a diversos rituales, otras para la supervivencia directa, la comunicación de ideas o sentimientos y la

⁵³ Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

⁵⁴ Rozengardt. R. (2006). Acerca de los contenidos de la educación física escolar. Ef deportes.com. Año 11.Nº 100. Buenos Aires. Recuperado de, <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm>. Última consulta 9/06/15

⁵⁵ Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

⁵⁶ Educación Física. Ver índice de siglas.

salud. Se adquieren en un proceso de socialización, simultáneo a la constitución de la identidad corporal y ligado directamente a ella. (Rozengardt. R. 2001,2)⁵⁷

El interrogante planteado se apoya también en lo que Rozengardt (2008) señala acerca de las decisiones que los sujetos despliegan en el contexto educativo. Dice el autor que:

Lo que allí se enseña, es consecuencia de decisiones políticas, epistemológicas, científicas y pedagógicas de un conjunto variado de actores distribuidos en una escala que va desde la conducción del sistema educativo hasta los docentes que seleccionan cotidianamente aquello que enseñarán en sus clases. En esas decisiones influyen diversas fuentes y tradiciones (Rozengardt. R. 2008,1)⁵⁸

Tras lo expuesto, se continúa hablando de la EF desde las diferentes corrientes pedagógicas que la han incursionado. Por considerar que las prácticas de las mismas son un referente teórico que aporta a la comprensión de las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de la ciudad de Deán Funes.

Citando a Benilde Vázquez (1989)⁵⁹ se pueden identificar tres corrientes ligadas al cuerpo: la educación físico-deportiva, la educación psicomotriz y la expresión corporal. Parafraseando a la autora, diremos de la educación físico-deportiva que en ella los contenidos y ejercicios se estructuran progresivamente a través de lecciones que someten a los alumnos a una evaluación y control con ejercicios tests, para un rápido y riguroso control de la enseñanza.

La práctica se resuelve por medio de ejercicios contruidos y analíticos mediante una pedagogía de demostración donde el alumno está en situación de dependencia ante lo presentado. Se resuelve en un movimiento mimético, sin posibilidad de creación, y se distingue por la utilización del deporte para alcanzar

⁵⁷ Rozengardt. R. (2001). El cuerpo y la educación física en la escuela. Ef deportes.com. Año 7.Nº 39. Buenos Aires. Recuperado de, <http://www.efdeportes.com/efd39/cuerpo.htm>. Última consulta 9/06/15

⁵⁸ Rozengardt. R. (2008). ¿Piedra, papel o tijera? Los avatares de la construcción de la identidad del campo profesional en educación física. Ef deportes.com. Año 12.Nº 117. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd117/la-constitucion-de-la-identidad-del-campo-profesional-en-educacion-fisica.htm>. Última consulta 9/06/15

⁵⁹ Vázquez. B. (1989). La Educación Física en la educación básica. Corrientes actuales. Madrid. Gynmos. S. A. Capítulo 4.

una formación completa, física, viril, moral y social. Es una EF⁶⁰ centrada en la adquisición de técnicas y modelos contrastados, ya sean por la gimnástica o por los deportes.

La concepción del cuerpo humano es puramente biológica, y en tal sentido, el perfeccionamiento se logra a través de las leyes de la anatomía, fisiología y biomecánica. Configurando así una corriente “bio-motriz” orientada al desarrollo de la condición biológica y a la búsqueda del rendimiento y de las eficiencias motrices a través del entrenamiento físico.

Contrariamente, la educación psicomotriz pone de manifiesto que el cuerpo humano no es una unidad meramente biológica y autónoma, sino que condiciona y está condicionada por las estructuras cognitivas y afectivas de la personalidad. Se difunde a partir de los años cincuenta concibiéndose como una educación dirigida al cuerpo como una entidad psicosomática en la cual las estructuras motrices se desarrolla en interacción constante entre el “yo” y el medio, ya sea físico o social, y que se resume en el esquema corporal. El movimiento es valorado como algo importante en el desarrollo psíquico del sujeto. Interviene en el desarrollo del psiquismo y las relaciones con el otro influenciando también el comportamiento.

Los aportes de la psicomotricidad destacan la importancia de las acciones físicas en la elaboración de las funciones mentales, de lo sensomotor a lo simbólico y de allí a lo operacional. En la educación del movimiento son fundamentales el esquema corporal y el esquema de acción. El esquema corporal es el eje del sentimiento de la mayor o menor disponibilidad que se tiene del mismo y el esquema de acción el eje de la relación vivida universo – sujeto. Otorga importancia a la experiencia vivida mediante el tanteo experimental, utilizando la noción de estructuración recíproca entre el “yo y el medio, y el mundo y el yo; y la actividad grupal. El hombre es considerado un ser “en situación” en un medio físico y sociocultural.

La expresión corporal emerge en la década de los años sesenta entre ideas que presuponen que el hombre nace sano físicamente y mentalmente, pero que la educación y la cultura, racionalizando su conducta y su palabra, le roban espontaneidad, lo enferman y pervierten. En oposición al dualismo cristiano, la

⁶⁰ Educación Física. Ver índice de siglas.

solución es volver a la naturaleza, es decir, al cuerpo. Se trata de una revolución a través o por el cuerpo para romper todas las ataduras, disciplinas y explotaciones del orden establecido por la familia, los sindicatos y partidos políticos.

La práctica se reduce a la danza y la gimnasia rítmica mediante actividades para comunicarse y manifestarse a través del cuerpo, buscando la creación y no la simple improvisación, mientras que su pedagogía se caracteriza por la utilización de técnicas como medio, utilización de la psicomotricidad, puesta en juego de todo el cuerpo y comunicación con los otros en un plano formal. Creación de espectáculo en y para el grupo, verbalización escasa y papel del animador más bien como modelo.

Cerrando este apartado se interpreta que la EF⁶¹ en tanto que disciplina científico-pedagógica que abarca las prácticas de los profesores entre 45 a 56 años de edad en diferentes espacios y momentos socio-históricos, es concebida aquí en todas sus formas (actividad, ocupación, práctica pedagógica, disciplina escolar) un ámbito de construcción de representaciones. Éstas son constituidas por lo vivido respecto al cuerpo y por las huellas de las corrientes que se instauraron dentro de la EF y su historia.

En el apartado siguiente, se hace referencia a la práctica docente como práctica profesional que desarrollan los profesores de la ciudad de DF⁶² en los distintos ámbitos mencionados.

B) La práctica docente

Se entiende que la práctica docente es una actividad dinámica y reflexiva que comprende los acontecimientos ocurridos en la interrelación entre el profesor y los estudiantes, y que la misma incluye tanto la docencia como los procesos interactivos que van más allá de las aulas del sistema escolar.

Como ya se dijo oportunamente varios de los profesores entre 45 a 56 años de edad de esta investigación ejercen la profesión docente en ámbitos escolares, pero también en clubes e instituciones de servicios educativos diversos. Esto da

⁶¹ Educación Física. Ver índice de siglas.

⁶² Deán Funes. Ver índice de siglas.

cuenta que la práctica docente comprende también toda intervención pedagógica, y así mismo que la docencia:

“se expresa en una práctica profesional específica que pone en funcionamiento los medios adecuados para la transformación educativa conforme a distintas finalidades e intenciones. (...) Se apoya en un espacio estructurado de conocimientos y en criterios y estrategias de acción que, aunque van evolucionando con el tiempo pueden analizarse en sí mismos. Como en el ejercicio de toda profesión una buena parte del “oficio” de enseñar se desarrolla luego, a lo largo de la vida laboral, decantando la propia experiencia”. (Davini. M.C. 2015, 21-22)⁶³

De acuerdo a lo anterior, la práctica docente de los ocho profesores entrevistados se expresa en una práctica de enseñanza apoyada en conocimientos, criterios y estrategias propios de la Educación Física y en conocimientos de la experiencia de la práctica misma. La práctica docente de los profesores entre 45 a 56 años de edad en lo que respecta al cuerpo, se desarrolla aquí en base a representaciones construidas entre los 18 y 32 años de ejercicio de la docencia. Pero también desde las primeras experiencias que hacen a la profesión escogida. Por tal premisa, se cita a Davini quien habla de la importancia de la “biografía escolar” en la formación del docente, ya que las representaciones construidas durante la formación educativa juegan papel importante en la elección y determinación de la práctica de las seis profesoras y los dos profesores de la presente investigación.

Se entiende a la biografía escolar como:

La fase previa a la formación inicial, de influencia decisiva, como una suerte de determinismo por el cual los estudiantes y graduados tienden a repetir, los modos de actuación que aprendieron, en forma implícita, en los niveles educativos previos cuando ellos eran alumnos. (Davini. M. C. 2015,22)⁶⁴

La profesión docente supone así, considerar primeramente los conocimientos y experiencias adquiridos antes de la formación profesional, como los aprehendidos

⁶³ Davini. M. C (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós

⁶⁴Davini. M. C. (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós.

durante los niveles inicial, primario y secundario, y los conocimientos adquiridos luego de la misma.

Se agrega entonces, tomándose como referente a Achilli que: “la práctica docente está constituida por la combinación de las relaciones estructurales e institucionales objetivas e históricas como también por las significaciones y sentido que esos condicionantes adquieren sobre la conciencia del maestro” (Achilli. E. L.1986, 6) ⁶⁵

Adhiriendo a la autora, se define a la práctica docente en ésta investigación como el trabajo que los profesores desarrollan cotidianamente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales.

Se ha hablado de la EF⁶⁶ y de la práctica docente en cuanto a práctica profesional que desempeñan los ocho profesores entrevistados. En el siguiente subcapítulo se expondrán las consideraciones acerca del perfil de quienes forman parte de dicho campo disciplinar. Hacia el final se hablará de la adultez, etapa de la vida por la que transitan estos profesores los cuales tienen entre 45 a 56 años de edad.

Subcapítulo quinto

A) Los profesores de Educación Física

Puede afirmarse que profesor es quien tras haberse especializado en una determinada área de conocimiento, asignatura o disciplina académica, transmite los valores, técnicas o conocimientos de la materia que enseña, y que su función consiste en facilitar mediante tareas de aprendizaje que el estudiante aprenda y desarrolle este proceso de la mejor manera posible.

Hablar de profesor en la actualidad implica considerar a éste como mediador, ya es quien facilita las herramientas para que el estudiante construya sus conocimientos. Parfraseando a Davini (2015)⁶⁷ puede afirmarse que el profesor se

⁶⁵ Achilli. E. L (1986).La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Recuperado de <http://www.academia.edu/3673500/137092734-Achilli-Practica-Docente>. Última consulta 8/06/16

⁶⁶Eduación Física. Ver índice de siglas.

⁶⁷Davini. M. C. (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós.

constituye en un mediador entre las intenciones educativas y los contenidos, y por tal motivo, la complejidad de la enseñanza supone así para quienes llevan a cabo ésta tarea, una formación profesional continua y permanente.

En relación a la formación de los profesores de EF Rozengardt (2006)⁶⁸ expone que:

El proceso de conocimiento que sostiene la formación en Educación Física no comienza en la teoría que se enseña en la institución formadora ni en su aplicación práctica. Anteriormente, los sujetos encarnan una “historia de praxis”, es decir, una práctica pre-profesional en la que han tomado contacto con las prácticas corporales, las formas de intervención sobre ellas y con las ideas y representaciones desarrolladas entre ambas. (s/p)

Por lo antes expuesto se puede decir que los sujetos cuando ingresan a los estudios superiores ya poseen modelos preconcebidos en relación a lo que se dedicarán profesionalmente en el futuro. Se entiende entonces que la práctica docente de los profesores entre 45 a 56 años de edad incluye toda praxis de intervención pedagógica sobre las prácticas corporales con intencionalidad educativa.

En relación a ello, cabe preguntarse, entonces, ¿en qué medida las prácticas corporales vividas por los profesores antes de su ingreso al profesorado han influido en su determinación de constituirse como profesores de EF⁶⁹. ¿Son sus prácticas actuales prácticas que legitiman su actuación ante la realidad acerca del cuerpo con la que se enfrentan, o son prácticas estructuradas y repetitivas que legitiman concepciones dualistas y monistas de cuerpo?

B) La adultez

Se entiende por adulto a aquella persona que a terminado de crecer y que se encuentra en el período intermedio entre la adolescencia y la vejez. Cronológicamente la adultez estaría comprendida alrededor de los 20 y los 60 años de edad. Adulto vendría a determinar lo que se conoce como mayoría de edad.

⁶⁸ Rozengardt, R. (2006). Acerca de los contenidos de la educación física escolar. Ef deportes.com. Año 11.Nº 100. Buenos Aires. Recuperado de, <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm>. Última consulta 8/02/18

⁶⁹Educación Física. Ver índice de siglas.

Persona integrada en el medio social que ocupa un puesto reconocido con total reconocimiento de sus derechos, libertades y responsabilidades. Es quien determina madurez en su personalidad y quien obra responsablemente con plena capacidad, seriedad y dominio personal. Siguiendo esta idea, puede afirmarse haciendo referencia a, Muñoz. I.A y Monreal. G.C. que:

La adultez es una etapa que puede entenderse como estado de madurez en el cual cobran importancia los procesos históricos y los procesos sociales. Es un largo período de la vida en el que pueden distinguirse varias etapas que van a caracterizar los diferentes momentos del proceso evolutivo de cada persona con relación a funciones o roles que pueda desempeñar y que conformarán el pleno desarrollo de su personalidad. (Muñoz. I.A y Monreal. G.C. 2001,100 -101)⁷⁰

Entendiendo lo anterior, puede decirse que los profesores entre 45 a 56 años se encuentran en un momento del proceso evolutivo caracterizado por diferentes etapas de la vida adulta. Respecto a la misma, los autores mencionados dicen que: “los temas de la vida adulta evolucionan en seis ciclos y responden a la vida profesional, la vida familiar, los asuntos cívicos y sociales, los intereses expresivos y creativos; y la salud física y mental”. (Muñoz. I.A y Monreal. G. C. 2001, 101)⁷¹

Dado que los profesores entrevistados superan los 45 años de edad, se describen a continuación algunas características que definen a las etapas por las cuales los mismos estarían transitando. En función de que los procesos sociales e históricos son fundamentales para esta investigación a la hora de analizar las representaciones de cuerpo. Parafraseando a los autores decimos que:

La etapa de afianzamiento y valores propios aparece entre los 40 y 50 años. Representa la cumbre del ciclo vital del adulto ya que toda la energía y actividad está proyectada hacia el exterior y su entorno, motivando y atrayendo asuntos sociales, públicos y políticos.

⁷⁰ Muñoz, I. A, y Monreal G. C. (2001). El adulto: Etapas y consideraciones para el aprendizaje. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1183063.pdf>. Última consulta 12/05/15

⁷¹ Muñoz, I. A, y Monreal G. C. (2001). El adulto: Etapas y consideraciones para el aprendizaje. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1183063.pdf>. Última consulta 12/05/15

La etapa de mantenimiento de la posición alcanzada inicia desde los 50 y los 60 años en adelante. Está determinada por la disminución o declive de las potencialidades físicas como la fuerza muscular, tiempo de reacción y capacidad pulmonar, entre otras cuestiones como las de índole sociales y afectivas. Esto desencadena que se perciba el mundo de forma más complicada y el sujeto es más realista. Las motivaciones que movilizan vienen dadas por las recompensas a corto plazo, utilizando la reflexión como medio de actuación frente al mundo y el entorno.

De acuerdo a lo expresado los profesores entrevistados se encuentran como expresan los autores, en el camino cumbre del ciclo vital de la adultez. No obstante, y debido que lo que aquí interesan son las representaciones de cuerpo cabe agregarse que:

Esta época primordial de la vida tiene sus tensiones, por supuesto. El adulto se da cuenta de que su cuerpo no es lo que una vez fue. En una sociedad orientada hacia la juventud y la buena condición, las arrugas, los hundimientos y los dolores musculares agudos son señales no bienvenidas, pues indican la proximidad de la vejez. Las aparentes señales de envejecimiento pueden herir a la gente que está buscando trabajo o que se encuentra dentro de una institución donde la mayoría de la población es gente joven. (Sánchez. N. F. 2000, 28)⁷²

Se concluye diciendo que la adultez determina cambios en la forma de pensar, sentir y actuar de los seis profesores femeninos y los dos profesores masculinos entrevistados instaurando otras formas de pensar la realidad cotidiana y de entender el mundo. Las representaciones en este momento particular de la vida de los aludidos profesores se construyen en base a experiencias personales y sociales movidas por la reflexión y las tensiones propias del paso del tiempo.

⁷² Sánchez. N. F. (2000). La edad adulta. Recuperado de, www.ite.educacion.es/formacion/materiales/124/cd/guia/documentacion%20complementaria/15_persona_adulta.pdf. Última consulta 16/02/18

CAPÍTULO 3:

Estrategias metodológicas

La presente investigación es de tipo socioantropológica cualitativa. Siguiendo este planteamiento se afirma que las investigaciones socioantropológicas se caracterizan por la búsqueda de significados, y por un hacer interpretativo que busca un conocimiento relacional y dialéctico para la explicación de la complejidad de los procesos socioculturales.

Las investigaciones cualitativas siguiendo a Achilli (2005)⁷³, implican el tratamiento de la información bajo formas de lógicas complejas/dialécticas que tras concebir el mundo social como complejo, contradictorio y en permanente movimiento, suponen relacionar los distintos niveles y órdenes de los procesos sociales con las experiencias y significaciones que construyen los propios sujetos, ya que no permiten disociación entre concepciones teóricas y empíricas para la generación del conocimiento.

En esta investigación se toman a las representaciones desde la teoría de Bourdieu (1980)⁷⁴ como “estructuras estructuradas y estructurantes” que a manera de esquemas generadores y organizadores, permiten que los sujetos se desenvuelvan en el mundo a través de esquemas de percepción, apreciación y acción. Se centra la mirada en las representaciones que tienen los ocho profesores entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes. Sujetos de género femenino (6) y masculino (2), oriundos de distintas provincias y que conforman el grupo de estudio representativo en la adultez de profesores Educación Física de la ciudad de Deán Funes, provincia de Córdoba de los años 2015-2018.

El criterio de selección de los mismos resulta del diálogo directo y personal con cada uno de los profesores, quienes previamente habían sido encuestados⁷⁵ en virtud de recolectar datos relevantes para la misma. Se utiliza como técnica a la

⁷³ Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Rosario: Laborde.

⁷⁴ Gutiérrez. A. B (2005). Las prácticas sociales: Una introducción a Pierre Bourdieu. Las estructuras sociales internalizadas o lo social hecho cuerpo. Argentina. Córdoba. Ferreyra Editor. Capítulo 3.

⁷⁵ Ver anexo 2. Modelo de encuesta realizada a los profesores.

entrevista, que será abordada desde un guión flexible⁷⁶ que permita obtener la información de los conocimientos, ideas, creencias y concepciones de los sujetos a partir de sus propias voces y relatos de vida mediante un diálogo fluido. Aquí, son los mismos profesores de Educación Física quienes proporcionarán la información para luego construir las representaciones acerca del cuerpo. Información que surgirá del intercambio recíproco y del encuentro cara a cara a través de la entrevista, ya que como dice Salord, las entrevistas son: “una realidad social, una producción de un relato, la elaboración de una fuente, una herramienta metodológica”. (García. S.S. S.2913, 3)⁷⁷

Cabe aclarar que las entrevistas utilizadas serán de guión flexible, lo cual indica que las preguntas no se limitarán estrictamente al formato expresado, sino que podrán incluir además todas aquellas que deriven de las respuestas y el diálogo directo con los entrevistados. La técnica para el análisis de la información tiene características etnográficas. Esto permite aclarar y sacar a la luz lo implícito y desconocido, mostrando como la voz y la práctica social de los sujetos puede incidir en la transformación de los discursos y conocimientos.

El este sentido, el trabajo de campo resulta imprescindible para registrar lo que perciben, aprecian y hacen respecto del cuerpo. Conlleva a una interpretación para comprender los significados de las prácticas que constituyen la realidad. Aquí se hará referencia a Busquets (2002)⁷⁸ para el análisis de la información tomando “categorías sociales” definidas como representaciones y acciones sociales inscriptas en los discursos y prácticas lingüísticas y extralingüísticas de los actores, “categorías del intérprete”, que se desprenden del propio horizonte significativo de quien interpreta y del sujeto interpretado, y “categorías teóricas”, las producidas por otros autores y que tienen relación con el objeto de estudio en construcción.

Siguiendo a la autora, en el análisis de la información se triangulará entrecruzando los discursos de los profesores con las teorías de los autores y las

⁷⁶ Ver Anexo 4. Guión flexible de entrevista

⁷⁷ García Salord, S. (Agosto 2013). Información y vínculo. Taller: La entrevista en ciencias sociales, (págs. 1 - 27). Córdoba.

⁷⁸ Busquets. M. B (2002). Conociendo Nuestras Escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México. Paidós

interpretaciones del investigador, en función de comprender las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes de los años 2015- 2018.

CAPÍTULO 4:

Análisis interpretativo de la información

El siguiente análisis está basado en el acercamiento etnográfico a la cultura escolar de María Bertely Busquets (2000)⁷⁹. El trabajo metodológico realizado ha permitido obtener a través de la entrevista, información relacionada a tres categorías extraídas, “categorías teóricas, sociales y del intérprete”.

En la presente investigación, categorías teóricas remiten a las conceptualizaciones tomadas de los autores expuestos en los referentes conceptuales. Categorías sociales son las extraídas del discurso de los ocho profesores entrevistados, las cuales refieren a lo que dicen en cuanto a las percepciones, apreciaciones y acciones acerca del cuerpo en distintas épocas y contextos. Las categorías del intérprete son las interpretaciones del investigador para analizar los esquemas oportunamente mencionados de modo que permitan comprender las representaciones de cuerpo de los entrevistados.

La interpretación de la información analizada se presenta en tres subcapítulos: “el cuerpo en la niñez y adolescencia”, “el cuerpo en la formación docente” y “el cuerpo en la realidad de la práctica y en la adultez”. Dichos títulos derivan de la intención de comprender al cuerpo en determinados momentos socio-históricos de la vida de los profesores. Son categorías del intérprete ya que los mismos se constituyen como dice Busquets “de una interpretación significativa del investigador” (Busquets. M. B. 2000)⁸⁰. De esta manera, se comienza con el análisis de la información propiamente dicha.

⁷⁹ Busquets, M. B. (2000). Conociendo nuestras escuelas. Mexico. Paidós

⁸⁰ Busquets, M. B. (2000). Conociendo nuestras escuelas. Mexico. Paidós

Subcapítulo primero

“El cuerpo en la niñez y la adolescencia”

En la existencia del hombre el cuerpo se vive y se presenta a sí mismo como una entidad susceptible en el tiempo. El cuerpo moldeado por el contexto social y cultural, hace que los sujetos se experimenten a sí mismos desde los primeros años de vida en base a lo objetivado y subjetivado del entorno. Le Breton dice que: “el hombre no es el producto de su cuerpo, él mismo produce las cualidades de su cuerpo en su interacción con los otros y en su inmersión en el campo simbólico. La corporeidad se construye socialmente”. (Le Breton. 2002,19)⁸¹. Los sujetos/cuerpo se construyen en el tiempo en base a esquemas de percepción, apreciación y acción que le dan forma y sentido a sus prácticas.

Las ideas acerca del cuerpo develan en el discurso de los profesores que éste se somete, se corrige y se forma no solo a través de la relación mantenida con el propio cuerpo, sino a partir de las experiencias fundadas en la relación con los otros y con el entorno. Experiencias que serán analizadas en función de los esquemas anteriormente mencionados considerando si se vivenciaron, antes, durante o después del profesorado.

El cuerpo en la niñez y adolescencia, se relaciona con la “historia de praxis” (Rozengardt. 2008)⁸² de los profesores, en la cual se distinguen como ámbitos recurrentes la familia y la escuela, y con la “biografía escolar” (Davini. 2015)⁸³ de los mismos, caracterizada por la formación educativa en los niveles inicial, primario y secundario. Los ámbitos mencionados son ámbitos de construcción de representaciones en este primer subcapítulo de análisis interpretativo de la información. Se da comienzo al mismo tomando al ámbito familia, triangulando categorías teóricas, sociales y del intérprete.

⁸¹ Le Breton. D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires. Nueva visión.

⁸² Rozengardt. R. (2006). Acerca de los contenidos de la educación física escolar. Ef deportes.com. Año 11.Nº 100. Buenos Aires. Recuperado de, <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm>. Última consulta 8/02/18

⁸³ Davini. M. C (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós.

Se considera familia a la institución social más antigua y también a la primera institución a la cual pertenecen los sujetos. Pues es allí donde nacen y se constituyen a sí mismos como personas en interrelación con sus pares más cercanos, los padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, etc.

Los profesores “perciben” las prácticas vividas dentro del ámbito familiar y se “aprecia” que las mismas se relacionan con una “concepción dualista del cuerpo”:

Los profesores dicen:

*“No. Es que no se hablaba del cuerpo. En mi época cuando era chica mi madre me decía al cuerpo no hay que tocarlo, hay que cuidarlo. Por las estructuras, imagínate! (...) En mi familia no se hablaba y como ninguno tenía problemas de peso o enfermedad no era una cuestión o tema de tratar”*⁸⁴ (E1R21)⁸⁵

“Se hablaba como algo normal. Si de los cambios corporales propios de la adolescencia” (E3R9)

“En mi época todo lo referido al cuerpo era como muy tabú, poco y nada se podía hablar, solo lo justo y necesario entre los padres. Se hablaba poco, de mitos y de hábitos de higiene (...)” (E4R7)

“(...) el cuerpo con mis hermanos era el que nos tironeábamos, nos pegábamos y no pasaba más de eso, no teníamos una conciencia o concepto de cuerpo” (E6R7)

“En mi adolescencia las mujeres que teníamos el pecho demasiado desarrollado lo ocultábamos, poníamos al cuerpo medio como encorvado porque inclusive era como prohibitivo, no se podía mostrar (...) Era una concepción muy sagral de todo grande para ocultar”. No tuve una formación de cómo cuidar el cuerpo (...)” (E7R4)

“(...) en la casa pasaba lo mismo, en la mesa, los hábitos de higiene, la vestimenta. Nos corregían, ordenaban. Anda vos a reírte en la mesa, te ligabas una penitencia” (E8R1)

Considerando a las representaciones como “sistemas de valores, nociones y prácticas”⁸⁶ (Moscovici 1979)⁸⁷, los profesores “perciben” las prácticas vividas en

⁸⁴ Las oraciones colocadas entre comillas y con letra cursiva son narraciones de los profesores. Refieren a las categorías sociales de ésta investigación.

⁸⁵ Las siglas corresponden a E: entrevistado, 1: número de entrevistado, R: respuesta y 1: número de respuesta. Se utilizará este sistema de referencia para la lectura de los datos en el campo, expuestos en el apartado Anexos Entrevistas.

⁸⁶ Las palabras u oraciones colocadas entre comillas y sin letra cursiva, refieren a categorías teóricas de ésta investigación.

⁸⁷ Prado, M.C. (2008) Representaciones sociales de la vejez por parte de los profesores de educación física. Universidad Abierta Interamericana. Santa Fe.

relación al cuerpo en el entorno familiar, durante la niñez y adolescencia, y “aprecian” que el tema del cuerpo era muy tabú, por lo cual, lo poco que se hablaba refería a los cambios corporales, los mitos y hábitos de higiene. Como narraron los profesores *“no teníamos conciencia o concepto de cuerpo”*; *“no hay que tocarlo, hay que cuidarlo por las estructuras”*; *“era como prohibitivo, no se podía mostrar”*, el cuerpo era lo físico, lo orgánico, aquello visible conformado por distintas partes que debía cuidarse y ocultarse, corregirse y formarse en base a hábitos y comportamientos inducidos.

Lo expuesto da cuenta de la presencia de una “concepción dualista de cuerpo”. Carballo y Crespo (2003)⁸⁸ rescatan la idea de cuerpo como un “mero organismo”, “la materia, distinta y opuesta a la razón”; “la carne”; y “la sensualidad y la encarnación del mal que ata a los hombres al mundo”.

La concepción “dualista” de cuerpo también se refleja en lo expresado por los profesores en cuanto a sus “esquemas de acción”. Los profesores dicen:

“Bueno experiencias en la niñez sí, y motrices un montón (...) Trepar, correr, saltar, use mucho el cuerpo”. (E3R1)

“(...) Jugábamos a las rondas, venganza, a piedra libre (...) salíamos a andar en bici, nos gustaba ir a nadar en el verano, realizábamos distintas actividades con el cuerpo” (E2R1)

Los profesores “perciben” variedad de prácticas vividas con el cuerpo relacionando a éste con lo motriz y “aprecian” haber tenido muchas experiencias. El cuerpo desde el “dualismo” es un objeto que se mueve, por ende, “el hombre se experimenta a sí mismo como entidad que no es idéntica a su cuerpo”, “tiene un cuerpo a disposición”. (Carballo y Crespo en Cardozo L. M y Di Domizio. 2013,5)⁸⁹

Por otro lado, la “concepción monista” del cuerpo también se visibiliza en el discurso de los profesores cuando narran:

⁸⁸ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva

⁸⁹ Cardozo. L. M y Di Domizio. D.(2013). Cuerpo y envejecimiento en el profesor de Educación Física. Universidad Nacional de la Plata. La Plata.

“El cuerpo era aquello que me permitía hacer todo lo que se me ocurriera (...). Para mí era lo que me permitía experimentar todo lo que fuera movimiento” (E6R6)

“A los cuatro años me operaron del apéndice. Esa experiencia fue muy fuerte porque recuerdo que me dolía mucho y se me trababa la pierna, los dolores e ir al médico y sospechar (...) los cambios propios del ser niña a mujer, y sentir el cansancio típico de cuando uno se está desarrollando” (E5R3)

“En mi niñez disfrute de todo lo que son juegos (...). Yo disfruté en cuanto al cuerpo y la actividad motora muchísimo. (...) Pude disfrutar corporalmente la actividad física y los juegos muchísimo y aún me siguen movilizándolo. Hay adrenalina todavía. Me re gustó (...) (E7R1)

“(...) Después cuando tuve que saltar (...) me quedé enganchada con un alambre de púa, ahí también me tuvieron que hacer puntos. Más que todo relacionado con accidentes que tuve y las sensaciones que eso produce, como el dolor y el miedo de verse lastimado” (E2R6)

Los profesores “perciben” las prácticas vividas con su cuerpo y “aprecian” haber realizado, experimentado y disfrutado muchísimo corporalmente. El cuerpo desde la perspectiva monista es aquel que experimenta su existencia en el mundo. Pérez Samaniego y Sánchez Gómez (2001)⁹⁰ reconocen en esta concepción al cuerpo como “centro de sensaciones e interacciones básicas para el desarrollo del individuo” (s/p). Para el monismo, la vivencia corporal es fundamental en las experiencias del sujeto. Aquí “el hombre es cuerpo porque corporalmente piensa, siente, se mueve, se relaciona”. (Carballo y Crespo. 2003,4)⁹¹

Los profesores también dicen:

“Ese golpe fue importante porque desde ese entonces yo aprendí a usar mejor mi cuerpo, a cuidarme de las caídas, a buscar otras formas de equilibrio, a ver otros modos de usarlo para no caerme más y poder resolver situaciones problemáticas(...)no fue impedimento pero si empecé a cuidar mi cuerpo, eso marcó” (E6R5)

“Tuve un esguince y hasta tanto no me recuperé no pude hacer actividad física, y era la época de las competencias. Me perdí partidos, me decía mi papá tenés que ser más cuidadoso. Tuve que aprender a manejarme con mi

⁹⁰ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Efdeportes. Buenos aires. Año 6. N° 33

⁹¹ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva

cuerpo de otra forma porque ya queda como un antecedente en el cuerpo” (E8R3)

“(…) quien me acompañaba en mi crecimiento era mi hermana mayor por comentarios con sus amigas. Pero tuve la suerte de que mi papá también acompañara mi crecimiento. Siempre estuvo presente en consejos en relación al cuidado y el respeto hacia el cuerpo, y mis tías también” (E5R6)

“-No fue algo traumático pero empecé a tener más cuidado. Convengamos que después de ese tipo de cosas uno se relaciona de otra forma con el cuerpo y desde casa cada vez que salía a jugar ya me decían tene cuidado, precaución y demás” (E1R15)

Los profesores “perciben” acontecimientos vividos en relación a su propio cuerpo y “aprecian” que a partir de los mismos comenzaron a relacionarse de otra forma con su cuerpo. Como dicen los profesores *“aprendí a usar mejor mi cuerpo”, “empecé a cuidar mi cuerpo”*. Lo expresado concuerda con la concepción “monista” de cuerpo que entiende al sujeto como un ser ante todo corpóreo. Un ser que es capaz de sentirse, cuidarse y conocerse a sí mismo a través de la relación con el propio cuerpo. Le Breton (2002) agrega a ésta concepción que “el cuerpo no existe en el estado natural, siempre está inserto en la trama del sentido”. (p: 33)⁹².

A su vez, los profesores “perciben” en esos acontecimientos a otros y “aprecian” que éstos fueron un “otro significativo” en la relación con su cuerpo. Como expresa Karol (1999) “en los orígenes de la constitución subjetiva se encuentra el otro, como condición y posibilidad. Ese otro que nutre, asiste, arulla, mima, toca, abriga, habla, imagina a su bebé, acompaña el cuidado de sus necesidades básicas como solo otro ser humano con una subjetividad constituida puede hacerlo”. (s/p)⁹³. Los profesores perciben a los otros como significativos reconociendo que éstos los acompañaron brindándoles consejos acerca del respeto y cuidado del cuerpo.

Lo analizado corresponde a la “historia de praxis” de los profesores. Dentro del ámbito familia, puede describirse a los profesores como sujetos/cuerpo. Las prácticas vividas develan en sus discursos que éstos se constituyen en función de “esquemas de percepción, apreciación y acción” que corresponden tanto a concepciones “dualistas” como “monistas”. El cuerpo no es sólo la conformación

⁹² Le Breton. D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires. Nueva visión

⁹³ Carli. S, Lescano. A, Karol. M y Amuchasteghi M. (1999). De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Cap 3: “La constitución subjetiva del niño”. Karol. Mariana. Buenos Aires. Argentina. Santillana.

visible del hombre constituida por la materia y la carne que permite accionar motrizmente sino también un centro de sensaciones que les permite experimentar su presencia en el mundo. El sujeto/cuerpo es un ser corporal que se manifiesta y se constituye subjetivamente a partir de la presencia de un “otro” significativo y tras la relación con el propio cuerpo.

Continuando con el análisis en el ámbito escuela, puede decirse de la misma que:

Es ésta la institución destinada a la enseñanza y que provee a los sujetos los conocimientos básicos para su alfabetización. Se describen en el narrar de los profesores entrevistados tres niveles de educación por los cuales han transitado, y que forman parte de la “biografía escolar” señalada por Davini (2015)⁹⁴ como “la fase previa a la formación inicial”, en la que los sujetos toman contacto con las prácticas corporales futuras.

En la escuela, los profesores “perciben” las prácticas vinculadas al cuerpo y a la EF⁹⁵. Los profesores “aprecian” las prácticas vividas en la escuela primaria como muy básicas y escasas. Argumentando haber practicado juegos y mucha gimnasia; y “perciben” en la escuela secundaria mucho deporte y competencias.

Los profesores narran:

“Recuerdo haber visto en el primario el rol adelante pero que lo veíamos como decíamos nosotros, tumba cabeza, con nada de técnica. Fue como te dije muy básica. Te mostraban como hacerlo y vos repetías sin pensar como ahora en las sensaciones del momento. Y después en la secundaria gimnasia (...) ejercicios contruidos al ritmo de determinada música, con algunos pasos que querían ser de danza entre un ejercicio construido (...) después todo deporte y fundamentalmente pelota al cesto. En cuarto o quinto año creo que vimos voley” (E3R2)

“En la primaria jugábamos en educación física al distraído, a la pelota prisionera y hacíamos mucha gimnasia, y si como era típico, la fiesta de fin de año que tenía que ser perfecta. Tres meses antes estábamos practicando (...) no era la realidad que se vivía en clase pero salíamos perfectas. Yo me acuerdo el mover el brazo, todos con el pañuelo, la situación, la exigencia en la técnica y en el estilo” (E7R1)

⁹⁴ Davini. M. C (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós.

⁹⁵ Educación Física. Ver índice de siglas.

“Recuerdo que las clases eran muy como dictatorial. La profe imponía lo que tenías que hacer y era hacerlo como decía ella directamente. Vos no podías experimentar con tu cuerpo para ver que salía. Se hacía así o así y no había otra opción” (E6R3)

“En la primaria tuvimos mucha gimnasia. Estaba la famosa fiesta de educación física donde se mostraba lo del año. Eran esquemas con algún elemento, todos iguales. Parecíamos robots, porque eran todos ejercicios contruidos. Y en la secundaria el deporte. Las competencias, los encuentros (...)” (E8R2)

En lo narrado por los profesores se “aprecian” tanto prácticas referidas al cuerpo como a la Educación Física, que coinciden con características de la concepción “dualista”. Vázquez (1989)⁹⁶, aporta a ésta concepción refiriéndose a “la educación físico-deportiva” como una educación que considera al cuerpo humano formado por “estructuras puramente biológicas” y donde la práctica se centra en la búsqueda de “las eficiencias motrices”. Tal cual expresan los profesores *“la fiesta de fin de año tenía que ser perfecta”, “salíamos perfectas”, “todos iguales”*. De igual manera, Carballo y Crespo aportan a la concepción dualista desde el sentido biológico, considerando al cuerpo como “un organismo, organizado y unificado por la corteza cerebral” (Carballo y Crespo en Cardozo. L. M y Di Domizio. D. 2013,5)⁹⁷

En lo narrado por los entrevistados el cuerpo aparece como una estructura donde los movimientos coordinados dan cuenta de la complejidad del mismo. Un organismo biológico constituido por segmentos, órganos y sistemas que funcionan de manera coordinada y cuya complejidad puede mejorarse con el entrenamiento físico. Como dicen los profesores *“tres meses antes estábamos practicando, “la profe imponía lo que tenías que hacer”, “Vos no podías experimentar con tu cuerpo para ver qué salía”*. Los profesores hacen, repiten y practican sin experimentar con su cuerpo. Carballo y Crespo (2003) argumentan que el cuerpo es un “obstáculo que debe ser domesticado” para colaborar con la “razón”. Desde el dualismo el alma, inteligencia y pensamiento son subordinados al cuerpo. Lo que importa es la realidad material, negando como dicen Carballo y Crespo “el aporte de los sentidos al conocimiento” (Carballo y Crespo. 2003, s/p)⁹⁸. Aquí a los sujetos no se les

⁹⁶ Vázquez. B. (1989). La Educación Física en la Educación Básica. Corrientes Actuales. Madrid. Gymnos. S.A Capítulo 4

⁹⁷ Cardozo. L. M y Di Domizio. D.(2013). Cuerpo y envejecimiento en el profesor de Educación Física. Universidad Nacional de la Plata. La Plata

⁹⁸ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva

permite experimentar ni pensar con su cuerpo. Ellos hacen lo que se les impone y practican meses para que salga perfecto. El cuerpo es una realidad material que da cuenta de su complejización en de lo visible, a través de una muestra de movimientos en la fiesta de Educación Física.

Los profesores también dicen:

“(...) Si me gustaba mucho la actividad física, inclusive la profesora siempre me seleccionaba para participar en armar las escuadras porque decía que tenía condiciones para ser profe de educación física” (...). (E2R3)

“En ese momento creo que más como la posibilidad de estar en el mundo y de comunicarme con los otros, pero era más dualista la percepción de ese cuerpo. La percepción de lo que es el cuerpo y el alma. Además yo iba a la acción católica y tuve una formación que acompañaba a la del colegio, y siempre me hablaban del alma, del espíritu, del cuidado y del respeto del cuerpo, pero luego va cambiando todo eso” (E5R8)

“Si bien en la escuela y fuera de ella hice mucha actividad fue medio raro (...) me gustaban tres carreras, psicomotricidad, asistente social y educación física. Y mi mamá me dijo que no me iba pagar las otras dos carreras porque yo era muy sensible y no iba poder ayudar a las otras personas llorándoles al lado”. (E2R9)

“En el jardín, al ingresar, recuerdo que siempre me dolía la panza, me daban nervios y la maestra era quien me acompañaba y me ayudaba a superar esos miedos propios del ingreso. Me hacía jugar para que yo pudiera sentirme en confianza, explorar los espacios, los juguetes”. (E5R1)

La concepción “dualista” se hace presente nuevamente en el discurso de los profesores cuando dicen *“la percepción de lo que es el cuerpo y el alma”, “siempre me hablaban del alma, del espíritu”* Desde el dualismo y más precisamente desde el punto de vista religioso, éstas categorías son “jerárquicamente distantes” y “moralmente opuestas”. (Carballo y Crespo. 2003)⁹⁹

Aunque también se “percibe” en el narrar de los profesores la existencia de la concepción “monista”. Los profesores “aprecian” al cuerpo desde una mirada “monista” cuando lo reconocen como *“la posibilidad de estar en el mundo y de comunicarme con los otros”*. Bourdieu (1986) concede al cuerpo la propiedad de

⁹⁹ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianópolis: Perspectiva
Bourdieu. P. (1986). Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo. La Piqueta

comunicación donde éste “funciona como un lenguaje”, a través del cual el sujeto es percibido. “Un lenguaje de la naturaleza que delata lo más oculto y al mismo tiempo lo más verdadero”. (p: 184)¹⁰⁰. El cuerpo del cual hablan los profesores es aquel capaz de comunicarse sin necesidad de hablar, a través del dolor, los nervios, etc.

Así mismo, se observa en los discursos de los profesores la presencia de un “otro” que acompaña, que actúa como guía y que condiciona. Para Karol (1999)¹⁰¹, “el otro introduce algo radicalmente distinto de lo biológico”, funciona “como condición y como posibilidad”. Los “otros” son en este ámbito los que facilitan que los profesores se constituyan subjetivamente, ya sea brindando posibilidades o condicionándolas.

En lo expuesto en este ámbito, se puede observar como desde la “biografía escolar” los profesores han construido sus representaciones de cuerpo en base a esquemas de percepción, apreciación y acción de prácticas vividas en los diferentes niveles educativos que se vinculan a concepciones dualistas y monistas de cuerpo.

En síntesis tanto en la familia como en la escuela se vivenciaron prácticas referidas al cuerpo. Los esquemas de percepción, apreciación y acción que corresponden a la “historia de praxis” y a la “biografía escolar” de los profesores develan que éstos construyeron sus representaciones de cuerpo en base a un cuerpo negado del que no se habla, no se muestra o no se toca porque es algo prohibitivo y tabú. Un cuerpo orgánico cuidado e higienizado que es capaz de demostrarse motrizmente, y un cuerpo que les permite experimentar, sentir sensaciones y manifestar emociones ante diversas situaciones.

Los profesores conciben al cuerpo en función de prácticas y discursos dualistas y monistas. Estas representaciones son aquí como afirma Jodelet (1986)¹⁰² “una manera de interpretar y pensar la realidad cotidiana” y son para los profesores “categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y

¹⁰⁰ Bourdieu. P. (1986). Notas provisionales sobre la sociología del cuerpo. Madrid. La piqueta.

¹⁰¹ Carli. S, Lescano. A, Karol. M y Amuchasteghi M. (1999). De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Cap 3: “La constitución subjetiva del niño”. Karol. Mariana. Buenos Aires. Argentina. Santillana.

¹⁰² Marañón. R. J. L. (2011). Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales. Contribuciones a las ciencias sociales. Año 3. Nº 12. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/12/jlmr/htm. Última consulta 07/09/18

a los sujetos con quienes se tiene algo que ver”. Por otro lado, se puede decir de las mismas que lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo durante esta época ha sido determinante en la elección de la profesión docente para los profesores. Éstos expresan en este sentido que:

“(...) La verdad era lo que me gustaba porque toda la vida había hecho deportes y uno pensaba que educación física era eso, hasta que entrás al profesorado y te das cuenta de que ser profe involucra muchas más cosas, que el ser docente suma mucho otros aspectos” (E6R8)

“Siempre me gustó mucho la actividad. En San Juan había todo un abanico de carreras y tuve la posibilidad de hacer educación física aunque a mis padres no les gustaba lo que había elegido, creo que también fue en parte por rebeldía y porque me encantaba enseñar, la tenía bien en clara cuál era mi rol, enseñar en los deportes y porque yo me divertía mucho y sigo haciéndolo cuando doy clases” (E7R5)

“Fue en base al hecho de que de niña jugaba muchísimo. Me pasaba horas jugando hasta la noche e inventaba juegos. Me encantaba jugar y solía decirle a mi madre yo voy a ser inventora de juegos y ella se reía. Porque me gustaba mucho la actividad física y el deporte. Mi padre marcó algunas etapas acompañándome a hacer voley, básquet o carreritas. En el secundario participé mucho en atletismo, en carrera, salto y lanzamiento (...)” (E5R9)

Las prácticas vividas por los profesores dan cuenta del gusto por el movimiento y la actividad física. Los profesores vivenciaron y disfrutaron todo tipo de prácticas inherentes a la Educación Física antes de su ingreso al profesorado evidenciando que las mismas fueron relevantes en su elección docente de dicha disciplina.

Subcapítulo segundo

“El cuerpo en la formación docente”

Dentro del profesorado el cuerpo es aprehendido y las ideas, prácticas y discursos sobre el mismo se describen en el narrar de los profesores. En este subcapítulo se analizan las “percepciones”, “apreciaciones” y “acciones” de cuerpo en relación a lo vivido durante la formación en Educación Física.

En relación a las “percepciones” los profesores manifiestan que presenciaron en el profesorado tanto discursos “dualistas” como “monistas” sobre cuerpo.

La concepción “dualista” se pone de manifiesto cuando los profesores expresan:

“Era el cuerpo de alto rendimiento, ósea, ahí de nosotros sacaban el rendimiento físico. La única materia que podíamos llegar a ver era gimnasia expresiva pero no se trabajaba mucho. Era más físico y de rendimiento” (E1R27)

“Del cuerpo máquina, mecanicista. Era todo muy tecnicista en esa época, y es más, mi formación fue muy tecnicista. Todo el tiempo era el rendimiento, la práctica, la marca y el resultado” (E4R10)

“Era el cuerpo técnico, el cuerpo gimnasta y deportista (...) La cátedra te exigía y vos debías responder, no se hacía alusión a la cuestión que uno va aprendiendo de que si vos estás cansado y repetís una actividad y lo estás haciendo mal, debes parar, cortar y hacer la conciencia de tu cuerpo” (...) (E7R6)

La concepción “monista” de cuerpo se observa cuando los profesores manifiestan:

“Se hablaba mucho de lo que es el cuerpo, el esquema corporal, imagen corporal, las etapas de la niñez y adolescencia, pero no era tan profundo el análisis del cuerpo (...) vimos el cuerpo en cuanto al movimiento y la expresión (...) Después vimos el cuerpo como algo integral” (E5R10)

“Siempre se habló del cuerpo como manifestación de una integridad del ser humano, (...) y sí como que teníamos las cuestiones (...) el cuerpo por separado cuando ves la parte anatómica, la parte específicamente motriz desde lo que son capacidades motrices y demás (...) por una razón tal vez de comprensión se subdividía, pero nunca se habló de una dualidad. El cuerpo una cosa y la mente otra no. La mayoría de los profes que tuve hablaban de la importancia de la representación mental en el aprendizaje motor por ejemplo (...) (E3R10)

“Ahí ya hablábamos del cuerpo en sus dimensiones, el esquema corporal, la imagen corporal. El cuerpo no era tan solo lo físico sino que lo corporal ya abarcaba lo mental, lo fisiológico y ya había otras cosas que se tenían en cuenta como el sentir y experimentar de ese cuerpo” (E6R9)

La presencia de ambos discursos se hace visible en el narrar de los profesores. Pues, las citas dan cuenta de que éstos perciben la realidad acerca del cuerpo desde dos perspectivas, y que esa percepción es, a raíz de las diferentes

miradas de los profesores, “el proceso por el cual se reúne e interpreta la información” (Vander. Z en Zurúa. R. 2010/2011, 3)¹⁰³.

Los profesores “perciben” la realidad de forma “dualista” y “aprecian” que lo que se valoraba era lo físico, el rendimiento. Los profesores dicen *“ahí de nosotros sacaban el rendimiento físico”, “mi formación fue muy tecnicista”, “la cátedra exigía y vos debías responder”*. Los juicios de valor emitidos remarcan la presencia “dualista” del cuerpo en el PEF¹⁰⁴, develando que lo importante era el movimiento. El cuerpo descrito es un objeto que se mueve, un instrumento que coincide con la mirada de Pérez Samaniego y Sánchez Gómez (2001)¹⁰⁵ del “cuerpo máquina”. Un cuerpo que puede ser “medido, controlado y analizado cuantitativamente”. Así lo afirman los profesores cuando dicen que *“era el cuerpo de alto rendimiento”, “era todo muy tecnicista en esa época”, “el cuerpo gimnasta y deportista” y un profesor que señala “tenías que llegar a un puntaje”* (E1R25)

Carballo y Crespo (2003)¹⁰⁶ por su parte, aportan a esta concepción del cuerpo como instrumento señalando que en el dualismo, “la preeminencia de las ideas” están por “sobre la realidad material”. En el cuerpo que narran los profesores se visibiliza la subordinación del mismo ante la exigencia motriz. Los profesores cuentan que *“Todo el tiempo era el rendimiento, la práctica, la marca y el resultado”, “no se hacía alusión a la cuestión que uno va aprendiendo de que si vos estás cansado y repetís una actividad y lo estás haciendo mal, debes parar, cortar y hacer la conciencia de tu cuerpo”*. No se tiene en cuenta al sujeto en cuanto ser capaz de pensar y sentirse a través del cuerpo. La trascendencia del ser parece radicar en el

¹⁰³ Surúa. R. (2010- 2011). Psicología social: cognición y percepción social. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14287/1/TEMA%203%20COGNICI%C3%93N%20Y%20PERCEPCI%C3%93N%20SOCIAL.pdf>. Última consulta 11/05/15

¹⁰⁴ Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

¹⁰⁵ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdportes. Buenos aires. Año 6. Nº 33

¹⁰⁶ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva

¹⁰⁷ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdportes. Buenos aires. Año 6. Nº 33

movimiento eficiente y eficaz del sujeto que llega a determinado resultado, de un sujeto no considerado como ser corporal.

Como se analizó anteriormente, los entrevistados “perciben” también la realidad desde el punto de vista “monista” ya que en sus narraciones el componente humano se suma a lo material. La mente y el cuerpo funcionan también como una integralidad haciendo del cuerpo un todo. Pérez Samaniego y Sánchez Gómez (2001)¹⁰⁷ adhieren a esta concepción definiendo al cuerpo como “un territorio donde se experimenta la presencia en el mundo”. Los componentes racionales, afectivos y simbólicos son comprendidos en el monismo como parte de la naturaleza humana, y los profesores dan cuenta de ello cuando narran “*vimos el cuerpo en cuanto al movimiento y la expresión*”, “*hablaban de la importancia de la representación mental en el aprendizaje motor*”. El cuerpo desde lo “monista” funciona como un todo integrado que experimenta su existencia en el mundo y esto se refleja cuando dicen que “*lo corporal ya abarcaba lo mental, lo fisiológico y ya había otras cosas que se tenían en cuenta como el sentir y experimentar de ese cuerpo*”.

Lo expresado da cuenta del sentido “monista” que se le otorga al cuerpo a partir de la experiencia y la vivencia corporal del sujeto, y consecuentemente del papel que juegan el inconsciente y lo simbólico en la percepción que el sujeto tiene de sí mismo. En este punto, Carballo y Crespo (2003)¹⁰⁸ expresan que el cuerpo es “el lugar donde se expresa la propia imagen del yo”. Los sujetos/cuerpo se perciben así mismos en función a lo que éste último reenvía de esas experiencias y vivencias. El cuerpo “monista” puede comprenderse así desde lo que es el esquema corporal “el vivir carnal al contacto del mundo físico” y la imagen corporal “la memoria inconsciente de toda la vivencia relacional”. (Dolto. 1990, 21)¹⁰⁹

El cuerpo es comprendido desde este encuadre como representación subjetiva. Los sujetos/cuerpo se perciben según entiende Dolto como “representantes de la especie” y tras “la síntesis de las experiencias emocionales interhumanas”. La percepción monista del cuerpo en torno al esquema e imagen corporal se rescata cuando los profesores dicen “*Se hablaba mucho de lo que es el cuerpo, el esquema corporal, imagen corporal*”, “*ahí ya hablábamos del cuerpo en*

¹⁰⁸ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianópolis: Perspectiva

¹⁰⁹ Dolto. F. (1990). La imagen inconsciente del cuerpo. Barcelona. España. Paidós.

sus dimensiones, el esquema corporal, la imagen corporal”, y también cuando un profesor manifiesta:

“(...) el estirón fue todo un cambio. El mismo hecho de trasladarme dentro de la fila, de los terceros lugares al último o penúltimo es un cambio. El esquema corporal cambia, crecí muy rápido, y también por la ubicación dentro del aula. Siempre estaba en los primeros bancos y de pronto cuando empecé a ser más alta me pasaron atrás porque tapaba a los otros (...)” (E3R5)

Se han analizado las “percepciones” de los profesores respecto a los discursos de cuerpo circulantes en el PEF¹¹⁰. A continuación se describen algunas “percepciones” que develan que en dichas instituciones el cuerpo entendido desde el “dualismo” como lo meramente físico, también constituye una forma de construcción social del mismo. Algunos profesores dicen:

“(...) En el profesorado teníamos que tener un físico acorde a la edad y a la estatura para poder permanecer dentro del mismo. Cosa que ya eso caducó. O sea, nos pesaban periódicamente porque no debíamos excedernos de peso” (E1R23)

“Nos exigían una medida mínima de altura que no recuerdo porque hacen 25 años ya, mucho tiempo (risas) y una edad tope, peso no recuerdo”. (ER614)

“(...) Teníamos que tener cierta altura de 1, 65 metros, un timbre y modulación de vos, y un peso de entre 52 a 53 kilos que no podías excederte.

“En la revisión médica llevabas ropa interior y te miraban, te pedían que te dieras vuelta, o sea, un cuerpo observado que no se si era por aprobación como era o aprobación por un cuerpo porque estaba toda esa concepción de que los profesores de educación física debíamos ser esbeltos y bellos” (E7R9)

En lo expuesto por los profesores entre 45 a 56 años de edad se da cuenta de un cuerpo que se construye en base a lo físico. Le Breton (2002)¹¹¹ contribuye a ésta posición afirmando que el cuerpo se construye “por las teorías que explican su funcionamiento” y también “por lo que se pone en juego en la escena colectiva”. Los profesores expresan que en el profesorado debían tener un físico determinado no sólo para ingresar sino para permanecer. Desde la perspectiva “dualista” de Pérez

¹¹⁰ Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

¹¹¹ Le Breton. D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires. Nueva visión.

Samaniego y Sánchez Gómez (2001)¹¹² cuerpo es lo que comprende una “estructura anátomo-fisiológica”. En el profesorado las propiedades físicas del cuerpo como la talla, el peso o el timbre de voz debían tener correspondencia con medidas estipuladas de un estereotipo determinado de cuerpo. Eran aprehendidas por los profesores a través de “categorías de percepción”. (Bourdieu.1986, 185)¹¹³

Dicen los profesores “*nos pesaban periódicamente*”, “*te miraban, te pedían que te dieras vuelta*”, era “*un cuerpo observado*”. Esto delata también el poder de la “mirada (alineante)” de los otros que “enjuicia, margina o posibilita, anima o domina”¹¹⁴ frente a sujetos que se perciben en función de categorías de percepción y apreciación de cuerpo socialmente significadas y construidas. Los profesores “perciben” un estereotipo de cuerpo o ideal de cuerpo en el profesorado, y se perciben observados develando la presencia de “un cuerpo socialmente objetivado”. Bourdieu (1986) afirma que este cuerpo es “un producto social” y que sus propiedades distintivas ya sean de peso, de talla o de timbre de voz como nombran los profesores se deben a “sus condiciones sociales de producción”. El cuerpo descrito por los profesores durante su formación es un cuerpo que se construye socialmente. Lo señala un profesor al decir “*había un ideal de cuerpo*”, “*había que mantenerse en un peso para ese cuerpo*” (E1R24)

En cuanto a los “esquemas de acción” desarrollados en el profesorado se manifiesta haber vivenciado mucha actividad motriz. La totalidad de los profesores nombran haber practicado muchos deportes como “*el vóley*”, “*pelota al cesto*”, “*softbol*”, “*hándbol*”, “*hockey*”, “*fútbol*” “*rugby*”, “*básquet*” “*atletismo*” y “*natación*”; y variedad de gimnasia rítmica y deportiva. Los profesores mencionan series con el “*aro*”, “*soga*”, “*pelota*”, “*cinta*”, “*destrezas*” y “*series sobre la viga*”. Una minoría dice

¹¹² Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdeportes. Buenos aires. Año 6. N° 33

¹¹³ Bourdieu. P. (1986). Notas provisionales sobre la sociología del cuerpo. La Piqueta.

¹¹⁴ Fragnetos extraídos del Módulo cuerpo propio/corporeidad/mirada para el Postítulo: actualización académica lenguaje corporal, elaborado por Prof. Dra. Marcela. M. Cena. Ver bibliografía.

haber visto otro tipo de prácticas como las “danzas” y la “expresión corporal”. Los profesores cuentan:

“(…) Desde la parte motriz era mucho más completo que el actual si yo la comparo, teníamos muchas materias motrices con mucha carga horaria.

Hacíamos folclore, deporte, gimnasia y danza. Las variedades de gimnasia rítmica y deportiva” (E3R11)

“Todas las materias prácticas eran por sexo, no mixtas como ahora. Hacíamos gimnasia rítmica y deportiva, deportes como hándbol. Las mujeres veían hockey y los hombres rugby, nunca vimos fútbol porque era para ellos solamente. Lo único que fue mixto fue softbol porque no había mucho contacto digamos” (E4R13)

“En primer año vimos pelota al cesto, natación en verano, hockey, atletismo, gimnasia deportiva y artística, básquet, hándbol, vóley, y al finalizar la carrera en danza y expresión corporal como comunicarnos con el cuerpo. (E5R12)

Otros profesores dicen:

“Eran prácticas deportivas y gimnásticas con mucha exigencia en lo físico y en lo técnico, por eso digo que fue un cuerpo adaptado. Había una mirada muy técnica en las prácticas en cuanto al gesto, (...)”tengo vivencias (...) de estar en lanzamiento del disco o la bala y el profesor indicándome hasta la posición de cómo debería ir la cadera, una mano y la otra, la mirada y el cuerpo, entonces me observo en ese tiempo y yo me veo como fragmentada, robotizada” (E7R7)

“Tenían mucha exigencia física. Había mucho entrenamiento, mucha práctica. Era todo mando directo, te decían haga esto y lo hacíamos tal como se pedía. Mucha repetición y un aprendizaje tipo mecanizado. Se repetía y se repetía hasta que te saliera como debía ser el ejercicio. En algunos profesores, porque en otras materias te hablaban de representar mentalmente el ejercicio. En gimnasia por ahí se hablaba de la toma de conciencia del cuerpo, por ejemplo en un ejercicio de posición invertida. Pero en sí, muy técnico, se buscaba rendimiento” (E8R7)

“En la parte de expresión corporal y danza vimos como se expresa solo y con otros. El hacer con otros compañeros fue muy importante en pruebas grupales de gimnasia. Del mismo modo que lo fue con los varones que te ayudaban a sostenerte en una destreza, y ser también ayudaba, fue fundamental” (E5R13)

“Había profesores que tenían como diferentes posturas y nosotros íbamos eligiendo de allí la que más nos gustaba. Había un profe de gimnasia por ejemplo que lo único que le importaba era que vos hicieras todo con la técnica correcta, por decir de una vertical, y otros que se fijaban más en que vos supieras hacer la metodología para enseñarla y cómo ayudar a resolver problemas” (E6R10)

Los profesores “perciben” variedad de prácticas relacionadas al cuerpo durante el transcurso por el profesorado y “aprecian” que tanto las prácticas deportivas como gimnásticas vividas, tenían *“mucha exigencia en lo físico y en lo técnico”*. En el PEF¹¹⁵ *“había mucho entrenamiento, mucha práctica”* y *“se buscaba rendimiento”*. Las prácticas corporales percibidas por los profesores se ponen nuevamente en línea de visibilidad con el pensamiento “dualista” de Pérez Samaniego y Sánchez Gómez (2001)¹¹⁶ al considerar al cuerpo como “un instrumento de acción motriz”, donde el sujeto debe hacer *“mucha repetición”* para lograr una mejor “ejecución técnica y condición física”. Dicen los profesores *“se repetía y se repetía hasta que te saliera como debía ser el ejercicio”, “se buscaba resultado en cuanto a tiempo que corrías, cuanta distancia o altura saltabas”* (E3R11). Era un cuerpo medido, un instrumento de acción donde los sujetos responden ante la exigencia *“Nos exigían saber la técnica de cada metodología y teníamos que saber hacerlos a la perfección”* (E2R12).

Un cuerpo físico en el que no se contemplan las características particulares y donde la perfección se impone ante el sentir y el pensar del sujeto *“el cuerpo no sentía”, “yo ni siquiera sabía lo que estaba haciendo”* (E7R8), y donde el cuerpo como “carne” y “sensualidad” (Carballo y Crespo. 2003)¹¹⁷ era algo que debía evitarse en el contacto. Cuenta uno de los profesores *“todas las prácticas eran por sexo”, “lo único que fue mixto fue softbol porque no había mucho contacto digamos”*.

En las prácticas vividas los profesores “perciben” y “aprecian” también la presencia de los otros significativos. (Karol. 1999)¹¹⁸ reconoce que éstos son “motor de complejización psíquica” para los sujetos. Los profesores argumentan que *“el hacer con otros compañeros fue importante”, “el estar colgado en una paralela, hacer un rol y que te ayuden fue enriquecedor desde el punto de vista motriz”* (E3R11), *“mis compañeros me alentaban, me decían como vas a dejar si tenés*

¹¹⁵ Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

¹¹⁶ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdportes. Buenos aires. Año 6. N° 33

¹¹⁷ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva

¹¹⁸ Carli. S, Lescano. A, Karol. M y Amuchasteghi M. (1999). De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Cap 3: “La constitución subjetiva del niño”. Karol. Mariana. Buenos Aires. Argentina. Santillana

buenas notas” (E5R11). Los otros que asisten, acompañan y estimulan están presentes en las prácticas de los profesores durante el profesorado.

Lo descripto exhibe que los profesores han vivido prácticas corporales en las que subyacen versiones “dualistas” y “monistas” de cuerpo, develándose al mismo tiempo la existencia de algunas “percepciones” que apuntan a la mirada del cuerpo como construcción social cuando los profesores expresan por ejemplo: *“fue un cuerpo adaptado”, “había profesores que tenían como diferentes posturas y nosotros íbamos eligiendo de allí la que más nos gustaba”*. Para una mejor comprensión, hay que decir de lo postulado por Le Breton (2002)¹¹⁹, “el cuerpo se construye en las relaciones que mantiene con el hombre al que encarna”. El sujeto se construye en la relación que entabla con su propio cuerpo, y desde las prácticas vividas con los otros. El sujeto/cuerpo, entonces, se construye en función del propio concepto vivido.

Las prácticas corporales descritas por los profesores se encuentran también vinculadas con prácticas de una EF¹²⁰ atravesada por diferentes corrientes pedagógicas, tomadas prestadas de Vázquez (1989)¹²¹, “la centrada en la adquisición de técnicas, la entidad psicosomática y el cuerpo como símbolo de liberación”, y que continuación se analizan en relación a las concepciones de cuerpo dualista y monista.

Se perciben prácticas “dualistas”, que coinciden con la propuesta de la autora, acerca de una educación físico-deportiva “centrada en la adquisición de técnicas” y que los entrevistados indican que se abordan mediante el *“mando directo”*, además donde los alumnos en situación de dependencia desarrollan un “aprendizaje de tipo mecanizado”. En este sentido, los profesores expresan *“tengo vivencias (...) de estar en lanzamiento del disco o la bala y el profesor indicándome hasta la posición de cómo debería ir la cadera, una mano y la otra, la mirada y el cuerpo”, “me veo como fragmentada, robotiza”, “era todo mando directo”, “había una mirada muy técnica en las prácticas en cuanto al gesto”, “en gimnasia teníamos que hacer si o si las destrezas con la técnica correcta sino no aprobabas”* (E5R11).

¹¹⁹ Le Breton D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires. Nueva visión.

¹²⁰ Educación Física. Ver índice de siglas.

¹²¹ Vázquez. B. (1989). La Educación Física en la Educación Básica. Corrientes Actuales. Madrid. Gymnos. S.A Capítulo 4

Se perciben haber vivido prácticas de la “concepción monista”, que se identifican con prácticas de la corriente “psicomotriz”. Los profesores dicen que en el profesorado les hablaban también de “*representar mentalmente el ejercicio*”, y de “*la toma de conciencia del cuerpo*”, y a la idea de que en este proceso era importante que “*supieras hacer la metodología para enseñarla y ayudar a resolver problemas*”. Aquí el sujeto es capaz de representar mentalmente, de tomar conciencia y de resolver problemas, de sentirse y pensarse corporalmente como “entidad psicosomática”, es “un ser en situación”.

Por último, se visualiza la influencia de la corriente “expresión corporal” cuando los profesores dicen en relación a lo aprendido: “*vimos como se expresa solo y con otros*”, “*como comunicarnos con el cuerpo*”. En las prácticas mencionadas, el cuerpo desde la expresión corporal es “símbolo de liberación”, sirve para “comunicarse y manifestarse”.

A continuación se analizan las “apreciaciones” en relación a las “percepciones” de las prácticas vividas durante el PEF¹²² y su vínculo con las concepciones de “cuerpo dualista”, “cuerpo monista” y “cuerpo construido”

Se pueden describir las siguientes “apreciaciones” con respecto a lo aprendido de cuerpo, durante el tránsito por el profesorado:

“Fisiológicamente su funcionamiento. El cuerpo se trabajaba en relación a cómo funcionaba y rendía, como ser que músculos intervenían en determinado movimiento, que palancas. Toda la parte fisiológica y teníamos entrenamiento también” (E1R28)

“*Yo no aprendí nada. Si hice un curso de expresión corporal cuando cursé porque fue toda esa onda cuando cursaba y me recibí, pero no tuvimos, no recuerdo, lo veo un cuerpo anatómico, fisiológico y deportista, no lo veo con la expresividad que a lo mejor me hubiera encantado verlo. Que después, un cuerpo que siente, un cuerpo sensible, un cuerpo que percibe y un cuerpo que habla*” (E7R8)

“*Que el cuerpo es como algo más mío (...) La riqueza de los movimientos corporales y sobre todo la gran posibilidad de movimientos que se pueden hacer y que no se aprovecha*” (E3R13)

“*En el profesorado aprendí cómo funciona el cuerpo humano anatómica y fisiológicamente. La manera en que repercute el ejercicio y el movimiento en los distintos sistemas que lo conforman. Los beneficios que tiene el movimiento y la actividad física para la salud. Uno aprende a conocerse en cuanto a un sistema complejo. Cuando sos chico el cuerpo es lo que te*

¹²² Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

permite jugar, moverte, comer, etc. Ya cuando van pasando los años vas conociendo más cosas, como haber, por decirte, que también es fuente de placer, de dolor. Me parece que el conocimiento que uno tiene de su cuerpo va cambiando por lo que aprende, de lo que se apropia, y de lo que elige” (E8R8)

“Aprendí sobre el cuidado, el respeto, como se expresa, como se mueve desde la parte biomecánica y a su vez cómo está constituido por la parte orgánica, la anatomía, el funcionamiento de órganos y sistemas” (E5R13)

Los profesores “aprecian” haber aprendido diferentes conceptos acerca del cuerpo durante las prácticas vividas en el profesorado, afirmando que ese conocimiento adquirido “*va cambiando*”. Vigarello (2005)¹²³ postula en la concepción de cuerpo construido, que el cuerpo del sujeto, aparece como resultado de un “equilibrio entre dentro y fuera, entre la carne y el mundo”. El cuerpo se construye en función a lo internalizado por el propio sujeto desde sus múltiples vivencias. Los profesores dicen “*el conocimiento que uno tiene de su cuerpo va cambiando por lo que se aprende, de lo que se apropia, y de lo que elige*”. El cuerpo en el profesorado es “resultado de una construcción”. (Vigarello en Landa. M. I. 2008, 5)¹²⁴

Los profesores “aprecian” haber aprendido el cuerpo desde la “concepción dualista” porque ven al cuerpo desde lo “*anatómico, fisiológico y deportista*”, porque señalan haber aprendido “*fisiológicamente su funcionamiento*” y porque lo entienden como un “*sistema complejo*” constituido por una “*parte orgánica*” y una “*parte biomecánica*”. El cuerpo desde el dualismo es materia conformada por distintas partes, por órganos y sistemas, es “expresión del más alto grado de complejidad descubierta en la materia viva”. (Carballo y Crespo en Carzo. L. M y Di Domizio. D. 2013, 5)¹²⁵

También los profesores “aprecian” haber aprendido el cuerpo desde una “concepción monista” cuando nombran “*cuerpo que siente, un cuerpo sensible, un cuerpo que percibe y un cuerpo que habla*”, cuando dicen haber aprendido sobre “*el cuidado, el respeto, como se expresa*” y cuando definen al cuerpo como “*algo más*

¹²³ Landa. M. I. (2008). Modernidad, educación física y poder: el cuerpo disciplinado, corregido y cultivado. Universidad Nacional de la Plata. La Plata

¹²⁴ Landa. M. I. (2008). Modernidad, educación física y poder: el cuerpo disciplinado, corregido y cultivado. Universidad Nacional de la Plata. La Plata

¹²⁵ Carzo. L. M y Di Domizio. D.(2013). Cuerpo y envejecimiento en el profesor de Educación Física. Universidad Nacional de la Plata. La Plata

mío” reconociendo que el cuerpo es también *“fuente de placer, de dolor”*. El cuerpo desde lo monista es más que una esencia inmaterial. El sujeto encuentra en su cuerpo “el lugar para la satisfacción de las pulsiones” (Pérez Samaniego y Sánchez Gómez. 2001)

Lo descripto da cuenta de que los profesores construyen sus representaciones acerca del cuerpo durante el profesorado en función de la propia historia y del contexto socio-cultural de las distintas épocas. Los profesores “perciben” y “aprecian” sus prácticas acerca del cuerpo vinculándolas a concepciones “dualistas” y “monistas”, poniendo de manifiesto que las mismas fueron vividas en base a “esquemas de acción” de una EF¹²⁶ nutrida por diferentes corrientes pedagógicas y que entiende al sujeto abarcándolo desde su dimensión biológica, emocional y social. En el PEF¹²⁷ la “percepción” de cuerpo aparece también desde una concepción de “cuerpo construido socialmente”, y el concepto “cuerpo” fue aquí aprehendido a partir de distintos sentidos, significados y valoraciones. Las representaciones acerca del cuerpo que se construyen tras las experiencias del profesorado son aquí el “conocimiento espontáneo”, ingenuo y de sentido común”. (Jodelet.1986)¹²⁸ de los profesores.

Subcapítulo tercero

“El cuerpo en la realidad de la práctica y en la adultez”

En la EF el cuerpo se pone y se expone semantizando las prácticas de quienes forman parte del hecho educativo. En el presente subcapítulo se analizan las “percepciones, apreciaciones y acciones” de cuerpo de los profesores como docentes de EF y la relación de dicha práctica con sus representaciones de cuerpo en la adultez.

¹²⁶ Educación Física. Ver índice de siglas.

¹²⁷ Profesorado de Educación Física. Ver índice de siglas.

¹²⁸ Marañón. R. J. L. (2011). Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales. Contribuciones a las ciencias sociales. Año 3.Nº 12. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/12/jlmr/htm. Última consulta 07/09/18

Achilli postula que “la práctica docente está constituida por la combinación de las relaciones estructurales e institucionales objetivas e históricas como también por las significaciones y sentidos que esos condicionantes adquieren en la conciencia del maestro (...).” (Achilli. E. L. 1986, 6)¹²⁹. Los profesores entienden el concepto cuerpo aprehendido durante el profesorado, y los sentidos y significaciones que se otorgan al mismo se develan en los discursos acerca de sus prácticas cotidianas.

Los profesores narran:

“Antes como que era una visión más dualista, como que separaban el alma y el cuerpo por un lado, pero ahora es como que todo debes tener en cuenta. Por ejemplo, vos venís a dar la clase de educación física y debes tener en cuenta que el cuerpo es todo una totalidad (...)” (E2R16)

“(...) veo ahora cómo es la interrelación del cuerpo orgánico con el cuerpo como forma de expresarse. Fue fundamental el haber construido, paso a paso, toda la idea de lo que es el cuerpo y tener ahora una visión más integral (...)” (E5R14)

“Creo que el cuerpo es visto como herramienta pero a la vez como parte de la persona. Herramienta que te permite ser en el mundo en el sentido de presencia física. De manipular objetos, de apropiarte de situaciones y de poder interarctuar con el medio y con los otros, pero que no es el único elemento. Un cuerpo que no es perfecto en lo fisiológico o lo motriz no implica que la persona no pueda ser capaz de relacionarse y vincularse con su cuerpo” (E3R15)

“Yo veo un cuerpo que percibe, que piensa y que se expresa y que no lo puedo limitar a una técnica deportiva. Un cuerpo que hay que cuidarlo porque los años se nos vienen encima y entonces ese cuerpo necesita ser atendido a las señales que nos manda (...) Me parece que el cuerpo se manifiesta en función de lo que siente entonces no puedo limitar el sentir de un sujeto” (E7R10)

“Y uno le va dar el sentido de acuerdo a lo que más le interesa y de lo que se apropió digamos. Para mí el cuerpo funciona como un sistema complejo y perfecto en cuanto a su estructura. Es una unidad integrada, mente y cuerpo funcionan en conjunto coordinadamente. Y como te dije antes, esa unidad que es la persona va ir cambiando a lo largo de su historia. Por eso es fundamental la salud, tanto física como mental” (E8R10)

En las citas se observa la coexistencia de la presencia “dualista” y “monista” en las representaciones de los profesores. Se “percibe” al cuerpo desde ambas

¹²⁹ Achilli. E. L (1986).La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Recuperado de <http://www.academia.edu/3673500/137092734-Achilli-Practica-Docente>. Última consulta 8/06/16

concepciones y se “aprecia” que éstas subyacen en el discurso cuando expresan *“veo ahora como es la interrelación del cuerpo orgánico con el cuerpo como forma de expresarse”*. El sentido dualista se percibe en el carácter físico otorgado al cuerpo al decir *“herramienta que te permite ser en el mundo en el sentido de presencia física”*, cuerpo que permite *“manipular objetos”*, mientras que la significación monista se visibiliza en el hecho de que los profesores concedan al cuerpo la capacidad de *“apropiarse de situaciones”* y de *“interactuar con otros”*. El cuerpo es *“parte de la persona”*, lo visible que delata su presencia, representación de *“cuerpo materia”* y es también un medio de relación con los otros y con uno mismo, representación de *“cuerpo centro de sensaciones e interacciones”*.

Lo expresado da cuenta de contradicciones y rupturas en la manera de entender al cuerpo. Por un lado algunos profesores dicen *“Cuerpo que percibe, que piensa y que se expresa”* y por otro *“cuerpo que hay que cuidarlo porque los años se nos vienen encima”*. Para otros *“funciona como un sistema complejo y perfecto en cuanto a su estructura”* pero que también es *“una unidad integrada”*, porque afirman *“mente y cuerpo funcionan en conjunto coordinadamente”*.

Se develan posturas encontradas en los sentidos y significaciones otorgados al cuerpo por parte de los profesores, y esto puede profundizarse en las “apreciaciones” que los profesores tienen actualmente respecto del cuerpo.

“Para mí el cuerpo es el envase de la persona. La parte estética funcional que hay que cuidar en función de que eso es lo que nos va llevar a una vida mejor, por ejemplo, para mí comer saludablemente no significa adelgazar (...) No el comer para adelgazar desde lo estético sino para cuidar la salud. La alimentación va ligada a la salud. La persona debe cuidarse porque a través de su cuerpo se relaciona, debe mantenerse en determinado peso no para la estética sino por una razón saludable. Por ejemplo, yo con mis problemas de columna sé que me tengo que mantener en determinado peso pero por la columna. Entonces cuando doy clase trato de decirles a los alumnos que la alimentación tiene que estar relacionada con la salud. Comer lo suficiente, las comidas necesarias” (E1R16)

“Que somos una integralidad. Somos un cuerpo que tiene sentimientos, emociones. Es un cuerpo que no está aislado del mundo sino que está junto a otros, y todo lo que nos pueda pasar afecta, a su vez, a la familia y a nuestros cercanos. Que hay que cuidarlo como un templo y como nuestra posibilidad de expresión en el mundo” (E5R5)

Lo expuesto pone nuevamente de manifiesto la ruptura en la forma de concebir el cuerpo. Los profesores “aprecian” al cuerpo desde la concepción dualista religiosa de Carballo y Crespo (2003)¹³⁰, en la cual éste es “templo del espíritu”. La valoración del cuerpo radica en lo físico, en lo funcional y lo estético por cuestiones de salud, y a su vez, “aprecian” también desde la concepción monista ya que lo ven como una integralidad, una posibilidad de expresión, donde los sentimientos y emociones dan cuenta de los estados de la persona, al comprender al cuerpo como un “centro de sensaciones e interacciones”.

En las representaciones de los profesores el sujeto es ser corporal y así mismo materia. Se da cuenta de la ruptura en el narrar, al nombrar conjuntamente: *“envase de la persona y cuerpo que se relaciona”* y *“cuerpo que tiene sentimientos y templo”*.

Se continua con el análisis tomando las “percepciones y apreciaciones” de los profesores respecto a los “esquemas de acción” desarrollados durante la práctica docente de la EF¹³¹, en relación al propio cuerpo, al cuerpo de los estudiantes, y al propio concepto durante la práctica docente.

En relación a las prácticas desarrolladas los profesores cuentan:

“Todo lo relaciono con la vida cotidiana. Si trabajamos postura trato que vean para que les sirve, porque es importante que se sienten bien o para evitar problemas de escoliosis que hay muchos, y son todos problemas que el chico tiene por la tecnología. Se trabaja el cuerpo en función de cuestiones de salud en todos los ámbitos digamos” (E1R33)

“Trato de naturalizar todo. Cuando hablamos del cuerpo con mis alumnos busco que ellos vengan a mí con sus dudas, cuestiones y sus no gustar del cuerpo para resolverlo de otra manera. Trato de ayudarles a aceptar lo que tienen y de mejorar el rendimiento siempre dentro de lo saludable. Cuando enseño deportes en la escuela no apunto tanto a la técnica como así en el club, ahí sí ya más a la práctica (...)” (E6R18)

“A veces preparo clases para que los chicos comprendan el cuerpo y sus partes desde lo orgánico y voy haciendo actividades para que perciban su propio cuerpo, como trabajan la tensión y relajación de un segmento corporal en la vuelta a la calma, para concientizarlos de sus partes. El respeto hacia el cuerpo sexuado hablándolo o con actividades, ya sea planificado o con actividades que surgen del momento (...)” (E4R17)

“Yo lo que quiero es que mis alumnos entiendan el por qué y el para qué de cada cosa que hacen (...) Si yo no les estoy justificando para qué hacen tal

¹³⁰ Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianópolis: Perspectiva.

¹³¹ Educación Física. Ver índice de siglas.

cosa ellos mismos me lo preguntan (...) Me he acostumbrado a eso, cosa que antes no veía y tampoco vi en las prácticas de años atrás. Antes se les daba la consigna y el niño hacía, ahora no, ellos te preguntan. Estamos trabajando con niños que piensan lo que hacen. Si bien hacen todo porque lo lúdico les gusta, no lo hacen porque sí” (E4R19)

“Yo trabajo transmitiendo mucho esta cultura de no exigirle al otro todo lo que es técnico sino el percibir y el sentir porque no soy quien para manipular al alumno como si fuera una marioneta porque es alguien que siente y que piensa, también el tema del cuidado y el respeto hacia el otro que tengo en frente entre toda la diversidad y a la diferencia sexual (...) No veo cuerpos, a mí me llega más la imagen que muestra y la mirada de una persona más que un cuerpo” (E7R13)

Los profesores “perciben” sus prácticas de enseñanza ya sea en la escuela o fuera de ella, manifestando trabajar el cuerpo en relación a la salud y al respeto. Se trabaja *“postura”*, se ayuda *“a aceptar lo que tienen”*, el *“cuerpo y sus partes desde lo orgánico”*, la *“relajación de un segmento corporal”* y el *“cuerpo sexuado”*, develando prácticas “dualistas” del “cuerpo mero organismo” (Carballo y Crespo. 2003)¹³² y del “cuerpo instrumento” (Pérez Samaniego y Sánchez Gómez. 2001)¹³³, al apuntarse a *“mejorar el rendimiento”*, y a la *“práctica”*.

Y por otro lado, se trabaja *“el percibir y el sentir”* en las prácticas. Se considera al sujeto que siente y que piensa. Los profesores dicen *“ellos te preguntan”*, *“estamos trabajando con niños que piensan lo que hacen”*, *“me llega más la imagen y la mirada que un cuerpo”*. Esto devela una “concepción monista” en las prácticas donde los estudiantes son considerados un “sujeto pensante” y del “cuerpo como manifestación” (Bourdieu. 1986)¹³⁴

También otros profesores dicen:

“Lo abordo desde la salud, la importancia de la actividad física para el crecimiento, el cuidado y preservación. El respeto por las diferencias, la aceptación del propio cuerpo. Trato de estimular la confianza y el sentir en el movimiento y sus posibilidades. El gusto por el movimiento” (E8R12)

¹³² Carballo. C. y Crespo. B. (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva.

¹³³ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdportes. Buenos aires. Año 6. N° 33

¹³⁴ Bourdieu. P. (1986). Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo. Madrid. La Piqueta

“Lo abordo como un todo o trato de que comprendan la complejidad desde lo biológico y cómo esta complejidad se suma con la psicológica. Que comprendan cómo esta parte acompaña o colabora con lo biológico. Por ahí trato con chicos que son inhibidos o que les cuesta la exposición del cuerpo, de aconsejarles que si les cuesta una cosa, que traten de poner más de aquello con que pueden lucirse y expresarse como ser cuando deben presentar un esquema de gimnasia. Porque en la educación física el cuerpo es algo que está muy sobre la mesa (...)” (E3R12)

Lo analizado aquí da cuenta que algunos profesores “perciben” al cuerpo también desde ambas concepciones. Se aborda el cuerpo desde lo biológico haciendo hincapié en la salud, el crecimiento, el cuidado y preservación del cuerpo físico develando una representación “dualista” de “cuerpo materia” y se “aprecia” al cuerpo como un todo, considerando también la expresión y la dimensión afectiva del sujeto al estimular como dicen *“la confianza y el sentir en el movimiento y sus posibilidades”, “el gusto por el movimiento”*. Representación de “cuerpo como centro de sensaciones e interacciones básicas” (Pérez Samaniego y Sánchez Gómez. 2001)¹³⁵

Lo expresado evidencia la complejidad en las representaciones de cuerpo. Los profesores “perciben” sus prácticas de enseñanza manifestando trabajar el cuerpo desde ambas concepciones porque “aprecian” al sujeto/cuerpo considerando su parte física y su parte expresiva, pero también desde la concepción de “cuerpo construido” al decir que *“esa unidad que es la persona va ir cambiando a lo largo de su historia”*. El sujeto/cuerpo es también un ser corporal que se construye y esto de devela al decir de profesor: *“y uno le va dar el sentido de acuerdo a lo que más le interesa y de lo que se apropió digamos”*. El sujeto se construye de lo que toma y recibe de la cultura.

En este sentido, los profesores dicen respecto de su práctica, *“que ahora todo debes tener en cuenta”, y que “es importante atender a esos emergentes que surgen porque las prácticas corporales han cambiado mucho”*. Se aborda las prácticas desde el gusto, el disfrute, el cuidado, la alimentación y desde la importancia de la

¹³⁵ Pérez Samaniego. V y Sánchez Gómez. R (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdportes. Buenos aires. Año 6. N° 33

actividad física. Desde lo biológico y psicológico. En relación a esto, se rescatan algunas frases de los profesores:

“Hoy prefiero que el alumno sienta el gusto por el movimiento” (E1R32)

“Cuando enseño deportes apunto más a la diversión que a la técnica”, “Que disfruten la experiencia” (E6R18)

“trato de que comprendan la complejidad desde lo biológico y cómo ésta complejidad se suma con la psicológica” (E3R17)

“Yo apunto a que ellos se cuiden, que coman sanamente” (E2R19)

“Lo abordo desde la salud, la importancia de la actividad física para el crecimiento, el cuidado y preservación” (E8R12)

Hasta aquí se observa como las representaciones cambian en el tiempo. El cuerpo adquiere nuevos sentidos en la forma de percibir de los profesores y por tanto en el desarrollo de sus prácticas cotidianas. Al respecto los profesores dicen:

“Es como que uno pone el cuerpo mucho más, tiempo atrás. Ahora el niño está tan sobre estimulado a nivel lúdico, deportivo y recreativo que ya no hace falta tanto mostrarles con el cuerpo. (...) A medida que uno va cumpliendo años se hace también más difícil exponer y usar el cuerpo, entonces empezamos a usar los famosos monitos, dibujos para mostrar” (E4R17)

“Creo que uno tiene que poner mucho el cuerpo para enseñar porque no hay mejor forma de hacerlo con el ejemplo. Es lógico que uno pueda no tener la misma resistencia y fuerza de antes pero es importante demostrar para que los chicos vean cómo deben hacerlo, sobre todo en una técnica deportiva (...) trato de usarlo y mostrar de la mejor manera para darles confianza, pero a todo, te hablo del cuerpo como un todo. A veces demuestro pero ya a esta edad uso más modelos porque ya no puedo ponerme a hacer una vertical. Enseño la metodología con alguien que me sirva de ejemplo y principalmente insisto a los chicos a cómo cuidarse y cómo ayudar al compañero porque en ese momento es él quien te está dando toda la confianza del mundo (...)” (E6R17)

“Creo que el cuerpo del profesor de educación física siempre está puesto en juego por el hecho de que trabajamos en el patio y estamos sometidos a las inclemencias del tiempo, como a esforzar la voz porque el espacio es abierto. Se pone y se expone mucho el cuerpo cuando uno ejerce. También creo que cuando uno debe exponer más el cuerpo es de acuerdo a los niveles de destino, porque recuerdo de que cuando empecé en el primario, una profe me dijo que el primario era para pagar piso, y yo con toda la ilusión de que recién comenzaba decía que fría si los chicos son

espontáneos, pero después de estar siete años en el primario yo también empecé a notar que el cuerpo ya no me daba.

Los chicos exigen que uno esté al nivel de ellos, por eso la puesta en juego del cuerpo depende de los niveles de destino y de las actividades que éstos demanden” (E3R16)

“Y yo noto que no es el mismo cuerpo ahora que ya han pasado unos años al cuerpo que tenía uno. Ahora se hace más difícil. Te piden que muestres las actividades y vos tenés que usar tu cuerpo para demostrarles como se hace la actividad, ya sea una destreza, una medialuna o un rol, y ya como que sentís que tu cuerpo no te da para mostrar. No así en otras actividades que son con elementos como el aro y la pelota. Con eso uno se siente seguro con la actividad y no tenés problema, pero sí, un poco de inseguridad con tu cuerpo” (E2R18)

El cuerpo en la práctica de la EF¹³⁶ aparece como una realidad compleja. Se “percibe” la puesta en juego del cuerpo durante la enseñanza y que éste es objeto de exposición en la tarea cotidiana del profesor de EF. Con los años los profesores comienzan a sentir restricciones con su cuerpo y su movimiento, y esto obliga en la adultez a buscar nuevas estrategias para enseñar. Dice Sánchez. N.F (2002)¹³⁷ “que esta época primordial de la vida tiene sus tensiones”, “el adulto se da cuenta de que su cuerpo no es lo que una vez fue”. Se comienza a sentir que el cuerpo no da para mostrar, se siente inseguridad y al mismo tiempo demanda por parte de los alumnos.

El paso de la vida se siente en el accionar de los profesores, y también en sus discursos acerca del cuerpo:

“Creo que en la adultez se habla más de sobre cómo se te va cayendo el cuerpo (risas). No en el sentido textual sino en el figurado. Se habla de cómo vas perdiendo muchas cosas de la corporeidad. Hay muchos profes que han sido deportistas que van notando como empiezan a perder ciertas capacidades (...)” (E3R18)

“(...) Hablamos informalmente del desgaste físico y psicológico que tenemos ya a cierta edad. De cómo se muestra hoy el cuerpo mucho más que antes, de las modas que han invadido al cuerpo. De la influencia que ejercen los medios y la tecnología sobre el cuerpo. Los valores que se han perdido y las cosas que uno hace para mantenerse físicamente apto en esta profesión” (E8R13)

¹³⁶ Educación física. Ver índice de siglas.

¹³⁷ Sánchez. N. F. (2000). La edad adulta. Recuperado de, www.ite.educacion.es/formacion/materiales/124/cd/guia/documentacion%20complementaria/15_persona_adulta.pdf. Última consulta 16/02/18

“Hay algunos comentarios como de que ya no puedo hacer esto como antes. No puedo patear igual, o ya estoy muy viejo y no estoy para demostrar un determinado ejercicio. O sino también uh! Yo ya estoy gordita y me sobra un rollo. Charlas informales más que nada respecto al estado físico que se percibe como que no es el mismo de antes” (E5R19)

“Yo sigo haciendo actividad física dos veces a la semana o salgo a trotar o andar en bici porque me hace bien, pero algunos compañeros prefieren dedicar ese tiempo para la pesca porque necesitan relajarse y desestresarse un poco, en general que se nota el peso de los años” (E4R21)

Se perciben diferencias en lo corporal y en lo motriz con el paso del tiempo. La vida cambia y el cuerpo empieza a perder capacidades, hay mayor desgaste físico y psicológico. Los profesores empiezan a sentir limitaciones y éstas influyen de alguna manera en sus prácticas porque el contexto también es diferente. De un cuerpo negado y ocultado en la niñez y adolescencia, los profesores enfrentan la realidad cotidiana en un escenario donde el cuerpo se muestra y se encuentra invadido por las modas, los medios y la tecnología. Se “percibe” al cuerpo influenciado por un contexto sociocultural donde el cuerpo aparece en detrimento en cuanto a valores y la salud. En tal sentido, los profesores argumentan acerca de la realidad del cuerpo de los alumnos:

“Veo como que ahora predomina mucho la parte estética. Hay muchos profes recién recibidos que se dedican en su trabajo al entrenamiento físico no para el rendimiento o la salud sino para el cultivo de un cuerpo esbelto y lindo estéticamente. Hay si otros profes que se inclinan hacia la salud y al sentirse bien y que se preocupan por la alimentación también.

Se habla mucho sobre el cuerpo de los alumnos porque en la escuela se ven muchos casos de bullying por ser gordo o por cuestiones de chicos que no comen bien, entonces se trata de concientizarlos sobre una alimentación saludable, no solo para mantener el peso sino para tener inteligencia y energía durante el día” (E6R20)

“ (...) El tema del cuerpo con respecto al de los alumnos se basa más en preocupaciones por chicos que están con sobrepeso o por otros casos que te dan señales de estar consumiendo alguna sustancia por el anhelo de tener un cuerpo trabajado, entonces se trata de ver cómo llegar a las familias para atender esas cuestiones. Otra cosa de la que se habla y nos da risa son las modas sobre algunos cortes de pelo, los aros que se ponen o los tatuajes, cosas que ahora son comunes y que antes no veíamos” (E5R19)

“Hoy todo pasa por la tecnología, y veo a los chicos como que les interfiere en la formación a través del movimiento porque son en principio personas que no se mueven o que tienen movimientos repetitivos, porque juegan a la

play o por el estar constantemente con el celular. Cosa que a lo largo va traer ciertos trastornos motrices o cuestiones como problemas en las articulaciones, tendones y por el tema de las malas posturas también. Los chicos hoy prefieren estar tirados con el celu o la compu antes de salir a hacer deporte al aire libre. Creo que debemos enseñarles a los chicos a usar la tecnología en su justa medida, porque también lo otro, como el deporte de alto rendimiento es dañino para el cuerpo.

Debemos enseñarles a repartir su tiempo en diferentes actividades graduadas porque la alta competición raya en lo insano. A nosotros los profes nos interpela desde la cuestión de cómo formarlos en este nuevo contexto para que resguarden su salud física y psíquica” (E3R19)

“Veo chicos muy poco activos. Me pone de muy mal humor que permanentemente los ponen como en guarderías en los ciber. Veo niños que no saben leer pero si saben cuál es el ícono para entrar en los juegos. Hasta la postura de ir mirando un celular hace que vayan encorvados y en un tiempo vamos a tener muchos chicos con problemas de columna. No hay actividad, entonces por ahí cuando veo chicos jugando en la calle o al fútbol digo hay vida todavía. Me pone de mal humor un niño frente a la computadora porque veo un cuerpo que está muerto y lo que se hace en ese momento no se hace nunca más. Depende también de la familia y el ejemplo porque el cultivo del cuerpo es para toda la vida, bien se dice que el cuerpo tiene memoria. Al no tener actividad qué estamos creando, cuál es el futuro. Veo a niños que le tiran un celular y ya saben cuál es el youtube y para que se callen, entonces qué estamos haciendo, dónde está el sentarse a jugar, dónde están los juguetes. Los niños de pequeños ya les llama la atención un celular pero porque ven a una mamá todo el tiempo con el celular en la mano. Hay que manejar los códigos y como dije antes vos no podías verte, enseñaba natación y corregía la patada pero el alumno no podía verse ahora podes filmar, antes ni foto, pero veo también una exposición del cuerpo terrible no solo a través de la tecnología y son cosas que mucho no comparto.” (E7R16)

“Hoy los medios influyen mucho en la conciencia de los jóvenes, y te venden todo tipo de cosas que pueden ser nocivas para la salud, pero también te informan sobre cómo cuidarte, como prevenirte de otras. La tecnología lo mismo, por un lado te favorece pero por otro te perjudica. Hoy en día tenés gracias a la tecnología muchas más posibilidades de mejorar tu calidad de vida, pero también de perjudicarla (...) Los adolescentes y grandes también, creo yo, están sumergidos dentro de la tecnología. No escuchan, no se escuchan, van por la calle mirando el teléfono sin ver lo que pasa alrededor o se pasan horas en chat sin comer, beber, duermen mal, eso lo ves a diario cuando tenés que dar clase temprano por la mañana y te caen dormidos o no te caen directamente. El adolescente no presta atención a su cuerpo, y por eso debemos transmitirles lo bueno y lo malo de los medios y la tecnología” (E8R14)

Se percibe a los alumnos y se “aprecia” que el estilo de vida actual construye pasividades en los cuerpos de los mismos. Hay mayor sedentarismo y la calidad de vida se ve afectada por el uso de la tecnología que contribuye a “silenciar” los cuerpos. La influencia de los medios provoca falta de atención a las señales corporales y con el tiempo esto conlleva a desarrollar limitaciones en lo corporal.

Las preocupaciones de los profesores giran alrededor de un cuerpo ausente y vulnerado ante el consumo de sustancias perjudiciales para la salud, el uso desmedido de la tecnología y la influencia de la estética, develando una mirada del cuerpo comprendida desde el sujeto como ser corporal pero entendida así mismo desde las tres concepciones descriptas en ésta investigación.

Puede afirmarse entonces, que el saber acerca del cuerpo por parte de los profesores entre 45 a 56 años de edad ha cambiado en el tiempo y sus representaciones son producto de lo social vivido. Constituyen el “habitus” mediante el cual los seis profesores femeninos y los dos profesores masculinos perciben, aprecian y accionan en la ciudad de Deán Funes construyéndose en la práctica como seres corporales. Construcción en la que el cuerpo adquiere como dice Vigarello (2007)¹³⁸, “una tonalidad multifacética en la cual se relacionan y entrecruzan representaciones, creencias, técnicas corporales, prácticas y discursos”.

¹³⁸ Landa. M. I. (2008). Modernidad, educación física y poder: el cuerpo disciplinado, corregido y cultivado. Universidad Nacional de la Plata. La Plata

CAPÍTULO 5:

Interpretaciones finales

Tal como se especificó en el inicio, ésta investigación tiene por tema las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes Provincia de Córdoba, de los años 2015-2018. El objetivo planteado fue comprender las representaciones acerca del cuerpo por parte de los mismos en el aludido contexto, a partir del análisis de las percepciones, apreciaciones y acciones vinculadas al cuerpo antes, durante y después de su formación docente en Educación Física.

La información analizada en cuanto a esquemas de percepción, apreciación y acción permitió dar respuesta a la problemática de cuáles son las representaciones acerca del cuerpo de los ocho profesores de ésta investigación. Dejando ver en lo que refiere al supuesto de anticipación que el saber acerca del cuerpo se construye individualmente en base a lo social vivido en las diferentes épocas y contextos socio-culturales por las que los mismos han transitado. Pues, sus representaciones no se limitan a lo meramente dualista y monista dado que la manera de comprender al cuerpo, da cuenta en los discursos, que ambas concepciones conviven y se tensionan permanentemente en las formas de percibir, apreciar y actuar de éstos profesores.

En relación a lo expresado puede afirmarse que: En la niñez y adolescencia, los profesores “percibieron” las prácticas vinculadas al cuerpo “apreciando” haber vivido al mismo tanto desde concepciones dualistas como concepciones monistas. En este sentido las representaciones se construyeron en base al cuerpo entendido desde el dualismo como, “mero organismo”, “cuerpo materia”, “cuerpo objeto”, “la carne” y “el templo del espíritu”.

Tanto en el ámbito de la familia como en el de la escuela, el cuerpo aparece negado ante el sentir corporal del sujeto. En las representaciones se entiende que el cuerpo se formaba en base a las normas socio-culturales establecidas en la época, donde el cuerpo era aprehendido en base a la disciplina, el control y el orden moral. Así los cuerpos eran naturalizados y normalizados en virtud de lograr una cultura corporal que homogeneizara la identidad de la sociedad y donde los dispositivos creados para tal fin imponían un cuerpo obediente, callado y ocultado. Un cuerpo

hasta negado de sus capacidades físicas ya que las prácticas se abocaban al desarrollo, cuidado y respeto del cuerpo sexuado, el cuerpo femenino y masculino. Desencadenándose una especie de violencia simbólica donde la dimensión afectiva del sujeto, quedaba relegada del cuerpo tras el desarrollo de prácticas corporales rituales, hábitos de higiene y comportamientos inducidos que categorizaron el sentido del cuerpo entre la moral y la salud.

En cuanto a las representaciones vinculadas con la concepción monista, se devela que el cuerpo se comprende más allá de un organismo biológico. Los discursos de los profesores muestran un cuerpo que en la vivencia del ser, es capaz de pensar, sentir, experimentar y hasta manifestarse corporalmente.

Las prácticas percibidas por los profesores revelan que se construyeron representaciones acerca del cuerpo considerado como “centro de sensaciones e interacciones”, entendiéndose que el cuerpo comienza a ser parte o proyección del sujeto mismo, y por tanto la corporeidad se constituye y se expresa en las relaciones interpersonales y sociales del sujeto con su propio cuerpo. Las emociones, sentimientos y sensaciones conforman el lenguaje no visible de un ser que comienza a constituirse junto a otros como sujeto/cuerpo.

Las representaciones son complejas pero también dinámicas. En la formación docente se develó que las representaciones se construyeron en base a prácticas y discursos ligados nuevamente a concepciones dualistas y monistas de cuerpo y al mismo tiempo que el cuerpo se construye socialmente. Entre las recurrencias encontradas se identificaron expresiones dualistas como “cuerpo máquina”, “cuerpo de alto rendimiento”, “cuerpo técnico, gimnasta y deportista”, mientras que las expresiones monistas apuntan al “cuerpo como manifestación de una integralidad del ser humano”, al “esquema e imagen corporal” y a las “dimensiones corporales”.

En el ámbito del profesorado de Educación Física el cuerpo se concibe primeramente como algo meramente físico, y las premisas del Estado por normalizar y regular los cuerpos encauzan la educación corporal hacia prácticas disciplinadoras para impulsar además de la moral, una formación física, viril y social.

El cuerpo aparece así, desde el dualismo, como un cuerpo sometido, medido, y analizado cuantitativamente en prácticas rigurosas de entrenamiento físico que priorizan la técnica y el resultado como fuertes del rendimiento físico y motriz.

Generando una mirada fragmentada del sujeto hacia el cuerpo al negarse en las prácticas el aporte de las sensaciones y el pensamiento.

Al hablar de representaciones monistas se entiende que en éste momento socio-histórico particular de la vida de los profesores, la dimensión simbólica se suma a la afectiva en la manera de comprender al cuerpo. Las percepciones y apreciaciones señalan que en el profesorado también se aprendió a considerar al cuerpo como un todo, denotando que en la naturaleza humana la corporeidad se constituye además de lo físico por múltiples dimensiones. Entrando en juego la expresión y las experiencias interhumanas vividas con el propio cuerpo en la constitución del sujeto.

Las representaciones monistas revelan que los profesores aprendieron a percibirse en base a una representación subjetiva de cuerpo con la que construyeron la idea del mismo como una integralidad, avanzando hacia la mirada del sujeto como ser corporal.

En cuanto a la mirada del cuerpo como construcción social, puede decirse de las representaciones, que las mismas se comprenden en función de la preeminencia en el profesorado de ciertos modelos o ideales sociales de cuerpo. Develándose que el sujeto se construye en base a propiedades físicas, prácticas y discursos corporales circulantes y dominantes devenidos en el contexto cultural de la época.

Se entiende entonces que, durante el profesorado y en la formación docente, el cuerpo fue aprehendido en virtud de una Educación Física en la que las concepciones dualistas y monistas fueron arraigadas y absorbidas por distintas corrientes pedagógicas que marcaron en los cuerpos de los profesores de Educación Física diferentes formas de percibir, apreciar y actuar.

Al decir de las representaciones de los ocho profesores entrevistados se afirma que actualmente en la práctica docente existe una conciencia de comprender al cuerpo como “una totalidad”. La mirada tiende a considerar al sujeto como un “ser corporal”, y las prácticas dentro del campo de la Educación Física se encaminan a naturalizar todo lo inherente al hecho educativo. El reconocimiento del sujeto /cuerpo como una integralidad devela el cambio de visión por el que han transitado los profesores, al punto de considerarse hoy la necesidad de dejar a un lado las huellas de las prácticas dualistas que resultan casi obsoletas y que dejaron su impronta dentro de la Educación Física.

Nos encontramos en un momento socio-cultural e histórico donde la mirada está dirigida hacia la naturalización corporal de un cuerpo que aparece como “liberado”, y que se muestra mucho más que antes. Los discursos apuntan más a generar espacios y estrategias que favorezcan el desarrollo de los alumnos como seres integrales y corpóreos, y no a la antigua regulación y normalización de los cuerpos a la que estaba encomendada la educación y la escuela.

En tal sentido, las prácticas educativas se abocan desde la escuela hacia una educación sexual integral. Proponiendo la enseñanza y el aprendizaje desde el respeto a la diversidad y a propulsar lo innovador. En los discursos emitidos por los profesores, se rescata la idea de que hoy “todo debe tenerse en cuenta”, ya que se está trabajando con niños y jóvenes que piensan lo que hacen, con cuerpos que se expresan, cuestionan y experimentan libremente su movimiento.

Las representaciones de los profesores respecto al cuerpo han cambiado y en tal sentido, se propone desde las prácticas trabajar el movimiento teniendo en cuenta la valoración del cuerpo en cuanto al cuidado del mismo y la salud. Se entiende que el sujeto hoy se percibe, se siente y se comprende corporalmente, así como también que el contexto actual, influenciado por la tecnología y los medios de comunicación, tiende a formar pasividades en los cuerpos.

En la adultez los profesores perciben en su ser el paso del tiempo. Se encuentran movidos por estimular la confianza, las posibilidades de movimiento, la afectividad, el respeto por el otro y relacionar las prácticas corporales con la vida cotidiana en su desempeño como docentes.

Es por ello, que actualmente los intereses se centran en la valoración de la actividad física como medio para enfrentar las señales y marcas que el tiempo ha determinado en sus cuerpos, y como medio de preservar la salud y la calidad de vida de sujetos que se “perciben” y “aprecian” como “integrales”, y que no pueden ser limitados en ninguna de las dimensiones de la corporeidad.

Finalizando, puede decirse tras el recorrido interpretativo, y dando respuesta al interrogante oportunamente planteado, que las prácticas actuales de los profesores de ésta investigación legitiman la realidad acerca del cuerpo en la que se vive en el contexto socio-cultural de hoy. Pues, la manera de percibir, apreciar y actuar de los profesores se dirige a la importancia de atender y prestar atención a los emergentes que surgen en las prácticas corporales tanto del ámbito educativo

formal como del ámbito educativo no formal. Esto permite afirmar que las representaciones acerca del cuerpo de los profesores de Educación Física entre 45 a 56 años de edad de la ciudad de Deán Funes, Provincia de Córdoba, de los años 2015-2018, han sido elaboradas socialmente en función del propio concepto de cuerpo vivido, son producto de una construcción devenida en los distintos momentos socio- culturales e históricos.

A modo de cierre, se proponen las siguientes problematizaciones a indagar como fuente para futuras investigaciones:

¿En qué medida las representaciones acerca del cuerpo proponen prácticas corporales dirigidas al sujeto entendido como ser corporal?, ¿Qué relación existe entre lo que se dice y lo que se hace respecto a lo corporal en las prácticas?, ¿Se consideran en la Educación Física actual la reflexión sobre las representaciones de los alumnos acerca de lo corporal al planificar la enseñanza?, ¿Cuáles son las representaciones acerca del cuerpo de los alumnos del contexto socio-cultural actual?

Se concluye ésta investigación dando cuenta del logro de los objetivos propuestos y se deja abierta las problemáticas planteadas a futuras investigaciones.

Bibliografía

Achilli. E. L (1986). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Recuperado el 8 de junio de 2015, de <http://www.academia.edu/3673500/137092734-Achilli-Practica-Docente>

Achilli, E. L. (2005). Investigar en Antropología Social. Rosario: Laborde.

Barrionuevo. M.C (2011). Las representaciones sobre cuerpo de estudiantes de educación física. Universidad de Villa María: Villa María.

Bourdieu. P (1986). Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo. Madrid. La Piqueta.

Busquets. M. B (2002). Conociendo Nuestras Escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México: Paidós.

Carballo. C y Crespo. B (2003). Aproximación al concepto de cuerpo. Florianopolis: Perspectiva.

Cardozo, L. M. y Di Domizio, D. (2013). Cuerpo y envejecimiento en el profesor en educación física. Universidad Nacional de La Plata: La Plata.

Carli. S, Lescano. A, Karol. M y Amuchasteghi M. (1999). De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Cap 3: "La constitución subjetiva del niño". Karol. Mariana. Buenos Aires. Argentina. Santillana.

Cena. M. M. (2012). Postítulo: Actualización académica. Lenguaje corporal. Córdoba. Ipef.

Davini. M. C (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós

Dolto. F (1990). La imagen inconsciente del cuerpo. Barcelona. España. Paidós

García Salord, S. (Agosto 2013). Información y vínculo. Taller: La entrevista en ciencias sociales. Córdoba.

Gutiérrez. A. B. (2005). Las prácticas sociales: Una introducción a Pierre Bourdieu. Argentina. Córdoba. Ferreyra.

Landa. M.I (2008). Modernidad, educación física y poder: el cuerpo disciplinado, corregido y cultivado. Universidad Nacional de la Plata: La Plata.

Le Breton. D (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires. Nueva visión.

Marañón. R. J. L. (2011). Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Año3. Nº 12. Recuperado el 07 de Agosto de 2018 de, <http://www.eumed.net/rev/cccss/12/jlmr/htm>.

Muñoz, I. A, y Monreal G. C. (2001). El adulto: Etapas y consideraciones para el aprendizaje. Recuperado el 12 de mayo de 2015, de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1183063.pdf.

Perera. P. M. (1999). A propósito de las representaciones sociales. Apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de, <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/Articulos02p075.pdf>

Pérez. S. V. y Sánchez. G.V. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en la educación física. Efdeportes. Año 6.Nº 33. Recuperado el 12 de enero de 2018 de, <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo.htm>.

Prado, M, C. (2008). Representaciones sociales de la vejez por parte de los profesores de educación física. Universidad Abierta Interamericana. Santa Fe.

Rosales Lassus, J. L. (2008) Las rutas del cuerpo en el currículo nacional. Un estudio sobre la socialización del cuerpo en las políticas educativas. Pontificia Universidad Católica Del Perú. Lima

Rozengardt. R. (2001). El cuerpo y la educación física en la escuela. Ef deportes.com. Año 7.Nº 39. Buenos Aires. Recuperado el 9 de junio de 2015 de, <http://www.efdeportes.com/efd39/cuerpo.htm>

Rozengardt. R. (2006). Acerca de los contenidos de la educación física escolar. Ef deportes.com. Año 11.Nº 100. Buenos Aires. Recuperado el 9 de junio de 2015 de, <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm>

Rozengardt. R. (2008). ¿Piedra, papel o tijera? Los avatares de la construcción de la identidad del campo profesional en educación física. Ef deportes.com. Año 12.Nº 117. Buenos Aires. Recuperado el 0 de junio de 2015 de <http://www.efdeportes.com/efd117/la-constitucion-de-la-identidad-del-campo-profesional-en-educacion-fisica.htm>

Sánchez. N. F. (2002). La edad adulta. Recuperado el 18 de febrero de 2018 de, www.ite.educacion.es/formacion/materiales/124/cd/guia/documentacion%20complementaria/15_persona_adulta.pdf

Suría.R. (2010 - 2011). Psicología social: cognición y percepción social. Recuperado del 11 de mayo de 2015 de, <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14287/1/TEMA%203%20COGNICI%C3%93N%20Y%20PERCEPCI%C3%93N%20SOCIAL..pdf>

Vázquez. B. (1989). La Educación Física en la Educación Básica. Corrientes Actuales. Madrid. Gymnos. S.A. Capítulo 4.

Wolman. S (2003). Características de los esquemas de acción y su significado en la teoría psicogenética. Recuperado el 9 de mayo de 2015 de, http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/046_genetica1/material/descargas/ficha_esquema_final.pdf

Documentos consultados:

Aisenstein, A. y Scharagrodsky, P. (2006). Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, Género y Pedagogía. 1880-1950. Buenos Aires. Prometeo Libros.

Marín, C. H. A. (2008). Discursos del cuerpo. Docentes de Educación Física en la educación básica de México. Universidad Nacional Autónoma de México.

Rosales Lassús, J. L. (2008) Las rutas del cuerpo en el currículo nacional. Un estudio sobre la socialización del cuerpo en las políticas educativas. Pontificia Universidad Católica Del Perú. Lima.

Scharagrodsky, P. (2011). El cuerpo en la escuela. Pedagogía. Programa de capacitación multimedial. Ministerio de Educación. Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. Recuperado el 11 de setiembre de 2018, de ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/sexual/materiales/pedagogia-elcuerpoenlaescuela/pedagogia-elcuerpoenlaescuela.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

Mapa de localización

ANEXO 2

Modelo de encuesta realizada a los profesores

Encuesta N°.....

Apellido y nombre:.....(opcional)

Fecha de nacimiento:.....Lugar:.....

Domicilio actual (consignar localidad y provincia)

.....

Edad:..... Género:.....

Teléfono:.....

Cuestionario

1) ¿Dónde curso el profesorado de educación física? (consignar institución y localidad de la misma)

.....

2) ¿En qué año egreso?

.....

3) ¿Se desempeña actualmente como docente?

.....

4) ¿Cuántos años hacen que se desempeña como docente?

.....

5) ¿En qué tipo de institución trabaja? (marcar opción)

Ámbito: formal- informal institución: pública- privada

6) Nombre de la institución:

.....

Localidad:.....

ANEXO 3

Cuadro de datos de los profesores

Cuadro de datos de los Profesores

Sujetos	Género	Edad	Procedencia	Profesión	Antigüedad docente	Institución Donde curso el profesorado	Año de egreso	Institución donde trabaja
5	F	45	Deán Funes	Docente	22	OLOF Palme Deán Funes	1994	Esc. José Hernández (primario) Inst. sagrado corazón (medio) PEF. Juan B. Alberdi.(superior)
2	F	47	Villa Tulumba	Docente	19	I.P.E.F (cba)	1991	Juan. B. Alberdi I.P.E.T 125(medio) UEPC
8	M	50	Santa Fe	Docente	23	Inst. Católico de Enseñanza Superior IVenado Tuerto	1987	E.N.S Juan. B. Alberdi. (medio y superior)
7	F	56	San Juan	Docente	22	I.P.E.F (cba)	1989	E.N.S Juan. B. Alberdi (superior)
3	F	52	Deán Funes	Docente	26	OLOF palme Inst. Sup. Jorge Cavanna	2002	IPETYM 69 Esc. Normal Sup. J. B. Alberdi. (rimá y superior)
4	F	46	Deán Funes	Docente	19	IPEF (cba)	1997	Escuela Mariano Moreno (rimário)
6	M	45	Deán Funes	Docente	18	Esc. Normal Superior. J.B.A	1996	E.N.S JBA (superior) Esc. Privada de Basquet
1	F	53	Deán Funes	Docente	32	IPEF (cba)	1982	E.N.S Juan B. Alberdi.(medio y sup)

Nº de sujeto corresponde a Nº de entrevistado

ANEXO 4

Guión flexible de entrevista

Guión Flexible

Contexto

Entrevistador/a

Entrevistado/a:

Fecha de realización:

Edad:

Hora de inicio:

Fecha de nacimiento:

Lugar de origen:

Localidad:

De lo percibido y apreciado en relación a las prácticas vividas con el cuerpo “antes” del ingreso al profesorado de Educación Física:

¿Qué me podría decir de las experiencias con su cuerpo durante la niñez y adolescencia ?

¿Qué prácticas corporales ha realizado en esas etapas de su vida?

¿Cuáles son sus recuerdos respecto de esas prácticas en las clases de Educación Física?

¿Hay algún acontecimiento significativo, que recuerde, en relación a su cuerpo y que pueda contarme?

¿Qué importancia le atribuye a ese acontecimiento en la relación con su cuerpo?

¿Qué piensa del cuerpo?

¿Qué papel juegan otras personas en su saber acerca del cuerpo?

¿Cómo es que decide ser profesor/a de educación física?

¿Cuál ha sido su entender de cuerpo?

Con respecto a lo percibido, aprendido y realizado durante el tránsito por el profesorado de Educación Física

¿De qué cuerpo se hablaba en el profesorado?

¿Podría contarme cómo fueron sus prácticas y experiencias con el cuerpo en su tránsito por el profesorado?

¿Qué aprendió en el profesorado sobre el cuerpo y en relación al mismo?

¿Cómo ve la relación entre lo que vivió y aprendió sobre el cuerpo en el profesorado y lo que usted piensa respecto de lo que es el cuerpo?

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de Educación Física:

¿Cuáles son los sentidos y significados que le atribuye al cuerpo con respecto a los diferentes visiones que sobre está haya podido percibir?

¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica docente de Educación Física?

¿Cómo aborda el tema del cuerpo en sus clases?

¿Cómo percibe y vivencia su cuerpo tras el desempeño en una práctica?

¿Cuáles son los discursos que se tejen entre los profesores de Educación Física con respecto al cuerpo en la edad del adulto?

¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la educación física de hoy y con respecto a los nuevos tecnológicos de comunicación e información?

ANEXO 5
Desgrabación de entrevista nº 1

Desgrabación de entrevista nº 1

Contexto:

Entrevistadora: N°1

Entrevistado: N°1

Fecha de realización: 23/06/15

Edad: 53 años

Hora de inicio: 16:45 p. m

Fecha de nacimiento:

03/03/62

Hora de finalización: 17:21 p. m

Localidad: Deán Funes

De lo percibido y apreciado en relación a las prácticas vividas con el cuerpo “antes” del ingreso al profesorado de Educación Física:

EP1: ¿Qué me podría decir de las experiencias con su cuerpo durante la niñez y adolescencia?

ER1: El cuerpo en la época de la niñez y adolescencia, no era tan importante en su estructura como es ahora. Te das cuenta, o sea, nosotros no vivíamos pendiente de nuestro cuerpo en cuestión física, y en cuestión movimiento nosotros jugábamos libremente a todo lo que podíamos hacer, o por lo menos yo. Lo que podíamos saber se relacionaba con lavarse las manos y dientes en la comida, en la ropa, hábitos más que nada.

EP2: ¿Cuándo dice nosotros a quienes se refiere?

ER2: A los de mi época de chica, mis amigos, vecinos, primos.

EP3: ¿Se acuerda que tipo de prácticas realizaba en aquellas épocas de su vida?.

¿A qué jugaba?

ER3: Yo jugaba a la pelota con mis primos porque andaba generalmente rodeada de varones. Pase la niñez con primos varones, y los vecinos eran más varones que mujeres, entonces yo jugaba a la pelota, a la guerrita de cascotes, andábamos en bicicleta, hacíamos carreritas de bici, a las figuritas.

Bueno no había computadoras ni nada de eso. Teníamos que hacer un montón de cosas, de hecho hacíamos muchos juegos.

EP4: ¿Piensa que eran más activos?

ER4: Sí, más activos. Bueno cuando estaba sola si jugaba a las muñecas.

EP5: ¿Se acuerda cómo eran esas muñecas?

ER5: Eran bebetes, muñecas que no tenían mucha forma de mujer como las de ahora. Reflejaban más a las niñas, en cambio ahora, me parece, reflejan a las mujeres, a lo estético, como las barbies.

EP6: ¿Podría decirse que se trata de vender una imagen corporal en cierto modo?

ER6: Es que antes no nos fijábamos en el cuerpo.

EP7: Me había contado sobre las prácticas que hacía. ¿Cuáles son sus recuerdos respecto de las prácticas corporales en las clases de Educación Física?

ER7: Generalmente las prácticas que teníamos eran muy limitadas porque los profesores que teníamos no eran profesores de educación física. Entonces en la escuela nosotros generábamos juegos. Cuando jugábamos en la hora de la clase jugábamos a lo que se jugaba en los recreos.

EP8: ¿Eso cuando era?

ER8: En la secundaria. Yo me acuerdo que siempre fue la misma maestra, la profesora de educación física, que no era profesora de educación física.

Jugábamos generalmente al cestoboll, a lo que era pelota al cesto. Después nosotros habíamos inventado un juego que se llamaba el dangerboll. Que era una mezcla de basquet con pelota al cesto, porque tenía algunas acciones de los dos, y como quien lo dice la palabra danger, era medio peligroso porque valía todo. No éramos muy santos.

EP9: ¿En dónde hacían eso y con quienes?

ER9: En la escuela, en los recreos. Mis compañeros y algunos otros, de otros grados.

Teníamos educación física pero era como que no nos satisfacía. Queríamos más movimiento del que nos daban, entonces inventamos eso. Éramos un grupo grande de chicas que jugábamos a eso; y en esa época no había tantas prácticas para mujeres como ahora que tenes clubes. Hacían las prácticas los varones, pero las mujeres muy poca, excepto en el verano la escuela de natación, que no era como ahora sino eran clases de natación. Iba el que quería fuera de la escuela, particular. Después la otra cosa que hacíamos eran las exhibiciones gimnásticas que la elaborábamos nosotros en la escuela para los actos de fin de año.

Teníamos que preparar los esquemas pero eso siempre lo elaborábamos nosotros. A la profesora le gustaba o no le gustaba. La hacíamos nosotros porque la profesora no nos daba las pautas, te das cuenta?. Porque no era profesora de educación

física. Ella hacía las exhibiciones de educación física pero las cosas las elaborábamos nosotros, los pasos y movimientos. Ella nos decía por ahí, anda a trabajar con tal elemento y en función de eso armábamos todo. No era algo estratégico.

EP10: ¿No se los guiaba digamos?

ER10: No. Estaba el grupo al que le gustaba la actividad física, que era con el que organizábamos todo y el grupo que no le gustaba, bueno hacía lo que les hacíamos hacer nosotros. Eran otras épocas!. Hace mucho. (risas)

EP11: ¿Hubo algún acontecimiento significativo que recuerde en relación a su cuerpo y que pueda contarme? Por ejemplo, ¿tuvo algún problema o accidente con su cuerpo?

ER11: Si cuando me atropelló un auto.

EP12: ¿Cuándo fue eso?

ER12: cuando tenía 9 años. Estaba con mi vecino jugando a dar la vuelta al manzano. Uno tenía que andar en bicicleta y el otro corría y se veía quien ganaba. Uno en bici y el otro corriendo tenía que ganarle, dar la vuelta primero.

En ese momento yo iba en bicicleta y doble en contramano y me atropelló el auto. Me llevaron al hospital.

EP13: ¿Fue serio entonces?

ER13: Fue un choque. No tuve fracturas pero resulta que la rueda de la bicicleta me pegó en la cabeza y perdí el conocimiento y el que me atropelló me llevó al hospital. Tuve raspones.

EP14: ¿Eso dónde ocurrió?

ER14: En el barrio, a la vuelta de mi casa. Estaba con mi amigo y la hermana. Era la siesta.

Después otra cosa fue cuando tenía como 4 años. Me caí de boca y me quebré la nariz porque me trepé a la persiana y me llamaron, me solté y caí.

EP15: ¿Qué importancia le atribuye a esos acontecimientos?, ¿Tuvieron consecuencias en lo que respecta a su cuerpo?

ER15: No, nada. Seguí trepando, andando en bicicleta, prestada, porque la mía me la quitaron y aparte quedó hecha pedazos. No fue algo traumático pero empecé a tener más cuidado. Convengamos que después de ese tipo de cosas uno se

relaciona de otra forma con el cuerpo y desde casa cada vez que salía a jugar ya me decían tene cuidado, precaución y demás.

EP16: ¿Qué piensa qué es el cuerpo?

ER16: Para mi el cuerpo es el envase de la persona. La parte estética funcional que hay que cuidar en función de que eso es lo que nos va llevar a una vida mejor, por ejemplo, para mi comer saludablemente no significa adelgazar. No el comer para adelgazar desde lo estético sino para cuidar la salud. La alimentación va ligada a la salud. La persona debe cuidarse porque a través del cuerpo se relaciona, debe mantenerse en determinado peso no para la estética sino por una razón saludable. Por ejemplo, yo con mis problemas de columna sé que me tengo que mantener en determinado peso pero por la columna. Entonces cuando doy clase trato de decirles a los alumnos que la alimentación tiene que estar relacionada con la salud. Comer lo suficiente, las comidas necesarias.

EP17: ¿Me puede contar de esos problemas?

ER17: Si. Tengo hernias de disco.

EP18: ¿Sabe a qué se debieron?

ER18: No. Cuando ingresé al profesorado e hice la ficha médica tenía la columna sana y después de un tiempo largo me apareció.

EP19: ¿Cuánto hace de esto?

ER19: 7 años, mientras tanto no tuve ningún problema.

EP20: ¿Qué papel juegan las otras personas en su saber acerca del cuerpo?

ER20: Directamente lo que fui aprendiendo a lo largo de la carrera, desde lo teórico mientras te estás formando y después cuando estás enseñando. En todo el proceso.

EP21: ¿Alguien le habló del cuerpo?

ER21: No. Es que no se hablaba del cuerpo. En mi época, cuando era chica mi madre me decía al cuerpo no hay que tocarlo, hay que cuidarlo. Por las estructuras, imagínate! Cuando era chica no era lo mismo que ahora. Muchas cosas fui aprendiendo durante la vida con amigos, o de libros, porque a mi no me lo dijeron. En mi familia no se hablaba y como ninguno tenía problemas de peso o enfermedad, no era una cuestión o tema de tratar.

EP22: ¿Cómo es que decide ser profesora de Educación Física?

ER22: Porque me gustaba. No tuve mucha práctica.

Terminé la escuela secundaria con 16 años y al año siguiente hice el ingreso a medicina porque mi mamá quería que estudiara eso. Pero yo quería educación física.

No entré ese año pero al otro me mandaron de nuevo, pero al mismo tiempo hice el ingreso a al profesorado. Hice los dos ingresos pero cuando entré a educación física no rendí medicina.

Con respecto a lo percibido, aprendido y realizado durante el tránsito por el profesorado de Educación Física:

EP23: ¿De qué cuerpo se hablaba en el profesorado?

ER23: La verdad que no me acuerdo. No estaba tan en auge el tema corporal. En el profesorado teníamos que tener un físico acorde a la edad y a la estatura para poder permanecer dentro del mismo. Cosa que ya eso caducó. O sea, nos pesaban periódicamente porque no debíamos excedernos de peso.

EP24: ¿Piensa que había un ideal de cuerpo?

ER24: Había un ideal de cuerpo. Vos tenías que tener un físico determinado para permanecer en el profesorado de educación física. Había que mantenerse en un peso para ese cuerpo.

EP25: ¿Cree que se relacionaba con el perfil del profesor en ese tiempo?

ER25: Acordate que era la época de los militares. La época de todo el problema de Malvinas fue cuando yo transité el profesorado. Cuando estaba en 3º año fue la guerra de Malvinas. Estábamos bajo un gobierno militar, teníamos un uniforme, determinado vestuario que utilizar y teníamos un régimen totalmente diferente al de ahora, partiendo que no estábamos en democracia. Entonces vos entrabas al profesorado tenías que tener un peso, una estatura, rendir un examen físico y llegar a determinado rango para poder pasar a la parte teórica. Si no pasabas esa parte física no podías rendir el teórico y era la primer parte de eliminada, que era donde se eliminaba la mayor cantidad de gente. Y en eso vos tenías la parte de resistencia, la de fuerza, flexibilidad, natación. Entonces vos hacías todas las pruebas ya esquematizadas y sacabas un determinado puntaje. Tenías que llegar a un puntaje. Después de eso pasabas a la parte teórica donde se terminaba de eliminar la gente porque era un cupo determinado.

EP26: ¿Y en las prácticas que hacían no se hablaba de algún tipo de cuerpo determinado?

ER26: No se hablaba! Nosotros no tuvimos por ejemplo movimiento expresivo donde pudiéramos tratar ese tema. Teníamos un plan de estudio donde estaban los deportes. Primero tenías que aprobar la parte técnica, después la metodológica y la teórica.

EP27: ¿Y para usted entonces si no se hablaba de cuerpo, a qué tipo cree que se hacía referencia?

ER27: Era el cuerpo de alto rendimiento, ósea, ahí de nosotros sacaban el rendimiento físico. La única materia que podíamos llegar a ver era gimnasia expresiva pero no se trabajaba mucho. Era más físico y de rendimiento.

EP28: ¿Qué aprendió en el profesorado acerca del cuerpo y en relación al mismo?

ER28: Fisiológicamente su funcionamiento. El cuerpo se trabajaba en relación a cómo funcionaba y rendía, como ser que músculos intervenían en determinado movimiento, que palancas. Toda la parte fisiológica y teníamos entrenamiento también.

EP29: ¿Cómo ve la relación entre lo que aprendió y vivió sobre el cuerpo en el profesorado y lo que usted piensa que es el cuerpo?

ER29: Bueno en toda esta trayectoria ha habido cambios abismales. Empezando que a nosotros nos enseñaron a hacer determinado movimiento porque era así técnicamente, después ya se empezó a trabajar más el movimiento pensante. Qué movimiento tengo que hacer, cómo debo hacerlo y por qué lo debo hacer. Ya se empezó a pensar en por qué tengo que hacer un movimiento y para qué lo voy hacer, entonces la idea de cuerpo cambia. Vos antes tenías un ejercicio de fuerza para desarrollar la musculatura, en cambio ahora se ha investigado porque con determinada posición y demás.

EP30: Me dijo antes que el cuerpo era algo funcional, y ahora que piensa que es el cuerpo con respecto a estos cambios que me dice?

ER30: Sigue siendo funcional para poder llegar a un estilo de vida. Para poder llegar a una trayectoria y poder hacer una determinada actividad vos tenés que tener un cuerpo en condiciones. No en unas condiciones físicas de rendimiento sino en condiciones físicas saludables. Lo mental está ligado. Si vos mentalmente tenés algún problema vas a sentir tu cuerpo enfermo y si físicamente tenés algún

problema, mentalmente no te vas a sentir bien. Vos que físicamente estabas acostumbrado a hacer unas cosas y las querés hacer y no podes te vas a sentir incómodo. Que es lo que me está pasando a mi. Por ahí quiero hacer algo y el médico me dice no eso no podes, entonces como que tenés que volver a reestructurar todo lo que hacías normalmente para ver cómo lo podrías hacer ahora sin que te perjudique.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de Educación Física:

EP31: ¿Cuáles son los sentidos y significados que le atribuye al cuerpo con respecto a las diferentes visiones que haya podido percibir sobre éste? Me había contado sobre un cuerpo funcional, después sobre uno más pensante. ¿Con cuál de éstas se identificaría digamos?

ER31: Lo que pasa que ha ido cambiando. En mis prácticas, a lo largo de mi carrera, he preparado muchos chicos para competencias, en fútbol, voley, atletismo, entonces vos los tenés que trabajar corporalmente para lograr un rendimiento. Hasta que un día la población escolar es mayor y me dí cuenta que vos teniendo que seleccionar a determinados chicos, o sea, empecé a ver que era cruel la selección escolar. Yo tenía que sacar de los 400 alumnos que llegué a tener a nivel medio unos 12 que estuvieran óptimos físicamente para competir, porque sino vos llegabas al torneo y te pasaban por encima.

Te decían es un campeonato escolar, mentira! Porque vos sos consciente de que tenés que enseñarle al alumno de que aprenda a través del movimiento y si vas a enseñarle basquet le vas a enseñar otros valores, a compartir el juego con otro, a modificar su carácter, las aceptaciones de las reglas. Vi que no podía descuidar de 20 de un grupo para dedicarme solo a 12, entonces deje de participar en las competencias. Hoy prefiero que el alumno sienta gusto por el movimiento, aprenda a moverse aunque las medidas del cuerpo sean de gordo o flaco, tenga problemas asmáticos y otras cuestiones y vos tenés que trabajar un contenido para todos pero hacer hincapié en que aprenda a moverse y que pueda ver en que le sirve para la vida diaria. Que se dé cuenta que necesita preparar su cuerpo para poder hacer las otras cosas. Que aprendan de qué se trata, que lo jueguen y después si quieren

especializarse en alguna cosa, basquet o voley, que busquen cómo y donde hacerlo, porque en la escuela con las 2 horas semanales no se puede. Dejas de lado la técnica, lo contrario a lo que me enseñaron a mí cuando me formé. Nosotros empezábamos por la técnica, la táctica y la estrategia.

EP32: ¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica docente de educación física?

ER32: No pasa nada. Mientras lo pude hacer. Muchas veces he jugado con los chicos, lógicamente que son cuestiones de edad, por ejemplo yo no te voy a estar haciendo un rol adelante, una vertical o medialuna a esta edad porque ya perdí el entrenamiento de eso, a parte físicamente hay muchas cosas que yo ya no puedo hacer. El que yo no pueda hacer ciertas cosas no es impedimento para que yo pueda enseñar. Porque puedo hacer que el alumno lo haga y entendernos a través de la palabra o los movimientos de los otros. Aparte hoy muchas veces el adolescente te mide, no porque quiera aprender sino porque quiere ver si vos estás en estado de hacerlo. Es el adolescente que tenemos, quiere ver si vos caes en un error o no. Por ahí le haces algunos engaños, el alumno te pide que vos hagas algo, lo haces bien y queda mirándote y nunca más te pide nada. Es así! (risas). Tengo 53 años, hace 33 que estoy trabajando, es mucho tiempo!

EP33: ¿Cómo aborda el tema del cuerpo en sus clases?

ER33: Todo lo relaciono con la vida cotidiana. Si trabajamos postura trato que vean para que les sirva, porque es importante que se sienten bien o para evitar problemas de escoliosis que hay muchos, y son todos problemas que el chico tiene por la tecnología. Se trabaja el cuerpo en función de cuestiones de salud en todos los ámbitos digamos.

EP34: ¿Cuáles son los discursos que circulan entre los profesores de educación física con respecto al cuerpo en la edad adulta?

ER34: A ver si yo me pongo a hablar con Marisa, me va hablar del cuerpo desde el movimiento expresivo, si hablo con un Colazo, va ser desde otro punto. Me parece que va ser desde la perspectiva de cada uno, nunca nos vamos a poner de acuerdo o pensar todos lo mismo. Son diferentes.

EP35: ¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la educación de hoy y con respecto a las nuevas tecnologías de comunicación e información?

ER35: Nada porque convengamos que nosotros nos vamos al patio. No tenemos Internet, no podemos prender la computadora afuera. Los chicos no la traen a educación física, no tenemos nuevas tecnologías en el patio.

Nos dicen los días fríos usen las computadoras pero adonde las vamos a usar si no nos llega Internet a ningún lado.

A nosotros no nos ha molestado nada, por lo menos. Ahora que en el profesorado se trabaje con las tecnologías para que el alumno tenga otro sustento teórico para su formación es bueno, pero yo, a mí personalmente la tecnología no me ha perjudicado en nada, tampoco tengo máquinas ergométricas para que el alumno desarrolle mejor una capacidad. Se sigue trabajando desde el cuerpo y el movimiento.

EP36: ¿Y con respecto a sus alumnos y la relación de ellos con las nuevas tecnologías?

ER36: Los alumnos se han vuelto se han vuelto más sedentarios. No tienen ganas de moverse. Hay que compensar más para que se muevan en ese sentido.

Además a los chicos no les gusta moverse, si por ahí en gimnasia algunas mujeres lo hacen cuando se trabaja rítmicamente y hacen uso de las tecnologías para la música.

Yo no modifiqué mis prácticas por la tecnología pero si tuve que modificar las actitudes de los alumnos, con el guarden el teléfono, dejen el teléfono. Por ahí corren, los teléfonos vuelan, se desarman pero yo modificar mi trabajo. Y pedirle el teléfono a un alumno es como decirle córtate un dedo que te lo tengo (risas). Influye en ese modo no en que tenga que cambiar o modificar mis prácticas, influye en cuanto a la reacción de los alumnos.

EP37: ¿Hay algo más que me quiera contar sobre el cuerpo?

ER37: No, nada. No creo.

EP38: Bueno, muchas gracias!

ER38: De nada.

(Saludos)

ANEXO 6
Desgrabación de entrevista nº2

Desgrabación de entrevista nº 2

Contexto:

Entrevistadora: N° 1

Entrevistada: N°2

Fecha de realización: 15/09/16

Edad: 47

Hora de inicio: 17:15 hs

Fecha de nacimiento: 18/07/69

Hora de finalización: 17:43 hs.

Localidad: Deán Funes

De lo percibido y apreciado en relación a las prácticas vividas con el cuerpo “antes” del ingreso al profesorado de educación física:

EP1: ¿Qué me podría decir de las experiencias con su cuerpo, durante la niñez y adolescencia?

ER1: Y con respecto a mi niñez, que siempre todos me decían que era muy inquieta, porque andaba mucho, por ende siempre tenía muchos golpes o marcas en mi cuerpo. Digamos que de grande también así que debe haber sido cierto. Era muy inquieta y me gustaba mucho jugar. Siempre salíamos y nos juntábamos con amigos. Jugábamos a las rondas, venganza, a piedra libre, todo ese tipo de actividades.

Y ya en la adolescencia, tenía algunas amistades a las que les gustaban más salir a caminar. Salíamos a andar en bici, nos gustaba ir a nadar en el verano, realizábamos distintas actividades con el cuerpo.

EP2: ¿Y con respecto a esos recuerdos, de esas prácticas que hacía con el cuerpo en las clases de Educación Física, qué me podría contar?

ER2: ¿En la niñez o adolescencia?

ER3: En ambas etapas.

ER3: Y, bueno, en la niñez mucho no me acuerdo de las actividades físicas que haya realizado en la primaria en realidad. No se sí tendríamos educación física, no me acuerdo mucho de eso. Si tengo imágenes del cuerpo en la escuela, de formar fila las nenas por un lado, los varones por otro, de ah, no se puede correr por los pasillos y ese tipo de cosas. Si en el secundario me acuerdo haber realizado

actividades de competencias, jugábamos al Voley, participábamos en encuentros, en competencias con otras escuelas. Era mucho deporte.

Si me gustaba mucho la actividad física, inclusive la profesora siempre me seleccionaba para participar en armar las escuadras porque decía que tenía condiciones para ser profe de educación física. Yo iba guiando a los grupos, así que todo lo relacionado con la actividad física me gustaba mucho.

EP4: ¿Ya sabía en ese entonces que quería ser profesora de educación física?

ER4: No, en esa etapa no sabía; no me di cuenta ahí en realidad, porque si bien siempre la profesora me había seleccionado para guiar a las otras chicas y me tenía así como referente cuando eran los desfiles por ejemplo, yo no me había dado cuenta de que esa iba ser mi profesión.

EP5: ¿Hay algún acontecimiento significativo que recuerde en relación con su cuerpo y que me pueda contar?

ER6: No la verdad que no me acuerdo que me haya pasado algo, más que accidentes. Si me acuerdo que íbamos con mi papá en un camión y se explotó un sifón, se me incrustó en la pierna un vidrio y me llevaron para curarme. Después cuando tuve que saltar, como era tan inquieta, (risas) salté un cerco y me quedé enganchada con un alambre de púa, ahí también me tuvieron que hacer puntos. Más que todo relacionado con accidentes que tuve y las sensaciones que eso produce, como el dolor y el miedo de verse lastimado.

EP7: ¿Qué piensa del cuerpo?

ER7: Que el cuerpo nos permite andar, ser libres, hacer actividades, que hay que cuidarlo y llevar una vida saludable para tener digamos un cuerpo dócil, eso es lo que pienso.

EP8: ¿Qué papel juegan otras personas en ese saber que tiene acerca del cuerpo?

ER8: Y las personas que me rodean, por ahí o ahora en este momento, a veces me dicen que estoy delgada, te influyen de algún modo, entonces como que te hacen ver. En realidad todos me dicen que estoy muy delgada y que estaba mejor gordita antes, pero yo ahora me siento bien, es como que estoy en una etapa en que me siento mejor. No siento que estoy baja de peso ni de eso.

EP9: Y por ejemplo cuando era niña o adolescente. ¿Hubo alguien que le hablara del cuerpo, que le enseñara como cuidarlo?

ER9: Sí cuando era adolescente más que todo. Como era más gordita y quería verme bien físicamente hacía actividad física, salía a correr o hacía gimnasia en mi casa porque sabía que era bueno pero no había nadie en particular que tuviera como guía. Pasaba por mi misma, no había otros que me influenciaran.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo durante el tránsito por el profesorado de Educación Física:

EP10: ¿Cómo fue que decidió ser profesora de Educación Física?

ER10: Decidí porque en realidad cuando yo empecé a estudiar es como que le erre digamos a mi carrera. Fui un año a estudiar asistente social porque me había dicho mi mamá, pero no era solamente porque me gustara, porque cuando estuve en Córdoba ahí conocí una vecina que estaba justo estudiando educación física y me contó como era, las materias que tenían y todo, entonces ahí decidí anotarme sin pensar, como te dije, que yo en el secundario me perfilaba para esto, y que la profesora me había marcado, pero no me di cuenta. Cuando empecé realmente a estudiar me di cuenta que era lo mío, lo que realmente me gustaba.

EP11: ¿Dé qué cuerpo se habla en el profesorado?

ER11: Y me acuerdo que era de un cuerpo, siempre nos hablaban del alma, de la dualidad, de lo relacionado con cuerpo y alma. Con lo que realizábamos con el cuerpo, del movimiento, de las actividades que realizábamos ahí en el profesorado. Eso me acuerdo, siempre el cuerpo relacionado con el movimiento.

EP12: ¿Cómo fueron las prácticas relacionadas con el cuerpo en su tránsito por el profesorado? ¿Qué tipo de prácticas hacían?

ER12: Eran prácticas deportivas, gimnásticas. Era mucha parte práctica, atlética, mucha práctica nos daban, mucha exigencia. Nos exigían saber la técnica de cada metodología y teníamos que saber hacerlos a la perfección. Había prácticas acuáticas y casi todos los deportes.

EP13: ¿Dé las prácticas gimnásticas se acuerda algunas?

ER13: Sí, eran las que trabajábamos con viga, con cinta, aro, pelota y soga. Nos hacían armar esquemas en grupos, trabajos de 2 o de a 6 integrantes. Siempre cuando presentabas prácticas nos hacían armar coreografías sobre la viga, siempre mucha práctica teníamos.

EP14: ¿Qué aprendió en el profesorado sobre el cuerpo y en relación al mismo?

ER14: Bueno, ahí aprendí mucho con respecto a la salud. De que al cuerpo hay que cuidarlo para vos tenerlo bien y poder trabajar en tu profesión.

Aprendes a alimentarlo bien, a qué debes comer y que no, y a cuidarlo más que todo. Eso es lo que más valoro que aprendí, digamos.

EP15: ¿Cómo ve la relación de lo que vivió y aprendió respecto del cuerpo con lo que usted piensa que es el cuerpo?

ER15: Ahora qué pienso?

EP16: Sí la relación de lo que pensaba antes con lo que piensa ahora y lo que aprendió sobre el cuerpo?

ER16: Antes como que era una visión más dualista, como que separaban el alma y el cuerpo por un lado, pero ahora es como que todo debes tener en cuenta. Por ejemplo, vos venís a dar la clase de educación física y debes tener en cuenta que el cuerpo es todo una totalidad. Vos no podes venir a dar una actividad física o trabajar con el cuerpo a un chico que no se alimentó, o que la noche anterior tuvo problemas en su casa, o estuvo mal, entonces, ese cuerpo no está realmente apto para trabajar. Uno nota a veces cuando los chicos te dicen profe no me siente bien, me duele esto, me duele el otro. Bueno respeto eso que cuentan, y por esa vez, no hacen esa actividad. Trato de darles alguna otra actividad más divertida, más bien para que ellos la pasen lindo, porque el objetivo mío es eso, que sientan el trabajo con su cuerpo y que se sientan bien.

EP17: ¿Cuáles son los sentidos y significados que le atribuye al cuerpo en relación con las diferentes visiones que se pudo percibir sobre el mismo?

ER17: Exactamente como te dije antes, le doy importancia a las actividades en relación con lo que los chicos te pidan, con lo que quieren, porque sino a veces se aburren, no les gusta, entonces yo trabajo con el cuerpo en relación con lo que ellos te piden.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de educación física:

EP18: ¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica como docente de Educación Física?

ER18: Y yo noto que no es el mismo cuerpo ahora que ya han pasado unos años al cuerpo que tenía uno. Ahora se hace más difícil. Te piden que muestres las actividades y vos tenes que usar tu cuerpo para demostrarles como se hace la actividad, ya sea una destreza, una medialuna o un rol, y ya como que sentís que tu cuerpo no te da para mostrar. No así en otras actividades que son con elementos como el aro y la pelota. Con eso uno se siente seguro con la actividad y no tenés problema, pero si, un poco de inseguridad con tu cuerpo.

EP19: ¿Cómo aborda el tema del cuerpo en sus clases

ER19: Yo apunto a que ellos se cuiden, que coman sanamente, que no hagan esas dietas estrictas, lo relaciono mucho con la salud. El cuerpo como algo integral que como te dije, a veces vienen con pocas ganas de trabajar y yo trato de respetar eso. No es el cuerpo separado por decir, un ejercicio con el cuerpo y la cabeza por otro lado, sino un cuerpo íntegro digamos.

EP20: ¿Cuáles son los discursos que se tejen con respecto al cuerpo en la edad adulta entre los profesores de educación física?

ER20: Pocos en realidad, no da mucho para hablar de ese tema. No recuerdo mucho en este momento que hayamos hablado, sino eso de que ya no es el mismo cuerpo ahora que tenés cuando te recibiste y estas ya no estás apto para hacer muestreo. No es que uno se sienta cansado ni nada de eso sino a la hora de mostrar.

EP21: ¿Y con respecto al cuerpo de los alumnos?

ER21. Y percibís de todo. Hoy los chicos no les interesa, les da lo mismo tener un cuerpo, delgado, esbelto o trabajado. Poca preocupación por parte de ellos. Por lo general son una comunidad más bien sedentaria con poca actividad física.

De los grupos que tenés son contados con los dedos de una mano, quienes practican voley, de 30 o 40, levantan 2 o 3 la mano, entonces ahí te da la pauta de que son chicos poco deportivos.

Y de ir a gimnasia solo en la época del bum cuando se acerca el verano, en septiembre, octubre, digamos que no lo toman como un hábito de vida saludable.

EP22: ¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la educación física de hoy con respecto a las nuevas tecnologías de comunicación e información?

ER22: Te influyen, por ahí, a raíz de los medios de comunicación que te pasa los modelos muy delgados y a los chicos los puede influir de que dejen de comer y caen en anorexia, bulimia. Puede influir también en casos aislados, los problemas sociales que hoy en día hay con la familia, o que llevan una vida más sedentaria por estar constantemente utilizando la tecnología. Más que nada en el estilo de vida, por eso te encontrás con chicos que son flojos para hacer actividad.

ANEXO 7
Desgrabación de entrevista nº3

Desgrabación de entrevista nº3

Contexto:

Entrevistadora: N° 1

Entrevistado: N°3

Fecha de realización: 12/04/17

Edad: 52

Hora de inicio: 15:30 hs.

Fecha de nacimiento: 03/01/65

Hora de finalización: 16:11 hs.

Localidad: Deán Funes

De lo percibido y apreciado en relación a las prácticas vividas con el cuerpo “antes” del ingreso al profesorado de educación física:

EP1: ¿Qué me podría decir de las experiencias con el cuerpo, durante la niñez y adolescencia?

ER1: Bueno experiencias en la niñez sí, y motrices un montón, era bastante chibata digamos. Trepas, correr, saltar, use mucho el cuerpo. Jugaba bastante con mis primos varones por una cuestión de edad, entonces también los juegos míos eran por ahí más motrices que las otras niñas por decir. Mi educación física escolar fue muy básica en lo que eran las prácticas motrices en las clases. Digamos nos poníamos las pilas, o yo, a la hora de participar en la preparación de la fiesta de educación física de fin de año, porque en la práctica deportiva en sí, los profesores que tenía elegían. En esa época se jugaba pelota al cesto y elegían los equipos de sexto grado de la primaria, y los mismos equipos jugaban en todo el secundario. O sea, yo no estuve el día que formaron los dos equipos, ni del titular ni del suplente, y la mayor parte de mis clases fueron yo sentada a un costado de la cancha mirando como jugaban mis compañeros. Salvo cuando teníamos algo de gimnasia, entonces sí trabajábamos todos iguales, los brazos y movimientos para un lado para otro, pero en la parte del deporte no.

Fuera de lo escolar lo que más practicaba fue patín, pero en forma personal, no había nadie que enseñara. Yo como mi papá había patinado en su juventud, digamos, a mí me compraron los patines y yo patinaba en la calle, practicaba sola. Otras veces me iba a algunas canchas o playones que tenían piso donde se podía patinar, patinaje sobre cuatro ruedas; y bueno la bicicleta también. También en mi

infancia corría en bici en algunas competencias. Pero así otros deportes de conjunto o grupos no. En la escuela de verano natación.

EP2: ¿De las prácticas de gimnasia que me contó recuerda cuáles eran?

ER2: Recuerdo haber visto en el primario el rol adelante pero que lo veíamos como decíamos nosotros, tumba cabeza, con nada de técnica. Fue como te dije muy básica. Te mostraban como hacerlo y vos repetías sin pensar como ahora en las sensaciones del momento. Y después en la secundaria gimnasia, no te podría decir rítmica como la disciplina en sí, sino que hacíamos gimnasia con música de fondo. Que no era ni la aeróbica sino ejercicios contruidos al ritmo de determinada música, con algunos pasos que querían ser de danza entre un ejercicio construido y otro para la preparación de la fiesta de educación física. Solo ejercicios contruidos, después todo deporte y fundamentalmente pelota al cesto. En cuarto o quinto año creo que vimos voley.

EP3: ¿Y de los deportes, cuáles hacían?

ER3: Pelota al cesto. Por eso te digo que recuerdo que era pelota al cesto desde la primaria hasta no se si hasta cuarto o quinto del secundario que empezamos a hacer voley, pero un solo año. Ahí si ya en voley jugaba un poco más que en pelota al cesto.

EP4: ¿Hay algún acontecimiento significativo con su cuerpo que recuerde?

ER4: Significativo... ah sí, algunas caídas, unos cuantos cortes en la rodilla andando en bicicleta. No tuve ninguna quebradura ni nada por el estilo. Y lo otro fue el estirón, que me marcó en el profesorado. Me estiré mucho en muy poco tiempo. Porque yo hasta quinto del secundario era tercera en la fila y después pasé a ser penúltima. O sea que realmente me estiré mucho en un lapso muy corto de tiempo.

EP5: ¿Y porqué aprecia que eso fue significativo?

ER5: Porque el estirón fue todo un cambio. El mismo hecho de trasladarme dentro de la fila, de los terceros lugares al último o penúltimo es un cambio. El esquema corporal cambia, crecí muy rápido, y también por la ubicación dentro del aula. Siempre estaba en los primeros bancos y de pronto cuando empecé a ser más alta me pasaron atrás porque tapaba a los otros. En ese sentido digo, no porque fuera algo traumático sino porque tuve un crecimiento muy marcado en poco tiempo y eso implicó cambios.

EP6: ¿No han sido esos acontecimientos algo que influyera en la relación con su cuerpo?

ER6: No con mi cuerpo pero si con el entorno. Si he tenido más temores quizás en el tránsito por el profesorado por ejemplo.

EP7: ¿Qué piensa del cuerpo?

ER7: Pienso que es obviamente parte esencial de nosotros y es como que por él existimos en el mundo. Uno tiene un alma y también considero que el cuerpo no nos debe limitar porque la mente tiene mucho más trascendencia que el cuerpo. Creo que una limitación motriz no limita a la persona pero por este hecho de que el cuerpo es nuestra presencia visible, nuestra herramienta física de trabajo, creo en la valoración del cuerpo como una parte importante del yo y como algo que debe ser cuidado. Me preocupa el cuidado del cuerpo para la salud.

EP8: ¿Qué papel juegan las otras personas en su saber acerca del cuerpo?

ER8: Creo que el ingreso al profesorado me abrió la cabeza respecto del cuerpo. Por la estructura edilicia que tenía en el Ipef, donde yo cursaba, no podías tener vergüenza. Tenías que hacer los esquemas de gimnasia o danza en un salón que arriba había un gran balcón donde convergían dos aulas, entonces vos estabas rindiendo un parcial o examen en la parte práctica y tenías cincuenta que te estaban mirando de arriba porque habían salido de clase. Creo que en ese sentido el tránsito por el profesorado, mejoró esta cuestión de, bueno el cuerpo es una parte más de mí. No es que tenga que sentir vergüenza de mi cuerpo por algún movimiento que pueda hacer con mi cuerpo. Creo que tuvo que ver mucho también con la desinhibición.

EP9: ¿Cuándo era niña o adolescente, alguien le habló del cuerpo? ¿Se hablaba en su entorno digamos?

ER9: Se hablaba como algo normal. Si de los cambios corporales propios de la adolescencia. Bueno yo tenía tres hermanas más grandes y mis compañeras eran más grandes que yo, se desarrollaban antes y entonces era algo natural. No que ah, ahora te vamos a explicar. Nunca lo viví de esa manera.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo durante el tránsito por el profesorado de Educación Física:

EP10: ¿De qué tipo de cuerpo se hablaba en el profesorado?

ER10: Siempre se habló del cuerpo como manifestación de una integridad del ser humano, y sí como que teníamos las cuestiones que a lo mejor siguen estando creo yo en la formación, por una cuestión de organización, el cuerpo por separado cuando ves la parte anatómica, la parte específicamente motriz desde lo que son capacidades motrices y demás, pero yo nunca lo percibí como una separación, o sea este cuerpo que tiene una parte anatómica que no es el mismo que tiene las capacidades motrices, sino que bueno por una razón tal vez de comprensión se subdividía, pero nunca se habló de una dualidad. El cuerpo una cosa y la mente otra no. La mayoría de los profes que tuve hablaban de la importancia de la representación mental en el aprendizaje motor por ejemplo. Es más hoy es algo que tiene muchísima importancia. El representar un movimiento tiene que ver en como aprende mi cerebro ese movimiento para mandar las ordenes a las partes corporales que lo tienen que ejecutar.

EP11: ¿Podría contarme como fueron sus prácticas y experiencias con el cuerpo durante el tránsito por el profesorado?

ER11: Nosotros teníamos el plan viejo, viejo. Digamos ya vamos por el cuarto creo distinto, el mío sería el primero (risas). Desde la parte motriz era mucho más completo que el actual si yo la comparo, teníamos muchas materias motrices con mucha carga horaria. Hacíamos folclore, deporte, gimnasia y danza. Las variedades de gimnasia rítmica y deportiva.

Tuve un tránsito rico desde lo motriz, con muchas experiencias que para mí eran totalmente nuevas porque empecé con una base pobre de formación en la educación física primaria y secundaria. La primera vez que hice una vertical fue en el profesorado, nunca en mi vida me había puesto en posición invertida, así que era toda una novedad.

Lo que le criticaría al plan es que era como que buscaba resultado en cuanto a tiempo que corrías, cuanta distancia o altura saltabas. Creo que en eso era muy como olimpista, más orientado al rendimiento. Como experiencia de acerbo motor me pareció fantástico porque hice movimientos que nunca imaginé que podría hacer. El hacer paralela o hacer una viga, que aunque dijera no soy una nava, y no soy capaz de hacer una serie, en la experiencia práctica fue muy rico. El estar colgado en una paralela, hacer un rol y que te ayuden o de saltar en un mimi trump fue

enriquecedor desde el punto de vista motriz, independientemente de que lo pueda o no hacerlo con cierta expertez.

La parte práctica era muy difícil para mí porque lo que los otros sacaban en dos días, yo tenía que practicarlo semanas y semanas; además está el hecho que empecé el profesorado cuatro años después de terminar el secundario y era más grande que mis otros compañeros.

EP12: ¿Cómo es que decidió ser profesora de Educación Física?

ER12: Siempre lo quise. Cuando salí del secundario ya lo tenía en la mira, pero en ese momento había muchos estudiando el profesorado en Córdoba y se iban a recibir antes que yo, entonces por una cuestión de salida laboral lo dejé para después. Me gustaba la docencia en cualquiera de sus ramas. Como me gustaba mucho biología, estudié ciencias naturales para empezar a trabajar y luego hice educación física. Me llevó muchos años, recursé materias porque lo que era metodología y reglamento era fabuloso pero cuando tenía que rendir lo práctico y motriz me costaba bastante.

EP13: ¿Qué aprendió en el profesorado sobre el cuerpo y en relación al mismo?

ER13: Que el cuerpo es como algo más mío. Que no es algo para motivo de vergüenza ni de presumir. La riqueza de los movimientos corporales y sobre todo la gran posibilidad de movimientos que se pueden hacer y que no se aprovecha. Por ejemplo una tontera, la cantidad de músculos que tenemos en el pie y que nunca usamos porque nos calzamos desde que somos chiquitos. Cosas que uno aprende y va pasando a conocidos. Por decir, a sobrinas les digo que no les pongan calzado a sus nenes y que los dejen con los pies al aire hasta que ellos necesiten usarlos para caminar.

EP14: ¿cómo ve la relación entre lo que vivió y aprendió sobre el cuerpo con lo que usted piensa del cuerpo?

ER14: Lo que pienso no está muy lejos de lo que aprendí en el profesorado. A pesar de que estaba muy inclinado al rendimiento en la parte física, había también como una conciencia de que era formar a través del cuerpo. El chico que no era bueno en lo motriz podía ser bueno para otras cosas. Eso no sé si a otros profes les quedaba claro. Pero había otros profes con muy buena formación pedagógica que si apuntaban a ese aspecto.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de Educación Física:

EP15: ¿Cuáles son los sentidos y significados que le atribuye al cuerpo con respecto a las diferentes visiones que sobre éste haya podido percibir?

ER15: Creo que el cuerpo es visto como herramienta pero a la vez como parte de la persona. Herramienta que te permite ser en el mundo en el sentido de presencia física. De manipular objetos, de apropiarte de situaciones y de poder interactuar con el medio y con los otros, pero que no es el único elemento. Un cuerpo que no es perfecto en lo fisiológico o lo motriz no implica que la persona no pueda ser capaz de relacionarse y vincularse con su cuerpo. A veces podemos recurrir a formas no convencionales de motricidad, como por ejemplo, había una señora que no tenía brazos y se sentaba a la mesa manipulando los dedos de los pies como si fueran los de las manos, y allí se ve, como el cerebro tienen la posibilidad de superar ciertos obstáculos, comunicarse y relacionarse con el mundo más allá de ese cuerpo que puede estar limitado.

EP16: ¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica docente de Educación Física?

ER16: Creo que hay distintos períodos de la vida del docente y también distintos períodos según los niveles de destino.

Creo que el cuerpo del profesor de educación física siempre está puesto en juego por el hecho de que trabajamos en el patio y estamos sometidos a las inclemencias del tiempo, como a esforzar la voz porque el espacio es abierto. Se pone y se expone mucho el cuerpo cuando uno ejerce.

También creo que cuando uno debe exponer más el cuerpo es de acuerdo a los niveles de destino, porque recuerdo de que cuando empecé en el primario, una profe me dijo que el primario era para pagar piso, y yo con toda la ilusión de que recién comenzaba decía que fría si los chicos son espontáneos, pero después de estar siete años en el primario yo también empecé a notar que el cuerpo ya no me daba.

Los chicos exigen que uno esté al nivel de ellos, por eso la puesta en juego del cuerpo depende de los niveles de destino y de las actividades que éstos demanden.

En el secundario el chico te lo puede pedir pero como una cuestión de desafío, pero con niños más pequeños pasa más por una interacción la puesta del cuerpo.

EP17: ¿Cómo aborda el tema el tema del cuerpo en sus clases?

ER17: Lo abordo como un todo o trato de que comprendan la complejidad desde lo biológico y cómo esta complejidad se suma con la psicológica. Que comprendan cómo esta parte acompaña o colabora con lo biológico.

Por ahí trato con chicos que son inhibidos o que les cuesta la exposición del cuerpo, de aconsejarles que si les cuesta una cosa, que traten de poner más de aquello con que pueden lucirse y expresarse como ser cuando deben presentar un esquema de gimnasia. Porque en la educación física el cuerpo es algo que está muy sobre la mesa. Cuando vas a dar una clase o debes hacer un rol, todos tus compañeros te están mirando y si vas a natación tenés que exponer el cuerpo, entonces trato de trabajarlo desde el respeto y la aceptación del otro tal como es. El tratar de ayudar al otro y también conocer su propio cuerpo con sus posibilidades y limitaciones.

EP18: ¿Cuáles son los discursos que circulan acerca del cuerpo en la edad adulta entre los profesores de Educación Física?

ER18: Creo que en la adultez se habla más de sobre cómo se te va cayendo el cuerpo (risas). No en el sentido textual sino en el figurado. Se habla de cómo vas perdiendo muchas cosas de la corporeidad. Hay muchos profes que han sido deportistas que van notando como empiezan a perder ciertas capacidades. Por ahí los escucho decir, antes me bancaba jugar los 45 minutos y ahora no llego ni a los 20.

También está el estigma de que ah este es gordo o este es petizo, en algunos profes que emiten juicios de ante mano sobre el cuerpo de los alumnos, al suponer que son cuerpos que desde lo motriz no van a tener el mismo rendimiento que el de los otros. Algo que es lógico porque si tenés exceso de peso te vas a ver limitado para correr.

Nos preocupa además el cuerpo como salud. Los vemos que se van a los extremos, o muy excedidos de peso o muy delgados. Tratamos de insistir en la buena alimentación y que cuiden al cuerpo de alguna lesión. En ese sentido, yo estoy mucho y creo que varios colegas también, porque siempre hablamos de que el cuerpo es su herramienta de trabajo y que les tiene que durar bien hasta que puedan jubilarse.

EP19: ¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la educación física de hoy, respecto de las nuevas tecnologías de comunicación e información?

ER19: Creo que influyen. Hoy todo pasa por la tecnología, y veo a los chicos como que les interfiere en la formación a través del movimiento porque son en principio personas que no se mueven o que tienen movimientos repetitivos, porque juegan a la play o por el estar constantemente con el celular. Cosa que a lo largo va traer ciertos trastornos motrices o cuestiones como problemas en las articulaciones, tendones y por el tema de las malas posturas también.

Los chicos hoy prefieren estar tirados con el celu o la compu antes de salir a hacer deporte al aire libre. Creo que debemos enseñarles a los chicos a usar la tecnología en su justa medida, porque también lo otro, como el deporte de alto rendimiento es dañino para el cuerpo.

Debemos enseñarles a repartir su tiempo en diferentes actividades graduadas porque la alta competición raya en lo insano.

A nosotros los profes nos interpela desde la cuestión de cómo formarlos en este nuevo contexto para que resguarden su salud física y psíquica.

ANEXO 8

Desgrabación de entrevista nº4

Desgrabación de entrevista nº 4

Contexto:

Entrevistadora: N° 1

Entrevistada N° 4

Fecha de realización: 10/ 08/ 16

Edad: 46

Hora de inicio: 18: 08 hs.

Fecha de nacimiento: 02/05/70

Hora de finalización: 18:36 hs.

Localidad: Deán Funes

De lo percibido y apreciado en relación a las prácticas vividas con el cuerpo “antes” del ingreso al profesorado de educación física:

EP1: ¿Qué me podría decir de las experiencias vividas con su cuerpo durante la niñez y la adolescencia?

ER1: Comencé con las actividades corporales a partir de los 10 años aproximadamente, haciendo taekwondo, danzas españolas y folclore. Después en la adolescencia a partir de los 13 años comencé a jugar al voley y pude lograr federarme y hockey también.

Siempre me fascinó todo lo corporal, es más, en mi casa tenía rejas y las utilizaba como paralelas, hacía las verticales y siempre me gustaba trepar techos, tapias, todo ese tipo de cosas (risas) y se ve que tenía ciertas capacidades porque me llamaban la atención, gustaban y las seguía haciendo.

EP2: ¿Cuáles son los recuerdos que tiene de esas prácticas en las clases de educación física?

ER2: Poco. Tuve educación física en la primaria solo en séptimo grado y empezamos a mitad de año así que fue poco y nada. Vimos fundamentos del aro. La serie con el aro fue toda mi experiencia en la educación física de la primaria.

En el secundario si pude ya participar en competencias. Siempre era seleccionada, quedaba mucha gente afuera, no era la educación física para todos de hoy. Quedaba seleccionada para atletismo, voley, hándbol y ahí si tuve muy linda experiencia.

EP3: ¿Recuerda porque tuvo Educación Física solo en séptimo grado en la primaria?

ER3: Si. Era porque en esa época recién estaban saliendo los primeros profesores recibidos del IPEF de Córdoba, entonces esas primeras camadas empezaban a dar clases con cargo porque ya tenían el título oficial. Hasta ese entonces los que daban educación física eran los llamados monitores, que por lo general eran deportistas que se ofrecían a dar clases en las escuelas.

EP4: ¿Hay algún acontecimiento significativo que recuerde en relación a su cuerpo y que pueda contarme?

ER4: Me gustaba patinar mucho pero al patín siempre lo hice como hobby. Me regalaron patines con las rueditas que se plegaban pero nunca fui a aprender a ningún lado. Los golpes más fuertes los he tenido con los patines, pero siempre me ha dado placer la actividad física.

EP5: ¿Qué importancia le atribuye a esos acontecimientos en la relación con su cuerpo?

No recuerdo algo significativo que me haya anulado o me haya dado miedo para después seguir haciendo otras cosas. Tengo cicatrices por todo el cuerpo pero para nada fueron cuestión para anularme a hacer actividad física, sino que me ayudaron a cuidarlo y a relacionarme de otro modo.

EP6: ¿Qué piensa del cuerpo?

ER6: Es la herramienta que Dios nos ha dado para poder comunicarnos y andar por el mundo, es básica y primordial. A nosotros los profes de educación física nos compete más que nada darle la importancia que corresponde del valor del cuerpo para poder transmitirles a nuestros alumnos.

EP7: ¿Qué papel juegan las otras personas en su saber acerca del cuerpo?

ER7: En mi época todo lo referido al cuerpo era como muy tabú, poco y nada se podía hablar, solo lo justo y necesario entre los padres. Se hablaba poco, de mitos y de hábitos de higiene. Las demás cuestiones que podías llegar a conocer sobre el cuerpo venían de las amistades y de los intercambios de experiencias.

ER8: ¿Recuerda alguna de esas experiencias con sus amistades?

ER8: Si, fue a los 14 años cuando me indispuse por primera vez. No tenía idea de que era lo que me pasaba y mi mamá me dijo lo justo y necesario. Todo lo demás lo supe por una amiga que ya había pasado por esa situación, y ella sabía porque su madre le había ampliado el tema.

EP9: ¿Cómo es que decide ser profesora de Educación Física?

ER9: Si bien en la escuela y fuera de ella hice mucha actividad fue medio raro. Primero porque me gustaban tres carreras, psicomotricidad, asistente social y educación física. Y mi mamá me dijo que no me iba pagar las otras dos carreras porque yo era muy sensible y no iba poder ayudar a las otras personas llorándoles al lado. También justo ese año que egrese me enteré que abrían el profesorado de educación física acá en Deán Funes así que me anoté y allí quede.

Con respecto a lo percibido, apreciado y realizado “durante” el tránsito por el profesorado de Educación Física:

EP10: ¿De qué cuerpo se hablaba en el profesorado?, ¿De qué tipo o ideal de cuerpo?

ER10: Del cuerpo máquina, mecanicista. Era todo muy tecnicista en esa época, y es más, mi formación fue muy tecnicista. Todo el tiempo era el rendimiento, la práctica, la marca y el resultado.

EP11: ¿Y en relación a esa formación, cómo fueron esas prácticas y experiencias?

ER11: Fueron muy tecnicistas pero al mismo tiempo considero muy válidas, yo lo valoro mucho. En ese momento los docentes buscaban tanto la perfección y nos exigían mucho. No me arrepiento de que haya sido así porque yo ahora tomo distancia y veo que no era lo mejor, pero tampoco en mis prácticas lo dejo de lado. Trabajo hace 23 años en un nivel primario y me doy cuenta que la técnica como ellos nos han inculcado, incluso ya desde la primaria, cosa que ahora no podemos pedir, era muy exigente en la parte física pero no lo veo mal. Yo no lo dejo de lado sino hago una mezcla.

EP12: ¿Por qué considera que no se lo puede pedir?

ER12: Porque se ha ido apuntando al interés y al gusto del niño por la actividad física y no tanto a la técnica, mucho más ahora que hay una diversidad muy grande por grado con problemas de obesidad, diabetes y mucha escoliosis en niños pequeños diagnosticadas. Es como medio contradictorio que vos estés exigiendo una técnica cuando los médicos te piden correcciones posturales y que no los esfuerces en lo aeróbico.

EP13: ¿Recuerda qué prácticas hacían en el profesorado?

ER13: Todas las materias prácticas eran por sexo, no mixtas como ahora. Hacíamos gimnasia rítmica y deportiva, deportes como hándbol. Las mujeres veían hockey y los hombres rugby, nunca vimos fútbol porque era para ellos solamente. Lo único que fue mixto fue softbol porque no había mucho contacto digamos.

EP14: ¿Qué aprendió en el profesorado sobre el cuerpo y en relación al mismo?

ER14: Lo que puedo ver ahora son los diferentes enfoques que se le han ido dando de acuerdo a los programas de estudio que han ido cambiando. Era muy poco el enfoque hacia la salud.

EP15: ¿Cómo ve la relación entre lo que percibió y aprendió sobre el cuerpo en el profesorado y lo que usted piensa del cuerpo?

ER15: Yo le doy otro enfoque, más hacia el cuidado del cuerpo y su salud.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de Educación Física:

EP16: ¿Cuáles son los sentidos y significados que le atribuye al cuerpo con respecto a los diferentes enfoques que pudo percibir?

ER16: Más que nada le doy importancia a la significación y valorización del cuerpo porque es lo único que tenemos. Desde la educación sexual integral estamos hablando a los niños del cuidado del cuerpo, de lo sexual, de la alimentación, de la importancia de la actividad física y del respeto hacia su cuerpo y el de los otros.

EP17: ¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica docente de Educación Física? El hecho de tener que poner el cuerpo para enseñar, por ejemplo.

EP17: Es como que uno pone el cuerpo mucho más, tiempo atrás. Ahora el niño está tan sobre estimulado a nivel lúdico, deportivo y recreativo que ya no hace falta tanto mostrarles con el cuerpo.

Trabajo en una escuela donde los niños hacen mucho deporte extra escolar y eso me disminuye mucho mi tarea. A medida que uno va cumpliendo años se hace también más difícil exponer y usar el cuerpo, entonces empezamos a usar los famosos monitos (risas), dibujos para mostrar.

EP18: ¿Por qué lo percibe más difícil?

ER18: Porque uno empieza a perder ciertas capacidades. No se tiene tanto equilibrio para marcar una posición, no hay tanta fuerza y buscas otros recursos como que demuestren los chicos.

EP19: ¿Cómo aborda el tema del cuerpo en sus clases?

ER19: Yo lo que quiero es que mis alumnos entiendan el por qué y el para qué de cada cosa que hacen, y ellos ya se han acostumbrado a eso. Si yo no les estoy justificando para qué hacen tal cosa ellos mismos me lo preguntan. Saben por ejemplo la importancia de una buena entrada en calor, como deben respirar correctamente en algún ejercicio que tenga que ver con la resistencia y como recuperarse después de hacer velocidad. Me he acostumbrado a eso, cosa que antes no veía y tampoco vi en las prácticas de años atrás.

Antes se les daba la consigna y el niño hacía, ahora no, ellos te preguntan. Estamos trabajando con niños que piensan lo que hacen. Si bien hacen todo porque lo lúdico les gusta, no lo hacen porque sí.

EP20: ¿Cómo percibe y vivencia su cuerpo tras el desempeño en la práctica docente?

ER20: Más cansancio. Trabajo por la mañana y la tarde, y no termino quizás físicamente como lo hacía hace 15 años atrás. Los chicos hoy te demandan mucho más y se siente. Te sacan toda la energía.

EP21: ¿Cuáles son los discursos que se tejen entre los profesores de Educación Física con respecto al cuerpo en la edad adulta?

ER21: Yo sigo haciendo actividad física dos veces a la semana o salgo a trotar o andar en bici porque me hace bien, pero algunos compañeros prefieren dedicar ese tiempo para la pesca porque necesitan relajarse y desestresarse un poco, en general que se nota el peso de los años.

EP22: ¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la Educación Física de hoy con respecto a las nuevas tecnologías de comunicación e información?

ER22: Yo soy todavía un poco negada al uso de las nuevas tecnologías porque considero que es muy poco el estímulo y el tiempo que nosotros tenemos con los chicos en una clase semanal, así que me resisto, a pesar que desde la dirección te están pidiendo el uso y la incorporación de la tecnología.

Para mí perder un hermoso día en el que puedes estar con los chicos en el patio enseñando algo práctico es más valioso que estar respetando cuestiones reglamentarias sobre la incorporación de las tecnologías. Prefiero estar en el patio.

Si me parece que éstas favorecen mucho a raíz de que los chicos ven en la tele videos, como en la época de las olimpiadas, y te traen preguntas sobre movimientos que ven, también de internet o incluso de los teléfonos. Estamos trabajando con otro tipo de chicos, muy activos en cuanto al pensamiento, pero al mismo tiempo hay mucho sobrepeso. Tengo chiquitos con obesidad diagnosticada y otros con diabetes, que por ahí me parece que es por culpa de la falta de actividad física ocasionada por el mal uso de las tecnologías.

EP23: ¿Qué más podría contarme acerca de su percepción por el cuerpo de los niños de hoy?

ER23: Lo que me interesa es el proceso y que ellos se sientan incluidos. Que la Educación Física sea para todos, que ellos sepan que del primero al último, todos son capaces de hacer y que no es solamente para los más dotados. Que sea inclusiva y no tanto abocada a la técnica como me formaron a mí.

ANEXO 9
Desgrabación de entrevista nº 5

Desgrabación de entrevista nº 5

Contexto:

Entrevistadora: N° 1

Entrevistado: N°5

Fecha de realización: 13/04/17

Edad: 45

Hora de inicio: 17:25 hs

Fecha de nacimiento: 12/03/1972

Hora de finalización: 17:59 hs.

Localidad: Deán Funes

EP1: ¿Qué me podría decir de las experiencias con su cuerpo, durante la niñez y adolescencia?

ER1: En la niñez tengo experiencias o anécdotas en relación al cuerpo graciosas. En el jardín, al ingresar, recuerdo que siempre me dolía la panza, me daban nervios y la maestra era quien me acompañaba y me ayudaba a superar esos miedos propios del ingreso. Me hacía jugar para que yo pudiera sentirme en confianza, explorar los espacios, los juguetes.

Recuerdo también algunos golpes relacionados con experiencias de los juegos, que tuve muchos porque vivía frente del parque infantil y siempre jugábamos con los chicos vecinos.

También muchas de las experiencias que tengo son con los chicos de la guardería donde mis papás eran maestros y yo me iba a jugar con ellos.

EP2: ¿Se acuerda que juegos hacían?

ER2: Si me acuerdo con mucha nitidez de todos los juegos porque son experiencias que marcaron la vida y a su vez después mi elección del profesorado.

Hacíamos muchísimos juegos en fiestas de la guardería. Rompíamos con un palo la piñata que se colgaba en el parque. Jugábamos a la escondida, viejito y gallito ciego.

Tengo recuerdos también anteriores a los cuatro años de la colonia donde trabajaban mis papás, donde jugábamos en el parque, en el tobogán, en el agua por un río que había. Muchos juegos, saltaba la piola y a su vez mi papá era monitor de educación física porque en esa época no había profesores, entonces hacíamos juegos de todo tipo, como carrera de embolsado y muchos juegos motores especialmente.

EP3: ¿Hay algún acontecimiento significativo en relación a su cuerpo que recuerde y que pueda contarme?

ER3: Sí, cirugías. A los cuatro años me operaron del apéndice. Esa experiencia fue muy fuerte porque recuerdo que me dolía mucho y se me trababa la pierna, los dolores e ir al médico y sospechar. Me llevaron engañada cuando me iban a operar, no me dijeron (risas), y el despertarme y verme con el tajito en la panza, con muñecos y regalos en la cama fue inolvidable.

Otras experiencias fueron de golpes como tirarme un fierro en el pie, ese tipo de cosas.

Después los cambios corporales propios de ser niña a mujer, y sentir el cansancio típico de cuando uno se está desarrollando. Ya de más grande las experiencias se relacionaban con el arreglarse y estar preparada para ir al colegio siempre limpio. Los consejos de mi mamá y mis tías de estar higiénica. Ya más grande tuve otras enfermedades que fueron marcando el cuerpo como la artritis.

EP4: ¿A cuál de esos acontecimientos le atribuiría mayor importancia?

ER4: Mayor importancia serían las que tienen que ver con las cirugías por el tema de cómo uno se siente invadido por objetos extraños. Por ejemplo ahora me acuerdo que se me rompió un diente jugando al voley y después tuve operaciones en la boca que fueron bastante traumáticas porque fueron varias veces y la recuperación después, esas son las que más marcan.

EP5: ¿Qué piensa del cuerpo?

ER5. Que somos una integralidad. Somos un cuerpo que tiene sentimientos, emociones. Es un cuerpo que no está aislado del mundo sino que está junto a otros, y todo lo que nos pueda pasar afecta, a su vez, a la familia y a nuestros cercanos. Que hay que cuidarlo como un templo y como nuestra posibilidad de expresión en el mundo.

EP6: ¿Qué papel juegan las otras personas en su saber acerca del cuerpo?

ER6: En la época en que yo me convertía de niña a mujer era muy poco lo que se hablaba del cuerpo en relación a como se habla hoy y a como hemos aprendido a hablar sobre el cuerpo.

Mi mamá era muy reservada, así que, quien me acompañaba en mi crecimiento era mi hermana mayor por comentarios con sus amigas. Pero tuve la suerte de que mi

papá también acompañara mi crecimiento. Siempre estuvo presente en consejos en relación al cuidado y el respeto hacia el cuerpo, y también mis tías.

EP7: ¿Recuerda algún consejo que le hayan dado?

ER7: Sí. Por ejemplo, te decían que no te podías mojar cuando estabas indispueta, algo que obviamente después va cambiando, uno va aprendiendo y queda como un mito.

En consejos de cómo cuidarte y de estar higiénica, mis padres siempre estuvieron presentes acompañándome.

EP8: ¿Cómo entendía usted al cuerpo en esa etapa de adolescente?

ER8: En ese momento creo que más como la posibilidad de estar en el mundo y de comunicarme con los otros, pero era más dualista la percepción de ese cuerpo. La percepción de lo que es el cuerpo y el alma. Además yo iba a la acción católica y tuve una formación que acompañaba a la del colegio, y siempre me hablaban del alma, del espíritu, del cuidado y del respeto del cuerpo, pero luego en el tiempo fue cambiando todo eso.

EP9: ¿Cómo es que decide ser profesora de Educación Física?

ER9: Fue en base al hecho de que de niña jugaba muchísimo. Me pasaba horas jugando hasta la noche e inventaba juegos. Me encantaba jugar y solía decirle a mi madre yo voy a ser inventora de juegos y ella se reía. Porque me gustaba mucho la actividad física y el deporte. Mi padre marcó algunas etapas acompañándome a hacer voley, básquet o carreritas.

En el secundario participé mucho en atletismo, en carrera, salto y lanzamiento.

Clasifique con lanzamiento a instancia nacional, así que tuve experiencias en competencias provinciales, y poder conocer todas las posibilidades que tiene el deporte.

También por muchos profesores que vi en su forma de ser y así fui como visualizando.

En un principio quería ser doctora pero para hacer medicina deportiva. Otro motivo fue que en tercer año, tras un golpe de rodilla conocí a una fisioterapeuta en rehabilitación, con la que trabajé después y me gustó. Me gustaba en sí, todo lo relativo al cuerpo, al movimiento y la actividad física.

Con respecto a lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo durante el tránsito por el profesorado de Educación Física:

EP10: ¿De qué cuerpo se hablaba en el profesorado?

ER10: Se hablaba mucho de lo que es el cuerpo, el esquema corporal, imagen corporal, las etapas de la niñez y adolescencia, pero no era tan profundo el análisis del cuerpo.

En cuarto año vimos el cuerpo en cuanto al movimiento y la expresión. La línea de Patricia Stokoe, la eutonía, y ahí sí la diferencia entre el cuerpo como dualidad y el cuerpo como unidad. Después vimos el cuerpo como algo integral.

EP11: ¿Podría contarme cómo fueron sus prácticas y experiencias con el cuerpo en su tránsito por el profesorado?

ER11: Fue muy linda la experiencia porque tuvimos mucha parte práctica. Debíamos hacer muchas actividades y me gustaba eso.

En gimnasia teníamos que hacer si o si, las destrezas con la técnica correcta sino no aprobabas. Había profes que te ayudaban pero en general era muy exigente en lo práctico.

Me acuerdo de estar cansadísima en el tercer año del cursado. Te recibías de maestro entonces en cuarto año ya trabajaba y hacía las prácticas, y estaba cansada por viajar, estudiar. Decía no yo no voy a seguir y mis compañeros me alentaban, me decían como vas a dejar si tenés buenas notas. Tenía alguien que me estimulaba y me ayudaba a seguir. Mi madre también siempre me acompañó. Me iba a su cama y me daba contención y sostén.

EP12: ¿Qué tipo de prácticas hacían?

ER12: En primer año vimos pelota al cesto, natación en verano, hockey, atletismo, gimnasia deportiva y artística, básquet, handbol, vóley, y al finalizar la carrera en danza y expresión corporal como comunicarnos con el cuerpo.

EP13: ¿Qué aprendió en el profesorado sobre el cuerpo y en relación al mismo?

ER13: Aprendí sobre el cuidado, el respeto, como se expresa, como se mueve desde la parte biomecánica y a su vez cómo está constituido por la parte orgánica, la anatomía, el funcionamiento de órganos y sistemas.

En la parte de expresión corporal y danza vimos como se expresa solo y con otros. El hacer con otros compañeros fue muy importante en pruebas grupales de

gimnasia. Del mismo modo que lo fue con los varones que te ayudaban a sostenerte en una destreza, y ser también ayudaba, fue fundamental.

EP14: ¿Cómo ve la relación entre lo que vivió y aprendió sobre el cuerpo en el profesorado y lo que usted piensa respecto de lo que es el cuerpo?

ER14: Yo seguí estudiando, así que veo ahora cómo es la interrelación del cuerpo orgánico con el cuerpo como forma de expresarse. Fue fundamental el haber construido, paso a paso, toda la idea de lo que es el cuerpo y tener ahora una visión más integral. Que es importante porque ahora estamos trabajando con chicos integrados y te encontrás con mucha diversidad en ellos, ya sean discapacidades físicas o motoras y también dificultades en lo afectivo o de integración social.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de Educación Física:

EP15: ¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica docente de Educación Física?

ER15: El cuerpo siempre va sujeto a cambios, no está aislado de lo que es la persona. Es lo que sos, con él te comunicas con el mundo porque es algo íntegro.

En las manifestaciones sientes tus cambios, por ejemplo cuando era chica el usar los patines, dejarlos, sentir tu cuerpo sumergido en el agua, percibir tu cuerpo en movimiento en el espacio, las sensaciones, emociones y todas esas percepciones te hacen dar cuenta del crecimiento. Fue una experiencia única que te ayuda a la vez a conectarte con los demás y socializar. El compartir con otros y ahora con otros profes te hace aprender de los demás.

EP16: ¿Cómo se siente ahora, en la práctica cuando debe poner su cuerpo?

ER16: Yo sigo haciendo igual y me río con los chicos cuando tengo que mostrar algo, y si no puedo porque sufro de artritis, y me siento muy dolorida, busco algún alumno que demuestre conmigo. No me siento limitada en ese sentido. Siempre busco la forma de superar esas dificultades. El hacer educación física y el estar en movimiento me beneficia.

Me siento feliz de poder hacer lo que me gusta y al mismo tiempo poder superar mis dolores. Sigo disfrutando y mientras estoy bien hago, sino trato de cuidarme porque percibo con más atención esas señales de mi cuerpo.

EP17: ¿Cómo aborda el tema del cuerpo en sus clases?

ER17: A veces preparo clases para que los chicos comprendan el cuerpo y sus partes desde lo orgánico y voy haciendo actividades para que perciban su propio cuerpo, como trabajan la tensión y relajación de un segmento corporal en la vuelta a la calma, para concientizarlos de sus partes. El respeto hacia el cuerpo sexuado hablándolo o con actividades, ya sea planificado o de situaciones que surgen del momento. Creo que es importante saber como atender a los emergentes que surgen porque las prácticas corporales han cambiado mucho. Ahora hay más cosas, incluso burlas y hay que saber abordarlos a partir del respeto y la reflexión.

EP18: ¿Cómo percibe y vivencia su cuerpo tras una práctica?

ER18: Ahora siento sensaciones como la sed o el hambre, que antes no. El hecho de tener diabetes hizo que escuchara más a mi cuerpo para cuidarme de estar bien hidratada o alimentada, de no esperar a tener hambre.

Mientras estoy dando clase me siento muy cómoda con mi cuerpo pero trato de escuchar esas señales que antes no tenía en cuenta.

Antes era como que me salía de mi cuerpo en una competencia, por atender más a los chicos, pero ahora al estar controlada y saber que es lo que tengo o porqué me pasó me hace estar más tranquila.

EP19: ¿Cuáles son los discursos que se tejen entre los profesores de Educación Física con respecto al cuerpo en la edad adulta?

ER19: Hay algunos comentarios como de que ya no puedo hacer esto como antes. No puedo patear igual, o ya estoy muy viejo y no estoy para demostrar un determinado ejercicio. O sino también uh! Yo ya estoy gordita y me sobra un rollo. Charlas informales más que nada respecto al estado físico que se percibe como que no es el mismo de antes.

Yo particularmente en las clases trato de hacer y de comentarles a los chicos que hago por una cuestión de corrección postural y por salud. Pero hay otros profes que te comentan que por enfermedades o porque te empiezan a salir ñañas ya se van cansando y que los chicos más pequeños les consumen toda la energía.

A mí me gusta trabajar con los chicos, y si siento también cansancio pero eso no me impide hacerlo.

El tema del cuerpo con respecto al de los alumnos se basa más en preocupaciones por chicos que están con sobrepeso o por otros casos que te dan señales de estar

consumiendo alguna sustancia por el anhelo de tener un cuerpo trabajado, entonces se trata de ver cómo llegar a las familias para atender esas cuestiones.

Otra cosa de la que se habla y nos da risa son las modas sobre algunos cortes de pelo, los aros que se ponen o los tatuajes, cosas que ahora son comunes y que antes no veíamos.

EP20: ¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la Educación Física de hoy, con respecto a las nuevas tecnologías de comunicación e información?

ER20: Desde el departamento de Educación Física hay actividades que pensamos sugerir porque notamos que los chicos dejan de hacer actividades por estar mucho tiempo con el celular. Buscamos hacer clases más dinámicas para trabajar el movimiento, como insistir en una buena entrada en calor o intensificar los ejercicios. Algunos profes ven este tema como un problema, ya sea por la influencia que ejercen los modelos ideales de cuerpo que venden o por el sedentarismo que conlleva el uso frecuente de la tecnología. Pero otros podemos verlo como un desafío nuevo que es posible abordar y que también puede ayudarte a realizar tu clase, porque por ejemplo puedes filmar las actividades.

Yo lo he hecho y los chicos al poder verse en la foto o en la filmación se dan cuenta de sus errores o cosas por mejorar, y de esta manera ayuda a mejorar mucho sus propias prácticas.

El poder verse y verse en movimiento me parece que es algo que puede ser muy rico para la clase. Por eso no lo veo negativo, sino que hay que saber cómo abordarlo para bien de los chicos y para sacarle el mejor provecho.

ANEXO 10
Desgrabación de entrevista ° 6

Desgrabación de entrevista nº 6

Contexto

Entrevistadora: N° 1

Entrevistado: N° 6

Fecha de realización: 09/03/17

Edad: 47

Hora de inicio: 19:15 hs

Fecha de nacimiento: 16/07/69

Hora de finalización: 19:47

Localidad: Deán Funes

De lo percibido y apreciado en relación a las prácticas vividas con el cuerpo “antes” del ingreso al profesorado de Educación Física:

EP1: ¿Qué me podría decir de las experiencias con su cuerpo durante la niñez y la adolescencia?

ER1: En la niñez he aprendido a usar mi cuerpo en situaciones de juego con mis dos hermanos varones como de subir a un árbol, armar chozas y tirarme de una tapia. He vivenciado mucho el uso del cuerpo en mi niñez. Hice prácticas corporales de deportes como básquet, vóley, y también gimnasia deportiva, todo lo que se pudiera hacer y que había acá en Deán Funes.

EP2: ¿Esas prácticas las hacía en la escuela?

ER2: No fuera de la escuela. En la escuela hacía los deportes que me daban en educación física, mucho atletismo en la primaria y deportes en la secundaria. En esa época teníamos por separado clase varones de mujeres.

EP3: ¿Qué recuerdos tiene de esas experiencias en las clases de Educación Física?

ER3: Recuerdo que las clases eran muy como dictatorial. La profe imponía lo que tenías que hacer y era hacerlo como decía ella directamente. Vos no podías experimentar con tu cuerpo para ver que salía. Se hacía así o así y no había otra opción.

EP4: ¿Hay algún acontecimiento significativo vivido con su cuerpo que recuerde y que me pueda contar?

ER4: Recuerdo una caída desde una choza que habíamos hecho en el baldío de la esquina de casa porque me quede enganchado, me caí y me saque el hombro (risas), y lo bueno fue que gracias a esa caída mi mamá me regaló una pelota. Fue el premio consuelo. (risas)

EP5: ¿Y qué importancia le da a ese hecho en relación a su cuerpo?

ER5: Ese golpe fue importante porque desde ese entonces yo aprendí a usar mejor mi cuerpo, a cuidarme de las caídas, a buscar otras formas de equilibrio, a ver otros modos de usarlo para no caerme más y poder resolver situaciones problemáticas, porque igual seguí haciendo las mismas cosas, no fue impedimento pero si empecé a cuidar mi cuerpo, eso marcó.

EP6: ¿Qué pensaba en ese entonces del cuerpo?

ER6: El cuerpo era aquello que me permitía hacer todo lo que se me ocurriera, mi cuerpo podía estar de la casita del árbol jugando a las figuritas y de allí pasar sin escalas a ser un equilibrista en una máquina que tenía mi papá para estirar las camas. Para mí era lo que me permitía experimentar todo lo que fuera movimiento.

EP7: ¿Qué papel juegan las otras personas en su saber acerca del cuerpo?, ¿Le hablaban del cuerpo en su entorno?

ER7: No. Cuando era chico había muchas cosas que eran medio tabú para hablar. El cuerpo con mis hermanos era el que nos tironeábamos, nos pegábamos y no pasaba más de eso, no teníamos una conciencia o concepto del cuerpo.

EP8: ¿Cómo es que decide ser profesora de Educación Física?

ER8: En el secundario tenía una profe que también era muy mandona pero que era muy buena profesora y siempre me incitaba porque me decía que yo tenía condiciones para ser docente de educación física tanto en lo corporal como en la dirección de grupos y lo actitudinal. La tuve los tres últimos años y ella fue la que me motivó para estudiar. La verdad era lo que me gustaba porque toda la vida había hecho deportes y uno pensaba que educación física era eso, hasta que entrás al profesorado y te das cuenta de que ser profe involucra muchas más cosas, que el ser docente suma mucho otros aspectos.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo “durante” el tránsito por el profesorado de Educación Física:

EP9: ¿De qué cuerpo se hablaba en el profesorado de Educación Física?

ER9: Ahí ya hablábamos del cuerpo en sus dimensiones. El cuerpo no era tan solo lo físico sino que lo corporal ya abarcaba lo mental, lo fisiológico y ya había otras cosas que se tenían en cuenta como sentir y experimentar de ese cuerpo.

EP10: ¿Recuerda si se hacía referencia a alguna visión en particular?

ER10: Había profesores que tenían como diferentes posturas y nosotros íbamos eligiendo de allí la que más nos gustaba. Había un profe de gimnasia por ejemplo

que lo único que le importaba era que vos hicieras todo con la técnica correcta, por decir de una vertical, y otros que se fijaban más en que vos supieras hacer la metodología para enseñarla y cómo ayudar a resolver problemas.

EP11: ¿Podría contarme como fueron sus prácticas y experiencias con el cuerpo durante el tránsito por el profesorado?

ER11: En esa época teníamos 13 materias, la gimnasia por un lado y los deportes por otro. Nuestra promoción era la primera así que fue mucho ensayo- error. Las cosas se hacían así y no había otra forma de hacerlas. No se podía probar para ver de qué mejor manera te podía salir. Necesitabas muchas horas de práctica en lo corporal para poder aprobar una materia, y era mucho más volcado a lo físico que al cuerpo en su conjunto. Era más orientado al rendimiento y a la técnica que a la enseñanza en sí.

EP12: ¿Qué tipo de prácticas hacían en el profesorado?

ER12: En deportes de conjunto vimos softbol, básquet, vóley y teníamos también atletismo tanto los varones como las chicas. Por separado, nosotros rugby y ellas hándbol. Gimnasia deportiva.

EP13: ¿Por qué se dividían así las prácticas?

ER13: Porque el plan de estudio ya venía así. Por ejemplo en gimnasia deportiva las chicas hacían paralelas asimétricas o la barra fija y nosotros las anillas o banco. Era como que estaba dividido según el rendimiento y parecía que los varones rendían físicamente más que las mujeres. (risas)

EP14: ¿Cuando ingresó al profesorado debían tener un cuerpo físicamente determinado?

ER14: Nos exigían una medida mínima de altura que no recuerdo porque hacen 25 años ya, mucho tiempo (risas) y una edad tope, peso no recuerdo.

EP15: ¿Qué aprendió en el profesorado sobre el cuerpo y en relación al mismo?

ER15: Creo que me quedo más el concepto referente al cuerpo como un todo que la división que se hacía de lo físico y el rendimiento por un lado y el aprendizaje por otro. Yo lo valoro mucho porque hoy con el cambio del plan de estudio que hay veo a los chicos que cursan el profesorado como más indefensos. Nosotros aprendimos mucho sobre la parte práctica y salimos con más armas que luego las pudimos adaptar a la escuela. Creo también que era una cuestión personal identificar al cuerpo como un todo y no tanto inclinarse en lo físico y lo académico.

EP16: ¿Cómo ve la relación entre lo que vivió y aprendió sobre el cuerpo y lo que usted piensa sobre el mismo?

ER16: En ese momento y ahora hay cosas con las que no coincido mucho. Antes estaba enfocado a la técnica y al hacerlo perfecto, y para mí eso fue problemático porque padecí la gimnasia. Debido a mi tamaño. En 2º año el profe supuestamente me estaba cuidando cuando hacía una vertical y me caí de cabeza porque se me aflojaron los brazos. En 3º año en las anillas pasé largo. Padecí la gimnasia porque no encontraba alguien que me pudiera ayudar, era muy grandote. Me daba mucha inseguridad, pero los deportes me encantaban y los disfrutaba siempre, y a eso me dedique. Ahora digamos que descubrí con mi concepto de cuerpo que puedo darle otro sentido. A mis alumnas de la escuela les hago insistir en que el cuerpo no es solo lo estético o lo que se ve sino todo, y que se debe hacer actividad física para la salud y sobre todo que hay que buscar sentirse bien uno mismo con su propio cuerpo en la práctica del movimiento. Lo mismo con los chicos de básquet, más allá de los resultados de una competencia, lo importante es el disfrute en el juego.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de Educación Física:

EP17: ¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica docente de Educación Física?

ER17: Creo que uno tiene que poner mucho el cuerpo para enseñar porque no hay mejor forma de hacerlo con el ejemplo. Es lógico que uno pueda no tener la misma resistencia y fuerza de antes pero es importante demostrar para que los chicos vean cómo deben hacerlo, sobre todo en una técnica deportiva. Y también como me costó mucho la gimnasia, cuando tuve que enseñarla es como que me resistía pero no me quedaba otra, le tuve que poner el cuerpo (risas). Trato de usarlo y mostrar de la mejor manera para darles confianza, pero a todo, te hablo del cuerpo como un todo. A veces demuestro pero ya a esta edad uso más modelos porque ya no puedo ponerme a hacer una vertical. Enseño la metodología con alguien que me sirva de ejemplo y principalmente insisto a los chicos a cómo cuidarse y cómo ayudar al compañero porque en ese momento es él quien te está dando toda la confianza del mundo. Se supone que el compañero no te va a dejar caer o golpear, y te va a dar seguridad, así que me preocupó por enseñar la metodología y a cómo cuidar el cuerpo del otro.

EP18: En relación a eso, ¿Cómo aborda el tema del cuerpo en sus clases?

ER18: Trato de naturalizar todo. Cuando hablamos del cuerpo con mis alumnos busco que ellos vengan a mí con sus dudas, cuestiones y sus no gustar del cuerpo para resolverlo de otra manera. Trato de ayudarles a aceptar lo que tienen y de mejorar el rendimiento siempre dentro de lo saludable. Cuando enseño deportes en la escuela no apunto tanto a la técnica como así en el club, ahí si ya más a la práctica. Que disfruten la experiencia y que la etapa de la adolescencia es de la que uno se lleva los amigos para toda la vida, por eso apunto al compañerismo y respeto, tanto en la secundaria como en los equipos.

EP19: ¿Cómo vivencia su cuerpo tras el desempeño en una práctica?

ER19: A mi edad más cansado. No tengo la misma resistencia, me gana muchas veces la pachorra, el estrés y éste afecta al cuerpo porque no tiene ganas de hacer nada (risas). Sigo jugando al básquet pero muy poco porque ya me desgarré dos veces.

EP20: ¿Cuáles son los discursos que se tejen entre los profesores de Educación Física sobre el cuerpo con respecto a la edad adulta?

ER20: Veo como que ahora predomina mucho la parte estética. Hay muchos profes recién recibidos que se dedican en su trabajo al entrenamiento físico no para el rendimiento o la salud sino para el cultivo de un cuerpo esbelto y lindo estéticamente. Hay si otros profes que se inclinan hacia la salud y al sentirse bien y que se preocupan por la alimentación también.

Se habla mucho sobre el cuerpo de los alumnos porque en la escuela se ven muchos casos de bulling por ser gordo o por cuestiones de chicos que no comen bien, entonces se trata de concientizarlos sobre una alimentación saludable, no solo para mantener el peso sino para tener inteligencia y energía durante el día.

EP21: ¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la Educación Física de hoy con respecto a las nuevas tecnologías de comunicación e información?

ER21: Es un problema porque a raíz de esto se pasa mucho tiempo en la computadora, los chicos son muy sedentarios y cuesta mucho que en la hora de educación física hagan actividad. Tienen poca resistencia e interés. Les gusta más la tecnología que lo corporal. Hay que hacer como un cambio de cabeza y tratar como profe de que a clase sea motivante para que los chicos se involucren y estén activos. Uso la tecnología para que investiguen sobre el funcionamiento del cuerpo

en cuanto a músculos y articulaciones. No la investigación del corto y pego sino con ejemplos diarios y que los expongan en clase. Me gusta hacerlos pensar, que busquen información y que luego la relacionen con su práctica diaria.

ANEXO 11
Desgrabación de entrevista nº 7

Desgrabación de entrevista nº 7

Contexto:

Entrevistadora: N° 1

Entrevistado: N° 7

Fecha de realización: 27/03/17

Edad: 56

Hora de inicio: 11:15 hs

Fecha de nacimiento: 10/03/62

Hora de finalización: 11:50 hs.

Localidad: Deán Funes

De lo percibido y apreciado en relación a las prácticas vividas con el cuerpo “antes” del ingreso al profesorado de Educación Física:

EP1: ¿Qué me podría decir de las experiencias con su cuerpo, durante la niñez y adolescencia?

ER1: En mi niñez disfrute de todo lo que son juegos, anduve en patines y en bicicleta, jugábamos al tejo, a la escondida, a las rondas. Yo disfruté en cuanto al cuerpo y la actividad motora, mi niñez, muchísimo. Eran otras épocas, cortábamos la calle y hacíamos competencias de patines en andariveles. Pude disfrutar corporalmente la actividad física y los juegos muchísimo, y aún me siguen movilizándolo. Hay adrenalina todavía. Me re gustó. Me encantaba salir a jugar a las escondidas, salíamos todos los chicos de la cuadra que teníamos casi la misma edad y nos reencontrábamos después de hacer la tarea, a las 19 o 20 hs se armaban las escondidas. Fue muy divertido.

En la primaria jugábamos en educación física al distraído, a la pelota prisionera y hacíamos mucha gimnasia y si como era típico la fiesta de fin de año que tenía que ser perfecta. Tres meses antes estábamos practicando en un patio enorme para la dichosa fiesta de fin de año de educación física que no era la realidad que se vivía en clase pero salíamos perfectas. Yo me acuerdo el mover el brazo todos con el pañuelo, la situación, la exigencia en la técnica y en el estilo.

En la adolescencia me dediqué a hacer voleibol en las Obras Sanitarias de San Juan, y allí como era un club era muy técnica la exigencia y me gustaba más por una cuestión social de rodearme con otros y a nivel de actividades siempre hice caminatas o salía a correr.

Recuerdo haber sido muy líder en la secundaria, jugaba al cestobol y manejaba a todo el equipo, era como la capitana y no tenía problemas en los otros deportes como básquet o gimnasia.

EP2: ¿Hay algún acontecimiento significativo vivido en relación a su cuerpo, que recuerde y que pueda contarme?

ER2: En ese tiempo solo caídas o golpes propios de la realización de los juegos. Sí con el tiempo la cuestión de cómo te van limitando algunas cuestiones el cuerpo con los años. El que me extrajeran el útero limitó muchísimo mi disponibilidad y lo otro que me mató, me aniquiló directamente, fue la sustracción de la glándula tiroides, que no se si es la dosis correcta la que estoy tomando, pero es como que no funciona al cien por cien y me afecta porque yo soy muy activa y he disfrutado de todo con mucho placer. Yo me he divertido y si vos me ponés ahora a bailar o jugar me divierto, lo que si el cuerpo ya no me responde de la misma forma y no por la edad sino por los problemas de salud que he tenido.

ER3: ¿Qué piensa del cuerpo?

ER3: El cuerpo es el que se manifiesta, el que te manda señales de tus estados. Relaciono mucho al cuerpo con lo que expresa lo que de alguna manera estoy sintiendo. En situaciones estrés a mí me pasa factura el cuerpo. El cuerpo expresa y emite todo lo que un ser vivo siente, los cuerpos son bellos. Yo veo al cuerpo como muy gestual porque yo soy muy gestual. A veces posiciones o manifestaciones de un cuerpo me dan a conocer una persona.

EP4: ¿Qué papel juegan las otras personas en su saber a cerca del cuerpo?

ER4: En mi adolescencia las mujeres que teníamos el pecho demasiado desarrollado lo ocultábamos, poníamos al cuerpo medio como encorvado porque inclusive era como prohibitivo, no se podía mostrar. Tal es así que yo durante mucho tiempo toda la ropa que usé fue holgada para tapar, para no mostrar. Si recuerdo, que en la pileta mostrábamos el cuerpo pero aún así con la misma gente que nos rodeaba nos tapábamos. Era una concepción muy sagral, de todo grande para ocultar. No tuve una formación de cómo cuidar al cuerpo. Si la encontré y tuve ya de grande, con esto de que si vos no haces actividad podes ver las consecuencias. No fue inculcado de esa manera el cuidado de ese cuerpo.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo durante el tránsito por el profesorado de Educación Física:

EP5: ¿Cómo fue que decidió ser profesora de Educación Física?

ER5: Siempre me gustó mucho la actividad. En San Juan había todo un abanico de carreras y tuve la posibilidad de hacer educación física aunque a mis padres no les gustaba lo que había elegido, creo que también fue en parte por rebeldía y por que me encantaba enseñar, la tenía bien en clara cuál era mi rol, enseñar en los deportes y porque yo me divertía mucho y sigo haciéndolo cuando doy clases.

EP6: ¿Dé qué cuerpo se habla en el profesorado?

ER6: No se tocaba el tema. Era el cuerpo técnico, el cuerpo gimnasta y deportista, vos respondías a la demanda de cada asignatura. La cátedra te exigía y vos debías responder, no se hacía alusión a la cuestión que uno va aprendiendo de que si vos estás cansado y repetís una actividad y lo estás haciendo mal, debes parar, cortar y hacer la conciencia de tu cuerpo, de cómo es el movimiento. Muchas veces no tenemos conciencia de cómo es a no ser que alguien venga y te diga lo estás haciendo mal, no tenemos conciencia de la ubicación del cuerpo

Era un cuerpo que se fue adaptando a la exigencia de los distintos deportes y de la gimnasia.

EP7: ¿Qué tipo de prácticas hacían?

ER7: Eran prácticas deportivas y gimnásticas con mucha exigencia en lo físico y en lo técnico, por eso digo que fue un cuerpo adaptado. Había una mirada muy técnica en las prácticas en cuanto al gesto, tengo vivencias hasta el día de hoy de estar en lanzamiento del disco o la bala y el profesor indicándome hasta la posición de cómo debería ir la cadera, una mano y la otra, la mirada y el cuerpo, entonces me observo en ese tiempo y yo me veo como fragmentada, robotizada. No lo disfruté y si bien aprendí la técnica fue una cosa obligada porque no hubo disfrute y lo obligado no da placer.

Hicimos todos los deportes, tuvimos la ventaja porque se vieron durante dos años voley, atletismo, y fue mucha práctica. Yo hacía todo, softbol me encantaba, era pitcher. Me fascinaba y yo disfrutaba mucho más allá de esto de no poder percibirte, que no se si tenemos tiempo cuando cursamos de esto ante la demanda de una

evaluación y de algo que tenés que ejecutar. Si vos no tenés una imagen cómo te ves.

EP8: ¿Cómo ve la relación de lo que vivió y aprendió respecto del cuerpo con lo que usted piensa que es el cuerpo?

ER8: Yo no aprendí nada. Si hice un curso de expresión corporal cuando cursé porque fue toda esa onda cuando cursaba y me recibí, pero no tuvimos, no recuerdo, lo veo un cuerpo anatómico, fisiológico y deportista, no lo veo con la expresibilidad que a lo mejor me hubiera encantado verlo. Que después, un cuerpo que siente, un cuerpo sensible, un cuerpo que percibe y un cuerpo que habla.

Yo en el profesorado no ví la imagen y no la tuvimos, y si la tuvimos fue desde la mirada de responder a la exigencia de cada cátedra. No se habló del cuerpo desde como lo ví en expresión corporal. El cuerpo no sentía, era puramente tecnicista, yo ni siquiera sabía lo que estaba haciendo y cuando trato de verme veo una cosa, estructura tipo robot, no me analizaba. En la gimnasia o deportes que hacíamos mi cuerpo era una adaptación a la técnica exigida, no como ahora por ejemplo en la natación que me fascina el sentir la relajación de mi cuerpo me hace percibirlo como una gelatina. No había una conciencia corporal. En el salto rango piernas por fuera me acuerdo que la rodilla era pum y pum contra el cajón y claro debía levantarla más pero yo no me daba cuenta, más allá del que me corrigieran pero yo no lo sentía.

EP9: ¿Cuando ingresó al profesorado se exigía algún requisito con respecto al cuerpo?

ER9: Teníamos que rendir una parte física con diferentes pruebas como hacer abdominales en 1 minuto, nadar y hacer una serie, un cuerpo que respondía supuestamente a la formación para la cuál te estabas preparando técnico y deportista.

Teníamos que tener cierta altura de 1,65 metros, un timbre y modulación de voz, y un peso de entre 52 a 53 kilos que no podías excederte.

En la revisión médica llevabas ropa interior y te miraban, te pedían que te dieras vuelta, ósea un cuerpo observado que no se si era por aprobación como era o aprobación por un cuerpo porque estaba toda esa concepción de que los profesores de educación física debíamos ser esbeltos y bellos.

EP10: ¿Cómo ve la relación entre lo que usted vivió sobre el cuerpo en el profesorado y lo que usted piensa ahora respecto del cuerpo?

ER10: Yo veo un cuerpo que percibe, que piensa y que se expresa y que no lo puedo limitar a una técnica deportiva. Un cuerpo que hay que cuidarlo porque los años se nos vienen encima y entonces ese cuerpo necesita ser atendido a las señales que nos manda. Yo no me limito a una técnica, soy anti técnica, y no soy de modular y de rotular a alguien en algo. Me parece que el cuerpo se manifiesta en función de lo que siente entonces no puedo limitar el sentir de un sujeto.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de Educación Física:

EP11: ¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica docente de Educación Física?

ER11: A mis alumnos de la práctica los veo con un cuerpo que está muy como contraído, un cuerpo que se mueve y que responde a necesidades para su aprobación en el sentido social de la escuela y de la práctica misma, que no es vivida por la imagen que se pretende y el ser jóvenes y ese percibir del miedo se nota. Los cuerpos son muy expresivos, y se nota desde al posición de los brazos, del moverse o quedarse quietos hasta que vayan adquiriendo confianza, con la utilización del silbato y ese constante pi, pi, pi, eso es una manifestación, que me está diciendo, cállate porque lo necesito pero no es determinante, quizás ya en el transcurso de la práctica se ve un cuerpo más relajado pero también con controversias, me parece que no se disfruta la práctica. Es extenuante entonces veo sujetos que van y vienen y no la disfrutan.

EP12: ¿Y en su propia práctica diaria con sus alumnos?

ER12: No, yo soy sumamente yo misma. No tengo que pedir ni exigir, no podría no ser yo tal como soy. A veces no tengo el lenguaje técnico y académico porque me parece que mi postura incluso sería diferente, digo las cosas como las veo, entonces siento mi práctica como un disfrute, me expreso y me movilizo sin ningún problema.

EP13: ¿Cómo aborda el tema del cuerpo en sus clases?

ER13: Yo trabajo transmitiendo mucho esta cultura de no exigirle al otro todo lo que es técnico sino el percibir y el sentir porque no soy con quien para manipular al alumno como si fuera una marioneta porque es alguien que siente y que piensa, también el tema del cuidado y el respeto hacia el otro que tengo en frente entre toda la diversidad y a la diferencia sexual. Por ahí vos ves gente que hace diferencia y

que pone rótulos de gordo o gorda, y es yo no lo admito. No veo cuerpos, a mí me llega más la imagen que muestra y la mirada de una persona más que un cuerpo.

EP14: ¿Cómo percibe y vivencia su cuerpo tras el desempeño en una práctica?

ER14: Tengo la imagen de un cuerpo cortado. No tengo drama pero lo que ha costado a mi cuerpo son las limitaciones físicas de las operaciones, las hernias y la última cirugía, que te quitan. No es barrera porque si lo tengo que hacer lo hago, pero lo que no tengo es la fuerza después que siento que no llego. En una parte del día mi cuerpo necesita descansar porque es como que entra en un bajón impresionante, entonces yo lo veo cortado, a media máquina y que no responde por las limitaciones consecuencias de las enfermedades.

Un cuerpo que está últimamente bastante baqueteado en cuanto a la carga horaria y que no se dedica a él, que lo abandoné también por el poco tiempo que tengo para mí.

En lo que hace referencia al trabajo no, yo soy muy expresiva, me desenvuelvo y hablo más con el cuerpo creo que con las palabras.

EP15: ¿Cuáles son los discursos que se tejen con respecto al cuerpo en la edad adulta entre los profesores de Educación Física?

ER15: sí, de esto de que como te va cambiando el cuerpo con los años que van pasando, no es lo mismo un cuerpo que no haya tenido hijos a otro que sí, no es lo mismo un cuerpo cuidado y mantenido. Lo ideal sería que todos los profesores tuviéramos tiempo para ir hacer actividad física. Yo me doy cuenta de que cuando camino o nado mi cuerpo cambia.

Hablamos de los achaques y de cómo nos ha cambiado pero también entendemos que los años llegan y como en que casa de herrero cuchillo de palo, no nos dedicamos a nuestro cuerpo.

Y con respecto al cuerpo de los alumnos yo no veo cuerpos, no veo sexo, no se si será porque mi materia es la práctica docente, para mí son estudiantes. Durante un tiempo tuve la materia natación y yo no los veía con esa mirada de mujer a hombre, de belleza física sino las relaciones con el otro, lo físico no me llega, me llega lo gestual del otro y a esta altura menos que menos (risas).

También está el hecho de que antes había esa cuestión de que los profesores debían ser esbeltos y bellos y eso fue fuerte, no se concebía un profesor de educación física gordito. Con el tiempo fue pasando pero por ahí cuando vos ves un

alumno gordito hasta haces un prejuicio, a veces pienso podrá hacer la destreza que se le pide y es un prejuicio que ya quedó de la formación.

EP16: ¿De qué manera se constituye la relación cuerpo y práctica docente en la Educación Física de hoy con respecto a las nuevas tecnologías de comunicación e información?

ER16: Veo chicos muy poco activos. Me pone de muy mal humor que permanentemente los ponen como en guarderías en los ciber. Veo niños que no saben leer pero si saben cuál es el ícono para entrar en los juegos. Hasta la postura de ir mirando un celular hace que vayan encorvados y en un tiempo vamos a tener muchos chicos con problemas de columna. No hay actividad, entonces por ahí cuando veo chicos jugando en al calle o al fútbol digo hay vida todavía. Me pone de mal humor un niño frente a la computadora porque veo un cuerpo que está muerto y lo que se hace en ese momento no se hace nunca más. Depende también de la familia y el ejemplo porque el cultivo del cuerpo es para toda la vida, bien se dice que el cuerpo tiene memoria.

Al no tener actividad qué estamos creando, cuál es el futuro. Veo a niños que le tiran un celular y ya saben cuál es el youtube y para que se callen, entonces qué estamos haciendo, dónde está el sentarse a jugar, dónde están los juguetes. Los niños de pequeños ya les llama la atención un celular pero porque ven a una mamá todo el tiempo con el celular e la mano. Hay que manejar los códigos y como dije antes vos no podías verte, enseñaba natación y corregía la patada pero el alumno no podía verse ahora podes filmar, antes ni foto, pero veo también una exposición del cuerpo terrible no solo a través de la tecnología y son cosas que mucho no comparto.

ANEXO 12
Desgrabación de entrevista nº 8

Desgrabación de entrevista nº 8

Contexto:

Entrevistadora: N° 1

Entrevistado: N° 8

Fecha de realización: 28/03/17

Edad: 50

Hora de inicio: 10:15 hs

Fecha de nacimiento: 09/02/68

Hora de finalización: 10:35 hs.

Localidad: Deán Funes

De lo percibido y apreciado en relación a las prácticas vividas con el cuerpo “antes” del ingreso al profesorado de Educación Física:

EP1: ¿Qué me podría decir de las experiencias con su cuerpo, durante la niñez y adolescencia?

ER1: En la niñez recuerdo que jugábamos mucho, nos pasábamos horas haciendo juegos en la calle de todo tipo. Los mismos juegos hacíamos en la escuela. Se era muy activo en aquella época, inocentes digamos, (risas). Tocaba la campana, y salíamos corriendo, nos retaba la maestra. No se podía correr por cualquier lugar y había como muchas p prácticas impuestas en cuanto a lo corporal. Te digo, por darte un ejemplo, desde pararte para saludar y esperar a sentarte en cuanto te daba permiso la maestra. En la casa pasaba lo mismo, en la mesa, los hábitos de higiene, la vestimenta. Nos corregían, orenaban.. Anda vos a reírte en la mesa, te ligabas una penitencia. (risas)

EP2: ¿Y en educación física, cómo eran las prácticas corporales?

ER2: En la primaria tuvimos mucha gimnasia. Estaba la famosa fiesta de educación física donde se mostraba lo del año. Eran esquemas con algún elemento, todos iguales. Parecíamos robots, porque eran todos ejercicios contruidos. Y en la secundaria el deporte. Las competencias, los encuentros, yo era muy bueno en vóley y en fútbol.

EP3: ¿Hay algún acontecimiento significativo que recuerde en relación a su cuerpo?

ER3: Los golpes o caídas, que por ahí te limitan. Tuve un esguince y hasta tanto no me recuperé no pude hacer actividad física, y era la época de las competencias. Me perdí partidos, me decía mi papá tener que ser más cuidadoso. Tuve que aprender a manejarme con mi cuerpo de otra forma porque ya queda como un antecedente en el cuerpo.

EP4: ¿Qué papel juegan las otras personas en su saber acerca del cuerpo en esa época?

ER4: Y eran los malos, (risas) sino te dejaban hacer nada. Además del cuerpo como ahora, no se hablaba. Había toda una cuestión de respeto sobre el cuerpo.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo “durante” el tránsito por el profesorado de Educación Física:

EP5: ¿Cómo se decide a ser profesor de Educación Física?

ER5: Y me gustaba todo lo relacionado con el deporte. Siempre había hecho deporte y fui entrenador de fútbol, me gustaba dirigir. También hice kinesiología, eso me interesó a raíz de que tuve que rehabilitar después del esguince.

EP6: ¿De qué tipo de cuerpo se hablaba en el profesorado?

ER6: Se veía el cuerpo en cuanto a la anatomía y fisiología. También desde el punto de vista del aprendizaje motor, en cómo interviene el pensamiento y lo cognitivo en el movimiento. Después también un poco me acuerdo, del cuerpo en cuanto a las emociones, ya no era el cuerpo y /o la mente sino un conjunto. Era el cuerpo como totalidad.

EP7: ¿Cómo fueron sus prácticas y experiencias vividas con el cuerpo durante el profesorado?

ER7: Tenían mucha exigencia física. Había mucho entrenamiento, mucha práctica. Era todo mando directo, te decían haga esto y lo hacíamos tal como se pedía. Mucha repetición y un aprendizaje tipo mecanizado. Se repetía y se repetía hasta que te saliera como debía ser el ejercicio. En algunos profesores, porque en otras materias te hablaban de representar mentalmente el ejercicio. En gimnasia por ahí se hablaba de la toma de conciencia del cuerpo, por ejemplo en un ejercicio de posición invertida. Pero en sí, muy técnico, se buscaba rendimiento.

EP8: ¿Qué aprendió en el profesorado sobre el cuerpo? ¿Qué piensa del cuerpo?

ER8: El cuerpo es nuestra presencia visible en el mundo. La persona existe porque tiene un cuerpo físico, y a la vez existe por medio de ese cuerpo. A través del cuerpo uno se expresa, se comunica y se relaciona con el mundo, y todo lo mental está ligado en esa forma de manifestarse que tiene la persona con su cuerpo.

En el profesorado aprendí cómo funciona el cuerpo humano anatómica y fisiológicamente. La manera en que repercute el ejercicio y el movimiento en los distintos sistemas que lo conforman. Los beneficios que tiene el movimiento y la actividad física para la salud. Uno aprende a conocerse en cuanto a un sistema complejo. Cuando sos chico el cuerpo es lo que te permite jugar, moverte, comer, etc. Ya cuando van pasando los años vas conociendo más cosas, como haber, por decirte, que también es fuente de placer, de dolor.

Me parece que el conocimiento que uno tiene de su cuerpo va cambiando por lo que aprende, de lo que se apropia, y de lo que elige.

EP9: ¿Podría decirse que el cuerpo se construye?

ER9: Inconscientemente sí. Porque vos te vas apropiando del cuerpo a lo largo de la vida. Uno no es el mismo siempre, va cambiando por lo cotidiano, por lo social, lo cultural y por los años también, (risas). Haber, un ejemplo te doy. La moda o el bum que hay hoy del fitness, determinan cuerpos. Ya sean cuerpos enfermos, saludables, esbeltos, delgados, etc. La persona va construyendo su cuerpo en base a la influencia externa que recibe y a lo interno, a lo que vive, por eso te digo que lo mental está ligado.

De lo percibido, apreciado y realizado con el cuerpo en sus prácticas como docente de Educación Física:

EP10: ¿Cuáles son los sentidos y significados que le atribuye al cuerpo con respecto a las diferentes visiones que pudo percibir?

ER10: Y uno le va dar el sentido de acuerdo a lo que más le interesa y de lo que se apropió digamos. Para mí el cuerpo funciona como un sistema complejo y perfecto en cuanto a su estructura. Es una unidad integrada, mente y cuerpo funcionan en conjunto coordinadamente. Y como te dije antes, esa unidad que es la persona va ir cambiando a lo largo de su historia. Por eso es fundamental la salud, tanto física como mental.

EP11: ¿Qué pasa con el cuerpo en la práctica docente?

ER11: Convengamos que en Educación Física el cuerpo se pone y se expone mucho más que en otras disciplinas. Es una materia práctica que te demanda tener el cuerpo en condiciones para poder demostrar los ejercicios y para poder soportar

las inclemencias del tiempo. Los chicos te ven como modelo y te exigen indirectamente que vos rindas. Hay desgaste físico. El cuerpo para el profe de educación física es su herramienta de trabajo.

EP12: ¿Cómo aborda el tema del cuerpo en sus clases?

ER12: Lo abordo desde la salud, la importancia de la actividad física para el crecimiento, el cuidado y preservación. El respeto por las diferencias, la aceptación del propio cuerpo. Trato de estimular la confianza y el sentir en el movimiento y sus posibilidades. El gusto por el movimiento.

EP13: ¿Qué discursos circulan entre los profesores de Educación Física respecto al cuerpo en la edad adulta?

ER13: Uf! Hay de todo, (risas). Hablamos informalmente del desgaste físico y psicológico que tenemos ya a cierta edad. De cómo se muestra hoy el cuerpo mucho más que antes, de las modas que han invadido al cuerpo. De la influencia que ejercen los medios y la tecnología sobre el cuerpo. Los valores que se han perdido y las cosas que uno hace para mantenerse físicamente apto en esta profesión.

EP14: ¿De qué manera piensa que influyen los medios y la tecnología sobre el cuerpo?

ER14: Tiene su pro y su contra. Hoy los medios influyen mucho en la conciencia de los jóvenes, y te venden todo tipo de cosas que pueden ser nocivas para la salud, pero también te informan sobre cómo cuidarte, como prevenirte de otras.

La tecnología lo mismo, por un lado te favorece pero por otro te perjudica. Hoy en día tenés gracias a la tecnología muchas más posibilidades de mejorar tu calidad de vida, pero también de perjudicarla. Esto te digo por el mal uso y abuso en todo caso. Se ve más sedentarismo y problemas posturales.

Los adolescentes y grandes también, creo yo, están sumergidos dentro de la tecnología. No escuchan, no se escuchan, van por la calle mirando el teléfono sin ver lo que pasa alrededor o se pasan horas en chat sin comer, beber, duermen mal, eso lo ves a diario cuando tenés que dar clase temprano por la mañana y te caen dormidos o no te caen directamente. El adolescente no presta atención a su cuerpo, y por eso debemos transmitirles lo bueno y lo malo de los medios y la tecnología.