

# **Políticas culturales y juventud : el caso de la juventud de la localidad de Camilo Aldao, Córdoba**

---

Año  
2019

Autor  
Pagliarone, Eric y Becerra, Anahí

Director de tesis  
Montes, María Florencia

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Pagliarone, E. y Becerra, A. (2019). *Políticas culturales y juventud : el caso de la juventud de la localidad de Camilo Aldao, Córdoba*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL**

---

**“Políticas culturales y juventud: el caso de la juventud de la localidad de  
Camilo Aldao, Córdoba”**

Autores: Pagliarone, Eric y Becerra, Anahí  
Directora de TFG: Montes, María Florencia

...

Ya llega el día,  
ven,  
ven conmigo,  
ven  
con todos  
los que a ti se parecen,  
los más sencillos,  
ven,  
no sufras,  
ven conmigo,  
porque aunque no lo sepas,  
eso yo sí lo sé:  
yo sé hacia dónde vamos,  
y es ésta la palabra:  
no sufras  
porque ganaremos,  
ganaremos nosotros,  
los más sencillos,  
ganaremos,  
aunque tú no lo creas,  
ganaremos.

Neruda, Pablo

## ÍNDICE

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....                                                                                                                                         | 5  |
| <b>FUNDAMENTACIÓN</b> .....                                                                                                                                       | 7  |
| <b>CAPÍTULO 1: CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN</b> .....                                                                                        | 9  |
| - CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD CAMILO ALDAO .....                                                                                                              | 9  |
| - MAPA DE CAMILO ALDAO.....                                                                                                                                       | 11 |
| - CONTEXTO INSTITUCIONAL EN EL QUE SE PLANTEÓ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....                                                                                  | 11 |
| <b>CAPÍTULO 2: ENFOQUE METODOLÓGICO</b> .....                                                                                                                     | 14 |
| - ANTECEDENTES/ ESTADO DE LA CUESTIÓN .....                                                                                                                       | 14 |
| - OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....                                                                                                                             | 15 |
| - DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....                                                                                                                                 | 16 |
| <b>CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO</b> .....                                                                                                                            | 19 |
| - CONCEPTO DE JUVENTUDES.....                                                                                                                                     | 19 |
| - JUVENTUD Y POLÍTICA .....                                                                                                                                       | 21 |
| - POLÍTICAS CULTURALES .....                                                                                                                                      | 22 |
| - PARTICIPACIÓN JUVENIL .....                                                                                                                                     | 23 |
| - JUVENTUD Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES.....                                                                                                                          | 25 |
| <b>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS</b> .....                                                                                                          | 29 |
| - JUVENTUDES EN LA LOCALIDAD, SUS CARACTERÍSTICAS E INTERESES. ....                                                                                               | 29 |
| - PARTICIPACIÓN DE LAS JUVENTUDES EN LOS TALLERES DEL ÁREA DE CULTURA, DESDE LA VISIBILIZACIÓN POSITIVA, LA EXPRESIÓN JUVENIL Y LA PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA..... | 31 |
| - PROTAGONISMO DE LA JUVENTUD EN LA POLÍTICA.....                                                                                                                 | 34 |
| - POLÍTICA CULTURAL DE CAMILO ALDAO, ACCIONES DESARROLLADAS POR EL CENTRO CULTURAL Y LA MUNICIPALIDAD.....                                                        | 35 |
| - JUVENTUD Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES.....                                                                                                                          | 36 |
| <b>A MANERA DE CONCLUSIONES</b> .....                                                                                                                             | 39 |
| <b>ANEXO I</b> .....                                                                                                                                              | 43 |
| <b>ANEXO II</b> .....                                                                                                                                             | 44 |
| <b>ANEXO III</b> .....                                                                                                                                            | 46 |

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realiza en el marco de la Licenciatura de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Villa María, cohorte 2015, con el objetivo de obtener nuestro título de grado.

Como jóvenes estudiantes de la carrera de Trabajo Social, siempre nos interesó el trabajo comunitario en grupo y fue ese motivo lo que nos llevó a proponernos una investigación en un espacio cultural comunitario en la localidad de Camilo Aldao, Depto. Marcos Juárez, Córdoba.

Para poder llevar delante nuestra investigación nos pareció importante adentrarnos a conocer el funcionamiento de las políticas culturales y su relación con la participación de “la juventud”<sup>1</sup> en dicha localidad, así fue como con los datos obtenidos en la revisión de antecedentes bibliográficos y el recorrido territorial de la zona, pudimos conocer que a mediados de la década del '90, desde la Municipalidad de Camilo Aldao se comenzó a gestar una decisión política que acompañó la creación del Área Cultural Municipal, donde todo se originó después de una fuerte participación popular con motivo de la celebración del Centenario del pueblo, y a partir de eso se empezó a trabajar en un proyecto para la creación de la misma, buscando una política cultural inclusiva, tendiente a promover la participación de todos los sectores en la construcción de su propio desarrollo y a integrar la actividad cultural en una red cultural dinámica y funcional.

A partir de esa información obtenida, se realizó un recorte de la investigación a través de los talleres del Centro Cultural de la localidad y por medio de la investigación se logró conocer las características de la participación de “la juventud” en los talleres del Área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao durante el año 2017, llevando a cabo un proyecto de investigación descriptivo de índole cualitativo, que buscó además aportar información al Área, de manera que la misma pueda contribuir a los procesos de planificación y abordaje de los talleres, y así lograr integrar a la mayor población posible.

Tanto para asegurar la coherencia del análisis realizado como para una mejor comprensión del mismo, hemos organizado el trabajo en cuatro capítulos principales, que a su vez contienen subtítulos temáticos. El primer capítulo se titula “Contexto en el que se desarrolló la investigación”. Aquí se realiza una contextualización de Camilo Aldao sobre sus principales características y del espacio institucional donde se realizó la investigación. En el segundo capítulo “Enfoque metodológico”, se abordan los antecedentes teóricos, los objetivos y el diseño metodológico. “Marco Teórico” es el tercer capítulo, en él se encuentra el sustento teórico que nos permitió realizar nuestro análisis. Por último, el cuarto capítulo se titula “Análisis de datos obtenidos” donde a través de categorías pudimos analizar el trabajo. Y finalmente, desarrollamos aquellas conclusiones e interrogantes que han surgido a lo largo del proceso investigativo.

---

<sup>1</sup>Nuestro posicionamiento teórico es sobre juventudes, dado que no hay una sola manera de ser joven, homogénea, sino que consideramos que la misma es heterogénea y va a depender de la posición social, la clase, el género, entre otros.

Consideramos que esta investigación puede constituirse en un aporte significativo, tanto para el ejercicio profesional de los/las Trabajadores Sociales que intervienen con juventudes, como así también para el cuestionamiento de ciertas representaciones que son naturalizadas por el conjunto social.

## FUNDAMENTACIÓN

Nos proponemos investigar a las juventudes de Camilo Aldao, desde las políticas culturales, analizando si estas políticas sirven o no para generar en ellos/as un protagonismo participativo, ya que creemos que es un tema relevante en la dimensión social de los/as mismos/as.

Desde la profesión de Trabajo Social consideramos que la investigación puede aportar al diseño de estrategias que promuevan la participación protagónica de los/as jóvenes en aspectos relativos a su vida cotidiana, como así también podríamos sostener que estas estrategias podrían aportar a generar espacios que busquen reducir y prevenir futuras problemáticas sociales, como por ejemplo: consumo problemáticos de sustancias, alcoholismo, suicidios, violencia de género entre otras. Buscando como principal motor la participación protagónica de las juventudes dentro de los talleres culturales de Camilo Aldao, como espacio de prevención y contención.

En el mismo sentido podemos decir que las intervenciones con las juventudes y la cultura, son escenarios que de una u otra manera siempre están presentes en nuestro quehacer profesional, por lo tanto es fundamental darles nuevos significados y nuevos ejes que enriquecen el campo del saber del Trabajador Social y que posibiliten el diseño de intervenciones fundadas.

Además es importante entender que el acceso a la cultura también es un derecho, a partir del cual se puede promover y potenciar como instrumento de desarrollo social, de integración de las minorías, de convivencia y diálogo intergeneracional e intercultural, de participación y aprendizaje, y de reducción de desigualdad social. Tal como se sostiene en el artículo 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales donde se expresa que “Los derechos culturales son universales, indivisibles e interdependientes”, y la promoción y el respeto son esenciales para mantener la dignidad humana y para la interacción social positiva de individuos y comunidades en un mundo caracterizado por la diversidad y la pluralidad cultural.

Así fue como nos preguntamos cuáles eran las características de la participación de las juventudes en los talleres del área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao durante el año 2017.

## **CAPÍTULO 1**

# **“CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN”**

## CAPÍTULO 1: CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN

### - CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD CAMILO ALDAO

Geográficamente la localidad Camilo Aldao se encuentra al sur del departamento de Marcos Juárez, en el sureste de la Provincia de Córdoba, Argentina. La misma ocupa una superficie de 400 hectáreas, diagramado en forma de un cuadrado perfecto y cuenta con una población de 5.209 habitantes según el censo 2010<sup>2</sup>, con un alto porcentaje de ascendencia Italiana y Española.

Los primeros en interesarse por las tierras de la localidad fueron los integrantes de la Fundación Colonia Elisa:

Don Camilo Aldao, el fundador de la Colonia Elisa nació en Santa Fe el 18 de julio de 1822, hijo de don Pedro de Aldao y de Joaquina Rodríguez del Fresno (...) Cuando muere don Camilo Aldao en 1892, la familia designa administrador de la Colonia Elisa a José María Aldao, de tan sólo 25 años, quien, rápidamente se ocupa de proseguir con la convocatoria de colonos de Jesús María, Las Rosas, Santa Teresa, Montes de Oca, Cruz Alta y zonas aledañas, a quienes ofrece lotes de 100 has de campo con ventajosas condiciones de pago. La mayoría de las familias italianas adquieren entre dos y ocho lotes de tierra. De esta manera comienzan a llegar los que fueron primeros habitantes de Colonia Elisa. En los años siguientes nuevos colonos continuaron incorporándose al grupo agrario. Municipalidad de Camilo Aldao. Recuperado de <https://www.camiloaldo.gob.ar/?q=camilo-aldao-su-historia>

De esta manera los primeros pobladores de la zona fueron los que llevaron adelante un proyecto sobre economía agropecuaria basado en: política económica, créditos bancarios, régimen de tierras, leyes de inmigración y tendido de líneas férreas.

Durante 1886, durante el mandato de Ambrosio Olmos en la gobernación de la Provincia de Córdoba, se sancionó la "Ley de Colonias". Con su aplicación se pretendía atraer una colonización laboriosa, conceder beneficios respecto del pago de impuestos, colocar la tierra en condiciones de ser requerida y establecer garantías de orden y justicia. Fue así como la Colonia Elisa se incorpora a la ley y queda exceptuada de impuestos fiscales. Una vez poblada Colonia Elisa, José María Aldao el 5 de septiembre de 1894, fundó el pueblo acompañado por trabajadores y colonos extranjeros, y decidió llamarlo "Camilo Aldao" en memoria de su padre.

De esta manera se puede observar como el pueblo desde sus comienzos se fue caracterizando por el desarrollo predominante de la actividad agrícola en el plano económico, por lo que se puede ver reflejado las características que el desarrollo rural adquiere en la actualidad<sup>3</sup>, donde el desarrollo local es escaso y la actividad económica se encuentra cubierta por el Banco Provincial y

<sup>2</sup>Fuente:

[https://datosestadistica.cba.gov.ar/dataset/eaab30e4d400465dbf53e9094558f3d2/resource/a58ef638f9014d3ba23ead24487e43a1/download/desd\\_cn2010\\_marcos\\_juarez\\_camilo-aldao.pdf](https://datosestadistica.cba.gov.ar/dataset/eaab30e4d400465dbf53e9094558f3d2/resource/a58ef638f9014d3ba23ead24487e43a1/download/desd_cn2010_marcos_juarez_camilo-aldao.pdf)

<sup>3</sup> Aquí hacemos referencia a que el modelo de agronegocios ha llevado a una creciente tecnificación de la explotación de la tierra lo que repercute, entre otras cosas, en que genera menores puestos de trabajo.

Privado, Comercios de distintos rubros, Industrias Metalúrgicas, un Frigorífico y Micro-empresarios relacionados con la alimentación. El fenómeno de la migración está muy presente en la localidad y en su mayoría quienes migran son jóvenes, aquí es importante distinguir que la migración es diferente según las posibilidades de las/os jóvenes: algunos/as que una vez terminado sus estudios secundarios deciden irse a estudiar a otros lados y otros/as que se van en búsqueda de oportunidades laborales en otros pueblos o ciudades.

Según Kessler (2005), varios estudios concluyeron que en las migraciones de los jóvenes están presentes en la opinión de los padres, muchos padres de familias no quieren que sus hijos tengan que seguir como ellos, viéndose en periodos de cosechas alejados de sus familias, y también teniendo presente que cada vez la tecnología en el campo hace que se necesite menos mano de obra.

Existe una diferencia clara en cuanto al género en las migraciones, por motivos diferentes, en el caso de las mujeres es buscar matrimonio y en el de los hombres es buscar empleo. Otra distinción es por la cuestión económica, las clases pobres son más propensas a migrar; y, otro factor es el nivel académico: un nivel bajo muestra esta tendencia a emigrar en busca de empleo. Mientras que los jóvenes con niveles académicos altos buscan, y esperan trabajos mejor remunerados. (Kessler, 2005)

El sistema educativo de Camilo Aldao se encuentra cubierto en los Niveles: Especial, Inicial, Primario, Medio, Primario y Medio Adultos y el Nivel Superior, con Tecnicaturas<sup>4</sup> dependientes de la Universidad Nacional de Córdoba. Guardería Municipal para niños de 1 a 5 años. Aquellos/as jóvenes que, después de haber terminado el secundario, deciden irse a estudiar a las ciudades toman como principales referencias a Rosario, Córdoba y Villa María. Otra opción para los/as jóvenes es estudiar en la ciudad de Corral de Bustos, ubicada a 28 kilómetros de Camilo Aldao, donde dictan profesorado en nivel primario, ya que a esta localidad tienen la posibilidad de viajar todos los días por la cercanía en que se encuentra y por la disponibilidad de transporte que comunica las dos localidades.

Refiriendo particularmente a nuestra investigación, todas las participantes entrevistadas de los talleres culturales eran mujeres, según Kessler podemos coincidir en que:

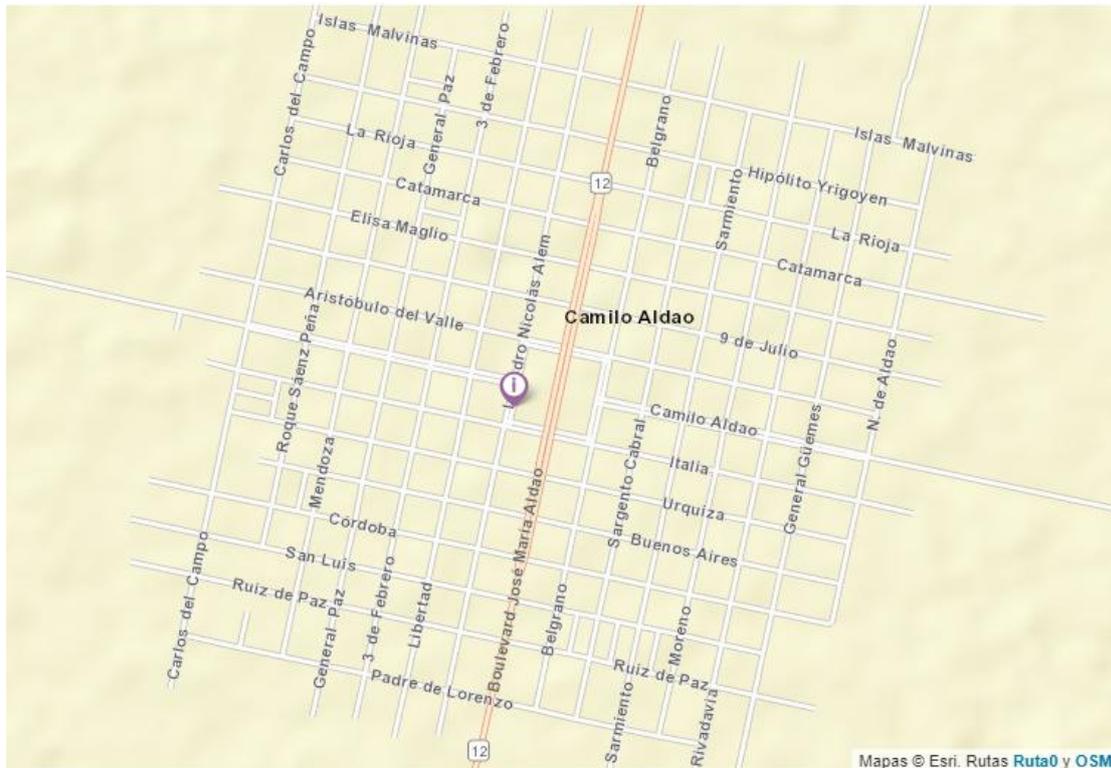
Otro aspecto importante e interesante que se da en estos pueblos es que las mujeres se interesan más por la educación mostrando interés en otras actividades no vinculadas a lo rural, mientras que los varones son incentivados y llevados a trabajar con los padres al campo desde muy temprana edad. (Kessler, 2005:11)

En lo referente al sistema de salud de la Localidad, el mismo está compuesto por un Hospital Municipal, clínicas privadas y consultorios de medicina privada.

---

<sup>4</sup>CEYFE, Centro de Estudios y Formación para la Excelencia, en el Centro Educativo IPEMYA N° 151 "José Urbizu" de Camilo Aldao. Comunicación y Turismo, Realización y Producción en Medios Masivos, Periodismo Deportivo y Relaciones Públicas.

## - MAPA DE CAMILO ALDAO



## - CONTEXTO INSTITUCIONAL EN EL QUE SE PLANTEÓ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El lugar donde se decidió abordar la investigación fue en los talleres del centro cultural perteneciente al Área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao, durante el año 2017.

Históricamente el Área de Cultura comenzó a funcionar en el año 1997, de acuerdo a la información obtenida mediante entrevistas pudimos conocer que luego de varios intentos de accionar a partir de comisiones de cultura se logró, en ese año, convocar a una animadora socio-cultural, para organizar el espacio y presentar un proyecto de trabajo. Actualmente el financiamiento de Área está compuesto por la partida presupuestaria asignada por el Municipio, y se complementa eventualmente con aportes de entes privados para la realización de determinados eventos.

En la actualidad es la misma animadora socio-cultural quien continúa coordinando el espacio, y allí se llevan adelante diferentes programas y eventos que promueven la participación de la comunidad y de los distintos grupos e instituciones culturales y educativas del pueblo.

El Área de Cultura<sup>5</sup> tiene como objetivos:

- Promover el acceso de la población a los bienes culturales.
- Ampliar la oferta e incentivar la demanda cultural.
- Favorecer los vínculos entre los hacedores socioculturales y educativos de la localidad y la región a partir del trabajo en redes.
- Fortalecer los rasgos de identidad local, regional, nacional y latinoamericana.
- Promover el desarrollo cultural, como dimensión fundamental del desarrollo integral de la comunidad.
- Generar espacios, proyectos, programas y eventos cuyos objetivos sean los de difundir y potenciar las manifestaciones culturales locales, regionales, provinciales y nacionales.

De este modo es como el área Municipal de Cultura tiene a su cargo, la coordinación de actividades de los elencos artísticos oficiales como la escuela de música, banda municipal y el coro municipal; las tareas compartidas con la Dirección Municipal del Patrimonio Histórico Cultural; el desarrollo del Programa de Actos Públicos; el apoyo a la actividad artística independiente; el diseño y puesta en marcha de proyectos junto a las instituciones educativas y socioculturales; y la oferta de Talleres Culturales en los que llevamos adelante nuestra investigación.

Los talleres culturales que se ofertan para la población son los siguientes: Idioma Italiano, Idioma Portugués, Idioma Inglés, Informática, Pintura, Bricolage, tejido, Decoración de tortas, Corte y Confección. Cada año la oferta de talleres culturales se modifica según posibilidades de los/as docentes, necesidades y demanda de la comunidad. Cada año, durante el mes de febrero se empiezan a organizar los talleres que se van a dictar, las actividades de los/as talleristas y, en el mes de Marzo, se comienza con el dictado de los talleres anuales que finalizan en el mes de Noviembre y durante Diciembre realizan una muestra anual.

El centro cultural en el que se desarrollan los talleres, se encuentra abierto de Lunes a Viernes, siendo el cursado de cada taller una vez por semana y con una duración entre 2 y 4 horas, dependiendo de la actividad que se realice. Para participar de cada taller se cobra una cuota mensual que durante el año 2017 fue de \$300.



<sup>5</sup> Información recabada durante entrevistas realizadas en el trabajo de campo.

**CAPÍTULO 2**  
**“ENFOQUE METODOLÓGICO”**

## CAPÍTULO 2: ENFOQUE METODOLÓGICO

### - ANTECEDENTES/ ESTADO DE LA CUESTIÓN

En relación al tema que nos propusimos investigar podemos destacar los siguientes antecedentes:

Un primer trabajo que es una investigación de Sergio Balardini, que se titula “De los jóvenes, la juventud y las políticas de juventud” publicado en Revista Última Década n°13 CIDPA Viña del Mar, Septiembre 2000, PP. 11-24. En el artículo, el autor afirma que jóvenes hubo siempre y que la idea de juventud está ligada a roles históricos. Además sostiene que dependiendo de qué idea de juventud se tenga, será el modo en que se abordarán las políticas públicas destinadas a ella.

Haciendo un recorrido histórico el autor afirma que la juventud es un producto de la sociedad burguesa “capitalista”. Ya que a partir de la sociedad burguesa, al separar la unidad doméstica y el mundo del trabajo, va a devenir el nacimiento de tres instituciones: la escuela, la familia y la niñez. Y expresa que es en la escuela donde será el foco del nacimiento de la juventud tal cual en la actualidad nosotros la conocemos. Por ello en un primer momento, según el autor, se asociaba a la juventud con el estudiante, y en términos de políticas de juventud, estas se focalizaban únicamente en los estudiantes dejando fuera a las “demás juventudes” y para ello tenían un orden de prioridades, considerando en primer lugar a la juventud de la clase media y alta, luego la juventud trabajadora, y después la juventud rural.

A partir de ello el autor focaliza que rondando los años ´90 se van a ir generando espacios donde uno en vez de hablar de juventud va a comenzar a hablar de juventudes. Y agrega que esta pluralidad se da por dos modulaciones: una “multiculturalismo juvenil” basado en la búsqueda de la identidad y la otra de “juventud forzada” basada en responsabilidades que adquieren tempranamente.

Continuando con los antecedentes, un segundo trabajo de Castro, Graciela y Molinari, Viviana; denominado “Eje prácticas culturales, estilos, consumos y estéticas” capítulo dentro de Estudios sobre juventudes en Argentina 2007. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata: Red de Investigadora/es en Juventudes Argentinas, 2009. Coord. por Chaves, Mariana. El mismo menciona que durante la 1° Reunión Nacional de Investigadores de Juventud en noviembre de 2007, se trabajaron las prácticas culturales, estilos, consumos y estéticas. Los estudios presentados abarcan el período que se inicia con la restauración democrática a partir de la década de 1980, siendo los enfoques abordados propuestos desde la antropología, la sociología y la psicología. Las temáticas desarrolladas en los diversos trabajos circularon en torno a: los jóvenes y su relación con el consumo, la producción y el baile de distintos géneros musicales (rock, cumbia, electrónica, cuarteto y tango) analizando la conformación de identidades y subjetividades así como los modos de relacionarse en dichas prácticas, las performances y las fiestas, el consumo de sustancias psicoactivas, los jóvenes y los espacios de participación, su vinculación con el poder en la disputa del

espacio público, los/as jóvenes en relación a las instituciones educativas en el nivel medio y terciario/universitario, el concepto de estilo en relación a la juventud y las representaciones sociales acerca de los jóvenes que circulan producto de los estudios de marketing.

Un tercer antecedente lo extraemos del texto de Rofman Adriana (2016), que se titula “Participación, políticas públicas y territorio. Aportes para la construcción de una perspectiva integral”, particularmente el Capítulo “Políticas participativas locales en municipios bonaerenses una aproximación político-territorial”, donde la autora habla sobre una doble intención en el capítulo.

Por un lado, proponer un modelo de análisis que ayude a comprender la riqueza de las experiencias de participación que se desarrollan en municipios argentinos, apelando para ello a una perspectiva que articula dimensiones políticas y territoriales. Y por el otro, estudiar las políticas participativas locales vigentes en algunos municipios de la provincia de Buenos Aires, siguiendo las orientaciones teóricas con un modelo de análisis político-territorial que articula el enfoque y continúa con la elaboración de una propuesta de ordenamiento conceptual del campo de las políticas participativas. (Rofman, 2016:73).

Un cuarto antecedente lo tomamos de un artículo de Facundo Montes de Oca que se titula “Sentidos de la participación juvenil. Conversaciones con jóvenes de agrupaciones partidarias, asociaciones civiles y grupos religiosos que realizan trabajo territorial”, publicado en la Revista electrónica sobre comunicación, jóvenes y medios N° 7, año 2013. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. El mismo se basa en una investigación de campo con jóvenes de la Ciudad de Buenos Aires que realizan actividades socio-comunitarias en el territorio. Buscando poner de manifiesto cuales son los espacios de participación que tiene la juventud, sobretudo en agrupaciones políticas, asociaciones civiles y grupos religiosos. La metodología es a través de entrevistas y a partir de ellas se busca comprender que entienden ellos por participación y con qué finalidad realizan las acciones.

## - OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el trabajo de investigación realizado nos propusimos los siguientes objetivos:

Objetivo general: conocer las características de la participación de las juventudes en los talleres del área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao durante el año 2017.

Y para profundizar en la misma nuestros objetivos específicos fueron:

- Identificar las características de las juventudes de Camilo Aldao.
- Describir las políticas culturales destinadas a las juventudes en Camilo Aldao.
- Identificar la caracterización de la participación de las juventudes en los talleres del área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao.

- Especificar qué opciones de participación tienen las juventudes en los talleres del área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao.
- Compartir el conocimiento generado con la investigación con el área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao, para que contribuyan en el diseño de políticas culturales que promuevan la participación de todos los sectores, buscando reducir y prevenir futuras problemáticas sociales.

## - DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar nuestro trabajo consideramos que era importante abordarlo desde un estudio descriptivo de índole cualitativo ya que nuestro objetivo central era conocer la realidad de las juventudes en cuanto a su participación en los talleres del Área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao durante el año 2017.

Los tipos de estudios cualitativos en sus categorías tratan de describir analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social, rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes, entre otros. Que en muchos de los casos son la base de una teoría. En nuestro caso consideramos nuestro estudio de gran utilidad para redefinir políticas municipales del Área de Cultura en relación a las juventudes del pueblo.

Para ello se decidió utilizar dos de las opciones de estrategias para el análisis de datos tomando a Maxwell (1996 citado en Pablo Borda, Valeria Dabenigno y Betina Freidin Martín Güelman, 2017, p 75): “la elaboración de matrices, y la categorización que implica la codificación y el análisis temático”. Dentro de los ejes pensados para la investigación, se plantearon las siguientes dimensiones de análisis: conocer cuáles eran las acciones realizadas en los talleres culturales, qué características tenían las juventudes de la localidad, cuál era el protagonismo de las juventudes en la política, como era la participación de las juventudes y si surgían temas de problemáticas sociales dentro de los/as entrevistados.

Para poder realizarlo tomamos como muestra a los/as jóvenes que se encontraban entre los 15 y 20 años y que participaban de los talleres culturales de la localidad. Por lo tanto se buscó especificar y describir situaciones, características del grupo de las jóvenes, se seleccionaron una serie de ejes y se analizaron cada uno de ellos.

Las técnicas metodológicas que utilizamos para nuestra investigación fueron las propias de los estudios cualitativos: la observación participante y las entrevistas semiestructuradas. Con las observaciones que realizamos pudimos familiarizarnos estrechamente con el grupo de las jóvenes participantes, sus prácticas a través de la participación en los talleres, y en las entrevistas que

realizamos habilitamos la palabra para conocer más acerca de su interés y participación. Utilizamos la misma guía de preguntas con cada uno de las jóvenes a fin de que la información recabada a través de las entrevistas fuera confiable y nos permitió realizar comparaciones entre los diferentes discursos. La totalidad de las entrevistas fueron registradas con un grabador, previo consentimiento con las jóvenes, y luego desgravadas.

Con el propósito de un mejor manejo de los datos y facilidad para el lector a la hora de interpretar los mismos, se decidió armar diferentes matrices correspondientes a las temáticas que nos interesó abordar. Las matrices se presentan en forma de cuadros, dejando ver lo que cada joven respondió a la misma. Esta forma de ordenar los datos nos facilitó la construcción descriptiva y su interpretación.

Siguiendo con el concepto brindado por Juliet Corbin (2009 citado en Pablo Borda, Valeria Dabenigno y Betina Freidin Martín Güelman, 2017) el análisis de datos fue flexible y orientado a la comprensión, lejos de ser estructurado a un procediendo. Coincidimos en que en el desarrollo de los procesos de investigación no hay una receta, y que cada investigador opta por diferentes maneras, ya que a medida que se va avanzando en la investigación surgen distintas matrices, un proceso constante de reconstrucción y deconstrucción.

Además pudimos conocer la mirada de los referentes del Área Municipal de Cultura, ya que los informantes claves fueron los/as talleristas del centro cultural y la coordinadora del Área de Cultura Municipal, quienes hicieron el contacto previo con las jóvenes a fin de garantizar la riqueza de las entrevistas. Cabe aclarar que no entrevistamos a las profesionales porque toda investigación implica un necesario recorte de la realidad y considerando en este sentido - en relación a la construcción del tema y los objetivos antes expuestos - abordar el problema de estudio desde la perspectiva de las juventudes.

**CAPÍTULO 3**  
**“MARCO TEÓRICO”**

## CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO

### - CONCEPTO DE JUVENTUDES

Nos parece relevante para comenzar a hablar del concepto juventud tomar una cita del autor francés Pierre Bourdieu quien especifica el punto de vista sociológico de dicho concepto:

El reflejo profesional del sociólogo es señalar que las discusiones entre las edades son arbitrarias. Es la paradoja de Pareto, cuando dice que no se sabe a qué edad empieza la vejez igual que no se sabe dónde empieza la riqueza. De hecho, la frontera entre juventud y vejez en todas las sociedades es objeto de lucha. (Bourdieu, 1990: 119).

Respecto a lo anterior podemos decir que no siempre estamos hablando de lo mismo cuando hablamos de juventud, muchas veces tiene que ver con el contexto y la época, los parámetros o atributos de este, además destacar esa frontera entre la juventud y vejez que en todas las sociedades es objeto de disputas.

A partir de aquí podemos decir que la juventud más que ser una característica biológica de un individuo corresponde a una construcción social. Dicha construcción, según Bourdieu, corresponde a una división de poder. En ese sentido:

(...) recuerda que en la división lógica entre jóvenes y viejos está la cuestión del poder, de la división (en el sentido de repartición) de los poderes. Las clasificaciones por edad (y también por sexo, o, claro, por clase...) vienen a ser siempre una forma de imponer límites, de producir un orden en el cual cada quien debe mantenerse, donde cada quien debe ocupar su lugar. (Bourdieu, 1990: 119).

Bourdieu considera que existe una dicotomía entre adultos y jóvenes, pero a su vez existe otra dicotomía en el interior de la juventud y que dicha dicotomía tiene que ver con una distinción de clases, considerando entre ellas que una clase es más dominante que las otras.

En esta línea, nos parece interesante parafrasear a Molina (2013), haciendo mención a la obra de Bourdieu, diciendo que para éste la escuela secundaria participa de alguna manera a marcar las diferencias de clases. Lo que ocasiona que las clases más bajas y obreras tengan más inclinación a dejar el espacio escolar para tener ingresos propios y ganar status ante sus conocidos.

Continuando con el autor, afirmamos que la palabra “juventud” puede hacer referencia a dos o más universos totalmente distintos, el sociólogo francés dice: “En otras palabras, solo con un abuso tremendo del lenguaje se puede colocar bajo el mismo concepto universos sociales que no tienen casi nada en común” (Bourdieu, 1990:121).

Asimismo consideramos importante destacar que existe un poder de carácter ideológico que se disputa entre el mundo de los adultos y de los/as jóvenes para instaurar situaciones correlativas de subordinación - dominación. Por mucho tiempo ocuparon los adultos el lugar de dominación debido a que tenían un recorrido desde la experiencia, ahora en la era de las juventudes el saber aportado

desde ellos/as parte de las inexperiencias. Entonces desde la historia social diversificada de la juventud implica asumirla en plural, para ampliar esto último tomamos a María Eugenia Villa Sepúlveda quien destaca que

“Es importante volver a acercarse a los planteamientos de Brito para desarrollar la construcción teórica del concepto, que implica emplear criterios que lo puedan delimitar. Tales criterios permiten entender a la juventud como un proceso que deviene en lo social humano; que hace que las y los jóvenes estén subordinados/as a quienes han devenido a la condición adulta y que está caracterizada por las prácticas diferenciadas que desarrollan aquellas y aquellos que atraviesan la condición juvenil. Así, existen diversas maneras de ser joven que prescriben que, en el análisis de lo social humano, haya que referirse a las juventudes” (Sepúlveda, 2011: 150).

Las juventudes pueden ser definidas como condiciones históricamente construidas y determinadas por diferentes variables que las atraviesan y entre las que se podrían identificar: el género, la condición social, la generación, la etnia, las oportunidades socioeconómicas y las territorialidades.

Las oportunidades socioeconómicas son clave en las juventudes, para Molina (2013), quien a su vez toma otros autores, quien considera juventud como fuente de desigualdad, la denomina como “Moratoria Social”, entendida como un cierto tiempo del que disponen quienes atraviesan esta etapa para explorar sus potencialidad, capacitarse, etc. Pero dicho período de “Moratoria Social” es un tiempo del que pueden disponer aquellos jóvenes que se encuentra en las clases medias y altas, y que por su posición social pueden retrasar su ingreso al mercado de trabajo, o bien pueden continuar su formación dentro de la educación superior. No gozan de esta “moratoria” aquellos por su posición en el campo deben a temprana edad incorporarse a actividades que, en las clases medias y altas, son reservadas para adultos.

Dentro de las territorialidades encontramos la distinción entre lo urbano y lo rural. En referencia a nuestro tema de investigación nos parece apropiado hablar de “juventud rural”, tomando como punto de partida la definición expuesta por Kessler, donde hace mención que en cada investigación que se lleva a cabo sobre esta categoría, es necesario plantarse el recorte de estos conceptos, lo “rural” por un lado y “juventud” por otro. Por eso el recorte más utilizado en cuanto a juventud rural es de aquella en donde la vida se desarrolla en torno al campo, sin necesidad que se dedique necesariamente a la actividad agrícola. De esta manera, define a las/os jóvenes rurales como aquellos cuya vida se desarrolla en torno al mundo rural, habitando zonas rurales o poblados adyacentes, se dediquen o no a actividades rurales” (Kessler, 2005).

Consideramos importante destacar que la ruralidad ha ido sufriendo diferentes cambios y se ha ido desdibujando las fronteras entre lo rural y lo urbano, dado a la evolución de la economía globalizada lo que exige una redefinición continua en cada localidad, y como en ellas se entretienen la cultura local y la cultura global.

## - JUVENTUD Y POLÍTICA

En este apartado se pretende analizar el rol de la juventud en el área política de nuestro país a lo largo de la historia, para de esta forma poder entender su protagonismo actual. Para ello nos basaremos en los aportes de Balardini (2000) y Vommaro (2015).

El recorrido histórico que desarrollaremos abarca desde la vuelta a la democracia en 1983 con la Unión Cívica Radical de Raúl Alfonsín, hasta el mandato de Cristina Fernández de Kirchner.

La vuelta a la democracia después del golpe de 1976 significó una violación a los derechos humanos de la mano dura del Estado en una forma de política basada en el terrorismo de estado con el lema de Reorganización Nacional. Con el retorno a la democracia con Raúl Alfonsín como presidente electo democráticamente, la política comienza a tomar otro significado.

En este momento, la “buena política” se centraba en la figura del ciudadano. El primer rasgo saliente en torno al vínculo entre políticas y juventudes, es que todos los partidos vieron nutridas sus filas por militantes jóvenes. En una vocación fundacional, la gestión alfonsinista se propuso democratizar las instituciones e interpeló especialmente a la juventud para construir la democracia en diversos ámbitos. Se derogó la ley universitaria (Vommaro, 2015: 27).

Mediante la sanción de las leyes de obediencia debida y punto final, sumadas a las protestas y la crisis más la deuda, lo que se interpretó como todas las promesas incumplidas de parte del Estado, cambiaría la relación entre juventud y la política, quienes hasta ese momento se encontraban bastante involucrados en lo político.

Los años noventa se caracterizaron por la despolitización y la apatía sobre todo en los/as jóvenes, por lo que los obligo a insertarse en otros ámbitos y organizarse de diferente manera.

Se resalta así la emergencia de colectivos juveniles que a partir de su inserción en organizaciones de derechos humanos, agrupaciones estudiantiles universitarias, artísticas, culturales y barriales, participan políticamente de modo activo y con formatos alternativos a los entonces dominantes. Estos colectivos se distancian y rechazan los vínculos con los partidos políticos, sindicatos o iglesias y se organizan a partir de relaciones horizontales, impulsando mecanismos assemblearios de toma de decisiones e interviniendo en el espacio público mediante la acción directa. (Vommaro, 2015: 35).

De esta forma se vieron insertos en muchos movimientos sociales como jóvenes piqueteros<sup>6</sup>, HIJOS<sup>7</sup>, entre otras, y resistencia frente a la violencia policial e institucional, defensa a la educación, las expresiones artísticas en los barrios, rock, etc.

---

<sup>6</sup>Se conoce como **movimiento piquetero** al movimiento de trabajadores desocupados surgido en Argentina a mediados de la década de 1990. El movimiento ha obtenido del Estado nacional, los estados provinciales y los municipios "planes sociales" que permitieron crear cooperativas de trabajo o empresas autogestionadas, generalmente dedicadas a la construcción de viviendas populares, así como a la producción de bienes y servicios de primera necesidad, que ha permitido un crecimiento considerable del sector de la economía popular. El movimiento está integrado por diversas organizaciones piqueteras, algunas de las cuales a su vez formaron la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP), perteneciente a la Confederación General del Trabajo.

<sup>7</sup>**HIJOS** (acrónimo de **Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio**) es una organización de derechos humanos de la Argentina, con filiales en distintos puntos de ese país.

En los últimos años, hemos visto participar activamente a los jóvenes en marchas de silencio vinculadas a situaciones de injusticia, en manifestaciones en defensa de la educación pública, colaborando en forma voluntaria en tareas de ayudante en desastres naturales, en repudio de la acción o inacción de instancias estatales (en particular policiales), realizando cortes de rutas en localidades “abandonadas” por el Estado, realizando “escraches” a responsables de violaciones de derechos humanos y manifestándose contra los golpes de estado del pasado (Balardini, 2000: 12).

Podemos decir que los diferentes casos referidos anteriormente encuadran en la producción y asunción de problemas comunes, donde se constituyen experiencias de subjetivación política singulares y lo común se compone en la diferencia.

En los finales de la década del 90, desembocaron movilizaciones callejeras por varios días donde los/as jóvenes se vieron implicados, ya sea por su participación espontánea como a través de las organizaciones en las que participaban debido a la crisis, la deuda, el recorte del Estado, altos índices de pobreza como nunca antes, desempleo, etc.

Durante el gobierno de Néstor Kirchner (2003 – 2007), se puede visualizar que la juventud vuelve a tener un protagonismo en lo político partidario. Se empieza a ver a lo juvenil como algo novedoso, en este sentido Vommaro afirma que en esta época “Ser joven se convierte entonces en un valor político, que simboliza una tensión (a veces contradictoria) con las formas de hacer política o gestionar el Estado consideradas viejas” (Vommaro, 2015: 35).

Los/as jóvenes comienzan a tener un rol protagónico en la gestión de políticas sociales, dentro del Ministerio de Desarrollo Social de Nación se crea la Dirección Nacional de Juventud la cual tenía como uno de sus objetivos promover políticas culturales en todo el territorio nacional desde una mirada juvenil.

Otro acontecimiento importante durante este periodo fue la Ley 26.774, promulgada el 1 de Noviembre de 2012 durante la segunda presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, la denominada Ley de derecho al voto a partir de los 16 años abre la posibilidad para que las/os jóvenes puedan ejercer el derecho a votar, cuando antes era sólo a partir de los 18 años, dicha ley tiene como objetivo dar una participación juvenil a la política mediante esa vía: el sufragio.

## - **POLÍTICAS CULTURALES**

Dentro del diccionario del Trabajo Social encontramos la definición de cultura y según su autor existe una concepción antropológica del término, que surge en el mundo anglosajón. La misma refiere “La cultura se concibe como estilo de ser, de hacer y de pensar y como conjunto de obras e instituciones. La cultura comprende el conjunto de rasgos que caracterizan los modos de vida” (Ander - Egg, 2009: 65).

Podemos decir que la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. No existe una sola cultura, el abanico es amplio y cada sociedad se encuentra atravesada y construye su propia cultura. Esto se puede ver reflejado en sus

costumbres, sus prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento.

Política cultural: con la expresión “política cultural”, se entiende, según ha definido la UNESCO, el conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa o presupuestaria que sirven de base a la acción cultural del Estado. Teniendo en cuenta que corresponde a cada Estado determinar su propia política cultural en función de los valores culturales, de los objetivos y las opciones que por sí mismo se fije. La política cultural como una de las formas de las políticas públicas, es un hecho relativamente reciente, ya que el rol o actividad del Estado en materia cultural adquiere importancia a partir de los años setenta del siglo XX. (Ander - Egg, 2009: 191).

De esta manera, las políticas culturales consisten en iniciativas y programas vinculados al desarrollo cultural y a la promoción, al acceso, uso y consumo de bienes de ese tipo, por medio de la realización de actividades recreativas. Es por eso que la cultura como expresión social se encuadra dentro de las políticas culturales y éstas deben ser también políticas del placer, de la participación, del empoderamiento, de la imaginación, etc.

Dado que las políticas culturales - cada una con sus bases ideológicas, conceptuales, metodológicas y prácticas particulares - no abarcan la complejidad de este proceso, su objetivo se ciñe a realizar intervenciones fundadas, intencionadas, racionales y estratégicas, que en nuestro caso, pueden ser desarrolladas articulando el trabajo de agentes interesados: municipales, comunidades organizadas (vecinos, clubes, centros culturales, etc.) e individuales, para marcar el rumbo, compensar carencias y/o reforzar potencialidades de las propuestas culturales vigentes. Así pueden contribuir a satisfacer necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social (Dubini Germán, 2015).

Todo hombre es poseedor de cultura y, si bien esta define rasgos distintivos, particulares, perdurables y también ciertas rigideces derivadas de su acervo histórico, no es un proceso homogéneo, estático, puro, predecible y lineal, sino que se encuentra en permanente procesos de creación, intercambio y aprendizaje.

## - PARTICIPACIÓN JUVENIL

Dentro del diccionario del Trabajo Social encontramos la definición de participar, la misma refiere que la palabra viene del Latín *participare*, compuesto de *pars*, “parte”, y *capare*, “tomar”. “como indica la etimología del término, participar significa “tener parte” en una cosa. Se trata pues, de un acto ejercido por un sujeto/agente que está involucrado en el ámbito en donde puede tomar decisiones” (Ander - Egg, 2009: 182).

Para empezar con nuestra definición de participación juvenil, tomaremos una cita de un material de SENNAF llamado “Fortaleciendo la Participación Ciudadana de Niñas, Niños y Adolescentes – Mi Palabra Cuenta” donde se comparte una definición de participación de Olga Nirenberg (2006), “Participación de Adolescentes en proyectos sociales”, Allí se define a la participación como:

Estar involucrado, tomar parte o influenciar los procesos, las decisiones, y las actividades en un contexto o campo de acción en particular(...) en el caso de los adolescentes(...) la participación podrá contribuir al propio desarrollo personal, entendiéndolo como el proceso por el cual los individuos se convierten en personas y ciudadanos dentro de una sociedad o comunidad, alcanzando conocimientos y experiencias, adquiriendo capacidades y habilidades, ganando mayores grados de autonomía y desarrollando su potencial personal. La autora agrega que "la participación adolescente contribuye al desarrollo social entendiéndolo a este como el proceso de expansión de las verdaderas libertades que las personas disfrutaban (SENNAF, 2016:10).

Entonces, entendemos por participación a la intervención de una persona o grupo en algún acontecimiento, acto o actividad. Y consideramos a las juventudes como sujetos importantes en ese rol con la capacidad de decidir, intervenir en las decisiones o influir activamente en procesos y actividades.

La participación juvenil puede darse de múltiples maneras, para analizar esta temática tomamos como referencia el texto de la autora Krauskopf, Dina y de la autora Vázquez, Melina. Krauskopf (2003) afirma que la visibilización positiva, la expresión juvenil y la participación protagónica, hacen parte de la inclusión y el empoderamiento de las juventudes.

La visibilización positiva de la juventud la considera en principio como dificultosa, ya que muchas veces la juventud ha sido invisibilizada por ser aterrante o considerada problema. Pero plantea una serie de propuestas para poder abordarla, como:

- Modalidades efectivas de participación.
- Mostrar el aporte juvenil a la sociedad.
- Orientar hacia una aceptación positiva de la vida adolescente y juvenil.
- Demostrar la perspectiva estigmatizada del énfasis de la adolescencia como problema social.
- Demostrar el efecto boomerang de priorizar el control sobre la perturbación social que causan adolescentes.
- Analizar su valor como capital humano.

Es así como plantea que para desarrollar políticas y programas de juventud es necesario romper con la invisibilización y sus peligrosas consecuencias. Entonces afirma que:

La visibilización positiva de la adolescencia reconoce el aporte juvenil a la sociedad, contribuye a una aceptación positiva de la vida adolescente y hace imprescindible la participación efectiva. Es además necesario no inducir a los y las adolescentes a pseudovisibilizarse adoptando formatos adultistas que suponen tendrán un reconocimiento positivo de los adultos, ni promover sólo modalidades representativas de participación. (Krauskopf 2003: 19).

Las expresiones juveniles, según la autora, pueden aparecer en la producción simbólica, estética, artística y cultural (frecuentemente diferenciadoras de lo común en el mundo adulto) en las que se encuentran claves y aportes de los mundos juveniles. Estas expresiones juveniles que se ven reflejadas en los grupos de ellos, generan una vinculación, donde muchos se relacionan desde el sentido de pertenencia. El ser humano necesita sentir que pertenece a un grupo, como por ejemplo: un grupo de trabajo, un partido político, un club, otros.

La participación protagónica según la autora demanda abandonar el adultocentrismo, tomar en cuenta las diversas situaciones de exclusión que viven las juventudes, permitir y escuchar abiertamente la voz de las juventudes en los más diversos ámbitos, para contribuir con acompañamiento, asesoría y formación en herramientas para la autoconducción.

Junto a la participación y el compromiso puede comenzar el empoderamiento de los jóvenes cuando toman decisiones y son consultados para establecer, priorizar y definir objetivos. La plenitud de la triada participación, compromiso y empoderamiento se da cuando los jóvenes inician la acción y junto con los líderes locales fijan los objetivos, priorizan, planifican, evalúan y son responsables de los resultados. (Krauskopf 2003: 21).

A su vez se puede reconocer que hay diferentes tipos y orientaciones de políticas públicas de juventud, en cuanto a la participación. La autora Vázquez, Melina (2016), en su libro “Juventudes, Políticas Públicas y Juventud, nombra un relevamiento sobre políticas públicas donde se pueden identificar un conjunto de acciones que comprometen la promoción de la participación juvenil como objetivo central.

Afirma que las políticas públicas de juventudes nacionales implementadas desde diferentes áreas Ministeriales en Argentina, durante los años 2010 y 2014, tuvieron como fin promover acciones y estrategias tendientes a impulsar la organización de las juventudes. Por un lado el foco estaba en la participación en el ámbito educativo y por el otro, en promover la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos políticos. Y concluye que:

En estas políticas, la participación juvenil se configura como una suerte de elemento transversal en las políticas públicas impulsadas desde diferentes áreas estatales y que, pese a proponer distinto tipo de objetivos, reconocen en aquella un medio o recurso para su implementación. Lo interesante es observar cómo a la luz de las diferentes políticas analizadas se despliega un amplio abanico de sentidos en torno a la idea de participar.

Participar como medio para aplicar políticas vinculadas con otros objetivos, participar como resultado de la adquisición de un saber, participar como un objetivo a cumplir en el transcurso mismo de la implementación de las políticas (en encuentros, talleres, etc.) y participar como práctica concreta por medio de la cual se ensayan maneras de organizarse. (Vázquez Melina, 2016:34).

## - JUVENTUD Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES

Comenzaremos definiendo el concepto de problemáticas sociales desde el punto de vista de Alfredo Carballeda (2013) quien considera que éstas aparecen en la lucha por las necesidades y derechos, es aquí en donde entran a jugar las diferentes perspectivas sociales que van cambiando y modificándose a través del tiempo, lo que da como resultado el reconocimiento de una necesidad o un problema que antes no estaba reconocido como tal o puede ser a la inversa, lo que antes era un problema o una necesidad puede dejar de serlo. Dichas perceptivas pueden ir mutando de acuerdo al proyecto político, institucional y económico; muy presentes en nuestra profesión como trabajadores sociales, quienes nos encontramos insertos en la brecha ocasionada por el capitalismo “la cuestión

social” donde el mercado entra a jugar un papel fundamental imponiendo modelos en el mundo real y simbólico de las personas, como la idea de éxito, belleza, de socialización, status, ocasionando fragmentación y los diferentes estratos sociales.

El autor nos brinda la idea de que las necesidades y las problemáticas ocasionadas por la cuestión social, en lo cotidiano de nuestra práctica profesional, se nos presentan relacionadas, que por lo general no tiene que ver con una sola necesidad puntual o una sola problemática por resolver, sino que se encuentran en sintonía en donde tenemos un abanico de necesidades por resolver en diferentes “esperas sociales”: da como ejemplo un caso de un niño que presenta problemas escolares ya sea por conducta o por aprendizaje que puede llegar a ser un “síntoma o una alarma” de que posiblemente este niño este sufriendo problemas familiares, como violencia, o su familia este atravesando una crisis, ocasionada por una situación de pobreza. Esto nos da la idea que las problemáticas se presentan como la punta de un iceberg, que a medida que profundizamos se nos hacen visibles las demás.

Siguiendo la misma línea Fernández Sotto (2004) nos invita a reflexionar sobre esta cuestión como trabajadores sociales. Desde dónde mirar estos problemas sociales, que son los que “formulan nuestro campo de acción” y de no caer, sin reflexionar, en la visión dominante, hegemónica, de dichos problemas, ya que vamos a tender a reproducirlo. Es por ello que Fernández Sotto nos propone que en nuestra práctica tenemos que responder a una serie de interrogantes y uno de ellos que nos parece oportuno rescatar es el “sobre qué”, que como lo explica la autora: “nos coloca en el desafío de conceptualizar los llamados problemas sociales y las diversas manifestaciones de la cuestión social con relación a las condiciones de vida de los sujetos” (Sotto, 2004: 100)

Consideramos que es importante tomar en cuenta el concepto de inclusión-exclusión para hacer un análisis de las juventudes en situación de desigualdad, parte de esta explicación se da también por lo dinámico de la sociedad pero así también por los cambios que atraviesan a las juventudes en sí.

Experiencias de inclusión-exclusión tendrán no solo un impacto en las trayectorias de vida o en las biografías personales, sino en un contexto social más amplio, ya que de estas experiencias personales individuales se alimentaran los escenarios de una fragmentación del llamado capital social. (Rivera, 2013: 7).

Dicha realidad de las juventudes ha sido cada vez más crítica, y ha sido objeto de estudios de muchos organismos y equipos interdisciplinarios con el objetivo de conocer su realidad y como la perciben.

Rivera a partir de algunos estudios realizados sobre las juventudes de América Latina presenta algunas conclusiones que nos parecen importantes destacar, él sostiene que es las juventudes han experimentado adelantos en algunas áreas como educación y salud es decir la esperanza de vida es mayor que en décadas pasadas, como así también el acceso a la educación, pero se evidencia un retroceso en relación a la inserción de las y los jóvenes en empleos y fuentes de ingresos.

Resalta que las juventudes poseen buena salud, que hay menos probabilidad de morir joven por causa de una enfermedad, distinto a generaciones pasadas, pero pueden ser víctimas de otras causas externas como: violencia física, consumo de alcohol o drogas, enfermedades de transmisión sexual, suicidio, embarazos no deseados, actitudes de violencia asociadas al machismo, entre otras.

El autor continúa haciendo mención en su investigación:

La experiencia demuestra que los jóvenes son más cohesionados hacia adentro, pero paradójicamente, son menos tolerantes hacia el resto de la población. En este sentido, entre los jóvenes se generan nuevas identidades colectivas y participan en nuevos y variados universos simbólicos, los cuales se han caracterizado en los años recientes por ser efímeros y cambiantes. Este comportamiento ha terminado por materializarse en identidades poco consolidadas, muy fragmentarias, cerradas y sumamente excluyentes, lo cual termina por generar conflictos con otras identidades, incluso también con otros grupos de jóvenes (Rivera, 2013:12).

La cita anterior deja en clara evidencia los diferentes universos en los cuales los/as jóvenes se encuentran y pueden formar identidades muy diferentes al punto de no solo tener conflicto con el mundo adulto dado a las ideas de cambio y lo nuevo, sino también entre los/as mismos/as jóvenes de otros grupos.

Por último refiere al mercado como disciplinado o generador de lo simbólico, repercutiendo en las juventudes actuales más que nunca, dado que estas son más consumidoras que las generaciones anteriores, las nuevas tecnologías han instalado un nuevo sistema de socializar, generando nuevos códigos y lenguajes, provocando una fragmentación cada vez mayor. Pero a su vez es contraproducente ya que las juventudes de hoy están más informadas que las generaciones pasadas pero tienen menos acceso al poder o no se sienten representados por los que sí tienen acceso.

**CAPÍTULO 4**  
**“ANÁLISIS DE DATOS OBTENIDOS”**

## CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

En julio de 2017 la coordinadora de cultura nos brindó un listado de jóvenes, que tenían entre 15 y 20 años, en su totalidad eran 12 mujeres que participaban en los talleres del Centro Cultural.

Cuando comenzamos a realizar nuestro trabajo de campo durante el mes de Noviembre de 2017, una de las dificultades que se nos presentó fue que de las 12 jóvenes que teníamos en el listado, solo 7 seguían concurriendo y 5 habían dejado de ir. Por ello decidimos volver a entrevistar para poder ampliar nuestro trabajo de campo a comienzos de 2018 y nos encontramos con que sólo 2 habían retomado los talleres.

Para el análisis de datos utilizamos el programa de formularios de Google Drive, de manera que pudiéramos ver los datos en forma de cuadros. Para ello tomamos cada una de las preguntas y fuimos agregando todas las respuestas que fueron realizando las jóvenes. Debido a que las entrevistas eran semiestructuradas algunas respuestas dieron lugar a la formulación de otras preguntas que sirvieron también para la obtención de información.

A continuación presentamos las respuestas mediante 5 ejes, que consideramos interesantes para el análisis de datos.

### - JUVENTUDES EN LA LOCALIDAD, SUS CARACTERÍSTICAS E INTERESES.

Para el análisis de este eje tomamos dos de las preguntas que les realizamos a las jóvenes entrevistadas y en principio tomamos a la autora María Eugenia Villa Sepúlveda que como mencionamos en el marco teórico, las juventudes pueden ser definidas como condiciones históricamente construidas y determinadas por diferentes variables que las atraviesan y que se podrían identificar con: el género, la condición social, la generación, la etnia, las oportunidades socioeconómicas y las territorialidades.

Dentro de las características que se pudieron encontrar en los talleres del centro cultural fueron que predomina el género femenino, de hecho también en sus discursos las mayorías nombran a las madres, amigas y hermanas, también la fundadora del Área de Cultura y actual coordinadora es mujer.

La condición social no es algo que a la hora de entrevistar se tomó en cuenta, pero dentro del discurso se percibe un deseo constante por aprender idiomas para luego viajar al exterior, eso nos hace pensar de que quizás tienen oportunidades socioeconómicas dentro de su núcleo familiar para poder hacerlo y que tienen tiempo para capacitarse y formarse.

Por eso tomamos a el autor Molina también donde habla de la moratoria social, entendida como un cierto tiempo del que disponen las juventudes para explorar sus potencialidad, capacitarse,

etc. Pero dicho período se encuentra en las clases medias y altas por jóvenes que retrasan su ingreso al mercado de trabajo, o bien se encuentran en formación. En ese sentido, es posible considerar que las jóvenes que asisten a los talleres en cierto sentido pueden vivir la juventud como aquel momento de sus vidas en el cuál es posible este tiempo de “moratoria” antes de ingresar al mundo adulto.

Otras características de la población que mencionamos en el capítulo N°1 son:

- Muchos/as de los/as jóvenes que deciden estudiar carreras en otros lados, por las pocas posibilidades que pueden encontrar en la localidad, luego es un porcentaje muy pequeño el que regresa una vez concluidos sus estudios.
- Con la alta ascendencia Italiana y Española que existe en el pueblo, genera pensar que es por eso el deseo de estudiar idioma y querer viajar para conocer.

### 1)¿Cómo te enteraste de la existencia de este centro cultural en la localidad?

9 respuestas

Cuando comencé italiano,es el cuarto año estoy participando

Me enteré por medio de mi mamá porque yo tenía ganas de empezar el idioma italiano y bueno ella me comento que lo daban en el centro así que bueno empecé por eso.

Tenia ganas de estudiar Idioma, y el Inglés me gusta mucho. Acá en Camilo el Centro Cultural es un espacio muy común para estudiar idiomas.

Ehh ¿Cómo me enteré? Creo que todo empezó cuando dije que quería estudiar portugués, me dijeron donde se estaba dictando las clases y ahí vine y bue... creo que desde principios de abril creo que estoy viniendo.

Ehhh me enteré por mis amigas que estaba estudiando italiano y por mi hermana que estaba estudiando inglés.

Por las redes sociales, el Facebook

Yo creo que por mi mamá, no sé, no estoy segura, porque ella me dijo si quería empezar italiano entonces...

Estaba con muchas ganas de estudiar Italiano y averigüe en la casa de la cultura.

Porque me gustaba italiano entonces mi mamá averiguó en la municipalidad y bueno, le contaron que existía este centro cultural, que daban diferentes idiomas.

### 3)¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar en el centro cultural de la localidad?

9 respuestas

|                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No lo conocía, todo empezó con italiano                                                                                                                                                       |
| Si porque yo en realidad fui a Italia y ahí hicimos un curso de italiano y me di cuenta que no sabía nada de italiano y cuando vine acá me quise interiorizar un poco y arranque con mi amiga |
| Mi interés por aprender un idioma                                                                                                                                                             |
| Ehh como te había dicho más que nada el tema aprender un idioma que a mí me gusta, siempre me gusto, y bueno me daba mucho la curiosidad de saber cómo me iba, y me gusto entonces me quede.  |
| Ehh, el año que viene me voy de viaje, a Brasil, por eso el portugués y porque me gusta.                                                                                                      |
| Porque me interesaba la lengua Italiana                                                                                                                                                       |
| Ehhh mas que todo eso, aprovechar que lo tenemos en el pueblo y lo puedo hacer.                                                                                                               |
| Es un espacio de la localidad, el idioma me gusta para mi vida personal y creo que debo aprovechar                                                                                            |
| Ehh, porque cuando sea grande quiero viajar a Italia entonces eso fue lo que más me motivo a venir. Quiero viajar a Italia.                                                                   |

#### - PARTICIPACIÓN DE LAS JUVENTUDES EN LOS TALLERES DEL ÁREA DE CULTURA, DESDE LA VISIBILIZACIÓN POSITIVA, LA EXPRESIÓN JUVENIL Y LA PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA

Como referimos en el marco teórico las juventudes tienen un rol importante, con capacidad de decidir, intervenir en las decisiones o influir activamente. Para el análisis de este eje tomamos cinco preguntas que le realizamos a las juventudes acerca de los procesos y actividades de su comunidad y las analizaremos desde la visibilización positiva, la expresión juvenil y la participación protagónica.

En referencia a la visibilización positiva, podemos decir que dentro de las estrategias se encuentra el mostrar el aporte juvenil a la comunidad, en ese sentido el centro cultural realiza muestras a fin de año de manera que la comunidad pueda observar el trabajo anual realizado, donde ellas manifiestan participar en el armado, y además en su discurso destacan aportes que pueden servir para que los/as jóvenes tengan un rol en la sociedad y salir de la invisibilización.

La expresión juvenil: como fundamento de este punto nos basamos en que sus expresiones se ven reflejadas en los grupos donde participan, donde generan una vinculación y donde muchos se relacionan desde el sentido de pertenencia al grupo y a los espacios. En sus discursos lo único que se ve reflejado por el momento es su interés de ser alumnas del Centro Cultural, de aprender idioma y viajar, no se ve reflejado un interés más trascendente con el espacio. Si eso se lograra los/as jóvenes se sentirían convocados a un espacio donde los/as identifique, donde se sienta parte y logren generar sus propias propuestas e involucrar a otros/as.

La participación protagónica: en el discurso ellas se colocan en el rol de alumnas del Centro Cultural, su protagonismo solo pasa por ayudar en los actos de fin de año donde muestran las cosas

que se realizaron durante el año, cuando se les preguntó si tuvieron en cuenta sus aportes sólo tres respondieron afirmativamente pero de manera dudosas. Como propuestas les parecería positivo que existan más talleres y que se sumen más jóvenes, en esa idea el desafío sería formar a los/as jóvenes como actores protagonistas del centro cultural y que sean ellos quienes propongan lo que les gustaría que el centro cultural de Camilo tenga para los/as jóvenes y así lograr que entre ellos/as se propongan nuevos talleres con un rol protagonista de ellos/as y a su vez generar espacios de encuentros con otros/as jóvenes de otras localidades cercanas para poder compartir sus experiencias.

#### 4). Actualmente, ¿Cuál es tu participación en Centro Cultural de Camilo Aldao?

6 respuestas

Las clases de italiano. (2)

Soy solo alumna de Inglés.

Venir a clases de portugués

Alumna de Italiano

Participo de las clases de italiano, del taller.

#### 5) ¿Participaste en la planificación de alguna propuesta o en algún proyecto de la organización? ¿Por qué?

9 respuestas

El año pasado propusieron de cantar en el acto de fin de año y nos juntamos para cantar en italiano

Si solo en esta

Tengo tiempos muy limitados, de hecho por esa razón deje el año pasado.

Cuando había hecho ese acto del que me habían invitado a cantar, pero... no se eso...

Todavía no

No. en ninguno, nunca me llamo la atención. En la maratón si participe, estuve en la organización

Mmm no, no sé. No

No, nunca

En los actos participo. En los actos que hacen los talleres, a fin de año se hacen actos, que te dan un diploma por participar en los distintos talleres.

## 6) ¿Consideras que tuvieron en cuenta tus aportes, opiniones, ideas?

3 respuestas

Se rie pero no contesta.

En exámenes a fin de año, presentación a fin de año

No, porque nunca di ninguna  
(Risas)

## 7) ¿Cómo fue tu experiencia en el proyecto?

4 respuestas

Lindo fue diferente y ahí nos reunimos no solo con nuestro grupo sino con otros grupos más grandes de italiano y teníamos que coordinar en cuanto a horarios las voces los cantos practicar mucho, los chicos del otro grupo eran más grandes.

No, me encanto. Si siguiera en el pueblo seguiría estando acá.

Fue linda, fue la primera vez que lo hicimos y por suerte salió bien, a pesar que el día no nos acompañó mucho.

Bien el año pasado cantamos, que salió medio feo pero... bueno algo hicimos, hicimos un intento, y después... lo único.... El año pasado cantamos, si no los otros años nos daban el diploma.

## 8) ¿Cuál sería tu propuesta de participación?

9 respuestas

En este momento no, pero estaría bueno que se incluyan, más los jóvenes pero no tengo ninguna propuesta

A lo mejor mostrar en algún área en el pueblo lo que hacemos lo que tenemos para que otra gente se entere pueda venir y aprender otro idioma

Que se sumen otros jóvenes de Camilo al Centro Cultural

No, creo que por ahora se viene manejando todo muy bien, yo por lo menos lo veo bien, lo que hay, me parece que hay buena predisposición y todo, y más para integrarse con personas con alguna diversidad o alguna incapacidad, a mí me parece que viene muy bien.

Ninguna

Deporte para incluir a la sociedad

Ehh, a mí me gustaría que haya taller literario, digamos, no sé si como una propuesta de participación... pero... bueno.

Me gustaría que el Centro Cultural tenga más talleres.

No sé, que hagan algo para que vaya más gente, porque si no somos solos lo de talleres.

## - PROTAGONISMO DE LA JUVENTUD EN LA POLÍTICA

Para el análisis de este eje tomamos dos de las preguntas que les realizamos a las jóvenes. Una de las preguntas se refería a los espacios puntuales de participación como: centro de estudiantes, organizaciones religiosas, murgas, partidos políticos, etc.; Notamos que no lograban referenciarse con algunos de esos espacios, de hecho una sola manifestó que participaba de un espacio político y dos manifestaron su participación en los centros de estudiantes de sus colegios, algunas con lo religioso y cultural, pero la mayoría respondió con otros temas.

Otra de las preguntas fue si creían que existían vías de participación apuntando más a lo político, a la organización e inclusión y se encontraron dudas en las respuestas, solo una de las chicas se encontraba militando y las demás no mostraron mayor interés de participar u organizarse en temas que puedan llevarlas a proponer nuevas instancias para las juventudes de Camilo Aldao.

Partimos de la idea de que las políticas sociales no contribuyen en sí mismas a la constitución de “sujetos políticos” que participen, en el sentido de “tomar parte”, de las decisiones que inciden en su vida cotidiana. Sin embargo observamos que si bien se produce una restricción a la participación de los/as jóvenes en los ámbitos de decisión, existe al mismo tiempo una disputa, por parte de estos sectores, de los espacios de poder. Esta ambigüedad inherente a las políticas públicas, posibilita la apropiación de los “márgenes de libertad” por parte de los/as jóvenes favoreciendo su constitución como actores políticos que, a través de formas innovadoras de relaciones sociales, cuestionan el orden instituido.



## 14) ¿Crees que hay vías de inclusión, políticas, organizaciones, etc. para que puedas participar del tema que te interesa? ¿Cuáles?

7 respuestas

Si, hay espacio para todo.

Todos los años se hacen las campañas de reciclaje y todo eso, o a veces la junta de tapitas y botellas pero no es algo muy relevante en el pueblo

Me cuesta responder esta pregunta, pero creo que sí.

Mmm realmente no sé, estoy media en blanco.

Si. No, no se... ("los clubes" respondieron sus compañeras de taller) si, clubes porque tienen relación con el deporte.

Si el maratón es el tema, no pensaría otra vía no me interesa.

Si, participo, ya, milito. Y después cultura... bueno estoy participando en los talleres, y de trabajo no se... que la gente tenga ganas de trabajar (risas)

### - **POLÍTICA CULTURAL DE CAMILO ALDAO, ACCIONES DESARROLLADAS POR EL CENTRO CULTURAL Y LA MUNICIPALIDAD.**

Como mencionamos en el apartado donde describimos el contexto institucional en el que se realizó la investigación, sabemos que la Municipalidad de Camilo Aldao a partir de 1997 comenzó a proponer espacios culturales, con lo cual solo hace 21 años que en el pueblo se empezó a pensar sobre una política cultural.

En las entrevistas cuando se preguntó por los espacios culturales de participación alternativos en la localidad, la mayoría de las jóvenes reconoció: la biblioteca, la plaza, la Banda Municipal (que es gratuita), los Clubes y el Libertablas (teatro del pueblo que además ha ido añadiendo diferentes talleres como así también clases de instrumentos, telas, etc. Todos estos talleres cobran una cuota mensual). Creemos que el Libertablas aparece con frecuencia en las respuestas de los/as jóvenes ya que la coordinadora del Área de Cultura también trabaja en las instalaciones de este espacio.

## 2) ¿Qué otros espacios de participación conoces en Camilo Aldao?

9 respuestas

|                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La biblioteca, el teatro... (2)                                                                                                           |
| Deporte o cultural? La biblioteca, clubes puede ser                                                                                       |
| Y bueno hoy están el comité en el departamento de radicales, por el tema de la política, pero igual yo no voy a esas cosas, no me gustan. |
| La biblioteca, la banda municipal.                                                                                                        |
| Ehhh definime "espacios de participación" . ¿la plaza cuenta? ¿la plaza nueva? . Ese puede ser un lugar.                                  |
| El Libertablas.                                                                                                                           |
| ¿Como el libertad? Estos talleres y ningún otro                                                                                           |
| El teatro, la biblioteca y los otros talleres.                                                                                            |

### - JUVENTUD Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES.

En principio retomamos el análisis propuesto por Rivera de inclusión - exclusión, para hacer un análisis de las juventudes en situación de desigualdad. Para el análisis de esta categoría tomamos cinco de las preguntas que les realizamos a las jóvenes.

Podemos extraer de las entrevistas que las jóvenes manifiestan como importante al deporte, la educación y la cultura para sostener una sociedad inclusiva. El deporte aparece en el discurso como espacios donde las juventudes puedan estar ocupadas y haciendo cosas buenas por su salud. La inclusión-exclusión se da también por lo dinámico de la sociedad pero así también por los cambios que atraviesan a las juventudes en sí. Las jóvenes entrevistadas consideran importante que otros/as jóvenes tengan ganas de hacer cosas, que todos/as tengan oportunidades, que la familia los/as acompañe y que la sociedad vea importante lo que ellos/as puedan realizar ya que ellos/as serán los/as futuras generaciones que estarán realizando cosas para el pueblo.

## 10) ¿Qué crees que es importante en nuestra sociedad?

6 respuestas

|                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La educación bueno la cultura, que se incluya más a los jóvenes en cuanto a deporte, propuesta, proyectos |
| Principalmente la educación                                                                               |
| La educación y la cultura, que se incluya más a los jóvenes en todos los proyectos                        |
| La inclusión, la inclusión y ser un poco más abierto de mente, que no haya discriminación.                |
| Todo, creo que es importante cultura, deporte, todo para hacer una buena sociedad.                        |
| No sé, yo de mi lado que me gusta el deporte, sería invitar a la sociedad que se sumen al deporte.        |

## 11) Como joven ¿Qué crees que es importante para la juventud actual?

7 respuestas

Ganas de hacer cosas

Si me parece lo más importante, el rol de la familia también es importante para que los jóvenes no dejen la escuela

Ganas de hacer involucrase en la sociedad.

Tener una buena cultura y no discriminar al otro, creo que es lo que importa, llevar una buena conducta.

Si el deporte te saca a los chicos de la calle, te mantiene ocupado es saludable

Es importante que... le den a los jóvenes estas oportunidades de hacer lo que tienen ganas porque capaz que unos años atrás no estaban todas estas posibilidades. Esta bueno... eso. Darles las posibilidades de hacer cosas, de aprender

Mejor las digo juntas. Esta bueno que se les dé importancia a los jóvenes porque creo que en el futuro vamos a ser nosotros quienes estemos a cargo del pueblo y de la sociedad que vienen después.

## 12) ¿Qué piensan tus amigos del centro cultural?

6 respuestas

Ehh, no sé si tienen conocimiento, o sea, en profundidad te quiero decir ¿no? Pero me parece, como te digo, que para todos es una buena iniciativa.

Que está buenísimo, tengo dos amigas estudiando acá.

Si saben que existe pero no hablo nunca de con ellos de esto

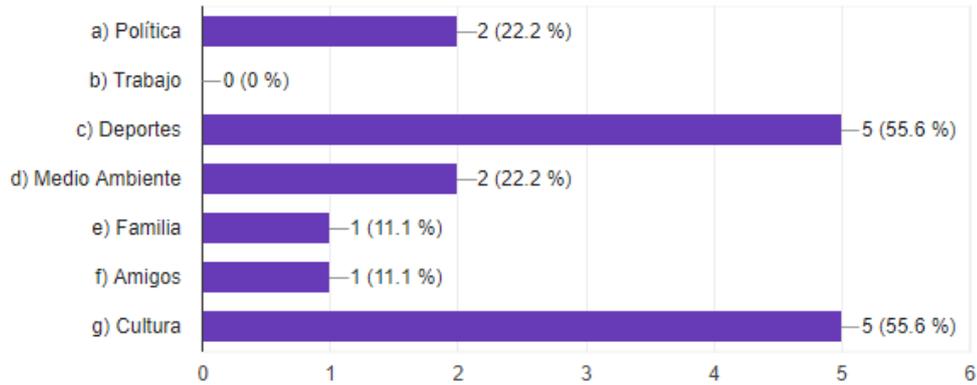
Ehh, no sé. Tengo varios amigos que participan de otros idiomas... así... de otras actividades, creo que les interesa, está bueno.

Tengo varios amigos que participan de otras actividades, creo que les interesa, está bueno.

Ehh yo creo que nada porque ninguno de mis amigos pertenece al grupo, solamente uno, bueno el teatro, sino los demás no participan en ningún taller ni nada. Es feo porque hay un montón... va en diferentes talleres que podrían hacer ¿no?, porque hay un montón de cosas para hacer no solo los idiomas, pero no se acercan.

### 13) ¿Cuáles de los siguientes temas te interesan más?

9 respuestas



### ¿Por qué?

7 respuestas

Todos, todos tienen su parte interesante y necesaria.

Medio ambiente me interesa porque hoy en día cada vez va empeorando y tenemos que cuidarlo, me parece que hay que tenerle un poquito más de importancia

Y creo que la cultura porque te define como persona, o sea, vos te enriqueces mucho si te interesa saber, tener conocimiento eh porque te ayuda en todos los ámbitos de tu vida o sea que cuanto más saber mejor es para vos

Es una actividad que lleva más a hacer a los jóvenes

Cultura... porque es un tema amplio, y se puede mirar desde muchos puntos de vista.

Son espacios donde puedes relacionarte con otros jóvenes.

No sé, porque creo que el trabajo es la base de todo, porque tenes que trabajar siempre, todas las personas deberían trabajar, o sea, mayores ¿no?, menores no. Y no sé, la política algo que a mí me gusta y... la cultura porque... es base de nuestra cultura para que no la perdamos.

## A MANERA DE CONCLUSIONES

Para comenzar con las reflexiones finales del trabajo tomamos nuevamente a Bourdieu ya que el autor considera que existe una dicotomía en el interior de la juventud y esa tiene que ver con una distinción de clases. En las juventudes de la localidad esa dicotomía se puede observar, dentro de la muestra que tomamos, con las jóvenes del centro cultural, ya que se puede distinguir que la mayoría de los/as que eligen estos talleres son jóvenes con posibilidades de viajar a otros países, con posibilidades de acceder a la educación superior fuera de la localidad y con proyectos en ese sentido.

La oferta Cultural llevaba adelante desde el área de cultura de la municipalidad de Camilo Aldao es relativamente amplia, pero tiene muy pocos espacios gratuitos, lo que limita el alcance de las juventudes a todas las instituciones. El Centro Cultural donde se dictan los talleres es un espacio donde los/as jóvenes para participar deben pagar una cuota y partiendo de ello consideramos que eso excluye a quienes, queriendo participar, no pueden afrontar el costo. Además consideramos que la oferta de talleres es limitada y centrada fundamentalmente a idiomas lo que puede estar acotando la participación solamente a las y los jóvenes que tengan interés por esas actividades.

Para nosotros siguiendo la línea de análisis consideramos que la Municipalidad de Camilo Aldao debería acompañar con una decisión política de talleres culturales, con una oferta accesible y/o gratuita, ya que el único espacio gratuito es la banda y es donde concurren muchísimos más jóvenes, inclusive se pueden encontrar hombres y mujeres.

La participación protagónica de las juventudes en los talleres del Centro Cultural de la Municipalidad de Camilo Aldao consideramos que puede ser caracterizada como precaria debido a que ellas mismas manifiestan ir por una demanda propia específica, y en ese sentido consideramos que el desafío puede estar vinculado a la ampliación de la oferta de talleres y que en esas decisiones participen activamente más jóvenes, lo que consideramos que les daría un lugar protagónico en el desarrollo de la política cultural de la localidad.

Sobre la participación de las juventudes en la política se puede distinguir que la militancia en Camilo Aldao pasa por espacios escolares y/o partidarios, y no se toma el Centro Cultural como espacio político de participación.

Partiendo de que las problemáticas y las necesidades muchas veces se relacionan, en el caso de la muestra que tomamos las jóvenes no hablaron de las necesidades que las atraviesan a ellas particularmente, sino de las necesidades que tienen los/as jóvenes de la localidad y propusieron estrategias para incluirlos/as, como por ejemplo actividades para la salud, el deporte, entre otras.

Como propuesta desde el Trabajo Social sobre la investigación consideramos interesante compartir el conocimiento generado con el Área de Cultura de la Municipalidad de Camilo Aldao, para que contribuyan en el diseño de políticas y estrategias que promuevan la participación protagónica de

las juventudes de todos los sectores del pueblo, para que se planifiquen propuestas de talleres inclusivos, desde los propios intereses de las juventudes, y desde lo económico pensando en una posibilidad de beca para que los/as jóvenes que no tienen recursos también puedan asistir a las diferentes actividades. Consideramos también que estas estrategias podrían aportar a generar espacios que busquen reducir y prevenir futuras problemáticas sociales, una estrategia podría ser la de evaluar el trabajo de un equipo social dentro del Centro Cultural, donde se pueda abordar desde allí las problemáticas sociales que surgieran desde las juventudes, buscando el desarrollo de estrategias que posibiliten la intervención en las diferentes problemáticas que surjan, como así también que promuevan la generación de espacios de ejercicio de derechos para las juventudes.

En la actualidad asistimos a una proliferación de discursos desde diferentes ámbitos de la sociedad que abordan la temática de la participación de los/as jóvenes desde el sentido común, asumiendo visiones estereotipadas de las juventudes que la vinculan con una actitud pasiva y desinteresada por las cuestiones políticas y sociales. Asimismo, observamos que la importancia de indagar acerca de este tema reside en que la participación se constituye en la base sobre la que se funda el vínculo entre las organizaciones sociales y los/as jóvenes con los/as que se desea trabajar.

En ese sentido creemos que esta investigación puede constituirse en un aporte tanto para el ejercicio profesional de los/as trabajadores sociales como para el cuestionamiento de ciertas representaciones que son naturalizadas por el conjunto social.

|                     |
|---------------------|
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> |
|---------------------|

ANDER-EGG, EZEQUIEL. (2009). "Diccionario del Trabajo Social". 1ª Ed. Córdoba: Brujas/CSA.

BALARDINI, SERGIO. (2000). "De los jóvenes, la juventud y las políticas de juventud" en la revista Última década n°13 CIDPA Viña del Mar.

BORDA, PABLO Y OTROS. (2017). "Estrategias para el análisis de datos cualitativos" abril de 2017. Facultad de ciencias sociales, universidad de Buenos Aires.

BOURDIE, PIERRE. (1990). Ensayos sobre cultura y juventud. Capítulo 10. La juventud es más que una palabra. México: Grijalbo.

CASTRO, GRACIELA Y MOLINARI, VIVIANA. (2009). "Eje prácticas culturales, estilos, consumos y estéticas" dentro de Estudios sobre juventudes en Argentina 2007. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata: Red de Investigadora/es en Juventudes Argentinas, Coord. por Chaves, Mariana.

CHAVES, MARIANA. (2005). Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea, en Última Década Nro. 23. pp. 9-32, disponible en <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v13n23/art02.pdf>

DUBINI, GERMAN BIANCO. (2015). "Una propuesta metodológica para el análisis de las políticas culturales municipales" en [http://www.equiponaya.com.ar/articulos/gestion04.htm#\\_ednref6](http://www.equiponaya.com.ar/articulos/gestion04.htm#_ednref6)

FERNANDEZ SOTO, SILVIA. (2004). "Implicancias de la cuestión social en la intervención profesional" en escenario 8. Año 4, número 8, septiembre de 2004. Universidad nacional de la plata. Pág 98 – 111

KRAUSKOPT, DINA. (1987). "Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes". En publicación "Participación y Desarrollo Social en la Adolescencia". San José: Fondo de Población de Naciones Unidas.

KRAUSKOPT, DINA. (2003). "Participación social y desarrollo en la adolescencia /3a. ed. -- San José, C.R.: Fondo de Población de las Naciones Unidas.

MARCEL, THEZA. (2013). "Notas de investigación sobre juventud, cultura y educación: El relato de los actores". Scielo. Última década. vol.21 no.38 Santiago.

MARGULIS, MARIO y URRESTI, MARCELO. (2016). "La construcción social de la condición de juventud".

MARÍN, OMAR CATALÁN. (2010). "Juventud consumo: bases analíticas para una problematización"

MOLINA DERTEANO, PABLO. (2013). "La juventud es más que un signo, Aproximaciones al enfoque de las falencias y a la vulnerabilidad juvenil"

MONTES DE OCA, FACUNDO. (2013). "Sentidos de la participación juvenil. Conversaciones con jóvenes de agrupaciones partidarias, asociaciones civiles y grupos religiosos que realizan trabajo territorial" en la Revista electrónica sobre comunicación, jóvenes y medios N 7.

NIRENBERG, OLGA. (2006). Adolescencia, capital social y construcción de ciudadanía, en Participación de adolescentes en proyectos sociales. Buenos Aires: Paidós.

ROFMAN ADRIANA, "Participación, políticas públicas y territorio Aportes para la construcción de una perspectiva integral" en el Capítulo "Políticas participativas locales en municipios bonaerenses una aproximación político-territorial.

TAGUANCIA BELMONTE, JUAN ANTONIO. (2009). "El concepto de juventud". Revista Mexicana de Sociología, vol. 71, núm. 1, enero-marzo, pp. 159-190. Universidad Nacional Autónoma de México.

UNESCO ETXEA. (2010). "Derechos culturales. Documentos básicos de Naciones Unidas", Coordinación: Maider Maraña.

VILLA SEPÚLVEDA, MARÍA EUGENIA. (2011). "Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil", Revista Educación y Pedagogía, vol. 23, núm. 60, mayo-agosto.

|                               |
|-------------------------------|
| <b>DOCUMENTOS CONSULTADOS</b> |
|-------------------------------|

AREA CULTURA, Portal oficial de Camilo Aldao en  
[http://camiloaldaoweb.com.ar/wp/?page\\_id=318](http://camiloaldaoweb.com.ar/wp/?page_id=318)

CENSO 2010  
[https://datosestadistica.cba.gov.ar/dataset/eaab30e4d400465dbf53e9094558f3d2/resource/a58ef638f9014d3ba23ead24487e43a1/download/desd\\_cn2010\\_marcos\\_juarez\\_camilo-aldao.pdf](https://datosestadistica.cba.gov.ar/dataset/eaab30e4d400465dbf53e9094558f3d2/resource/a58ef638f9014d3ba23ead24487e43a1/download/desd_cn2010_marcos_juarez_camilo-aldao.pdf)

LEY 26.774, Ley de Ciudadanía Argentina  
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/200000-204999/204176/norma.htm>

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales el Derecho de toda persona a participar en la vida cultural en  
<http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CESCR.aspx>

## ANEXO I

**Listado Jóvenes Centro Cultural 2017/2018**

| Nombre   | Edad    | Taller                    | Datos Julio 2017 | Datos Nov. 2017   | DATOS 2018                                                  |
|----------|---------|---------------------------|------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------|
| Joven 1  | 16 años | Idioma Inglés y Portugués | Concurre         | Dejo de concurrir | No retomó por motivos personales                            |
| Joven 2  | 16 años | Idioma Italiano           | Concurre         | Concurre          |                                                             |
| Joven 3  | 17 años | Idioma Italiano           | Concurre         | Concurre          |                                                             |
| Joven 4  | 19 años | Corte y confección        | Concurre         | Dejo de concurrir | No retomó por motivos personales                            |
| Joven 5  | 15 años | Idioma Inglés y Portugués | Concurre         | Dejo de concurrir | Retomó este año                                             |
| Joven 6  | 19 años | Idioma Inglés y Portugués | Concurre         | Concurre          |                                                             |
| Joven 7  | 16 años | Idioma Inglés y Portugués | Concurre         | Concurre          |                                                             |
| Joven 8  | 17 años | Idioma Inglés y Portugués | Concurre         | Dejo de concurrir | No retomó por motivos personales fue a estudiar a otro lado |
| Joven 9  | 20 años | Idioma Italiano           | Concurre         | Concurre          |                                                             |
| Joven 10 | 15 años | Idioma Italiano           | Concurre         | Concurre          |                                                             |
| Joven 11 | 16 años | Idioma Italiano           | Concurre         | Dejo de concurrir | Retomó este año                                             |
| Joven 12 | 16 años | Idioma Italiano           | -----            | Concurre          |                                                             |

**ANEXO II****Observaciones obtenidas en el trabajo de campo:****15 de Noviembre de 2017**

El día de la fecha se realizó una visita a la coordinadora del área de cultura alrededor de la hora 11:00, con la cual se mantuvo una conversación sobre la investigación, la misma se mostró muy atenta y predispuesta a brindar información que se le solicito. Se le dio conocimiento sobre los alumnos que participan en los talleres a los cuales se necesita entrevistar. Acordamos en encontrarnos con los alumnos cuando asistan a los talleres y en los horarios de dicha actividad.

**16 de Noviembre de 2017**

A la hora 14:00 se procedió a acercarse al centro cultural en el taller de italiano para realizar entrevistas pero no se estaba dictando, una alumna de otro taller nos informó que se podía estar dictando en la municipalidad en el salón de salón de acto.

Se procedió a acercarse a la municipalidad pero no se encontraba nadie.

**17 de Noviembre de 2017**

Se procedió a acercarse al taller cultural y nuevamente no se encontraba nadie del taller de italiano, se encontraba el profesor de portugués con quien se le informo sobre la investigación y se consultó sobre las jóvenes que asisten a su clase para acordar un horario para poder entrevistarlas.

Luego nos acercamos a la municipalidad, allí se encontraba la profesora de italiano con una alumna, se les explico a ambas sobre el propósito de la investigación, luego se realiza la entrevista a la joven en presencia de su profesora.

**21 de Noviembre de 2017**

El día de la fecha se procede a acercarse a la municipalidad donde se dicta el taller de italiano para entrevistar a otras de las jóvenes que allí asisten. La entrevista se llevó a cabo a la hora 16:30 en presencia de la profesora del taller.

Al finalizar se acordó con la profesora para entrevistar a las jóvenes faltantes.

**22 de Noviembre de 2017**

El día de la fecha se procedió a acercarse a la municipalidad a la hora 17:15 donde se dicta el taller de italiano para seguir entrevistando a los jóvenes como se había acordado con la profesora de dicho taller.

Al llegar se encontraban tres alumnas con su profesora y se dio lugar a la entrevista. Se entrevistó a dos de las jóvenes de manera individual pero en presencia de los allí presentes, compañeras y profesora. A la tercera alumna se la había entrevistado anteriormente.

Las entrevistas se llevaron a cabo de forma armónica, se mostraron predispuestas a responder.

A la hora 18:00 se procedió a acercarse al centro cultural, al frente de la policía para entrevistar a las jóvenes que asisten al taller de portugués. Al llegar se encontraba el profesor con 4 alumnas de las cuales se entrevistó a dos ya que las demás alumnas no entran en el rango de edad de dicha investigación. Las entrevistas se realizaron de manera individual pero en presencia de los allí presentes. También se mostraron participativas al momento de responder. Una de las jóvenes es no vidente lo cual resulta interesante y a tenerlo en cuenta para caracterizar a la población participante

**24 de Noviembre de 2017**

El día de la fecha se procedió a acercarse a la municipalidad al taller de italiano a la hora 15:30 para entrevistar una joven como se había acordado con la profesora del taller.

Al llegar se encontraban tres alumnas, la mamá de la joven quien se iba a entrevistar, y la joven. La profesora le explico el propósito de la entrevista y se llevó a cabo la misma.

Dicha entrevista a diferencia de las anteriores tiene la particularidad que no se realizó en presencia de todo el grupo, sino que se llevó a cabo a una distancia acorde de la mesa a donde se encontraban trabajando

|                  |
|------------------|
| <b>ANEXO III</b> |
|------------------|

### **Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao**

**Entrevistador (E):**

**Joven 1 (J):**

E: ¿Cómo te enteraste de la existencia de este centro cultural en la localidad?

J: Cuando comencé italiano es el cuarto año estoy participando.

E: ¿Qué otros espacios de participación conoces en Camilo Aldao?

J: Deporte o cultural? La biblioteca, clubes puede ser.

E: ¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar en el centro cultural de la localidad?

J: No lo conocía, todo empezó con italiano.

E: ¿Participaste en la planificación de alguna propuesta o en algún proyecto de la organización?

¿Por qué?

J: El año pasado propusieron de cantar en el acto de fin de año y nos juntamos para cantar en italiano.

E: ¿Consideras que tuvieron en cuenta tus aportes, opiniones, ideas?

J: Se rie pero no contesta.

E: ¿Cómo fue tu experiencia en el proyecto?

J: Lindo fue diferente y ahí nos reunimos no solo con nuestro grupo sino con otros grupos más grandes de italiano y teníamos que coordinar en cuanto a horarios las voces los cantos practicar mucho, los chicos del otro grupo eran más grandes.

E: ¿Cuál sería tu propuesta de participación?

J: En este momento no, pero estaría bueno que se incluyan, más los jóvenes pero no tengo ninguna propuesta.

E: ¿Participaste alguna vez en alguno de los siguientes espacios?

a) Centro de estudiantes, b) Organización Religiosa, c) Asamblea, d) Junta de firmas, e) Murga, f) Eventos Culturales, g) Partido Político, h) Ecoclub, i) otros ¿Cuáles?

J: Si, en cuanto a centro de estudiantes en la escuela participe mediante la votación en propuestas para mejorar la forma de educar hace algunos año y después partido político no y lo demás no se.

E: ¿Qué crees que es importante en nuestra sociedad?

J: La educación bueno la cultura, que se incluya más a los jóvenes en cuanto a deporte, propuesta, proyectos.

E: Como joven ¿Qué crees que es importante para la juventud actual?

J: Ganas de hacer cosas.

E: ¿Cuáles de los siguientes temas te interesan más? ¿Por qué?

a) Política, b) Trabajo, c) Deportes, d) Medio Ambiente, e) Familia, f) Amigos, g) Cultura, h) Otros.

J: Familia, amigos, medio ambiente, el deporte también me importa mucho, la política... todos, todos tienen su parte interesante y necesaria.

E: ¿Crees que hay vías de inclusión, políticas, organizaciones, etc. para que puedas participar del tema que te interesa? ¿Cuáles?

J: Si, hay espacio para todo.

## Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao

**Entrevistador (E):**

**Joven 2 (J):**

E: ¿Cómo te enteraste de la existencia de este centro cultural en la localidad?

J: Me enteré por medio de mi mamá porque yo tenía ganas de empezar el idioma italiano y bueno ella me comentó que lo daban en el centro así que bueno empecé por eso.

E: ¿Qué otros espacios de participación conoces en Camilo Aldao?

J: Y bueno hoy están el comité en el departamento de radicales, por el tema de la política, pero igual yo no voy a esas cosas, no me gustan.

E: ¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar en el centro cultural de la localidad?

J: Si porque yo en realidad fui a Italia y ahí hicimos un curso de italiano y me di cuenta que no sabía nada de italiano y cuando vine acá me quise interiorizar un poco y arranque con mi amiga que es nazarena.

E: Actualmente ¿Cuál es tu participación en Centro Cultural de Camilo Aldao?

J: Si, solo en esta.

E: ¿Participaste en la planificación de alguna propuesta o en algún proyecto de la organización?

¿Por qué?

J: En exámenes a fin de año, presentación a fin de año.

E: ¿Cuál sería tu propuesta de participación?

J: A lo mejor mostrar en algún área en el pueblo lo que hacemos lo que tenemos para que otra gente se entere pueda venir y aprender otro idioma.

E: ¿Participaste alguna vez en alguno de los siguientes espacios?

a) Centro de estudiantes, b) Organización Religiosa, c) Asamblea, d) Junta de firmas, e) Murga, f) Eventos Culturales, g) Partido Político, h) Ecoclub, i) otros ¿Cuáles?

J: No, este año con mi curso decidimos empezar el centro de estudiantes pero no lo pudimos llevar adelante así que el año que viene capaz se ponga en marcha, estoy en quinto.

E: ¿Qué crees que es importante en nuestra sociedad?

J: Principalmente la educación.

E: Como joven ¿Qué crees que es importante para la juventud actual?

J: Si me parece lo más importante, el rol de la familia también es importante para que los jóvenes no dejen la escuela.

E: ¿Cuáles de los siguientes temas te interesan más? ¿Por qué?

a) Política, b) Trabajo, c) Deportes, d) Medio Ambiente, e) Familia, f) Amigos, g) Cultura, h) Otros.

J: Medio ambiente me interesa porque hoy en día cada vez va empeorando y tenemos que cuidarlo, me parece que hay que tenerle un poquito más de importancia.

E: ¿Crees que hay vías de inclusión, políticas, organizaciones, etc. para que puedas participar del tema que te interesa? ¿Cuáles?

J: Todos los años se hacen las campañas de reciclaje y todo eso, o a veces la junta de tapitas y botellas pero no es algo muy relevante en el pueblo.

## Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao

**Entrevistador (E):**

**Joven 3 (J):**

E: ¿Cómo te enteraste de la existencia de este centro cultural en la localidad?

J: Tenía ganas de estudiar Idioma, y el no Inglés me gusta mucho. Acá en Camilo el Centro Cultural es un espacio muy común para estudiar idiomas.

E: ¿Qué otros espacios de participación conoces en Camilo Aldao?

J: La biblioteca, la banda municipal.

E: ¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar en el centro cultural de la localidad?

J: Mi interés por aprender un idioma.

E: Actualmente ¿Cuál es tu participación en Centro Cultural de Camilo Aldao?

J: Soy solo alumna de Inglés.

E: ¿Participaste en la planificación de alguna propuesta o en algún proyecto de la organización?  
¿Por qué?

J: Tengo tiempos muy limitados, de hecho por esa razón deje el año pasado.

E: ¿Cuál sería tu propuesta de participación?

J: Que se sumen otros jóvenes de Camilo al Centro Cultural.

E: ¿Participaste alguna vez en alguno de los siguientes espacios?

a) Centro de estudiantes, b) Organización Religiosa, c) Asamblea, d) Junta de firmas,  
e) Murga, f) Eventos Culturales, g) Partido Político, h) Ecoclub, i) otros ¿Cuáles?

J: Participo con mi familia en un grupo religioso, creo que es un espacio que ayuda mucho en la transformación de los jóvenes.

E: ¿Qué crees que es importante en nuestra sociedad?

J: La educación y la cultura, que se incluya más a los jóvenes en todos los proyectos.

E: Como joven ¿Qué crees que es importante para la juventud actual?

J: Ganas de hacer involucrase en la sociedad.

E: ¿Crees que hay vías de inclusión, políticas, organizaciones, etc. para que puedas participar del tema que te interesa? ¿Cuáles?

J: Me cuesta responder esta pregunta, pero creo que sí.

## Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao

**Entrevistador (E):**

**Joven 4 (J):**

E: Bueno arrancamos con la entrevista... ehh ¿Cómo te enteraste de la existencia del centro cultural en la localidad?

J: Ehh ¿Cómo me enteré? Creo que todo empezó cuando dije que quería estudiar portugués, me dijeron donde se estaba dictando las clases y ahí vine y fue... creo que desde principios de abril creo que estoy viniendo.

E: Perfecto... ¿Qué otros espacios de participación conoces en Camilo Aldao?

J: Ehhh definime "espacios de participación".

E: A donde pueden asistir jóvenes e integrarse e incluirse con otros jóvenes.

J: ¿la plaza cuenta? ¿la plaza nueva?

E: Si

J: Bueno, ese puede ser un lugar.

E: Ehh apuntando más a instituciones.

J: Realmente no sé porque no conozco mucho, no salgo mucho, como no soy de acá no salgo casi.

E: Aja muy bien ehh ¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar en el centro?

J: Ehh como te había dicho más que nada el tema aprender un idioma que a mí me gusta, siempre me gusto, y bueno me daba mucho la curiosidad de saber cómo me iba, y me gusto entonces me quede.

E: Perfecto, ¿participaste en alguna propuesta o en algún proyecto de la institución?

J: Mmm no sé.

E: ¿Para fin de año? Esas cosas que saben hacer.

J: Cuando había hecho ese acto del que me habían invitado a cantar, pero... no se eso...

E: ¿Cómo fue tu experiencia?

J: No, me encanto. Si siguiera en el pueblo seguiría estando acá.

E: ¿Tenes alguna propuesta de participación así?

J: No, creo que por ahora se viene manejando todo muy bien, yo por lo menos lo veo bien, lo que hay, me parece que hay buena predisposición y todo, y más para integrarse con personas con alguna diversidad o alguna incapacidad, a mí me parece que viene muy bien.

E: ¿Participaste alguna vez en los siguientes espacios como centro de estudiantes organización religiosa, asamblea, junta de firmas, eventos culturales, partidos políticos, eco club?

J: No, lo único a lo que asisto es la escuela pero el resto nada.

E: ¿Qué crees que es importante en la sociedad?

J: La inclusión, la inclusión y ser un poco más abierto de mente, que no haya discriminación.

E: ¿Qué piensan tus amigos del centro cultural?

J: Ehh, no sé si tienen conocimiento, o sea, en profundidad te quiero decir ¿no? Pero me parece, como te digo, que para todos es una buena iniciativa.

E: Emm ¿Cuál de los siguientes temas te interesan más y por qué? Política, trabajo, deporte, medio ambiente, familia, amigos, cultura u otros que se te puedan ocurrir.

J: Y creo que la cultura porque te define como persona, o sea, vos te enriqueces mucho si te interesa saber, tener conocimiento ehh porque te ayuda en todos los ámbitos de tu vida o sea que cuanto más saber mejor es para vos.

E: Además de la vía de inclusión del centro cultural ¿se te ocurre alguna otra vía de participación?

J: Mmm realmente no sé, estoy media en blanco.

E: Está bien, no hay problemas, bueno esas serian todas las preguntas... muchísimas gracias.

J: No, por favor.

## Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao

**Entrevistador (E):**

**Joven 5 (J):**

E: Bueno ¿Cómo te enteraste de la existencia del centro cultura?

J: Ehhh me enteré por mis amigas que estaban estudiando italiano y por mi hermana que estaba estudiando inglés.

E: ¿Qué otros espacios de participación conoces en Camilo?

J: El Libertablas.

E: ¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar en el centro cultural?

J: Ehh, el año que viene me voy de viaje, a Brasil, por eso el portugués y porque me gusta.

E: Actualmente ¿Cuál es tu participación en el centro cultural?

J: Venir a clases de portugués.

E: ¿Participaste en algún proyecto, alguna propuesta de la organización?

J: Todavía no.

E: Ehh ¿Tenes alguna propuesta de participación?

J: No.

E: ¿Participaste alguna vez en los espacios como centro de estudiantes, organización religiosa, asamblea, junta de firmas, murga, eventos culturales, partidos políticos, eco club?

J: No, ehh el año que viene si, en el centro de estuante en el colegio.

E: ¿En qué año estas?

J: Quinto.

E: ¿Qué crees que es importante en nuestra sociedad?

J: Todo, creo que es importante cultura, deporte, todo para hacer una buena sociedad.

E: y como joven ¿Qué piensas que es importante para la juventud?

J: Tener una buena cultura y no discriminar al otro, creo que es lo que importa, llevar una buena conducta.

E: ¿Qué piensan tus amigos del centro cultural?

J: Que está buenísimo, tengo dos amigas estudiando acá.

E: ¿Cuál de los siguientes temas te entereza más y por qué? Política, trabajo, deporte, medio ambiente, familia, amigos, eco club, cultura, otros

J: Deporte, es una actividad que lleva más a hacer a los jóvenes.

E: ¿crees que hay vías de inclusión, políticas, organizaciones para que puedas participar del tema que te interesa, en este caso el deporte?

J: Si.

E: ¿por ejemplo?

J: No, no se... ("los clubes" respondieron sus compañeras de taller) si, clubes porque tienen relación con el deporte.

E: Bueno, muchísimas gracias por su tiempo.

J: Gracias a vos.

## Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao

**Entrevistador (E):**

**Joven 6 (J):**

E: ¿Cómo te enteraste de la existencia de este centro cultural en la localidad?

J: Por las redes sociales, el Facebook.

E: ¿Qué otros espacios de participación conoces en Camilo Aldao?

J: ¿Como el libertad? Estos talleres y ningún otro.

E: ¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar en el centro cultural de la localidad?

J: Porque me interesaba la lengua Italiana.

E: Actualmente ¿Cuál es tu participación en Centro Cultural de Camilo Aldao?

J: Alumna de Italiano.

E: ¿Participaste en la planificación de alguna propuesta o en algún proyecto de la organización?

¿Por qué?

J: No en ninguno, nunca me llamo la atención. En la maratón si participe, estuve en la organización.

E: ¿Cómo fue tu experiencia en el proyecto?

J: Fue linda, fue la primera vez que lo hicimos y por suerte salió bien, a pesar que el día no nos acompañó mucho.

E: ¿Cuál sería tu propuesta de participación?

J: Deporte para incluir a la sociedad.

E: ¿Participaste alguna vez en alguno de los siguientes espacios?

a) Centro de estudiantes, b) Organización Religiosa, c) Asamblea, d) Junta de firmas, e) Murga, f) Eventos Culturales, g) Partido Político, h) Ecoclub, i) otros ¿Cuáles?

J: No en nada, fui a clubes pero nunca estuve en la organización ni en la comisión.

E: ¿Qué crees que es importante en nuestra sociedad?

J: No sé, yo de mi lado que me gusta el deporte, seria invitar a la sociedad que se sumen al deporte.

E: Como joven ¿Qué crees que es importante para la juventud actual?

J: Si, el deporte te saca a los chicos de la calle, te mantiene ocupado es saludable.

E: ¿Qué piensan tus amigos del centro cultural?

J: Si saben que existe pero no hablo nunca de con ellos de esto.

E: ¿Cuáles de los siguientes temas te interesan más? ¿Por qué?

a) Política, b) Trabajo, c) Deportes, d) Medio Ambiente, e) Familia, f) Amigos, g) Cultura, h) Otros.

J: Deporte por lo que dije anteriormente.

E: ¿Crees que hay vías de inclusión, políticas, organizaciones, etc. para que puedas participar del tema que te interesa? ¿Cuáles?

J: Si, el maratón es el tema, no pensaría otra vía no me interesa.

## Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao

**Entrevistador (E):**

**Joven 7 (J):**

E: Bueno, damos comienzo a la entrevista... ¿Cómo te enteraste de la existencia del centro cultural acá en la localidad?

J: Yo creo que por mi mamá, no sé, no estoy segura, porque ella me dijo si quería empezar italiano entonces...

E: ¿Qué otros espacios de participación conoces acá en la localidad?

J: La biblioteca, el teatro...

E: ¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar acá en el centro cultural, aparte del interés por el idioma?

J: Ehhh mas que todo eso, aprovechar que lo tenemos en el pueblo y lo puedo hacer.

E: Emm actualmente ¿Cuál es tu participación?

J: Las clases de italiano.

E: ¿Participaste en alguna propuesta o en algún proyecto que se llevó a cabo en la organización, acá en el centro cultural?

J: Mmm no, no sé. No.

E: ¿Tenes alguna propuesta de participación, si pensaste en una?

J: Ehh, a mí me gustaría que haya taller literario, digamos, no sé si como una propuesta de participación... pero... bueno.

E: Bueno... ahora... ahora dice ¿participaste alguna vez en los siguientes espacios, como centro de estudiante, organización religiosa, asamblea, junta de firmas, murga, evento culturales, partidos, eco club... otros?

J: Ehh, bueno... centro de estudiante no porque, pero lo estamos haciendo en la escuela, ahora, lo estamos ayudando a crear y... no se el teatro, voy a teatro también, no sé si cuenta.

E: Bárbaro, todo cuenta. ¿Cómo joven, que crees que es importante, a la juventud y a la sociedad en general? Una para cada uno.

J: Emm, lo impórtate... ¿Cómo en qué sentido?

E: Como valores... algo que vos pienses.

J: Es importante que... le den a los jóvenes estas oportunidades de hacer lo que tienen ganas porque capaz que unos años atrás no estaban todas estas posibilidades. Está bueno... eso. Darles las posibilidades de hacer cosas, de aprender.

E: Bárbaro .. ¿Qué piensan tus amigos del centro cultural?

J: Ehh, no sé. Tengo varios amigos que participan de otros idiomas... así... de otras actividades, creo que les interesa, está bueno.

E: Buenísimo. ¿Cuál de los siguientes temas te interesa más y por qué? Política, trabajo, deportes, medio ambiente, familia, amigos, cultura.

J: Cultura... porque es un tema amplio, y se puede mirar desde muchos puntos de vista.

E: Bueno, estas participando en cultura, estas en el centro cultural.

## Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao

**Entrevistador (E):**

**Joven 8 (J):**

E: ¿Cómo te enteraste de la existencia del centro cultural acá en la localidad?

J: Estaba con muchas ganas de estudiar Italiano y averigüe en la casa de la cultura.

E: ¿Qué otros espacios de participación conoces acá en la localidad?

J: La biblioteca, el teatro...

E: ¿Cuál fue el motivo que te llevo a participar acá en el centro cultural, aparte del interés por el idioma?

J: Es un espacio de la localidad, el idioma me gusta para mi vida personal y creo que debo aprovechar.

E: ¿Cuál es tu participación?

J: Las clases de italiano.

E: ¿Participaste en alguna propuesta o en algún proyecto que se llevó a cabo en la organización, acá en el centro cultural?

J: No, nunca.

E: ¿Tenés alguna propuesta de participación, si pensaste en una?

J: Me gustaría que el Centro Cultural tenga más talleres.

E: ¿participaste alguna vez en los siguientes espacios, como centro de estudiante, organización religiosa, asamblea, junta de firmas, murga, evento culturales, partidos, eco club... otros?

J: Me gusta participar de los eventos culturales que se realizan en mi colegio.

E: ¿Qué piensan tus amigos del centro cultural?

J: Tengo varios amigos que participan de otras actividades, creo que les interesa, está bueno.

E: ¿Cuál de los siguientes temas te interesa más y por qué? Política, trabajo, deportes, medio ambiente, familia, amigos, cultura.

J: Cultura y deportes. Son espacios donde puedes relacionarte con otros jóvenes.

## Entrevista a Joven participante del Centro Cultural de Camilo Aldao

**Entrevistador (E):**

**Joven 9(J):**

E: ¿Cómo te enteraste de la existencia del centro cultural?

J: Porque me gustaba italiano entonces mi mamá averiguo en la municipalidad y bueno, le contaron que existía este centro cultural, que daban diferentes idiomas.

E: ¿Qué otros espacios de participación conoces acá en Camilo Aldao?

J: El teatro, la biblioteca y los otros talleres.

E: Además del interés por el idioma ¿Qué te llevo a participar en el centro cultura?

J: Ehh, porque cuando sea grande quiero viajar a Italia entonces eso fue lo que más me motivo a venir. Quiero viajar a Italia.

E: Actualmente ¿Cuál es tu participación acá en el centro?

J: Participo de las clases de italiano, del taller.

E: ¿participaste en la planificación de algún proyecto, alguna propuesta?

J: En los actos participo.

E: ¿Cómo en los actos?

J: En los actos que hacen los talleres, a fin de año se hacen actos, que te dan un diploma por participar en los distintos talleres.

E: Es importante eso... ehh ¿consideras que tuvieron en cuenta tus aportes o ideas? O sea...

J: No, porque nunca di ninguna.

(Risas)

E: Y tu experiencia en los actos estos, ¿Cómo es?

J: Bien el año pasado cantamos, que salió medio feo pero... bueno algo hicimos, hicimos un intento, y después... lo único.... El año pasado cantamos, si no los otros años nos daban el diploma.

E: ¿y tendrías alguna propuestas?

J: No sé, que hagan algo para que vaya más gente, porque si no somos solos lo de talleres.

E: Buenísimo... ¿participaste alguna vez en los siguientes espacios como centro de estudiantes, organización religiosa, asamblea?..

J: Ehh, no, pertenezco a un grupo político, a la "juventud radical", acá del pueblo. ¿Milito?

E: Claro, sos militante. Ehhh ¿Qué crees que es importante en nuestra sociedad?

J: Ehh muchas cosas son importantes (risas) pero... no se... no sé cómo decirte...

E: Hay dos, hay una que es importante... que puedes decir cuál es importante para la sociedad, y después la otra, cual es importante para los jóvenes.

J: Mejor las digo juntas. Esta bueno que se les dé importancia a los jóvenes porque creo que en el futuro vamos a ser nosotros quienes estemos a cargo del pueblo y de la sociedad que vienen después.

E: ¿Qué piensan tus amigos del centro cultural?

J: Ehh yo creo que nada porque ninguno de mis amigos pertenece al grupo, solamente uno, bueno el teatro, sino los demás no participan en ningún taller ni nada. Es feo porque hay un montón... va en diferentes talleres que podrían hacer ¿no?, porque hay un montón de cosas para hacer no solo los idiomas, pero no se acercan.

E: ¿Cuál de los siguientes temas te interesa más y porque? Tenemos: política, trabajo, deporte, medio ambiente, familia, amigos, cultura...

J: Mmm el trabajo, la cultura, la política...

E: Mira vos... ¿y por qué te interesan esos?

J: No sé, porque creo que el trabajo es la base de todo, porque tenes que trabajar siempre, todas las personas deberían trabajar, o sea, mayores ¿no?, menores no. Y no sé, la política algo que a mí me gusta y... la cultura porque... es base de nuestra cultura para que no la perdamos.

E: Ehh ¿crees que hay vías de inclusión, políticas, organizaciones para que puedas participar en estos temas que te interesan?

J: Sí, participo, ya, milito

E: Esa por un lado...

J: Y después cultura... bueno estoy participando en los talleres, y de trabajo no se... que la gente tenga ganas de trabajar (risas)

E: Bueno, muchísimas gracias por la entrevista.

J: No, de nada.