

La canción infantil y sus aportes al desarrollo de la lengua materna en salas de 5 años

Año
2018

Directores del proyecto
Dutto, Susana

Equipo de investigación
Rins, Susana María; Vittore, Claudio; Sperat, Cecilia; Toranzo,
Pablo; Infante, Ezequiel; Santillán, José; Ciavattini, Mauro y
Teghillo, Patricia

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Dutto, S., [et al.] (2018). *La canción infantil y sus aportes al desarrollo de la lengua materna en salas de 5 años*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María





INFORME ACADÉMICO FINAL
Proyectos de Investigación 2016-2017

PROYECTO:

La Canción Infantil y sus aportes al desarrollo de la lengua materna en salas de 5 años.

DIRECTOR:

Susana Dutto

CO-DIRECTOR:

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Susana María Rins

Claudio Vittore

Cecilia Sperat

Pablo Toranzo

Ezequiel Infante

José Santillán

Mauro Ciavattini

Patricia Teghillo

ALUMNOS INTEGRANTES:



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

1. INFORME ACADÉMICO DEL PROGRAMA/PROYECTO

1. Una breve caracterización del trabajo realizado en las escuelas

Nuestro estudio tomó como universo la población infantil asistente a los jardines de infantes de cinco años de dos escuelas municipales de la ciudad de Córdoba (Mutualismo Argentino, de Bº Sargento Cabral y Donato Latella Frías de Bº Patricios) y de dos escuelas de Villa María: una pública de gestión estatal (Nicolás Avellaneda) y otra pública de gestión privada (Dr. Antonio Sobral).

En cada escuela se trabajó con dos salas de cinco años: una sala de control (S.C.) y otra experimental (S.E.), en todas las salas se tomó un test al comienzo y al final de la investigación. La diferencia entre la S. C. y la S. E. residió en que en estas últimas se desarrollaron intervenciones semanales utilizando las sugerencias de trabajo aportadas por el equipo de investigación y producidas por las mismas docentes. Asimismo, a los niños y niñas de las S.E se les obsequió un CD (disco compacto) con un repertorio de canciones que podía ser escuchado en clase y en el ámbito familiar. Sobre alguna de estas canciones se desarrollaron las intervenciones pedagógicas semanales. Las principales características de las canciones fueron: riqueza poética o narrativa, interpretación de calidad musical y en una tesitura adecuada, variedad de géneros musicales y temática vinculada a los intereses de los niños.

2. Acerca del test y de las variables consideradas en la tabulación de los datos

Se estableció un test a implementarse en dos instancias: al inicio del ciclo lectivo y al final del primer año de intervención. Para ello se seleccionó aleatoriamente una muestra del 50 % de la población infantil perteneciente a cada sala. El test final se aplicó sobre esos mismos niños, a fin de establecer comparaciones en sus propios desempeños. Al momento de confrontar la información disponible fue necesario filtrar la muestra, manteniendo sólo aquellos niños que participaron del test inicial y final, lo cual redujo parcialmente el tamaño de la muestra (al 50% de lo inicialmente planteado), pero permitió incrementar la confiabilidad de los resultados.

Consideramos tres variables para evaluar el desarrollo de la lengua materna: el nivel de producción escrita, la oralidad y los actos de lectura.

2.1 PRODUCCION ESCRITA



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

El nivel de producción escrita se definía como los “ensayos de escritura no convencional implementada por los niños para nominar una imagen”; siguiendo a Kaufman, tipificamos cuatro niveles de producción escrita que transita un niño en su conocimiento del sistema de escritura: el nivel presilábico, el silábico, silábico-alfabético y el alfabético.

2.2 ORALIDAD

Se consideró la expresión oral de los niños ante las imágenes ofrecidas en el test. Las imágenes seleccionadas pretendían establecer alguna relación icónica con textos de canciones que luego se utilizarían en el desarrollo experimental. Pretendimos caracterizar la expresión oral de los niños, estableciendo tres niveles de respuesta:

- Descripción simple: palabras sueltas, aisladas o una frase no mayor a cinco palabras.
- Descripción detallada: mayor volumen de palabras sin llegar a un relato secuenciado.
- Secuencia narrativa: estableciendo una continuidad en el relato oral dado por algún elemento que permanece como protagonista de la escena y el uso de conectores temporales.

2.3 ACTOS DE LECTURA

Se pretendió identificar si los niños establecían diferencias entre texto escrito e imagen, e indagar las justificaciones que ofrecían ante la lectura: los ejercicios correspondientes a esta variable consistieron en ofrecer un libro de cuentos y pedir que señalaran “dónde había algo para leer”, “dónde estaba el título del libro”, y “cómo se daban cuenta de que era el título”.

Se ofrecieron pares de palabras diferentes (piojo-calabaza; y calabaza-cabeza), pidiendo para cada par que señalaran dónde decía “piojo” –primer par- y dónde “cabeza” –segundo par-. Luego, preguntamos cómo se daban cuenta de que la opción elegida era correcta (sin importar si la respuesta era correcta o no), es decir, indagamos los argumentos de justificación que el niño ofrecía.

3. Comportamiento Específico del grupo control

3.1- Nivel de producción escrita:

Para el grupo control el test inicial indicó como nivel predominante de producción escrita el presilábico (90%), con escaso desarrollo en los demás niveles: silábico (3%), silábico-alfabético (7%), sin niños en nivel alfabético. En el test final, aunque la mayoría continúa en presilábico (73%), hay un pequeño avance hacia niveles silábicos (23%) y alfabético (4%).

3.2.- Oralidad:

Entre la instancia inicial y la final se advierte avance desde expresiones correspondientes a descripciones simples hacia descripciones detalladas y en menor medida a la construcción de secuencias.



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

3.3.- Actos de Lectura:

En los actos de lectura los niños diferencian imagen de texto, y se advierten dos movimientos: por una parte, el avance en la justificación a través del reconocimiento de la letra inicial y por otra, la disminución de la opción “no justifica”. Ambos movimientos corresponden a un mayor conocimiento del sistema de escritura.

4.- Comportamiento específico del Grupo experimental

4.1.- Nivel de producción escrita:

Para el grupo experimental, el test inicial indicó como nivel predominante de producción escrita el presilábico (80%), con menor desarrollo en los demás niveles: silábico (17%) y silábico-alfabético (3%). En el test final, aunque la mayoría continúa en pre silábico (54%), hay un notorio avance hacia niveles silábicos (23%), silábico-alfabético (10%) y alfabético (13%). Este desplazamiento hacia niveles más complejos de producción escrita es mayor que el evidenciado en el grupo control.

4.2.- Oralidad:

Entre la instancia inicial y la final se advierte también un notorio avance desde expresiones correspondientes a descripciones simples hacia descripciones detalladas (de 6% a 20%) y en la construcción de secuencias (de 9% a 30%).

4.3.- Actos de lectura:

En los actos de lectura los niños diferencian imagen de texto y respecto del grupo control se advierte una notoria justificación a partir del reconocimiento de la letra inicial (pasa 13% a 53%), lo que evidencia mayor conocimiento del sistema de escritura.

Conclusiones generales relativas a los resultados obtenidos

Enunciamos a continuación, algunas de las conclusiones generales que se pueden establecer a partir de los resultados obtenidos y de las comparaciones establecidas entre los grupos control y experimental en las instituciones participantes de esta experiencia.

-La primera conclusión es que las intervenciones regulares, sistemáticas, planificadas, que tuvieron por recurso didáctico central la canción infantil incidieron positivamente en el desarrollo del lenguaje infantil, tanto en el nivel de producción escrita, cuanto en la oralidad y en la posibilidad de establecer actos de lectura sobre el mundo escrito.

-Consideramos que las propuestas llevadas a cabo como construcciones colectivas mediatizadas por la virtualidad, con sugerencias orientadas por el grupo de investigación y enriquecidas con la experiencia y creatividad de las docentes de sala, ha impactado en los



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

niños pertenecientes a las salas experimentales añadiendo un “plus” de conocimiento acerca del lenguaje escrito, en la posibilidad de leer un texto en su contexto y en el lenguaje oral.

Con respecto al grado de significatividad de esta influencia en las diferentes salas, el mismo varía en función de diferentes factores. Algunos de éstos son:

- Las inasistencias reiteradas de los niños y niñas, muy pronunciado en las instituciones de zonas desfavorables, que contrasta con el ausentismo mínimo que existe en la escuela participante de estrato medio.
- La dificultad de establecer un vínculo entre los niños y la docente cuando se produce una rotación frecuente de la maestra responsable de la sala.
- Resulta incierto controlar la frecuencia y disponibilidad del recurso musical, tanto en la sala por parte de las maestras como en el ámbito familiar.

-Una segunda conclusión señala la complementariedad de los instrumentos de recolección de datos utilizados. El instrumento cuantitativo, centrado en los test inicial y final, permitió una mirada acerca del conocimiento de los niños acerca del lenguaje escrito y la oralidad: una foto, un recorte parcial y una traducción de información en datos que luego permitieran comparaciones. Sin embargo, la mirada cualitativa completa la percepción acerca de este proceso y toma centralmente el impacto en toda la población infantil participante de la investigación. En tal sentido, queremos señalar que el contacto con los niños y niñas a través de los test y las actividades anuales, como así también la transcripción de las entrevistas, nos permitió observar diferencias notables en la expresión oral de los niños y en su familiaridad con el lenguaje escrito conforme a la escuela y al entorno socio cultural de procedencia. El niño de la Sala de 5 años manifiesta exploraciones muy diferentes en función del contexto al cual pertenece. La pertenencia a estratos medios permite imaginar un contacto con el mundo escrito y con actos de lectura y escritura diferente al que se presenta en niños pertenecientes a estratos sociales más bajos. Es ese contacto asiduo el que gravita de manera determinante en los resultados obtenidos. Consideramos que este aspecto es de suma relevancia: lo que niños y niñas en condiciones desfavorables no aprenden en la institución escuela, no tendrán oportunidad de aprenderlo en su entorno familiar.

2. VINCULACIÓN CIENTÍFICA

2.1. *Describir vínculos generados desde el Programa/Proyecto con referencia a demandas del Sector Productivo.*



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

El trabajo en las 4 (cuatro) escuelas ha sido sumamente provechoso y algunas de las instituciones de nivel Inicial nos solicitaron continuar con la propuesta implementada una vez finalizado el período experimental. Esta respuesta de las instituciones participantes, nos incentivó a realizar la publicación de las conclusiones, de la metodología de trabajo realizada y del cancionero utilizado, con el objetivo de compartirlo con la comunidad educativa de un modo concreto y multiplicador. Igualmente, entendemos que el rol de la Licenciatura en composición Musical con orientación en Música Popular y de su cuerpo docente y técnico (la grabación se realizó con el equipamiento y recursos humanos de la UNVM) es sumamente importante en relación al vínculo con la comunidad educativa de la ciudad.

2.2. Describir vínculos que respondan a demandas internas de distintas áreas de la UNVM.

3. PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM

AUTORIZO LA PUBLICACIÓN DE ESTE INFORME ACADÉMICO FINAL EN EL REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM: SI