



INFORME ACADÉMICO FINAL
Proyectos de Investigación 2016-2017

PROYECTO:

ASPECTOS METODOLÓGICOS EN EL ABORDAJE DE TEXTOS Y PROBLEMAS FILOSÓFICOS
MEDIEVALES II

DIRECTOR:

CECILIA GIORDANO

CO-DIRECTOR:

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

TAVITIÁN, Cristian Alexis

BUSSETTI, Ricardo Alejandro Ramón

INNOCENTI CASTELLANOS, María del Rosario

PEZ, Eduardo

ALUMNOS INTEGRANTES:

1. INFORME ACADÉMICO DEL PROGRAMA/PROYECTO

Teniendo en cuenta los objetivos del proyecto, a saber:

- Investigar los criterios metodológicos utilizados en la interpretación de textos y problemas filosóficos bajomedievales.
- Contribuir a la revisión de la metodología aplicada al estudio de la filosofía medieval y su historia, proponiendo fundadamente un enfoque interdisciplinario.



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

- Analizar problemas relativos a la antropología y a la educación desde una perspectiva interdisciplinaria, privilegiando el estudio de fuentes y la crítica metodológica.
- Divulgar a través de artículos, ponencias, comunicaciones, informes, y una publicación final, los avances y resultados de esta investigación, que consideramos de utilidad para académicos, y, en general, para aquéllos interesados en la cultura bajomedieval como antecedente ineludible de la modernidad.

Se ha trabajado de manera coordinada y plural, respetando los intereses teóricos y los enfoques de los miembros del proyecto. Remarcamos tres puntos importantes en la lectura de este informe: 1. El carácter transversal del tema, pues lo metodológico atraviesa cuestiones temáticas y/o textuales; 2. El interés primariamente filosófico; 3. Un recorte temático (expuesto en el tercer objetivo) y cronológico (s. XII, XIII y XIV, i.e. período bajomedieval) mínimos.

Todo este trabajo conjunto de investigación se tradujo en el libro "Aspectos metodológicos en el abordaje de textos y problemas filosóficos medievales II" (ver ANEXO PRODUCCIÓN CIENTÍFICA), segundo publicado por este equipo.

Podemos decir que se han trabajado:

1. Fuentes medievales: teniendo en cuenta que el período que se estudia es la baja edad media, y respecto al primer objetivo del proyecto, hay dos estudios que visibilizan el /los métodos utilizados en un caso, por Juan Duns Escoto (s. XIII), y en otro, por Dante Alighieri (s. XV). EL primero, titulado "Lecturas contemporáneas de Duns Escoto", se centra en la influencia consciente de su filosofía en la época contemporánea. Dos son los pensadores que más evidenciaron este impacto, aunque de distinta manera: Deleuze y Heidegger. Escoto resulta innovador por su noción de ser común, indeterminado y unívoco que, en Deleuze se presenta como un espacio neutro ideal y propicio para construir una teoría viable de la diferencia sin referencia a una identidad. El estudio sobre Dante constituye una reflexión sobre la expresión latina "Lectio Dantis". Esta conlleva un doble genitivo: objetivo y subjetivo, lo que suscita las preguntas: ¿Cómo leer a Dante? ¿Cómo leía Dante? Se plantean, entonces, dos cuestiones metodológicas: una, de acceso a la obra del poeta; otra, del poeta respecto a su propia obra. Las dos cuestiones se implican mutuamente, y para poder responderlas, se considera la distinción (o in-distinción según sea el caso) entre "allegoria in verbis" (propia de la poesía) y "allegoria in factis" (propia de la Sagrada Escritura, en la cual no sólo las palabras significan, sino que también los hechos remiten a un significado que los excede), lo cual marcaría la diferencia entre los sentidos de la Sagrada Escritura y el sentido de la profana. Dante, según lo estudiado, mantiene esta diferencia en Convivio II y en la Carta XIII al tratar de los sentidos de la Sagrada Escritura, pero en lo referido a la escritura profana, en la Carta XIII desaparece la diferencia entre las dos alegorías. En la Divina Comedia, como en las Escrituras, las cosas también significan. Así, restablece el contenido de verdad del poema que es, ahora, allegoria in factis, por



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

cuanto los hechos funcionan como signos, a imitación de los bíblicos. Así, Dante es poeta pero también visionario, intérprete de la vida, pensador.

El aporte de este estudio en relación al segundo objetivo del proyecto es relevante, pues más allá de la figura de Dante, contribuye al desarrollo de instrumentos que posibiliten ver en muchos textos filosóficos medievales no sólo su literalidad, posibilidades lógicas, significado del lenguaje que usan, sino que también hace posible leer lo referido en términos simbólicos. Aún en el campo de la filosofía y los escritos filosóficos.

En relación con el tercer objetivo de este proyecto, y a propósito de dos trabajos sobre Tomás de Aquino, se ha indagado desde un punto de vista histórico y metodológico, los distintos momentos que constituían el itinerario formativo de un maestro de la Universidad de París (o de un doctor, bajo la denominación de Oxford). Al estudiar algunas cuestiones disputadas por Tomás, ya maestro en París, entre los años 1256-1259 (puntualmente, las Cuestiones Disputadas De Veritate) analizamos técnicamente la disputa (sus actores, procedimientos formales, estatutos regulativos, acciones que involucra, relevancia académica, capacidades que desarrolla en los formandos, objetivos, etc). Efectivamente, aunque las funciones de un maestro eran, básicamente, tres, a saber: leer (lectio), disputar (disputatio) y predicar sermones, el centro del método bajomedieval de enseñanza era, sin duda, la disputa. Afirma Alain de Libera:

“Hecha de lectura y de disputas, la formación del maestro es a la vez continua, homogénea y agonística. El pensamiento tiene una dimensión socialmente dialógica. Sea maestro o estudiante, el “artista” o el “teólogo” está esencialmente frente a otros hombres, comprometidos como ellos en una red compleja de presentaciones y de contrapresentaciones reguladas por los usos fijados por los estatutos. El ritual académico forma parte de la vida del espíritu. Es su alimento y su estructura. El “intelectual” de los siglos XIII y XIV piensa como vive: consagrado al texto, es siempre al mismo tiempo un hombre de palabras y, como dice el anónimo parisino...De disciplina scolarium...: “El Maestro no olvida jamás que ha sido estudiante” “ .

2. En el punto anterior expusimos los resultados parciales de nuestra investigación basada en fuentes medievales. Pero también se han abordado (a veces, de manera específica; otras, de modo colateral) pensadores contemporáneos cuya producción se vincula en algún punto con la filosofía medieval (metodológica o temáticamente). Tal es el caso de Heidegger y Deleuze (re)leyendo a Duns Escoto. También de Etienne Gilson, uno de los más destacados historiadores de la filosofía medieval del s. XX, cuyas consideraciones metodológicas y filosóficas no pueden ser obviadas. También de Romano Guardini, quien retoma tesis filosóficas y teológicas medievales, esta vez desde el método fenomenológico; de León Bloy; y de Leopoldo Marechal, trabajado en ocasión de su comentario a algunos pasajes de De Divinis Nominibus, de Dionisio Areopagita.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL AÑO 2017



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

- El trabajo interno del equipo se discute y analiza en dos reuniones científicas anuales, en las que cada miembro lee, comenta la investigación que está llevando a cabo. Al finalizar la exposición, lectura, etc, se pregunta, observa cada trabajo, y se realizan aportes. Estas reuniones o workshops fueron realizados los días 19 de junio y 13 de noviembre de 2017, en la Sede Córdoba de la UNVM. Los papers y/o artículos que se discuten son presentados en Jornadas, Congresos, etc. Pero principalmente se producen en vistas a la publicación de un libro (ver ANEXO PRODUCCIÓN CIENTÍFICA) efectivamente realizada (fecha de publicación: 28/2/2018).
- La directora ha dictado el Seminario de grado “La discusión jurídica y filosófica sobre la propiedad y el poder en la Baja Edad Media” en la carrera de Licenciatura y Profesorado en Filosofía, UNC, año 2017, según consta en EXP-UNC: 0006906/2017 al cual han concurrido, el calidad de oyentes, miembros integrantes de este equipo.
- Se ha trabajado interdisciplinariamente con el campo de la educación, a través del vínculo con la cátedra de Filosofía de la Educación (UNVM) y su participación - por parte de miembros de este equipo de investigación - en la conformación de la Red Argentina de Filosofía de la Educación (REDAFE) (ver ANEXO PRODUCCIÓN CIENTÍFICA).
- Integrantes de este equipo han sido aceptados como miembros del foro del Institute of Mediaeval Studies de la Universidad de Toronto, a partir de la evaluación satisfactoria de un ensayo sobre Baja edad Media (ver ANEXO PRODUCCIÓN CIENTÍFICA).
- Se ha participado como expositor y/o disertante en Congresos, Jornadas de Filosofía Medieval, Simposios, Seminarios, según se detalla:
 - XII Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval: Edificar la concordia en el pensamiento medieval; Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires; 18-21 de abril de 2017; Buenos Aires.
 - Congreso Nacional de la Sociedad Argentina de Filosofía, los días 19, 20 y 21 de octubre de 2017, La Falda, Córdoba.
 - XI Jornadas de Investigación; Instituto de Investigación de la UNVM; 29 de marzo de 2017; Campus Universitario - Villa María.
 - XIX Seminario La Unidad de la experiencia filosófica; ACIF (Asociación Civil de Investigaciones Filosóficas), noviembre de 2017.
 - VIII Simposio Filosófico, organizado por ACIF (Asociación Civil de Investigaciones Filosóficas) Córdoba, octubre de 2017.
 - III Congreso Lectio divina y contemplación, realizado en Córdoba los días 25 y 26 de noviembre de 2017.
- Se ha publicado, y colaborado en publicaciones (ver ANEXO PRODUCCIÓN CIENTÍFICA: LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ARTÍCULOS EN REVISTAS, ACTAS) .



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

- Se ha participado como miembro del Comité Académico del V Seminario sobre Filosofía en la Baja edad Media, UNC – FFYH – 29 y 30 de septiembre de 2016, que convoca a docentes investigadores de filosofía medieval de varias universidades del país.
- Con respecto al trabajo con la lengua latina - instrumento fundamental para el acceso a textos medievales - miembros de este equipo se dedican a traducir textos para el trabajo de investigación, y a enseñar latín en distintos niveles educativos. En calidad de tales han colaborado en la publicación de textos y en el diseño de nuevos métodos de enseñanza de esta lengua.

2. VINCULACIÓN CIENTÍFICA

2.1. Describir vínculos generados desde el Programa/Proyecto con referencia a demandas del Sector Productivo.

2.2. Describir vínculos que respondan a demandas internas de distintas áreas de la UNVM.

En relación con demandas internas de la UNVM, estos resultados enriquecen la actividad docente, en la asignatura **MÓDULO DE FILOSOFÍA** perteneciente al CBU UNVM, de la cual forman parte docentes de este equipo. El programa de la misma incluye cuatro unidades, la segunda de las cuales es FILOSOFÍA MEDIEVAL.

También se cruzan los resultados y aportes de este proyecto, con contenidos procedimentales y conceptuales de Filosofía de la Educación, cátedra a la que pertenecen miembros del equipo.

Este proyecto se vincula temáticamente con un Seminario de Filosofía Medieval (UNC) en la carrera de Licenciatura y Profesorado en Filosofía, dictado (junto a otros docentes de la UNC) por su directora, y asistido informalmente por los integrantes del equipo. Allí se transfieren resultados de lo investigado, se trabaja bibliografía específica, etc. También se vincula con la participación en un Seminario de Filosofía en la Baja Edad Media (UNC) que convoca anualmente a investigadores de filosofía medieval del país.

Los resultados también se transfieren en la tarea de dirección y tribunal evaluador de TFG, ítem formalmente no requerido en este Informe (aunque disponible).



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

Existe también una vinculación con instituciones educativas de otros niveles (secundario, superior no universitario) a partir de la enseñanza y producción de textos latinos (ver ANEXOS PRODUCCIÓN CIENTÍFICA).

Este equipo contribuye a la divulgación de temas, autores, métodos, modos de transmisión del conocimiento propios del Medioevo a través de charlas, debates, presentaciones en ámbitos abiertos al público interesado en la cultura del Medioevo.

3. PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM

AUTORIZO LA PUBLICACIÓN DE ESTE INFORME ACADÉMICO FINAL EN EL REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM: SI