

Fenómeno televisivo: descripción, caracterización e interpretación. Estudio del caso 'Mentira la verdad', temporada 1, año 2011

Año
2018

Directores del proyecto
Gonzalo Canavoso, Cristina y Toribio,
Lorenzo

Equipo de investigación
Melgar Castellón, José Adalberto; Valinotti, Lucrecia Laura;
Díaz, Guadalupe; Miraldes, Jacqueline; López, Javier; Brarda,
Andrés Alberto y Peppino, Virginia Inés

Alumnos participantes
Ávalos, Ana Cecilia

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Gonzalo Canavoso, C., [et al.] (2018). *Fenómeno televisivo: descripción, caracterización e interpretación. Estudio del caso 'Mentira la verdad', temporada 1, año 2011*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María





INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

PROYECTO:

Fenómeno televisivo: descripción, caracterización e interpretación. Estudio del caso 'Mentira la verdad', temporada 1, año 2011"

DIRECTOR:

CRISTINA L. GONZALO CANAVOSO

CO-DIRECTOR:

LORENZO TORIBIO

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

ADALBERTO MELGAR CASTELLÓN, LUCRECIA VALINOTTI, JAQUELINE MIRALDES, GUADALUPE DÍAZ, VIRGINIA PEPPINO, ANDRÉS BRARDA, JAVIER LÓPEZ

ALUMNOS INTEGRANTES:

ANA CECILIA ÁVALOS

1. INFORME ACADÉMICO DEL PROGRAMA/PROYECTO¹

El proyecto de investigación se orientó a la caracterización del *fenómeno televisivo* tomando como caso de estudio el programa de TV 'Mentira la verdad', primera temporada, ciclo emitido por Canal Encuentro en el año 2011. Para ello, se realizó una selección de siete productos audiovisuales guionados, conducidos y actuados por el filósofo *Darío Sztajnszrajber* con producción y dirección de *Mulata Films*.

La metodología adoptada se estructuró en tres niveles de análisis:

a) fenomenológico; b) conceptual técnico-realizativo; c) hermenéutico-crítico.



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

En el nivel fenomenológico se fijaron los límites que condicionan las tareas de investigación a desarrollar en los dos niveles siguientes. Los límites se circunscriben a un *realismo crítico fenomenológico* restringido por los alcances auto-impuestos a partir de la crítica del conocimiento realizada por Husserl, puntualmente en relación con tres aspectos relevantes para este proyecto:

- 1) la posibilidad razonablemente rigurosa de acceder a verdades siempre relativas teniendo presente la *no apodicticidad definitiva de la conciencia de sí*;
- 2) la exigencia de suspender la *actitud natural* a partir de una primera reducción (*epogé fenomenológica*) cuyo objetivo es reconocer críticamente a la *tesis del mundo* y poder rupturar así con sus naturalizaciones de significados y sentidos;
- 3) un individualismo metodológico que reconoce una '*comunidad de yo-es*' a partir de la intersubjetividad de existentes mundanos que presuponen siempre la posibilidad de una experiencia común cuando todos ellos se dirigen a una misma cosa. Edmund Husserl y textos de la fase fenomenológica de Paul Ricœur constituyen la base teórica de este nivel.

Luego, en el nivel conceptual-técnico-realizativo, a partir de autores diversos relacionados al estudio del audiovisual, se realizaron análisis puntuales sobre los algunos de los capítulos propuestos.

Finalmente, en el nivel hermenéutico-crítico se realizaron interpretaciones ordenadas por la noción de *estructura falible de la realidad humana* propuesta por Ricœur. Se asumió en esta instancia el *arbitrio del conflicto de las interpretaciones*, que incluyó los aportes críticos de la escuela de la sospecha.

Se han ejecutado todas las tareas individuales y grupales planificadas en el "*Cronograma de actividades del bienio 2016-17*" que fueran oportunamente detalladas en el Proyecto aprobado. Se han llevado a cabo todas las "*Reuniones generales del equipo de investigación*" previstas, con asistencia mayoritaria, aunque dispar. Se ha procedido individualmente al "*Visionado*" y [con orientación, delimitación y supervisión de la dirección] se procedió al "*Análisis del corpus audiovisual*



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

seleccionado” teniendo especialmente en cuenta el “*Perfil disciplinar*” y la “*experiencia previa en Investigación*” de cada uno de los integrantes. Siguiendo el mismo criterio, cada integrante procedió a la elaboración individual de “*Textos en borrador o plantillas descriptivas de carácter técnico-realizativos*” o “*Transcripciones y elaboración de esquemas de carácter Teórico-críticos*”. Tres miembros del equipo presentaron en total once (11) ponencias académicas respetando los tiempos y compromisos de participación planificados en el ítem “*Presentación en Jornadas, Congresos, Simposios, etc.*” Además se realizó una presentación grupal con todos los miembros del equipo de investigación en *formato póster* en un Congreso Internacional.

Dentro de las actividades realizadas, se mencionan los eventos académicos (Jornadas, Congresos, etc.) en los que se han presentado ponencias:

2016

1. “IV Jornadas de Historia y Memoria Local y Regional”, organizadas por el Instituto Municipal de Historia de la Municipalidad de Villa María, (dos ponencias académicas).
2. “Jornadas La imagen Imaginada 2. Nueva ficción televisiva en los territorios nacionales” organizados por el Proyecto de Investigación homónimo con aval de la UNVM y el MinCyT de la Pcia. de Cba., (tres ponencias académicas). En ambos casos está previsto la publicación en las Actas de cada una de las Jornadas.

2017

3. “XI Jornadas de Investigación de la UNVM”, organizadas por el Instituto de Investigación de la UNVM, (presentación del avance del Proyecto con sus dos líneas de investigación).
4. “Laboratorio de discusión: el IMH registra”, organizado por el Instituto Municipal de Historia de la Municipalidad de Villa María, (dos ponencias académicas).



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

5. “VI Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la tecnología”, organizado por la Universidad Nacional de Villa María, (dos ponencias académicas y un póster)
6. “Primer Congreso de Ciencia Política”, organizado por la Universidad Nacional de Villa María, (una ponencia académica)

Los resultados del proyecto de investigación bianual se vieron reflejados en cinco textos, publicados en formato *digital e impreso* de acceso libre y gratuito.

El libro principal (Volumen 1) lleva por título el nombre del proyecto: *Fenómeno Televisivo: descripción, caracterización e interpretación. Estudio del caso 'Mentira la Verdad'*, temporada 1, 2011. Se han incluido allí siete artículos que abordan el *fenómeno televisivo* a partir del caso propuesto desde diversos enfoques.

Cabe destacar que el proyecto de investigación se articuló a partir de dos líneas de estudio. Una de ellas, dirigida por Cristina Gonzalo-Canavoso, se encargó de describir en el nivel fenomenológico la noción de *'imagen'* y la noción de *'discurso'*. Estas nociones fueron vinculadas luego al concepto de *'discurso icónico'*.

El concepto de *'discurso icónico'* asumió la función de concepto límite. Se observó que el *'discurso icónico'* era todo aquello que estaba presente en cada uno de los capítulos de *'Mentira la verdad'* y que por su *esencia* no podía ser reducido a texto.

Surgió entonces la pregunta sobre *qué es un texto, qué se entiende por discurso, qué es la iconicidad y cuáles son las otras formas en las que se exterioriza el discurso*.

Los conceptos de *texto, imagen, discurso y discurso icónico* fueron tratados a partir de la *fenomenología husserliana y poshusserliana*. Ellos permitieron un acercamiento inmediato al esbozo de una *Teoría de la iconicidad* que enlaza en una misma dirección los supuestos fenomenológicos *husserlianos* y los supuestos hermenéuticos *heideggerianos y ricæurianos*. Por otra parte, estos conceptos se apartan en sus significados de otras tradiciones destacadas que también han tenido como *objeto de estudio* a la *imagen* visual o audiovisual.



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

Debido a las diferencias significativas conceptuales, se hizo necesario realizar un breve pero sustancial *estado del arte* en relación con las distintas escuelas y tradiciones que aún hegemonizan los estudios *de la imagen*.

Uno de los resultados en torno a esta temática ha quedado plasmado en el artículo de Cristina Gonzalo-Canavoso “*Discurso icónico y excedente de sentido* en la obra audiovisual. Propuesta de un *concepto límite* a partir del caso ‘*Mentira la verdad*’, temporada 1”, incluido en el volumen principal (Volumen 1: páginas 55-138).

Dentro de esta primera línea de investigación, y tomando como base lo alcanzado en el nivel fenomenológico, se realizó un rodeo hermenéutico guiado por los aportes *ricœurianos* y la teoría de la *iconicidad* esbozada y sugerida por el propio Ricoeur.

Vinculado con la problemática, se eligió como corpus de análisis otro tipo de imagen distinta a la audiovisual, como lo es la *imagen pictórica* y se orientó el estudio hacia el arte religioso del pintor local Fernando Bonfiglioli. Los resultados de este estudio han sido publicados en un segundo libro *FERNANDO BONFIGLIOLI: imagen pictórica y excedente de sentido* (Volumen 2).

El tercer libro (Volumen 4), que lleva por título *Experiencia estética de la obra de arte visual. Aproximación fenomenológico-hermenéutica desde Paul Ricœur*, fue publicado con la intención de acercar los aportes de la fenomenología husserliana y poshusserliana en el ámbito de la imagen y del arte a una audiencia no especializada en estudios fenomenológicos.

Por otra parte, la segunda línea de investigación dirigida por Lorenzo Toribio, radicalizó los alcances y límites auto-impuestos por la conciencia fenomenológica. Esta conciencia alcanza su propio límite en el momento en que ella y su correlato adoptan para sí las figuras del *disimulo* y del *simulacro*.

Como contraparte positiva, la descripción fenomenológica es capaz de dar cuenta de múltiples actividades de la *conciencia vuelta críticamente sobre sí misma*. Hay un sinnúmero de *modalizaciones de la certeza* que no ingresan en la esfera del *simulacro* y que son verdades, ya parciales, ya relativas, ya escorzadas, ya fragmentarias, pero



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

ciertas. Es decir, se trata de verdades críticamente reales, cargadas de significación y sentido.

La temática anterior ha sido estudiada en el volumen principal. Se ha realizado un breve repaso sobre algunos aspectos de la crítica del conocimiento de Husserl junto a la distinción que oportunamente él mismo realizara sobre los *hechos* y las *esencias* en el artículo de Lorenzo Toribio: "Hacia una fenomenología-hermenéutica de *lo televisivo*", (Volumen 1: páginas 23-54).

Con la intención de recuperar los aportes específicos que una *actitud filosófica de sospecha ofrece a todo aquel que acepta su interpelación*, se propuso un diálogo filosófico (obra audiovisual-intérprete) entre hermenéuticas rivales, irreductibles entre sí, pero con el mismo derecho a existir. Las siete obras audiovisuales de *Sztajnszrajber*, articuladas a partir de una *hermenéutica de la sospecha*, ofrecen una ocasión privilegiada para este diálogo filosófico con una hermenéutica amplificadora ordenada por la noción de *estructura falible de la realidad humana* propuesta por Ricœur.

El diálogo filosófico *obra audiovisual-intérprete* entre hermenéuticas rivales arbitradas bajo el *conflicto de las interpretaciones* es llevado a cabo por Lorenzo Toribio en el artículo "*Fenómeno televisivo educativo, divulgación filosófica y filosofía de la sospecha*. Reflexiones a partir del ciclo '*Mentira la verdad*', primera temporada", (Volumen 1: páginas 139-226).

La invitación de *Sztajnszrajber* a deconstruir las capas de significados acumuladas en occidente a partir de las contribuciones teológicas y filosóficas sobre la *cuestión de Dios* ameritaban un tratamiento más detenido y extendido que se alejaba del caso de análisis, lo que abría el horizonte a reflexiones más específicas.

Se tomó así la decisión de publicar el cuarto libro (Volumen 5) escrito por Lorenzo Toribio *¿En qué creemos? Escritos filosóficos y políticos sobre el fenómeno religioso*.

Otro problema abordado bajo la segunda línea de investigación se relacionó con la necesidad local-regional de acceder a un diagnóstico actualizado sobre el *fenómeno televisivo*. El estudio abordó el aspecto educativo del fenómeno en el escenario de



INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

competencia asimétrica que plantean los nuevos posicionamientos corporativos, particularmente los producidos a partir de los cambios implementados en el marco de la *Convergencia digital (cuádruple play)*.

El resultado de los relevamientos realizados acerca de este problema fueron publicados en un quinto libro (Volumen 3) escrito por Lorenzo Toribio: *54 años de Televisión en Villa María. Fenómeno televisivo educativo y convergencia digital*.

La diversidad disciplinar del equipo favoreció la variedad temática. De la investigación de sus miembros resultaron cuatro estudios, incluidos en el presente volumen.

En el artículo "*La dirección de fotografía. Elementos técnicos y estéticos*", (Volumen 1, páginas: 257-274), Lucrecia Valinotti focalizó en el valor expresivo de la iluminación en el significado del mensaje.

Por su parte, en "*La composición del espacio en función del discurso*" (Volumen 1, páginas: 247-256) –a partir de los aspectos estéticos– Ana Cecilia Ávalos indagó la forma en que se componen los espacios dentro del cuadro como un recurso visual a favor de un discurso ideológico y conceptual.

Ávalos luego, en su artículo "*Los mensajes ocultos del vestuario*", (Volumen 1, páginas: 227-246), abordó el tema del vestuario como potenciador de significados.

Los artículos mencionados se circunscriben a los aspectos *conceptual-técnico-realizativos*, dando cuenta así de uno de los momentos metodológicos propuestos en la investigación.

Esta tarea estuvo respaldada por un repertorio bibliográfico que ambas investigadoras incorporaron durante su trayecto formativo de licenciatura. Los textos de referencia en este nivel *conceptual-técnico-realizativos* no necesariamente mantuvieron un vínculo teórico con los propuestos en el nivel *fenomenológico* y en el nivel *hermenéutico-crítico*. Ello no constituyó obstáculo para que estas dos noveles investigadoras pudiesen aproximarse a la problemática de investigación del audiovisual televisivo con los elementos teóricos adquiridos en sus trayectos formativos.



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

A nivel conceptual-descriptivo, Adalberto Melgar Castellón trazó un recorrido principalmente guiado por los lineamientos de Freud, Lacan y Roudinesco.

Melgar Castellón analizó el corpus audiovisual desde una mirada guiada por el psicoanálisis. El artículo resultante lleva por título: “*La Construcción de nuestra Realidad a partir de Imágenes*”, (Volumen 1, páginas: 275-295).

2. VINCULACIÓN CIENTÍFICA²

2.1. Describir vínculos generados desde el Programa/Proyecto con referencia a demandas del Sector Productivo.

Dos publicaciones de este proyecto estuvieron orientadas a dar cuenta de necesidades puntuales del ámbito cultural y socio-político de nuestra ciudad y región.

Por una parte, en el espacio del Patrimonio Histórico y Artístico, el Libro “*Fernando Bonfiglioli: imagen pictórica y excedente de sentido*” buscó transferir una lectura no canónica sobre algunos aspectos presentes en la obra religiosa de este artista local.

Por otra parte, el libro “*54 años de Televisión en Villa María. Fenómeno televisivo educativo y convergencia digital*”, se orientó a satisfacer la necesidad local-regional de un diagnóstico actualizado sobre el *fenómeno televisivo educativo* en el escenario de competencia asimétrica que plantean los nuevos posicionamientos corporativos, particularmente los producidos a partir de los cambios implementados en el marco de la *Convergencia digital (cuádruple play)*.

Ambas investigaciones y publicaciones fueron programadas y ejecutadas durante el bienio a partir de las sugerencias realizadas por el Director de Investigación de la UNVM al momento de presentar los nuevos lineamientos de investigación en el mes de marzo de 2016.

2.2. Describir vínculos que respondan a demandas internas de distintas aéreas de la UNVM.

Haga clic aquí para escribir texto.



INFORME ACADÉMICO FINAL
Proyectos de Investigación 2016-2017

3. PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM

AUTORIZO LA PUBLICACIÓN DE ESTE INFORME ACADÉMICO FINAL EN EL REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM: