

# Procesos de resignificación de las prácticas comunicacionales dentro y fuera de la escuela: la lectoescritura irrumpida por la digitalización

---

Año  
2018

Autora  
Luján Gogniat, Camila Victoria

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Luján Gogniat, C. V. (2018). *Procesos de resignificación de las prácticas comunicacionales dentro y fuera de la escuela: la lectoescritura irrumpida por la digitalización*. 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

# **Procesos de resignificación de las prácticas comunicacionales dentro y fuera de la escuela: la lectoescritura irrumpida por la digitalización.**

**Luján Gogniat Camila Victoria**

DNI: 38054869

FCE - UNER

camila-gogniat@hotmail.com

Red Social: @camila.gogniat

## **Eje temático:**

2 Comunicación, educación y escenarios profesionales

## **Palabras claves**

LECTOESCRITURA, TIC, MULTIMODALIDAD

## **Resumen**

La presente ponencia esboza los avances de un proyecto de intervención docente en curso que consiste en reflexionar sobre las prácticas comunicacionales de lectoescritura analógica y digital en la población juvenil/adolescente de Paraná, Entre Ríos. Precisamente, en una escuela secundaria se analizaron las condiciones del marco institucional, participantes y la viabilidad/realizabilidad de la propuesta en torno a lo planteado en el proyecto. Asimismo, se analiza el marco normativo: Diseño Curricular para la Escuela Secundaria para la implementación de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El enfoque del proyecto analiza las prácticas de comunicación y los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el aula. Algunos conceptos que se desarrollan y emplean son el de multimodalidad e hipertextualidad,

"deslocalización" de saberes y cultura de la convergencia. También, las nociones de aprendizaje ubicuo y trabajo colaborativo. Narraciones cotidianas y académicas. La transmedialidad en las aulas: ¿posibilidad de encuentros? El storytelling en las prácticas de comunicación cotidianas y escolares de los estudiantes.

#### Objetivos generales

Reflexionar sobre el uso de las TIC en las clases y en la vida cotidiana de los estudiantes.

Proponer instancias de prácticas de lectoescritura multimodales e hipertextuales entre estudiantes y docentes.

Poner en diálogo el concepto de narración, atendiendo a los aportes de la multimodalidad, de la narrativa transmedia y de storytelling.

## **I. Presentación y fundamentación**

El presente proyecto pretende analizar las prácticas de lectoescritura de forma continua y transversal en una escuela secundaria de Paraná, Entre Ríos. En un principio, esta necesidad se debe a que los estudiantes y los docentes demandan mayores instancias de empleo de las TIC en los espacios curriculares: por una parte, los estudiantes manifiestan que el uso de dispositivos como celulares podría dinamizar las clases e incorporar información relevante. No solamente la búsqueda de información, sino los recursos visuales. Por otra parte, los docentes plantean la necesidad de pensar otras prácticas de uso de las TIC que supere la proyección de películas o videos por medio del televisor, ya que solo hay uno y en ocasiones los demás colegas no pueden contar con el material. Asimismo, con respecto a la lectura y escritura, los actores escolares adhieren en que hace falta planificar instancias digitales para hacer debates y compartir perspectivas en las aulas. Además, dichas prácticas potenciarían el desarrollo temático de cada asignatura. Por lo tanto, el presente proyecto pretende promover las prácticas de lectura y escritura digital. En un comienzo, el proyecto centrará la lecto-escritura en el espacio curricular Lengua y Literatura, aunque se procura que luego lo hagan otros espacios curriculares. Hasta hace poco tiempo la práctica de la lectura aparecía asociada al texto impreso. En los últimos veinte años esto se ha modificado de manera drástica. Son múltiples las herramientas y soportes que en el presente le disputan al libro esa primacía. Podrían mencionarse algunos de estos dispositivos: libros digitales, documentos de PDF, infografías, videos tutoriales, audiolibros, sitios web, entre otros. Dichos soportes trastocan los modos en que tradicionalmente se leía o escribía. Asistimos a una transformación de las prácticas de escritura y de lectura que se pone de relieve no solo con la aparición de nuevos soportes, géneros discursivos y modos de narrar.

## **II. Objetivos generales**

Fomentar el uso de las TIC en las clases de Lengua y Literatura.

Comenzar con las instancias de prácticas de lectoescritura multimodales e hipertextuales entre estudiantes y docentes.

Concretar prácticas de escritura literaria y académica en el Wordpress por parte de estudiantes.

Promover los vínculos entre la escuela y el espacio virtual Wordpress para mantener la conexión entre la asignatura y los estudiantes por fuera de la institución escuela

### **Específicos**

Implementar los celulares como dispositivo pedagógico para el desarrollo de la asignatura.

Favorecer a que los estudiantes desarrollen prácticas de lectura de sitios digitales diversos en las clases áulicas, sugeridos en el Wordpress.

Contribuir a que los estudiantes desarrollen prácticas de escritura digitales de textos literarios y académicos en la plataforma Wordpress.

Promover que los estudiantes participen en el sitio Wordpress no solamente en el horario escolar, sino también fuera de éste, por medio de la asignación de tareas o actividades de lectoescritura digital extra-áulicas.

### **III. Marco institucional y participantes**

La institución educativa de inserción del presente proyecto es el Instituto D-90 “Santa Ana”, de Paraná, Entre Ríos. Dicha escuela es pública de gestión privada. Cuenta con dos divisiones de 1° año a 4° año, es decir, divisiones “A” y “B”. Mientras que los años 5° y 6° tienen división única. La orientación del instituto es de Ciencias Sociales y Humanidades.

Esta institución es propicia para el proyecto dado que los diferentes actores institucionales han manifestado la necesidad de pensar prácticas de lectoescritura digital. Debido a que es algo amplio y complejo, en un primer momento pretendo iniciar prácticas de lectura y escritura digital en mi espacio curricular, Lengua y Literatura. En cuanto al horizonte, a los actores participantes, el proyecto se centra en el curso de 3° Año “B” del Ciclo Básico Común, 4° Año, divisiones “A” y “B” y en 5° Año del Ciclo Orientado.

En vinculación a las interpelaciones institucionales, el Equipo Directivo y de Conducción se mostró interesado en el presente proyecto, ya que se sitúa en concordancia con el Programa Nacional De Formación Permanente - Segundo Trayecto

Formativo 2017 – 2020 - Res. CFE 316/17, en el cual se especifica como uno de los objetivos:

*“La dimensión específica implica la proyección de metas personales de los docentes que posibiliten la ampliación y revisión de conocimientos y de las estrategias didácticas dando lugar a la mejora de las prácticas. Este proceso permite contrastar decisiones individuales, colectivas e institucionales consensuadas, para la puesta en práctica orientada hacia la mejora de la enseñanza y la consolidación de los aprendizajes.”* (CFE: 2016, página 5).

Este propósito se vincula con la implementación de las TIC en el aula ya que el proyecto pretende repensar la planificación de clases de Lengua y Literatura, como así también transformar la práctica institucional con respecto a las TIC: mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje con la articulación de las TIC en las prácticas de lectoescritura.

## **Enseñanza de la Lengua y la Literatura en la escuela secundaria**

En el Diseño Curricular de la Escuela Secundaria, realizado por el Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos se afirma que:

*“Pensar la Lengua y la Literatura como espacio curricular escolar supone revisar problemas tales como qué significa enseñar Lengua y Literatura, qué tipo de experiencia se promueve con el lenguaje, cómo legitimar la lectura y la escritura, cómo promover el interés por la lectura de textos ficcionales y no ficcionales, cuál es el criterio de selección de corpus literario y de diversos textos que circulan en la interacción comunicativa, teniendo en cuenta cambios sociales, en los que se presentan situaciones con el lenguaje que se mantienen inmóviles y otras que mutan en forma continua.”*

El proyecto propone responder a tales interrogantes: en cuando a la significación de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, el objetivo es que los mismos estudiantes encuentren el sentido en el proceso de lectoescritura. En segundo término, el lenguaje, o bien, los múltiples lenguajes, permiten la experimentación y el juego, en términos didácticos, los cuales son necesarios para la literatura y la creación literaria. Con respecto a la legitimación de la lectura y la escritura, el propósito es abrir interrogantes

sobre lo que hoy en día se legitima en los programas de Lengua y Literatura, y qué posibilidades tienen los ejercicios de lectura y escritura en los jóvenes.

En tanto que uno de los objetivos de la educación es que sea integral, el presente proyecto concibe que, todo acto educativo debe pensarse en conjunto, en promover la creatividad, trabajar el debate, la producción, revisión y reelaboración de recorridos significativos que respeten las subjetividades, favorezcan la inserción de todos al sistema educativo y contribuyan a la permanencia del sujeto en el ámbito institucional.

Tal como plantea Paulo Freire, y en adhesión a su postura, el educar no es transmitir conocimientos hechos y estáticos, sino crear una situación pedagógica en la que el hombre se descubra a sí mismo y aprenda a tomar conciencia del mundo que le rodea, a reflexionar sobre él, a descubrir las posibilidades de reestructurarlo y actuar sobre él para modificarlo. Toma de conciencia, reflexión y acción se convierten, por tanto, en los elementos básicos inseparables del proceso educativo. Tales elementos son los que se pretenden poner en juego en este proyecto. Asimismo, el documento mencionado previamente agrega:

*“Centrada en la creación de sentidos, la enseñanza de la literatura permite a las nuevas generaciones pensar sobre su mundo e imaginar otros mundos posibles, construir la subjetividad e interpretar la experiencia subjetiva, además de brindar el acceso a la forma discursiva más compleja.”*

## **Prácticas de lectura y de escritura**

Las nuevas prácticas de lectura y escritura deben comprender la multiplicidad y complejidad de las maneras en que lo escrito, lo oral, lo gestual y lo audiovisual se integran en sistemas de hipertextos y cómo esto puede entrelazarse con la cultura del libro, del texto impreso y la interacción humana, sin que suponga la expulsión de uno u otro soporte.

De este modo, el pensar la enseñanza de la Lengua y la Literatura es una forma de construir interrogantes que susciten nuevas lógicas y alternativas para reflexionar y repensar las propias prácticas y la posibilidad de contribuir a la adquisición de saberes socialmente relevantes.

En congruencia con lo anteriormente planteado, el proyecto pretende desarrollar lo que Nicholas Burbules llamó aprendizaje ubicuo, el cual concibe que el aprendizaje no

es una experiencia que puede acontecer solamente dentro de las instituciones formales, sino que también puede transcurrir en otros contextos. El aprendizaje, entonces, puede suceder en cualquier lugar, y en cualquier momento. En este sentido, se proponen dar las condiciones para una experiencia de aprendizaje ubicuo. Dicho concepto sintetiza esta forma menos compartimentada (en tiempos y en espacios) de concebir las prácticas de aprendizaje y de enseñanza. Representa también una posibilidad: la de acortar la brecha entre los aprendizajes que suceden en la escuela y los aprendizajes que se ponen en juego en otros ámbitos (la casa, la familia, los medios de comunicación, internet, etcétera).

## **Texto y lector**

Para conceptualizar la noción de texto, retomo un fragmento de Roland Barthes, en “La muerte del autor”, donde dice que: *“Hoy en día sabemos que un texto no está constituido por una fila de palabras, de las que se desprende un único sentido, teológico, en cierto modo (pues sería el mensaje del Autor-Dios), sino por un espacio de múltiples dimensiones en el que se concuerdan y se contrastan diversas escrituras, ninguna de las cuales es la original: el texto es un tejido de citas provenientes de los mil focos de la cultura.”* (Barthes, 1999: 70)

En vinculación con la crítica que propone Barthes al carácter lineal o unívoco del texto, agrega que: *“(…) un texto está formado por escrituras múltiples, procedentes de varias culturas y que, unas con otras, establecen un diálogo, una parodia, una contestación; pero existe un lugar en el que se recoge toda esa multiplicidad, y ese lugar no es el autor, como hasta hoy se ha dicho, sino el lector: el lector es el espacio mismo en que se inscriben, sin que se pierda ni una, todas las citas que constituyen una escritura (…)”* (BARTHES, 1999: 71).

Las concepciones tanto de texto como de lector que este proyecto recupera como presupuestos teóricos son la que Barthes expone. De algún modo, sostengo que el desdibujamiento de la figura de autor en la actualidad es un fenómeno cada vez más evidente a causa de la hipertextualidad en los soportes digitales y los múltiples modos de lectura.

En tanto, las propuestas de lectoescritura digital no sólo pretenden incorporar la tecnología, sino también reflexionar sobre las multiplicidades de lecturas posibles de



textos multimodales. A su vez, la reflexión sobre las implicancias de las producciones textuales de los estudiantes. Es decir, el objetivo es que se repiense el proceso de escritura, dado que cuando se escribe, se construye un tejido polifónico donde se entrecruza la propia voz con otras voces de la cultura como textos que se han leído, fragmentos de historias que se han escuchado, trozos de citas de algún libro que en algún momento se han subrayado. Todo texto que se elabora está plagado de referencias explícitas o implícitas a otras escrituras que los lectores de nuestro texto irán descubriendo a medida que avanzan con la lectura.

En vinculación a lo manuscrito y lo digital, Roger Chartier, en *¿La muerte del libro?*, plantea que a partir de la aparición de la textualidad electrónica y de la computadora: “(...) *todos los textos, sean del género que fueren, son leídos en un mismo soporte (la pantalla iluminada) y en las mismas formas (generalmente aquellas decididas por el lector). Se crea así una continuidad que ya no diferencia los diversos discursos a partir de su materialidad propia. De allí surge una primera inquietud o confusión de los lectores que deben afrontar la desaparición de los criterios inmediatos, visibles, materiales, que les permitían distinguir, clasificar y jerarquizar los discursos*” (CHARTIER, 2010: 26).

Es decir, leemos de manera hipertextual, se va de un texto a otro sin solución de continuidad, sin reconocer cuál es su origen, cuál fue su contexto de producción, en qué marco fue publicado o editado, de allí que se lee sin reconocer las especificidades de cada texto, de cada discurso. En tal sentido, el proyecto busca volver sobre dichas prácticas de lectura hipertextual para que los estudiantes reflexionen sobre las multiplicidades de modos y de géneros discursivos. De tal modo, repensar los trayectos de lectura particulares.

Estos modos de leer propios de la cultura digital discontinuos producen también otros modos de circulación y apropiación de la escritura en la que se toman los textos de internet como textualidades sin autoría, libres, expuestos para ser tomados, copiados, imitados, apropiados.

## **Narrativas transmedia**

El abordaje de las prácticas de lectura y escritura implica el estudio de los actuales procesos de circulación de la información y de contenidos. A pesar de que lo

anteriormente mencionado con respecto a la hipertextualidad y la cultura de la convergencia, resta esbozar ciertos aspectos de lo que, en primer lugar, Henry Jenkins escribió en el año 2003 en TechnologyReview del MIT, que se retoma y resignifica permanentemente, tanto en la presente ponencia como en este Encuentro Nacional de Comunicación:

*“Hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales”. Si en los 90 la palabra clave era “multimedia” y en la década pasada, “convergencia”, ahora el concepto de moda es “transmedia”.*

Así como, adhiriendo a lo que postuló ZygmuntBauman, la modernidad líquida es constitutiva de la cultura de la sociedad actual, dicha liquidez se manifiesta en los ámbitos educativos y comunicacionales. Los procesos de lectura y escritura, los modos de narrar se encuentran en constante cambio y transitoriedad.

Los últimos estudios en el campo de la evolución han puesto de relieve la importancia de la narrativa en la vida del Homo sapiens. Algunos investigadores no dudan en colocar las competencias narrativas entre las ventajas competitivas que permitieron la supervivencia de nuestra especie.

El estudio de la narrativa se remonta a la Antigua Grecia: Aristóteles redactó: la Poética, un texto fundamental que todavía hoy sigue siendo de utilidad para comprender cómo se construye un relato. Aún hoy el debate sigue vigente.

La problemática de la narratología ha sido objeto de estudio de diferentes campos del conocimiento. Por mencionar, Jerome Brunner sostiene que hay dos formas de dar sentido al mundo circundante: una manera lógico-formal, basada en argumentos, y otra narrativa, fundada en los relatos. Son dos modalidades diferentes de funcionamiento cognitivo, dos formas de pensar y entender lo que pasa alrededor: si, por una parte, en la mitología azteca la salida del Sol dependía de que se efectuara un sacrificio humano, por otra parte, Copérnico se encargó de encontrar una explicación lógica al movimiento de la Tierra alrededor de su estrella. Un buen relato y un buen argumento son diferentes, pero ambos pueden usarse como un medio para convencer a otro. Lo que se pretende plantear es que, independientemente de que una narrativa sea verdad o no, lo importante es el efecto de verosimilitud, la credibilidad. En el caso de la narrativa, no importa tanto que sea verdad sino que sea verosímil, que sea creíble.

Retomando el concepto de transmedia, Carlos Scolari lo define de la siguiente manera:

*“Un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión”. (SCOLARI, 2013: 14)*

Resulta pertinente destacar que el presente proyecto busca generar instancias de reflexión de los procesos de lectura y escritura, entendiendo los procesos de codificación y decodificación como fenómenos en creciente complejidad. Más aún, como elementos constituyentes de un único universo narrativo.

Como desafío, además de analizar las narrativas transmedia, se pretende crearlas. Sin embargo, es necesario tener un conocimiento vasto sobre su funcionamiento y sus potencialidades.

#### **IV. Actividades**

En las asignaturas Lengua y Literatura y Literatura Latinoamericana las TIC potenciarían el desarrollo de los contenidos y la reflexión crítica. El proyecto pretende, entre otras cuestiones, implementar prácticas de lectura y escritura multimodales. Partiendo de diferentes teorías lingüísticas y semióticas, Jewitt y Kress (2003) definen “modo” como un conjunto organizado y regularizado de recursos para significar y dar sentido, entre los que se incluyen la imagen, la mirada, el gesto, el movimiento, la música, el habla y los efectos de sonido.

Actualmente, convivimos en una convergencia cultural, la cual atraviesa nuestras prácticas de comunicación y de circulación de la información. *“El concepto de “cultura de la convergencia” resulta útil para comprender el tipo de relación que nuestros alumnos mantienen con la información y el entretenimiento. Éstos les llegan a través de diferentes medios –TV, Internet, celular, videojuegos, dispositivos que no se oponen sino que forman un todo articulado, en el cual los productos culturales se citan entre sí.” (ALBARELLO, 2010: 2).*

Para promover la cultura de la convergencia en la escuela, se utilizarán los recursos digitales que se encontrarán en el Wordpress. El valor de los recursos TIC se debe a que actualmente han cambiado los modos de circulación de la información, que aumentó y sigue aumentando.

En tal sentido, y en vinculación con otro de los propósitos del proyecto, cabe mencionar que la escuela y los docentes vieron afectado el hecho de que el conocimiento se encuentre dentro de las instituciones educativas. Se trata de un proceso que algunos autores describen como una “deslocalización” de los saberes, pues estos últimos ya no están centrados en las instituciones educativas (MARTÍN BARBERO, 2003: 47).

Por eso, recomendar y proponer sitios, aplicaciones o bibliotecas virtuales, implica posicionarse desde un cierto saber de la disciplina, asumir el papel de docentes-guía, que habilita a valorar recomendaciones, a construir un cierto saber de recursos culturales y pedagógicos, tal como se mencionaba previamente. Dicho papel está centrado en el sitio Wordpress y en la página de Facebook Lengua, Literatura y escuela.

## **V. Viabilidad**

Para pensar el proyecto en concreto, es fundamental atender a las condiciones materiales que se precisan para que éste resulte viable. De tal modo, de acuerdo con Mara Gluzman, la implementación de un proyecto en una institución requiere de ciertas condiciones de viabilidad o realizabilidad. Con respecto a la viabilidad, la autora propone dos tipos: la subjetiva, la física y la de articulación. En primer término, la viabilidad subjetiva se muestra en el interés en el qué, por qué y cómo de la propuesta por parte de los participantes involucrados: no solamente el interés es de quién diseña el proyecto, sino también de los docentes, los estudiantes y el equipo de conducción del Instituto Secundario D-90 “Santa Ana”.

En segundo término, la viabilidad física refiere a las condiciones edilicias, presupuestarias y de disponibilidad física y horaria de los organizadores o coordinadores y participantes en general. El estudio del espacio llevó a la conclusión de proponer actividades de lectura y escritura mediadas por el uso de los celulares, ya que no se cuenta con sala de informática en la escuela. No obstante, un aspecto a favor, que promueve la viabilidad material, es que hay conexión a internet por medio de wifi. Por lo cual, la carencia de sala de informática puede suplantarse por el uso de los dispositivos móviles de los estudiantes. Con respecto a la viabilidad de articulación, se llevarán a cabo reuniones de equipos de docentes por área. En un principio, se harán entre los integrantes de Comunicación y Expresión, ya que se busca fomentar luego

actividades interdisciplinarias con otros colegas de Lengua y Literatura y de Lengua Extranjera: inglés.

El cronograma de dichos encuentros se define en el año escolar, de acuerdo al calendario. En el primer encuentro se presentará el proyecto de manera formal a los docentes y al equipo directivo. También, se socializarán los avances y novedades en las reuniones institucionales pautadas por el Consejo General de Educación.

## Bibliografía:

- J ALBARELLO, F. (2010). *Hacia la cultura de la convergencia*. Prisma Sindical, publicación periódica del Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP) Seccional Capital, 3, 16.
- J BARBERO, J M. (2005). *Los oficios del comunicador*; Co-herencia No. 2 Vol. 2 Enero - junio 2005; Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx>
- J BARBERO, J M. (2003). *Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades*.
- J BARTHES, R. (1999). *La muerte del autor*, en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Editorial Paidós.
- J BOURDIEU, Pierre. (2002). *Campo intelectual y proyecto creador*, en *Campo de poder, campo intelectual*, Buenos Aires, Montessor. (p. 72-88)  
Recuperado de: Link
- J CHARTIER, R. (2010). *¿La muerte del libro?* Santiago de Chile: Lom.
- J COPE, B y KALANTZIS, M. (2009). *Gramática de la multimodalidad*. Traducción al español por Cristóbal Pasadas Ureña del artículo original en inglés: Cope, Bill and Kalantzis, Mary. A grammar of multimodality. The International Journal of Learning, 16, 2, 361-425
- J KRESS, G. (2005). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- J LINK, D. (1999). *Internet: el retorno de la escritura*. Página/12.
- J PAJARES TOSCA, S. (1997). *Las posibilidades de la narrativa hipertextual*, Espéculo. Revista de estudios literarios, 6.
- J CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN de la Provincia de Entre Ríos. *Diseño curricular de la escuela secundaria*. Tomos I y II (2008)

Recuperado el 20 de Julio de 2018, desde:  
<http://www.aprender.entrieros.edu.ar/servicios/curriculares/nivel-secundario.htm>

) SCOLARI, C. (2013). Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan, Barcelona. Editorial Deusto.