



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARIA

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"  
Repositorio Institucional

# Experiencias que trascienden el aula en los bachilleratos orientados en comunicación

---

Año  
2018

Autora  
Olivera, Cynthia Marina

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

## CITA SUGERIDA

Olivera, C. M. (2018). *Experiencias que trascienden el aula en los bachilleratos orientados en comunicación*. 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

## **Experiencias que trascienden el aula en los bachilleratos orientados en comunicación.**

Apellido y nombre de la autora: Olivera, Cynthia Marina

Pertenencia Institucional: FSOC – UBA (graduada)

Eje temático en el que se inscribe su trabajo: 2. Comunicación, educación y escenarios profesionales.

Resumen del trabajo:

Este trabajo propone revisar los procesos de enseñanza – aprendizaje en los bachilleratos orientados en comunicación. Especialmente se centrará la mirada en las estrategias que permiten traspasan el espacio del aula. Se analizarán instancias en las que las escuelas participan por ejemplo de ferias, muestras como la Noche de los Museos, festivales u otras actividades en las que los procesos de enseñanza – aprendizaje transcurren fuera de las instituciones educativas y más específicamente fuera de las aulas. En esos casos tanto docentes como estudiantes ponen en juego diversas formas de enseñar – aprender, como así también de comunicar, inclusive cuando se trata de grupos que no pertenecen a la orientación en Comunicación.

Nos centraremos en el nivel secundario y en las experiencias de escuelas con la orientación en Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). De este modo se abrirán interrogantes sobre el rol docente ante este tipo de actividades y sobre la forma en que se conjugan los saberes propios de la disciplina con las prácticas educativas actuales en las escuelas medias.

Conseguir que el grupo de estudiantes además de “aprender” ponga en juego sus saberes en situaciones que exceden el espacio del aula, se convierte en un desafío para los profesores en Ciencias de la Comunicación. Es por eso que consideramos interesante reflexionar sobre los modos en que los docentes planifican y emplean diversas estrategias pedagógicas y didácticas para llevar adelante esa tarea.



## **Introducción**

Desde hace unos años las experiencias que traspasan los muros del aula son algo más que visitas didácticas. Si bien es cierto que las salidas con finalidad educativa siguen existiendo, en la actualidad los espacios por los que transitan estudiantes y docentes se han diversificado. Las propuestas educativas fuera de las aulas se convierten en desafíos. Como mencionamos en otros escritos pueden intimidar en principio, porque expone a jóvenes y adultos a las miradas que no son necesariamente las de la comunidad educativa. Donde nos sentimos “en casa” nos animamos a mostrarnos, a exhibir lo que hacemos, nos preparamos pero sabemos que nos encontraremos con pares que a diario comparten el trabajo.

Algunas preguntas son las que motivan este escrito en el que intento reflexionar sobre diversas experiencias escolares llevadas a cabo en escuelas secundarias de CABA. ¿Cómo prepararse para exponer en una feria como la del Libro? ¿Qué implica presentarse a la Feria de Educación de la jurisdicción? ¿Cómo es eso de competir al participar de un festival? ¿Qué se moviliza en el momento de encarar un proyecto de largo plazo para mostrar los resultados ante otras escuelas? ¿Cómo nos preparamos para participar de estos espacios? ¿Cómo “trasladamos” los conocimientos y prácticas escolares a esos otros ámbitos? Estas son algunas de las cuestiones sobre las que trata este escrito.

## **Jóvenes y Memoria**

El programa Jóvenes y Memoria de CABA tiene su sede en el Espacio de Memoria Ex ESMA. Desde su inicio en el año 2011 fue destinado a escuelas secundarias de la ciudad de Buenos Aires. Tal como lo indica en su sitio oficial “La implementación del programa pretende promover en el ámbito educativo y en las organizaciones sociales el abordaje de la última dictadura cívico militar y de problemáticas sociales presentes vinculadas a los derechos humanos.”<sup>1</sup> El programa además” propone desarrollar una experiencia educativa que impulse a

---

<sup>1</sup> Para más información se puede consultar el sitio Memoria y derechos humanos (Ex ESMA). Disponible en URL: <http://www.espaciomemoria.ar/jovenesymemoria.php>. Recuperado: 26/08/2018.

las nuevas generaciones a involucrarse activamente en sus realidades cotidianas con el objetivo de pensarse como sujetos de transformación.”<sup>2</sup> A este programa a lo largo de los años se fueron sumando escuelas y jóvenes de distintos cursos con diferentes temáticas a investigar que permitan reflexionar sobre la actualidad y la historia reciente.

Al finalizar el año cada grupo presenta el resultado de su investigación en el encuentro que se realiza en el Complejo turístico de Chapadmalal ante la mirada de estudiantes de diferentes escuelas. Aunque el programa lleva varios años cada vez que un grupo se involucra implica una serie de desafíos.

En líneas generales los estudiantes no están acostumbrados a elegir sobre los temas a trabajar en la escuela o a plantear preguntas sobre las que posteriormente indagarán a lo largo del año. Este cambio de postura en ocasiones los desconcierta y genera a veces mucho entusiasmo en las etapas iniciales y un período de inacción por dudas, por no poder encaminar los pasos que conducen a la realización de la producción final en el soporte que hayan elegido (audiovisual, gráfica, mural, canción, obra de teatro, instalación, etc.). Aunque cuentan con docentes que guían el proceso de realización es habitual que pasen por momentos de dudas al definir los pasos a seguir o al distribuir roles, funciones y tareas. En los casos de escuelas con la orientación en comunicación los temas elegidos fueron el rol de los diarios en la última dictadura cívico militar, las canciones censuradas durante ese período, el mundial de fútbol del 78 y el rol de los medios de comunicación, los derechos humanos entonces y en la actualidad, la representación de la diversidad de géneros en las ficciones televisivas argentinas. En la mayoría de los casos los temas elegidos tuvieron relación con la comunicación.

El programa Jóvenes y Memoria no se asocia la idea de competencia o certamen donde se miden los conocimientos de unos y otros, donde unos ganan y otros pierden. Por el contrario se percibe como espacio de encuentro con otros jóvenes, con otras escuelas. También como un ámbito de libertad donde cada grupo puede elegir, puede hacerse preguntas que le interesan, puede reformularlas o descartarlas en el proceso y dar un nuevo encuadre. Desde el

---

<sup>2</sup> Ibídem.

programa también se potencia la idea de encuentro y construcción con otros aunque sean parte de otros proyectos a través de los encuentros que van realizando.

Hay una diferencia respecto a las representaciones en torno a la Feria de Educación que es percibido como un ámbito de competencia donde se premian a las escuelas que más se esforzaron. A pesar de que los documentos oficiales insisten en afirmar que la feria no es una actividad competitiva (Tignanelli, 2017), que tampoco se trata de competencia entre equipos o entre escuelas, ni es un torneo o un certamen, esta idea sigue presente en el imaginario de quienes forman parte de las escuelas.

Según los organizadores nacionales de la Feria de Educación “se trata de que los estudiantes se apropien no sólo de los contenidos, sino también del proceso de aprender explicitando las estrategias que ya utilizan” (Programa nacional de Ferias de Ciencias y tecnología, 2017). Menciono la Feria de Educación porque se trata de otro espacio fuera del aula que año a año convoca a las escuelas a presentarse para continuar con el trabajo del aula en otro ámbito. Además las escuelas a las que hace referencia este trabajo participan tanto de la Feria de Educación como del Programa Jóvenes y Memoria.

## **Algunas palabras sobre las Ferias de Educación**

Las ferias tienen una larga tradición en el ámbito educativo. Están asociadas a las “ciencias” y a la tecnología, a la innovación. Esta forma de pensar la feria y las ciencias provocó que muchas veces las ciencias sociales y otras disciplinas quedaran en un segundo plano. Con el paso del tiempo cambió la denominación, para ser la Feria de Educación, Ciencia, Artes y Tecnología. Así se dio visibilidad a otras disciplinas escolares que tuvieron espacio en las ferias de cada jurisdicción. En los últimos años el creció un número de participantes inscriptos en CABA. Así fue como por primera vez hubo una instancia de feria regional en agosto previa a la jurisdiccional que se llevará a cabo a fines de octubre.

Entre los objetivos que expresan los documentos oficiales de la Feria Nacional de Educación, Artes, Ciencia y Tecnología encontramos los siguientes.

Contribuir al avance de acciones educativas que propicien y faciliten la adquisición de habilidades de indagación, expresión y comunicación, que permitan el descubrimiento y la apropiación tanto de valores como de principios y metodologías propios de las artes, las ciencias y la tecnología, brindando un espacio adecuado para el perfeccionamiento y profundización del saber y la creatividad como motores para el desarrollo social. (Tignanelli, 2017)

Fomentar y desarrollar habilidades de comunicación de los estudiantes y la comunidad (como entre ellos también) a través de la exhibición de sus producciones escolares en ciencias, arte y tecnología (Tignanelli, 2017).

Lo cierto es que las escuelas en feria habilitan otras formas de continuar con el trabajo en otro ámbito. Hasta las formas de evaluar se ven modificadas al atravesar otros espacios de intercambio. Ya no es posible aplicar un múltiple choice, ni “tomar lección”. Por más que parezca los estudiantes que “recitan” una lección, los jóvenes realizan diversas operaciones para poder dar cuenta de sus saberes a los visitantes y a los evaluadores de la feria. Demuestran la comprensión de los temas, el manejo no sólo del vocabulario propio de la disciplina sino también del saber hacer que implicó previamente una apropiación de los conocimientos que se advierten en el despliegue de prácticas concretas.

## **Me quiere, no me quiere**

El programa Me quiere, no me quiere pertenece al Ministerio de Educación y es organizado de manera conjunta con el Ministerio de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA)<sup>3</sup>. Durante el año 2017 convocó a estudiantes de distintas escuelas a participar de un concurso para la realización de un video con la finalidad de prevenir los noviazgos violentos. Esa primera edición tuvo una participación de varias escuelas, algunas de la orientación en Comunicación y muchas otras de distintas especialidades. El programa realizó una serie de talleres para estudiantes y docentes con especialistas que trabajan en la temática de vínculos violentos. Además llevaron adelante talleres enfocados en la producción de la pieza

---

<sup>3</sup> Para mayor información se puede consultar el sitio web del programa Me quiere, no me quiere disponible en URL: <http://www.buenosaires.gob.ar/educacion/estudiantes/me-quiere-no-me-quiere>. Recuperado: 26/08/2018.

audiovisual.

Más allá de los ganadores formales de esa primera edición, cada estudiante que participó se convirtió en multiplicador de la experiencia en la escuela entre sus pares. Así fue como durante 2017 la temática llegó a diversos espacios curriculares también de la mano de los docentes que recibieron las capacitaciones.

En esta segunda edición ya no se realizó una competencia, sino que se planteó el cierre del programa con un Festival donde todos pudieran mostrar las producciones realizadas a lo largo del año en una campaña de prevención de noviazgos violentos que articula los trabajos con el eslogan “Pensala, cuidar al otro es amor propio”. Además de contar con las capacitaciones con los especialistas, se realizaron talleres para ir realizando la campaña de concientización. En esta ocasión ya no trabajaron de manera separada por escuela, sino que se “mezclaron” jóvenes de distintas instituciones en los talleres de radio, música y mural.

En la escuela la convocatoria tuvo mayor repercusión en tercer año. Un dato curioso fue que las estudiantes sostuvieron la asistencia a las capacitaciones y que ningún varón participó. El grupo también fue fluctuando, así como algunas dejaron de concurrir, otras se entusiasmaron y se sumaron cuando ya habían comenzado las capacitaciones. La participación en las actividades del Programa tuvieron su correlato en las aulas en diversas actividades, en distintas materias, hubo entusiasmo para llevar adelante varias iniciativas de las jóvenes. Todavía están en marcha algunas de las ideas que surgieron después de los talleres. Por ejemplo la realización de un radioteatro a partir de las ideas de las estudiantes. Este tipo de propuestas permite a su vez trabajar entre materias articulando contenidos por ejemplo con Lengua y Literatura, con el Espacio de Definición Institucional, con Introducción a la Comunicación. Son propuestas que permiten un trabajo en conjunto más allá de una obligatoriedad para realizar al menos una propuesta interdisciplinaria.

Una de las principales diferencias y atractivo para las estudiantes es la actividad de cierre que implica el Festival donde no existen puestos o lugares a disputarse, sino que se al contrario se trata de un espacio de puesta en común



de lo trabajado a lo largo del año y de construcción colectiva que además puede compartirse con otros estudiantes. La propuesta de la radio abierta, por ejemplo, está pensada como ámbito de expresión al que podrán sumarse otras voces, más allá de los temas y la rutina que organizaron en los talleres previos. La posibilidad de tomar la palabra, de investigar sobre temas de su interés para la radio abierta, de analizar sus propios consumos mediáticos, revisar sus gustos y prácticas son algunas de las tareas que derivaron de los talleres de Me quiere, no me quiere.

## **Trabajo por proyectos**

La posibilidad de enseñar por proyectos permite a los estudiantes enfrentarse con situaciones problemáticas que emulan las de la vida real. Según Sagol (2011: 25) “trabajar con proyectos plantea una organización diferente para los contenidos escolares.” El proyecto proporciona el contexto, además desarrolla capacidades de diferente tipo y nivel, competencias de expresión oral y escrita, y habilidades para el trabajo colaborativo, además de entrenar para la solución de problemas. En el caso de la participación en el Programa Jóvenes y Memoria los jóvenes tienen un rol importante como sujetos que se involucran activamente en una temática que les interesa y que si bien recupera el pasado reciente tiende puentes con los sucesos actuales del año por haberse realizado también un mundial de fútbol, no en nuestro país pero que sí tuvo impacto en el público, en las audiencias mientras acontecimientos de relevancia política y económica sucedían en nuestro país.

Al realizar estas actividades los estudiantes de 5to año recuperaron conocimientos previos. Es decir, el “conjunto de teorías y nociones sobre el mundo social” (Aisenberg, 1994), que constituyen los marcos de interpretación desde se adquieren nuevos conocimientos. “El aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno” (Carretero, 1998: 23). Entonces fue posible lograr aprendizajes significativos al vincular lo nuevo con aquello que ya conocían.

Lejos del aprendizaje memorístico, lejos de la educación bancaria que supone tábulas rasas donde se imprime el conocimiento y de la concepción

conductista de los procesos de enseñanza/aprendizaje, esta forma de trabajo permite que el proceso sea diferente al desarrollado habitualmente en las aulas en otros espacios curriculares.

El trabajo de elaboración del audiovisual que el grupo se propuso realizar todavía está en proceso. Es la primera vez que van a realizar un producto de estas características porque la escuela no cuenta con Taller de video o de Producción en Lenguajes audiovisuales o Diseño de imagen y sonido. Se trata de la última cohorte que egresará con el plan previo a la implementación de la Nueva Escuela Secundaria (NES)<sup>4</sup>. La elaboración del video los pone de cara a contratiempos, dificultades e imponderables que tienen que resolver en ocasiones sin la presencia de un adulto responsable porque se encuentran fuera del espacio/tiempo escolar. Eso no impide que se pongan en contacto con los docentes utilizando las tecnologías ubicuas a su alcance para realizar preguntas. O que compartan materiales a través del grupo de Facebook creado por la docente para tal fin o de una carpeta en drive que organizaron para resolver el tema de las ausencias de algunos compañeros y por ende la falta de materiales. Según Baquero (1996) es fundamental proporcionar al alumno confianza en sí mismo para que controle su propio aprendizaje y desarrolle su propio criterio independiente.

La relación de enseñanza-aprendizaje es asimétrica tal como plantea Vigotsky. Sin embargo esto no debe llevar a pensar automáticamente al modelo de educación bancaria que supone a los estudiantes como tábulas rasas. Los docentes son quienes saben y quienes a su vez pueden colaborar para que los aprendices se apropien de las herramientas y consigan en aprendizaje. Para que puedan desarrollar habilidades y competencias. El docente guía el proceso de producción/aprendizaje. Puede pensarse entonces en la noción de zona de desarrollo próximo que supone que “el profesor debe ser un agente experto encargado de mediar la situación de encuentro entre el alumno y los contenidos socioculturales que forman parte de los currículos escolares” (Hernández Rojas, 1998: 239). En este sentido pueden pensarse las palabras de Hernández Rojas “el experto-enseñante, en su intento por enseñar determinados saberes o contenidos... crea un sistema de ayudas y apoyos necesarios para promover el

---

<sup>4</sup> Se puede consultar Olivera, 2017.

traspaso del control sobre el manejo de dichos contenidos por parte del alumno-novato” (1998: 234). No será entonces el docente quien defina el tema, ni realice el guión del audiovisual, pero sí posibilitará y guiará para que el grupo llegue a la etapa de producción, realización y edición.

Aunque exista una relación asimétrica, es necesario considerar que los estudiantes son sujetos con capacidad de intervenir y de participar activamente para lograr “la tarea central de la enseñanza que es permitir al estudiante realizar las tareas del aprendizaje, es decir, la tarea de enseñar para el profesor consiste en permitir la acción de estudiar; enseñarle como aprender” (Fenstermacher: 1989).

Otro rasgo que distingue la tarea emprendida para Jóvenes y memoria es la forma en que rápidamente se “apropiaron” como grupo de la labor. Para los estudiantes se trata de “EL proyecto”. No le proporcionan otro nombre. Poner en palabras las ideas y definir la temática, el encuadre, llevó un tiempo de deliberación porque si bien es cierto que para unos estaba todo muy claro, para otros hacía falta todavía dejar en claro, qué se iba a hacer, con qué finalidad y de qué manera, qué era lo que al fin y al cabo querían decir y finalmente si todos estaban de acuerdo con el mensaje que querían transmitir.

## **Lenguaje(s)**

Hay que tener en cuenta que las materias específicas de la orientación en comunicación social pueden favorecer dinámicas tanto por las características de los contenidos, como de los lenguajes propios de estas asignaturas distintas a las que son habituales en las aulas.

No es menos importante señalar como en otras ocasiones hicieron los especialistas en comunicación que “a pesar de vivir en un mundo que está impregnado por las imágenes, en la escuela se sigue dando prioridad al lenguaje oral y escrito basado en lo lingüístico” (Albarello F., Sabat M. y Tsuji T. 2010: 1). La escuela media no ha escapado a la resistencia de la incorporación de otros lenguajes que no fueran el escrito, como digna institución de la Modernidad. En la actualidad existe un interés por dar lugar a otras formas de enseñar y aprender con las tecnologías en los primeros años, por lo que esta resistencia se ha

suavizado por las nuevas políticas educativas.

En la orientación en ciencias de la comunicación esta resistencia a la incorporación de nuevos lenguajes es cuestionada al enseñar en las materias específicas los contenidos referidos al cine, la radio, la televisión.

## **Unas palabras a modo de cierre**

Los estudiantes en estas instancias potencian la capacidad de producir mensajes propios, el compromiso con las propuestas es evidente, al punto de tomarla como un desafío. Inclusive estudiantes que en líneas generales no demuestran demasiado interés en las clases o en la realización de trabajos prácticos, suelen participar activamente y con mucho entusiasmo. Los jóvenes advierten el desafío como plus que suele ser lo que en gran medida convoca a los estudiantes a involucrarse. Estos espacios son un gran motivador para quienes habitualmente no demuestran interés por las tareas escolares. Ellos demuestran por esta vía no habitual los conocimientos y habilidades que desarrollan a lo largo de la cursada. Entonces las prácticas de este tipo posibilitan otras formas de evaluación sin contar con los diversos instrumentos tradicionales creados para implementarse en el aula.

Podemos decir que se hace audible la voz de los jóvenes (Reguillo, 1999) para irrumpir en la escena pública. En escenarios más amplios que el escolar como por ejemplo el Festival de Me quiere, no me quiere. Esa toma de la palabra significa para los estudiantes un nuevo posicionamiento simbólico dentro y fuera de la escuela en tanto representantes de esta. Puede decirse que, en este caso desde el rol docente, se les acercaron las herramientas necesarias para que puedan tomar la palabra.

Este tipo de trabajo posibilita aprovechar las potencialidades de las tecnologías ubicuas. El desafío de enfrentarse ante situaciones que exceden el espacio del aula y el ámbito escolar potencian las capacidades y favorecen el desarrollo de habilidades comunicacionales. Encontrarse ante diversos inconvenientes y problemas que surgieron “sobre la marcha” potencia la creatividad en la resolución de problemas a medida que van produciéndose.

El rol docente refuerza su perfil de guía y acompañante en el proceso de realización y también de reflexión y evaluación en y con el grupo lo que va sucediendo.

Las prácticas habituales de la enseñanza en las escuelas secundarias no suelen estar preparadas para este tipo de actividades. De hecho, las salidas

escolares para participar de experiencias directas implican trámites administrativos que deben cumplir con los requisitos del reglamento escolar y con los plazos establecidos que no siempre se condicen con las urgencias de realización de una entrevista, o plazos para participar de los talleres cuando los especialistas disponen de tiempo.

Una de las propuestas de este escrito, entre otras, es repensar la forma en que los docentes asumen nuevos desafíos con los estudiantes, a partir de las experiencias mencionadas.

¿De qué manera la formación recibida en el profesorado entra en relación con las prácticas de enseñanza – aprendizaje en las aulas? Lo que se fomenta en la formación de los profesores en ciencias de la comunicación es la producción de un distanciamiento crítico de los fenómenos para poder comprenderlos. Además, la elaboración de estrategias de intervención prácticas. La formación propia de la carrera docente piensa en “cómo estudiar los medios y sus implicaciones para la sociedad y la cultura” (Programa de Didáctica especial y residencia en comunicación, 2011). Proporciona las herramientas y saberes necesarios para entender el mundo actual, pensar formas posibles para su transformación, analizar diversos aspectos de la comunicación. Además, en cuanto a la didáctica de la comunicación en relación al marco más amplio de la didáctica de las ciencias sociales, el profesorado posibilita que cada docente no sólo planifique, sino que pueda volver sobre sus pasos para en caso de ser necesario volver a planificar y graduar los contenidos/saberes, tanto para enseñar los diversos lenguajes, géneros y formatos, como para abordar teorías sobre los medios. Reflexiones sobre lo que implica una educación en medios, la idea de que los medios no son ventanas al mundo, el objetivo de incentivar las lecturas críticas de los medios forman parte de la cursada de la didáctica específica en comunicación.

## Bibliografía

- Albarello, F. y otros (2010) “Imagen y sonido en las prácticas comunicativas en la escuela. Experiencia en el marco del curso Periodismo Escolar en Internet PEI 20”. En *XII congreso REDCOM*. Mendoza, 7 al 9 de octubre de 2010. Ponencia publicada en actas del congreso (CD-ROM).
- Aizenberg, (1994). Cap. VI: “Para qué y cómo trabajar en el aula con los conocimientos previos de los alumnos: Un aporte de la psicología genética a la didáctica de estudios sociales para la escuela primaria” en Aizenberg-Alderoqui (comps.): *Didáctica de las ciencias sociales*, Buenos Aires, Paidós.
- Baquero, Ricardo (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Cap. 2 y Cap. 5. Madrid, Aique.
- Burbules, N. en IIPE – UNESCO Buenos Aires y UNICEF, *Las TIC: del aula a la agenda política*. Cap. 3 Riesgos y promesas de las TIC en la educación. ¿Qué hemos aprendido en estos últimos diez años? Buenos Aires, 2008.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educación*. Cap. 1. Buenos Aires, Aique.
- Fenstermacher, G. (1989). “Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza” en Wittrook, M. *La investigación de la enseñanza 1*. Madrid - Barcelona. Paidós, MEC.
- Hernández Rojas, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Cap. 4, 7 y 8. México, Paidós Educador.
- Prensky, M. (2001). “Digital Natives, Digital Immigrants”, adaptación al castellano realizada por SEK bajo el nombre *Nativos e inmigrantes digitales*. Disponible en [http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf). [Consultado el 1 de junio de 2016]
- Programa de Didáctica especial y residencia en Comunicación, 2011, Cátedra Gamarnik, Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires.

- Olivera, C. (2017) Ciencias de la Comunicación: representaciones en la Nueva Escuela Secundaria de Calidad en Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En *XIX congreso REDCOM*. Comodoro Rivadavia, 1, 2 y 3 de noviembre de 2017.
- Rexach, V. (2010) Los profesores y maestros frente a la alfabetización tecnológica. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/28544829/VeRa-Rex-Alfabetizacion-Tecnologica>. [Consultado el 26 de abril de 2013]
- Sagol, C. (2011), *El modelo 1 a 1: notas para comenzar*. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2011. Disponible en <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/modelo-1a1>. [Consultado el 24 de mayo de 2014]
- Tignanelli, H. (2017), *Sobre las ferias de Ciencias* [diapositivas de PowerPoint], Ministerio de Educación y deportes, Presidencia de la Nación, Programa Nacional de Ferias de Ciencias y Tecnología.