



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

La comunicación radiofónica comunitaria en la escuela: el juego que jugamos

Año
2018

Autoras
Peysse, María Isabel y Cedrón, María
Candela

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Peysse, M. I. y Cedrón, M. C. (2018). *La comunicación radiofónica comunitaria en la escuela: el juego que jugamos*. 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

LA COMUNICACION RADIOFÓNICA COMUNITARIA EN LA ESCUELA: EL JUEGO QUE JUGAMOS

PALABRAS CLAVES: COMUNICACION/EDUCACION/ POLITICAS PUBLICAS

RESUMEN: El Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria, que se desarrolló desde el año 2012 hasta el año 2015 inclusive, en la provincia de Buenos Aires, es una iniciativa impulsada conjuntamente por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Plata, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación y la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Está destinado a docentes de los distintos niveles educativos de las escuelas, primarias, secundarias, jardín de infantes, especial y adultos. Entre los objetivos se promueve la construcción colectiva de estrategias comunicacionales comunitarias centradas en las posibilidades del lenguaje radiofónico impulsadas por niños, niñas, jóvenes y adultos que participan del espacio educativo escolar fundamentalmente en vinculación con su comunidad barrial/local. Este Seminario propone que se desarrollen y profundicen procesos de reflexión analítica y contextual, político cultural, comunicacional, organizacional y económica respecto del derecho a la comunicación, la información, la libertad de expresión y la vigencia e incidencia de la radio en el escenario socio histórico y mediático. Incorpora el análisis y la articulación con las Autoridades Federales de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFCSA) locales para trabajar sobre expectativas, posibilidades para los medios públicos y comunitarios, que introduce la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la 26.522 (Congreso de la Nación Argentina, 2009) y como reforzar y valorizar aspectos y posibilidades que abre la Ley en el contexto actual. Sobre todo, desde la valoración de la educación pública en las escuelas públicas. Cabe destacar que este Seminario también se presentó en el Congreso Latinoamericano y del Caribe de Comunicación Educación y Políticas Públicas en el territorio (Goya, Corrientes, año 2014) como un Seminario que posibilitó el diálogo de saberes que ampliaron posibilidades de construcción a futuro y para el desarrollo de esta propuesta pedagógica y territorial de la comunicación radiofónica escolar comunitaria.

CONTEXTO

El Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria se desarrolló en la Provincia de Buenos Aires desde el año 2012 asumiendo la necesidad y el deseo de la sociedad argentina de multiplicar los espacios, las voces, las historias, las memorias de las comunidades barriales de nuestro país en la Provincia de Buenos Aires.

Reconoce además, los signos de la etapa en la cual el Estado, fue un Estado presente en la comunidad, no solo en la detección de deseos y problemas a resolver, sino que participa en las soluciones. Este seminario apunta a desplegarse en diálogo con una de las instituciones estatales más presentes y controvertidas del Estado en las barriadas como son las Escuelas. El Seminario, surge así, en la intersección entre el derecho universal a la educación, al conocimiento y el recientemente garantizado derecho a la comunicación, a la información, y a la Cultura de todos y todas ciudadanos de la Argentina. Surge como acción política, como materialidad, como política pública impulsada entre el Estado Nacional, Provincial y el Sindicato Unificado de Docentes de la Provincia de Buenos Aires.

La Argentina, desde el año 2003, ha iniciado un proceso de inclusión social y de distribución de la riqueza apuntando especialmente a atender las necesidades de la población más vulnerada. En este sentido, el papel del Estado se ha ido transformando y asumiendo un rol preponderante en el impulso de políticas públicas de justicia social hacia todos los sectores. Progresivamente el Estado y la Sociedad han ido y están diseñando y ejecutando acciones para mejorar la condiciones de acceso de los ciudadanos a los recursos materiales y simbólicos.

En este marco la Escuela es el Estado en el propio barrio. Es el espacio asignado socialmente para garantizar el acceso al conocimiento. Es la distribuidora de bienes simbólicos por excelencia, la democratizadora del saber. Es también un espacio en el cual se expresan nuestras propias contradicciones, las que nos atraviesan como sociedad: la Escuela tan cercana como lejana, tan contenedora como expulsora. Y sin embargo, es la Escuela también, el lugar donde los niños, jóvenes y adultos inician y desarrollan un proceso de aprendizaje institucional,

colectivo y de constitución de sus propias identidades como sujetos activos del conocimiento y de la transformación de la realidad.

La posibilidad de esta transformación del Estado está vinculada con el deseo y la voluntad de esta sociedad Argentina en que el Estado asuma roles y responsabilidades que otrora había abandonado. Pero, fundamentalmente, esta posibilidad de transformación está vinculada con la decisión política del gobierno anterior de producir estos cambios, de llevarlos adelante, de concebir el Estado como un dispositivo de ejecución de la voluntad popular. Estas transformaciones impactan también en los abordajes de sus políticas respecto de la educación, de la comunicación, del saber, del conocimiento, de la cultura, del aprendizaje y de las prácticas escolares de modo que sean más inclusivas. Es en este sentido, que se piensa la escuela como un espacio de construcción colectiva del saber, un espacio de intercambio y de fortalecimiento de la propia identidad, un lugar donde emprender.

En este proceso de transformación, la dinámica de diálogo y encuentro de la Escuela con su propia comunidad educativa, con el barrio en el cual está inserta, con los saberes y conocimientos que circulan y se disponen también están en tensión, en discusión. Se hace evidente la necesidad de tender un puente entre la Escuela y su comunidad, proponer estrategias para sortear los desencuentros y generar espacios para que todos los actores de la comunidad tengan modos de nombrar sus mundos diferentes. Y entonces requiere un nuevo impulso que apunte a reconocer y reconocerse en diálogos con otros maestros y maestras, con los niños y niñas, con los jóvenes, con los adultos y adultas mayores, con otras instituciones del barrio y de la comunidad, con los vecinos y vecinas.

La idea que se fortaleció en los años noventa como historia reciente, es la de que el Estado dejó a la escuela pública a la deriva. Y se hace patente como contraparte, como opuesto, en una historia de reconstrucción que cuesta comprender como un proceso simbólico y material. Porque justamente, es la escuela pública el lugar desde donde se resignifica el papel del Estado, y se reconstruye el discurso de un Estado que se hace cargo de la educación, del trabajo, la salud, aunque algunos de los actores/educadores no logren identificarse.

Este Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria, pretendió deconstruir, desnaturalizar y volver a cargar de sentidos colectivos cada uno de los conceptos teórico-políticos que la nominan. Y entonces interpeló a cada uno de los actores con quienes se pretendía trabajar: con los docentes en primera instancia, pero también con todos y cada uno de los miembros de una comunidad barrial, revisando y redefiniendo los conceptos de comunicación, de encuentro de diálogos y sentidos, de disputas y consensos por los sentidos de la realidad.

Conocer y fundar lo Radiofónico como lenguaje específico, como acceso a las tecnologías nos permitió “escribir” con estos lenguajes y con las nuevas tecnologías. Nos permitió ingresar nuevamente, pero en colectivo amplio, a la discusión sobre La Escuela, sobre la construcción y el acceso al conocimiento, saberes y prácticas culturales, es decir unos modos de ser Escuela. Y nos permitió fundamentalmente ingresar a una mirada compleja de la comunidad barrial, de la comunidad local, de la comunidad amplia. Una comunidad compuesta no solo por docentes, niños y niñas, adultos padres, madres o tutores o simplemente vecinos y vecinas, sino por todos ellos juntos. Y todos ellos juntos nombrando sus mundos, sus puntos de vista, sus modos de nombrarlos, su fiesta del lenguaje, del cuerpo, de los espacios, de las sonoridades, de los olores, de los colores, de las historias y de las memorias.

Y la pregunta que surge es ¿Por qué la Radio? ¿porqué lo radiofónico? Fundamentalmente por el reconocimiento, en principio, de lo accesible para todos y todas de la oralidad, de la palabra hablada. Nuestras sociedades han compartido historias y saberes, boberías y chistes, sentencias y predicciones a partir de la oralidad y la gestualidad. Pasaron muchos años hasta que aparece la escritura gráfica, y se comienza a sistematizar y complejizar la memoria de los más viejos o de los estudiosos. Durante siglos y siglos, en rondas de fogón, en las cocinas, en los caminos, en los claustros, las voces de nuestras madres, de los amigos y amigas, de los vecinos, de militantes, de maestros, de niños y niñas, de jóvenes y adultos mayores fueron los que nos hablaron el mundo. Y la radio requiere de muchos elementos para componer sus mensajes: la música, efectos sonoros, silencios, pero fundamentalmente la voz de cada uno y una de las personas. Lo corpóreo de ese mensaje es la propia voz, y es esa misma voz la que comienza a habilitarnos para nombrarnos y nombrar el mundo. Desde la niñez. La radio permite amplificar la llegada a más personas de la propia voz, de la propia mirada del mundo para compartirla. La radio en la

escuela, en el barrio, pueblo, localidad, porque desde allí se construyen sentidos, se producen discursos y se tamizan prácticas de los sujetos que se vinculan y revinculan por ese medio.

Porque lo que dicen las radios sostiene y convoca, desde la dimensión desde la que se la mire. Como dirían María Cristina Mata y Silvia Scarafia, en *Lo que dicen las radios* (Mata & Scarafia, 1993) :

...“porque cada vez que saludamos a la audiencia, que leemos una noticia en un panorama informativo, dialogamos con un oyente (...) perseguimos unos fines que nos llevan a escoger una palabras u otras (...) para comunicarse que es ponerse en contacto con otro, entablar relaciones, compartir nociones y sensaciones (...) Cada mensaje, cada hecho comunicativo se relaciona consciente o inconscientemente con otros que coexisten en universo de una comunidad cultural. Y este hecho influye tanto en las maneras de producir como de recibir, en nuestro modo de ser productores radiofónicos u oyentes (...) Quienes trabajan en radio producen programas, noticias, relatos, imágenes acústicas, pero también se producen unos sentidos, unas maneras de relacionarse, de pensar, de decir” (pag. 19).

La radio en la Escuela, en el barrio, pueblo, localidad porque es el espacio en que esas dimensiones se materializan. Como hacedora de cultura y educación, entrecruzadas y entrelazadas, en un hacer que resignifica, materializa discursos y propone prácticas nuevas, transformadoras de la realidad.

Con ustedes...el seminario

El Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria (UNLP, 2012) se lleva adelante a partir de un convenio de asesoramiento y capacitación entre el gremio docente SUTEBA (Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires) y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, a través de la capacitación, entre el estado y una organización político sindical.

Es una propuesta que convocó a todos los docentes, tanto de primaria como de secundaria, docentes de otras ramas de la educación y estudiantes de docencia, que tuvieran intención, que les inquietaba utilizar el lenguaje radiofónico, la comunicación radiofónica, para llevar adelante

contenidos curriculares, como mediación pedagógica o para mejorar, profundizar, fortalecer, las relaciones con la comunidad. También apuntó a aquellos docentes que llevaban adelante propuestas de talleres de comunicación radiofónica, programas para emisoras de la propia escuela o emisoras de la comunidad. Otros destinatarios fueron los docentes que trabajaban en una radio dentro de la Escuela o tenían la intención de fundar una radio dentro de su propia Escuela.

El desarrollo de esta experiencia educativa comprendía a la comunicación como un derecho, profundiza en las posibilidades que la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (26.522) ofrecía para los proyectos educativos que tienen que ver con la radio en la Escuela y en la comunidad y consolida proyectos que suponen las producciones y mediaciones pedagógicas vinculadas con la comunicación radiofónica. La propuesta pretendía que los participantes vivencien un proceso de comunicación humana, facilitando el desarrollo de las capacidades personales y grupales, sus posibilidades comunicacionales y creativas. Además, los participantes podían optar, una vez realizado este seminario, entre llevar adelante Talleres de Comunicación Radiofónica en la Escuela y/o con la comunidad donde se encuentra, Proyectos de Radio Escolar y/o Programas de Radio Escolar.

El Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria trabajó en el reconocimiento de la comunicación radiofónica como perspectiva y como estrategia para la producción de mensajes y generación de interlocución socio cultural, desde el enfoque del derecho a la comunicación. Al mismo tiempo se propuso que los participantes incorporen la radio escolar como proyecto pedagógico institucional para promover la diversidad de relatos sociales, culturales, políticos y étnicos que atraviesan y enriquecen a la comunidad educativa; compartan experiencias de producción radiofónica desde una perspectiva estratégica. Se construyeron lógicas de producción, estrategias educativas, razones y movilización social elegida, fines y medios. Durante el desarrollo de trabajo los participantes articularon aprendizajes desde lo teórico/práctico, considerando la experiencia previa, la práctica radiofónica específica, el aporte de los educadores y la bibliografía sugeridas. Para muchos de los docentes fue el inicio de un proceso de diseño y formulación colectiva de un Proyecto de Comunicación Radiofónica escolar junto con las comunidades educativas en las que están insertos. Este desafío fue inscripto en el

marco de la propuesta pedagógica de la Escuela y construyeron propuestas didácticas pedagógicas que propiciaron la participación de los niños y adultos en el diseño y producción de estrategias comunicacionales radiofónicas desde la escuela y la comunidad.

Este Seminario consideró a la Radio como Proyecto Pedagógico a partir de promover la diversidad de relatos sociales, culturales, políticos y étnicos que atraviesan y enriquecen a la comunidad educativa. De este modo, reflexionar sobre la incidencia en el escenario socio-histórico y mediático como reflexión analítica y contextual político-cultural, comunicacional, organizacional y económica respecto del derecho a la comunicación, la información y la libertad de expresión.

Cómo lo hicimos

Para el desarrollo del seminario fue preciso conformar un equipo multidisciplinario que permitiese considerar los rasgos particulares de los destinatarios de estas propuestas: es decir las lógicas de trabajo, los saberes y experiencias específicas, el conocimiento de las particularidades organizativas y políticas de cada distrito y región educativa territorial de la Provincia de Buenos Aires.

El equipo quedó conformado por tres miembros de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (Coord. por la Facultad Lic. Claudia Villamayor, y dos referentes operativas Lic. Candela Cedron y Lic. Isabel Peysse) y cuatro miembros por el SUTEBA (la secretaría de Derechos Humanos, Prof. Rossana Merlos; la secretaria de Prensa y comunicación, Prof. Elisa Semino y las referentes operativas Prof. Julia Chiappari y Prof. Gladys Bravo).

Como equipo de trabajo se propuso capacitar, en un proceso de formación, a los coordinadores regionales en primera instancia y luego a los coordinadores del Seminario en cada distrito, además de la asistencia durante el proceso del dictado del Seminario.

Para comprender la dimensión y la estrategia de trabajo hay que considerar que la estructura territorial de organización de la Dirección de Escuelas y del SUTEBA, está dividida en 24

regiones educativas que contienen a los 136 distritos. Por otro lado, SUTEBA establece coordinadores regionales referentes de las secretarías de Comunicación y de Derechos Humanos, en sus sedes Regionales, las cuales comprenden un conjunto de Regiones Educativas.

El desafío para esta propuesta fue articular primero la etapa diagnóstica para generar la oferta comunicacional, pedagógica y didáctica adecuada a las necesidades y deseos del territorio. Para ello se realizaron Encuentros en la sede Central de SUTEBA con los referentes Regionales donde se construyó colectivamente el diagnóstico de cada región y distrito y se puso a consideración la Propuesta didáctica y pedagógica.

En estos encuentros se contó con la presencia de destacados profesionales (Dra. Analía Eliades, Lic. Esdenka Sandoval, Rocio Gonzales y Leo Martínez -Radio Ahijuna- entre otros) quienes disertaron acerca de distintos aspectos del derecho a la comunicación, la comunicación radiofónica y la organización comunitaria, sino que se invitó a todos a atravesar la experiencia de la producción colectiva de mensajes en lenguaje radiofónico. Esto permitió espacios de debate, reflexión sobre saberes compartidos y sobre lo producido y, para muchos, la primera experiencia de producción/creación radiofónica.

Para llevarla adelante en el territorio, era preciso contar con Coordinadores distritales (no necesariamente los secretarios de Comunicación o de Derechos Humanos) que contasen con los conocimientos para desplegar el proyecto en sus distritos, es decir coordinar el desarrollo del Seminario destinado a los docentes de las Escuelas del lugar. Los primeros encuentros entonces apuntaban a conversar el Seminario y a colaborar con los referentes regionales en la detección de ese Coordinador que desplegaría la estrategia pedagógica y comunicacional en la comunidad.

Una segunda etapa requería disponer esa misma estrategia para los coordinadores distritales de modo de volver a construir con ellos la propuesta de trabajo pedagógica y didáctica. Para ello el equipo se dispuso a trabajar con dos objetivos guía: por un lado, consensuar los sentidos de esos contenidos y estrategias pedagógicas dispuestas tanto en la guías, como en la formulación del proyecto de formación, y por otros generar dinámicas que permitieran las modificaciones

acordes a las características propias del lugar, a las fortalezas en términos de saberes de los coordinadores del seminario en el distrito.

De este modo se propuso a los Referentes Regionales, y luego, en posteriores encuentros a los Coordinadores distritales del Seminario 6 guías de trabajo presencial (con dinámicas, tutorías distancia y bibliografías) y tres Guías de trabajo a Distancia. De este modo el Seminario se desarrollaría aproximadamente en 12 encuentros: 6 presenciales, 3 a distancia y 3 tutorías vía Internet). El diseño de propuestas presenciales y a distancia, buscó la conformación de equipos de trabajo que comiencen a desarrollar sus prácticas de organización para la comunicación radiofónica escolar comunitaria durante el desarrollo del Seminario. Sobre todo las guías a distancia trabajan sobre los acercamientos diagnósticos y de gestión de los proyectos comunicacionales que van desde el desarrollo de un taller, la radio pasillo dentro de la escuela, la elaboración de producciones didácticas para el aula, la elaboración de producciones radiofónicas enlatadas para la emisión en radios locales o barriales, o un proyecto de radio escolar en la propia escuela. Las guías a distancia hacen precisamente eso: guían a los participantes en las conversaciones con la comunidad, en el diagnóstico participativo, en la toma de decisiones, en el diseño colectivo de proyectos, en la lectura de los mensajes que circulan en su comunidad, y también en aquellos mensajes o abordajes que permanecen “mudos” o silenciados en la comunidad.

Por otra parte, se consideró la necesidad de mantener un diálogo más fluido con quienes coordinan e incluso con los estudiantes del seminario al momento del dictado del seminario. Esto motivó la necesidad de disponer de recursos tecnológicos que facilitaron y permitieron la realización de tutorías a distancia, según los recursos de cada distrito. Utilizamos para eso encuentros vía Internet por vídeo conferencia en distintos soportes, para conversar juntos, saldar dudas, e incluso contar con la presencia de expositores de primera línea.

En la mayoría de los casos, de los dieciséis distritos trabajados durante el año 2014, siempre se resolvió con vídeo llamadas skype o de facebook, motivando esta situación un nuevo desafío de aprendizaje en relación a las posibilidades de las nuevas tecnologías, y que movilizó la aparición

de capacidades existentes de resolución en el territorio, las cuales que se iban presentando a lo largo de las tutorías.

Otra de las consecuencias de esta decisión del equipo coordinador, de sostener las tutorías a distancia, garantizó el acompañamiento necesario y posibilita un mayor manejo de los recursos tecnológicos al alcance de los docentes participantes.

El detalle según distribución de los contenidos en las distintas jornadas fue:

Guía 1: Jornada presencial 1: El derecho a comunicar como práctica histórica social, subjetiva y colectiva. La comunicación popular en procesos emancipatorios de América Latina y Argentina.

Guía 2: A Distancia Tutorial: Prediagnóstico y Diagnóstico Comunicacional y Social.

Guía 3: Jornada 2 La comunicación radiofónica como estrategia didáctica, comunicacional comunitaria, y como producción de conocimiento. Los medios de comunicación en su función educativa.

Guía 4: Distancia Tutorial: Barrido del Dial y cómo se organizan las radios en nuestras localidades.

Guía 5: Jornada Presencial 3: El proyecto político cultural de medios comunitarios. Las miradas sobre comunicación, comunidad, educación, organización, escuela, niñez, juventudes que definen el proyecto de Emisora Escolar o de Programación.

Guía 6: A Distancia Tutorial: El Proyecto, su Fundamentación.

Guía 7: Jornada Presencial 4: La organización la gestión de la comunicación radiofónica. Dimensiones Organizativa, Comunicativa, Tecnológica, Legal, Administrativa, Económico-Financiera. Equipos de Trabajo.

Guía 8: Jornada presencial 5: La radio como hecho cultural y relación comunicativa. La realidad del Dial Local, Consumos de propuestas radiofónicas Locales, Provinciales y Nacionales. Audiencias y radio-participantes. Programación. Géneros y Formatos Radiofónicos. Producción Radiofónica y Procesos Pedagógicos

Guía 9: Jornada Presencial 6: Diseño de programas, piezas y emisiones de radio como estrategias comunicativas y pedagógicas. Edición y Operación para la Salida al Aire. Diseño de Talleres de Comunicación Radiofónica. Diseño de Programas. Diseño de proyecto de Emisoras.

Estas guías orientadoras, proponen un camino que recorre la historia de la comunicación y la relación comunicación-educación en Latinoamérica como un punto de partida para entender a la comunicación como un derecho a partir de ser partícipes hacedores de sus proyectos y producciones radiofónicas.

En los encuentros presenciales trabajamos sobre el derecho a la comunicación como una práctica social, subjetiva y colectiva. Es muy importante la historización para entender las luchas, la relación comunicación educación como un campo de conocimiento científico, para poder hacer oír la voz de los que no tenían voz, que estaban silenciados por el ejercicio del poder de los medios concentrados. A diferencia de lo sucedido en Argentina, en Latinoamérica la accesibilidad y obligatoriedad de la educación primaria, llego mucho mas tarde como Derecho, con lo cual la radio fue utilizada como instrumento de alfabetización y de promoción de conocimientos para el desarrollo de las comunidades.

A partir del conocimiento y la profundización de los alcances de la puesta plena en vigencia de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, se pretendió que puedan abordar desde la perspectiva del derecho a la comunicación, las posibilidades para las radios escolares y como desafío de la comunicación comunitaria. Se consideró en la propuesta del Seminario que la comunicación radiofónica forme parte del proyecto pedagógico, incorporando desde este lenguaje, la diversidad de los relatos culturales, políticos, sociales, técnicos que atraviesan y enriquecen la comunidad educativa y la relación comunicacional entre la escuela y la comunidad. Esta herramienta tiende a generar espacios de reflexión sobre la incidencia de la comunicación y estas formas multimediales que tiene hoy la comunicación para el encuentro, para la organización social y comunitaria, para el mejoramiento de las condiciones de la sociedad.

Se trabajó en cada encuentro presencial, para conocer y profundizar el conocimiento de herramientas como programas muy sencillos de edición y mejora de la salida al aire, que es una de las búsquedas de este seminario. También se apuntó a poder compartir las experiencias de producción radiofónica plasmados en los proyectos y las estrategias definidas en cada distrito por

el formador y los participantes en el seminario. Se motivó a los participantes para que se animen a la escritura radiofónica.

Finalmente, el Seminario convocó a instancias lúdicas para que todos los participantes cuenten con estrategias que permitan divertirse, equivocarse, crear, inventar y realmente dejar que la vivencia atraviese el cuerpo y las voces, las memorias y sentires en un marco de producción teórico práctica, complejizando las experiencias y los contenidos con preguntas y en función de eso, la producción de nuevos conocimientos dispuestos para el resto de la comunidad.

En las guías orientadoras propuestas con tutorías a distancia, fue donde se invitó a los participantes a hacer el prediagnóstico y diagnóstico comunicacional y social de nuestra comunidad para conocer ¿quiénes son los actores? y ¿cómo se comunican?, ¿cuáles han sido los modos en que momento y para qué cosas?. Porque cuando se piensa un proyecto de comunicación radiofónica escolar en la comunidad es muy importante saber a quien/es tenemos al lado aunque nos pongan en tensión, porque esa es la mejor forma de incorporarlos a un proceso de aprendizaje. En esta guía se propone trabajar en la fundamentación del proyecto guiados a distancia con tutorías, porque es preciso retomar los diagnósticos socio comunicacionales realizados en encuentros anteriores porque es desde allí, y desde una profunda reflexión sobre lo realizado desde donde será posible mirar la realidad colectiva. Y así fueron aproximándose a conocer, interpretar, a proponer para proyectar.

El Territorio, contar la experiencia de un camino transitado...

La experiencia del Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria tiene una historia que comienza en julio de 2012, en medio de las batallas judiciales que el Grupo Clarín interpuso para esquivar la decisión popular de acceso a la gestión de sus propios medios. La batalla concreta por el 33% de espacios para los medios públicos.

Es en ese momento que se conforma un equipo conjunto con integrantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y el Sindicato Unificado de la Educación de la provincia de Buenos Aires (SUTEBA) Diseño y presentación

ante la Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires del Proyecto “Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria” destinado a Docentes de nivel Primario, aprobado a fines del año 2013 con puntaje para los docentes participantes.

Los **primeros encuentros** de formación se realizaron con los referentes de las secretarías de Comunicación y Derechos Humanos del SUTEBA de las veinticuatro (24) regiones educativas de la Provincia de Buenos Aires -ciento treinta y cuatro distritos de la provincia de Buenos Aires (134)-, en los cuales se trabajó fuertemente en el conocimiento de los alcances de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, y el diagnóstico sobre las necesidades comunicacionales de las comunidades, pueblos y localidades de la provincia, y las de los maestros y maestras en cuanto al conocimiento del lenguaje radiofónico.

Durante estos primeros encuentros, también, se puso a prueba piloto, las primeras guías de trabajo presencial y a distancia; los materiales de estudio y los tutoriales para el manejo de las tecnologías existentes que luego fueron mejoradas y utilizadas durante el año 2013 y 2014.

La segunda etapa de trabajo se despliega en encuentros y talleres que se desarrollaron a partir del mes de julio del año 2013 y que iniciarían un proceso que duró hasta el año 2015. Se inicia la tarea con referentes de comunicación y derechos humanos todas las regiones educativas quienes a su vez multiplicaron la propuesta a los referentes distritales. Y se empezó a escribir un relato que continuó tomando forma con la práctica, construcción de espacios y el tiempo.

Luego de los encuentros con los referentes de Derechos Humanos y comunicación de SUTEBA, se desplegaron talleres en los distritos de Olavarría con referentes de distritos de la **Región Educativa 25**; Pehuajó con referentes de distritos la **región educativa 15 y 16**; **Tapalqué** con referentes de **la Región Educativa 24** y estudiantes del Terciario de Formación Docente. En los casos de los encuentros/capacitación realizados durante 2013, fueron incorporados a proceso como experiencias piloto con una muy buena recepción, aprobación y expectativas.

Simultáneamente a este proceso, se realizaron Talleres de Capacitación Radiofónica para la producción de programas de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA)/Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires (SUTEBA), a cargo

integrantes del equipo conformado desde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, destinado a referentes del área de comunicación de más de 20 regiones educativas de la provincia de Buenos Aires.

Además se llevaron a cabo entre julio de 2012 y diciembre de 2013 dos talleres/encuentros de Comunicación y Derechos Humanos con responsables de las secretarías y áreas de Comunicación y de Derechos Humanos de los ciento treinta y cuatro (134) distritos de la provincia de Buenos Aires.

En el año 2013 se presentó ante la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia el Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria, en dos formatos: uno para docentes de jardín, primaria y especial y otro con formato para docentes de secundarios y adultos. Ambos fueron aprobados y contaron con puntaje para la carrera docente. A partir de allí, los seminarios sumaron la participación de los docentes formadores, y la propuesta de trabajo vira hacia una dinámica de Formación de Formadores: es decir era preciso formar a docentes del Sindicato Único de Trabajadores de la Educación, y proponerles materiales y dinámica de trabajo que les permitieran llevar adelante la tarea de formar a los docentes de su distrito en comunicación Radiofónica Escolar.

Durante el 2014 se realizaron encuentros de Formación de Formadores y también de promoción de los seminarios. Los encuentros continuaron realizándose con modalidad regional para la multiplicación con referentes/coordinadores del Seminario de las Regiones Educativas 18, 19 y 20 en Mar del Plata conformada por diecinueve (19) distritos; con referentes de las Regiones Educativas 16, 21,23 y 25 con veinticinco (25) distritos en Olavarria; con referentes de las Regiones Educativas 10, 11 y 12 once (11) distritos en San Nicolás de lanzamiento del Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria. Las capacitaciones/encuentros de lanzamiento del Seminario en diversas regiones educativas contaron con numerosos representantes y participantes entusiastas y auspiciosos, que fueron dando el marco exponencial de lo que iría sucediendo a lo largo del proceso iniciado.

El proceso durante todo el año 2014 estuvo signado por el trabajo sobre el diseño de propuestas pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las capacitaciones a los coordinadores de los Seminarios y para el desarrollo de los encuentros con los docentes participantes. Tomamos decisiones que tuvieron que ver con la elaboración de una propuesta de capacitación para la conformación de equipos de capacitadores en dos encuentros presenciales y dos encuentros a distancia (esta fue una de las decisiones más importantes), preparación de materiales bibliográficos, multimediales y estrategias didácticas para cada encuentro según la modalidad. Y realizamos a lo largo del año pasado en Bolívar, Roque Perez, Olavarría, Gral. Lamadrid, Baradero, 25 de mayo, Cnel. Rosales, Daireaux, Laprida, Saladillo, Azul, Villarino, Chascomús y zona de influencia, Verónica, General Belgrano, San Nicolás, Avellaneda, Lanús, Ezeiza, Esteban Echeverría donde se llevó a cabo el Seminario de Comunicación Radiofónica Escolar Comunitaria, seis encuentros presenciales y tres encuentros a distancia en cada distrito.

A finales del año 2014 se realizó un encuentro de Seguimiento de los distintos seminarios desplegados en la provincia. El encuentro se realizó en el distrito de Tigre, con todos los equipos que han desarrollado el Seminario durante el 2014 (16 distritos) para evaluar las estrategias pedagógicas y didácticas e identificar los proyectos que se han desprendido para diseñar estrategias de fortalecimiento.

Para ir diciendo hasta luego...

Es muy importante fundamentar nuestros proyectos de comunicación radiofónica escolar y comunitaria, desde el conocimiento de los actores que hablan de nuestra propia realidad con otras miradas, dicen con otras voces y quizás nos ponen en tensión pero en esa misma tensión es donde podemos generar un proceso de aprendizaje.

Este es el camino que proponemos con la multiplicación de saberes, teniendo como horizonte un proyecto colectivo desde la escuela, poniendo en tensión las prácticas educativas con el territorio a través de un diálogo que la comunicación radiofónica auspicia, promulga y promueve.

Utilizando las palabras del maestro educador Jorge Huergo (Huergo, 2013):

“No hay que reducir la comunicación a los medios, ni la educación a la escuela... Hay que ver cómo tanto la comunicación como la educación son problemas de la cultura...Todo esto va influyendo en la relación que se establece entre comunicación y educación...hay que empezar a establecer espacios de diálogo entre los comunicadores y los educadores para abordar la problemática”.

Trabajos citados

Congreso de la Nación Argentina. (10 de octubre de 2009). Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual. CABA: Boletín Oficial.

Huergo, J. (s.f.). *hoja aparte*. Recuperado el 24 de septiembre de 2018, de Universidad de Río Cuarto Córdoba: https://www.unrc.edu.ar/publicar/h_a/384/cuatro.htm

Mata, M. C., & Scarafia, S. (octubre de 1993). *Lo que dicen las Radios*. Quito, Ecuador: Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica.

UNLP, S.-F. D. (2012). "Enseñar con la radio escolar comunitaria". *Documento curricular Seminario Comunicación Radiofónica escolar Comunitaria*.