



**Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"**  
Repositorio Institucional

# **Interacciones comunicativas presentes un campeonato de futbol de barrio**

---

Año  
2018

Autores  
Vilte, Joel Diego y Raspa, Marco  
Andrés

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Vilte, J. D. y Raspa, M. A. (2018). *Interacciones comunicativas presentes un campeonato de futbol de barrio*. 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

## **XX° Congreso de REDCOM**

### **Primer congreso Latinoamericano de comunicación de la UNVM**

#### Expositores:

Nombre y apellido: Vilte Joel Diego

Dni: 39200821

Correo Electrónico: [jd\\_cl@hotmail.es](mailto:jd_cl@hotmail.es)

Nombre y Apellido: Raspa Marco Andrés

Dni: 38975870

Correo electrónico: [marcoraspa995@gmail.com](mailto:marcoraspa995@gmail.com)

#### **“MESA 16 – A – Comunicación y Deporte”**

Palabras Claves: Discurso, ideología, subjetivemas, micro agresiones, canales comunicativos

### **Interacciones comunicativas presentes un campeonato de futbol de**

#### **barrio**

#### **Introducción**

En el siguiente trabajo se tendrá como objeto de estudio a un campeonato de futbol masculino como así también al femenino, realizado en el barrio 18 Hectáreas, actualmente llamado 6 Marzo, de la localidad de San Salvador de Jujuy, entre los días 10 de Febrero al 24 de Febrero del año 2018. Con un total de 8 equipos masculinos y 6 equipos femeninos, cuyas edades son entre los 18 años en adelante. El campeonato se realizo en una cancha de futbol 5, también denominado polideportivo.

Se trato de identificar los distintos comentarios cargados de subjetivemas negativos de forma explícita, como xenófobos, sexistas, racistas, como así también a los comentarios con micro agresiones (micro machista, racistas, xenófobo), es decir comentarios con

carga negativa de forma implícita sin intención por parte de quien lo produce, ambos casos producto de reproducciones ideológicas .

Si bien los objetivos de esta ponencia fueron los comentarios con cargas negativas, de forma explícita, y los que están implícitamente. También se tuvo en cuenta a los diferentes canales comunicativos que se presentaron y acompañaron a tales acciones, es decir a tales comentarios. Por el otro lado también se considero al código compartido que hay entre los/las jugadores/as a la hora de producir tales comentarios, acompañados de los canales secundarios.

Las personas que formaron parte de este trabajo investigativo fueron los que participaron activamente del campeonato, es decir los/las jugadores/as dentro y fuera del campo de juego.

Para la obtención de los datos se utilizo la técnica observación participante y para el análisis de los comentarios se recurrió a un análisis del discurso. En cuanto a los aspectos teóricos se atenderán las nociones como los canales comunicativos que se presentan en las interacciones de los/las jugadores/as, discurso, ideología, subjetivemas, micro agresiones, concepto teatral de la comunicación, los autores a considerar serán Stuart Hall, Baylon –Mignot, Alejandro Grimson , Kerbrat-Orecchioni, Derald Wing Sue ,y Cynthia Meersohn

### **Marco Conceptual**

El campeonato de futbol se llevo a cabo en un polideportivo del barrio 18 hectáreas. Ya enfocando la investigación sobre el campeonato de futbol que se desarrollo en dicho barrio, la recolección de datos que se utilizo fue la técnica observación participante, es decir que los que llevamos a cabo esta investigación fuimos observadores de los partidos del campeonato de futbol de barrio tanto masculino como femenino. Cada observador se ubico en un lugar distinto del polideportivo, con el propósito de no perder

datos. Por otro lado también se empleó el análisis del discurso para los comentarios explícitos e implícitos. Para esto se hace indispensable dar una noción de que se entiende por discurso que según Van Dijk en Meersohn (2005) es una forma específica del uso del lenguaje e interacción de un grupo social, interpretándose como un evento comunicativo completo en una situación social, comprendiendo no solo elementos observables verbales, no verbales o interacciones sociales y actos de habla, sino también las representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del discurso. Resulta muy importante esta noción, debido que a la hora de analizar los comentarios se tendrá en cuenta a los conceptos y estrategias utilizadas por los y las jugadoras a la hora de producir y dar sentido a sus comentarios.

Una vez definido que es el discurso se partirá de lleno con los objetivos de esta ponencia, hay que aclarar que los comentarios con cargas negativas producidas por los/las jugadores/as en el campeonato de fútbol, son parte del canal verbal, del habla, tal como lo planteaba Grimson (2001).

Estos comentarios al tener cierta carga negativa denotan una presencia, una subjetividad de quien lo produce, por lo que sería bastante importante hacer referencia a los llamados subjetivemas que según Kerbrat-Orecchioni. (1986) son todas aquellas palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios) que implican la presencia de una valoración o evaluación del enunciador sobre los hechos y que de ese modo delatan su presencia en el enunciado.

Para dejar clara esta noción citaremos un comentario que fue muy utilizado a lo largo de los partidos de fútbol: *Perro corre* (verb, axiológico.neg) *negro/a* (sust.neg) *puto/a*. (Adj, axiológico, neg). Como se ve en tal ejemplo hay una valoración axiológica negativa del jugador/a, hay una subjetividad, una presencia de este/a en el comentario.

Esos comentarios negativos producidos por los/las jugadores/as tienen una doble dimensión o al menos esos son los objetivos de esta ponencia, es decir identificar el carácter negativo explícito e implícito de tales acciones hechas por los/as jugadores/as. En esa identificación es muy útil para esta ponencia la noción de ideología de Hall (2010) “Uso el término para referirme a las imágenes, conceptos y premisas que proporcionan el marco mediante el cual representamos, interpretamos, entendemos y le damos sentido a algún aspecto de la existencia social”(p, 299). Este aporte es importante, ya que de esa forma a la hora de analizar la carga negativa de los comentarios, se tuvo en cuenta que trasfondo ideológico tienen, es decir que conceptos o imágenes tienen los y las jugadoras a la hora de producir y darle sentido a sus comentarios.

Siguiendo con Hall (2010) resulta muy útil para esta ponencia no solo por hacer referencia a lo que él entiende por ideología, sino que también hace referencia a tres puntos a tener en cuenta a la hora de hablar de ideología. En primer lugar “la ideología no consiste en conceptos aislados y separados sino que están sujetos a un conjunto de significados peculiar, la ideología variara de acuerdo a los discursos ideológicos que pueda existir en una sociedad” (p. 299). Es decir que los conceptos que tienen los y las jugadoras del campeonato de fútbol, no se encuentran aislados, sino que forman parte de un conjunto de significados que hay en la sociedad en donde vive y se relaciona.

En segundo lugar la ideología son producidas por los sujetos pero no se dan cuenta que la producen o reproducen, lo hacen de una manera inconsciente cuando dan sentido “en cambio, formulamos nuestras intenciones dentro de la ideología. Preceden a los individuos, y forman parte de las formaciones sociales establecidas y de las condiciones en las que los individuos nacen.” Hall (2010, p.299). En este caso los y las jugadoras a la hora de producir y dar sentido a sus comentarios, no se dan cuenta de la carga

ideológica que tienen tales producciones. En tercer lugar la ideología va construyendo en una sociedad determinada, en los distintos individuos que habitan en ella, posiciones de identificación donde van emitiendo discursos con verdades ideológicas como si fueran sus legítimos dueños.

Lo más importante de Hall (2010), para nuestra ponencia son los conceptos en relación al racismo palpable y al racismo inferencial, los cuales guardan una relación con los tres puntos de la ideología.

El primero de estos conceptos es decir el racismo palpable, es según Hall (2010) aquel, en donde el discurso racista se manifiesta de forma explícita, es decir de una manera directa y clara. Donde quien lo recibe, sabe que tal discurso, en este caso el comentario hecho por el/la jugador/a, está con una valoración negativa, con una subjetividad de tal persona, y no necesita de un análisis profundo para identificarlo. Esta a simple vista.

En esta misma situación quien lo produce, sabe que al hacer tal comentario esta ofendiendo al otro, hay una intencionalidad de este. Hay un posicionamiento de identificación del/a jugador/a, por eso es que nosotros asociamos al racismo palpable con el tercer punto de la ideología de Hall (2010), es decir en donde la ideología va construyendo en una sociedad determinada, en los distintos individuos que habitan en ella, posiciones de identificación donde van emitiendo discursos con verdades ideológicas como si fueran sus legítimos dueños. Es decir que el/la jugador/a a la hora de producir tal comentario se posiciona e identifica como un sujeto con ciertas características y denuncia a todo/da aquel/lla que no las posea, porque van contra la verdad, contra lo natural.

Para aclarar mejor esta idea, citaremos algunos ejemplos encontrados en el campeonato de fútbol; *Pero pégala como hombre la concha de tu madre, mi abuela la pega más fuerte, corres peor que mina culiau, corre como hombre, juga como hombre, cuerpea*

*como hombre, mi hermana juega mejor que vos culiau, uu hasta yo juego mejor* (este último comentario producido por una mujer a un hombre, que no tiene mucha habilidad en el fútbol). Estos comentarios producidos por los y las jugadoras, son producciones machistas, sexistas, ya que los y las que los produjeron a partir de determinados conceptos e imágenes que poseen, se identifican y posicionan con ciertas virtudes, características como la fuerza, habilidad para realizar ciertas actividades como es el fútbol y a la mujer con carencia de estas, y los consideran como una verdad. Es curioso que la mujer también haga tales afirmaciones, ellas también realizaron la misma identificación y posicionamiento.

Citando otro ejemplo encontrado sería; *pero corre negro puto* .Este comentario lo produjeron ciertos/as jugadores y jugadoras a otros/as, cuando estos no corrían demasiado rápido, este comentario tiene cierta carga negativa, machista. Los que lo produjeron asociaron a una persona puta con ciertas características, como cobarde, con falta de valentía, poco hombre, por lo tanto con tendencia femeninas, al igual que lo tendría una gay (sin ser despectivo),

Con respecto al segundo concepto el cual es el racismo inferencial, se hace referencia a aquel tipo de discurso en cual el racismo se encuentra de una manera implícita, donde se requeriría un análisis profundo para detectar tal carga negativa. El que produce tal comentario, no se da cuenta que este posee una carga negativa ,y ni siquiera el que lo recibe se da cuenta, es una agresión muy sutil, muy pocas veces percibidas tanto para quien lo dice y quien lo recibe.

Para ampliar esta noción de racismo inferencial, mencionaremos la noción de micro agresiones que son actos, acciones que según Seu en Andrada y Trejeda Grijalva (2017, p.23) “pueden ser manifestadas de manera abierta o camuflada, incluso muchas veces de forma inconsciente por parte de quien las dice y no ve ningún tipo de mala intención en

ellas”. Es decir que aquel comentario negativo producido por el/la jugador/a, en donde no hay intención de este/a de querer ofender al/a la otro/a, no hay una conciencia de que tal acción es negativa, hostil.

Este concepto de racismo inferencial y micro agresiones, están muy relacionados con el segundo punto de ideología de Hall (2010), es decir que los comentarios con carga ideológica son producidas por los sujetos pero no se dan cuenta que la producen o reproducen, lo hacen de una manera inconsciente cuando dan sentido. Aquel/lla jugador/a hace asociaciones conceptuales de manera inconsciente antes de producir, reproducir ciertos comentarios, donde él/ella mismo/a no se da cuenta. En este caso ampliaremos esta idea con algunos ejemplos encontrados en el campeonato de futbol; ***Eu mira que bien que juega la Sol, che juega re piola la Mika, mira que piola juega la piba, chu juega como vago la chavona.***

Estos comentarios producidos por algunos /as jugadores/as viendo partidos de la mujeres a la espera del suyo, son comentarios micro machistas o también denominados microagresiones verbales de género que según Andrada y Trejeda Grijalva (2017, p. 24) son “aquellas pequeñas acciones (frases, dichos coloquiales, expresiones despectivas, sexistas y machistas) de apariencia inofensiva que se dan en el día a día, denigrando a las mujeres”. Es decir no hay intención de ofender, de lastimar, herir, incomodar, sino que el propósito es todo lo contrario. En los comentarios producidos hay una adulación hacia la mujer, pero tal acción es ofensiva, por más que el que lo produzca o reciba no se den cuenta. Esto se debe porque el que lo o la produce inconscientemente asocia al futbol como una actividad del hombre, en donde él tiene la habilidad, el talento. En cambio con las mujeres no hace las mismas asociaciones, por lo que se sorprende que una mujer juegue bien tal deporte. Es muy llamativo que el comentario ***chu juega como vago la chavona*** fuera producido no solo por hombres

sino también por algunas mujeres, en donde también hacen las mismas asociaciones conceptuales como la hace el hombre.

Para citar un ejemplo micro racista encontrado en el campeonato en donde haya una ofensa ocultada dentro una adulación, elogio sería; *este/a culiau/da corre como negro/a*. Este comentario fue muy frecuente a lo largo del campeonato, podría ser recibido como una adulación, como un cumplido, pero en realidad en una agresión camuflada. El jugador que realizó tal comentario hace ciertas asociaciones, en la cual persona proveniente de ese continente tiene determinadas características, como que el negro de África ( sin ser despectivo) corre muy rápido, que nunca se cansa. El o la que realizó este comentario hace tal producción a su entender desde un punto de vista positivo. También podría ser tomado como un comentario micro xenófobo, es decir con un carácter despectivo contra habitantes de otra nación, pero de manera más sutil y no tan directa.

Otros ejemplos encontrados fueron; *saluda como hombre, apreta fuerte la mano, hay putos se saludan con un beso*. Estos comentarios se produjeron entre risas, cuando entre los jugadores se saludaban. Estos comentarios también son microagresiones pero en el orden de los microinsultos ya que según Seu citado en Andrada y Trejeda Grijalva (2017, p. 25) “Los microinsultos representan desaires sutiles, con frecuencia con el conocimiento consciente del autor, pero transmiten un mensaje insultante muchas veces oculto para el receptor“. En estos casos hay intención de dañar al otro, pero hay una ofensa camuflada entre risas por parte de los autores de los comentarios. Los que lo produjeron asociaron inconscientemente que un saludo tiene que ser con tal característica y no de otra, es decir un fuerte apretón de manos, el choque de puños entre otros, ya que de esa forma se saluda un hombre según los conceptos e imágenes que poseen.

En las asociaciones del comentario negativo explícito con el racismo palpable y el comentario negativo implícito con el racismo inferencial y las micro agresiones, ambos casos relacionadas con las respectivas concepciones de las ideologías planteadas por Hall(2010), donde el explícito se relaciona con la tercera concepción de la ideología y lo implícito con la segunda concepción. Tenemos que aclarar que tales nociones ideológicas se encuentran muy relacionadas con el primer punto de la ideología “no consiste en conceptos aislados y separados sino que están sujetos a un conjunto de significados peculiar, la ideología variara de acuerdo a los discursos ideológicos que pueda existir en una sociedad” Hall (2010, p. 299)

Es decir que dependiendo del tipo de sociedad en cual estemos sumergidos, en este caso los jugadores/as irán produciendo y reproduciendo ciertas ideas con determinados significados, pero estas no nacen por si solas, si no que se producen por los condicionamientos de la sociedad, del tipo de pensamiento ideológico que tenga esta .

Otro punto que aclarar, es que si bien se menciona y relaciono al racismo palpable con el tercer punto de la ideología, no quiere decir que no puede estar relacionada con el con el segundo punto, ya que pueden ocurrir casos en que el/la jugador/a produzca ciertos comentarios productos de asociaciones inconscientes, asociaciones que él o ella no llegan a dar cuenta.

En el comienzo del trabajo se menciona a los demás canales comunicativos con un carácter secundario que acompaña al canal verbal. Estos canales ayudan a que haya una mejor interpretación del habla, en este caso los comentarios con cargas negativas producidas por los/las jugadores/as .Una persona cuando se comunica no lo hace por una sola vía como si fuera un modelo telefónico, sino que es algo más complejo. Cuando una persona se comunica lo hace por una multiplicidad de canales, como en el

modelo orquestal de Winkin en Grimson (2001, p.60). Entran en juego el canal paralingüístico, kinesico, proxemico, táctil .Para esta ponencia solo se tuvo en cuenta al paralinguístico y kinesico. Grimson (2001)

El primer canal secundario a considerar es el paralingüístico, porque es el que acompaña al lenguaje, al habla, a los comentarios con cargas negativas. Es decir el ritmo, el timbre de voz, la euforia con que dice el comentario el/la jugador/a.

Haciendo referencia a comentarios anteriormente mencionados como : *Pero pégala como hombre la concha de tu madre, mi abuela la pega más fuerte, corres peor que mina culiau, corre como hombre, juega como hombre, cuerpea como hombre, mi hermana juega mejor que vos culiau, uu hasta yo juego mejor*. Estos comentarios fueron acompañados por el canal paralingüístico y no de una manera delicada, sutil. Esto se debe que entraron en juego la euforia, el grito, por eso se hacía evidente la intención de ofender a la persona quien recibía los comentarios. Este canal ayudo a darle sentido, no solo para la producción, sino también para la comprensión de los mismos. Estos comentarios no solo fueron acompañados por el canal paralingüístico sino también por la Kinesica , que según Grimson (2001) es el conjunto de los movimientos corporales, gestos, posturas, movimientos de brazos, manos y piernas, expresiones faciales, en este caso de los/las jugadores/as dentro y fuera del campo de juego. Al igual que el paralingüístico, ayudo a dar sentido a las producciones y comprensiones de los comentarios.

En la investigación se pudo apreciar que los y las jugadoras hacen mucho uso de las operaciones kisesicas, las cuales son planteadas por Ekman en Grimson (2001, p.85), son los llamados emblemas e ilustradores.

En el primer caso según Ekman en Grimson (2001) las manos y los brazos se utilizan bajo una traducción literal, como imitando algo, en el segundo caso se utilizan para

complementar y darle un mayor énfasis al lenguaje verbal, a lo que se está diciendo. En el caso de los comentarios con carga negativa explícitamente mencionados anteriormente, los jugadores y jugadoras hacían un uso recurrente de los ilustradores, es decir utilizaban gestos en la cara, movimientos de brazos y manos para darle un mayor énfasis y sentido a sus producciones.

También se pudo apreciar ciertos casos en donde se hacía uso de los emblemas, como por ejemplo cuando ciertos/as jugadores/as dijeron que *hoyo tienen lpm, que hoyo tienen la concha de su madre*. Tales comentarios fueron acompañados con los brazos y manos en donde se hacía una forma de círculo con los dedos, hay una imitación, y lectura literal de tal acción, hecha por el/la jugador/a por el enojo de no poder meter gol a pesar de tener muchas oportunidades.

Otro ejemplo encontrado a lo largo del campeonato fue cuando algunos jugadores le dijeron a otros *deja de hacerte la paja*, este comentario lo recibieron todos aquellos jugadores que no corrían demasiado rápido. Las personas al producir tal comentario lo hicieron acompañados de un movimiento de arriba hacia debajo de su brazo y mano.

Otro ejemplo haciendo referencia a la segunda operación kinesica, sería cuando un jugador dijo *pero chúpame la pija* utilizo los brazos, manos tocándose el órgano reproductor para darle un mayor énfasis a lo que está diciendo cuando él o la jugador/a se enoja con la o el otro por alguna acción que este/a hizo. Es también muy curioso que las mujeres también utilicen tales expresiones, no estamos diciendo que lo dijeron todas, pero a lo largo de los partidos algunas mujeres si lo dijeron.

Estos dos canales secundarios ayudarían a dar una mejor interpretación de los comentarios negativos, sobre todo de los explícitos. Aunque hay que aclarar que estos canales también estuvieron presentes en los comentarios con carga negativa de forma implícita, en los ejemplos *Eu mira que bien que juega la Sol, che juega re piola la*

*Mika, mira que piola juega la piba, chu juega como vago la chavona* , fueron producidos con determinados timbre de voz , como así también fueron acompañados por ciertos gestos en la cara, movimientos del cuerpo, brazo, mano.

Sería importante agregar que el/la jugador/a se somete a cierto código compartido, como si fuera una especie de teatro, escenario donde cada uno/a adquiere y se somete a un papel. Baylon-Mignot (1996).

En este sentido cada actor, actriz cada interlocutor/a que forma parte de ese mundo teatral en el campo de juego de futbol, se somete a un papel, aun ritual, con todo lo que ello representa que va desde el lenguaje compartido un Pidgin que es según Grimson (2001, p.69) “Cuando la combinación es del tipo pidgin, estamos frente a una variante que no tiene ninguna comunidad de hablantes .Es una lengua que se utiliza para ciertas actividades sociales “. Es decir que dentro de la lengua oficial “el español”, hay un tipo de lengua utilizado en ciertas actividades sociales, en este caso un lenguaje compartido en la actividad futbolística. Donde va acompañado de lo paralingüístico, y de lo kinesico como los gestos, movimientos de brazos, manos.

Ese código compartido es como un mecanismo de identificación, identidad subjetiva, es decir que dan una imagen positiva, valorizada de sí mismo, una puesta en escena de su Yo con los/las otros/as jugadores/as “su Face”, de que está cumpliendo su papel acorde al escenario. No queremos decir que sea algo ficticio, que cada participante del campeonato de futbol sigue un guion escrito por un director de Hollywood, sino que lo realizan de manera espontanea, porque están muy implicados/as, comprometidos/as en el juego inconscientemente, en el escenario, en la situación en la cual están formando parte.

## Conclusión

Los distintos comentarios negativos producidos denotan una subjetividad, una valoración, una presencia de quien lo produce en este caso por los/las jugadores/as en el campeonato de fútbol de barrio. Esa carga negativa puede ser de dos formas.

La primera es lo explícito, es decir cuando hay una intención de quien lo/la produce de dañar al otro/a, donde va acompañado de canales secundarios para su mejor interpretación. Como ser el paralingüístico, es decir la euforia, el ritmo, el grito que acompaña tal acción producida por el/la jugador/a, como así también los movimientos, de brazos manos para darle un mayor énfasis.

La segunda es de forma implícita, es decir no hay intención del/la jugador/a de ofender, dañar al otro/a, pero esto no quiere decir que no exista, si no que no es tan evidente, muchas veces ni el que lo produce ni el que lo reciben se dan cuenta. También son acompañado de los canales secundarios como el paralingüístico y kinesico.

Esas producciones son hechas por ciertas ideologías instaurada en una sociedad determinada que condiciona a los/as jugadores/as a la hora de emitir tal comentario, donde puede hacer asociaciones inconscientemente y luego producir ciertos mensajes o pueden que se cree un posicionamiento e identificación conllevando a afirmar algo abiertamente como si fuero verdadero o denunciando a todo aquello que no lo sea.

Además el/la jugador/a se somete a un código compartido dentro del campeonato de fútbol de barrio donde sabe que puede usar tal lenguaje, con tal euforia ,con tales movimientos de las manos y que no será reprobado, o considerado como inadecuado por los o las otras .Claro que esto no quiere decir que no haya algunas confrontaciones.

## **Bibliografía**

Baylon-Mignot (1996).El concepto teatral de la comunicación .Ciudad de Madrid  
.España

Kerbrat-Orecchioni C. (1986). La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje.  
Rivadavia 739 - Buenos Aires .Editorial Edicial S.A, tercera edición

Grimson A. (2001). Interculturalidad y Comunicación. Editorial Grupo editorial Norma

Hall S. (2010). Los blancos de sus ojos: ideología racista y medios de comunicación

Meersohn, C. (2005). Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso. Cinta de  
moebio.

Ortiz Andrade A. y Tejada Grijalva N., (2017), Campaña de Mercadeo Social  
“Transforma la Norma: Microagresiones-Macroimpactos”