UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

El análisis y la producción interactiva como estrategias para el aprendizaje de la obra Operación Masacre de Rodolfo Walsh

Año
2018

Autoras
Minervini, Mariana; Stancato,
Candelaria y Loyola, María Inés

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María.**

CITA SUGERIDA
Minervini, M.; Stancato, C. y Loyola, M. I. (2018). *El análisis y la producción interactiva como estrategias para el aprendizaje de la obra Operación Masacre de Rodolfo Walsh.* 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

XX CONGRESO DE REDCOM - 1º Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM. "Comunicaciones, Poderes y Tecnologías: de Territorios Locales a Territorios Globales"

Mesa 14- Comunicación digital

Autoras: Mariana Minervini, Candelaria Stancato y María Inés Loyola.
Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Córdoba.

El análisis y la producción interactiva como estrategias para el aprendizaje de la obra *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh

I. A modo de presentación: Sobre el trabajo en el Taller

El actual Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, contempla áreas que combinan la teoría y la práctica. Dentro de esta perspectiva, el Taller de Lenguaje I y Producción Gráfica (dividido en dos áreas que se interrelacionan) que se dicta en primer año, constituye un espacio de producción que integra conocimientos y prácticas textuales, las que permiten al alumno adquirir destrezas para redactar los textos básicos del periodismo y plasmarlos en una publicación gráfica o digital.

El Taller constituye el primer acercamiento del alumno a su práctica profesional. Se trata de un espacio de producción que integra conocimientos y prácticas textuales que permiten al alumno adquirir destrezas para redactar los textos básicos del periodismo escrito, es decir, textos que, además de legibles, sean adecuados respecto de los distintos lectores que un diario prevé desde sus secciones, y que respeten las pautas del género. Por eso las dos áreas disciplinares que conforman el Taller (Lengua y Producción Gráfica) consideran sus respectivos contenidos no como objetos de estudio en sí mismos, sino como herramientas para la producción concreta, específicamente periodística.

Decimos insistentemente que, aunque el trabajo fundamental del Taller de Lenguaje I y Producción Gráfica es la escritura de textos periodísticos, no se dejan de lado los aspectos fundamentales que hacen al ejercicio y a la formación profesional, de modo que se incentiva la observación y la reflexión acerca del fenómeno comunicacional. En este sentido, el Taller propone que los alumnos acrecienten su capacidad de observación y de reflexión acerca de los hechos informativos; adquieran conocimientos básicos y comportamientos lingüísticos relativos a la producción de textos específicos del periodismo y, como un eje articulador que atraviesa toda la actividad que se realiza en el aula, desarrollen una actitud crítica acerca del rol profesional y de la función social del periodista y los medios. Esta postura se corresponde con el acento puesto en la discursividad como eje teórico, ya que es coherente con la concepción de que los medios de comunicación social no son un mero reflejo de la realidad circundante, antes bien la construyen.

El Área Lengua del Taller da respuesta a un requerimiento fundamental de la práctica periodística: la escritura legible, correcta y adecuada –a la situación y al lector previsto– de textos pertenecientes a los géneros del periodismo actual. En este sentido, los contenidos gramaticales y textuales no son un objeto en sí, sino que están al servicio de la producción escritural concreta, en este caso, la periodística.

Otro de los ejes que conecta las dos áreas es la narración. Partimos de un eje articulador (la narración-la crónica) que atraviesa todos los contenidos de ambas áreas, ya que los elementos previstos para la producción de textos narrativos, en general, tienen su correlato en la producción de los textos periodísticos previstos en nuestro Taller. La elección del texto narrativo tiene su fundamento en que aparece como la estructura más apropiada para esa relación, ya que los conceptos de superestructuras textuales (introducción, desarrollo y cierre) facilitan la

comprensión de las diferentes estructuras básicas de la noticia, a lo que se agrega el problema del tiempo en la crónica. La insistencia en la narrativa como eje transversal (características del relato, tipos, el problema del narrador, el sistema verbal, la cronología, etc.), acerca a los estudiantes a los géneros periodísticos básicos (crónica, noticia). Esta articulación también se advierte en las distintas actividades, especialmente en una de ellas que trataremos en las páginas que siguen: *Operación Masacre,* de Rodolfo Walsh.

Entonces, ambas áreas del Taller están conectadas a través de la elaboración textual. La escritura es así concebida como un proceso: los textos no son considerados como productos terminados, ya que su revisión (evaluación y autoevaluación siguiendo criterios formulados por el grupo/clase) posibilita la reescritura. Cada reescritura pone de manifiesto el mayor dominio de algún aspecto descuidado previamente, tanto de la organización textual, como del tema, los recursos gráficos o la utilización del lenguaje.

A partir de lo dicho, podemos afirmar que el objetivo fundamental del Taller es sencillo: procurar que los alumnos aprendan a *mirar la realidad, para después poder contarla, y, además, mostrarla.* Sabemos, sin embargo, que este propósito que aparenta ser obvio requiere de todo un proceso en el que se agudice la mirada y se desarrolle la capacidad para narrar los hechos. Elegir que los estudiantes logren ese objetivo aprendiendo las técnicas básicas de la redacción periodística y del diseño de periódicos es una opción metodológica. Somos conscientes de que *la producción gráfica o digital* trasciende al periódico, y que es posible hablar de ella cuando se efectúan innumerables prácticas comunicacionales, muchas de las cuales no pasan por los medios masivos de comunicación. Sin embargo, sabemos también que, al ser una opción *de máxima,* los alumnos que alcancen los objetivos propuestos estarán capacitados para incursionar en cualquiera de las otras prácticas comunicacionales que utilicen la gráfica como soporte.

Resulta evidente que trabajar con una metodología de taller implica un cambio importante respecto de las tradicionales prácticas de enseñanza-aprendizaje; es necesario entonces redefinir los roles de los intervinientes en el trabajo del Taller. Del mismo modo, es fundamental la permanente relación entre lo que se habla y discute en el Taller con las situaciones reales que se viven. Sabemos que no resulta una tarea fácil *acomodarse* a una pedagogía autogestionaria. Por el contrario, requiere de una disposición y de una actitud hacia los otros y hacia la propia tarea.

Este proyecto del Taller se piensa, entonces, a partir de **tres** aspectos centrales: *aprender a ver la realidad, poder contarla, para luego saber mostrarla*, que son claves a la hora de pensar en cualquier práctica comunicacional y determinan tanto los contenidos temáticos y las actividades de enseñanza y aprendizaje. En estos tres puntos, se sintetiza toda la tarea del Taller. Como puede inferirse de lo hasta aquí expresado, están relacionados no solamente con el aprendizaje de la técnica periodística sino con el conocimiento acerca del **lugar** desde dónde se producen los discursos y con las **condiciones en que se producen.** Como se podrá advertir, existe un eje que vincula los diferentes temas y que está relacionado con la idea de la **construcción de la realidad**, que se complementa con el enfoque de la **discursividad** que se encuentra como eje teórico en el desarrollo de todo el Taller. Desde esa perspectiva, pensamos el espacio del Taller como el lugar en el que se integra el conocimiento de la lengua y la producción periodística; como una experiencia de trabajo sistemático y creativo en el que cada uno de sus integrantes tiene un lugar para hablar y escuchar, dar y recibir, argumentar y contraargumentar, defender posiciones y buscar consensos, generar planes de trabajo y realizar tareas concretas.

Sobre el práctico integrador en base a la lectura y análisis de la novela *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh

En función, entonces, de los objetivos y ejes propuestos para el trabajo en el Taller, la búsqueda permanente es propiciar, más allá del desarrollo de contenidos y actividades específicos propuestos desde cada una de las áreas, instancias de ejercitación que hagan evidente el cruce, la interrelación, la interpelación de los sentidos que apuesten a poner en diálogo la "formación en Lengua" y la "formación en Gráfica" como dos dimensiones de una misma práctica. Es así como la lectura y análisis de la obra de Rodolfo Walsh *Operación Masacre* se presenta como una posibilidad más que interesante para hacer confluir las temáticas abordadas por cada área a lo largo del año.

Como uno de los exponentes del género de no ficción, dentro de la corriente del nuevo periodismo iniciado en la década del '70, el límite difuso entre el periodismo y la literatura en la prosa de Walsh permite poner en tensión la problemática de "la objetividad" dentro de la práctica periodística. El uso de recursos literarios para narrar sucesos reales, basándose en una rigurosa investigación periodística, supone reivindicar la subjetividad como vía para llegar a la verdad de los hechos, permitiendo así, fundamentalmente, desnaturalizar la noción de realidad, concibiéndola como producto de una construcción discursiva que el cronista realiza a través del lenguaje particular que actualiza, de la forma en que mira, recorta, organiza, ficcionaliza los hechos.

Esto, sumado a la centralidad histórica que cobra la figura de Walsh y la importancia de su obra en el recorrido formativo de nuestros estudiantes, nos posibilita focalizar y profundizar algunas de las cuestiones centrales que se proponen en el trabajo dentro del Taller: el relevamiento de información, la identificación e interpretación de fuentes, la figura del narrador

y la perspectiva sobre los hechos, el tiempo en el relato y la organización de la cronología de la historia que se cuenta, las características genéricas de la crónica y la noticia, entre otras. Por la densidad de las dimensiones que permite abordar la obra, el Práctico se propone, dentro del desarrollo anual de la asignatura, a mitad de año, como una actividad que articula lo trabajado en la materia hasta el momento y permite inaugurar el trabajo en torno a nuevas problemáticas que serán abordadas después, como el fenómeno de la citación, por ejemplo. La guía de actividades está dividida en función de un proceso que se organiza en tres etapas: a) un trabajo de investigación en torno a la figura de Walsh y su obra, por un lado, y la situación histórica de Argentina durante la década del ’50, época en la que se sitúan los hechos históricos en los que se centra la novela, por otro; b) la lectura y análisis de la novela en función de la identificación de hechos y personajes principales, el reconocimiento de las fuentes informativas con las que cuenta el autor, la figura del narrador y la perspectiva sobre los hechos que se construye a partir de las categorías de voz (¿quién dice?) y foco (¿quién ve?) y, finalmente, la reconstrucción del orden cronológico de los hechos presentados; c) la producción de una noticia, situándose temporalmente en el día en que se produce la aparición de los cuerpos en el basural, como si fuera un redacto de un periódico de la época que debe contar lo sucedido. Para la elaboración de este texto deben tenerse en cuanta las pautas genéricas correspondientes (¿qué sería “lo noticiable”?, ¿cómo debieran presentarse y jerarquizarse los hechos?), el punto de vista posible de reconstruir sobre los hechos (¿qué podría saberse al día siguiente de la noche del “fusilamiento”?, ¿qué podría decirse/contarse dadas las circunstancias de la época?, ¿con qué fuentes podría contarse para reconstruir lo sucedido?) y las pautas formales de escritura generales (uso correspondientes de los pretéritos, puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, entre otras).

Los dos primeros puntos de trabajo se proponen como instancias de resolución grupal, mientras que el último punto (la producción de la noticia) se exige de manera individual. La intención es favorecer, de esta manera, un ejercicio de indagación e interpretación colaborativo, como posibilidad de profundización y problematización de las diferentes dimensiones de análisis involucradas, por un lado, y potenciar la escritura como una práctica individual sostenida, pasible de ser enriquecida mediante un proceso de producción, revisión y rescritura que se inicia a comienzo del año y va ganando en grado de complejidad creciente a medida que se avanza en el abordaje de los contenidos de cada una de las áreas.

La potencia didáctica de la propuesta puede comprobarse no solo en los resultados obtenidos en las producciones de los estudiantes, sino sobre todo en la relación de implicancia que estos establecen con los contenidos teóricos de base con los que debe contarse para resolver el análisis de una obra que es compleja en su estructura pero que también transparenta el ejercicio de la práctica periodística en toda su dimensión ética y social. Se trata de pensar la figura del periodista, a partir de la aproximación a la figura de Walsh, no solo como un narrador "comprometido" que se limita a contar lo que sucede, sino como un actor privilegiado en el escenario de la discursividad social que asume un punto de vista y propone, desde allí, la posibilidad de pensar la realidad desde un determinado lugar.

La perspectiva *sobre* y la cronología *de* los hechos

Sin duda, la figura de la voz narrativa y la perspectiva desde la cual son presentados los hechos constituye una de las puertas de acceso a la novela más interesantes para pensar el proceso de escritura del autor. Como decíamos, la pretensión del género de no ficción de traspasar los límites del modelo objetivo de la prensa tradicional promueve una reconstrucción

de los acontecimientos sirviéndose de recursos literarios que involucran al lector de una manera inédita: el uso del presente como modo de acercar el relato a la temporalidad de los protagonistas, los detalles de las descripciones que se valen de imágenes poéticas para reconstruir atmósferas o perfiles de los personajes, la reconstrucción de los diálogos como si quien narra fuese una presencia omnipresente y el uso del discurso indirecto libre a través del cual la voz se focaliza en el punto de vista particular de quienes viven y siente los hechos narrados, etc. En la obra de Walsh, todo colabora en promover una relación de empatía entre quien lee y la perspectiva que se privilegia desde el relato: la de los sobrevivientes-víctimas del hacer del Estado. Es precisamente el ejercicio de deconstrucción de este hacer discursivo por parte de los estudiantes lo que las actividades del práctico intentan promover, identificando las diferentes voces que se involucran y la información que cada una de ellas aporta para probar, por ejemplo, la arbitrariedad de la detención o transmitir al lector la experiencia de incertidumbre y vulnerabilidad de los condenados.

La primera aproximación a la novela revela la presencia de dos relatos que dialogan entrelazándose a lo largo de toda la obra: el relato de la historia de los hechos de aquella noche trágica en José León Suárez, que se reconstruye como "una sola" a partir de cada uno de los ángulos y puntos de vista que recupera el autor en base a las declaraciones y testimonios de sobrevivientes y familiares que recoge, por un lado, y el relato del proceso de la propia investigación periodística, por otro. De esta manera, la primera tarea de lectura que deben encarar los estudiantes es poder desentrañar las distintas capas de sentido que se entrecruzan en la obra, deslindando estas dos temporalidades que se confunden en virtud de la identificación de puntos nodales claves que les permitan ordenar los hechos narrados y establecer una cronología única: las *historias individuales* con las que se inicia la novela (presentadas en el primer apartado

denominado “Las personas” con el objetivo de reconstruir el perfil y vida cotidiana de las víctimas) y que confluyen en *la noche del secuestro*, el episodio de *la detención*, el momento del *fusilamiento*, el relato de *la huida* que vuelve a fragmentarse según la experiencia de cada uno de los involucrados, el proceso de *traslado de los cuerpos y búsqueda* de los familiares, el proceso de la *investigación* iniciado por Walsh a partir de la certeza de “un fusilado que vive” en diálogo con la investigación oficiada por el juez (el “Expediente Livraga”). La posibilidad de abstraer estos tópicos como hitos o nudos de la historia les permite encontrar a los estudiantes un principio ordenador de las variadas voces que se citan en la obra y que tienen un efecto multiplicador de los hechos que, en una primera lectura, en oportunidades, confunde y desorienta. Los saltos temporales que van permanentemente desde el presente de los hechos narrados al presente del cronista complejizan el trabajo de reconstrucción y reordenamiento de los hechos, a la vez que enriquece la perspectiva sobre el hacer del autor y las potencialidades del uso de recursos literarios en la crónica.

Una línea del tiempo interactiva como estrategia de aprendizaje

A partir de esta propuesta de enseñanza enmarcada en los objetivos del Taller, nace como alternativa didáctica la posibilidad de generar, por parte de las docentes de una de las comisiones de la cátedra, una *línea de tiempo interactiva* que recupera lo trabajado por los estudiantes en el proceso de resolución de las consignas de lectura y análisis. La actividad solicitada a los alumnos en la guía de lectura es realizar en papel una línea de tiempo en la que ubique, cronológicamente, los principales momentos/hechos que relata Operación Masacre y que reflexione en qué orden son presentados esos hechos por Walsh en su relato. Por ello, se consideró necesario plasmar los resultados de la actividad a través de una propuesta interactiva como un refuerzo visual y un

organizador gráfico que permite representar la información y trabajar las ideas y conceptos. Es decir, que el principal objetivo didáctico fue presentar la producción interactiva al final del desarrollo del tema para poder resumir e integrar lo que se ha trabajado previamente. El trabajo realizado intenta plasmar y graficar el asiduo proceso de investigación por el que pasó Rodolfo Walsh para lograr la exposición de los hechos y el trabajo con las fuentes de información, además de reconocer cómo la escritura del periodista encontró un lugar en la literatura argentina pero también, en los discursos que arman el imaginario cultural de nuestro país. Entre los objetivos que persigue esta actividad, se encuentra la necesidad de introducir a los estudiantes en el discurso periodístico-testimonial además que permite debatir sobre los "límites" de los géneros periodísticos. Es decir que la intención de esta cronología fue generar un gráfico organizado de manera temporal que permita visibilizar y reconstruir los principales hechos del relato periodístico de la obra Operación Masacre, pero también de la vida del periodista y del contexto histórico en el que se enmarca la historia narrada y su práctica investigativa, a través del uso de recursos multimedia (imágenes, sonido, enlaces web, etc.) que acerquen a los estudiantes a las nuevas narrativas digitales y a otras formas de construir los relatos en la nueva convergencia de medios.

En cuanto a los aspectos formales de la producción de la línea de tiempo, cabe aclarar que se realizó en el año 2017 a través de la versión gratuita de la plataforma Tiki Toki (https://www.tiki-toki.com/), un servicio web que no requiere de instalación, sino que es *on line* y permite utilizar diversos recursos como imágenes, vídeos, links a documentos y sitios web, para enriquecer el relato. La misma se puso a disposición para los alumnos del Taller luego de finalizado el trabajo práctico y a través del aula virtual de la Facultad de Ciencias de la

Comunicación a través del siguiente enlace: https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/887874/Lnea-de-tiempo-Operacin-Masacre-de-Rodolfo-Walsh/

Lo interesante de este software es la posibilidad de organizar la información a través de diversos apartados que luego, se trasladan y representan gráficamente en la línea de tiempo. Los que se establecieron para este caso se presentan a continuación:

- LAS HISTORIAS (*Stories*): Revolución Libertadora, Tanco y Valle, Detención: Noche del secuestro, Ley Marcial, Interrogatorios, Fusilamientos de José León Suárez, Huida, Livraga, La Justicia ciega, Rodolfo Walsh y la Noticia, La investigación periodística, Ejecución de Aramburu, Nuevo Periodismo, Walsh desaparece, 40 años de Rodolfo Walsh, Actualidad.
- CATEGORÍAS: cada una de las historias se organizaron en función de categorías que permiten asociarlas por un contenido común. En este caso, se decidió armar tres categorías: Contexto Histórico, El Periodista y Las Personas.

Por otro lado, la línea de tiempo se realizó en el mismo año en que se cumplieron 40 años de la desaparición del periodista Rodolfo Walsh. Por ello, también se realizó la vinculación y definió una Historia como Actualidad, donde se da cuenta de cómo hoy recordamos al periodista en las paredes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación gracias al artista Jorge Cuello y también, se realiza una vinculación con la actividad realizada en la institución educativa: la *Semana de la Memoria* a 40 años de la "Carta abierta a la Junta Militar" y el asesinato de Rodolfo Walsh.

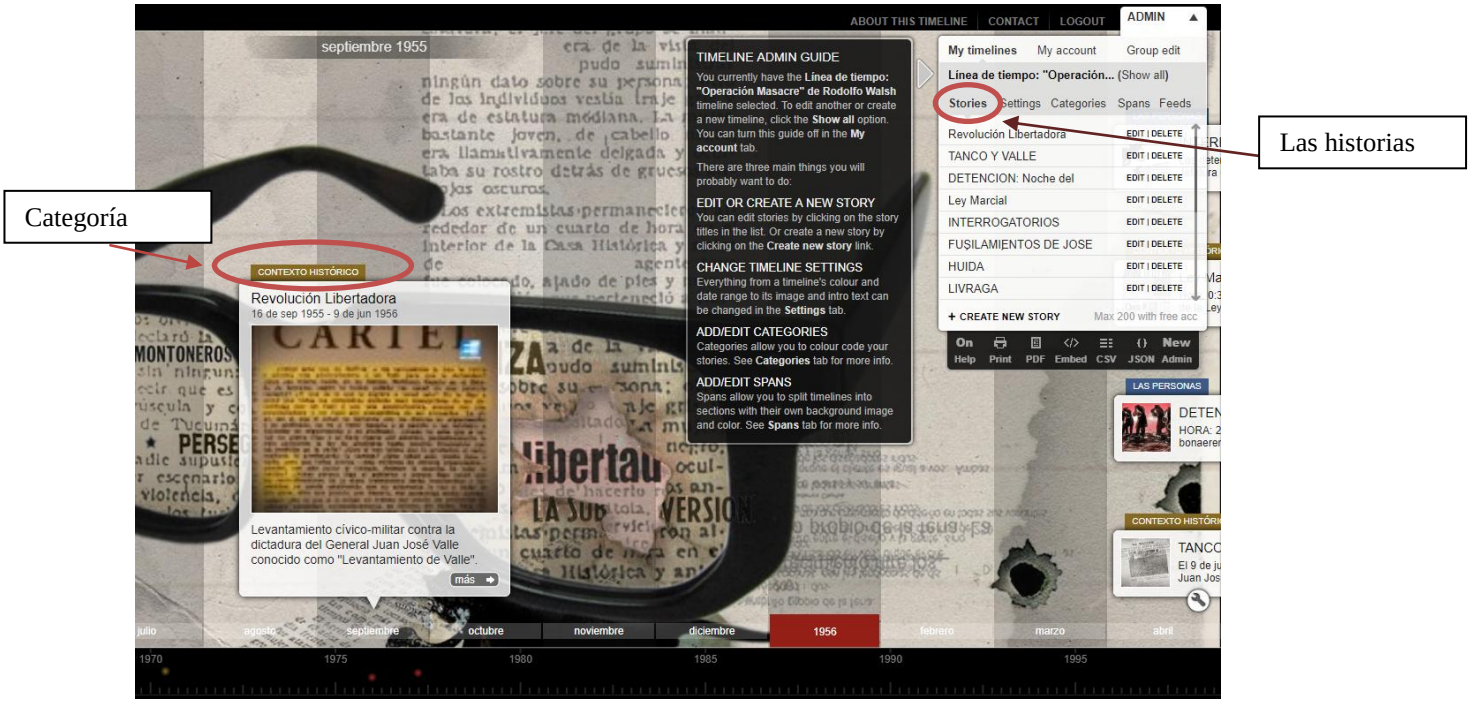

Imagen: Línea de tiempo en formato edición para determinar las categorías de información.

En cuanto a la descripción de las posibilidades de producción, la plataforma permite intervenir en la elección gráfica y visual de la misma con la posibilidad de seleccionar estilo, fondo, color, tipografía e imágenes que deben asociarse para su visualización con un vínculo en la web. Otras de las características que la distinguen es la posibilidad de visualizar el resultado de la producción en dos formatos: tanto en dos como tres dimensiones que luego, se puede compartir ya que se genera una URL propia de la producción interactiva.

Imagen: visualización de la línea de tiempo en formato de tres dimensiones.

Dos recursos que no se utilizaron en esta oportunidad pero que cabe mencionar, es la posibilidad que brinda la plataforma de "alimentar" (*feed*) con contenido externo la línea de tiempo creando y asociando con un canal YouTube. Otra posibilidad para profundizar en la complejidad de la producción es agregar *Spans*, es decir extensiones que permiten dividir la cronología en secciones con su propia imagen de fondo y color, lo que permite una mayor complejidad de la narración.

Pero *¿por qué trabajar la interactividad en un taller de producción gráfica?* Como plantea Manovich, es necesario incursionar en los nuevos medios donde la experimentación y la exploración son necesarias y donde el trabajo con nuevas herramientas, permiten transitar el camino para pensar la comunicación social en el camino hacia la convergencia. En este sentido, Jenkins plantea que es necesario un flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas y ello no es ajeno para el cuerpo docente del Taller ya que la recientemente conformada Facultad de Ciencias de la Comunicación (antes Escuela de Ciencias de la Información) se encuentra en proceso de repensar y adecuar su actual Plan de Estudios hacia las nuevas narrativas digitales de comunicación. Nuestros estudiantes se enfrentan a un futuro en

donde la convergencia de herramientas digitales, la sobre abundancia de información y el uso en particular, que realizan las personas con sus teléfonos móviles, plantean el desafío a los profesionales de la comunicación de generar estrategias de comunicación digital que apunten a proporcionar una mejor "experiencia". En este sentido, esta línea de tiempo y su incorporación como estrategia didáctica -más la suma de diversas actividades a lo largo del año en el Taller (cobertura a través de twitter, invitados especiales, etc)-, van generando una transición que permite adaptar los contenidos que en sus inicios se desarrollaban con una mirada centrada en la producción gráfica para comenzar así a dialogar, comparar e incorporar la producción, redacción y periodismo digital.

Al mismo tiempo, consideramos que es un desafío para el futuro, aprender a usar el poder de la producción, mediante las distintas posibilidades que ofrece la cultura de la convergencia. En este sentido, consideramos que la evolución se vislumbra hacia el camino de la participación cultural en la producción de géneros y formatos. En este sentido, Scolari aclara que no cree "que las tecnologías sean participativas; las culturas lo son". Esta aclaración resulta fundamental, ya que seguimos siendo las personas, detrás de las tecnologías, las que otorgamos sentido y contenido a través de la red de relaciones que permiten los múltiples formatos tecnológicos. Actualmente, nos encontramos ante un momento de transición para los medios, donde es evidente el solapamiento de estos y su acumulación. Las personas se encuentran mediatizadas y es a través de la participación que se pueden transformar en otros productos, experiencias compartidas donde la sociabilidad es cambiante y donde se requiere de una competencia para intervenir entre pares a los efectos de darle valor al vínculo con el contenido. De esta manera, podemos afirmar que no es posible la existencia de un contenido sin un mínimo de interacción, participación y cooperación, sin un compromiso activo del sujeto para con dicho contenido.

Nuevos desafíos y derivaciones posibles

Tras este proceso reciente de producción de la línea de tiempo interactiva de la obra Operación Masacre, aún queda mucho camino por recorrer. Una de las ventajas de los medios digitales es que las producciones podrían no tener fin, es decir, constantemente podemos seguir construyendo nuevos contenidos para esa producción.

De esta manera, en el presente año, se decidió junto a una Adscripta de la cátedra generar contenidos para enriquecer la línea de tiempo interactiva, pero en esta oportunidad, en formato de audio. En los meses sucesivos se grabará a los distintos grupos que trabajaron con la obra de Rodolfo Wolsh para registrar sus opiniones, visiones y sentir sobre el libro y su autor. Se desea conocer cuál es el aprendizaje más valioso que adquirieron durante el acercamiento a Rodolfo Walsh y su obra, cuál creen que es la importancia y el valor de leer Operación Masacre en la actualidad, entre otros aspectos. Dichos audios luego se editarán y subirán en distintos momentos de la línea de tiempo para ser utilizada también, el año próximo con un nuevo grupo de alumnos.

Por último, entre las observaciones y reflexiones que realizamos de la actividad de producción de una línea de tiempo interactiva, consideramos que sería necesario generar un instrumento que permita evaluar su uso. Nos preguntamos: *¿Cuántos alumnos compararon su línea de tiempo realizada en papel con la interactiva?, ¿realizaron una navegación en profundidad de todo el contenido?, ¿será más valioso para los estudiantes utilizarla al inicio de la lectura de la obra y no al final?, ¿generará mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje que los estudiantes produzcan sus propias líneas de tiempo interactivas?*

Las líneas de tiempo o cronologías son un recurso práctico y atractivo visualmente que permite reconocer ciertas habilidades: la búsqueda y selección de información relevante, la reflexión y comprensión global de determinados sucesos; acercándolos al mismo tiempo, a un aprendizaje visual.

Bibliografía

ADAM, J.M. (1992). *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et. Dialogue*. Ed. Nathan. París.

ADRIANA A. BOCCHINO, (2004). *Rodolfo Walsh: del policial al testimonio*. Ed. estanislao balder – unmdp. Mar del Plata. Argentina.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1992). "El género no ficción: un campo problemático", en *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, Argentina.

ANDER-EGG; EZEQUIEL (1991): *El Taller, una alternativa para la renovación pedagógica*. Ed Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires

ARNOUX, E. et al. (1999). *Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades*. Ed. Eudeba. Bs. As.

BARTHES, R. (1974). "Introducción al análisis estructural de los relatos" en AA.VV: *Análisis estructural del relato*. Ed. Tiempo contemporáneo. Bs. As.

FALBO, Graciela (2007). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. Ed. Al margen. Bs. As.

FERNÁNDEZ CHAPAOU, Maricarmen. "Las letras del Nuevo Periodismo. Una corriente que abreva la literatura como una actitud innovadora", En *Revista mexicana de Comunicación*. http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx

GENETTE, G. (1972). *Figures III*. Ed. Seuil. París.

GIMÉNEZ, G.-STANCATO, C.-COLAFIGLI, L. (2016). *Textos, discursos y enseñanza de la lengua. Un manual introductorio para estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura*. Ed. Filosofía y Humanidades/UNC. Córdoba.

JENKINS HENRY (2006) "Convergence Culture*" La cultura de la convergencia en los medios de comunicación*. Ed. Paidós. España.

MANOVICH, LEV (2005) *El Lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Paidós Comunicación. España.

SCOLARI, Carlos (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Gedisa editorial.

VILLA, M.-FATALA, N. (2016). *Gramática de la lengua y el texto. Herramientas para la producción discursiva periodística*. Ed. Brujas. Córdoba.

WALSH, Rodolfo (2015). *Operación masacre*. Ed. De La Flor, Bs. As. Argentina.