

**Adultos Mayores como nuevo sujeto
histórico y algunas contribuciones desde
la comunicación: la escritura del libro
"Historias en 'Acorde Mayor' Vejece que
enseñan"**

Año
2018

Autores
Gaiteri, Jorge y Cagnolo, Susana

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Gaiteri, J. y Cagnolo, S. (2018). *Adultos Mayores como nuevo sujeto histórico y algunas contribuciones desde la comunicación: la escritura del libro "Historias en 'Acorde Mayor' Vejece que enseñan"*. 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



PONENCIA

Adultos Mayores como nuevo sujeto histórico y algunas contribuciones desde la comunicación: la escritura del libro “Historias en ‘Acorde Mayor’ Vejece que enseñan”

“MESA 15 – C – Sujetos, Representaciones y Prácticas Socio-Culturales”

Autores

Lic. Jorge Gaiteri FCC-UNC

duocadencia@hotmail.com

Dra. Susana Cagnolo FCEFyN-UNC

scagnolo@hotmail.com

Resumen

Nuestra sociedad está caracterizada por una prolongación de la vida de las personas en relación a épocas anteriores, con lo cual se produce una reconfiguración de identidades a partir de la aparición paulatina y progresiva de un nuevo sujeto histórico denominado adulto mayor. Un periodo de la vida actual en el cual aparecen nuevas formas de sociabilidad, de reconocimiento, de modos diversos de recorridos, de nuevos lazos sociales, donde la dimensión de la comunicación aparece como constitutiva de estas nuevas demandas a partir de nuevas prácticas sociales y culturales. Es en este sentido, que nos parece oportuno dar a conocer el proceso de escritura y publicación del libro “Historias en Acorde Mayor Vejez que enseñan” donde se cuentan las historias de vida de un grupo de personas mayores integrantes de un Coro en el Centro de Jubilados de la localidad de Salsipuedes, Provincia de Córdoba. Plantear interrogantes a partir de ello es la propuesta ¿qué lugar ocupa este nuevo actor social en la comunicación? ¿Qué vejez o qué vejez están proponiendo los medios y qué espacios contribuyen o no a visibilizar a quienes integran esta franja etaria? ¿Qué papel tenemos los comunicadores en este contexto? Reflexiones que nos llevan a poner en primer plano una situación nueva atravesada por la multiplicidad de la mirada socio-cultural.

Introducción

La población mundial ha envejecido desde su origen, uno de los cambios demográficos más sorprendentes de los últimos años ha sido el crecimiento constante en la proporción de personas mayores. Se consideran adultos mayores o personas de la tercera edad a quienes tienen 60 años y más (Naciones Unidas 1982; Naciones Unidas 2002; Indec, 2014). Argentina en general y Córdoba en particular, no escapan a estos cambios demográficos. Según datos proporcionados por la dirección General de Estadísticas y Censos de la Provincia de Córdoba, el coeficiente de vejez para esta provincia es de 15,5, valor que

caracteriza a Córdoba como una población demográficamente envejecida (Indec, 2014).

La esperanza de vida al nacer en la provincia de Córdoba entre 1960 y 2010 se incrementó en 10,5 años: pasó de 65,4 años a 75,9 para ambos sexos en conjunto. Córdoba es una de las provincias con mayor envejecimiento, ya que presenta una disminución entre la población de 0 a 14 años y un aumento en el grupo de mayores de 65. Las proyecciones para 2040 indican que la esperanza de vida al nacer se elevará aún más y que se producirá el descenso de la fecundidad por -debajo del nivel de reemplazo -generacional. Todo indica entonces, que el actual proceso de envejecimiento continuará (Indec, 2014).

En los últimos años es que la sociedad ha empezado a tomar conciencia de la situación respecto al envejecimiento de la población y la necesidad de dar respuesta a las consecuencias personales, sociales y políticas derivadas de ello.

El avance de los años vividos plantea nuevos desafíos, dado que muchos prejuicios sociales relacionan a la vejez con el apartamiento de la persona mayor de la sociedad, el aislamiento, la soledad y la autoexclusión. Por ello, es importante que los medios de comunicación visibilicen las diversas maneras de vivir la vejez desde un enfoque gerontológico. Esto implica una mirada “interdisciplinaria, biopsicosocial, cultural e integral”, para abandonar la cosmovisión comunicacional netamente médica que caracteriza a las personas mayores como “enfermas” y afianza una imagen social discriminatoria y estigmatizante hacia ellas.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer el proceso de escritura y publicación del libro “Historias en Acorde Mayor Vejez que enseñan” y su impacto en la comunidad, favoreciendo la participación ciudadana de un grupo de adultos mayores y su empoderamiento como actores sociales. Estos, a través de su sentido de pertenencia en un coro e historias contadas en un medio gráfico, invitan a reflexionar y repensar la concepción de vejez como sujetos de derecho.

La formación del Coro “Acorde Mayor”

El Coro se forma en el mes de marzo de 2014 por iniciativa de sus directores quienes presentan un proyecto a la Comisión Directiva del Centro de Jubilados y Pensionados de la localidad de Salsipuedes. Esta localidad es una ciudad ubicada a 35 Km. de la ciudad de Córdoba con una población aproximada de 15.000 habitantes. El proyecto contempló la creación del Coro como parte del Centro de Jubilados y como una actividad autosostenida. La propuesta de coro fue aceptada inmediatamente por la Comisión Directiva del Centro.

Se hace una convocatoria abierta y no excluyente, a todas las personas que quieran cantar. Se presentan seis personas, cinco mujeres y un varón al primer día. El primer año de funcionamiento el Coro Acorde mayor terminó con diez integrantes (un varón y nueve mujeres).

En el año 2015 hubo participaciones en distintos eventos y siguió creciendo el número de integrantes de manera progresiva llegando a fin de año a dieciséis integrantes (dos varones y catorce mujeres).

El año 2016 continúa creciendo el número pasando a tener a fin de año veintitrés integrantes (tres varones y veinte mujeres).

El año 2017 se sigue con las mismas modalidades en cuanto a funcionamiento: un ensayo semanal de dos horas por la tarde los días lunes. El número de integrantes termina siendo al final del año de veinticinco (un varón y veinticuatro mujeres).

El año 2018 es el quinto año de actividad y se comienza nuevamente en marzo con muchas personas que se van acercando a la actividad y al promediar el mes de abril el Coro Acorde mayor cuenta con treinta y tres integrantes (dos varones y treinta y un mujeres).

Este progresivo y sostenido crecimiento en el número de integrantes tiene varias lecturas: la permanencia de los que se van incorporando, el lugar de

reconocimiento que va adquiriendo en la localidad, la manera responsable y comprometida de quienes llevan adelante el proyecto.

La mayor cantidad de mujeres en el coro, refleja una de las características de la población adulta mayor, que es la feminización de sus componentes, a causa de los mayores niveles de sobremortalidad masculina. Se ha determinado también, que a medida que se avanza en la edad, las mujeres incrementan su participación respecto a los hombres, representando el 63% de las personas de 75 años y más (Indec, 2014).

El proceso de escritura del libro y su impacto en la Comunidad

El libro *Historias en “Acorde Mayor” vejez que enseñan* es el resultado de un proceso de escritura compartido por sus autores. Surge a partir de sentir la necesidad de volcar en un papel las vivencias junto a un grupo de adultos mayores, movilizados por vivir esa etapa de la mejor manera posible. Las historias fueron surgiendo a manera de semblanzas, escritas por uno u otro autor y a veces entre ambos. Finalmente, después de un año de trabajo, en el libro se incluyen veintiuna historias de personas que integran el Coro Acorde Mayor y once relatos que surgieron a partir de situaciones vividas. Las historias no son resultados de entrevistas ni historias de vida, sino que justamente, fueron escritas a partir de vivencias compartidas.

El libro está prologado por dos personas vinculadas a la tercera edad: una periodista especializada en comunicación y vejez, y un médico reconocido en Córdoba por su tarea en Gerontología.

También es interesante agregar que la tapa del libro es una acuarela realizada por una de las integrantes del Coro con detalles identificatorios del grupo y del lugar en que habitamos. La decisión de que una integrante del Coro fuera la autora de la portada fue muy importante no sólo para quién lo realizara, sino, para todo el grupo.

El libro *Historias en “Acorde Mayor” vejez que enseñan* fue declarado de Interés Artístico Cultural por el municipio de la Ciudad de Salsipuedes (Decreto 282/17) y por el municipio de la Ciudad de Córdoba (Decreto LO623/17). Se le otorgó además un Aval Académico Institucional por parte del Decanato de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba (Resolución 884/17). Estas Declaraciones y Reconocimientos otorgaron visibilidad a las actividades artísticas, que en muchas ocasiones, no son tenidas en cuenta por los organismos oficiales. En este caso, los funcionarios tomaron conocimiento de la existencia de un coro integrado por personas mayores, en un Centro de Jubilados y con una actividad regular. Y que fue tan importante el desarrollo de esta actividad que redundó en la elaboración de un libro, que habla no sólo de sus integrantes sino de la comunidad en la que se sitúa. Las entregas de las Resoluciones de Declaración de Interés tuvieron lugar en el Consejo Deliberante de la Municipalidad de Córdoba, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y en la presentación del libro realizada en Salsipuedes por el Intendente de la localidad. Esto último fue de suma importancia para los coreutas ya que recibieron en su propio lugar esta distinción.

A partir de la publicación del libro, el Coro comenzó a recibir invitaciones de distintos medios gráficos, televisivos y radiales. En algunos casos con la complicidad de periodistas y comunicadores amigos, y en otros a partir del interés que fue generando el acontecimiento de la publicación y la necesidad de conocer a este grupo de personas mayores. Se aprovecharon estos espacios para que la vejez tenga una presencia mediática. Si bien la actividad se desarrolla en una localidad cercana a la capital provincial, es en esta última donde se encuentran los grandes medios de comunicación, por lo cual muchas de las acciones comunicacionales fueron dirigidas a esos grandes medios masivos, aunque nunca se descuidaron los medios de la región denominada Sierras Chicas. Así es que hubo invitaciones a varios programas de radio y sobre todo se puede destacar dos participaciones con actuación en televisión (Canal 10 de Córdoba), en horarios centrales. Sin dudas, la presencia en cada medio tuvo su repercusión, pero la aparición en TV fue lo de mayor impacto, reflejado en la cantidad de personas que

se comunicaron con los integrantes para hacerles saber que estaban al tanto de las noticias. Es dable destacar la manera en que funcionan también actualmente las comunicaciones en cuanto a redes ya que las imágenes televisivas se fueron replicando velozmente en Facebook, Instagram y WhatsApp con una repercusión notable.

Estrategias de comunicación

La tarea de los Directores del Coro Acorde Mayor tuvo en todo momento una mirada vinculada a la gestión y la producción independiente. Esta producción incluyó:

- Piezas publicitarias específicas (afiches callejeros, flyers para redes sociales, spot para publicidad móvil por altoparlantes).
- Visitas regulares a las radios de Salsipuedes (FM 106.1 Radio Curva y FM 97.9 Radio Sintonía) y de Córdoba, para anunciar actuaciones, convocatorias y eventos.
- Envío de gacetillas de prensa a los medios gráficos locales (Periódico Ñu Porá, Periódico EL Milenio, y otros).
- Envío de información en forma de gacetilla de prensa acompañada de fotos al órgano de prensa y difusión de la Municipalidad de Salsipuedes.
- Utilización de plataformas digitales: Facebook, Instagram y Whatsapp.

El libro *Historias en Acorde Mayor: Vejece que enseñan* se presentó en los meses de Noviembre y Diciembre de 2018 en tres localidades y bajo distintas modalidades. La primera presentación se realizó en Mina Clavero, en el marco de

un Encuentro Coral. La segunda, en un teatro en Córdoba, con la participación de los prologuistas y dos coros invitados. La tercera se realizó en una Biblioteca de la localidad de Salsipuedes.

Las tres presentaciones formales del libro se realizaron a sala colmada y es posible pensar que una de las razones de ello fue la estrategia de comunicación utilizada.

Se realizó además la producción de un video, actividad que estuvo a cargo de dos estudiantes avanzadas de la Carrera de Comunicación Social, de una duración de 9:47. Este video fue utilizado como cierre de las presentaciones del libro posteriores y también en visitas a los medios donde se utilizaron imágenes para ilustrar las notas.

Un coro, un libro, para hablar de vejez

Los cambios sociales expuestos anteriormente obligan a mirar a la vejez con otros ojos. Es necesario promover el diálogo sobre esta etapa que resulta tan heterogénea, porque el proceso de envejecimiento es multidimensional. Por ello es que hablamos de “vejeces”, ya que hay diferentes modos de envejecer dependiendo del lugar donde se vive, las costumbres, el trabajo realizado, entre otros factores. Con las expectativas de vida actuales, un adulto de 70 años puede comenzar un proyecto y que continúe por 20 años o más. A ellos mismos se les dificulta pensar de este modo, dado que son los primeros adultos mayores que alcanzan una edad tan avanzada, cercana a los cien años. Muchos de los adultos mayores actuales no han tenido una generación anterior que les enseñe o les muestre como vivir esta etapa. Son sus propios maestros, aprendiendo por ensayo y error.

Por eso, cobra importancia la reflexión, el diálogo, el mirarse para adentro, el pensarse hacia afuera, el pertenecer a un grupo que ayude con actitudes positivas. La etapa de la vejez, es el tiempo del presente, es el hoy (y futuro), por

eso cobra tanto significado el disfrutar. Y a veces, eso se aprende, se busca, se intenta. Y seguramente hay personas y actividades que puedan ayudar a lograrlo, como un coro.

Al escribir el libro, con cada historia se abordaron distintos temas importantes para la vejez: la soledad, el coro como actividad de socialización, el hacer frente a las dificultades físicas como la falta de audición, de vista y de movilidad en general. Volcar en palabras estos aspectos pretendió abrir un espacio de reflexión no sólo para los adultos mayores, sino también para las familias y la comunidad.

La mayoría de nosotros llegará a viejo, por lo cual, no está nada mal ponerse en la piel del viejo que vamos a ser. Tomar conciencia de la realidad de envejecer nos permitirá alejar la visión prejuiciosa de la vejez. El envejecimiento es un proceso ineludible, pero ser un viejo que no vive esta etapa enseñando sus sabidurías y sus dones, aprendiendo lo que quedó pendiente, disfrutando sin prejuicios, eligiendo, ejerciendo sus derechos y a vivir una vejez feliz, es una decisión individual. Ponerse el rótulo de “viejo” no significa pensar en todo lo que ya no se puede hacer, sino en asumirlo, aceptarlo, para que a partir de allí, cada quien pueda elegir su vejez.

En este proceso de deconstrucción/construcción de nuevas subjetividades, el adulto mayor se encuentra ante una multiplicidad de representaciones ideológicas, en algunos casos contradictorias, frente a las cuales debe negociar el reconocimiento de su identidad. Es posible destacar también, como el mismo proceso que construye sujetos dominados, establece sujetos que resisten esa dominación. (Iacub y Arias, 2010). Ante esta situación, la red de apoyo social donde aparece el par, toma un lugar relevante.

Conocer cuál es la importancia del apoyo social en el bienestar de las personas durante el envejecimiento, nos ayudará a desarrollar intervenciones dirigidas a fortalecer los sistemas de apoyo de las personas mayores, crear nuevas redes y prevenir la institucionalización prematura (Biegel et al., 1984). El

realizar buenas prácticas como la creación de un coro de adultos mayores, donde concurrieron personas con iniciativa propia, sirve de ejemplo para la movilización de aquellos que quizá por no tener una vejez activa, se encuentren en situación de vulnerabilidad. La utilización de diversos medios de comunicación, entre ellos el libro, tuvo como objetivo alcanzar a otras personas mayores que no son de la localidad donde se sitúa el coro.

La participación en un coro puede considerarse una actividad de aprendizaje, o una mera ocupación individual del tiempo libre. Para las personas mayores, la inserción en actividades educativas, constituye, una motivación para su proyección futura y una oportunidad de reparación de desigualdades sociales, generadas por el acceso diferencial a la educación en las etapas anteriores. El reconocimiento de las actividades pendientes, es una de las necesidades de autorrealización que movilizan a los adultos mayores a tener iniciativas, y es así que pueden integrarse a la sociedad a través de actividades de aprendizaje que están cargadas de significatividad y que son producto del balance de oportunidades y recursos socio-educativos de los que pudieron apropiarse en otros momentos de su trayectoria vital. Estaríamos hablando sobre en qué medida se trascienden los objetivos de aprendizaje en una actividad dada, sino que se generan procesos de cambios más amplios, que inciden en la socialización del adulto mayor (Yuni et al., 2011). Si consideramos la opción de una mera ocupación del tiempo libre, no estaríamos considerando el carácter desarrollador de la participación, como recurso potenciador, como herramienta de acción social que permite elevar el bienestar y la calidad de vida de las personas de la tercera edad.

La realización de un libro, permitió a un grupo de adultos mayores visibilizar y valorar los beneficios que les ha reportado su participación en estas actividades. Los propios protagonistas hicieron conscientes sus propias actitudes positivas, su función en un grupo. La pertenencia a un coro y su relato, fue significativo para mejorar su inserción social, permitiéndoles mantenerse activos e integrados. El aprendizaje tiene en el reposicionamiento subjetivo del mayor frente a los vínculos

que establece en sus redes sociales y en el sistema social más amplio. Su protagonismo activo les permitió sostener un sentido de integración e inclusión, un espacio material y real de ejercicio de la condición de sujeto social.

En la actualidad son muchas las personas en el mundo que se dedican al estudio de lo que podría denominarse como la nueva cultura de la longevidad. En realidad es el intento de vivir más y en mejores condiciones físicas, sociales y mentales, producto de que el avance social está orientado hacia esa dirección, buscando así un modelo de envejecimiento competente en un sentido útil y productivo, capaz de fortalecer desde un punto de vista genérico de la salud, su calidad de vida (Mora et al., 2004). Es de destacar el papel que en este sentido de la salud, desempeñan las actividades que procuren un mejor funcionamiento del organismo y de la mente. Expresa Zaldivar Pérez que el ocio y la recreación en el adulto mayor han de entenderse y apreciarse como algo más allá de lo simplemente personal.

En la tercera edad, las relaciones sociales próximas tienen funciones protectoras contra la enfermedad, pueden constituir un valioso recurso para completar o a veces sustituir la red asistencial pública; el apoyo social puede disminuir la necesidad de hospitalización o el tiempo de permanencia en el hospital (Wan y Weisser, 1981); prevenir o posponer la necesidad de institucionalización y disminuir la necesidad de servicios sociales u oficiales; aumentar la adhesión a un régimen médico (Caplan, 1976); y aumentar la probabilidad de que un individuo intente practicar y mantener conductas de salud preventiva (Cohen y Syme, 1985).

Conclusiones

Teniendo en cuenta el progresivo aumento de la población mayor de 60 años y la necesidad de que estas personas se mantengan activas y útiles la mayor parte de su existencia con un mejor disfrute, podemos considerar que este proyecto ha contribuido a este logro.

Realizar estudios más profundos de este grupo poblacional en Salsipuedes, con el objetivo de determinar características sociodemográficas y evaluar la calidad de vida de los adultos mayores son necesarios para dirigir acciones considerando los factores protectores que faciliten una mejor calidad de vida y con ello el logro de una longevidad satisfactoria.

La función de los comunicadores en este contexto es de fundamental importancia, porque es el espacio que se debe utilizar con todas sus diversas plataformas, para llegar a la población y diferentes tipos de públicos, invitando a reflexionar sobre otros modos de ver la vejez y resignificar a un nuevo actor social que existe, es heterogéneo y es necesario hacerlo visible.

Referencias Bibliográficas

BIEGEL, D.E., SHORE, B.K. y GORDON, E. (1984). Building support networks for the elderly. Theory and practice. London: Sage.

CAPLAN, G. (1976). The family as support system. En G. Caplan y M. Killilea (eds.). Support systems and mutual help: multidisciplinary explorations. New York: Grune y Stratton.

CASSEL, J. (1974). Psychosocial processes and stress: theoretical formulations. International Journal of Health Services, 6, 471-482.

COHEN, S. y SYME, S.L. (eds.) (1985). Social support and health. London: Academic Press.

IACUB, R; ARIAS, J. (2010). El empoderamiento en la vejez. Journal of Behavior, Health y Social. Issues. Vol. II núm. 2.

INDEC, 2014. Instituto Nacional de Estadística y Censos Encuesta Nacional sobre Calidad de Vida de Adultos Mayores 2012. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Nacional de Estadística y Censos - https://www.indec.gob.ar/nivel4_default.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=21&id_tema_3=130

MORA M., VILLALOBOS D., ARAYA G., OZOLS A. (2004). Perspectiva subjetiva de la calidad de vida del adulto mayor, diferencias ligadas al género y a la práctica de la actividad física recreativa. Revista MH Salud R.; 1 (1): 2.

NACIONES UNIDAS (1982): Documento del Plan de Acción Internacional de Viena sobre el Envejecimiento, 26 de julio al 6 de agosto de 1982. Disponible en http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/gericuba/plan_de_accion_internacional_de_viena_sobre_el_envejecimiento.pdf

NACIONES UNIDAS (2002): Informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. Madrid, 2002. Disponible en <http://daccess-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N02/397/54/PDF/N0239754.pdf?>

YUNI, J, URBANO, C. Y TARDITI L.(2011). La educación como recurso para la integración social de los adultos mayores. Documentos IV Congreso Iberoamericano de Universidades para Mayores CIUUMM – 2011. Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores (AEPUM). Alicante, España, 27 al 30 de junio de 2011. <http://www.fimte.fac.org.ar/>.

ZALDIVAR PÉREZ D.F. Ocio y recreación en el adulto mayor. Infomed. Salud para la vida. [sitio en Internet]. Salud. Disponible en: <http://saludparalavida.sld.cu/modules>.

WAN, T.T.H. y WEISSER, W.G. (1981). Social support networks, patient status and institutionalization. *Research on Aging*, 3, 240-256.