

# Un acercamiento a la construcción identitaria de la comunidad freestylers

---

Año  
2018

Autores  
Vilte, Joel Diego y Raspa, Marco  
Andrés

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Vilte, J. D. y Raspa, M. A. (2018). *Un acercamiento a la construcción identitaria de la comunidad freestylers*. 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



## **XX° Congreso de REDCOM**

### **Primer congreso Latinoamericano de comunicación de la UNVM**

Expositores:

Nombre y apellido: Vilte Joel Diego

Dni: 39200821

Correo Electrónico: [jd\\_cl@hotmail.es](mailto:jd_cl@hotmail.es)

Nombre y Apellido: Raspa Marco Andrés

Dni: 38975870

Correo electrónico: [marcoraspa995@gmail.com](mailto:marcoraspa995@gmail.com)

**“MESA 15 – C – Sujetos, Representaciones y Prácticas Socio-Culturales”**

Palabras claves: comunidad Freestyle –identidad.

## **UN ACERCAMIENTO A LA, CONSTRUCCION IDENTITARIA DE LA COMUNIDAD FREESTYLERS**

### **Introducción**

Este trabajo de investigación presenta un análisis sobre cómo es la construcción identitaria de una comunidad freestyler. Se tomó como espacio físico para el desarrollo del análisis, la Plaza Belgrano de la Provincia de San Salvador de Jujuy desde el mes de mayo hasta el mes de julio en el marco del 2018.

El objeto de estudio planteado al tener un carácter interdisciplinar permite optar, por diversas técnicas metodológicas. Para este caso se usó la Observación Participante que

con ello, se logró detectar ciertos comportamientos y prácticas referidas a la identidad del grupo analizado. También se abordaría el análisis con la entrevista semi-estructurada, que se las ha realizado a 2 integrantes de la comunidad, que aportaran datos sobre las formas de expresión, inclusión, las clases sociales que la componen como así también las diversas funciones, nombres y roles que comportan los distintos integrantes.

El objetivo del trabajo es sumar conocimiento sobre esta cultura freestyler, que se hace presente en la provincia con una mayor fuerza lo que va de alguna manera construyendo una pequeña identidad de estas comunidades.

### **Marco conceptual**

El trabajo de investigación se analizara con herramientas metodológicas y conceptuales haciendo relaciones con las teorías planteadas y poner en manifiesto como es la construcción identitaria, de la comunidad freestyler de la Plaza Belgrano de la Provincia de San Salvador de Jujuy. Por ellos, se considera necesario también definir qué es lo que se entiende por Freestyle, que es una denominación del inglés extranjero que significa estilo-libre.

### **Identidad y Comunidad**

Así mismo también se conceptualizara, que es lo que se comprende por comunidad que según Cathcart(2009)“el concepto de comunidad puede referirse a un sistema de relaciones psicosociales, a un agrupamiento humano, al espacio geográfico o al uso de la lengua según determinados patrones o hábitos culturales” (Cathcart, 2009, p.1). La comunidad analizada responde en gran parte a la definición propuesta por la autora y

considerando que la comunidad indagada, se desempeña en un espacio geográfico determinado donde comparten determinadas características culturales que los representan. Anudado a esto se debe tener en cuenta dos tipos de características al momento de analizar una comunidad que son las cuestiones estructurales y funcionales; se comprenden por separado o relacionando los dos tipos, dependiendo de las comunidad analizada Cathcart (2009). A continuación dejaremos en claro que se entiende por los elementos estructurales, estos refieren, un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico y también el segundo tipo el carácter funcional, que se refiere a la existencia de necesidades objetivas e intereses comunes.

Se definirá también que se entiende por identidad, que es conceptualizado de diversas maneras y por distintos planteamientos teóricos en este caso, se tomarán las ideas de Ives (2016) "la identidad depende de los procesos que nosotros realizamos cuando atravesamos nuestra infancia, niñez temprana, edad del juego, edad escolar y esto influye en el desarrollo en la adolescencia y adultez" (Ives, 2016, p.2); siguiendo estas líneas y de acuerdo con la autora es importante comprender cada etapa del joven. La historia de vida personal que el joven comparte o intenta contar dentro de la comunidad y si se manifiesta en la construcción de la identidad una vez insertado en el grupo.

Mientras que también se incorporará la definición de identidad propuesta por Cuenca (2008) "la identidad se construye al caracterizar primero como se desenvuelven los jóvenes en un repertorio cultural y segundo que el joven produce determinados significados, que se plasman como luchas y resistencias frente al contexto en el cual ha nacido y se ha desarrollado" (Cuenca, 2008, p.2), por ello cada uno de los integrantes de un grupo intentan crear su identidad a partir de determinadas ideas a nivel individual como sus gustos o formas en las que se ha criada. Comprendiendo así también las

distintas instituciones que el joven ha atravesado en su pequeño trayecto de vida como la familia, escuela etc...

### **Comportamiento y significado**

Por otro lado se tendrá en cuenta las distintas formas de comunicación que se evidencian en la comunidad freestylers que llevan a la producción de determinados significados como nos revela Grimson (2009) comunicar es poner en común cualquier forma de expresión y que relacionado implica una forma de existencia y producción de un código que se comparte y de una diferencia, que se desarrolla de manera inmediata que da como resultado un significado que se construye de manera individual que implica un reconocimiento distinto para otros grupos (Grimson,2009, p.55). Se consideró relevante el uso de este concepto que permitió identificar los distintos canales de comunicación.

Las diversas formas de expresión, subnombres, roles que se evidencian dentro de una comunidad implican múltiples formas de reconocimiento de cada individuo usa o le darían un sentido de organización a la comunidad para identificarse como freestylers. Por ello los tipos de contacto son una forma de expresión y lleva un determinado significado, como afirma Grimson (2009) "el contacto entre culturas es justamente un contacto entre olores, sabores, sonidos, palabras, corporalidades, espacialidades" (p.56).

Con respecto al análisis de los comportamientos, se tomara ideas de la autora, Rovella (2006) que define el comportamiento social como una unidad funcional entre persona social interacción social y situación social (Rovella, 2006, p.3). Las prácticas sociales que emergen en la comunidad, permiten identificar el complejo mundo de características con el cual ellos logran visibilizar esta práctica cultural del freestyler y

cómo, es que los jóvenes que se insertan se apropian de estos elementos evidenciando distintas actitudes.

Las relaciones que se van construyendo dentro del medio brindan características propias de cada grupo, de cada barrio y sobre esto nos dice Cuenca (2008), una de las expresiones que hacen presencia en jóvenes que viven en barrios populares es la que se articula a diferentes producciones culturales como la música el baile el grafiti el relato urbano (Cuenca, 2008.p, 8). El grafiti, el relato urbano y la música son características propias de diversas comunidades, que nos brindan una posibilidad de entendimiento del repertorio que tiene un grupo, en este caso la comunidad freestylers. Entonces para poder identificarlo como tal, es importante el análisis de esas expresiones para comprender en profundidad como se construye.

### **El espacio y la mirada del "otro"**

Por otro lado la apropiación del espacio es otro dato importante que influye en las relaciones que establecerían los integrantes de la comunidad para ello nos remitimos a Minetti (2015) "el espacio, al estar ligado a relaciones que dentro de la comunidad se establezcan, que están en el campo de lo material, dependen de esas potenciales realizaciones, así que está siempre en proceso de formación, por lo tanto muta y se transforma en cada una de estas producciones" (Minetti 201, p .2). Los grupos se reflejan hacia el entorno social y sus comportamientos son observados por la gente que los rodea y estos pueden mostrar respuestas y significados variadas que pueden ser positivos o negativos como nos plantea Minetti (2015) "en las entrevistas se repetía que observar a otros/as jóvenes realizando movimientos acrobáticos, escuchar rimas o beat box o ver graffitis coloridos y muchas veces gigantes en distintos lugares de la

ciudad, lograba que muchos se sumaran a grupos de hoppers por curiosidad” (Minetti 2015, p .2). La gente que rodea el espacio en el cual este grupo, desarrolla sus actividades podría acondicionar el comportamiento de los jóvenes y bajo este punto observar cual es esa transformación que se produce. Cuáles son los mecanismos usados cuando se sienten visualizado bajo la mirada de otras personas.

Los jóvenes de la comunidad freestylers construirían también esa identidad bajo la mirada del “otro” de diversas formas, y pueden ser reflejadas como resistencia frente a los niveles de exclusión social como plantea Cuenca (2008) “las identidades pueden ser analizadas principalmente por acciones de resistencia que los jóvenes construyen frente al orden social que los excluye a la marginalidad, entonces las luchas que se establecen se dan en un carácter de tratar de buscar la igualdad” (cuenca, 2008.p,10). La gente al observar a los freestylers dentro del espacio de la plaza Belgrano influiría de tal modo que sus comportamientos muestren patrones distintos, que se evidenciarían a través de los punto de vistas que tiene la gente que por una falta de conocimiento sobre este movimiento pueden llegar a identificar diversas concepciones erradas sobre esta cultura.

### **Observaciones**

Para comenzar el acercamiento de una respuesta a la construcción identitaria de la comunidad freestylers analizada se tuvo en cuenta los conceptos desarrollados en los apartados anteriores como así también el material empírico recolectado. De este modo al hacer la recolección de información se pudo identificar que dentro de las entrevistas semi-estructuradas, se revela que los integrantes tienen una experiencia propia en la cultura del Freestyler, en tal sentido algunos desde pequeños siguen estos géneros y

algunos empezaron a empararse en plena juventud. No solo se pudo identificar hombres sino también mujeres, que forman parte de la comunidad, que practican el "estilo libre".

La relación de los chicos con el freestyle tiene mucho que ver con la manera en la que se criaron y de donde provienen. En su mayoría los chicos son de barrios aledaños al centro como ser Villa Belgrano, El chingo Villa San Martín, Punta Diamante y entre otros lugares más alejados como Palapala y Alto Comedero. Asimismo también pertenecen a diferentes instituciones escolares y algunos ya están en un nivel universitario.

Los jóvenes comentaban cuando realizamos la observación que la "disposición hacia el otro siempre es la mejor tanto para escucharlo, ayudarlo, compartir y poner en común la música o juntarse a componer".

Es así como se marca una afinidad y esa cuota de cooperación hace funcional una comunidad y define a cada integrante. Nos plantea Ives (2009) el joven construye su vida en cada etapa que atraviesa y cada una habla y va denotando ciertos gustos, afinidades que hacen que persiga aquello que te gusta realizar. Entonces uno se va conociendo en la medida que va estableciendo estas relaciones en el proceso de su vida. Por ello, dentro del grupo cada integrante cumple un papel importante o ayuda al joven a encontrar algo que lo defina y que por ejemplo en este grupo el factor fundamental de reconocimiento es la música. El sujeto encuentra en el grupo algo que le llamo atención que no lo obliga a quedarse sino que le gusta.

En las entrevistas también expresaban que esto no era un grupo común sino que eran como una "manda de lobo", donde se identificaba una participación activa de los integrantes que varían en cuanto al rango etario, así mismo Cuenca (2008) nos dice también que la identidad se construye de acuerdo a como los jóvenes se desarrollan en

un repertorio cultural. Los jóvenes se insertan en distintos grupos sociales durante un tiempo prolongado y comparten aquello que los satisface y construyen determinadas características que lo identifica.

Por otro lado algunos integrantes que llegaban a la glorieta de la Plaza Belgrano se diferenciaban en grupos pequeños de 3 o 2 personas. De esta manera se podían visualizar en una ronda hablaban un poco y se saludaban previamente. Establecían señales con las manos que funcionaban como pequeños códigos que los diferenciaban. En otros grupos se podía observar otra clase de saludos que según Grimson (2009) comunicar es poner en común cualquier forma de expresión y que relacionado implica una forma de existencia y producción de un código que se comparte y de una diferencia. Es aquí donde se encontraba algo particular que distinguía a cada joven ese saludo significaba algo para el otro, porque eran saludos coordinados donde desplazaban sus manos o ponían en juego el cuerpo con una clara circulación de significados.

Otra forma de comunicación que se reflejó fue las maneras particulares en las que vestían que incorporaba una serie de elementos que se pudo notar en varios de ellos como la capucha, pantalones anchos, aros, expansores, pirsing, pañuelos de diferentes colores, remeras extravagantes con dibujos enormes etc...

Ponían en manifiesto distintos estereotipos que los identificaba, no solo comunicaban con las manos sino también a través de la vestimenta. Cada integrante vestía de una forma distinta que llamaba la atención del otro particularmente y se lo puede relacionar con los llamados "raperos", que presentan características más allegadas a las que se logró identificar.

Después de un pequeño tiempo que el grupo se conformara se reunían en una pequeña ronda y dentro de ella comenzaban a evidenciar otros comportamientos que según

Rovella (2006) la actitud que adopten siempre implica una relación y participación de un colectivo social y ponen en manifiesto formas de comunicación. Justamente cuando el círculo se conformaba todos se acercaban moviendo las manos o cantando, eran alrededor de 40 chicos uno les hablaba a todos y escuchaban con atención lo que se les comunicaba esa persona era definida como el "maestro de ceremonia", es como una especie de organizador o coordinador de las actividades que realizan dentro del grupo.

De las evidencias anteriormente expuestas Grimson (2009) nos revela que el contacto entre culturas no es solo a través de la corporalidad sino también de colores, palabras, sonidos, estas características planteadas por el autor reflejan otro dato muy importante que se evidencio en el momento que se agrupaban en una ronda donde existía una mutua competencia entre los jóvenes.

Las diversas técnicas que se pueden adquirir como el bit box, doble tempo, rimas cruzadas, cada joven que ingresa se identifica con un género y puede seguir incorporando técnicas que lleva al joven que ingresa a la comunidad a entusiasmarse y seguir aprendiendo.

Existen diversos géneros dentro del Freestyle, Hard Cord, Emsig y con el que mayor se identifican los integrantes, arman estructuras solidas con una gran cantidad de palabras para expresarlo, que involucraba una producción de significados diversos.

Por ello al insertarse en un género e incorporar técnicas para contratacar eran desplegadas dentro de ese círculo competitivo al que eran todos invocados y anotados en una pequeña lista, que ellos denominan como "batalla de gallos".

Esta batalla no es una prueba para ver quien es mejor, sino que es un espacio donde se puede seguir aprendiendo e incorporando conocimiento del freestyle. Las conductas que se establecen al momento de expresar algo no solo son acompañado con el cuerpo sino

con pies, manos, cada parte del cuerpo, dice y acompaña a las rimas y son mucho más complejas al analizar sus estructuras.

Dentro de la comunidad algo que también se denota es que hay integrantes más experimentados, que son aquellos que "tienen más cancha" dentro de la cultura.

De esta forma, cada uno despliega una serie de comportamientos visibles a la sociedad y al moverse por los alrededores de un lugar público, como lo es la plaza, rodeado de una cantidad innumerable de gente, se pudo percatar que estos individuos no presentaban mucha atención a las observaciones que hacía el público o la manera en que los señalaban una minoría.

De esta manera los integrantes de la comunidad seguían sentados, cantaban, escuchaban música, se apropiaban de los lugares pero luego de un tiempo se volvían a agrupar formando de nuevo un círculo y comenzaba otra batalla, en este momento, la gente focalizaba su mirada con una mayor atención al pasar improvisadamente por la glorieta de la plaza.

Los freestylers comparten un espacio en común construido con sus propias reglas y códigos mediante la apropiación de un determinado lugar donde despliegan unas series de comportamiento que son funcionales y reconocibles para el grupo. Minetti (2015) nos identifica que el espacio está ligado, a las relaciones que se establezcan dentro de la comunidad, quizás la manera en la que ellos experimentan la música es muy particular, se identifican mucho con los freestyler más conocidos. Así mismo la Plaza Belgrano es el lugar, donde esta comunidad, comparte ídolos y géneros del rap donde cada uno cumple un rol determinado; se encasilla en un espacio donde puede expresar de otra forma todo aquello que siente desea o piensa que lo identifica.

Retomando los aportes de Minetti (2015) en un relevamiento de entrevistas se pudo identificar que hay personas que cuando observa a estos grupos se acercan por curiosidad. (minetti (2015), p. 8). Pero en este caso de acuerdo al relevamiento de datos se identificó que las personas que observan a los freestylers, mantienen una distancia y observan desde lejos como se comportan estos jóvenes.

Esto no quiere intentar dar por hecho que los jóvenes intentan tener algún tipo de contacto o mostrarse llamativamente, al contrario en las entrevistas se identifica que los chicos/cas no van con esa intención a la plaza mucho menos a tratar de generar algún tipo conflicto, al contrario se muestran muy amigables y si uno desea acercarse a observar lo permiten con total libertad.

De lo anteriormente expuesto, en el momento que se juntan en un círculo todos juntos amontonados, alentando cada rima que va desplegando un integrante en la batalla llama la atención de la gente a visualizar de manera rápida que es lo que está sucediendo, pero en este sentido los chicos no muestran algún acondicionamiento, más allá de lo que diga la gente.

Los simples comentarios que se lograron escuchar en la observación, algunos son negativos y otros positivos pero los jóvenes no les prestan una atención considerable. Ellos detallan que la plaza es un lugar público y es un espacio de recreación, de ninguna manera se identifica que la comunidad busca hacer algún tipo de daño por sobre todo se concentran en el objetivo que los agrupa en esa pequeña zona de diversión con la música.

La música es una herramienta que a lo largo del tiempo ha demostrado unir grupos como sepáralos pero que ayuda mucho, para la construcción del conocimiento y el

desarrollo de numerosas actividades, según Cuenca (2008) las identidades pueden ser analizadas principalmente por acciones de resistencia que los jóvenes construyen frente al orden social que los excluye y es por ellos que se identifican con ese pequeño grupo llamado freestylers. La recolección de información sobre este grupo no es completa pero se intenta dar un pequeño acercamiento a la construcción de la identidad de esta comunidad.

Para entender más en profundidad como opera la sociedad y sus instituciones en las formas de exclusión y resistencia de los jóvenes se debería de realizar una investigación más holística. Que es lo que lleva a los jóvenes a insertarse en estos grupos donde encuentran compatibilidad de ideas y emparentan con otras personas, como así también si existe una expulsión desde determinados sectores que no solo obliga al joven a buscar otros recursos para manejarse por la vida, sino también buscar lugares o grupos donde los entiendan.

### **Conclusión**

De esta manera podemos considerar a las comunidades freestylers como un grupo dinámico donde los integrantes pueden hacer uso de la comunicación como una herramienta funcional, para poder expresarse dentro del entorno con los demás integrantes. Bajo diversas formas de apropiación y escenarios con el despliegue de numerosas técnicas y formas de reconocimiento que encasilla a cada joven con rol diferente. La mirada del otro es tan importante porque logra identificar las formas en que la sociedad acondiciona al joven en cada etapa de su vida e institución que atraviesa para su formación personal. De esta manera la construcción de la identidad de los jóvenes en la comunidad freestylers de la plaza Belgrano de la Provincia de San Salvador de Jujuy se construye con numerosos elementos que hacen de este espacio un

lugar de constante aprendizaje y reflexión sobre estas comunidades que se asientan con una mayor fuerza en la actualidad.

### **Bibliografía**

- Cuenca, J. (2008) Identidades sociales en jóvenes de sectores populares aproximaciones a un grupo de raperos. Culturales IV (4), 7-42. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69440702>
- Eddy Ives, L.S. (2014). La identidad del Adolescente. Como se construye. Adolescere II (2), 12-14. Recuperado de: <https://www.adolescenciasema.org/usuario/documentos/02-01%20Mesa%20debate%20-%20Eddy.pdf>.
- Grimson, A. (2001). Interculturalidad y Comunicación. Colombia: Grupo Editorial Norma
- Minetti, M.; Carolina M. (Marzo 16,2016). El hip hop en Viedma: apropiación y resignificación de los espacios públicos de la ciudad Misiones: Redcom. Recuperado de: <http://redcomunicacion.org/el-hip-hop-en-viedma-apropiacion-y-resignificacion-de-los-espacios-publicos-de-la-ciudad/>
- Rovella, A.S.; Arella, F.R. (2006). Cooperativismo y juventud: ¿puertas abiertas o cerradas? Buenos Aires, Argentina: Universidad de Belgrano

- Yuni, J.A.; Urbano, C.A (2014). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Córdoba, argentina: Brujas
- Laura D.B, Uri T.G, M, M.H, Margarita, V.R.; (2013).La entrevista, recurso flexible y dinámico: Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México.
- Mercedes C. C.; (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio – histórico-cultural y lingüístico. Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente.Ciencia en su PC, núm. 3, 2009, pp. 12-21