



**Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"**  
Repositorio Institucional

# La desigualdad en el acceso al arte

---

Año  
2019

Autora  
Casella, Noelia

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Casella, N. (2019). *La desigualdad en el acceso al arte*. 1er Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María, articulando diálogos políticos y académicos en Ciencias Sociales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Título: LA DESIGUALDAD EN EL ACCESO AL ARTE

Línea Temática: Perspectivas multidimensionales de la desigualdad social

Autora: Casella, Noelia

Dirección: IAPCS UNVM /Arturo Jauretche 1555/ Villa María/

noelia.casella@hotmail.com

Palabras clave: ACCESO AL ARTE- DANZA- NIÑOS Y NIÑAS

### **Resumen**

Si entendemos la desigualdad como algo más complejo que la distribución económica- sin negar su centralidad- podemos afirmar que la desigualdad tiene que ver con el acceso a otros derechos como la salud, la educación, la vivienda, a las que se han incorporado condiciones del medio ambiente, acceso a la justicia, respeto o reconocimiento de la diversidad, entre otros (Kessler, 2014). Entre esos “otros” lo que nos interesa en esta reflexión es poder entender que el arte, es una de las dimensiones que, a nuestro entender, suele ser relegado cuando se habla acerca de las dimensiones que generan igualdad.

La propuesta trata sobre el análisis de la experiencia comunitaria “Danza al Frente” que se desarrolla en el barrio La Calera de la ciudad de Villa María al que asisten semanalmente unos veinticinco niños y niñas desde febrero de 2015.

En esta línea, algunas de las preguntas que guían el proceso de investigación son: ¿De qué manera el taller de danza se configura como un componente relevante para la reducción de la desigualdad en el acceso al derecho a la expresión artística de niños y niñas? ¿Cómo es la relación entre el taller de danza como propuesta alternativa de expresión artística para niños y niñas, y el desigual acceso de ellos y ellas al derecho a la educación en expresión artística?

### **Acerca de la desigualdad**

En una sociedad capitalista, la respuesta más frecuente acerca de qué es la desigualdad suele estar asociada rápidamente a las desigualdades económicas, a los ingresos, teniendo en cuenta que en un sistema capitalista el dinero es uno de los elementos que rigen su ordenamiento. Cómo se distribuye el dinero es uno de las discusiones más frecuentes en los ámbitos académicos y políticos.

“La DESIGUALDAD ha sido tan vastamente tratada por la economía, la filosofía, la sociología y otras disciplinas que lejos está de ser un concepto unívoco. Por ello el modo en

que formulemos nuestros interrogantes va a configurar, en cierta medida, el cuadro de situación resultante.” (Kessler, 2014:27)

En sociedades con marcadas asimetrías sociales es importante poder conjugar distintas variables. En este trabajo nos interesa el acceso al arte como derecho, una problemática existente en muchas de las sociedades actuales.

En este sentido, siguiendo a Kessler (2014) en esta breve reflexión nos interesa poder entender a la desigualdad como una problemática social que, sin dejar de lado los factores económicos también se deben tener en cuenta una diversidad de aspectos. El autor toma la dimensión de Bienestar donde se contemplan más aristas en lo que respecta los factores que influyen en la desigualdad. Kessler (2014) toma una postura cercana a Amartya Sen, quien lo utiliza para dar cuenta de dimensiones, esferas o ámbitos en los cuales se produce una distribución diferencial de bienes y servicios originando grados de libertad, autonomía y posibilidades de realización personales desiguales. (Kessler, 2014: 28).

Reygadas (2004) entiende que:

- a) Los atributos personales no son sólo individuales, si no que tienen un origen social ya que son resultado de procesos históricos y su existencia no depende sólo de las voluntades de la persona sino también de condiciones y procesos colectivos.
- b) Cada época y cada sociedad tiene sus criterios de valoración de las capacidades individuales y por ello son variables e históricas.
- c) Quedarse en el plano de las capacidades de las personas equivale a ver a las sociedades como un mero agregado de personas con ciertas particularidades.
- d) Si se observa solamente al individuo, se pierde de vista el proceso social de la expropiación de las capacidades incorporadas y sólo se queda en cómo el individuo se apropió de las riquezas de la sociedad. (Reygadas, 2004)

Las desigualdades son mutables, históricas, contingentes. Si bien tienen cierta prolongación en el tiempo tienden a cambiar de acuerdo a los espacios y a las épocas.

Las personas son sujetos que habitan distintos espacios, lugares, instituciones en los que se relacionan con distintos aspectos de la sociedad. A su vez, estas esferas de la realidad están mediadas por el mercado, impregnado de relaciones de poder, tradiciones culturales y marcos de competencia que se van modificando en los distintos tiempos y espacios. Por ello, Reygadas (2004) entiende que es importante estudiar las interacciones y las instituciones, ya

que la desigualdad se re-produce en las relaciones sociales. En ellas, las potencialidades y capacidades individuales se ponen en acción y se entablan relaciones de poder que, si bien se basan en esas capacidades, pueden generar algo nuevo, tienen propiedades emergentes cuyos resultados no se pueden prever considerando a los individuos de manera aislada. (Reygadas, 2004).

En este marco, siguiendo a Reygadas (2008) es necesario tener en cuenta tanto las cualidades, talentos y habilidades de los individuos, pero siempre enmarcadas en un contexto de posibilidades o ausencia de las mismas. Las estructuras son duraderas, pero no inmutables, por lo tanto, deben ser tenidas en cuenta porque son constructoras de desigualdades de poder, status, recursos, etc. y en ese mismo sentido son modificadas por procesos sociales.

Reygadas (2008) se encarga de señalar un importante aspecto a tener en cuenta al momento de analizar las realidades desiguales: el principio ontológico de que todos los seres humanos somos iguales. Obviamente, esta afirmación no quita del análisis las variables de la desigualdad si no que las complementa y complejiza. Permite ver que tanto ricos como pobres, excluidos y no, tienen poder de tomar decisiones, tienen capacidad de agencia. Esto no quiere decir culpar a los pobres por su situación ni responsabilizar a los ricos por sus privilegios y ponerlos en un lugar de victimarios. Se trata si no, de poder ser críticos de los procesos sociales en los que se dan las injusticias.

“Las críticas a las miradas unidimensionales alcanzaron a casi todos los indicadores; también a la pobreza. Y es así que en los últimos años asistimos al desarrollo de mediciones de pobreza multidimensional, incluyendo otras dimensiones además de la de ingresos. Pero la pobreza, como dijimos, también tuvo sus críticos. Se la recusó por dirigir la mirada a un grupo específico, sin develar necesariamente las dinámicas productoras de esta situación, como la explotación, y desatendiendo a las clases sociales y sus conflictivas relaciones.” (Kessler, 2014: 30-31)

Luego de todo lo planteado, resulta interesante poder rescatar aquello que plantea Reygadas (2008) cuando hace referencia acerca de la ausencia de investigaciones y conocimientos que aborden las estrategias que surgen desde los propios actores para poder revertir las asimetrías, generando lazos de solidaridad.

En este marco, si entendemos la desigualdad como algo más complejo que la distribución económica- sin negar su centralidad- podemos afirmar que la desigualdad tiene que ver con

el acceso a otros derechos como la salud, la educación, la vivienda, a las que se han incorporado condiciones del medio ambiente, acceso a la justicia, respeto o reconocimiento de la diversidad, entre otros (Kessler, 2014). Entre esos “otros” lo que nos interesa en esta reflexión es poder entender que el arte, es una de las dimensiones que, a nuestro entender, suele ser relegado cuando se habla acerca de las dimensiones que generan igualdad.

En esta línea, algunas de las preguntas que guían el proceso de investigación son: ¿De qué manera el taller de danza se configura como un componente relevante para la reducción de la desigualdad en el acceso al derecho a la expresión artística de niños y niñas? ¿Cómo es la relación entre el taller de danza como propuesta alternativa de expresión artística para niños y niñas, y el desigual acceso de ellos y ellas al derecho a la educación en expresión artística?

### **La danza en el barrio**

“Danza al Frente” es un espacio de danza comunitaria que se inició en febrero de 2015 en el barrio La Calera de la ciudad de Villa María. El mismo en sus inicios fue llevado a cabo desde “Danzamble” (elenco de danza contemporánea de la UNVM) pero actualmente si bien algunas de las talleristas continúan en ese grupo, el taller se dicta de manera independiente. Asisten de manera semanal un grupo de aproximadamente veinticinco niños y niñas del barrio, entre 3 y 13 años de edad.

El objetivo del espacio es poder crear colectivamente, explorar desde la danza y el juego distintas formas de movernos, comunicarnos, expresar y crear.

Con cuatro años de trabajo hemos podido desarrollar distintas metodologías que ponen en juego el trabajo colaborativo, el cuidado del cuerpo de los/las compañeros/as, las prácticas horizontales.

Desde “Danza al Frente” se concibe al arte, específicamente a la danza, como un espacio de creación en el que dialogan no solamente los cuerpos sino también los distintos saberes. Éstos son producto de los distintos trayectos que transitan todos y todas quienes participan del espacio, tanto las talleristas como niños y niñas.

### **¿Bailamos?**

El taller de danza busca que los y las participantes puedan expresar y comunicar sus emociones a través de sus propias herramientas corporales priorizando de esta manera la importancia de este acto y no su carácter “estético” en un sentido estricto del arte, sino dando lugar a lenguajes nuevos y ejercicios de interacción entre los y las niñas del barrio que antes

no habían experimentado. Si bien la idea general del taller es la exploración del cuerpo, también se busca el aprendizaje de algunas técnicas y herramientas básicas de la danza, aunque siempre buscando que este proceso implique una apropiación de estas para dar lugar a la creatividad y no a la repetición o reproducción de movimientos sin significado”. La propuesta es hacer danza con otros/as (Escudero, 2008) y compartir experiencias (Mora, 2011).

El taller no tiene una propuesta con tal o cual técnica, pero sí nos encontramos cercanas a lo que plantea la Expresión Corporal de la mano de Patricia Stokoe y Débora Kalmar.

“En palabras de Patricia Stokoe: “Es Danza creativa al alcance de todos...Concibo la Danza como un lenguaje patrimonio de todo ser humano, se encuadra dentro de la Filosofía de la Educación por el Arte. Es una actividad caracterizada por su concepto de persona como una unidad integrada y por su aspiración a participar en el desarrollo de un nuevo humanismo.” (Kalmar, 2013: 3)

La manera de concebir el trabajo corporal de la Expresión Corporal tiene además, según Kalmar (2013) algunos puntos a destacar:

- 1) Expresión Corporal es una concepción de danza: El concepto de danza libre o danza creativa como la búsqueda de cada individuo, de su propio sello en su manera de bailar
- 2) La danza al alcance de todos, como “lenguaje patrimonio de todo ser humano” inaugura el derecho de todos para bailar, la democratización de oportunidades para el desarrollo del potencial humano en general y del potencial humano artístico en particular. El concepto de la danza al alcance de todos se completa diciendo, “y cada uno a su alcance”. Da cuenta de una pedagogía de la singularidad, no es una pedagogía de la igualdad, ni es una pedagogía de las diferencias sino del respeto por la multiplicidad y diversidad de realidades sin someterlas a unos pocos y únicos modelos externos. Se orienta hacia la búsqueda del modo particular y único que tiene cada individuo de expresar el contacto con “las energías internas y profundas de la psique, esto es la resonancia interna de sus relaciones con el mundo y consigo mismo”. (Sirkin, A., 1997) (Kalmar, 2013: 4)

“Danza al Frente” tiene como una de sus principales premisas que todas las personas podemos bailar, que la danza genera puentes de comunicación verbales, corporales y emocionales y, entre otras cosas, que todos tenemos capacidades creativas. De esta manera,

se busca que los niños y niñas sean sujetos de derecho y creativos, ya que se trabaja para que cada uno genere sus propios movimientos y que estos no sean impuestos por las talleristas. La Expresión Corporal tiene como intención estar presentes en los encuentros. Esto quiere decir tener una presencia y conciencia del cuerpo y del espacio. Esto permite un trabajo corporal introspectivo y relacional.

Durante el desarrollo de las clases, el grupo de participantes ha potenciado sus habilidades en el proceso creativo de su propio movimiento-danza, logrando explorar diversas posibilidades y calidades de movimiento a través de la imitación o la motivación por medio de consignas verbales.

Lograron crear secuencias coreográficas en dúos o pequeños grupos, mejorando la confianza y cuidado en sí mismos/as y en el/la otro/a, concluyendo en la presentación ante todo el grupo y al público. En este sentido, se pudo ver un proceso de deshinibición en un gran número de participantes.

Por otro lado, debido a la cantidad de talleristas, en la generalidad de los encuentros se realiza una distribución de tareas en el planteo de las consignas y el trabajo más cercano a cada uno de los niños y niñas para tener una noción personalizada del proceso y de las dificultades individuales.

En el proceso corporal de los niños y niñas se tienen en cuenta las particularidades de cada uno/a:

“(…) está en todo momento identificada con los cambios continuos que vive el ser humano, en su desarrollo físico, en sus intereses, en las causas de sus motivaciones y en el modo de expresarse. Por eso no se propone enseñar una sola manera de apoyar los pies, de caminar, o de articular los brazos; lo importante es descubrir y utilizar las múltiples formas de movimiento que la movilización orgánica del cuerpo, su concientización y la mecánica corporal permiten a cada persona” (Stokoe, 2017: 7)

En este marco, los aspectos formativos de la Expresión Corporal tienen que ver con: físicos y anímicos (expresión, comunicación), sociales (trabajo en equipo, improvisaciones y composiciones coreográficas), creativos (espontaneidad expresiva), recreacionales (participación activa y creativa), de aprendizaje (haciendo, imaginando, simbolizando), de adaptación (trabajos grupales, de cambio de roles) y de sensibilización (exploración de los sentidos).

En cada encuentro, realizamos toma de notas y registro audiovisual a fin de contar con información sistematizada para poder realizar una evaluación tanto del grupo como de las talleristas.

### **Danza al Frente: desde dónde trabajamos**

Concebimos al taller como un espacio de “danza comunitaria”. Desde nuestra perspectiva, esta concepción tiene que ver con la posibilidad de crear en, desde y por el territorio, el barrio La Calera.

“En”, porque físicamente los encuentros se llevan a cabo en un salón del barrio y porque creemos que la posibilidad de tomar clases de danza no debe ser un privilegio para quienes pueden trasladarse hacia el centro de la ciudad. “Desde y por” el territorio, porque apostamos a la visibilización de los barrios populares no como lugares peligrosos, oscuros y violentos, si no como espacios desde donde se puede crear colectivamente, bailar y jugar.

Zuluaga (2005) plantea que la danza es la posibilidad abierta de que posee cada ser humano para explorar, experimentar, y conocer el mundo directamente y sin intermediarios. En este punto consideramos que es fundamental que en el taller haya espacios de creación, ya sean individuales o colectivos. Proponemos que las clases no sean simplemente ensayos, clases estructuradas ni repeticiones, sino que también haya momentos abiertos y por construir.

Se trata de crear desde la diferencia, desde los espacios que son invisibilizados por la mayoría de la sociedad, son estigmatizados y marginados. El barrio La Calera de la ciudad de Villa María se encuentra atravesado por estas estigmatizaciones a una población perfectamente identificable y localizable en un territorio (Kessler, 2012).

Siguiendo a Gonzalo Saraví (2016) podemos decir que hay sentidos y representaciones acerca de la pobreza y de la desigualdad.

“Lo que trato de enfatizar es que no existe una relación directa, transparente y simétrica, en una u otra dirección. La posición que los individuos ocupan en la estructura social tiene un efecto sobre sus percepciones que es condicionado, trastocado y mediado por al menos dos dimensiones claves: la cultura y la experiencia. Así, cuando los jóvenes de las clases populares y privilegiadas reflexionan sobre la desigualdad esbozan una serie de apreciaciones e ideas comunes que denotan marcos culturales compartidos, pero cuando describen las relaciones entre las clases sociales o lo que significa ser rico o ser pobre, emergen matices



y contrastes que están en sintonía con sus propias experiencias en contextos micro-situacionales (Collins, 2000).” (Saraví, 2016: 414)

Saraví (2016) plantea que las construcciones de pobreza (y de riqueza) son construcciones que se hacen desde las afueras de cada una de estas situaciones, generando distancias ya que no hay experiencias sociales compartidas que permitan poder vivenciar cómo viven aquellas personas “pobres” o “ricas” más allá de los imaginarios sociales, no hay interacción entre ambas partes.

### **Reflexiones finales**

El taller concibe a la danza como un derecho, una oportunidad de descubrir la creatividad. Hay entonces un espacio de creación de riqueza simbólica, cultural y expresiva, creando desde la diferencia. “Danza al Frente” se consolida cada vez más como un espacio reconocido tanto en el barrio como en el resto de la ciudad.<sup>1 2</sup>

Como más arriba quedó planteado, las desigualdades deben ser analizadas considerando la complejidad de las mismas. Esto es, ya que los niños y niñas del barrio en general no cuentan con las posibilidades de acceso a los espacios privados es de suma importancia poder gestar alternativas para que existan otros lugares de encuentro, de creación y de danza.

En relación a esto, el taller busca además construir lógicas colectivas de participación. Es decir, cada encuentro es un ejercicio constante de trabajo grupal con el que se crean las coreografías y actividades. Si bien se busca la creación de todos los niños y niñas, también se intenta que exploren al máximo sus talentos individuales, motivándolos/las a que

---

<sup>1</sup> Todos los aprendizajes se pudieron ver reflejados en las distintas presentaciones en público que realizaron a lo largo del desarrollo del taller. Los niños y niñas se presentaron en tres cumpleaños, Días del Niño y Festivales del Comedor Caritas Felices (2015, 2016, 2017), en el Anfiteatro (2016), Costa Explora (2017), Villa María Vive y Siente (2017). En esta última oportunidad lo hicieron en conjunto con los barrios Botta y Acacias de la ciudad. A fines del año 2017, el taller ha sido beneficiado por la Secretaría de Extensión de la UNVM para poder realizar un video-danza con los niños y niñas. La temática del mismo abordará el derecho al juego, al disfrute de la ciudad, el derecho a la danza y al arte en general, entre otras temáticas (realizado durante 2018). Video disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_0MtUFi8\\_xs](https://www.youtube.com/watch?v=_0MtUFi8_xs). [Revisado por última vez el 22 de abril de 2019 a las 17.20 hs.

<sup>2</sup> “Danza al Frente: inclusión en barrio La Calera. Por otra parte, Danza al Frente es un proyecto de intervención que se suma al objetivo de “llevar arte a los barrios”. “Habíamos empezado como parte del Danzamble junto al comedor Caritas Felices de La Calera, pero ya nos constituimos como grupo independiente. Nos juntamos en el salón de la Escuela Bíblica Evangélica (...). Allí van chicos y chicas desde los 6 años en adelante, donde practican danza libre y contemporánea” Nota del Diario del Centro del país del 4 de marzo de 2018. Recuperado de: <https://www.eldiariocba.com.ar/algo-mas-que-arte-la-danza-desde-lo-social-y-politico/>. [Revisado por última vez 16 de abril de 2018 a las 15:45 hs.]

participen de otros talleres, experimenten otros ritmos, formas, ideas y que reflexionen acerca de los que se hace en “Danza al Frente”.

Se persiguen muchos objetivos en relación a cuestiones propiamente dichas del taller en relación a la danza, pero sobre todo que se cree una identidad colectiva en la que cada subjetividad cobre relevancia, escuchando, proponiendo desde los intereses personales y poniéndolos a dialogar con las ideas del grupo.

“La desigualdad plural lleva a examinar en cada cuestión causas y consecuencias propias, así como su interrelación con la dinámica de otros temas. Nuestra postura es que resulta necesario articular esta mirada multidimensional de la desigualdad con conceptos como exclusión, pobreza, bienestar y condiciones de vida en general, dado que mientras el primero se vincula con procesos sociales más generales, los segundos permiten apreciar más claramente la situación de las poblaciones más vulnerables.” (Kessler, 2014:32)

Además de este taller, en el barrio hay otras organizaciones y espacios que intentan de diversas maneras poder brindarles a las familias diferentes oportunidades. Si bien es muy difícil llegar a la “igualdad de condiciones” (Reygadas, 2004) como dijimos más arriba es importante poder analizar las experiencias de los propios actores.

## **Bibliografía**

Escudero, M. Carolina (2013). Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal [en línea]. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>

Kalmar, D. (2013) Expresión corporal, identidad y vigencia [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3111/ev.3111.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3111/ev.3111.pdf)

Kessler, Gabriel (2012) Las consecuencias de la estigmatización territorial: Reflexiones a partir de un caso particular. Espacios en blanco. Serie indagaciones, 22(1), 165-197.

Kessler, Gabriel (2014) Controversias sobre la desigualdad: Argentina, 2003-2013. Fondo de Cultura Económica.

Mora, Ana Sabrina (2011) Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos: Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de la Danza Clásica y la Danza Contemporánea en Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos. Citro, Silvia (comp.) Buenos Aires. p. 219 – 237

Reygadas, Luis (2004) “Las redes de la desigualdad: un enfoque multidimensional”, Política y Cultura, otoño 2004, núm. 22, Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Reygadas, Luis (2008) La apropiación. Destejiendo las redes de la desigualdad, Anthropos, México

Saraví, Gonzalo (2016) “Miradas recíprocas: representaciones de la desigualdad en México”, Revista Mexicana de Sociología, 78, pp. 409-436

Stokoe, P. (2017) La expresión corporal y el adolescente. Barry Editorial. Segunda edición

Zuluaga, D. P. (2005) La experiencia del movimiento y de la danza. Pensar la danza 2005.

Otras fuentes:

Mufari, Ayelén [Ayelén Mufari]. (2018). Danza al Frente [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_0MtUFi8\\_xs](https://www.youtube.com/watch?v=_0MtUFi8_xs).

Seia, Juan Ramón (4 de marzo de 2018) Algo más que arte: la danza desde lo social y lo político- El Diario del Centro del País. Recuperado de: <https://www.eldiariocba.com.ar/algo-mas-que-arte-la-danza-desde-lo-social-y-politico/>