



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARÍA

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Feminismo católico y Feminismo islámico: reflexiones a partir de experiencias educativas en la FCC

Año
2019

Autoras
Bratti, María Fernanda y Becker, Micaela
M.

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Bratti, M. F. y Becker, M. M. (2019). *Feminismo católico y Feminismo islámico: reflexiones a partir de experiencias educativas en la FCC*. 1er Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María, articulando diálogos políticos y académicos en Ciencias Sociales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Primer Congreso Latinoamericano de Comunicación
Universidad Nacional de Villa María

Feminismo católico y Feminismo islámico: reflexiones a partir de experiencias educativas en la FCC

Mesa: 8 - Géneros y diversidades

Autoras:

Lic. María Fernanda Bratti - fernandabratti@hotmail.com

Mgter. Micaela M. Becker - micaelabecker@gmail.com

Facultad de Ciencias de la Comunicación – UNC

Palabras claves: Feminismo, Religión, Intersexualidad, Experiencia áulica.

Resumen

La presente ponencia busca reflexionar sobre el Feminismo Católico y el Feminismo Islámico a partir de la realización de dos experiencias educativas pensadas para los estudiantes de la Licenciatura de Comunicación Social en la Facultad de Ciencias de la Información.

Por un lado, en el ciclo de *Cine Intempestivo* que organiza el área de Extensión de la facultad, se propuso un apartado especial sobre cuerpos disidentes en Medio Oriente; y un curso denominado *Islam y Medio Oriente: claves para comunicar y no (des)orientarse en el intento*. Y por el otro, se dictó el Seminario optativo *Patriarcado, Cuerpos Gestantes y Regímenes Políticos*, cuyo eje central fue la serie *El Cuento de la Criada* (2018). En ambas actividades se problematizaron la estructura patriarcal conformada a lo largo de la historia por un poder hegemónico y sus distintos regímenes políticos, desde el Estado, la Religión y así como otras instituciones políticas y sociales. Un punto en común entre ambas propuestas fue la utilización del formato audiovisual como soporte para ejemplificar ciertos patrones de conducta patriarcal y también la fuerte incidencia que tiene la religión en la vida de las personas y configuración de sociedades.

De la realización de estos seminarios se desprende nuestro interés por los estudios de género y religión. Dos perspectivas aparentemente antagónicas, pero que de alguna manera dan forma a otro tipo de feminismo que tiene más que ver con la *interseccionalidad*: esos grupos o identidades sociales solapadas o intersectadas y sus respectivos sistemas de opresión, dominación o discriminación. El género, la etnia, la raza, la clase, la (dis)capacidad, la orientación sexual, la religión, la casta, la edad,

la nacionalidad y otros ejes de identidad, interaccionan en múltiples niveles de discriminación. Se escucha que para que el feminismo sea realmente inclusivo es necesario tomar en cuenta las condiciones particulares de cada mujer y no sólo su género. La falta de *interseccionalidad* nos lleva a borrar la identidad de cientos de mujeres. Es así como la Religión y el Feminismo no deberían pensarse como aspectos contradictorios, sino todo lo contrario: como dos variables en donde las mujeres que se auto-adscriben como feministas católicas o feministas islámicas construyen y definen sus identidades.

Ideas y conceptos disparadores

En varias discusiones como docentes de la cátedra de Introducción a la Comunicación, nos encontramos con la necesidad de abordar desde el aula la cuestión de la violencia de género. Creímos importante desde la cátedra el abordaje de ciertos conceptos que permitan a los ingresantes a la carrera de Comunicación conocer la realidad que aqueja a las identidades femeninas (mujeres y trans y cuerpos gestantes) y cómo desde los medios de comunicación se trata la problemática. Partiendo de esta inquietud es que se produjo un texto llamado ‘¿Y cómo ibas vestida?’: *la violencia hacia las mujeres desde los medios de comunicación*, el cual formó parte del material de estudio. En dicho texto abordamos conceptos como patriarcado, femicidio, la violencia mediática y simbólica, el concepto de Rita Segato (2018) de *Pedagogía de la Crueldad* y el de *neomachismo* analizado por María Isabel Menéndez (2017). Junto con el análisis crítico a partir de estos conceptos, planteamos también la necesidad de que los periodistas se capaciten y tengan herramientas para el abordaje informativo de este tipo de casos.

Por otro lado, una acción que nos puso a reflexionar sobre estos conceptos fue la participación de Rita Segato en el primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico, organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), en Noviembre del 2018. Allí Segato habló sobre una *teoría del complot*, colocando al crimen organizado y a los grupos fundamentalistas cristianos como los grandes conspiradores contra la democracia en América Latina. Su línea de análisis la llevó a denunciar que estos sectores buscan “transformar América Latina en un Medio Oriente” (sic), es decir que para ella estos sectores tienen un fuerte carácter fundamentalista, como en aquella región en donde el estado no funciona porque no hay una democracia efectiva. Aquí Segato universalizó la idea occidental de que en Medio Oriente sólo existe el Islam desde una visión conservadora y extremista. Por el otro lado, Segato agregó: “los monoteísmos son monopólicos: único dios, única verdad, única justicia, única riqueza, única belleza. Todos sus valores son únicos, y esa única verdad es funcional a la guerra, a las facciones religiosas, a un poder al que le interesa que haya guerra”¹.

¹ La conferencia completa puede observarse en el siguiente link:
https://www.youtube.com/watch?v=e_b7TC1Jbto

Como solución a este diagnóstico que realiza, Segato propone revisar las posiciones de las minorías, la fe estatal y a reorientar la historia desde la sociedad misma pero con un énfasis en el papel de la mujer, y propone pensar la raza, y el género, poniendo en juego la *interseccionalidad*.

En otras de sus intervenciones, Segato denuncia que el fundamentalismo cristiano y el conservadurismo actual tuvieron un papel central en la destitución de Dilma Rousseff, ex presidenta de Brasil. “En el impeachment a Dilma, 59 veces fue invocado Dios en los argumentos de los legisladores” (sic). Remarcó el papel central de la iglesia evangélica en el proceso y que se caracterizó por ser injusto al no cumplimentar los pasos legales para tales casos. En cuanto a la injerencia de la religión en la política de nuestro país vecino, Segato remarcó: “Bolsonaro es un católico de ultraderecha que está aliado a los evangélicos, también de ultraderecha. Apoya explícitamente el proceso militar en Brasil, ha hecho varios homenajes a militares y torturadores. Además, este personaje piensa en Alexandre Frota como compañero de fórmula”. Estas declaraciones nos pusieron en alerta y nos obligaron a reflexionar sobre el rol de la religión en la política de las democracias latinoamericanas.

En Argentina, a raíz de la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral, hemos visto cómo las calles se empapelaron con carteles que expresaban en lenguaje digital #ConMisHijosNoTeMetas. La educación sexual con perspectiva de género en el ámbito escolar generó un fuerte rechazo de ciertos grupos cristianos. Por su parte, la Iglesia Católica se posiciona como un gran opositor y detractor del movimiento feminista, apoyando explícitamente al movimiento que se identifica con pañuelos celestes y la consigna *Salvemos las 2 vidas*, así como su permanente inquietud por no avalar el aborto, confundir y no dejar que las mujeres se puedan expresar desde sus derechos. Frente a estas afirmaciones de la antropóloga argentina como las manifestaciones en los espacios públicos latinoamericanos, hemos observado que la religión salió del ámbito de la espiritualidad y la vida privada para ir entrar de una manera rotunda en el terreno de lo político imponiendo sus intereses corporativos.

¿Qué sucede con el Islam entonces? Desde Occidente se suele analizar que en esta religión a las mujeres les cuesta formar parte de un movimiento como el feminista. Pero desde esta postura inicial nos toca el rol de desnaturalizar nuestros preconceptos e interiorizarnos sobre la realidad que pone a las mujeres musulmanas en una *intersección*.

También creemos necesario recuperar los aportes sobre género de la filósofa, Judith Butler quien propone romper con ese binomio, ser hombre o mujer. Su propuesta teórica busca desnaturalizar las definiciones del cuerpo sexuados masculino y femenino. El cuerpo sexuado es una construcción del género y no de la naturaleza. Los cuerpos naturales también son una construcción natural de discurso científico y hay que deconstruir. Butler quiere visibilizar la violencia de la heterosexualidad normativa.

De esta manera es que consideramos esencial introducir estos debates en las aulas, desde estas experiencias maravillosas de encuentro, del diálogo y deconstrucción nos proponemos imaginar y preguntarnos, ¿Cómo sería un mundo sin discriminación de género? ¿Qué sería un feminismo católico y un feminismo islámico? ¿Son utopías feministas o llevan a la conquista de derechos desde la intersección de realidades que afligen a las mujeres de estas religiones?

Aportes desde el Seminario Patriarcado, Cuerpos Gestantes y Regímenes Políticos

El seminario Patriarcado, Cuerpos Gestantes y Regímenes Políticos, tuvo como eje de apoyo para el debate y teorización, la impactante serie basada en el cuento de Margaret Atwood, *El Cuento de la Criada*. Elegimos esta serie porque nos muestra claramente el patriarcado como sistema de dominación y la violencia moral ejercida contra las mujeres. Varios ataques terroristas, sumado a una crisis medioambiental que pone en riesgo la natalidad dan los fundamentos necesarios para que un grupo de ultraderecha religiosa “Los hijos de Jacob” tomen el poder. Primero matan al Presidente de Estados Unidos, luego toman el poder mediante un golpe de estado, se anula la constitución, el parlamento y nace la Republica Gilead. La base fundacional de esta sociedad patriarcal -tal como se enuncia en los primeros capítulos de la serie- es reponer *la reproducción como imperativo moral y la fertilidad como recurso nacional*.

Las mujeres son despojadas de su trabajo, de su dinero, familia, profesiones y de sus cuerpos. Se les asigna otro nombre y su identidad es absolutamente modificada. En Gilead la violación está legalizada y sucede todos los meses bajo el nombre de “Ceremonia”, donde la criada es violada en la cama matrimonial. Cuando la criada quede embarazada entregará al niño a sus dueños, ese niño que ellos no pudieron tener es apropiado y la criada será trasladada a otra pareja para seguir reproduciéndose. Ninguna mujer está bajo su voluntad y cada una cumple un rol y tiene una misión.

La serie a pesar de tratarse de un futuro distópico, no deja de hacer referencia a hechos que ocurren o han ocurrido a lo largo del tiempo. Apropiación de niños (referencia a la última dictadura militar Argentina), fusilamientos masivos, hogares para maternidades controladas para expandir la raza aria en la época nazi, ataques terroristas que promueven un exacerbado control social por parte de las fuerzas armadas, El cuento de la criada muestra claramente el sistema patriarcal en su máxima expresión y eso la hace muy real y pone a las mujeres en alerta. Esa identificación con la protagonista, quien se presenta “soy defred y tengo pensado sobrevivir” (sic), muestra su dolor, su terrible realidad, pero también es su resistencia y lucha.

Por esta razón, no es casual que “las criadas” de la serie hayan sido utilizadas como símbolo en diversas manifestaciones feministas, fundamentalmente en EE UU contra el gobierno de Trump y

más recientemente, en las marchas que acompañaron el debate por la Ley de Interrupción Legal del Embarazo en Argentina.

La estructura del patriarcado ha sido reproducida socialmente en los distintos espacios de la vida diaria, en las instituciones como la escuela, las aulas universitarias, los ámbitos del trabajo, los medios de comunicación. Pero el papel del Estado como articulador de todas esas instituciones ha sido relevante y tiene una data histórica. Ha regulado los asuntos materiales de la vida social -la producción económica y la reproducción de la fuerza de trabajo- la construcción de imaginarios políticos, y la graduación de un vasto universo de derechos, entre los que nos interesa destacar los de la cultura y el de la comunicación. Por tal motivo, uno de los temas que se destacan en la experiencia del dictado del Seminario, es el de focalizar en el papel de la Iglesia, de los establecimientos educativos, de los medios masivos a la hora de reforzar las estructuras patriarcales.

Como toda distopía, la sociedad recreada en *El cuento de la criada* expande el universo de opresión misógina de los personajes que conviven en ese país en el que deben aceptar las reglas que se les imponen. Para acompañar la serie que es objeto de tratamiento figurativo en el Seminario, hemos recurrido a una caja conceptual básica que nos facilite la tarea de interpretación en clave teórica. Los temas presentados conciernen al paso del matriarcado al patriarcado y en especial, el lugar del Estado, la familia y rol de la mujer como construcción socio-histórica; los regímenes políticos y el papel de la Iglesia y demás instituciones, y una particular forma de violencia de género en el terrorismo de Estado en Argentina. Un segundo bloque alude a las miradas y corrientes feministas a lo largo de la historia, en la relación Patriarcado y Capitalismo. Otro eje se refiere a los medios y mandatos sociales, a los estereotipos y el tratamiento del cuerpo bajo la lógica de la industria cultural y la cosificación. Finalmente como aporte desde la carrera de Comunicación pensamos en un enfoque puesto en la des-naturalización y deconstrucción del patriarcado en clave cultural centrado en el reconocimiento de los discursos sociales e impactos de la nueva ola feminista.

Autores como Bourdieu (2000) en su libro “La dominación masculina”, afirman que a pesar de la autonomía que mantienen las relaciones sexuales de las económicas, es evidente que perdura un mismo sistema de esquemas clasificatorios durante siglos. Entonces se pregunta: ¿Cómo es que se sostiene el patriarcado? ¿Cómo logra aparecer como algo dado, algo natural? En este sentido, el francés explica que existe un “trabajo histórico de deshistorización”, por el cual se hace necesario un análisis -tanto diacrónico como sincrónico- del papel que han cumplido diversas instituciones a lo largo de la historia. El modelo de familia, el Estado, la Iglesia, la Escuela; las cuales han jugado un rol fundamental en la (re)creación continuada de las estructuras objetivas y subjetivas de la dominación masculina.

En el texto “Calibán y la Bruja”, Feredici (2010) hace un repaso por los comienzos del capitalismo y resalta que el nacimiento del mismo se dio a partir de múltiples despojos. El capitalismo

no vino a superar o liberar del feudalismo, todo lo contrario, vino a quitar las tierras a las familias y a empujarlas al trabajo asalariado. El capitalismo vino a ubicar a la mujer en lo doméstico, en el hogar. La caza de brujas fue el mayor feminicidio de la historia, sin precedentes; matando, torturando, acusadas de ser enemigas de la humanidad, sirvientes del demonio. Esta cacería no fue ni más ni menos que el preparar a la mujer a un nuevo tipo de disciplina social. La autora hace un gran aporte, junto a los movimientos feministas de los 60, al pensamiento socialista, marxista, todos quienes han tenido una visión crítica y de militancia activa contra el patriarcado, el trabajo invisibilizado de las mujeres en el área doméstica y reducido sólo a la reproducción de la fuerza del trabajo, y la explotación en general. Aquí la Iglesia cumple un rol crucial, no sólo en ésta caza indiscriminada y la Inquisición, sino a lo largo de toda la historia, desde el momento de su surgimiento durante la decadencia del Imperio Romano.

Del libro “La deconstrucción del sexo” tomamos la idea de que la doctrina de la Iglesia retomó de los griegos la divisoria entre el amor de la carne (eros) y el del espíritu (ágape), repudiando al primero y fomentando al segundo como goce divino y el único camino a la salvación. En tal sentido, la Iglesia logró introducir políticas represivas; la moral cristiana concibió cualquier intercambio sexual en términos de pecado, aún dentro del matrimonio (Jones y Moreira, 2016)

Sobre el Seminario de Islam y Medio Oriente, y el ciclo de cine Cuerpos Disidentes

En este apartado en especial desarrollaremos la experiencia vinculada a la cuestión de género, de la mujer y otros cuerpos disidentes en el ámbito del aula. El año pasado fueron presentadas dos actividades pedagógicas sobre temáticas vinculadas a la región de Medio Oriente. En primer lugar, se desarrolló un curso de extensión llamado *Islam y Medio Oriente: claves para comunicar y no (des)orientarse en el intento*. El eje central de este curso fue un análisis crítico de la dicotomía imaginaria Occidente-Oriente que se (re)produce desde los medios de comunicación. La segunda actividad fue una curaduría de películas sobre Medio Oriente para presentarlas dentro del ciclo de cine del área de Extensión llamado *Cuerpos Disidentes*. El objetivo central de este espacio fue generar un espacio de debate a partir de obras audiovisuales que nos cuestionaran nuestros prejuicios y preconceptos sobre la realidad cotidiana de manera heterogénea en la región.

Para tal fin, creemos necesario recordar algunas cuestiones vinculadas al rol de los medios de comunicación en este escenario. Podemos observar, tras los acontecimientos del 11-S, un resurgimiento de nuevos discursos y representaciones vinculado a lo árabe-islámico. La sensibilidad ante cualquier circunstancia vinculadas al espacio islámico en el escenario internacional, la mayor presencia pública de las organizaciones comunitarias y religiosas, la proliferación de los estudios de lengua árabe, el amplio interés por las expresiones artísticas vinculadas a este universo, la expansión

de la espiritualidad del sufismo y los incipientes núcleos de conversos en medios urbanos europeos, están configurando una inusual visibilidad del Islam en el globo y nuevas formas de reconocimiento social.

En este contexto, reflexionamos cómo esta dicotomía Occidente-Oriente es producto del sistema-mundo actual: moderno, capitalista, blanco, occidental, patriarcal, sexista y racista, entre otros aspectos. A partir de este sistema, se construyen algunos binarismos: identidad/alteridad, nosotros/otros, modernidad/tradición, desarrollo/subdesarrollo, democracia/autoritarismo. Para entender este aspecto, podemos recurrir a las palabras de Boaventura de Sousa Santos (2009):

“Occidente no existe sin el contraste con el no-Occidente. Oriente es el primer espejo de diferenciación. Es el lugar cuyo descubrimiento descubre el lugar de Occidente; el comienzo de la historia que empieza a ser entendida como universal. (...) Oriente es, antes que nada, la civilización alternativa a Occidente. Un occidente decadente ve en Oriente la Edad de Oro; un Occidente boyante ve en Oriente la infancia del progreso civilizatorio” (pág. 214).

Profundizando en la actividad educativa propuesta, podemos recuperar algunas de las actividades desarrolladas. Como disparador inicial, les estudiantes debieron realizar un dibujo de un paisaje, un objeto y una persona que para ellos represente la región de Medio Oriente. También realizaron un listado de palabras a modo de asociación libre. Por medio de esos dibujos, pudimos observar cuáles son las representaciones que desde Occidente se construyen: el desierto, alfombras, un hombre con túnica o una mujer con hiyab o burka. A través de las palabras, pudimos observar que hay una asociación unilateral entre los términos árabe, musulmán, terrorismo, yihad e islamismo. En el caso de la mujer musulmana encontramos la vinculación estrecha del uso del velo como objeto de opresión. Estos aspectos fueron desnaturalizados a lo largo del curso.

Respecto al ciclo de cine podemos rescatar tres películas proyectadas. La primera fue la marroquí *Much Loved* (2015) del director Nabil Ayouch. Cabe destacar que este film fue prohibida su exhibición y muchas de sus actrices fueron perseguidas y acosadas por sus roles. El objetivo del cineasta era mostrar el mundo del trabajo sexual en Marruecos, un universo turístico para otros países y un inframundo donde les cuerpos disidentes encuentran lugar. Las mujeres se encuentran en encrucijadas entre su trabajo y los estándares sociales de una sociedad patriarcal. Este film nos permitió desnaturalizar concepciones que desde el feminismo occidental tenemos: una visión etnicista-racial y clasista de la mujer. La otra película que podemos mencionar es *Cairo 678* (2010) de origen egipcio. Mohamed Diab, su director, reconstruye las historias reales de tres mujeres egipcias que se conocen a partir del acoso de una de ellas en una línea de colectivo.

A partir de estas dos actividades podemos reflexionar sobre el concepto de *feminismo interseccional*. Esta perspectiva, construida originalmente por la estadounidense Kimberlé Williams Crenshaw en 1989 para analizar la cuestión de la mujer afroamericana, nos permitiría abordar no sólo la problemática de la doble otredad que implica la mujer musulmana, sino también reconocer las otras diversidades presentes en el mundo árabe-islámico que quedan fuera de ciertos feminismos que no analizan más allá de las categorías CIS, heterosexuales, de clase media, blancas o urbanas. En esto coincide la española Sirin Aldbi Sibai (2016) en relación a las musulmanas desde una perspectiva decolonial. La mujer con hiyab desde los feminismos occidentales es considerada como un objeto de intervención pasiva, subdesarrollada, analfabeta, sexualmente reprimida, etc. Y estos feminismos consideran al *feminismo islámico*² como un oximorón, cuando no lo es, convirtiéndose así en colonialistas y islamófobos. Los discursos de este tenor homegeinizan la multiplicidad de realidades que existen en esa región. Entender en una actitud pasiva a las diversidades islámicas, es para Sibai, una actitud que fomenta y propicia a las agendas de políticas de acción bélicas y colonialistas. Sibai también critica a las feministas islámicas reformistas que promulgan cambios desde, lo que ella llama, una cárcel epistemológica-existencial: estas reformas recurren a los binomios colonialistas de modernidad/tradición e islam/secularización; de modo que invisibilizan las voces plurales de las mujeres musulmanas que tienen derecho a hacer sus propias lecturas, que si hacen feminismos como el chicano y el afro. De tal modo, “no podemos comprender el patriarcado en las sociedades musulmanas sin comprender antes cómo la colonización ha colonizado el patriarcado”³. Incluso la cuestión de la islamofobia tiene una correspondencia directa con la colonización del pensamiento europeo sobre la región porque para esta autora las salidas que encuentran los movimientos feministas son hacia la secularización en términos occidentales.

En esto aporta también su opinión la argentina Carolina Bracco, a pesar de mantener un uso de términos colonialistas para analizar la realidad de la mujer musulmana:

“... se trata de una esencialización que no permite ver la verdadera realidad de las mujeres. Las mujeres en todo el mundo estamos atravesadas por diversos factores y distintas opresiones, que tienen que ver con lo político, con lo económico, con los intereses extranjeros en nuestros países, etcétera. Por eso digo que atribuir la opresión de la mujer en Medio Oriente sólo a la religión es racista. Sobre todo porque si observas con

² Término acuñado en la década de los 90, que busca “... diferenciar una rama del feminismo o las actividades de grupos de mujeres musulmanas que intentan reformar las prácticas sociales y las disposiciones legales de las sociedades musulmanas en favor de las mujeres.”. En: MOGHISSI, H. (2010), “El feminismo islámico. Perspectivas, contradicciones y controversias”. *Culturas*, 7, 2010.

³ Expresión realizada a partir de una entrevista hecha por el diario español El País. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2017/01/30/mujeres/1485795896_922432.html

detenimiento la realidad del mundo árabe se ve que los principales problemas que tienen las mujeres son la ocupación extranjera, las crisis económicas y la represión política”⁴.

La discusión en torno a la existencia o no de un *feminismo islámico* no está acabada. Incluso, en la cuestión de qué temática encierra a este feminismo y cuáles no, está en discusión por aquellos sectores de personas musulmanas que se identifican desde la femeneidad pero que no se asocian ciertas agendas para conseguir la igualdad de diversidad de géneros.

Conclusiones

Entonces, ¿Podemos hablar de un feminismo católico o un feminismo islámico? Consideramos que cuestiones que hablan de un feminismo transnacional, del secularismo y el multiculturalismo quedan en desuso frente a la complejidad de los fenómenos, al igual que las identidades sexuales presentes en las realidades cotidianas. Oxímorones para algunos o redundancia para otros, consideramos que la importancia radica en entender al feminismo desde su interseccionalidad: de que la cuestión de la mujer e identidades no cis hay que entenderlas desde el contexto y las variables que les atraviesan. Incluso de entender que mujeres musulmanas y católicas puedan estar a favor del aborto, porque lo ven como una cuestión de salud pública y no de religión. El feminismo en definitiva, no tiene nada que ver con la religión, ya sea cristiana, musulmana o cualquier otra, y la interseccionalidad nos compromete a reconocer que no todas las mujeres sufrimos los mismo problemas, que existen diferentes experiencias, diferentes mundos y necesitamos escucharnos y apoyarnos.

Ahora bien, las religiones hoy son uno de los más resistentes e influyentes bastiones en el mantenimiento del patriarcado. El patriarcado religioso legitima, refuerza y prolonga el patriarcado político, económico y social . Se oponen a los derechos sexuales y reproductivos, no aprueban la educación sexual en las escuelas y hace declaraciones como “Todo feminismo es un machismo con faldas” ,Papa Francisco. Las religiones no suelen reconocer a las mujeres, las reducen a segundo plano, sin embargo, son las mujeres quienes suelen ser las más fieles seguidoras y las mejores reproductoras de los preceptos religiosos y reproducen la estructura patriarcal de las religiones.

Actividades educativas como las que expresamos permiten el abordaje, desde la producción audiovisual, de estos debates emergentes que enriquecen el aprendizaje sobre el patriarcado, los feminismos y nos llevan generar nuevas preguntas sobre sus alcances.

⁴ Expresión realizada a partir de una entrevista hecho por Infobae. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/mundo/2019/05/26/carolina-bracco-atribuir-la-opresion-de-la-mujer-en-medio-orientesolo-a-la-religion-es-racista/>

Bibliografía consultada

- Adlbi Sibai, S. (2012), “Colonialidad, feminismo e Islam”, *Viento Sur* Número 122/Mayo 2012, España.
- Adlbi Sibai, S. (2017) “El feminismo islámico es una redundancia, el islam es igualitario”, Entrevista diario El País, España. 1 de febrero de 2017. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2017/01/30/mujeres/1485795896_922432.html
- Adlbi Sibai, S. (2017), “Emancipación, feminismo e islam”, Entrevista diario El País, España. 2 de febrero de 2017. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2017/01/30/babelia/1485772617_744429.html
- Adlbi Sibai, S. (2017), *La cárcel del feminismo: hacia un pensamiento islamico decolonial*, Editorial Akal, Madrid, España.
- Ali, Z. (2014) “Feminismos islámicos”, *Tabula Rasa*, No. 21: 123-137, julio-diciembre 2014 Bogotá, Colombia.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona. Anagrama.
- Butler, J. (2007 [1990]). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Carmona, A. (2004). *La discriminación de género en la impartición de justicia en Ciudad Juárez, Chihuahua*. UAM. México
- Chaher, S. y Santoro, S. (2007). *Las palabras tienen sexo: Introducción a un periodismo con perspectiva de género*. Buenos Aires. Artemisa Comunicación Ediciones.
- Congreso de la Nación Argentina (2010) *Ley 26485 - Protección Integral a las mujeres* (promulgación).
- De Sousa Santos, Boaventura (2009), *Una epistemología del sur*. Siglo XXI, México.
- Engel, F. (2006). *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Fundación Federico Engels. Madrid.
- Feredici, S. (2010). *Calibán y la Bruja*. Madrid. Edición Traficantes de sueños.
- Figueras, A. (2018), “Ser feminista y musulmana”, Entrevista publicada en Diario *La Voz del Interior*, 25 de febrero de 2018. Disponible en: <https://www.lavoz.com.ar/mundo/ser-feminista-y-musulmana>
- Hendel, Liliana (2017). *Violencias de género. Las mentiras del patriarcado*. Buenos Aires. Paidós.
- Jones, C; Moreira, G. (2016). *La deconstrucción del sexo. Ser hombre? ser mujer? pregunta equivocada*. Warren Ediciones.
- Menendez Menendez, M. (2017), “Entre neomachismo y retrosexismo: antifeminismo en industrias culturales”, en *Prisma Social* No. Especial 2, Revista de Investigación Social, Madrid, España.
- Moghissi, H. (2010), “El feminismo islámico. Perspectivas, contradicciones y controversias”. *Culturas*, 7, 2010. Fundación Tres Culturas, España.

- Padilla Mojena, H. (2011), “La mujer en el Islam: feminismo”, *Actas del XXIII Simposio Electrónico Internacional Medio Oriente y Norte de África Estados Alterados y la Geopolítica de la Transformación*, Buenos Aires, Argentina.
- Rivera de la Fuente, V. (2014), “Feminismo islámico: una hermenéutica de liberación”, *Revista Internacional de Pensamiento Político - I Época - Vol. 9 - 2014 - [195-212]*, Huelva, España.
- Salem, S (2014), “Feminismo islámico, interseccionalidad y decolonialidad”, *Tabula Rasa*, No.21: 111-122, julio-diciembre 2014 Bogotá – Colombia.
- Sánchez, N. y Valcarcel, M. (2014), “Católicas y Musulmanas: El desarrollo de feminismos alternativos”, *Temas de Mujeres* N° 10 – 54, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.
- Segato, R. (2015). "La pedagogía de la crueldad". Entrevista Suplemento *Las12*. 29 de mayo de 2015. Página 12. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-9737-2015-05-29.html>
- Segato, R. (2016), *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de sueños. Madrid
- Segato, R. (2018). "En los medios existe una pedagogía de la crueldad". Entrevista realizada en la Facultad de Periodismo de la la Universidad Nacional de la Plata. Disponible en <https://perio.unlp.edu.ar/node/4602>
- Segato R. (2018), Conferencia en el *Primer Foro mundial del pensamiento crítico*, organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales conocido como Foro CLACSO 2018, Buenos Aires – Argentina, Noviembre de 2018 https://www.youtube.com/watch?v=e_b7TC1Jbto&t=13s
- Silva, A. (2016), “Feminismo e Islam: Una perspectiva reflexiva decolonial en torno al controversial uso del velo en mujeres musulmanas”, *Economía y Política* 3(2), 119-147. Santiago, Chile.