



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARIA

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"  
Repositorio Institucional

# Políticas sociales y organización barrial: diálogos posibles

---

Año  
2019

Autora  
Cena, Rebeca

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Cena, R. (2019). *Políticas sociales y organización barrial: diálogos posibles*. 1er Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María, articulando diálogos políticos y académicos en Ciencias Sociales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



“1º Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales de la UNVM 2019 – Articulando diálogos políticos y académicos en Ciencias Sociales”, organizado desde la Secretaría de Investigación y Extensión del I.A.P. de Ciencias Sociales de la UNVM

**“Políticas Sociales y Organización Barrial: diálogos posibles”**

**Número de Línea: 9 Políticas públicas**

Cena, Rebeca (UNVM-CONICET; UNRC; CIES); Boulevard Alvear 1334, Villa María,  
rebecena@gmail.com

**Palabras clave:** políticas sociales, conflictos, metodología

**Introducción**

Esta ponencia se inscribe en un proyecto de investigación del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María dirigido por Claudia Gandía denominado “Percepciones de estudiantes y habitantes de un barrio de Villa Nueva acerca de las problemáticas sociales y su abordaje metodológico. Construcciones de género entre la universidad y la comunidad” y en un Programa de Transferencia de Resultado de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba denominado “Diagnósticos sociales desde la creatividad. Metodologías Expresivo-Creativas con organizaciones sociales de Villa Nueva y Córdoba (2017-2018)”, dirigido por Graciela Magallanes. Aquí se proponen discutir algunos de los ejes nodales vinculados a los resultados obtenidos en dichos contextos de investigación y transferencia. Con el objeto de explorar las relaciones entre los diagnósticos sobre las problemáticas socio-barriales y los modos de abordarlas por parte de las personas que forman parte del barrio con el que se ha trabajado, es que se presentan una serie de elementos que permiten argumentar las conexiones posibles entre políticas públicas, rol institucional y problemáticas barriales. El argumento que guiará este escrito, es que las políticas públicas - particularmente lo que aquí se denominará políticas sociales- junto con la red institucional vinculante al barrio afectan/son afectadas por las problemáticas presentes en el territorio urbano de referencia marcando los modos en que se da la producción y reproducción de la vida de las poblaciones habitantes. Es decir, que las vinculaciones posibles entre instituciones y políticas



públicas, dialogan con las problemáticas, las soluciones posibles y los modos de abordarlas por parte de las poblaciones presentes en el barrio de referencia.

Para tal propósito se propone como estrategia argumentativa: en primer lugar, presentar y contextualizar el trabajo referido; luego, introducir el concepto de políticas sociales vinculadas a la helicoidalidad en términos de su complejidad y diálogos posibles con los elementos mencionados; en tercer lugar, explicitar la estrategia metodológica utilizada; en cuarto lugar, discutir los ejes analíticos mencionados y, por último, compartir una serie de reflexiones preliminares.

### **Metodología**

Las líneas que aquí se presentan, son en el marco de dos proyectos: a) un Proyecto de Transferencia de Resultados de la Investigación del Ministerio de Ciencia y Técnica de la Provincia de Córdoba, denominado “Diagnósticos sociales desde la creatividad. Metodologías expresivo-creativas con organizaciones sociales de Villa Nueva y Córdoba (2017-2018)”;

b) un proyecto de investigación del Instituto Académico Pedagógico de la Universidad Nacional de Villa María, “Percepciones de estudiantes y habitantes de un barrio de Villa Nueva acerca de las problemáticas sociales y su abordaje metodológico. Construcciones de género entre la universidad y la comunidad”. El trabajo que desde hace más de 6 años se viene desempeñando con el barrio de referencia<sup>1</sup> -a saber el barrio Florida de la ciudad de Villa Nueva, Córdoba, Argentina- ha implicado el trabajo con actores sociales, redes institucionales, estudiantes de la Universidad Nacional de Villa María, representantes barriales y habitantes del barrio en general.

La estrategia metodológica con la que se ha trabajado, ha implicado abordajes cualitativos y cuantitativos. Concretamente ha requerido la realización de entrevistas en profundidad (Scribano, 2008) a estudiantes y habitantes del Barrio Florida atento a indagar el conjunto de percepciones vinculadas a las problemáticas y sus modos de abordarlas; la combinación de entrevistas con el uso de fotografías (Banks, 2010) vinculadas al barrio y los procesos previos de indagaciones con metodologías expresivo-creativas; aplicación de una encuesta a la

---

<sup>1</sup> “Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos) (2016-2017)” dirigida por Gandía, C. y codirigida por Magallanes, G., “Las formas de expresividad de las acciones colectivas y los procesos de estructuración social (2014- 2015)” dirigida por: Graciela Magallanes y codirigida por Claudia Gandía y “Manifestaciones expresivas creativas colectivas y disfrute (2012-2013)” dirigida por Magallanes, G. y codirigida por Gandía, C.



población para observar aspectos socio-estructurales, particularmente los referidos a las condiciones de ocupación, tal como se propone uno de los objetivos del proyecto mencionado; también se ha trabajado con la realización y transferencia de los denominados Encuentros Creativos Expresivos (Scribano, 2008) que permitan la generación de diagnósticos sociales a partir del uso de la creatividad y la expresividad.

Los resultados aquí expuestos, se ubican en la aplicación y transferencia de los dispositivos denominados Encuentros, Creativos, Expresivos. Pensar en la aplicación pero también en la transferencia para las Ciencias Sociales del dispositivo metodológico ECE a colectivos en general, pero a las personas del barrio mencionado en particular, pretende trabajar en la co-construcción de estrategias de diagnóstico basadas en la detección y gestión de las capacidades expresivas. Todo ello con el objeto de identificar modos para no sólo diagnosticar sino también afrontar las problemáticas prioritarias de la realidad social. En tanto transferencia la aplicación de la metodología de conocimiento basado en la expresividad que se pone a disposición de las personas participantes, posee el objeto de posibilitar y potenciar la creación de los diagnósticos sociales/colectivos, y habilitar la re-utilización y apropiación de la información obtenida en el proceso de investigación por todos quienes participan de él.

En este contexto es que se comprende a la expresividad como una vía para co-construir diagnósticos sociales. “El “avance” de las estrategias cualitativas de investigación social, al incorporar progresiva y sostenidamente a las “tecnologías de captación de expresividad”, ha podido acercar la brecha entre lo que el investigador ve y lo que el sujeto expresa. Desde el tradicional grabador hasta la filmadora digital, el intento ha sido ampliar las capacidades de “aprehender” el mundo social y las voces de los sujetos que lo construyen. Así técnicas tan distintas como la observación participante y la representación del mundo de la vida que se hace efectiva en el teatro o en la danza, son estrategias de captación que han avanzado sobre lo expectable e indeterminable del desempeño de los sujetos en las interacciones sociales. (Scribano, 2008)” (Gandía, 2018: 40-41).

Los Encuentros Creativos Expresivos, utilizan la creatividad como un punto de partida de la producción de expresividades a partir de las cuales, las personas participantes comparten y co-construyen, sus modos de ser, estar y observar el mundo, la ciudad, el barrio, etc. Los recursos expresivos y los métodos de indagación de lo social basado la expresividad y la creatividad—de distinta índole como por ejemplo fiestas familiares y fiestas populares locales, en colectivos de la ciudad de Villa María (Córdoba, Argentina)-, ha sido objeto de problematización en



abordajes vinculados a la acción colectiva y el conflicto social, en el marco de distintas investigaciones realizadas por el equipo<sup>2</sup>.

Los Encuentros Creativos Expresivos, poseen como antecedente el trabajo en la ciudad de Córdoba con organizaciones sociales, a partir de la realización de diagnósticos sociales y colectivos mediante la utilización de dibujos, collages, etc. Dicha estrategia ha habilitado la co-construcción de cartillas como elemento de investigación-transferencia de la experiencia<sup>3</sup>. A partir de allí Adrián Scribano (2013) sistematiza los ECE y se realizan, en distintas ciudades, en relación a los procesos sensibles implicados en las acciones colectivas de distintos grupos sociales como así también aquellos asociados a los procesos de estructuración social y condiciones de vida de distintos colectivos barriales<sup>4</sup>

### **Políticas públicas y los problemas vueltos cuestión**

Las políticas sociales como objeto de análisis, se han vuelto un elemento ineludible para las ciencias sociales. Los persistentes índices de pobreza, desempleo y desigualdad social de la región –y de todo el sur global- las han vuelto un elemento central de análisis por parte de los científicos sociales.

Las políticas sociales implican la nominación, definición y abordaje de lo que, en determinados momentos históricos, se posiciona como una problemática de carácter social. Ello se traduce en la capacidad gubernamental de imponer en escena pública un aspecto de la realidad definido como socialmente problemático, demandante de la intervención estatal y legítimamente reivindicable para las poblaciones reconocidas bajo la delimitación de dicha problemática.

---

<sup>2</sup> Nos referimos aquí a la participación en los Proyectos de investigación: *Las formas de expresividad de las acciones colectivas y los procesos de estructuración social*(2014-2015), Dirigida por: Graciela Magallanes y Co Dirigida por Claudia Gandía, *Manifestaciones expresivas creativas colectivas y disfrute*(2012-2013) Dir: Magallanes, G. y Co Dir: Gandía, C.; *Prácticas intersticiales y gasto festivos*(2010-2011) Dir: Scribano, A. y Co Dir: Magallanes, G. (Claudia Gandía, Gabriela Vergara y Rebeca Cena: integrantes), *Mecanismos de soportabilidad social y dispositivos de regulación de las sensaciones desde los sujetos involucrados en acciones colectivas* (2008-2009) Dir: Scribano, A. y Co Dir: Magallanes, G. (Claudia Gandía, Gabriela Vergara y Rebeca Cena: integrantes). A ellos se suma la experiencia de transferencia en el marco del Proyecto PROTRI 2010: *Diagnósticos Sociales desde las Capacidades Expresivas/Creativas de organizaciones territoriales de la ciudad de Córdoba*(2010-2011), dirigido por Scribano, A.

<sup>3</sup> Dicha experiencia se encuentra sistematizada en el libro: *Una voz de muchas voces. Acción colectiva y organizaciones de base: de las prácticas a los conceptos*(Scribano, 2003).

<sup>4</sup> Por ejemplo con Gremios (Asociaciones sindicales) de trabajadores de la Ciudad de Villa María y con colectivos barriales (Comisiones organizadoras e integrantes de comparsas y batucadas) implicados en la organización y desarrollo de Los Carnavales de la Ciudad de Villa Nueva. Asimismo se suman otras experiencias en Buenos Aires y Córdoba que además van adicionando otras características vinculadas a nuevas formas de indagación que incluyen la danza, las experiencias del comer, entre otras. En relación a esto último invitamos al lector a confrontar la descripción de esas experiencias en el libro *Investigación social basada en la Creatividad/Expresividad*(Scribano, 2016).



Es por ello que estas formas de intervención gubernamental sobre las poblaciones ocupan un lugar nodal en los regímenes de acumulación capitalista (Harvey, 2004). En el clásico escrito de Offe (1993) sobre las políticas sociales, se deja claro el lugar ambiguo y contradictorio que ocupan, dado que materializan una respuesta gubernamental a corto plazo para satisfacer las “reivindicaciones populares”, como una estrategia de largo plazo para el sostenimiento de la acumulación. En otras palabras, las políticas sociales toman en cuenta como factores causales tanto las exigencias de las clases trabajadoras como los requisitos sistémicos del capital, de allí que nunca puedan hacerle frente a ambos de forma coherente. Tienen la función de compensar la sociedad delimitando la definición de los temas, tiempos y métodos del conflicto, y así, el establecimiento del marco-y no el resultado- del mismo. A la vez que expresan la mediana resolución de los intereses encontrados al tener la capacidad política de transmitir visiones de mundo acerca de la pobreza, sus causas, los responsables/responsabilizados, lo que es normal y lo no normal, etc .

Política y teóricamente no responden unívocamente a los requerimientos de acumulación del capital -ya que no puede desconocerse su particular función en lo que es la reproducción de la vida, a través de los recursos que direcciona hacia los sectores populares-; sin embargo, tampoco puede atribuírsele como carácter unívoco la satisfacción de las exigencias populares- dado que también tienen un fuerte sesgo de dominación al establecer los parámetros, y la medida en que una exigencia es considerada una problemática social, el modo de abordarla, los sujetos abordados, los requisitos para acceder, quiénes quedan fuera, etc.-.

Se vuelve necesario, entonces, construir las políticas sociales en tanto objeto de estudio, insertas en redes de relaciones de conceptos más amplias donde adquieren sentido y complejidad. Ello requiere volver la mirada sobre lo que algunos colegas han denominado las dimensiones micro –referenciando al conjunto de acontecimientos vinculados a la reproducción de la vida cotidiana de las personas- y las macro –aludiendo al conjunto de regularidades que posibilitan la producción y reproducción de los regímenes de acumulación- dinámicas de la cuestión social.

Las políticas sociales, en este sentido, regulan los niveles de acumulación del capital y los niveles de producción/reproducción de las poblaciones insertas/excluidas del mercado de trabajo, regulando así los niveles de conflictividad social. Es así como establecen los límites y posibilidades de la reproducción ampliada de la vida, afectando los procesos de estructuración y estratificación social -aumentando, disminuyendo, o reproduciendo las desigualdades existentes-. Aquí adquiere total centralidad aquella afirmación que sostiene que las políticas



sociales hacen sociedad (Danani, 2009; De Sena, 2014) pues permiten la reproducción del régimen de acumulación capitalista (Offe, 1990; Faleiros, 2000), la reproducción ampliada de la vida de las poblaciones (Soldano y Andrenacci, 2006), afectan los niveles de igualdad/desigualdad de las mismas (Titmus, 1974) y disputan sentidos alrededor de las problemáticas vueltas cuestión a partir de unas determinadas imágenes del mundo (Scribano, Cena y De Sena, 2015). Pues toda intervención contiene en sí misma determinadas disputas producto de los esquemas de clasificación y división del mundo, que en tanto formas de operacionalizar el fenómeno/problema obedecen a determinados supuestos desde los que se parte.

En este sentido, si nos permitimos la pregunta acerca de ¿qué son las políticas sociales? Muchos colegas podrían estar de acuerdo en afirmar que las políticas sociales son las intervenciones del Ministerio de Desarrollo Social, los lineamientos establecidos por el Banco Mundial o el Banco Interamericano de Reconstrucción y Fomento, o las intervenciones de ANSES, o una política social es la cooperativa del barrio X conformada a partir del Argentina Trabaja, la política social es el referente estatal en territorio que interacciona con la jefa de hogar y muchos etcéteras.

Las políticas sociales son todas esas instancias y lo que aquí me interesa es poder advertir esos “movimientos” o “dinamismos” que poseen las políticas sociales en tanto “productos en proceso y procesos en producto”. El poder dar cuenta de que lo que una política social ES, se encuentra supeditado a cuan afilada esté nuestra mirada/observancia sobre la misma y cuántas dimensiones de complejización sean posibles advertir en función de las categorías con las que decidamos trabajar que a modo de “capas de la cebolla”, aludan a la cinta mobesiana en la que el fenómeno se inscribe.

Ello no implica que se esté frente a un fenómeno sin fin e inabarcable, sino que advierte que las políticas sociales (como cualquier fenómeno del mundo social) son complejas, multideterminadas, y que no podemos observarlas en función de relaciones de causalidad o bajo parámetros cartesianos. Tal como ya se ha expuesto en otros escritos (Cena, 2018), resulta aquí central comprender a las políticas sociales desde la helicoidalidad<sup>5</sup> que permita dar cuenta de su complejidad en términos del régimen de acumulación capitalista, de estratificación social y de la reproducción de la vida cotidiana de las poblaciones.

---

<sup>5</sup> Se retoma aquí una perspectiva de abordaje de los fenómenos sociales desde la complejidad (Scribano, 2015) que advierten la comprensión de los fenómenos sociales evitando cualquier tentación cartesiana.





### **Ejes analíticos: exploraciones**

Tal como se ha explicitado en el apartado precedente, las políticas sociales forman parte del abordaje, pero también de la delimitación de los que son considerados en un tiempo particular problemas sociales. En este sentido, los modos en que se instalan, abordan y responden a las situaciones problemáticas son una constante interacción y diálogo entre organizaciones, poblaciones, instituciones con anclaje gubernamental, intervenciones estatales, etc.

En este sentido creo oportuno recuperar de la experiencia mencionada dos ejes analíticos significativos para generación de diagnósticos sociales e identificación de problemas comunes: el rol institucional y de las políticas públicas a nivel territorial, la gestión, organización e iniciativas vinculadas a las problemáticas presentes en el territorio urbano de referencia.

En los Encuentros Creativos Expresivos, las diferentes instituciones estatales y no estatales presentes en el barrio, impactan en las dinámicas que asume la vida cotidiana de la población. Las problemáticas barriales no solo encuentran espacios de abordaje en dichas instituciones, sino que también se “con-forman” a partir de allí. Esto significa que en la interacción intervenciones-problemáticas sociales, estas últimas asumen no solo protagonismo sino también unas particulares formas de delimitación. En otras palabras, son “formadas” -en sus límites, recursos para responder, población incluida/excluida, etc.- a partir de las intervenciones de las diferentes organizaciones con presencia barrial.

Dentro de las instituciones significativas para el barrio, se reconoce la presencia de: merenderos, copas de leche, talleres culturales, e instituciones educativas. Las instituciones son reconocidas como valiosas para que el barrio, vinculándose expresiones tales como “salir adelante”, “hacer algo por” principalmente niños, niñas y/o adolescentes. No obstante, la no presencia institucional, el “olvido” de algunas instituciones en el barrio, afecta fuertemente la convivencia y la vida de todos los días. De allí expresiones vinculadas al miedo y la inseguridad en el espacio urbano de pertenencia. Ello sucede también cuando la presencia institucional es mala o deficitaria, generando mayores problemas cuando por ejemplo hay una mala recolección de residuos o el mal drenaje de las calles que aunque estén pavimentadas se siguen inundando. La seguridad es percibida como en un ir y venir entre la falta de presencia institucional que afecta negativamente las relaciones en el barrio y la apropiación diferencial de los espacios públicos que son a la vez el lugar más deseado y más temido. También la falta





de obra pública impacta negativamente en la seguridad: las malas condiciones de las calles, el tránsito sin control, las velocidades a las que circulan los vehículos, etc.

## **Reflexiones**

En esta ponencia me he propuesto explorar las relaciones entre los diagnósticos sobre las problemáticas socio-barriales y los modos de abordarlas por parte de las personas que forman parte del barrio con el que se ha trabajado, presentando una serie de reflexiones que permiten argumentar las conexiones posibles entre políticas públicas, rol institucional y problemáticas barriales. El argumento que guió este escrito, es que las políticas públicas -particularmente lo que aquí se entiende como políticas sociales- junto con la red institucional vinculante, afectan/son afectadas por las problemáticas presentes en el barrio urbano de referencia, marcando los modos en que se da la producción y reproducción de la vida de las poblaciones habitantes. Es decir, que las vinculaciones posibles entre instituciones y políticas públicas, dialogan con las problemáticas, las soluciones posibles y los modos de abordarlas por parte de las poblaciones presentes en el barrio de referencia.

## **Bibliografías**

- Adelantado, J. (2000). Cambios en el Estado del Bienestar: políticas sociales y desigualdades en España (Vol. 159). Barcelona: Icaria Editorial.
- Barba Solano, C. (1995). La política social desde una perspectiva sociológica. *Espiral*, 2(4).
- Bourdieu, P. (1999a). Efectos de lugar La miseria del mundo (pp. 119-124). Madrid: Akál.
- Bourdieu, P. (1999b). El espacio de los puntos de vista. *Revista Propositiones*(29), 12-14.
- Bourdieu, P., Chamboredon, J.-C., & Passeron, J. C. (2002). El oficio de sociólogo: Siglo XXI.
- Cena, R. B. (2014). Imagen Mundo y Régimen de sensibilidad. Un análisis a partir de las políticas sociales de atención a la pobreza implementadas en Argentina. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad*, 2(14), 81-93.
- Cena, R. B. (2015). Políticas sociales, cuerpos y emociones a principios del siglo XIX en Argentina. *Convergencia*, 22(69), 213-232.
- Cena, R. B. (2017). Programas de Transferencias Condicionadas de Ingresos en Argentina: tensiones entre la provisión del bienestar y los cuidados. *Encrucijadas-Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 14, 1406.



- Cena R. (2018). Los tránsitos por la inestabilidad: hacia un abordaje de las políticas sociales desde las sensibilidades En De Sena (comp.) La intervención social en el inicio del siglo XXI: transferencias condicionadas en el orden global. Estudios Sociológicos Editora. Pp. 231-252.
- Cena, R. (2019) Discusiones en torno a los cuidados sociales: ¿hacia una triple jornada? Reflexiones desde poblaciones destinatarias de políticas sociales. Aposta.
- Cena, R. y Vergara, G. (2015) Cuerpos, emociones y sensibilidades en el carnaval. Un abordaje desde los Encuentros Creativos Expresivos. En Magallanes, G., Gandía, C. y Vergara, G. (Comp) Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval. Análisis desde las sensibilidades y la estructuración social (pp. 141 - 175). Buenos Aires: Ciccus.
- Cervio, A. L. (2012). Las tramas del sentir. Ensayos desde una sociología de los cuerpos y las emociones. Buenos Aires: ESE-Editora.
- De Sena, A. (2014a). Las políticas hechas cuerpo y lo social devenido emoción. Buenos Aires: Estudios sociológicos editora.
- De Sena, A. (2014b). Promoción de microemprendimientos y políticas sociales: ¿Universalidad, focalización o masividad?, Una discusión no acabada. Pensamiento Plural(8), 37-63.
- De Sena, A. (2015). Del Ingreso Universal a las "transferencias condicionadas", itinerarios sinuosos. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- De Sena (2018) La intervención social en el inicio del siglo XXI: transferencias condicionadas en el orden global. Estudios Sociológicos Editora, Buenos Aires.
- D'hers, V. (2014). Cuerpo, expresividad y prácticas de investigación. Renovando nuestros caminos de indagación. *Boletín ONTEAIKEN*, (18). Retrieved from <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin18/2.pdf>.
- Gandía, C. (2011) Expresividad y relaciones de intercambio en las prácticas festivas, En *Onteaiken, Boletín sobre Prácticas y Estudios de Acción Colectiva*, N° 12; Año 6- Diciembre de 2011. Disponible en: <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin12/2-2.pdf>
- Gandía, C. (2017a) Ciencia, emociones y educación: percepciones acerca de la investigación en ciencias sociales. En Scribano, A. y Aranguren, M. (comps.) Aportes a una sociología de los cuerpos y las emociones desde el Sur (pp. 25-43) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- Gandía, C. (2018) Intersticialidad y expresividad en las experiencias metodológicas de investigación social de las problemáticas barriales. *Boletín Onteaiken*. <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin25/onteaiken-25.pdf>



Gandía, C., Cena, R. y Quattrini; D. (2017) Estrategias del diseño metodológico y aproximaciones a los datos: los obstáculos en los procesos de aprendizaje de la metodología de la investigación en estudiantes de Ciencias Sociales. En Gandía, C. Vergara, G., Lisdero, P., Quattrini, D. y Cena, R. (Comps) Metodologías de la investigación: estrategias de indagación I (pp. 43-70). Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora

Gandía, C., Dher's V. y Sánchez R. (2017) Estrategias de ruptura y construcciones teórico-metodológicas: expresividad, acción colectiva y procesos de estructuración social. En Gandía, C., Vergara, G., Lisdero, P., Quattrini, D. y Cena, R. (Comps) Metodologías de la investigación: estrategias de indagación I (pp. 187-212). Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

Gandía, C. (Dir.) Magallanes, G. (Co-Dir.), Plenasio, M. Cena, R., Vergara, G. D'Hers V. Senmartin, C.; Sánchez Aguirre, R. (2016) Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentro Creativos Expresivos). Proyecto de investigación. Instituto de Investigación. Universidad Nacional de Villa María. Mimeo.

Gandía, C. y Magallanes, G. (2013). La investigación social y las perspectivas en la enseñanza de la metodología. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social - ReLMIS*. N°6 (3) 57 - 72.

Gandía, C. Vergara, G., Lisdero, P., Quattrini, D. y Cena, R. (Comps). (2017). Metodologías de la investigación: estrategias de indagación I. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

Lisdero, P. y Cena, R. (2014) *Encuentros Creativos Expresivos. Hacia una estrategia de indagación de las sensibilidades en las ciencias sociales*. Ponencia presentada en el I Congreso De Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales y I Post Congreso ICQI (International Congress of Qualitative Inquiry). Mesa temática: Expresividad y Creatividad en la investigación social. Córdoba, Argentina 3 y 4 de Octubre de 2014.

Maccari, B., Gasparini, G. y Mercado, J. (2016) Aproximaciones socio-espaciales al Barrio Florida de Villa Nueva (Córdoba, Argentina), en *Sociales investiga*, Vol 2 (2), 37-48.

Magallanes, G. y Gandía, C. (2017) Los estados de las sensibilidades sociales en las experiencias colectivas barriales. En Camarena Luhrs, M (Coord.) ¿Cómo se viven las ciudades de hoy? Estudios de la experiencia urbana. Editorial IISUNAM. México.

Scribano, A. (2003). Una voz de muchas voces. Acción colectiva y organizaciones de base: de las prácticas a los conceptos, Córdoba: Serviproh

\_\_\_\_\_ (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Buenos Aires: Prometeo.



\_\_\_\_\_ (2012a). Teorías sociales del Sur: una mirada post-independentista. Estudios Sociológicos Editora. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2012b). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad*. N°10. Año4. Diciembre 2012-marzo 2013. Argentina.

\_\_\_\_\_ (2013). Encuentros creativos expresivos: una metodología para estudiar sensibilidades. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

\_\_\_\_\_ (2016). Investigación social basada en la Creatividad/Expresividad, 1° edición, Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

Scribano, A., De Sena, A., & Cena, R. (2015). Social policies and emotions in Latin America: A theoretical approach to their analysis. *Corvinus Journal of Sociology and Social Policy*, 6(2).

Scribano, A. Magallanes, G. y Gandía, C. (2007) Metodología de la investigación social: una indagación sobre las prácticas de enseñar y aprender. Córdoba: Buena Vista Editores.

Vigotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Nuestra América.