

La performance vocal integrada en contexto musical multicultural. Proyecciones artísticas y didácticas del modelo UNVM

Año

2018

Directores de proyecto

Guillot, Liliana y Gallo, Cristina Yolanda

Equipo de investigación

Reyes, Manuela; Watson, Adriana; Espada, José Gustavo; Alberti,
Laura; Bordese, Marianela; Quintás, María Fernanda; Frete,
Florencia; Leno, María José; Arce, Paula y Correa, María

Alumnos integrantes

Dellarole, Julieta; López Gaviola, Federico y Lauría, Francisco Omar

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Guillot, L., [et al.] (2018). *La performance vocal integrada en contexto musical multicultural. Proyecciones artísticas y didácticas del modelo UNVM*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

PROYECTO:

LA PERFORMANCE VOCAL INTEGRADA EN CONTEXTO MUSICAL MULTICULTURAL.
PROYECCIONES ARTÍSTICAS Y DIDÁCTICAS DEL MODELO UNVM

DIRECTOR:

GUILLOT, LILIANA

CO-DIRECTOR:

GALLO, CRISTINA YOLANDA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

DOCENTES UNVM: REYES, MANUELA-WATSON, ADRIANA-ESPADA, JOSÉ GUSTAVO.

GRADUADOS: ALBERTI, LAURA-BORDESE, MARIANELA- QUINTÁS, MARÍA FERNANDA-FRETE,
FLORENCIA

DOCENTES EXTERNOS: LENO, MARÍA JOSÉ-ARCE, PAULA-CORREA, MARÍA

ALUMNOS INTEGRANTES:

DELLAROLE, JULIETA-LÓPEZ GAVIOLA, FEDERICO-LAURÍA, FRANCISCO OMAR

1. INFORME ACADÉMICO DEL PROGRAMA/PROYECTO

A lo largo del bienio se trabajó intensamente en función de cumplir el objetivo general del Proyecto "Producir colectivamente una serie orgánica de trabajos académicos conducentes a la sistematización del concepto de performance vocal integrada en contexto musical multicultural tal como se la ejerce en el ámbito de la UNVM, con una perspectiva que



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

incluya las proyecciones artísticas y didácticas" Se logró como resultado principal un libro que contiene lo referente a la sistematización del concepto y tres estudios de caso enfocados en el canto coral, enfoque al que se llegó luego de acotar el campo de estudio propuesto inicialmente (GALLO, Cristina, REYES, Manuela (Comp) El Canto en la UNVM. Apuntes sobre performance vocal integrada en contexto musical multicultural. Córdoba. Editorial Brujas. 2017 ISBN 978-987-1697-49-6.

Se relevaron expresiones musicales vocales desarrolladas en Villa María y región a partir de los espacios curriculares de Canto, Práctica y Dirección Coral de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular (Capítulo II del libro) y los distintos elencos y proyectos de Extensión de la UNVM (Capítulo III). También se realizó la composición de obras originales para coro y conjunto vocal acompañada de un análisis vinculado a la temática del proyecto a cargo de la propia compositora/investigadora (Capítulo IV)

Los resultados de la exploración bibliográfica correspondiente al marco teórico elegido - mediante rastreo de elementos, perspectivas y relaciones relevantes al tema - pueden apreciarse en el Capítulo I, dedicado a la sistematización conceptual, donde se proponen definiciones y descripciones de los aspectos característicos de la performance vocal integrada en contexto musical multicultural propia del modelo UNVM. En todos los trabajos se aplican diversas propuestas metodológicas de los estudios de performance a partir de la adaptación de los modelos de análisis iniciada en el Taller Interno de Metodología en Estudios de Performance (mayo 2016). Este espacio de taller interno tuvo una prolongación a distancia que funcionó también como continente formativo para integrantes alumnos y graduados en vías de postgraduarse. Se concretaron exitosamente una entrega de un Anteproyecto de TFG en la UNVM ("Sinergia Elemental", Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular - Villa María, 2017), una defensa de TFG en la UNVM ("Cantando bajito", Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular - Villa María, 2017) y una defensa de TFG en University of York, Inglaterra ("Study of open forms and combinatory procedures. Portfolio and commentary", Master of Arts: Composition – York, 2017).

Entre 2016 y 2017 se presentaron ponencias y conferencias en encuentros científicos a nivel local (VI Jornadas de Historia y Memoria Local y Regional – Villa María 2016; XI Jornada de Investigación UNVM – Villa María 2017; I Jornadas de Investigación en Artes UNVM: Contextos, Paradigmas y Metodologías - Villa María 2017), nacional (VIII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales - La Plata 2016) e internacional (6ª



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular – Villa María, 2017;
Programa de Internacionalização do Canto Coral - GEPEMAC - Sao Paulo, Brasil, 2017; XI
Simposio Mundial de Música Coral – Barcelona, España, 2017)

El Proyecto participó en INTERACCIONES, serie nacional de micros documentales sobre ciencia financiados por la RENAÚ (red audiovisual de las universidades nacionales argentinas), formando parte de uno de los dos capítulos realizados por el Centro Integrado de Medios de la UNVM para el ciclo. También aportó un artículo para la publicación mensual SEPARATA dependiente del IAPCH (“Pensando las artes músicas de la mano de Walter Benjamin” – Villa María, julio 2017)

Se trabajó particularmente en el afianzamiento del campo de Investigación en Artes en la UNVM, mediante la participación en actividades que vincularon distintos proyectos, aportando desde la presente investigación a planteos multi o interdisciplinarios. Análisis de performance vocal musical aplicado a elementos del lenguaje cinematográfico (Ponencia en La imagen Imaginada II - Villa María, 2016), y generación desde el Proyecto de un encuentro artístico – académico con un invitado extranjero que estuvo centrado en la relación de la performance vocal con la palabra poética y los medios electrónicos (Encuentro Artístico – Académico Performance vocal – instrumental y medios digitales: aproximación musical experimental a la palabra poética poblana y villamariense – IAPCH UNVM, Villa María, 2016). Ambas actividades produjeron vínculos con otros equipos y materiales para avanzar en las definiciones metodológicas.

El logro principal en relación a este objetivo fue la gestión, organización y realización junto a otros dos equipos y la Secretaría de Investigación y Extensión del IAPCH de las I Jornadas de Investigación en Artes UNVM: Contextos, paradigmas y Metodologías – Villa María, 2017, para las cuales se obtuvo desde el equipo un subsidio del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.

2. VINCULACIÓN CIENTÍFICA

2.1. *Describir vínculos generados desde el Programa/Proyecto con referencia a demandas del Sector Productivo.*

El proyecto se vincula con el área de la producción artística musical de Villa María y región de manera indirecta, principalmente en su faz artesanal pero también en el campo de la producción audiovisual, proveyendo al sistema educativo formal e informal materiales de



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

estudio rigurosos y constituyéndose en punto de referencia para numerosos artistas-investigadores en vías de graduarse o recién graduados del entorno UNVM a la hora de orientar sus opciones de carrera. Como la vinculación activa y recíproca con el medio social que los contiene y sustenta es una opción ideológica irrenunciable de los integrantes del Proyecto en cuanto artistas, académicos y gestores culturales, se llevaron adelante, además, las siguientes acciones:

- A partir de la presencia de una integrante en York (Reino Unido) se comenzó a explorar la posibilidad de crear una plataforma virtual que permita dar a conocer la producción local de composiciones y arreglos corales en un importante mercado consumidor de propuestas nuevas, en el cual es habitual que se pague por las obras. Esta iniciativa cuenta con el apoyo del Rectorado UNVM y proseguirá su desarrollo una vez concluido el presente proyecto, pues la integrante en cuestión ha sido aceptada en University of York para llevar adelante estudios de Doctorado.
- La Co - Directora del Proyecto Mg Cristina Gallo participó en el 11th World Symposium on Choral Music realizado en Barcelona (España) en julio 2017, a partir de una invitación recibida por ella. Presentó su trabajo *Carlos Alberto Pinto Fonseca's choral Works with afro brazilian elements from candomblé and umbanda. Contributions for its interpretation* y llevó adelante acciones de difusión de la música coral argentina y latinoamericana.
- La co-directora del Proyecto, fue beneficiada para realizar una residencia de 15 días en la Universidade de Sao Paulo, por el Programa de Movilidad e Intercambio para Docentes e Investigadores de la UNVM (ProMIDI), en el primer semestre de 2017. En la ocasión, realizó un intercambio académico de docencia (clases en diversos espacios curriculares), investigación (presentaciones científicas en el ámbito del grupo de investigación transdisciplinar de artes del canto en la Escuela de Artes y Comunicación) de y extensión (ensayos y concierto final con cuatro grupos corales) que permitió llevar el modelo UNVM de performance vocal a otros territorios americanos y poner en perspectiva internacional la construcción elaborada desde la Universidad Nacional de Villa María. Esto generó múltiples conexiones entre estudiantes, graduados y docentes del área del canto y la práctica y dirección coral de ambas universidades.
- Los docentes del área de Práctica y Dirección Coral de la Lic. en Composición Musical con Orientación en Música Popular conformaron, junto a la principal organizadora, el Comité Científico del II Foro Coral Americano y I Simposio Americano de Música Coral llevado a cabo en San Juan en agosto de 2017, y junto al Grupo Vocal LicMu – proyecto académico de dichos espacios curriculares – participaron como Coro Piloto del Taller de



INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

Música Coral de Venezuela, dictado por la Maestra Lourdes Sánchez, coordinadora del Programa Nacional de Coros de Venezuela. Esta participación en un evento de carácter internacional, implica un reconocimiento por parte de la comunidad profesional de música coral, del trabajo de interpretación y performance de las músicas populares desde nuestra casa de estudios. El evento fue avalado por el Consejo Directivo del IAPCH y el Consejo Superior de la UNVM.

2.2. Describir vínculos que respondan a demandas internas de distintas áreas de la UNVM.

La concreción de las I Jornadas de Investigación en Artes, en noviembre de 2017, permitieron la generación un espacio de intercambio académico entre investigadores que abordan el campo de las Artes en la propia Universidad Nacional de Villa María como un primer paso para el re-conocimiento de problemáticas comunes al interior de la propia institución. El interés radica en propiciar una vinculación entre integrantes de equipos de investigación con proyectos acreditados o no, miembros de cátedras de las Carreras ligadas a la producción artística, a los estudiantes de posgrado (Especialidades, Maestrías y Doctorados) y alumnos avanzados en proceso de elaboración de sus Trabajos Finales de Grado que comparten el ejercicio (investigativo y de la producción) en disciplinas artísticas inscriptas en el ámbito universitario.

La meta es capitalizar el potencial de producción de conocimiento de esta incipiente comunidad regional no metropolitana, y entonces resulta relevante generar en la Universidad Nacional de Villa María un espacio formalizado de encuentro e intercambio en torno a cuestiones candentes de la disciplina INVESTIGACIÓN EN ARTES, tales como los paradigmas teóricos y los problemas metodológicos asumidos, cuestiones que conllevan en esta área una heterogeneidad de posiciones epistemológicas que son discutidas y en las que subyacen supuestos profundos, muchas veces no explicitados, acerca de la relación Arte - Universidad, producción e investigación, que suelen ser antagónicos.

La participación de integrantes del equipo en actividades organizadas por la UNVM desde las diferentes áreas de rectorado, tales como el Programa de Movilidad Docente del Área de Internacionalización, o las Mateadas Científicas organizadas por el Instituto de Investigación, reflejan el interés y la necesidad por trabajar en el campo de la investigación, vinculando diferentes sectores de la producción artística local, y de la propia universidad, y además atentos a procesos de desarrollo científico y artístico en otros espacios y latitudes.



INFORME ACADÉMICO FINAL
Proyectos de Investigación 2016-2017

3. PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM

AUTORIZO LA PUBLICACIÓN DE ESTE INFORME ACADÉMICO FINAL EN EL REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM: SI