UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

La teoría política en la Grecia antigua

la politicidad de la tragedia

Año
2018

Directores de proyecto
La Rocca Martin, Dante y Reynares, Juan Manuel

Equipo de investigación
Montes, Marcelo Omar; Lipinski, Emilio Esteban y Perrig, Sara Angélica

Alumnos integrantes
Llanos, Juan Ignacio; Cugat, Hector Hugo y Carreras Rojos, Iris Fabiana

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María.**

CITA SUGERIDA
La Rocca Martin, D., [et al.] (2018*). La teoría política en la Grecia antigua: La politicidad de la tragedia.* Villa María: Universidad Nacional de Villa María

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Universidad Nacional Villa María | Instituto de Investigación

INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

PROYECTO:

La Teoría Política en la Grecia antigua: La politicidad de la Tragedia

DIRECTOR:

Dr. Dante La Rocca Martin

CO-DIRECTOR:

Dr. Juan Manuel Reynares

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Dr. Marcelo Omar Montes, Lic. Emilio Esteban Lipinski, Dra. Sara Angélica Perrig

ALUMNOS INTEGRANTES:

Juan Ignacio Llanos, Hector Hugo Cugat, Iris Fabiana Carreras Rojos

1. **INFORME ACADÉMICO DEL PROGRAMA/PROYECTO**

La producción política desde lo estético es visto y asumido bajo el principio de la monumentalidad propia de una época reconocida como la hacedora originaria de las actuales instituciones. Tanto este capítulo como el cuarto son parte de una visión retrospectiva en que los autores tratan de desentrañar el modo en que los griegos antiguos

se posicionaron frente a su propia condición democrática. Lo τόπος-λόγος nuclea y centraliza la generación de las formas políticas que van expresando el ser de la polis. En lo que se entiende luego heredado en términos de lo irracional, por ello la apelación al Conglomerado Heredado como lo irracional es aparentemente superado por la racionalidad de la filosofía. El grupo aplicado a la investigación observa críticamente la mirada racional de la filosofía política sobre una institucionalidad ajena a ella y emparentada a su vez con otras expresiones y condiciones de la vida social como la poesía y el teatro. Interpretan sus miembros, no una superación del mito por el logos sino una degradación del logos poético por la hermeticidad de la actividad de los filósofos, cuyas lucubraciones vienen a reemplazar el lenguaje de los Πολίτης polites por el de los σοφός sabios. El sostén propio de la democracia ha quedado anclado en su propia sustancia directa mediada y al mismo tiempo divorciada de la realidad de lo cotidiano con sus propias complejidades fácticas que lo llevan a la pérdida del τέλος.

En la segundo momento del desarrollo del proyecto va al encuentro de lo propio del título del trabajo confrontando la tragedia con la filosofía y en consecuencia el giro discursivo, de tal modo se entiende la actitud de desinstalar la tragedia e instalando el discurso estructurado desde la filosofía, extraño al modo propio de conducirse públicamente el griego, se pierde lo diáfano de la política en la inmediatez del teatro, para mediatizar la palabra en los nuevos lenguajes de la filosofía de escuelas.

La necesaria concurrencia de teorías al momento de poder acceder a la descripción de la polis y por ende de la política y la democracia, nos ha permitido descubrir esta a través del análisis de las fuentes escritas que han expresado particularmente la generalizada inquietud por lo público, contrastando el nivel de ilustración, siempre en contexto, con la calidad de la democracia actual y en consecuencia de la política en ejercicio. El diálogo propiciado entre autores como Finley y Castoriadis permitió la revalorización de un arcaísmo poco tenido en cuenta al momento de teorizar seriamente sobre diversos aspectos configurantes de lo democrático y al mismo tiempo congruente con el contexto en el que se verificó.

Continuando con la propuesta del proyecto, seguimos con el análisis de la tragedia de Sófocles a partir de dos corrientes contemporáneas dentro de la filosofía moral con influjo en la filosofía política. Una es la denominada “rehabilitación de la filosofía práctica” de impronta alemana. La otra, conocida como “ética de la virtud”, desarrollada con mayor profundidad dentro del pensamiento anglosajón. Como propósito principal sugiere que algunas interpretaciones contemporáneas de Antígona están atravesadas por una serie de discusiones que a nivel de filosofía moral y filosofía política tienen como influencia estas dos corrientes. Por eso es que el trabajo intenta poner de manifiesto cómo determinados autores, tanto alemanes como norteamericanos, tienen puntos en común en sus análisis y

reinterpretaciones del pensamiento griego clásico al igual que en los modos en que algunos conceptos son utilizados.
El núcleo de este momento de la investigación radica en el abordaje de la tragedia de Sófocles como una expresión de los conflictos en torno a la justicia y el razonamiento práctico en el orden político ateniense del siglo V. A partir de las lecturas de A. MacIntyre, H. Arendt, M. Nussbaum y R. Orsi problematizó en términos ético-políticos alguna incoherencias entre la sociedad clásica y el mundo homérico, ejemplificadas en la tragedia de Antígona. En tanto el antagonismo entre los binomios amistad-bondad, enemistad-rivalidad, y entre virtud-consanguineidad y virtud-naturaleza humana manifiestan una transformación en el modo de interpretar el orden social y la moral.
Particularmente destacamos la interpretación de Nussbaum según la cual los poetas trágicos no son sólo artistas sino también fuente de conocimiento sobre la condición del hombre. La poesía trágica reflexiona sobre lo que implica la convivencia del hombre con otros hombres pero no de la misma manera como lo desarrollan las escuelas filosóficas –en particular la socrática y las postsocráticas– y la sofística. La tragedia es en sí una corriente de pensamiento propia que mediante estrategias específicas se pregunta por la constitución y estabilidad de un orden político (y doméstico). Nussbaum subraya que en Antígona de Sófocles la forma en que el conocimiento es adquirido, esto es, la relación que se da entre conocimiento y virtud, no es un vínculo armónico sino que implica una serie de tensiones que atraviesan al ser humano en los distintos ámbitos que constituyen su vida.
De esta manera el análisis que desarrollamos, le otorga preponderancia a esta interpretación contemporánea que Nussbaum realiza sobre Antígona a la vez que mantiene como trasfondo la tesis de MacIntyre respecto del análisis de los contextos y las características de las discusiones de la filosofía en el mundo griego clásico. Y si bien el planteo de ambos no es a consecuencia de la influencia de la hermenéutica sí tienen una serie de paralelismos, unas formas de analizar lo político y lo ético que guarda semejanza con Arendt, con Gadamer y, más remotamente, con el así llamado “joven Heidegger”.
En este sentido, la inclusión del texto de la filósofa española Rocío Orsi en la misma línea de Nussbaum complementa la reflexión al considerar que la tragedia es una “fuente pública de reflexión práctica” (Orsi, 2007, p.60) y un mecanismo que sirve para manifestar disenso. Si bien la protagonista es Antígona y el personaje antagonista es Creonte, éste es quien mejor manifiesta lo penoso que es la adquisición del conocimiento práctico, tanto a nivel ético como a nivel político. En la obra se produce una identificación entre prudencia y bien e insensatez y mal, siendo también la prudencia el conocimiento de los propios límites y de los límites del poder humano frente a lo sagrado.
La exégesis desarrollada en este momento del desarrollo del proyecto, mantiene como hipótesis de trabajo, la interpretación contemporánea sobre Antígona, en cuanto posee como trasfondo una serie de discusiones sobre la metamorfosis de la filosofía

norteamericana a partir de la influencia de la filosofía continental europea. Pero esta hipótesis se activa gracias al supuesto de que existe una relación entre historia y filosofía. Entendemos la filosofía moral y la filosofía política clásicas en una situación intermedia, entre ser tomadas como una actividad arqueológica y museística, y las pretensiones de reinterpretar el mundo clásico sólo como un recurso para abordar problemáticas contemporáneas. MacIntyre sugiere que un forma de evitar ambos extremos sería comprender que la escritura de la historia implica evaluarla de modo tal que la distinción entre historia de la filosofía y filosofía se atenúa. Esta situación intermedia no puede ser establecida de una vez y para siempre sino que se redefine según los contextos de interpretación siendo lo que evitaría la discontinuidad entre un extremo y otro tener presentes las problemáticas y preguntas que según pasa el tiempo continúan vigentes. Algo así como aquello que "mantiene viva la cuestión" y que permite comprender cómo se generan los problemas filosóficos.

La continuidad del proyecto giró alrededor de los vínculos entre retórica, tragedia y teoría política durante la última etapa del siglo dorado ateniense. En función de un extenso trabajo de revisión de antecedentes, la intención radicó en profundizar la interpretación compartida por diversas investigaciones sobre la influencia formal de la retórica en la escritura dramatúrgica de Eurípides. En la estela de las reflexiones de M. Foucault sobre la obra euripídea (Foucault, 2009), se analizó en el artículo titulado "Los límites trágicos del logos en Helena de Eurípides" el modo en que este dramaturgo ateniense trató al logos ¬en tanto discurso o lenguaje– en una de sus obras, Helena, relacionándolo con su contexto teórico-político de fines del siglo V a.C.

Teniendo en cuenta la centralidad de la reflexión sobre el vínculo posible entre logos y physis (naturaleza) en aquel período por parte de sofistas y primeros filósofos, el objetivo fue indagar al interior de Helena en los modos con que Eurípides problematiza estas nociones, analizando el rol que los nombres (onómata), las palabras (logoi), por un lado, y el cuerpo (soma) y los hechos (pragmata), por el otro, cumplen dentro de la trama trágica. En la obra de Eurípides han sido recurrentemente señaladas su gran capacidad para trasladar la forma de los típicos diálogos retóricos a la escritura de sus obras y, al mismo tiempo, su crítica más o menos frontal a la capacidad performativa del lenguaje, en la figura de los pensadores que hacían de este último el centro de su reflexión, es decir, los sofistas. En el marco general de estas discusiones, interesa señalar que, al menos en esta obra, Eurípides realiza una caracterización ambivalente del logos en que entra a tallar el rol de la temporalidad en la acción humana.

A partir de allí el equipo ensayó algunas conclusiones respecto del incómodo lugar que presenta el lenguaje, en tanto logos, para la práctica política y su relación con la verdad en la polis democrática. Así, considera que la imposible resolución del necesario vínculo entre palabras y cosas que Eurípides explora en su obra es una contribución en clave teórico-

política al debate de su época sobre la capacidad política de los Rhetores, aquellos dirigentes democráticos que con su capacidad oratoria habían logrado hacia el final del siglo gran influencia sobre el demos ateniense. La ausencia allí de un principio de autoridad basado en el ascendente familiar, o la capacidad militar –factores que se aunaban en líderes como Pericles– ponía de relieve la potencia del logos, en tanto necesaria mediación para la definición política, pero al mismo tiempo su peligrosidad, ya que era un vehículo persuasivo que, a ojos de Eurípides, había provocado la derrota de Atenas en las guerras internas de la época.

—

2. VINCULACIÓN CIENTÍFICA

2.1. Describir vínculos generados desde el Programa/Proyecto con referencia a demandas del Sector Productivo.

2.2. Describir vínculos que respondan a demandas internas de distintas aéreas de la UNVM.

Hemos entendido desde el dictado de la asignatura Teoría Política I la importancia de la producción en investigación como bibliográfica por parte de los integrantes del espacio curricular, en relación a temas vinculados al período de referencia antiguo-medieval y en torno a especificidades y perfiles propios de cada uno de los integrantes del equipo.

La pertenencia de los miembros del equipo de investigación a la asignatura, potencia los vínculos académicos con los estudiantes a partir de este tipo de experiencias que van enriqueciendo la tradición de la enseñanza de la Ciencia Política en nuestra Universidad.

El abordaje de la problemática que dio origen a la formación del equipo de investigación ratifica el rumbo tomado hace más de una década con la reforma del plan de estudios y la introducción del estudio de fuentes referenciales en la generación de conceptos y categorías de estudios originarias del contenido de la textualidad política. Este reconocimiento extendido en los nuevos currículos de enseñanza de la Ciencia Política, nos obliga más que nunca a continuar con estos desarrollos.

La incorporación de alumnos y el rendimiento que de los mismos se ha verificado con resultado dispar al momento de poner en acto las lecturas recomendadas, nos permite por la experiencia vivida tomar algún tipo de recaudo al tiempo de formar los equipos.

INFORME ACADÉMICO FINAL
Proyectos de Investigación 2016-2017

3. PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM

AUTORIZO LA PUBLICACIÓN DE ESTE INFORME ACADÉMICO FINAL EN EL REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM: **SI**