



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Creación de espacios de diálogo y cooperación para el fortalecimiento e innovación del desarrollo local desde un proceso territorial y pacífico. Palenque de San Basilio, Colombia. 2017

Año
2019

Autores
González, Cristian Damián; Trucco,
Christian y Castro, María Lucrecia

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

González, C. D.; Trucco, C. y Castro, M. L. (2019). *Creación de espacios de diálogo y cooperación para el fortalecimiento e innovación del desarrollo local desde un proceso territorial y pacífico. Palenque de San Basilio, Colombia. 2017*. 1er Congreso Argentino de Desarrollo Territorial. 3ras Jornadas de Desarrollo, las redes locales y el desafío de la innovación en una nueva etapa de la globalización. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

“Creación de espacios de diálogo y cooperación para el fortalecimiento e innovación del desarrollo local desde un proceso territorial y pacífico. Palenque de San Basilio, Colombia. 2017”

González, Cristian Damián; Trucco, Christian; Castro, María Lucrecia

Palabras clave: Desarrollo Territorial, Paz Social, Interculturalidad.

El siglo XXI se encuentra colmado de grandes oportunidades y desafíos que nos invita a pensarnos y sentirnos irremediamente en vinculación con otros. Este nuevo milenio nos encuentra interconectados mundialmente de maneras inimaginables hace tan solo 100 años atrás, lo cual vuelve innegable la proclamación de que somos seres sociales y vivimos en contacto permanente con nuestro entorno inmediato. Ambiente y sociedad nos interpelan de manera significativa a lo largo de nuestras vidas. Sin embargo, en el siglo de la interconectividad y la tecnología el restablecimiento de los vínculos humanos básicos se presenta como uno de los desafíos más urgentes. Vínculos que son el fundamento de la vida en sociedad y la plena felicidad de las personas, siendo inevitable la influencia ejercida por el mundo del capital y las finanzas que marcha vertiginosamente hacia la sistematización cada vez más apresurada de los individuos y las competencias demandadas por el mercado laboral. Este proceso encuentra entre sus múltiples consecuencias la intención de homogeneizar a las personas en su trayectoria, obstaculizando la permanencia y valorización de las tradiciones étnico culturales que nos definen, identifican y hacen a nuestra historia. Asimismo amenaza el cumplimiento del derecho del niño al juego al disminuir el tiempo destinado al ocio y la recreación, teniendo estos que asumir responsabilidades, compromisos y trabajos de adultos. De igual modo la complejidad de la trama social y cultural actual compromete el desarrollo sostenible de las futuras generaciones, lo que a su vez no sólo provoca graves consecuencias ambientales sino que se convierte en uno de los factores desencadenantes de inequidad social. Todos estos procesos directa e indirectamente terminan peligrando el sostenimiento de la paz social y provocando a nivel global la aceptación de la desigualdad social y la violencia como parte de nuestro cotidiano.

En este contexto es que a través de la articulación de crecimiento, equidad social y conservación ecológica nos proponemos satisfacer aquellas necesidades de sectores vulnerables, que por diversos factores el resto de las organizaciones sociales no alcanzan a cumplimentar.

Generar lugares culturales donde se fomente el juego compartido en detrimento de la competencia, es a nuestro entender, una manera de disminuir la estimulación de la violencia para contribuir a la paz social y de abogar de manera responsable por el desarrollo autónomo de los pueblos. De este modo, la educación para la paz se convierte en eje central de nuestra labor; ya que como afirmó Nelson Mandela, la educación es el arma más poderosa que podemos usar

para este fin, porque nos hace comprender nuestra responsabilidad individual y comunal en la construcción de nuestras sociedades. Tomando como base los lineamientos mencionados y considerando que tanto los cambios económicos, políticos y sociales vigentes así como el proceso de paz que atraviesa Colombia en la actualidad comprometen la perpetuación de la cultura étnico tradicional de la comunidad afrodescendiente de Palenque de San Basilio, es que la ONG Tierra de Paz en cooperación con otras ONGs y la comunidad del lugar, se unieron en un esfuerzo mancomunado a través del presente proyecto para la creación de una Etnoludoteca comunitaria que revitalice la cultura tradicional afrodescendiente y fomente la interculturalidad en dicha comunidad a través de los valores universales del amor y la paz. Mediante el trabajo interdisciplinario y la investigación, se buscó revitalizar las raíces innatas de la cultura afrodescendiente potenciando la participación de los jóvenes, familias y artesanos de la comunidad en la reconstrucción de juegos, tradiciones lúdicas y pedagógicas ancestrales en armonía con las necesidades de la niñez en el siglo XXI. Así, el principal objetivo es y continúa siendo el fortalecimiento de la paz a través de la educación recreativa y el desarrollo socio-cultural de la comunidad.

De este modo, se propuso la creación de una Etnoludoteca como espacio destinado al desarrollo de habilidades artísticas, culturales y solidarias, al sostenimiento de la cultura étnico tradicional que hace a la identidad de los pueblos y a la promoción de la interculturalidad basada en el respeto mutuo y la equidad para el desarrollo de sociedades pacíficas. Si bien etimológicamente la palabra ludoteca significa “local para guardar juegos” se ha comprobado que si a su implementación se suma la concientización que permiten la Responsabilidad Social y el Desarrollo Sustentable, dichos lugares pueden convertirse en mucho más que eso. Se espera que la educación formal junto a la educación recreativa, la estimulación temprana y la cultura de paz articuladas inteligentemente, sumado el apoyo que pueden brindar las empresas privadas y el mercado laboral, permitan a la sociedad civil empoderarse de su propio destino como individuos.

Entonces, ¿Qué es la ludoteca (etnoludoteca) ? Fundamentalmente nos estamos refiriendo a un espacio que se diseña para que los niños y las niñas puedan desplegar su potencial lúdico y acceder a experiencias que contribuyan a su desarrollo como sujetos totales, es decir, en todas sus dimensiones. En este sentido la ludoteca se diferencia de un salón de clase en el que la primera tiene como propósito fundamental ampliar las capacidades de los niños y las niñas para aprender a través del juego, las formas jugadas y el arte y a educarse para su tiempo de ocio. Típicamente el tiempo de ocio no es pensado en los niños y las niñas, particularmente en su primera infancia, por ello las ludotecas se constituyen en el primer espacio que se piensa desde una dimensión tan importante para la vida, como es que puedan y aprendan a disfrutar de su tiempo de ocio. Es una educación en un presente ampliado y potenciado. Respondiendo a lo anterior, la ludoteca va más allá de tener juegos y juguetes en un lugar para que los niños y las niñas accedan a ellos, es un “lugar” pensado metodológicamente para responder a unos objetivos particulares. Tales objetivos se vinculan a la educación inicial como un espacio de aprendizaje pero no lo reemplaza, mutuamente se articulan desde sus complementariedades y apuestas en torno al propósito común del interés superior del niño. Consideramos que para cumplir con tales objetivos, el fortalecimiento de la identidad cultural afroamericana se enriquece mutuamente junto al desarrollo de la interculturalidad, ya que ambas parten y pueden considerarse gracias a la identidad cultural. Comprendiendo y respetando la Interculturalidad y el impacto de la globalización en la niñez se articulan los proyectos de ludotecas comunitarias y actividades de Paz que se desarrollaran simultáneamente en Argentina

(Ciudad de Las Varillas, Córdoba), Bolivia, Ecuador, Guatemala, México y otras regiones de Colombia con el proceso que se generó en Palenque de San Basilio, Colombia. De esta manera, tanto niños como adultos de las distintas sociedades, pueden compartir sus experiencias y vivencias para generar una fluida vinculación entre comunidades de diferentes países que revitaliza las culturas permitiendo fortalecer la defensa de los Derechos de los Niños en consonancia con la Declaración de Naciones Unidas y el Pacto Global para el desarrollo sostenible.

Esta modalidad de educación está dirigida a la difusión y realización de programas de concientización en los valores universales de la Paz, el Amor, los Derechos Humanos y los Derechos de los Niños. Fortaleciendo los vínculos de cooperación, solidaridad y solución pacífica de conflictos en las comunidades entre niños, padres, familiares y adultos mediante la evocación del método lúdico, las tradiciones ancestrales de comunicación, arte y cultura, junto a la re significación del rol de las personas en la construcción de su entorno socio cultural, ambiental y humano.

La metodología utilizada, parte de una concepción de desarrollo territorial puramente endógeno y es por ello que partió de esos mundo posibles que ellos inventan, de sus juegos, de sus lenguajes, de sus modos de apropiarse de una vida cotidiana que responde a una cultura que le va disponiendo significados que va apropiando y que terminan regulando su mundo tanto en el ahora como en su constitución como sujetos a través de su devenir en la vida. De ahí lo determinante de la ludoteca (etnoludoteca) como un espacio que es capaz de leer sus realidades y crear un espacio que les permita comprender dichas realidades, apropiarse de ellas e ir siendo un sujeto empoderado. Desde esta perspectiva la etnoludoteca deberá preocuparse ante todo de lo humano.

Descripción del proceso en la comunidad

El proceso en la comunidad palenquera, comenzó en agosto del año 2016 luego de un encuentro con autoridades de la Gobernación de Bolívar y desde ese día continúa retroalimentándose desde su interior y por eso lo denominamos endógeno. El primer acercamiento con el territorio, se llevó a cabo por un miembro de la Fundación en ese mismo momento, y meses después llegaron a Palenque un grupo de 5 (cinco) jóvenes voluntarios, quienes convivieron con la población durante varias semanas, que dieron como resultado tangible la materialización de la Etnoludoteca, por lo que se entiende que el espacio de juego es la parte visible del proceso, pero es mucho más que eso.

Durante este tiempo de convivencia de voluntarios-pobladores, se llevaron a cabo talleres de reconstrucción de la cultura palenquera, es decir, medicina natural, lengua palenquera, historia del pueblo, juegos palenqueros, bailes, leyendas y más. Además, se recorrieron las calles del pueblo permanentemente para identificar las características geográfica y reconocer actores y posibles organizaciones. Toda esta identificación mostró la existencia de al menos dos bandos políticamente rivales en la comunidad, aspecto que debía trabajarse para lograr que la Etnoludoteca sea utilizada por todos, y no sólo por un bando.

Momentáneamente se trabajó en el espacio físico que se transformaría en el espacio de juego. Este lugar fue facilitado por la Gobernación de Bolívar y se ubica en un aula, anteriormente utilizada como depósito, en la escuela primaria del pueblo. Allí se asistió

regularmente, donde junto con voluntarios de la comunidad y extranjeros provenientes de Europa y América que se sumaron al voluntariado internacional de la fundación, se acondicionó el espacio y luego, con el resultado de los talleres se comenzó a trazar el diseño.

Se consideró, y además es el objetivo fundador del proceso, que la ludoteca debía ser representativa de la cultura viva del pueblo, por lo que se dividió en 4 grandes áreas: KUTTURA (Artes), TIELA KU PA (Territorio y Paz), MONÁ JAROCHO (Lúdico Recreativo) y RIOSO (Saberes y Sabidurías). Kuttura es un espacio dedicado a la música y tambores, siendo la base de la música palenquera, estos fueron realizados por artesanos del pueblo como todo lo demás equipamientos del espacio. En el mismo se desarrollan danzas típicas por lo que se dispuso de trajes típicos y maracas. Tielá Ku Pa es un espacio pensado para el rescate de la historia y la mitología palenquera, siendo este el primer pueblo libre de América, las leyendas de su fundador y sus raíces africanas y la esclavitud constituyen un valor identitario crucial para la comprensión de su desarrollo como individuos. Moná Jarocho es la zona concretamente lúdica y recreativa que se creó junto con la fundación Funlibre, radicada en dicho país, quienes aportaron un juego didáctico, además acompañan a otros juegos creados con materiales naturales extraídos del proceso de investigación en la comunidad promoviendo así la conservación ecológica. Por último se destinó un espacio a la lectura y dibujo denominada Rioso, donde también se estimula la participación de los ancianos y sabedores de la comunidad para que a través de la narración oral transmitan sus saberes a las nuevas generaciones. Todas las paredes fueron decoradas por representaciones gráficas de la historia palenquera, siendo intencionalmente la unión de África con América.



*Fotografía 1: MONÁ JAROCHO (Lúdico Recreativo) Área de juegos de la Etnoludoteca.
Fuente: Tierra de Paz.*

Paralelamente, se conformó una comisión que quedaría a cargo del espacio. Estas personas fueron convocadas por los niños y por los voluntarios. Se convocó a aquellas personas que tenían un estudio relacionado al ámbito educativo y a quienes estaban capacitados en algún área artística relacionada con la cultura palenquera. Con ello se realizaron reuniones para

diseñar futuros talleres en el espacio y la distribución de roles. Esto dio origen a un calendario semanal que contiene enseñanza de:

Lengua palenquera: se promueve la práctica de la lengua palenquera en las conversaciones de los participantes, por medios de la creación de espacios de interacción con los portadores de la tradición, la creación de juegos de memoria y relación de palabras. Acompañado del proceso de escritura.

Medicina tradicional: San Basilio de Palenque, está ubicado en una zona tropical caracterizada por una economía familiar sostenida por los recursos de la naturaleza. Por lo que se busca dar a conocer las investigaciones sobre las plantas medicinales y el uso comunitario. Este conocimiento es complementado con los rezos creados por los portadores de la tradición para sanar los cuerpos y las almas.

Literatura afrodescendiente: promoción de la lectura de autores palenqueros, africanos y de la diáspora africana como ejercicios de promoción de la lectura y la configuración de un lenguaje etnográfico para la contextualización de las cosmovisiones de las comunidades afrodescendientes.

Manualidades y artesanías: Para la infancia y adolescencia es vital el uso de las manos y la creatividad para la creación de nuevos elementos a partir de la exploración de su entorno.

Juegos y rondas en lengua palenquera. Recuperación de las antiguas formas lúdicas y transmisión a los niños como forma de estimular su motricidad, lengua y relación con el teatro.

Cocina típica: transmisión de las recetas propias del pueblo con proyección a la redacción de un libro con las recetas escritas en lengua castellana y palenquera.

Danza y Música: se dictan talleres de los bailes y ritmos ancestrales acompañados por los trajes típicos y los significativos peinados especialmente en las mujeres.

El diseño de este calendario provocó además, la participación de miembros de distintas organizaciones del pueblo, generándose una red institucional y proyectándose el comienzo de un largo camino de trabajo interinstitucional.



Fotografía 2: KUTTURA (Artes) y TIELA KU PA (Territorio y Paz). Área de Cultura e Historia de la Etnoludoteca. Fuente: Tierra de Paz.

Si bien, todo lo descrito podría dividirse en etapas, esto no se aplica debido a que fueron todas acciones llevadas a cabo simultáneamente por los pobladores y los voluntarios de la ONG.

Retomando la importancia de la recreación del niño como derecho y el restablecimiento de los vínculos personas en el siglo del Internet, uno de los objetivos de toda la labor, fue restablecer el vínculo del niño con el adulto “sabio” de la comunidad, el escucharse mutuamente, todas las dudas de los niños y todas las vivencias de los adultos. Durante todo el proceso, el mayor trabajo de los voluntarios se realizó con los niños buscando que ellos mismos sean los impulsores y promotores del desarrollo local, mientras que a los voluntarios de la ONG elegimos llamarlos facilitadores de proceso ya que se encargaron de redescubrir aquellas redes que unían a las distintas organizaciones del pueblo y hacer visible aquello ya naturalizado.

Finalmente en febrero de 2017 la Etnoludoteca fue inaugurada en un acto al que acudieron los miembros de la comunidad como protagonistas, los voluntarios de la ONG y las autoridades de la Gobernación de Bolívar. Desde este momento, se hizo entrega del espacio al Concejo formado para su puesta en marcha.



Fotografía 3: Día de inauguración de la Etnoludoteca comunitaria en San Basilio de Palenque, Colombia.



Fotografía 4: Acto oficial de inauguración de la Etnoludoteca comunitaria en San Basilio de Palenque, Colombia.

En los primeros meses de funcionamiento, la Etnoludoteca recibió apoyo económico de la ONG, que luego fue disminuyendo debido a la característica de autosustentable que se promovió en los talleres. Desde la Etnoludoteca se producen artesanías, producciones literarias que son comercializadas a los turistas que arriban a la comunidad para conocer su atractiva

historia. Además, otra fuente de financiamiento es la participación en Convocatorias de Proyectos, como por ejemplo la participación en la convocatoria del Ministerio de Cultura de Colombia donde el proyecto de labor de la Etnoludoteca fue uno de los 4 proyectos ganadores de entre 86 presentados (<http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/ganadores-becas-de-estimulos>).

Además actualmente la Etnoludoteca recibe voluntarios de distintas partes del mundo que colaboran en los talleres y refuerzan el valor de la interculturalidad.

Conclusión

El proceso llevado a cabo en la comunidad San Basilio de Palenque, se encuentra en acción y crecimiento permanente. Desde la ONG Tierra de Paz se buscó impulsarlo desde los niños y que ellos sean los promotores, lográndose este objetivo inicial ya que ellos permitieron el acercamiento de familiares y amigos que poseían algún conocimiento sobre la cultura palenquera.

La promoción de un espacio de juego y recreación fue la primer motivación para que los pequeños facilitadores del proceso, difundieran lo que se estaba llevando a cabo. Así es como fueron acercándose aquellos actores interesados y luego comprometidos en el desarrollo de la Etnoludoteca, quiénes hoy están a cargo de su funcionamiento pero que además de formar parte de la dirección de una organización del pueblo, tienen en sus manos algo mucho más valioso, que es la transmisión de su cultura a los más pequeños, pero sobre todo al mundo, ya que la comunidad es visitada permanente por turistas extranjeros por haber sido el Primer Pueblo libre Afrodescendiente de América.



Fotografía 5: Voluntariado Internacional en la Etnoludoteca Comunitaria en San Basilio de Palenque, Colombia, 2018.

Se considera un proceso de desarrollo territorial y endógeno, debido a que todo fue en conjunto con la comunidad, dejándose de lado la noción del técnico con conocimiento que puede llegar a un lugar y construir algo que va a funcionar, sino que se priorizó la investigación y acción continuas. Endógeno porque cada decisión sobre el espacio a construir fue en conjunto con los miembros de la comunidad y resultados de los talleres realizados previamente. Además porque se buscó potenciar todas las fortalezas invisibilizadas en el territorio, y la multiplicidad de saberes ancestrales

LINKS NOTAS DE PRENSA E INFORMES

<https://noticias.caracolTV.com/es-el-momento-de-todos/argentino-trabaja-para-que-lengua-y-tradiciones-de-san-basilio-de-palenque-sobrevivan>

<https://www.youtube.com/watch?v=WXn2zYed3W0>

<http://m.eluniversal.com.co/cartagena/hoy-inauguran-ludoteca-en-palenque-246293>

<http://www.eldiariocba.com.ar/fundaron-una-etnoludoteca-en-colombia/>

<http://www.eldiariocba.com.ar/hermanada-con-pueblos-colombianos/>

REFERENCIAS SOBRE TRABAJOS SOCIALES DE TIERRA DE PAZ EN AMERICA LATINA

<https://web.facebook.com/MeganoticiasZAM/videos/1278872715551122/>

<http://www.eldiariocba.com.ar/un-festejo-por-la-paz-se-replicara-en-el-mundo/>

<http://www.eldiariocba.com.ar/tierra-de-paz-pinto-otra-escuela-rural/>

<https://www.eldiariocba.com.ar/la-subasta-fue-todo-un-exito/>

<http://www.eldiariocba.com.ar/esta-noche-remataran-obras-de-arte-para-financiar-proyectos-solidarios/>

<https://www.eldiariocba.com.ar/haran-una-subasta-de-arte-para-financiar-proyectos-sobre-ninos/>

<http://www.eluniversal.com.co/cultural/concierto-por-la-paz-en-unibac-por-los-ninos-de-palenque-245118>

<http://www.diariodelasvarillas.com.ar/noticia/13605-0-la-ong-tierra-de-paz-desarrolla-actividades-para-los-ninos-en-el-barrio-pueblo-chico-.html>

<http://www.diariodelasvarillas.com.ar/noticia/13595-0-expo-feria-y-festival-por-la-paz.html>

<http://villamariavivo.com/con-disenos-de-los-ninos-una-ong-pinto-la-fachada-de-una-escuela/>

BIBLIOGRAFIA

Costamagna, P., & Larrea, M. (2016, febrero). La gobernanza multinivel en los procesos de desarrollo territorial. *Desarrollo y Territorio*, N° 0, pp. 45-53.

UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (Edición, 2004). *Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y la Niña*.

Mahatma Gandhi, (Edición 2016). *Reflexiones sobre la No Violencia*.

ACCESO A REDES SOCIALES

Para más información accede a nuestras redes sociales y/o contáctanos:

www.tierradepaz.com.ar

tierradepazong@gmail.com

You Tube Canal: Tierra de Paz

Instagram: ongtierradepaz

Facebook: Tierra de Paz