

# **Prácticas de escritura creativa en la universidad**

---

---

Año  
2018

Director del proyecto  
Mossello, Fabián G.

Equipo de investigación  
Melana, Marcela; Mastrandrea, Graciela; Mattalía, Sandra;  
Mattalía, Karina; Vivián, Eugenia; Carnevale, Gabriela; Zavala,  
Gabriela y Lucero, Sofía

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Mossello, F. G., [et al.] (2018). *Prácticas de escritura creativa en la universidad*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María





---

## INFORME ACADÉMICO FINAL

### Proyectos de Investigación 2016-2017

#### PROYECTO:

Prácticas de Escritura Creativa en la Universidad

#### DIRECTOR:

Mgter. Fabián G. Mossello

#### CO-DIRECTOR:

#### EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Especialista Marcela Melana; Licenciada Graciela Mastrandrea; Licenciada Sandra Mattalía; Licenciada Karina Mattalía; Esp. Eugenia Vivián; Prof. Gabriela Carnevale; Prof. Gabriela Zavala; Profesora Sofía Lucero.

#### ALUMNOS INTEGRANTES:

### 1. INFORME ACADÉMICO DEL PROGRAMA/PROYECTO

Nuestro proyecto tuvo como eje de trabajo la enseñanza de la escritura en relación con la creación literaria. El acto creativo es clave en tanto constituye la base para una escritura que conjuga aspectos inherentes a la lengua, sus recursos y posibilidades expresivas con la observación del mundo. Este doble juego centrípeto (hacia la interioridad del sistema de la lengua), centrífugo (hacia el mundo, en tanto referente), abre múltiples posibilidades para una escritura, no sólo sujeta a los parámetros lingüístico-textuales de la coherencia y la cohesión, sino abierta a las sugerencias y las transgresiones formales y temáticas. Orientar a los estudiantes a que sean creativos cuando escriben es brindarles instrumentos que favorezcan la imaginación y la expansión lingüística hacia `territorios lingüísticos` no convencionales, esos lugares como dice el lingüista Eugene Coserius (1968) en sus Tesis sobre el tema "lenguaje y poesía", en donde el "lenguaje poético representa la plena



## INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

funcionalidad del lenguaje y de que, por tanto, la poesía (la literatura como arte) es el lugar del despliegue, de la plenitud funcional del lenguaje” (Coserius, E, 1968, 4).

Las propuestas estudiadas para la escritura creativa varían de autor en autor, dependiendo del contexto de escritura, las influencias teóricas y cruces epistemológicos. De los autores reseñados, incluidos en el recorte de corpus teórico de este proyecto, se destacan dos momentos históricos y epistemológicos significativos. El primero tiene que ver con asociar la creatividad con la necesidad de evadir las leyes formales de la lengua, con el objeto de producir libremente un texto. Las propuestas más difundidas de talleres, grupos y cafés literarios suponen una dinámica más relacionada con el precepto romántico de la libre expresión, que el trabajo sobre la escritura. Libre expresión o escritura libre que atraviesan las prácticas escriturarias escolares como destaca Gloria Pampillo en su libro *El Taller de escritura* de (1982), en tanto, cuando el docente se enfrenta con la problemática de si ¿es posible enseñar a crear una obra literaria?, la escritora explicará que no, pues hay una idea naturalizada en el quehacer docente de que la escritura creativa es “un acto individual y original, un acto omnipotente que es el resultado de la inspiración” (Pampillo, 1982, p. 7). En consonancia con estas reflexiones de Pampillo se despliega, en nuestra investigación, un segundo momento de trabajo sobre las prácticas de escritura creativa que nos lleva de los primeros referentes de este nuevo paradigma, a través de autores como Gianni Rodari y su *Gramática de la fantasía*. Introducción al arte de inventar historias, al grupo Grafein y su texto clave *El libro de Grafein*. Teoría y práctica de un taller de escritura, dirigido por Mario Tobelem. Perspectiva enriquecida por las innovaciones experimentales de los vanguardistas artistas (Surrealismo, Oulipo). En el espacio del nuevo paradigma de escritura se destacan, también, contribuciones más recientes como las de Hebe Uhart, trabajos de los que hemos estudiado y realizado recensiones.

Este nuevo paradigma sobre la escritura creativa supone consideraciones sobre el proceso de construcción de los textos literarios que podríamos resumir según estos lineamientos:

- Todos podemos escribir, la escritura literaria no es una práctica para iniciados.
- El proceso escriturario-creativo supone un trabajo artesanal sobre el lenguaje.
- La creación implica despojarse de prejuicios, limitaciones y falsas concepciones sobre lo literario.
- La creación literaria se inicia sobre situaciones concretas como mirar, escuchar, oír, más que desde ideas abstractas.
- Todo puede ser significativo para la creación literaria y no sólo la erudición libresca del tallerista.
- Un viaje, un recuerdo, una vieja foto, una comida o un simple relato oral de infancia pueden ser germen de la creación. No necesitamos grandes y profundos temas para crear.



## INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

- La creatividad se puede enseñar, se puede evaluar, sin embargo no con los parámetros de la corrección escolar aplicada a, por ejemplo, la escritura académica.

Entre los avances de todo el equipo de investigación en relación a sus objetos de estudio específicos y las distintas problemáticas abordadas dentro de este segundo paradigma podemos puntualizar:

- La participación en distintas reuniones científicas internacionales a las que se pudo llevar resultados de la investigación realizada durante el año 2017. Se destaca la participación en el 6º Foro Iberoamericano sobre Literacidad y Aprendizaje y la 20ª Conferencia Europea sobre Lectura y Escritura realizados en la Universidad Complutense de Madrid entre el 3 y el 6 de julio de 2017. En ese evento científico se presentaron tres trabajos. El primero titulado “Escrituras neopolíticas en Latinoamérica. Un nuevo espacio para la lectura del género del crimen” **CONTRIBUCIÓN ACEPTADA** para ser incluida, como modalidad MESA REDONDA, en el PROGRAMA OFICIAL. Un segundo trabajo en co-autoría titulado “Lectura y escritura literarias. Una experiencia dentro del aula de arte-literatura en la universidad”, **CONTRIBUCIÓN ACEPTADA** para ser incluida, como modalidad COMUNICACIÓN ORAL, en el PROGRAMA OFICIAL. Un tercer trabajo titulado Ensayo y error de las dificultades para escribir en el profesorado, **CONTRIBUCIÓN ACEPTADA** para ser incluida, como modalidad MESA REDONDA, en el PROGRAMA OFICIAL .
- Se realizaron, además, distintas presentaciones en eventos de carácter nacional y local. Se destaca la participación de dos de los integrantes del equipo, uno como coordinador y el otro como disertante en la charla- debate en la Feria del Libro de la Ciudad de Carlos Paz con tema Literatura, ficción y realidad social, charla realizada el 18 de agosto de 2017.
- Por otro lado, se presentó el trabajo Poesía: multiplicación de símbolos, creatividad y desarrollo humano en las I Jornadas de Investigación en Artes, UNVM, 9 y 10 de noviembre de 2017.
- Para concluir, se destaca la labor de uno de los miembros del equipo a través de una ESTANCIA de diez días en la ciudad de MANAGUA, en la que se realizaron distintas actividades vinculadas con la investigación y, sobre todo, de asesoramiento sobre proyectos de investigación en el área de la escritura y la lectura en la universidad. La estancia en la UdeM se realizó durante el mes de noviembre de 2017. Como resultado de esa estancia en la ciudad de Managua y su universidad, uno de los miembros del equipo estableció un convenio de reciprocidad para dirigir un proyecto de investigación en el área de la escritura desde Argentina y la UdeM durante el año 2018.
- En cuanto al trabajo sobre materiales teóricos específicos y cuyas reseñas se adjuntarán en formato digital, se destacan los trabajos sobre una de las obras centrales de



## INFORME ACADÉMICO FINAL Proyectos de Investigación 2016-2017

Gloria Pampillo, El taller creativo de literatura. También se realizó una recensión bibliográfica de materiales específicos, en particular estudios sobre distintas concepciones teóricas sobre el proceso creativo y análisis de propuestas de Gianni Rodar y del grupo Grafein. Se incluyen los textos en este informe. Se destaca también, por su originalidad, el trabajo sobre Hebe Uhart.

En relación a la publicación en libros de actas se destaca el trabajo " Lectura y escritura literarias en la formación académica" en el libro de las Quintas Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas, Noviembre de 2017 Dirección de Publicaciones-Editorial de la unrn.

También está en prensa el libro, resultado del proyecto de investigación: Escrituras para hacer. Consignas de escritura para un taller de creación literaria en prensa en la editorial Tinta Libre de la ciudad de Córdoba.

TESIS SOBRE EL TEMA "LENGUAJE Y POESÍA" Coserius, Eugene (1968). Mimeo de càtedra.

### 2. VINCULACIÓN CIENTÍFICA

#### 2.1. *Describir vínculos generados desde el Programa/Proyecto con referencia a demandas del Sector Productivo.*

#### 2.2. *Describir vínculos que respondan a demandas internas de distintas áreas de la UNVM.*

El proyecto de investigación mantiene relaciones importantes por su especificidad con demandas de distintas asignaturas del Ciclo de Formación Común y la Lic. y el Prof. en Lengua y Literatura relacionadas con la escritura, el arte y la literatura. En concreto los Módulos de Arte I y II, y el Taller de Producción de textos. En este sentido se destaca el libro que se ha escrito sobre propuestas para la producción literaria como resultado del equipo que tendrá fuerte impacto en las practicas de escritura en la UNVM.

### 3. PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM

---



**INFORME ACADÉMICO FINAL**  
**Proyectos de Investigación 2016-2017**

*AUTORIZO LA PUBLICACIÓN DE ESTE INFORME ACADÉMICO FINAL EN EL REPOSITORIO DIGITAL  
DE LA UNVM: SI*