UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Imágenes y pantallas en la ficción televisual argentina: territorios imaginales, trayectorias e intercambios

Año
2018

Directora del proyecto
Siragusa, Cristina Andrea

Equipo de investigación
Zurek, Ana Laura; Pussetto, María Elisa; García, Noelia; Grünig, Ana Karen; Muzart, Eric; Britos, Mariana; Mussetta, Mariana y Barroso, Sofía

Alumnos participantes
Gandino, Itatí; Buffa Giordano, Natalia; Rodríguez Pomba, Ulises y Yamagusuku, Julia Rocío

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María.**
CITA SUGERIDA
Siragusa, C. A., [et al.] (2018*). Imágenes y pantallas en la ficción televisual argentina: territorios imaginales, trayectorias e intercambios.* Villa María: Universidad Nacional de Villa María

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Universidad Nacional Villa María | Instituto de Investigación

INFORME ACADÉMICO FINAL

Proyectos de Investigación 2016-2017

PROYECTO:

Imágenes y pantallas en la ficción televisual argentina: territorios imaginales, trayectorias e intercambios

DIRECTOR:

Mgter. Cristina Andrea Siragusa

CO-DIRECTOR:

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Zurek Ana Laura; Pussetto María Elisa; García Noelia; Grünig Ana Karen; Muzart Eric; Britos Mariana; Mussetta Mariana; Barroso Sofía.

ALUMNOS INTEGRANTES:

Gandino Itatí; Buffa Giordano Natalia; Ulises Rodríguez Pomba; Julia Rocío Yamagusuku.

1. **INFORME ACADÉMICO DEL PROGRAMA/PROYECTO**

En Argentina después de la sanción de la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación se desarrolló un proceso de fomento a la generación de contenidos (incluida la ficción) para la televisión HD a través del Estado nacional vía diversas instituciones. Esta acción habilitó un movimiento irruptivo en la totalidad de los territorios-expresivos de nuestro país lo cual resultó un acontecimiento inédito dado que provocó una ruptura histórica en distintos niveles del campo: en relación a la producción dado que se ampliaron las comunidades artístico-creativas y los modos de hacer-ficcionalidad televisiva; en cuanto a la dimensión temática a partir de la apertura a problemáticas y preocupaciones ligadas a procesos

identitarios anclados en realidades locales que impusieron Otra-mirada desde un interés por destituir el estereotipo y la estigmatización; entre otras.

A diferencia de la tendencia predominante hasta ese momento, el proceso de des-centramiento hizo posible la irrupción de más de sesenta ficciones de una temporada (en esta contabilización no se agregan los datos de la producción originada en la provincia de Buenos Aires y CABA) en las distintas regiones del país. La división en Regiones fue parte de un proceso que respondió a algunas de las políticas de subsidio, de particular relevancia para las convocatorias a Series de Ficción Federal por ejemplo. A los fines de esta primera cartografía se recupera esta división reticular por su capacidad para simplificar la exposición de la información relevada.

La emergencia de una televisualidad que, por primera vez desde los territorios de pertenencia, desplegó variantes de narrativas-identitarias alcanzó una distribución homogénea (logrando entre un 18% a un 15% de participación NOA, NEA, Nuevo Cuyo y Patagonia) a excepción de la Región Centro-Norte (que incluía a Córdoba y Santa Fe) que obtuvo un 32% del total de la cornucopia teleficcional estrenada.

La tendencia de la producción ficcional, al excluir del campo artístico-industrial televisivo a los principales generadores de contenidos del país (Buenos Aires y CABA), expone desde una perspectiva de conjunto una preeminencia de las provincias de Córdoba (18%), Santa Fe (13%), Mendoza (15%) y Corrientes (10%) por sobre el resto de manera significativa. Del total de ficciones producidas en los heterogéneos territorios nacionales (excluyendo del análisis a Región Metropolitana y CABA) se observó que el 86 % de las telefícciones fue posible por el acceso a una línea de fomento denominada Series de Ficción Federal que apoyó la concreción de narrativas de 8 capítulos de 26 minutos de duración cada uno.

Centrados en la dimensión temática, y atendiendo a la configuración del carácter federal de dicha producción, se vuelve indispensable contemplar el estatuto para concebir a las narrativas-locales, fundamentalmente en pos de distanciarse de una concepción con raigambre folclórica que destituye la complejidad simbólica que implica la construcción de identidades. Efectivamente, el surgimiento de estas últimas es posible por el desenvolvimiento de procesos de "narrativización del yo" (Hall, 1996:18) que se expanden y en los que las operaciones de ficcionalización provocan, como un efecto del discurso, realidades. Por lo que, como lo expusiera Richard (2009), lo local puede en ocasiones concebirse desde el reconocimiento de una suerte de "cultura que debería aislarse de las contaminaciones de signos exacerbadas por los tráficos de la globalización capitalista", pero más interesante es comprenderlo y abordarlo (también para nosotros) como la irrupción

de/desde una "diferencia situada" que implica una posición táctica en las "geografías de poderes".
En este marco de preocupaciones, y retomando el recorrido cartográfico de la televisualidad nacional, el interés en promover historias enclavadas en [y en-clave-de] problemáticas propias del territorio, habilita a interrogar a esas narrativas en pos de considerar una suerte de agenda (a veces difusa, otras paradójica) de temas y perspectivas que remiten a modo(s) de dotar de visibilidad a cuestiones sentidas como "propias" y posibles de circular en las pantallas regionales, nacionales e internacionales. Y, en ese contexto, la distinción de Regiones oficia como un catalizador que permitirá ordenar en esta instancia del abordaje algunos rasgos recurrentes.

En las narrativas del NEA (un total, en términos absolutos, de once telefícciones) es reconocible la existencia de una exploración (en base al principio de serialidad televisiva) de relatos en los que la realidad es exhibida desde un hiperrealismo naturalista (en el que se ejercen las acciones más depravadas y amenazantes hacia sujetos marginados socio-económica y laboralmente) con narrativas simples, observándose una pretensión crítica hacia lo social. Las alternativas discursivas desplegadas pueden catalogarse (como una posible lectura) bajo los siguientes criterios:
a.- Relatos articulados bajo lineamientos diegéticos donde prima lo sobrenatural, en los que se recuperan géneros como el fantástico y/o el maravilloso para plantear un discurso de denuncia político-cultural que afecta a sectores de la población. Dentro de este conjunto se inscriben Payé (Payé Cine, 2012), Mañana Siesta Tarde Noche (Pandemia contenidos, 2011) y Ander Egg (Pasto, 2011) en las que se ostentan diversos mitos reconocibles en el imaginario litoraleño y donde el río y el bosque operan como ámbitos liminares para el encuentro entre lo humano y lo mitológico; también Río atrevido (Yaguá pirú cine, s/e) que problematiza la relación siempre tensa de lo-civilizado y lo-salvaje exhibiendo la metamorfosis y la animalidad.
b.- Relatos en los que se explora la existencia de velos institucionales que producen realidades invisibilizadas por el(los) ámbito(s) políticos-corporativos para ocultar el ejercicio-impune del poder: El Cerrojo (2016) y Pueblo que fue (Koldra, 2016).
c.- Relatos que aluden a la aberración-delictiva que recae sobre la figura del asesino serial (Guerrero, Payé cine, s/e), a prácticas invisibilizadas asentadas en la necesidad de ruptura del espacio vivido como opresión (El lobo, Pasto, 2013).

d.- Relatos que dan cuenta de procesos de transformación subjetiva que implican la problematización de estructuras socio-culturales opresivas: La riña (Zarlek, 2011), Aquellos días felices (2014), Siete vuelos (Detrás de sol producciones, 2012).

La teleficcionalidad del NOA (un total, en términos absolutos, de once telefícciones) propició un disruptivo narrativo con capacidad de horadar redes vinculares (afectivas, políticas, institucionales) que pusieron en tensión los órdenes de lo social conservador por considerarlo un mecanismo capaz de reforzar relaciones de injusticia y explotación, recorriendo espacios urbanos y rurales de manera diversa. En esa cornucopia televisual se reconocen:
a.- Relatos en los que emerge la denuncia socio-cultural y política desde la exploración de recursos paródicos, fantásticos o hiperrealistas para interpelar prácticas clasistas que, aún en el presente, funcionan como mecanismos de exclusión y vulnerabilidad social: El viaje 9 días buscando Norte (Fundación 7° Arte, 2012), Muñecos del destino (Anarco visión, 2012), El aparecido (Chulo Productora Audiovisual, 2011), La casa de los opas (Chulo Productora Audiovisual, s/d), Los anillos de Newton (2013), Historias de la orilla: los cuentos de Carlos Hugo Aparicio (PACT Producciones, 2013), Doble encierro (s/d).
b.- Relatos que reconstruyen desde la televisualidad leyendas y mitos del Norte argentino: Sombras de mi tierra (Auca, 2013).
c.- Relatos en los que el mundo del trabajo es revisado desde perspectivas subjetivas en crisis: Contratados (2017), Futuros ídolos (s/d), Regresos Las vueltas de la vida (s/d).

Una revisión de las narrativas que se concretaron en Patagonia (un total, en términos absolutos, de ocho telefícciones) permite reconocer una puesta en escena de múltiples ejercicios de la memoria siempre enclavado espacialmente en los territorios del sur del país como recurrencia. Sin embargo en su despliegue se observan:
a.- Relatos que (re)visitan el pasado lejano (fines del Siglo XIX y la primeras décadas del XX) con diversas voluntades para retrotraer al espectador a otra temporalidad (real acontecido o ficcionalización plena): Erase una vez en la Patagonia (Bara Audiovisual, s/d), Simón Radowitzky (Juan Pablo Palermo Producciones, s/), Viento Sur (Azteca Films, s/d), Las cartas de Evans (s/d).
b.- Relatos en los que se aborda la institucionalidad que proporciona justicia y auxilio: Reinas (s/d) y Rescatistas, brigada de montaña (s/d).

c.- Relatos que toman como epicentro la chacra como unidad socio-productiva y espacio del ejercicio de modos de relacionamiento familiar (La Chacra y Los corderos se pasean crudos) o el pueblo rural (Frin).

En Nuevo Cuyo (un total, en términos absolutos, de diez teleficciones) las narraciones recuperan el pasado y el presente generando rupturas en los modos-del-ver (sensible y cognitivamente) a los sujetos y sus vidas. Se destacan:
a.- Relatos que (re)visitan el pasado lejano abriendo renovadas lecturas históricas: Gregoria (Comunicación & Audiovisual, 2017) y Cuchillo (Mariana Rodríguez, 2013).
b.- Relatos donde la criminalidad es abordada desde heterogéneas aristas, en un horizonte de posibilidad que incluye la redención: La educación del rey (13 Conejos, 2016) y Una de las cosas terribles (Perro mecánico, s/d)
c.- Relatos que (des)andan las representaciones de género (Las Viajadas), de la cultura juvenil (Mamut) y de los vínculos vecinales y comunitarios (En la viña de señor, Ana y el vino, Agustín, Una canción viene de lejos).

Finalmente, en Región Centro Norte (un total, en términos absolutos, de diecinueve teleficciones) irrumpen narrativas donde la ciudad (y sus pliegues) son recuperados para contar historias con anclaje localista desde la contemporaneidad o desde el pasado. Destacándose en particular:
a.- Relatos que evidencian búsquedas, en el marco del lenguaje televisivo, para configurar modos-de-contar humorísticos (especialmente en producciones emanadas en la provincia de Córdoba): Collage (Gérmina Films, 2013), Corazón de vinilo (Teatro minúsculo, 2012), Córdoba castings (Oruga Films, 2012), El gen de Genaro (Falco Cine, 2016), Incomunicados (Muchas manos films, 2017).
b.- Relatos que alternan perspectivas (no siempre ajustadas al real-histórico) para contemplar el pasado cercano y lejano local desde un punto de vista político, social y cultural: Edén (Oruga Films, 2011), La nieta de Gardel (2779 Home Movies, 2011), Las Otras Ponce (Falco Cine, 2012), Balas perdidas (HG Producción Audiovisual, 2016), El censo (s/d).
c.- Relatos del delito que, en clave del suspenso, abordan la criminalidad desde los pliegues de espacios de marginalidad: El hechicero (2015), Guita fácil (Hibou Producciones, Logia Films, 2010), La chica que limpia (Gérmina films y Jaque Productora, 2017), La purga (Garabato, Prisma Cine y Multimedio SRT, 2011), Pájaros negros (Snap! Producciones, s/d), ¿Quién mató al Bebe Uriarte? (2013).

Finalmente es necesario aclarar que la totalidad de las producciones aquí aludidas se concretaron por la vía del concurso de propuestas a convocatorias promovidas por el Estado nacional (más allá de las diversas políticas y entidades intervinientes en su implementación) lo cual implicó un compromiso (por cesión de derechos) para su incorporación al Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentinos (BACUA). Este espacio y su plataforma digital en línea para el libre acceso del público (CDA), integraban el "mapa de la televisión pública en las nuevas pantallas" (Murolo, 2014) lo cual resultaba interesante como una alternativa para ampliar pantallas en tanto la política pública se orientara específicamente a la democratización de miradas e imágenes, y alentara su difusión. Pero si la situación se revertía se volvía problemática: en caso de que las condiciones político-tecnológicas no habilitaran el acceso concreto para el público a los fines de la visualización de sus contenidos, los mismos podían ingresar en un cono de sombras y en una cuasi-invisibilidad.

En octubre de 2016, en el link oficial del CDA apareció la leyenda "página en construcción", a lo que le siguió posteriormente el anuncio de la apertura de una nueva plataforma de video a demanda denominada Odeon cuya función era reemplazar el triple sistema de acceso público (libre y gratuito) de los contenidos del BACUA, y en 2017 esta última se sustituye por Cine Ar.Play (con una propuesta en la que se incluyen películas y series) hasta la actualidad. Cuando se implementa Odeon se produce una primera reducción de los contenidos posibles de ser visualizados por el público y que se encontraban en el catálogo del BACUA, con CineAr.Play prácticamente se opera una anulación de la accesibilidad a la ficcionalidad generada en el marco de las políticas de fomento post-sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

En este contexto cabe la reflexión acerca del alcance y las condiciones de posibilidad de la política pública en una acción tendiente a obstaculizar el ingreso para que la "mirada" de los ciudadanos pueda, desde la libre elección, hallar contenidos financiados por fondos estatales. En tiempos de OTT y VoD importa pensar cómo, a través del Ciberespacio y sus andamiajes tecnológicos que hacen posible la yuxtaposición de diversos regímenes escópicos, la clausura al acceso público del patrimonio cultural hace posible que se diluyan poéticas de la Otredad.

—

INFORME ACADÉMICO FINAL
Proyectos de Investigación 2016-2017

2. VINCULACIÓN CIENTÍFICA

2.1. Describir vínculos generados desde el Programa/Proyecto con referencia a demandas del Sector Productivo.

1.- A nivel nacional y en función de los avances de la investigación sobre producción de ficción federal argentina para TV. Integrantes del equipo participaron como panelistas en actividades organizadas por la Multisectorial por el Trabajo, la Ficción y la Industria Nacional Audiovisual en la provincia de Córdoba (5° Reunión Federal en Villa María y Córdoba, 28 y 29 de Abril de 2017) y en Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2° Congreso, 12 y 13 de septiembre de 2017) en las que se compartieron hallazgos alcanzados por la investigación asentada en la UNVM. Tras este último encuentro se iniciaron contactos para el intercambio de información con distintas comunidades audiovisuales de diferentes provincias (Misiones y Tucumán) y con autoridades de la Federación Audiovisual Argentina (FAVA), y también se encuentra en implementación una tarea conjunta para la edición de un libro sobre las exposiciones del 2° Congreso de la Multisectorial. Este encuentro fue posible por los conocimientos producidos por el equipo en relación a la ficción federal argentina para TV, abordajes que se vienen sistemáticamente desarrollando desde el año 2014 en la UNVM a partir de las convocatorias a Subsidios del Instituto de Investigación.

También se asistió como invitado a las discusiones del proyecto de Ley Nacional de TV y Nuevas Plataformas en el marco de su tratamiento en Comisiones de la Honorable Cámara de Senadores de la Nación.

2.- A nivel provincial: Se afianzaron los intercambios con la Asociación de Productoras de Cine de Córdoba (APAC) y el Polo Audiovisual de Córdoba (entidad gubernamental) en el marco de la implementación de la Ley del Audiovisual de la provincia y su línea de fomento (concursos).

3.- A nivel local: Se establecieron diálogos de trabajo con autoridades de UNITV (medio televisivo de la Universidad Nacional de Villa María) para la generación de un ciclo televisivo en la programación del año 2018 donde se divulgue y ponga en valor la ficción federal argentina. También miembros del equipo son activos participantes de AAVVI - Delegación APAC lo cual ha generado un diálogo fluido entre las actividades del proyecto y dicha organización profesional del sector audiovisual de Villa María.

INFORME ACADÉMICO FINAL
Proyectos de Investigación 2016-2017

2.2. Describir vínculos que respondan a demandas internas de distintas aéreas de la UNVM.

Desde el proyecto se generó un espacio de articulación con la enseñanza y la investigación de grado (específicamente con la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual) que contempló la organización, coordinación e implementación de las siguientes acciones:

1.- La Imagen Imaginada (segunda y tercera edición). Se generó un encuentro entre realizadores (directores y/o guionistas) e investigadores de series y/o miniseries ficcionales para TV producidas en el marco de los planes de fomento de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual por parte del Estado nacional. En el espacio participaron interesados en la problemática de la creación y el desarrollo de producciones de ficción gestada en el interior del país. La estructura de los dos encuentros combinó paneles de divulgación de la Ciencia, paneles de difusión académico-profesional y foros de debate entre profesionales del sector.

Esta actividad fue seleccionada para su financiamiento parcial por parte del Ministerio de Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Provincia de Córdoba, Convocatoria para Apoyo para Eventos de Ciencia y Tecnología durante dos años consecutivos. Además estos encuentros contaron con el Aval de entidades ligadas al campo del estudio del audiovisual en Argentina y a la promoción de la actividad de la televisión federal: ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual), FEISAL (Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina), OBITEL (Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva) y el Observatorio de la Ficción de la TV Pública de la Universidad Nacional de Quilmes.

2.- Generación de la actividad “Laboratorio de sistematización y difusión de información sobre la Ficción televisiva argentina”. El Laboratorio es una actividad formativa (en aspectos prácticos ligados a la metodología de la investigación audiovisual, al manejo de comunicación mediática con énfasis en redes, y a cuestiones ligadas a la crítica de la ficción para TV) para los estudiantes participantes, es un dispositivo de difusión de información sobre el fenómeno de la ficción televisiva argentina para distintos públicos (académicos, profesionales, opinión pública) y es un actividad de articulación entre equipos de investigación, espacios curriculares de la Carrera Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual y el Canal de la Universidad (Uniteve). Esta actividad ha sido una experiencia piloto en pos de avanzar en el desarrollo de un dispositivo tecnológico social para la generación y divulgación de conocimientos en un sector artístico-cultural y profesional específico.

INFORME ACADÉMICO FINAL
Proyectos de Investigación 2016-2017

3.- Divulgación pública de resultados de la investigación científica. En la Universidad Nacional de Villa María, en el marco de la Semana del Acceso Abierto, se realizó el martes 24 de octubre de 2017 la "EDITATÓN Wikipedia" sobre series de Ficción Federales de la TDA. La Maratón de Edición (Editatón) en la UNVM permitió editar y crear artículos de Wikipedia sobre un conjunto de Series de Ficción Federales de la TDA, que fueron desarrolladas a partir de la política de fomento a la producción que se implementó en Argentina tras la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La Editaton tuvo como objetivo aportar, desde la Universidad pública, a un proyecto colectivo de gran visibilidad como lo es Wikipedia y contribuir a sistematizar la información acerca de un conjunto de series y miniseries de ficción televisiva producidas en los distintos territorios nacionales de manera inédita por su carácter federal.

La actividad se articuló con los espacios curriculares "Metodología de la Investigación Audiovisual" y el "Taller de Diseño y Producción Multimedial" de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual (IAPCH).

3. PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM

AUTORIZO LA PUBLICACIÓN DE ESTE INFORME ACADÉMICO FINAL EN EL REPOSITORIO DIGITAL DE LA UNVM: **SI**