

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Fichas para los tomadores de decisiones educativas y escolares

resultados de la aplicación de una encuesta a docentes acerca de la
apropiación de los aprendizajes y contenidos fundamentales por
parte de las y los estudiantes en la educación secundaria

Año
2020

Director
Ferreyra, Horacio Ademar

Coordinadoras
Bono, Laura y Tenutto, Marta

Diseño
Viales, Fabio

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line
de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio
Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Ferreyra, H. A., [et al.] (2020). *Fichas para los tomadores de decisiones educativas y escolares: resultados de la aplicación de una encuesta a docentes acerca de la apropiación de los aprendizajes y contenidos fundamentales por parte de las y los estudiantes en la educación secundaria*. Villa María : Universidad Nacional de Villa María; Córdoba : Universidad Católica de Córdoba. Facultad de Educación



FICHAS PARA LOS TOMADORES DE DECISIONES EDUCATIVAS Y ESCOLARES

Resultados de la aplicación de una ENCUESTA A DOCENTES ACERCA DE LA APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y CONTENIDOS FUNDAMENTALES POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTACIÓN

1. LENGUA Y LITERATURA -Ciclo Básico-
 2. LENGUA Y LITERATURA -Ciclo Orientado-
 3. MATEMÁTICA -Ciclo Básico-
 4. MATEMÁTICA -Ciclo Orientado-
 5. HISTORIA -Ciclo Básico-
 6. HISTORIA -Ciclo Orientado-
 7. GEOGRAFÍA -Ciclo Básico-
 8. GEOGRAFÍA -Ciclo Orientado-
 9. BIOLOGÍA -Ciclo Básico-
 10. BIOLOGÍA -Ciclo Orientado-
 11. FÍSICA -Ciclo Básico-
 12. FÍSICA -Ciclo Orientado-
 13. QUÍMICA -Ciclo Básico-
 14. QUÍMICA -Ciclo Orientado-
 15. ARTES VISUALES -Ciclo Básico-
 16. ARTES VISUALES -Ciclo Orientado-
 17. MÚSICA -Ciclo Básico-
 18. MÚSICA -Ciclo Orientado-
 19. TEATRO -Ciclo Básico-
 20. TEATRO -Ciclo Orientado-
 21. DANZA -Ciclo Básico-
 22. DANZA -Ciclo Orientado-
 23. EDUCACIÓN FÍSICA -Ciclo Básico-
 24. EDUCACIÓN FÍSICA -Ciclo Orientado-
 25. FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA
-Ciclo Básico-
 26. POLÍTICA -Ciclo Orientado-
 27. EDUCACIÓN TECNOLÓGICA
 28. INGLÉS -Ciclo Básico-
 29. INGLÉS -Ciclo Orientado-
 30. FILOSOFÍA -Ciclo Orientado-
 31. PSICOLOGÍA -Ciclo Orientado-
- EQUIPO DE TRABAJO



Ferreyra, Horacio Ademar

Fichas para los tomadores de decisiones escolares y educativas : encuesta a docentes, aprobación de aprendizajes y contenidos fundamentales / Horacio Ademar Ferreyra ; Silvia Vidales. - 1a ed. - Córdoba : Comunic-Arte ; Universidad Católica de Córdoba. Facultad de Educación, 2020.

Libro digital, DOCX - (Educación secundaria : sentidos, contextos y desafíos / Mundos Escolares ; 1)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-602-446-4

1. Ciencias de la Educación. 2. Educación Secundaria. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Vidales, Silvia. II. Título.

CDD 373.12

De la presente edición:

Copyright © UCC-Facultad de Educación y Universidad Nacional de Villa María.

Dirección:

Horacio Ademar Ferreyra

Coordinación:

Bono Laura y Tenutto Marta

Arte de tapa y diseño de interior:

Fabio Viales

ISBN: 978-987-602-446-4

Presentación

Estas fichas recopilan y sistematizan los resultados de una encuesta realizada a docentes de Educación Secundaria por el Equipo de investigación de Evaluación de los Aprendizajes del Instituto Pedagógico de Ciencias Sociales (UNVM) y de Educación de Adolescentes y Jóvenes de la Facultad de Educación de la UCC -Unidad Asociada CONICET.

De dicha encuesta participaron educadores –prioritariamente de las provincias de Córdoba, Buenos Aires y Entre Ríos de la República Argentina– que fueron invitados a sumarse a dicha actividad.¹ Ante la convocatoria, que se dirigió a 4000 docentes, se obtuvieron 2996 respuestas, correspondientes a 18 campos de conocimiento del Ciclo Básico y del Ciclo Orientado de Educación Secundaria.

El objetivo de la propuesta fue relevar el grado de apropiación de los aprendizajes y contenidos previstos para cada Asignatura/Materia/Espacio Curricular, por parte de las y los estudiantes de Educación Secundaria en sus trayectorias escolares. Asimismo, poder identificar, a partir de las voces de las y los docentes, el grado de dificultad a los fines de construir propuestas de mejora. Cabe destacar que, en el marco de la Educación Obligatoria, desde las políticas públicas han sido previstos una serie de *Aprendizajes y Contenidos Fundamentales* de los que todas y todos los estudiantes tienen que haberse apropiado, indefectiblemente, al finalizar el Ciclo Básico y el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria.

Cada docente respondió –desde su campo de conocimiento- según lo que había comprobado como nivel de logro alcanzado por la mayoría de las/los estudiantes (+50%) al finalizar cada Ciclo, según la escala que se incorpora a continuación, debiendo registrar, al final, las observaciones que considerara necesarias y pertinentes:

- 1- Alcanzado muy satisfactoriamente (Nivel Avanzado).
- 2- Alcanzado satisfactoriamente (Nivel Satisfactorio).
- 3- Alcanzado escasamente (Nivel Básico).
- 4- No alcanzado (por debajo del Nivel Básico).
- 5- No ha sido abordado desde la enseñanza (el aprendizaje no ha sido objeto de enseñanza).

De acuerdo con las respuestas obtenidas se presentan en cada ficha los Aprendizajes y Contenidos Fundamentales por área/espacio curricular y por Ciclo, en forma de escala gradual colorimétrica, que va desde un color verde que corresponde a los aprendizajes y contenidos que hay que potenciar dado que han sido considerados de apropiación avanzada y/o satisfactoria, pasando por un amarillo que representa a los alcanzados escasamente, hasta un rojo oscuro que corresponde a aquellos que se considera es necesario revisar, ya sea porque se estima que están poco apropiados (por debajo del Nivel Básico esperado) y/o ausentes por no haber sido objeto de enseñanza.

El Equipo de Investigación agradece la participación de todas y todos quienes se involucraron en la propuesta y espera que lo producido constituya un insumo más para repensar la práctica y sumar a la mejora de la Educación Secundaria.

¹ Participaron docentes Córdoba (1212), Buenos Aires (1008), Entre Ríos (637), CABA (45) Santiago del Estero (44), Corrientes (24), Santa Fe (16), Usuhaia (2), Jujuy (2), Chubut (2), Mendoza (2) y Chaco (2).

Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas propios del área (de manera directa o a través de medios audiovisuales).

Escucha, lectura e interpretación de cuentos y novelas (realistas, maravillosos, de misterio, policiales, fantásticos, históricos, de ciencia ficción) de diferentes épocas y procedencias.

Organización de estructura y contenido e incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones) en las exposiciones orales.

Construcción de estrategias de lectura adecuadas al género textual y al propósito de lectura, en el marco de situaciones determinadas.

Registro de información relevante y elaboración de paráfrasis aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y reformulación en textos expositivos, a partir de propósitos explícitos.

Desarrollo paulatino de habilidades propias de la lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio, con finalidad definida.

Aplicación de estrategias de control y regulación de la propia oralidad de acuerdo con los contextos de interacción comunicativa.

Desarrollo cada vez más autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los subprocesos de planificación de la escritura: textualización, revisión, corrección y edición de la propia producción.

Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones textuales y gramaticales en los textos de opinión: °Ampliación de repertorios de verbos introductorios.

°Los adjetivos con matiz valorativo. °Correlaciones en el estilo indirecto. °La distinción entre aserción y posibilidad. °Organizadores textuales y conectores causales, consecutivos, positivos y condicionales.

Disposición de saberes sobre funciones sintácticas básicas y tipos de oraciones (simple y compuesta) para la optimización de los procesos de revisión y corrección de textos.

Postura reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre: °Los constituyentes oracionales: sus funciones en términos de informatividad. °Las construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones.

°Las variaciones de sentido que producen las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión).

°Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección. °El sujeto expreso y desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo.

°Verbos: formas conjugadas y no conjugadas; algunas formas de verbos regulares e irregulares en las que suelen cometerse errores.

°Correlaciones verbales en las construcciones condicionales. °Las relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia para la ampliación del vocabulario para inferir el significado de las palabras desconocidas, como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo. °Los procedimientos de formación de palabras (sufijación, prefijación, parasíntesis, composición) para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. °Algunos casos de etimología para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. °Las clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, enfáticos).

Producción de textos de opinión (comentarios sobre lecturas personales, películas, críticas de espectáculos, notas periodísticas sobre problemáticas de interés social con énfasis en la elección del tema/problema); la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan; empleo de palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y utilización de recursos (ejemplos, testimonios, citas).

Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y convenciones de los distintos géneros como claves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.

Formulación, selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de la conversación, la discusión y el debate.

Lectura e interpretación de obras de teatro.

◀ + DIFICULTAD →

Producción de escritos de trabajo: cuadros, notas, fichas, resúmenes, síntesis, redes conceptuales, en relación con temas propios del área, de acuerdo con un propósito explícito.

Escucha, lectura e interpretación de obras de la literatura argentina de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.

Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros y subgéneros que permitan: el análisis de los modos de configuración de la realidad representada y la reflexión sobre mecanismos de producción de sentido.

Lectura de textos argumentativos que sostienen diferentes tesis en relación con un mismo tema, fenómeno, problemática o teoría, en medios impresos y digitales.

Uso adecuado a la situación del léxico específico para comunicar lo aprendido: 9- Producción de textos expositivos más elaborados: (informes técnicos, administrativos, de relevamiento) sobre temas estudiados, con énfasis en la inclusión de reformulaciones y de recursos no verbales de apoyo: fotografías e imágenes; la elaboración de un cierre que sintetice la información relevante; la titulación y subtitulación.

Reconocimiento y significación de diferentes formas de intertextualidad: intertextualidad general (vinculación de la literatura con otros discursos sociales, científicos y estéticos); intertextualidad limitada (vinculación entre obras de un mismo autor).

Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter argumentativo, con: incorporación de recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis); utilización de diferentes tipos de argumentos (de autoridad, de hecho, de tradición/progreso, de cantidad, de calidad), de acuerdo con el propósito propuesto.

Intervención informada y asumiendo alternativamente roles de participante y moderador en debates sobre temas polémicos propios del área.

Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta especialmente obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina.

Exploración y análisis de los modos de hibridación y mixtura de las formas de oralidad y de escritura en los nuevos medios digitales, en el marco de los procesos de producción de sentidos.

Participación en prácticas de oralidad y escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de textos de protesta y reclamo (petitorios, solicitudes, cartas abiertas).

Conocimiento y apropiación de estrategias de comprensión y producción de géneros textuales propios del ámbito jurídico, comercial, laboral e institucional para incrementar su participación en la vida pública.

- Uso de diferentes representaciones de un número racional (fraccionarias, decimales, notación científica, punto de la recta, etc.), eligiendo la representación más adecuada de acuerdo con el problema.
- Uso de los diferentes tipos de cálculo, de las diferentes representaciones de números (incluido el porcentaje), de la proporcionalidad, para resolver problemas extramatemáticos (incluidos aquellos en los que la información se presenta en tablas y gráficos).
- Selección y justificación de distintos contextos de fracciones, entre ellos la fracción como medida y en contexto de la proporcionalidad, de acuerdo con la necesidad que imponga el problema a resolver.
- Reconocimiento y uso de relaciones directa e inversamente proporcionales usando diferentes representaciones para resolver problemas (incluidos escalas, cambios de unidades, ampliaciones o reducciones de figuras) y diferenciación de relaciones que no son de proporcionalidad.
- Interpretación de información presentada en tablas y gráficos estadísticos- pictogramas, diagramas de barra, gráficos circulares, de línea, de punto y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo con la información que se persigue comunicar.
- Producción de cálculos que combinen varias operaciones en relación con un problema y producción de un problema en relación con un cálculo.
- Construcción y comparación de fórmulas para expresar procedimientos de cálculos y propiedades.
- Utilización de ecuaciones lineales con una o dos variables y análisis del conjunto solución.
- Producción de argumentaciones con base en propiedades para determinar condiciones (sobre lados, ángulos, diagonales y radios) que permitan justificar construcciones (con instrumentos geométricos) de triángulos, cuadriláteros y figuras circulares.
- Análisis de la organización del sistema decimal de numeración y comparación con la del sistema sexagesimal.
- Interpretación de relaciones entre variables en tablas, gráficos y fórmulas para resolver problemas en diversos contextos, tales como regularidades numéricas, proporcionalidad directa e inversa.
- Análisis de las operaciones en Q y sus propiedades como extensión de las elaboradas en Z .
- Interpretación de gráficos y fórmulas que representen variaciones lineales y no lineales en función del problema a resolver.
- Uso de relación pitagórica para triángulos rectángulos.
- Producción y análisis reflexivo de procedimientos usados para el cálculo de perímetro y áreas de figuras, áreas y volúmenes de cuerpos y estimación del resultado para resolver problemas extramatemáticos.
- Análisis reflexivo de algoritmos de operaciones y de estrategias de cálculos con naturales y con expresiones fraccionarias y decimales.
- Obtención de expresiones algebraicas equivalentes acudiendo a propiedades para resolver ecuaciones de primer grado.
- Selección y uso de unidades, formas de expresar cantidades (incluida notación científica) de acuerdo con la necesidad que impone el problema.
- Construcción de gráficos estadísticos que involucren variables cuantitativas y cualitativas adecuados de acuerdo con la información a describir.
- Producción de argumentaciones con base en propiedades para determinar condiciones que deben cumplir los puntos, referidas a distancias y justificar construcciones de circunferencias, círculos, mediatrices, bisectrices, como lugares geométricos.
- Producción de argumentaciones acerca de la validez de propiedades de operaciones entre números naturales (distributiva, asociativa) y sobre relaciones ligadas a la divisibilidad múltiplos y divisores comunes.
- interpretación de significado de parámetros de posición (media aritmética, mediana y modo), identificando el más adecuado para describir la situación en estudio.
- Análisis de las condiciones necesarias y suficientes para la construcción de figuras semejantes a partir de informaciones:20- Utilización de razones trigonométricas para resolver problemas con triángulos rectángulos.
- Elaboración de argumentaciones sobre condiciones necesarias y suficientes para congruencia de triángulos construidos:26- Comparación de probabilidades de diferentes sucesos, incluido suceso seguro e imposible, para espacios muestrales finitos.
- Exploración de diferentes estrategias de combinatoria sin repetición, entre ellas el diagrama de árbol, para avanzar hacia la producción y uso de fórmulas de permutación, variación y combinación para resolver problemas de cálculo de probabilidad.

← + DIFICULTAD →

+ DIFICULTAD -

- ▶ Análisis de las operaciones con diferentes conjuntos numéricos (N, Z, Q, R) desde las propiedades y desde sus usos para resolver problemas.
- ▶ Uso y reconocimiento de los números reales, incluidas las diferentes representaciones (fraccionarias y decimales, punto de la recta, porcentaje, irracionales con radicales), y de la proporcionalidad para resolver problemas.
- ▶ Utilización y análisis de diferentes estrategias de cálculo con números reales, seleccionando y justificando el tipo de cálculo (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la calculadora) y de la forma de expresar los números involucrados, evaluando la razonabilidad del resultado.
- ▶ Comportamiento de las funciones lineales (polinómicas de primer grado) y cuadráticas (polinómicas de segundo grado) desde sus representaciones en gráficos y fórmulas (incluyendo interpretación de parámetros, análisis de ceros, máximos, mínimos, continuidad, crecimientos, decrecimientos y paridad).
- ▶ Uso de diferentes representaciones de una función (coloquial, gráfica, algebraica, por tablas, etc.) para establecer las relaciones de dependencia entre las variables.
- ▶ Reconocimiento del dominio e imagen de las funciones lineales y cuadráticas desde sus representaciones gráficas, interpretando propiedades de crecimiento, decrecimiento, máximos y mínimos.
- ▶ Uso de sistema de ecuaciones- lineales y cuadráticas- con dos variables.
- ▶ Fundamentación de estrategias de cálculo para resolver problemas extramatemáticos (incluyendo aquellos en los que la información se presenta en tablas y gráficos).
- ▶ Uso de ecuaciones lineales y cuadráticas como expresión de una condición sobre un conjunto de números para resolver problemas que se modelicen mediante funciones.
- ▶ Producción de argumentaciones acerca de la validez de expresiones algebraicas, equivalentes para resolver problemas que requieran de ecuaciones de primer y segundo grado.
- ▶ Interpretación de información matemática vinculada con problemáticas sociales.
- ▶ Utilización de las nociones de dependencia y variabilidad como herramientas para modelizar fenómenos de cambio que representen variaciones lineales y cuadráticas.
- ▶ Producción de textos discontinuos y análisis de la información numérica presente en ellos.
- ▶ Uso de las funciones lineales y cuadráticas como modelo matemático para resolver problemas.
- ▶ Utilización de relaciones trigonométricas para resolver problemas que involucren triángulos rectángulos y oblicuángulos.
- ▶ Análisis de comportamiento de las funciones polinómicas, exponenciales y logarítmicas desde sus representaciones en gráficos y fórmulas (incluyendo interpretación y variación de parámetros).
- ▶ Selección de la función más adecuada como modelo matemático para interpretar problemas de la realidad y comparación del modelo elegido de acuerdo con la necesidad que impone el problema.
- ▶ Análisis comparativo de textos con información numérica que abordan una misma problemática (por ejemplo, en diferentes medios de comunicación).
- ▶ Utilización de las funciones polinómicas, exponenciales y logarítmicas como modelo matemático para resolver problemas.
- ▶ Construcción de gráficos- incluidos gráficos estadísticos- para analizar problemáticas.
- ▶ Empleo de las diferentes ecuaciones de la recta (explícita, general o implícita, segmentaria) de acuerdo con la necesidad que impone el problema.
- ▶ Utilización de ecuaciones exponenciales como modelo matemático para resolver problemas extramatemáticos.
- ▶ Interpretación de gráficos y fórmulas de funciones trigonométricas (seno, coseno y tangente) en función del problema a resolver.
- ▶ Interpretación de gráficos de dispersión entre dos variables para analizar la tendencia (funcional o no) con la que se relacionan los datos.
- ▶ Producción de términos generales de sucesiones para representar regularidades.
- ▶ Construcción de cónicas- circunferencia, elipse, parábola e hipérbola- usando la noción de lugar geométrico y de sección de una superficie cónica circular con un plano.
- ▶ Construcción y uso de fórmulas de permutación, variación y combinación sin repetición para resolver problemas de cálculo de probabilidades: 6- Análisis del tipo de sucesión (convergente, divergente, oscilante) cuando N tiende a infinito.
- ▶ Análisis de criterios para la asignación de probabilidades de sucesos.

◀ + DIFICULTAD - ▶

Comprensión de las transformaciones en la división del trabajo, la organización social y las distintas formas de autoridad: tribus, jefaturas, cacicazgos y estados.

Comprensión de las transformaciones del sistema político con la instauración del orden conservador y las oposiciones sociales y políticas que se suscitan.

Análisis de los proyectos de construcción de Estados Nacionales en América Latina durante la primera mitad del siglo XIX y la identificación de los diversos intereses sociales y regionales en juego en el actual territorio argentino.

Análisis del proceso de construcción del Imperio Romano y su alcance territorial, su predominio económico, político y cultural, la crisis del Imperio Romano, y la fragmentación de Occidente.

Explicación de las tensiones que se producen en América dado su desarrollo productivo, la estratificación social, el sistema comercial de monopolio y las relaciones de poder.

Conocimiento del proceso de construcción de organizaciones imperiales en América, su alcance territorial y su predominio cultural.

Explicación del proceso de conquista y colonización europea en América y su impacto sobre las sociedades americanas.

Reconocimiento de las principales similitudes y diferencias en la forma de organización de la economía, la sociedad, la política y los sistemas de creencias, valores y costumbres en las sociedades hebrea, bizantina, musulmana y cristiana y su proyección en el tiempo y en el espacio.

Análisis de los movimientos migratorios en el marco de la división internacional del trabajo, la estructura y dinámica de la población argentina, y su definición como país agro-exportador como modo de inclusión de la Argentina en el mercado mundial durante la expansión capitalista.

Conocimiento de las transformaciones económicas que se produjeron en Argentina ante las políticas del Estado interventor y la industrialización por sustitución de importaciones, durante la década de 1930.

Análisis del reacomodamiento de la economía mundial ante la crisis y de la intervención del Estado desde la alternativa keynesiana del bienestar.

Comprensión de los acuerdos y conflictos que se presentan en la interacción entre los nuevos actores sociales y políticos, en el marco de los procesos de democratización en Latino América y Argentina.

Identificación del lugar de las FF.AA. como actor social y político, su relación con otros y su proyección en la ruptura de la institucionalidad democrática.

Conocimiento de los fundamentos ideológicos y estratégicos de las alianzas y rivalidades en Occidente y de los sistemas de poder enfrentados durante la Primera Guerra Mundial.

Explicación del proceso de emergencia y configuración de los sistemas totalitarios en Europa en el marco de la crisis del sistema capitalista laboral.

Identificación de la violencia física y simbólica como práctica política y su expresión en la proscripción, la resistencia y la militancia armada en Latino América y en Argentina desde 1955.

Análisis crítico de la complejidad de la cuestión Malvinas y su repercusión en la vida social y política Argentina.

Explicación de los efectos sociales, políticos, económicos y culturales del régimen del terrorismo de Estado en la Argentina durante la dictadura militar entre 1976 y 1983.

Análisis de las transformaciones que se producen en la vida social durante la vigencia del Estado de Bienestar en el mundo y su expresión en Argentina.

Indagación acerca de las consecuencias de la profundización del modelo no liberal durante los gobiernos democráticos desde 1983: privatizaciones y desindustrialización.

Explicación de los conflictos y acuerdos que se presentan en el contexto de la emergencia de nuevos movimientos sociales nacionales y latinoamericanos.

Explicación de los procesos de redefinición del rol del Estado y las políticas públicas en Argentina y en Latino América en los inicios del siglo XXI.

↑ + DIFICULTAD - ↓

↕ + DIFICULTAD - ↗

Conocimiento del espacio geográfico teniendo en cuenta los elementos naturales y aquellos construidos por el hombre que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales.

Reconocimiento y análisis de los principales problemas ambientales resultantes de las actividades humanas, a través del estudio de casos.

Conocimiento y comprensión del territorio argentino considerando la relación entre la naturaleza y la sociedad.

Conocimiento y valoración de la diversidad de ambientes de Argentina y su relación con los recursos naturales.

Conocimiento del Estado argentino teniendo en cuenta los niveles de organización política (nacional, provincial y municipal) y la organización del espacio.

Conocimiento de las características de la población- estructura y dinámica- estableciendo semejanzas y diferencias.

Reconocimiento de la realidad social Argentina y local a partir del análisis de la diferenciación y desigual acceso a los bienes materiales y simbólicos a través del tiempo.

Análisis de los distintos criterios para la definición de regiones a partir de variables naturales, sociales, políticas y económicas.

Iniciación en el conocimiento de políticas demográficas a través del estudio de casos.

Conocimiento de los procesos de urbanización y principales problemáticas asociadas, reconociendo las grandes aglomeraciones urbanas: metrópolis y megalópolis.

← + DIFICULTAD →

Identificación y análisis de las fronteras como espacios de cooperación y contacto o de conflicto y separación entre estados a través del estudio de casos.

Análisis crítico de las condiciones de vida de la población de nuestro país: acceso a la salud, niveles de educación, situación habitacional, situación laboral.

Reconocimiento y comprensión de la participación de los estados, organismo internacionales y no gubernamentales en conflictos vinculados a las problemáticas ambientales, políticas y sociales a partir de estudio de casos.

Identificación de las problemáticas ambientales nacionales, reconociendo la influencia social y proponiendo alternativas de solución.

Reconocimiento y análisis de las tendencias actuales en la movilidad espacial de la población, motivaciones y problemáticas derivadas.

Conocimiento y comprensión de la distribución de la población mundial, estructura y dinámica demográfica, e identificación de contrastes espaciales a través de estudio de casos de diferentes continentes.

Conocimiento e interpretación del impacto social y ambiental que las transformaciones en las actividades productivas e industriales provocan en el espacio geográfico mundial a través del estudio de casos representativos.

Comprensión y análisis de los procesos de integración regional, en especial del Mercosur y Unasur, a partir de los proyectos de infraestructura, educación, cultura, ambiente, entre otros.

Comprensión del nuevo papel de las áreas urbanas en la economía y la cultura global y conocimiento del rol de las ciudades globales en el sistema económico mundial.

Análisis y comprensión de los fundamentos que Argentina sostiene para los reclamos de soberanía sobre diversos espacios.

Reconocimiento de la transformación de los espacios rurales y su integración a los mercados globales.

Comprensión de la importancia de los circuitos productivos y de los enclaves económicos en el escenario económico argentino, identificando los principales actores sociales y sus roles.

Búsqueda, selección y organización de información que favorezca el planteo de situaciones problemáticas y sus posibles respuestas en proyectos de investigación.

Comprensión de la relación existente entre sistemas energéticos y de transporte en la organización del territorio argentino.

+ DIFICULTAD -

- Interpretación de los modelos de organización animal y vegetal caracterizándolos por el tipo de nutrición y el modo en que se relacionan con el medio.
- Interpretación de la nutrición como conjunto integrado de varias funciones que se producen en los seres vivos.
- Conceptualización sobre niveles de organización de los seres vivos; en especial, las nociones de célula, tejido, órgano y sistemas de órganos.
- Aproximación sencilla al concepto de fotosíntesis como proceso fundamental para la vida del planeta.
- Sensibilidad y respeto hacia los seres vivos y el medio en el que viven.
- Reconocimiento de las ventajas y desventajas adaptativas de la reproducción sexual y asexual.
- Identificación y reconocimiento de los componentes de la célula procariota y eucariota.
- Reconocimiento y análisis de la biodiversidad como resultado de cambios producidos en los seres vivos.
- Interpretación de la nutrición del organismo humano como caso particular de ser vivo heterótrofo (ubicando al ser humano dentro de la cadena trófica).
- Construcción de la noción del organismo humano como sistema complejo, abierto e integrado:
- Reconocimiento y caracterización de las estructuras y funciones involucradas en los procesos de nutrición en los animales: digestión, respiración, circulación, excreción.
- Identificación de los intercambios de materiales y energía en los sistemas ecológicos e interpretación de las relaciones tróficas inherentes a los mismos.
- Búsqueda de explicaciones a la importancia de la preservación de la biodiversidad desde los puntos de vista ecológicos y evolutivos.
- Identificación e interpretación de algunos criterios para clasificar los seres vivos en reinos (tipo y número de células, nutrición, reproducción) con ayuda de claves, dibujos, pirámides, y/o fotografías.
- Aproximación al conocimiento de las teorías que explican el origen de la vida y su relación con las funciones vitales, como expresión de la unidad de los seres vivos.
- Conocimiento de los aspectos biológicos, sociales y culturales de los problemas de salud asociados con la nutrición: bulimia, anorexia, obesidad y desnutrición.
- Reconocimiento de nutrientes y sustancias relacionadas con la nutrición y los hábitos alimentarios.
- Reconocimiento y caracterización de las estructuras y procesos relacionados con la reproducción humana.
- Reconocimiento y caracterización de las funciones de relación y control en los seres vivos, asociadas con los cambios en el medio interno y externo.
- Análisis, reconocimiento e interpretación de situaciones asociadas a la función de relación en el organismo humano donde se evidencien procesos de captación y procesamiento de la información y elaboración de respuestas.
- Reconocimiento de sustancias que alteran las funciones de relación y de los factores que impulsan al consumo de las mismas, en particular drogas, tabaco y alcohol.
- Comprensión de la mitosis como mecanismo de reproducción de organismos y producción o renovación de tejidos.
- Comprensión de la meiosis como mecanismo de producción de gametos.
- Comprensión de las estrategias adaptativas de vegetales y animales en relación con el equilibrio térmico, hídrico y salino.
- Aproximación a algunos conceptos que aporta la Genética: información genética, cromosomas, ADN, gen, etc..
- Identificación de relaciones entre los conceptos abordados y las temáticas científicas actuales que generan debates en la sociedad: alimentos transgénicos, clonación, etc.
- Interpretación de las connotaciones bioéticas que involucra la investigación de la Ingeniería Genética en los ámbitos de la salud, de la industria y del ambiente.

Empleo de estrategias básicas de la actividad científica, tales como el planteamiento y resolución de situaciones problemáticas, la formulación de hipótesis escolares, el diseño de actividades experimentales y de campo, la sistematización y el análisis de resultados, la comunicación de la información.

Indagación y conocimiento de explicaciones científicas acerca del origen de la vida.

Reconocimiento de las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS): características, modos de transmisión, prevención y tratamiento.

Comprensión y análisis de las estructuras y el funcionamiento del sistema nervioso central y periférico.

Identificación de acciones de salud: promoción y prevención primaria, secundaria y terciaria.

Conceptualización de salud y enfermedad y su relación con el contexto histórico-social.

Caracterización del sistema locomotor y comprensión de algunas enfermedades del sistema osteo-artro-muscular; por ejemplo, problemas posturales.

Comprensión del proceso de fecundación, del desarrollo embrionario y del nacimiento en animales superiores, en particular el ser humano.

Reconocimiento y valoración de los aportes de la Biología a la sociedad a lo largo de la historia, comprendiendo sus conocimientos como una construcción histórico-social de carácter provisorio que permite el desarrollo de una posición crítica, ética y constructiva en relación con el avance de conocimientos científicos-tecnológicos y su impacto sobre la calidad de vida.

Comprensión del ciclo celular, comparando los procesos de mitosis y meiosis en células somáticas y células genéticas.

Identificación de los mecanismos de defensa con los que cuenta el organismo: defensas específicas e inespecíficas.

Interpretación de las implicancias de la manipulación de la información genética (clonación, organismos transgénicos, terapia génica, alimentos genéticamente modificados).

Valoración y defensa de la vida en todas sus expresiones y de la calidad de vida como ejes de toda acción social.

Comprensión del mecanismo de homeostasis, en particular la respuesta inmune.

Interpretación de los procesos metabólicos celulares de animales y vegetales: fotosíntesis y respiración celular.

Comprensión de la transmisión de la información hereditaria en los seres vivos, relacionando los conceptos de genes y cromosomas, ADN y ARN.

Identificación de las causas que producen enfermedades genéticas: mutaciones y duplicaciones.

Comprensión de técnicas de reproducción asistida y sus implicancias bioéticas.

← + DIFICULTAD →

↔ + DIFICULTAD →

Conceptualización de la energía como generadora de cambios (físicos, biológicos, y químicos), como propiedad de un sistema y como una magnitud física.

Reconocimiento de la conservación de la energía en un sistema material aislado como una ley general.

Identificación de la transformación de la energía en diversos fenómenos naturales (de los seres vivos, del ambiente, etc.) y en dispositivos tecnológicos (motores y generadores).

Interpretación del trabajo y del calor como formas de transferencia de energía entre cuerpos.

Identificación de los recursos energéticos naturales –en particular en Argentina– reconociendo que las posibilidades de renovación-reutilización condicionan su obtención y usos.

Aproximación a la idea de luz como fenómeno ondulatorio y corpuscular.

Identificación de algunas interrelaciones entre fenómenos eléctricos y magnéticos, tomando como ejemplo el electroimán.

Interpretación de la radiación como otra forma de intercambio de energía en un sistema, similar al trabajo y el calor.

Aproximación a la idea de degradación de la energía en la naturaleza.

Interpretación de las leyes de Newton y su aplicación para la explicación de algunos fenómenos naturales.

Comprensión de que los fenómenos físicos pueden ser modelizados y descriptos a través de expresiones matemáticas, en particular en el planteamiento de las leyes de Newton.

Reconocimiento de las variables que intervienen en el clima terrestre para su interpretación a partir de modelos.

Reconocimiento de las relaciones entre las variables presión, temperatura y volumen en gases desde el modelo cinético corpuscular.

Aproximación a la noción de campos de fuerza como la zona del espacio donde se manifiestan interacciones de diferente naturaleza, y su energía asociada.

Interpretación de las mareas como uno de los efectos que experimenta la Tierra como integrante del Sistema Solar a causa de las interacciones gravitatorias.

Aproximación a la idea de masa inercial y gravitacional.

Caracterización cualitativa del espectro de radiación electromagnética.

Interpretación de algunos modelos cosmogónicos del Sistema Solar y sus alcances.

Comparación, desde un punto de vista histórico y mecánico, de los modelos geocéntrico y heliocéntrico.

Reconocimiento de grandes objetos cósmicos, estableciendo comparaciones entre sus diversas características.

Utilización de la noción de conservación de la energía para explicar fenómenos y procesos naturales y artificiales, en los que se involucren la energía mecánica y los intercambios por calor y radiación, contemplando la degradación.

Identificación y reflexión sobre las problemáticas actuales relacionadas con la producción y consumo de energía, requerimientos futuros y la utilización de recursos energéticos alternativos.

Uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el marco de la actividad científica escolar para obtener y ampliar información confiable sobre el mundo físico.

Reconocimiento y valoración de los aportes de la Física a la sociedad a lo largo de la historia, comprendiendo el conocimiento físico como una construcción histórico-social de carácter provisorio que permite el desarrollo de una posición crítica, ética y constructiva en relación con el avance de conocimientos científicos – tecnológicos y su impacto sobre la calidad de vida.

Comprensión de que el intercambio de energía por calor se mantiene hasta que se llega al equilibrio térmico, considerando la energía interna.

Utilización de conceptos, modelos y procedimientos y las unidades internacionales de medición en la resolución de situaciones problemáticas relacionadas con los temas abordados, así como para analizar y valorar algunos desarrollos y aplicaciones tecnológicas de los conocimientos de la Física.

Aproximación a la interpretación de los modelos actuales sobre la estructura del Universo, estableciendo comparaciones de las características (tamaños, formas, masa, etc.) y las distancias involucradas entre los objetos que lo constituyen (estrellas, cúmulos estelares, galaxias, cúmulos de galaxias, etc.).

Empleo de estrategias básicas de la actividad científica, tales como el planteamiento y resolución de situaciones problemáticas.

Identificación del campo magnético producido en conductores eléctricos y de la corriente inducida por un campo magnético.

Interpretación a partir del comportamiento de los fluidos, de algunos fenómenos naturales; por ejemplo, la presión atmosférica y los surgentes, y dispositivos tecnológicos; por ejemplo, prensa hidráulica y gatos neumáticos.

Identificación del impacto de la teoría de la relatividad en la sociedad y en la concepción del Universo.

← + DIFICULTAD →

◀ + DIFICULTAD →

Identificación y descripción del modelo atómico actual simplificado: electroneutralidad, núcleo y nube electrónica: 1- Reconocimiento de familias de materiales por sus propiedades comunes como, por ejemplo, materiales metálicos, plásticos, combustibles.

Interpretación del proceso de disolución desde el modelo cinético-corpúscular (incluyendo las variables), en particular el estudio del agua como disolvente universal.

Interpretación del movimiento de diversos materiales entre la atmósfera, la geosfera y la hidrosfera, como efecto de la energía proveniente del Sol.

Identificación de sustancias ácidas, básicas y neutras a través de indicadores.

Reconocimiento de algunos métodos de separación de sistemas materiales homogéneos y heterogéneos de acuerdo con las propiedades de sus componentes.

Interpretación de los cambios de estado de agregación de la materia desde el modelo cinético corpúscular.

Interpretación de los principales cambios químicos que ocurren en el ambiente y en los seres vivos como un reordenamiento de partículas y liberación de energía, en el que se producen rupturas y formación de nuevos enlaces.

Reconocimiento de la conservación de la masa en los cambios químicos desde la teoría atómico-molecular.

Reconocimiento e interpretación de algunos procedimientos químicos utilizados en la industria, y en particular en la Biotecnología.

Reconocimiento de la Tabla Periódica como una forma de organización y fuente de datos acerca de los elementos químicos.

Reconocimiento de materiales que pueden causar deterioro ambiental y la formulación de propuestas para el cuidado ambiental y de la salud.

Utilización adecuada de material de laboratorio y manejo de instrumentos sencillos –probetas, lupas, termómetros, filtros, balanzas, microscopio, etc. considerando las normas de seguridad e higiene.

Aproximación al concepto de tiempo geológico para construir una historia de la Tierra.

Identificación de los componentes submicroscópicos de los materiales presentes en el ambiente y los seres vivos (iones, átomos, moléculas, agregados moleculares).

Identificación de los símbolos y fórmulas como una forma de expresión de la comunicación en química, representando algunos elementos y compuestos presentes en el entorno, en particular en los seres vivos, de interés por sus usos (tales como el agua, la sal, el alcohol, el Oxígeno, el dióxido de carbono).

Aproximación al concepto de reacción nuclear empleando el modelo atómico simplificado, ejemplificándolo en la producción de energía en las estrellas.

Reconocimiento de los factores que influyen en la velocidad de una reacción.

↔ + DIFICULTAD - ↔

Aproximación al modelo atómico actual según la Mecánica Cuántica–electroneutralidad, niveles y subniveles de energía, orbitales, reconociendo las relaciones radio atómico-radio nuclear, densidad nuclear–densidad del átomo.

Reconocimiento, interpretación y caracterización de los distintos tipos de uniones químicas, identificando las propiedades de las sustancias iónicas, moleculares y metálicas.

Reconocimiento de la importancia de las macromoléculas naturales y sintéticas en la vida cotidiana.

Aproximación a la noción de equilibrio químico, analizando los posibles modos de modificarlo.

Reconocimiento y utilización de fórmulas de compuestos químicos binarios y ternarios más relevantes.

Representación simbólica de algunos cambios químicos que ocurren en el entorno y en particular en los seres vivos (oxidación, combustión, corrosión) a través del lenguaje específico: ecuación química.

Descripción de las fuerzas intermoleculares, identificando su influencia sobre las propiedades físicas y químicas de las sustancias, en particular las fuerzas de Vander Waals-London, dipolo-dipolo y puente de hidrógeno.

Utilización de la nomenclatura química – tradicional, IUPAQ – para nombrar compuestos químicos.

Reconocimiento e interpretación de las reacciones con transferencia de electrones: Oxido-reducción.

Interpretación de algunas propiedades coligativas de soluciones: ósmosis, descenso crioscópico, ascenso ebulloscópico, descenso de la presión de vapor.

Identificación de las relaciones entre las transformaciones químicas y el cambio energético asociado, interpretando la variación de entalpía desde la energía de reacción en términos de ruptura y formación de nuevos enlaces.

↕ + DIFICULTAD - ↗

Desarrollo de estrategias constructivas a partir del uso del color: mancha, transparencia, mezclas, tono, textura, collage, fotomontaje, objetos, contraste, etc.

Conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional.

Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: organización de la composición, tamaños del plano, espacios, volúmenes, formas; luces y sombras; marco, relaciones de escala.

Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.

Conocimiento y valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

Implementación del uso de la perspectiva para representar la tercera dimensión.

Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades, utilizando diferentes programas de composición y producción plástica.

Intervención en espacios públicos.

↑ + DIFICULTAD - ↓

Construcción de un rol crítico, reflexivo y productivo como espectador y consumidor de las artes visuales.

Construcción de imágenes visuales: el plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual), encuadre, iluminación, efectos visuales con diferentes soportes tradicionales y tecnológicos.

Reconocimiento y realización de producciones propias del dibujo como ilustración: narración, retrato y autorretrato como perspectiva socio-histórica y actual.

Realización de producciones con soportes mono mediales: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, entre otros.

Conocimiento de prácticas de las artes visuales contemporáneas y sus posibilidades expresivas e interpretativas (a través de la indagación en medios gráficos y virtuales).

Reconocimiento e investigación de culturas juveniles: gótico, cuarteto, pop, Blogger, oatakus, entre otras; realización de diferentes producciones gráficas y virtuales para socializar con la comunidad educativa.

Utilización, en diferentes prácticas, de diversas técnicas de dibujo, pintura, grabado, escultura y diseño con y sin soporte digital, en diferentes proyectos áulicos y extra-áulicos.

Construcción crítica y reflexiva acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cines, escuelas, galerías, centros culturales, bienales, salones, colecciones, academias, talleres, etc.) y ante el consumo masivo de estímulos teatrales, visuales, plásticos, acústicos, musicales, televisivos, etc.

Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión y comercialización de la producción artística cultural en el mercado (Industrias Culturales), especialmente las de la comunidad de pertenencia.

Valoración de la necesidad e importancia de gestionar y organizar encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales: plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, vestuaristas, realizadores y demás productores y gestores culturales para conocer otras realidades, fomentar relaciones, intercambiar producciones, conocimiento, información, etc.

◀ + DIFICULTAD - ▶

Exploración de las posibilidades de utilización del sonido en las nuevas tecnologías a través del uso de celulares, tablets, netbook, etc.

Reproducción y creación de diferentes producciones musicales que integren los contenidos desarrollados y distintos lenguajes artísticos: cuento musical, óperas (tradicional o rock), comedias musicales, conciertos, grabación de CD, video clip, etc.

Utilización de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical: notas, figuras, claves, compases, formas musicales, etc.

Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística, tanto desde lo técnico musical como desde la intervención humana.

Identificación de los ámbitos de circulación y consumo de la música popular y la música académica.

Participación en propuestas de producción musical (en pequeños grupos, individuales o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local, de la región, y ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad.

Aprendizaje de un instrumento (percusión, flauta dulce, guitarra, etc.), ejercitación e interpretaciones simples.

Indagación en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad y su relación con los otros lenguajes artísticos (Teatro, Artes Visuales y Danza).

Conformación de pequeñas agrupaciones corales a dos o tres voces utilizando repertorio diverso y cercano.

↕ + DIFICULTAD - ↕

Identificación de los diversos modos de producir música en la actualidad, tanto desde la composición e interpretación tradicional como con la utilización de tecnologías.

Participación en propuestas de producción musical (pequeños grupos, individuales o colectivas) –tanto vocales como instrumentales o mixtas-, considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región.

Organización y gestión de muestras, conciertos u otras propuestas de circulación de expresiones musicales de creación propia o reproducción, que promuevan la difusión de repertorios musicales diversos en el ámbito escolar y fuera de él.

Reconocimiento de la representación gráfica de los diferentes discursos musicales (convencional o análoga) atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales de los diferentes géneros y estilos.

Producción de distintos acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, tanto instrumentales como vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos.

Exploración, improvisación y ejecución vocal e instrumental de diferentes giros melódicos de distintos contextos culturales.

Reconocimiento y valoración de criterios y medios de la difusión musical en relación con el patrimonio cultural local y latinoamericano.

Participación activa en diferentes propuestas tanto como intérprete o como público, valorando y revalorizando su intervención activa y crítica como productory receptor.

Incorporación del código de lectura y escritura musical analógica, convencional y el que utiliza, con soportes tecnológicos e informáticos con distintos programas gratuitos.

Indagación acerca de los diversos desarrollos culturales y su influencia en las economías regionales, reconociendo al ámbito de la música como una industria emergente, rescatando y revalorizando las propuestas locales y nacionales.

↕ + DIFICULTAD - ↗

Conocimiento de distintos roles en la labor teatral: actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes, técnicos (sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros), indagando sobre sus funciones en relación con el teatro.

Reconocimiento e interpretación de la intencionalidad estética en el uso de los elementos de la construcción escénica.

Conocimiento y organización de elementos de la estructura dramática (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia) en la producción de creaciones colectivas, partiendo del juego dramático.

Reconocimiento de diferentes manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, su apreciación e identificación de rasgos distintivos, ejercitando su rol de espectador en la reflexión crítica, análisis y elaboración de juicios estéticos.

Reconocimiento de diferentes manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, su apreciación e identificación de rasgos distintivos, ejercitando su rol de espectador en la reflexión crítica, análisis y elaboración de juicios estéticos.

Ejercitación de la atención, la observación, la escucha y la concentración a través de la exploración y el desarrollo de esquemas perceptivos que involucren el desarrollo de la sensibilización del cuerpo y las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.

Reconocimiento de la impronta tecnológica como desafío del teatro contemporáneo a través de computadoras, celulares, tablets, etc.

← + DIFICULTAD - →

Identificación y reconocimiento de la acción dramática como transformadora del espacio, tiempo, personajes y situaciones teatrales, a través del juego dramático.

Lectura, reconocimiento y análisis del texto dramático: estructura externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones) e interna (acción, situación, tema, argumento, conflicto, personaje, espacio y tiempo).

Realización de producciones teatrales grupales de obras de autor o creaciones colectivas, partiendo del juego dramático y teniendo en cuenta las posibilidades de representación.

Reconocimiento de la acción dramática y sus tipologías en la experimentación e indagación de diferentes manifestaciones teatrales.

Conocimiento y experimentación de elementos y práctica de la improvisación: el juego dramático; valoración expresiva y comunicativa, partiendo del desarrollo de la conducta en acto.

Exploración, percepción y valoración del propio cuerpo y el de otros, desde el esquema y la imagen corporal, potenciando el uso consciente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.

Identificación y análisis reflexivo de cuestiones éticas en el discurso teatral: derechos humanos, salud, sexualidad, consumo, ambiente, cultura vial, entre otros:6- Lectura y análisis de obras de dramaturgos argentinos, latinoamericanos y universales, a partir de selecciones individuales y/o grupales y valoración crítica del contenido.

Gestión y organización de conferencias, encuentros, muestras y espectáculos teatrales, dentro y fuera de la escuela, con artistas y trabajadores del teatro local, regional o de otros ámbitos, y la difusión en los medios de comunicación.

Reconocimiento de los diferentes ámbitos para la formación del actor que existen en su entorno y su vinculación con el ejercicio profesional.

Identificación y valoración de los aportes científicos, tecnológicos y de los componentes sociales, políticos, culturales, religiosos, económicos, comunicativos, etc., en relación con las producciones teatrales contemporáneas.

Diseño, gestión y organización de propuestas teatrales o reproducciones que promuevan la difusión del hecho teatral, interviniendo comprometidamente en su comunidad (en otras instituciones escolares, centros vecinales, residencias geriátricas, hospitales, etc.), en proyectos áulicos o institucionales.

↕ + DIFICULTAD - ↕

Utilización de los códigos de comunicación del lenguaje corporal: imitación, oposición, contraste, complementación y conducción.

Identificación de los códigos utilizados en las producciones coreográficas personales, de los otros y del entorno.

Profundización y ampliación de los elementos que conforman el código específico del lenguaje del cuerpo, su identificación conceptual y su utilización en las producciones de movimiento.

Análisis de los modos en que los estudiantes bailan en celebraciones de su vida cotidiana:

Análisis y reflexión de las características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación.

Análisis crítico respecto de los modelos corporales que los medios masivos de comunicación promueven en la sociedad y del lugar que esos medios le otorgan a la danza y a otras expresiones del movimiento.

Coordinación del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia.

Comprensión y valoración de las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, nacional y latinoamericano.

↑ + DIFICULTAD - ↓

Construcción de ritmos grupales.

Reconocimiento y exploración de movimientos y ritmos de distintas danzas, distinguiendo estilos y técnicas de origen académico.

Implementación de elementos de diálogo corporal para relacionarse con el otro (desde el espacio, tiempo, cuerpo, energía).

Desarrollo y profundización de las posibilidades de comunicación corporal en el grupo desde el movimiento, el ritmo, las imágenes, la gestualidad, etc.

Exploración y reconocimiento de danzas y ritmos en Argentina: danzas originarias, folklore (de realización individual, colectiva, en parejas sueltas, parejas entrelazadas).

Reflexión sobre danzas de encuentro social: hip hop / cuarteto / cumbia / rock; diferenciación de características de sus movimientos, ritmos, orígenes.

Reflexión sobre los bailes de pareja desde una perspectiva de género; análisis de sus orígenes y relación con la actualidad.

Exploración y reconocimiento de movimientos y ritmos de danzas originarias, afro-americanas, folklóricas argentinas y/o de encuentro social.

Relación del propio movimiento con el movimiento de otro/a: dúos, tríos, cuartetos, todo el grupo (imitación, oposición, complementario, unísono, canon, etc.).

Exploración de danzas y ritmos afro-americanos.

Participación, disfrute y valoración de obras de danza u obras escénicas que incluyan la danza como lenguaje.

Participación y reflexión en la elección de temas sobre los que les interese hablar a los y las jóvenes desde lo corporal.

◀ + DIFICULTAD - ▶

Aceptación del propio cuerpo, sus cambios y continuidades y el despliegue de sus posibilidades en relación con el medio social en la práctica de actividades corporales y motrices.

Exploración y valoración de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas en contextos estables y cambiantes, que incluyan la manipulación de objetos y promuevan el desarrollo de capacidades coordinativas: Actividades atléticas, actividades gimnásticas, juegos.

Conocimiento, práctica y valoración de la lógica interna de los deportes individuales y colectivos.

Resolución de situaciones problemáticas a partir de juegos motores reglados: Juegos y actividades atléticas, Juegos y actividades gimnásticas, Juegos en equipos, Juegos de oposición (De cancha dividida, De invasión, De campo y bateo, De lucha y combate).

Constitución de relaciones igualitarias, respetuosas y responsables entre los géneros en la práctica de actividades corporales y motrices, despojándose de todo tipo de prejuicio y discriminación.

Iniciación al deporte escolar.

Definición de una posición crítica, responsable y constructiva en relación con los mensajes que los medios de comunicación divulgan acerca de las actividades corporales y motrices dominantes.

Desarrollo del pensamiento táctico y estratégico en la práctica del deporte escolar: Atletismo, Gimnasia, Voleibol, Handbol, Básquet, Fútbol, Softbol.

Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas desde las propias posibilidades y singularidades: Danzas, Expresión corporal, Expresión artística de movimiento, Juego Corporal.

Práctica de otras configuraciones de movimiento acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales. Por ejemplo: Natación, Deportes de lucha y combate, Hockey, Rugby, Tenis.

Participación, asumiendo diferentes roles, en el diseño e implementación de proyectos de experiencias de vida en la naturaleza.

↕ + DIFICULTAD - ↗

Conocimiento, práctica y valoración de la lógica interna de los deportes individuales y colectivos.

Reconocimiento de las múltiples dimensiones del cuerpo sexuado en la construcción de la imagen corporal propia, en la práctica de actividades corporales y motrices.

Producción motriz crecientemente eficaz en la resolución de problemas que representan las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.

Organización, diseño y realización de proyectos que incluyan experiencias corporales, ludomotrices y de vida comunitaria en ambientes naturales y otros, en interacción respetuosa y responsable con los mismos, para un desarrollo sustentable/sostenible y para la toma de conciencia crítica acerca de sus problemáticas.

Identificación y experimentación de habilidades en prácticas corporales y motrices con referencia a condiciones y características del ambiente natural y otros.

Elaboración de propuestas básicas de un Plan de Trabajo saludable que incluya los principios de entrenamiento de las capacidades condicionales coordinativas e intermedias.

Manifestación de saberes motrices singulares y de las expresiones del entorno cultural cercano, individual y colectivo.

Participación en prácticas corporales, ludomotrices y/o deportivas, caracterizadas por la equidad, la interacción entre los géneros y la atención a la diversidad.

Experimentación de prácticas motrices expresivas desde las propias posibilidades y singularidades: Danzas, Expresión Corporal, Expresión artística de movimientos, Juego Corporal.

Registro y comunicación escrita del trabajo reflexivo sobre temas y problemas éticos mediante la formulación de preguntas, la exposición de razones y argumentos junto con el cotejo y reelaboración individual y colectiva de los mismos, a partir de diversos lenguajes expresivos.

Distinción entre las acciones libres y no libres y su vinculación con el problema de la responsabilidad, a través del análisis de casos y dilemas reales e hipotéticos.

Fundamentación teórica de valores como justicia, igualdad y paz, a partir de su reconocimiento en situaciones donde tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia.

Análisis crítico de prácticas ciudadanas y diferentes formas de reclamo en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos.

Análisis crítico de discursos emitidos desde las Tecnologías de la Información y la Comunicación (los medios de comunicación masiva, Internet, videojuegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión, redes virtuales, entre otros), identificando valores vigentes, concepciones de felicidad, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos, así como las estrategias discursivas que permiten la producción de esos discursos.

Reconocimiento de las diferentes dimensiones de la sexualidad, abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al cuidado de sí y de los otros, el placer, el amor y la responsabilidad.

Conocimiento del Sistema Político Institucional: concepto de Nación y Estado, forma republicana de Gobierno, representación democrática y soberanía popular.

Reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos, capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa.

Conocimiento básico de la Constitución Nacional, su estructura y principales artículos.

Comprensión del carácter conflictivo e histórico de las relaciones sociales y políticas, a partir de identificar actores, contrastando sus intereses y derechos, sus valores y principios.

Identificación de grados de responsabilidad personal y social y de intervención sobre factores que influyen en la problemática del tránsito.

Reconocimiento y valoración de la democracia como sistema de vida.

Reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos, que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales, a partir de entrevistas con adultos, jóvenes y otros actores sociales.

Reconocimiento de los DD HH en la Constitución Nacional y principales Declaraciones y convenciones del Derecho transnacional.

Lectura crítica de la pluralidad, expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos, generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de derechos identitarios.

Exploración y ensayo de proyectos de intervención sociocomunitarios: componentes, gestión cooperativa, evaluación.

Conocimiento de la Constitución Provincial y la Carta Orgánica Municipal.

← + DIFICULTAD →

↕ + DIFICULTAD - ↕

Reconocimiento y análisis acerca de diferentes concepciones sobre la política, formas de actuación política en instituciones sociales y políticas y en espacios cercanos como la escuela, el barrio, la comunidad.

Reconocimiento y valoración del Estado de Derecho como forma de convivencia social y procedimiento para resolver racionalmente los conflictos y de los procedimientos deliberativos de toma de decisiones.

Indagación, recuperación y análisis crítico de las normas constitucionales, las reformas constitucionales, las rupturas del orden constitucional en la historia nacional.

Valoración de las funciones que cumplen los partidos políticos, los sindicatos y otras organizaciones en el sistema democrático.

Valoración y ejercitación de prácticas ciudadanas—tales como el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos—surgidas a la luz de la experiencia democrática.

Reconocimiento de los Derechos Humanos como construcción histórica y ejercitación de los nuevos derechos y nuevas formas de participación vigente a partir de la reforma constitucional de 1994.

Conocimiento y recuperación del concepto de ciudadanía según las distintas formas de su ejercicio: normativa, sustantiva, delegativa, de baja intensidad, custodiada, entre otras.

Reconocimiento y comprensión de las funciones de las organizaciones políticas supraestatales: MERCOSUR; OEA; ONU; UNASUR, entre otras, a partir del análisis y conocimiento de las problemáticas sociales, económicas, ambientales, y políticas en que intervienen.

↕ + DIFICULTAD - ↗

- Resolución de problemas de diseño de procesos tecnológicos que respondan a problemáticas del entorno situado.
- Análisis de productos y procesos tecnológicos del entorno, poniendo énfasis en el reconocimiento de sus partes y cómo se interrelacionan.
- Reconocimiento, explicitación y diferenciación de los cambios en las prácticas sociales, culturales, económicas, a partir del uso masivo de las tecnologías para la comunicación y la información, por su valor social y sustentabilidad ambiental.
- Valoración del uso crítico de la tecnología y las prácticas de consumo.
- Resolución de problemas que tengan en cuenta el proceso de diseño y el proyecto tecnológico.
- Análisis e identificación de las transformaciones energéticas en los medios técnicos asociándolas a las operaciones que las originan o que producen.
- Análisis e identificación del funcionamiento de los artefactos que realizan transformaciones de energía en los procesos.
- Reflexión, análisis, crítica y explicitación de las tecnologías disponibles y su implicancia en las condiciones de vida.
- Identificación de las modificaciones de aspectos técnicos, sociales y económicos producidas por las actividades innovadoras en el campo de las comunicaciones.
- Reconocimiento de la influencia de los medios de comunicación en los ámbitos culturales y sociales:12- Análisis e identificación de la diversidad y complejidad técnica en la producción de energía de acuerdo con distintos factores sociales, climáticos, geográficos, productivos, etc.
- Uso de las TIC como herramienta para elaborar, producir y comunicar la información técnica comparándolas con diversos soportes y sistemas de representación.
- Determinación de las Implicancias ambientales de los sistemas de transporte y generación de energía:5- Resolución de problemas de diseño de procesos tecnológicos automatizados.
- Explicitación y diferenciación de la coexistencia de tecnologías diferentes, contemplando el paso del control manual a los procesos tecnológicos en una sociedad.
- Identificación de las modificaciones de aspectos técnicos, sociales y económicos de las actividades, provocadas a partir de los cambios introducidos por la utilización de los diversos tipos de energía.
- Análisis de los procesos cuyo flujo principal es la materia, poniendo énfasis en la información:10- Identificación de las funciones de sistemas lógicos y procesos automatizados.
- Explicitación y diferenciación de la delegación de funciones, sustitución o integración en máquinas, equipos o sistemas.
- Análisis de procesos cuyo flujo principal es la materia, poniendo énfasis en las distintas transformaciones energéticas que se requieren en las operaciones.
- Análisis de sistemas sociotécnicos de diferentes épocas, culturas y lugares, reconociendo similitudes y diferencias de las relaciones que los conforman, los materiales y los medios técnicos utilizados, las tareas y la formación/capacitación de las personas involucradas en el uso, la elaboración, el descarte de dichos sistemas.
- Reconocimiento y análisis en los medios técnicos de los procesos automáticos con y sin sensores.
- Participación, ejecución y análisis de experiencias de diseño de dispositivos de control automático que respondan a problemáticas planteadas.
- Identificación de la importancia de la utilización de los protocolos de control de calidad de procesos y productos, las condiciones ambientales de seguridad y salud ocupacional de las personas involucradas.
- Participación, ejecución y análisis de experiencias de diseño de estructuras, máquinas, sistemas de comunicaciones, programadores mecánicos y sistemas automáticos con sensores.
- Reconocimiento de cómo las operaciones que realizaban las personas en los medios de comunicación a distancia para transmitir señales han sido delegadas en operadores o actuadores como los relés, amplificadores.
- Participación en experiencias de creación de organizaciones, de modo real o simulado, en las que se pongan en juego los distintos aspectos vinculados con la gestión de empresas.
- Resolución de problemas de diseño de sistemas de transmisión de la información a distancia de base eléctrica, seleccionando componentes, códigos y protocolos.
- Resolución de problemas de diseño de transmisión de señales visuales o sonoras a distancia, estableciendo códigos y protocolos.
- Representación de transmisiones de la información codificada en formato digital, a través de tablas de estado y diagrama temporales.

Aprendizajes y contenidos fundamentales

Inglés

CICLO BÁSICO

Comprensión de consignas orales para el desarrollo del trabajo autónomo y consignas orales (por ejemplo instrucciones en el aula).

Participación en prácticas de oralidad (habla-escucha), lectura y escritura en situaciones informales y formales relacionadas con: ° La vida personal y social: estilos de vida, hogar, escuela, familia, celebraciones personales, locales y nacionales y amistades. ° El entorno: el barrio, el pueblo, la ciudad, el disco, áreas céntricas, el cine, la ciudad el campo, Procedencia. Países del mundo, celebraciones personales, locales y Actividades habituales de la rutina diaria. Los horarios. ° El medio ambiente y su cuidado. La moda, el mundo del trabajo: habilidades necesarias para una profesión u oficio. ° Actividades de tiempo libre. Hobbies y deportes. ° Estilos para vacacionar, actividades y lugares. ° Nuestros orígenes: inmigración. Líneas de tiempo. Biografías. ° Formas de viajar: lugares, épocas y costos. ° El discurso literario y otras manifestaciones artísticas: canciones, grafitis, historietas y comics. ° Los medios de comunicación y las tecnologías: e-mails, folletos de publicidad, mensajes de texto, posteos en las redes sociales, uso de emoticones, abreviaturas y reglas de netiquette. ° Experiencias sobre vacaciones pasadas y actividades del fin de semana a través de la radio, la televisión, los celulares.

Reconocimiento gradual de la interacción y formatos en presentaciones, instrucciones, apertura y cierre de diálogos y fórmulas propias de diversas situaciones sociales, negociación de significado, formas de tratamiento y convenciones culturales (interlocutores, lugar, intención, tema).

Selección y uso de vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes para la producción de narraciones con descripciones y párrafos cortos.

Participación extendida en intercambios de información de complejidad mayor, sobre temáticas significativas para el estudiante tales como los saludos, despedidas y presentaciones, formales e informales. (énfasis en fluidez y corrección gramatical).

Comprensión y construcción del sentido del texto oral apelando a diferentes estrategias, tales como la inferencia textual y paratextual.

Reconocimiento de particularidades culturales a partir del encuentro con otra/s cultura/s en relación con la cultura de los hablantes de la lengua extranjera.

Profundización en el desarrollo de estrategias de lectura como skimming, scanning, titulación de párrafos, búsqueda de la idea principal de cada párrafo.

Producción de textos escritos a partir de situaciones cotidianas de la vida diaria, presentaciones personales, experiencias pasadas en formato de descripciones sencillas, cartas, e-mails, formularios, tablas horarias, fichas con información personal postales o biografías.

Profundización en el desarrollo de las estrategias de comprensión de textos (estrategias de comprensión).

Comprensión de textos de diferentes géneros, como artículos breves y relatos.

Desarrollo de estrategias de lectocomprensión a partir de consignas de mayor complejidad, como las inferencias, comparaciones, relaciones de ideas consignas escritas.

Comprensión de textos de diferentes géneros, como descripciones, entrevistas, noticias, para identificar la posición enunciativa de los interlocutores, los ejes de espacio y tiempo, y la información general pre y post lectura, etc.

Utilización responsable de los recursos tecnológicos disponibles que facilitan el aprendizaje del inglés.

Reflexión sistemática sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera (con la orientación del/la docente): ° Fonemas correspondientes al tiempo presente, (tercera persona singular) sustantivos plurales, caso genitivo, pasado de los verbos regulares. Patrones entonacionales en situaciones comunicativas simples, como en saludos, despedidas presentaciones, preguntas y exclamaciones. ° Ortografía: signos de puntuación y su impacto en la entonación de narraciones simples (uso de pausas). ° Reglas para el uso de la coma, punto, punto y aparte, mayúscula, signos de interrogación y exclamación y las comillas ° Pronombres personales, demostrativos, interrogativos, posesivos, objeto, adjetivos calificativos, posesivos y cuantitativos. ° Artículo definido e indefinido. ° Sustantivos contables e incontables. ° Verbo "to be" y sus contracciones en tiempo presente. Afirmaciones, negaciones y preguntas. ° Verbos de la rutina: presente simple para expresar acciones habituales en afirmativo, negativo e interrogativo. Conjugación de los verbos en tercera persona del singular. Los auxiliares "do" y "does". ° Adverbios de frecuencia y expresiones de frecuencia. ° Verbo "there + be" impersonal. ° Formulación de preguntas: "Yes/ No questions" y "WH questions". ° Conjugación del verbo "Have got" en afirmativo, negativo e interrogativo para referirse a pertenencias. ° El modal "Can": afirmaciones- negaciones y preguntas para expresar permiso y habilidad. ° Preposiciones de tiempo y lugar: "in, on, at." ° El imperativo para dar órdenes. ° Verbos para expresar preferencias: like, dislike, love y hate en afirmativo y negativo del presente simple. ° El Presente Continuo en afirmativo, negativo e interrogativo. ° Nexos coordinantes y de secuenciación. ° Uso de conectores. ° Reglas para el uso de la terminación -ing. ° El pasado simple de verbos regulares e irregulares: modo afirmativo, interrogativo y negativo. ° Adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo. ° Introducción al uso futuro "going to" para expresar futuro de intención. ° Nexos cronológicos.

Utilización de los patrones de pronunciación y entonación básicos de la lengua y recursos paraverbales (tono, volumen de la voz) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados al contexto de enunciación.

Interacción simple por medios tecnológicos: mensajes de texto, formularios Internet-based projects, blogs, web-sites, videos, social networks, instagram y posteo de fotos con actividades que están sucediendo en el momento.

Reconocimiento de tipos y géneros textuales: narración, descripción, exposición, conversación-diálogo.

Reconocimiento de tipo de texto y propósitos de acuerdo a la situación comunicativa entre otras.

Reflexión sobre algunas características de la oralidad como, por ejemplo, el uso de interjecciones, repeticiones, muletillas, hesitaciones y otras expresiones convencionales de la conversación.

← + DIFICULTAD →

Aprendizajes y contenidos fundamentales

Inglés

CICLO ORIENTADO

- Reconocimiento de la oración principal, tópico, organización y distribución de la información.
- Desarrollo de estrategias de comprensión e interpretación de instrucciones de programas informáticos, consignas seriadas, descripción de procesos, narraciones con descripciones y diálogos.
- Identificación de similitudes y diferencias en aspectos de la dimensión sociocultural entre la lengua extranjera y el español/lengua de instrucción: 6- Reconocimiento de los propósitos del texto oral, de diferentes géneros (diálogos, entrevistas, cuentos, noticias, publicidades, relatos, poesías, entre otros) atendiendo a los hechos.
- Desarrollo gradual de las estrategias de inferencia de significado (por familia léxica, campo semántico) skimming, scanning, propósito de un texto de acuerdo a su contexto.
- Selección y uso de vocabulario relevante y expresiones idiomáticas pertinentes para la expresión de opiniones, según el tipo de texto.
- Sistematización y uso autónomo de fórmulas sociales, vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes en intercambios orales, formales e informales, teniendo en cuenta los recursos no verbales, de acuerdo con las funciones comunicativas aprendidas.
- Sistematización en el desarrollo de la pronunciación inteligible en la producción de textos orales (por ejemplo, dramatizaciones y presentaciones orales).
- Producción de resúmenes de textos leídos.
- Participación en prácticas de oralidad, lectura y escritura en situaciones formales e informales relacionadas con: 2 La vida personal y social: los adolescentes y la salud. Cuidado del cuerpo. Prevención de enfermedades. Enfermedades del ambiente: stress y trastornos alimentarios. Adicciones. La apariencia física. Los adolescentes en otras culturas problemas generacionales. Cambios y conflictos. Expectativas, autoestima, sentimientos y emociones. 2 El entorno: el medio urbano y rural. Climas; accidentes geográficos; los mares y océanos; flora y fauna de diferentes regiones; La contaminación en la ciudad. Condiciones ambientales. uso racional de los recursos: el agua. Desastres naturales: causas y efectos. Organizaciones ambientalistas Otras ciudades del mundo con problemáticas similares. 2 El uso de la energía en nuestro país. Problema energético. Energías alternativas. 2 Actividades recreativas: Los adolescentes y el deporte. Los adolescentes y la música. Juegos de ingenio. Video juegos. Participación en concursos 2 Nuevas inmigraciones, interculturalismo y plurilingüismo. 2 El sistema educativo en países anglosajones. 2 Actividades recreativas: los programas de radio, televisión; el cine y el teatro. Las tecnologías: rapidez en las comunicaciones 2 El mundo del trabajo: La búsqueda de empleo. Posibilidades de trabajo en la provincia, en el país, en otros países. Proyecto de vida. Orientación vocacional. Aproximación al mundo del trabajo: el trabajo deseado. Búsqueda de trabajo. Elaboración del CV. La entrevista de trabajo. Los estudios superiores. 2 El patrimonio cultural: artesanías, museos, música, escultura, diseño. La identidad cultural de los países de habla inglesa. 2 La tolerancia, la inclusión y el respeto a la diversidad cultural. 2 Sociedad de consumo. La influencia de los medios en la sociedad: la creación de necesidades y la adquisición de hábitos nocivos: alcoholismo y drogadicción. 2 Las redes sociales y su influencia en la construcción de una identidad personal y social. Las nuevas tecnologías y su influencia en la diferenciación social. Uso responsable de las redes sociales. Bullying y Cyberbullying 2 Formación ciudadana: problemática de género. 2 Mayoría, minorías y ghettos. Derechos humanos: el inglés como lengua de comunicación internacional. Variedades lingüísticas del inglés, el español y otras lenguas. La tolerancia, la inclusión y el respeto a la diversidad cultural. 2 Discurso literario y otras manifestaciones artísticas: canciones, relatos, cuentos cortos adaptados al nivel de los estudiantes.
- Establecimiento de relaciones entre textos que abordan un mismo tema o problemática desde diferentes enfoques o puntos de vista: 12- Desarrollo de estrategias de comprensión e interpretación de textos expositivos (notas de enciclopedias, artículos de divulgación) y argumentativos (cartas de lectores, artículos de opinión, crítica de espectáculos).
- Valoración de lo escuchado y elaboración de inferencias, juicio crítico y reflexión.
- Reflexión sistemática sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera (con la orientación de la docente): 2 El Presente Simple con significación futura. 2 El Presente Continuo con significación futura. 2 Futuro de intención "going to": formas afirmativas, negativas e interrogativas. 2 Orden de los adverbios en la oración. 2 Pasado continuo 2 Pasado Simple y Pasado Continuo con "When" y "While". 2 "Used to" para hábitos pasados en forma afirmativa, negativa e interrogativa. 2 Futuro Simple con "will": forma afirmativa, negativa e interrogativa. 2 Verbos perfectivos: Presente Perfecto Simple. Formas regulares e irregulares para expresar experiencias con "ever" y "never". El Presente Perfecto con "just, already y yet". 2 Voz pasiva presente y pasada. 2 Oración condicional tipo 1 y 2. 2 Frases adjetivas y de propósito. 2 Verbos modales (should, must, would, could, might) para expresar condición, y posibilidad. 2 Verbos seguidos de "ing" y "to-infinitive". 2 Estilo indirecto (Reported Speech) con "say" y "tell". 2 Verbos seguidos de "ing" y "to-infinitive".
- Utilización de habilidades para la interacción por medios tecnológicos: procesadores de textos, presentaciones prezi o PowerPoint, etc.
- Producción de un párrafo con una oración principal e ideas que la desarrollen donde se muestren las relaciones temporales y causales, producción de instrucciones complejas, descripciones de procesos y narraciones.
- Aplicación de las nociones de coherencia discursiva -oración principal y subordinada, tópico, organización y distribución de la información- a la revisión y corrección de sus escritos.
- Monitoreo de las producciones propias escritas a partir de la reflexión metalingüística y metacognitiva: 22- Construcción de glosarios propios.
- Reconocimiento de las diferencias de los acentos de hablantes nativos del inglés.
- Presentaciones orales (por ejemplo debates y expresión de opinión) a partir de temas desarrollados en clase: 7- Identificación de la posición asumida por el hablante o los interlocutores, la hesitación, las frases truncadas, la organización y distribución de la información de acuerdo con la situación comunicativa (a partir de Ted-Talks, videos de YouTube, por ejemplo).
- Reconocimiento del papel de los aspectos socioculturales y lingüístico-discursivos que entran en juego en la construcción de sentidos en diferentes lenguas: 17- Lectura de cuentos cortos y/o novelas adaptadas al nivel de los estudiantes: 5- Utilización de los patrones de pronunciación y entonación de la lengua y recursos para verbales (tono, volumen de la voz) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados al contexto de enunciación.
- Instancias de reflexión metalingüística, metacomunicativa, metacognitiva e intercultural. Expresión oral de experiencias personales, anécdotas, descripciones, presentación de proyectos, renarraciones, relatos ficcionales y no ficcionales, entre otros, con mayor fluidez y precisión gramatical.

+ DIFICULTAD -

↕ + DIFICULTAD - ↕

Comprensión de las relaciones entre sujeto, poder y dispositivos disciplinarios como las escuelas, las cárceles, los hospitales, las fábricas en la sociedad moderna y contemporánea, y evaluación de alternativas superadoras a la normalización, a través de prácticas de autoconocimiento y construcción identitaria, entre otras.

Problematización sobre el conocimiento humano y la realidad asociado a: °la caracterización de las principales concepciones en torno a la verdad presentes en los discursos de sentido común. °La reflexión crítica sobre las relaciones entre saber, poder y verdad, contextualizadas en prácticas cotidianas e instituciones sociales. El problema de la realidad como entidad independiente del sujeto o como construcción discursiva procedente del lenguaje coloquial, mediático y de las nuevas tecnologías, entre otros.

Incorporación y ejercicio de la filosofía como actividad argumentativa en relación a la validez y la distinción de la lógica formal e informal a propósito de las distintas clases de falacias, entre otros.

Comprensión y superación de la representación del otro como alteridad insuperable a partir de la sensibilización en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.

Aproximación histórica y conceptual a la fundamentación filosófica de los derechos humanos y sensibilización acerca de su importancia para la plena vigencia de la democracia.

Identificación y análisis crítico de los fundamentos del acto moral relativo a las nociones de determinismo, libertad y responsabilidad, y su problematización en función de la justificación de la autonomía y heteronomía moral.

Confrontación de las principales posiciones éticas y políticas acerca de la legitimidad de la democracia y valoración de los procesos dialógicos y de la búsqueda de justificación racional en la construcción de consensos y decisiones colectivas.

Identificación y comparación de los aportes singulares proporcionados por las principales corrientes filosóficas del pensamiento latinoamericano.

↕ + DIFICULTAD - ↗

Aproximación a la complejidad del objeto de estudio de la psicología, a través de la comprensión del concepto de personalidad desde los aportes de las perspectivas teóricas más relevantes y de los procesos que caracterizan al desarrollo psicológico: cambio y constancia, estructura y dinamismo.

Desarrollo de habilidades sociales a partir del reconocimiento del individuo como sujeto de procesos psicosociales y de comportamientos prosociales: habilidades de relación interpersonal, asertividad, empatía y comunicación.

Identificación –en sí mismos y en los demás- de sentimientos, emociones y comportamientos, ejercitando el desarrollo de habilidades para la expresión de sentimientos, privilegiando la palabra y desnaturalizando la violencia entre pares.

Aproximación a la complejidad del objeto de estudio de la psicología, a través de la comprensión del concepto de personalidad desde los aportes de las perspectivas teóricas más relevantes y de los procesos que caracterizan al desarrollo psicológico: cambio y constancia, estructura y dinamismo.

Identificación –en sí mismos y en los demás- de sentimientos, emociones y comportamientos, ejercitando el desarrollo de habilidades para la expresión de sentimientos, privilegiando la palabra y desnaturalizando la violencia entre pares.

Aproximación al conocimiento del desarrollo del pensamiento en sus diferentes etapas y categorías, y su relación con el aprendizaje.

Estudio del desarrollo de la sexualidad humana como factor de socialización y análisis de la importancia de los vínculos afectivo-amorosos en el desarrollo de la identidad sexual en el adolescente (la amistad, la atracción interpersonal y la elección de pareja; el amor y la ternura) y de tabúes y mitos frecuentes en torno al cuerpo y la genitalidad.

Análisis de las relaciones tempranas con figuras significativas y con la cultura, como modo de satisfacer las necesidades, en la construcción de la matriz psicológica primordial.

Revisión, a través del análisis crítico de la propia experiencia, de la importancia del grupo en la adolescencia: grupos de pertenencia y referencia, identidad negativa y positiva, necesidades de identidad y pertenencia.

Estudio del desarrollo de la sexualidad humana como factor de socialización y análisis de la importancia de los vínculos afectivo-amorosos en el desarrollo de la identidad sexual en el adolescente (la amistad, la atracción interpersonal y la elección de pareja; el amor y la ternura) y de tabúes y mitos frecuentes en torno al cuerpo y la genitalidad.

Aproximación al conocimiento del desarrollo del pensamiento en sus diferentes etapas y categorías, y su relación con el aprendizaje.

Conocimiento de algunos problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia (adicciones, trastornos de la alimentación, prácticas sexuales riesgosas, entre otros) y diseño de estrategias para la prevención de factores de riesgo, la promoción de factores protectores de la salud y promotores de la resiliencia: en el grupo de pares, las instituciones, los servicios sociales y comunitarios.

Análisis de las relaciones tempranas con figuras significativas y con la cultura, como modo de satisfacer las necesidades, en la construcción de la matriz psicológica primordial.

Conocimiento de algunos problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia (adicciones, trastornos de la alimentación, prácticas sexuales riesgosas, entre otros) y diseño de estrategias para la prevención de factores de riesgo, la promoción de factores protectores de la salud y promotores de la resiliencia: en el grupo de pares, las instituciones, los servicios sociales y comunitarios.

Revisión, a través del análisis crítico de la propia experiencia, de la importancia del grupo en la adolescencia: grupos de pertenencia y referencia, identidad negativa y positiva, necesidades de identidad y pertenencia.

Equipo de Trabajo

Dirección

Ferreyra Horacio Ademar (UNVM y UCC)

Coordinación

Bono Laura (UCC) y Tenutto Marta (UCC)

Elaboración de Encuestas

Alessandroni, Gabriela Noemí; Amaya Gola, Valentina; Anastacia, Patricia; Binimelis, Mónica; Cabral, Pablo; Cignoli, M. de los Ángeles; Couly, Alejandra; Di Francesco, Adriana; Eberle, Jacinta; Fenoglio Claudio; Kowadlo, Marta; Maine, Claudia Amelia; Mendizábal, Verónica; Molinolo, Sandra; Moras, Marilyn; Pastorino, Verónica; Quevedo, María Elisa; Scheifler Grieve, Nicolás; Vidales, Silvia.

Validación y aplicación de encuestas

Coordinación operativa: Romanini, Héctor.

Equipo de Investigación (UNVM)

Achad, María Virginia; Aciar, Jorgelina; Álvarez, María Soledad; Ballester, Gabriela María Del Lujan; Bovo, Marcos Hernán; Brain, Patricia; Brueyne, Pablo; Cantelli, Sandra; Cejas, Myriam Patricia; Daudier, Melisa Elizabeth; Del Barco, Guadalupe; Erramouspe, Carolina del Valle; Escobar, Andrea María; Gallo, Griselda; Gómez, Vanesa; González, Élda Mariana; González, Natalia; Güizzo, Nora María; Guzmán, Nicolás Nazareth; Hepp, Mabel Erika; Jones, Karen; Longo, Silvia; Moreno, Analía Zonia; Paredes, Aldo Manuel; Rivero, Patricia Jimena; Rodríguez, Taborda Carlos E; Rodríguez, Marcela Andrea; Sandrone, Doly; Scavuzzo, Rosa María; Tanús, Sonia; Torres, Adriana Mónica.

Equipo de Investigación de Adolescentes y Jóvenes (UCC)

Abraham, Noelia Carolina; Abram, Liliana; Acosta, Mariano; Álvarez, María Belén; Álvarez, Micaela; Ardiles, Martha; Bacchi, Silvana; Barale, Alejandra; Bassi, Lucía; Bazzanella, Blanas, Georgía; Boccardo, Silvia del Carmen; Brain, Claudia; Britos, Gerardo; Bulacio, Sandra; Cabrera, Soledad; Cannizzo, Marta; Carcavilla, Cinthia; Cipollone, Martín Daniel; Deborah Caren; Delfino, Verónica; Fernández, Mónica; Ferrarassi, M. Candelas; Fiñana, Marina Celeste; Fontana, Marta Yolanda; Fueyo, María Celeste; Fumero, Silvia; Galli, Gattone, Carina; Gremmelspacher, Federico; Ibarlin, Andrea; Jara, Ivana; Ledesma, Mariela; Lerda, M. Cristina; Londero, Laura Beatriz; López, Mariana; Lungo, Diego; Manzi, María Laura; María Cecilia; Bengió, Lucía; María Virginia; Marianna; Garello, Mendoza Virgilio; Merino, M. Alejandra; Millón, Romina; Monzón, Nancy; Moscardi, Andrea Roxana; Moyano, Fernando; Palmilli, Emiliano; Peccoud, Catalina; Pellizón, Telma; Peppoloni, Marcela; Pérez Moreno, Elena Silvia; Quiroga, Marcela; Rosales, Marcela Alejandra; Rúa, Ana María; Saucedo, Gloria; Stuppa, Liliana; Toranzos, Lilia Verónica; Tortosa, José Luis; Traverzaro, Liliana; Vargas Prada, Mónica; Vázquez, Manuela; Vignolo, Silvana Andrea; Yapur Jorgelina.

Consultores Internacionales:

Alvarado Nando, Maritza; Da Silva, Jaqueline Gisele; García García, Noemí; Parada Silva, Juan Alexis; Vergara Fregoso Marta.

Procesamiento

Navarro Salman, Alan A.

