

# **Malvinas: sujetos, representaciones y prácticas sociales en Florencio Varela. Avances del TIF (Trabajo Integrador Final)**

---

Año  
2020

Autora  
Estepa, Natalia

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

## **CITA SUGERIDA**

Estepa, N. (2020). *Malvinas: sujetos, representaciones y prácticas sociales en Florencio Varela. Avances del TIF (Trabajo Integrador Final)*. 2do. Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM, nuevos escenarios entre emergencias y conflictos. Villa María: Universidad Nacional Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

## **Malvinas: sujetos, representaciones y prácticas sociales en Florencio Varela. Avances del TIF (Trabajo Integrador Final)**

**Natalia Estepa** (Estudiante, Becaria EVC-CIN UNAJ), Calchaquí 6200 (1888), Florencio Varela, nataliaestepa2@gmail.com

Palabras Clave: Representaciones sociales- Veteranos- Malvinas

### **Introducción**

El presente artículo expone algunos avances de lo planteado en mi Trabajo Integrador Final (TIF) para obtener el título de grado de Licenciada en Trabajo Social de la UNAJ, el cual aún se encuentra en proceso. En el TIF propongo indagar las representaciones sociales en torno a “Malvinas” desde el espacio “local”: Florencio Varela. El caso en estudio es el Centro de Veteranos “Héroes de Malvinas”; los informantes y unidades de análisis: los actores y grupos (sociales y estatales) de dicha localidad (veteranos, ex combatientes, autoridades municipales, educativas, religiosas, etc.) y las prácticas sociales: las conmemoraciones y actos malvineros locales. El trabajo está enmarcado en un proyecto de investigación del que fui becaria hasta mediados del presente año, por este motivo utilicé material que venimos produciendo en ese marco: entrevistas a actores relevantes de diferentes organismos e instituciones de la localidad, archivos documentales, observaciones de actos y conmemoraciones (conmemoraciones del 2 de abril y repatriación de la Virgen de Luján) y recolección de archivos históricos y periodísticos de Florencio Varela (diarios, revistas, páginas web). (Amati 2019 y Amati y Estepa 2020)

Como mi caso de estudio se centra en el Centro de Veteranos “Héroes de Malvinas”, comencé por realizar un recorrido por la historicidad de la institución, los objetivos fundacionales, las funciones y misiones que se proponen, las actividades que realizan. También analizaré los cambios que transitaron desde su creación hasta la actualidad con respecto a sus formas de organización, los significados y representaciones identitarias y las memorias.

Además, a través de dichas entrevistas así como de reuniones con veteranos de guerra realizadas en el marco de un proyecto de vinculación territorial que también integro (Proyecto UNAJ-Vincula: “Malvinizar 2020”) pude recopilar los datos previos a la inauguración oficial del centro y las diferentes formas que encontró el centro y la comunidad para conmemorar y reconocer a los veteranos y caídos de Malvinas... con lo que cuentan en la actualidad.

En este artículo voy a presentar un primer avance de esos aspectos históricos y sociales que giran en torno al recuerdo de Malvinas y como eso es representado por la comunidad varelense desde los veteranos y el Estado local.

## **Construcción de la historia e identidad malvinera**

Comenzaré exponiendo un breve resumen de la historia del Centro de Veteranos de Florencio Varela, los motivos que impulsaron su creación, las acciones que realizan en la actualidad para fortalecer la memoria de Malvinas. Asimismo, a través de esa historia presentaré cómo van resignificando sus identidades: soldados conscriptos, veteranos, militantes de la causa Malvinas.

El Centro de Veteranos se fundó el 16 de agosto de 1983, después de poco más de un año del conflicto bélico. Algunos soldados conscriptos oriundos de Varela decidieron comenzar a reunirse para “poner en palabras” lo que estaban atravesando a partir del regreso de las islas: como la ausencia de empleos y el desgaste mental que aumentaba sin ninguna asistencia psicológica que aborde el trauma postraumático: heridas físicas y psicológicas que “arrastraban”. Según los relatos relevados, la posguerra les pesaba cada vez más, para algunos se volvía “inaguantable”. Ante esta situación y sumado a la necesidad que sentían por homenajear a los caídos en Malvinas, decidieron juntarse. En el transcurso del primer año, esas reuniones comenzaron a tener más fuerza, tanto para los veteranos como también para sus familiares, que tuvieron que soportar esa pérdidas, no encontraban consuelo ni recibían el reconocimiento ni el acompañamiento del Estado.

A la primera reunión asistieron alrededor de 20 ex soldados conscriptos que viven o vivieron hasta ese momento en Florencio Varela. Fue allí mismo cuando se propusieron reunir a la mayor cantidad de varelenses posible; debido a que no contaban con los medios de comunicación que existen en la actualidad, encontraron muchas dificultades a la hora de poder recolectar información de los soldados que vivían en el distrito. Por eso tuvieron que comenzar a investigar “por cuenta propia” las direcciones y datos personales. Dado que la mayoría no se conocía hasta ese momento, dicha búsqueda se realizó a través “conocidos de conocidos” y también durante las visitas a los familiares de los caídos en combate. Además se fue generando un “boca en boca” donde los vecinos iban dando aviso a los veteranos si conocían a alguna persona que había ido a Malvinas y vivía en su barrio. Esto se debía a que no solo se intentaba contactar a veteranos que vivían en el distrito antes del combate, sino también de algún ex combatiente que se mudaba a la localidad, ya que en ese periodo se realizó una extensión a nivel poblacional en Florencio Varela, multiplicando el número de

habitantes, entre ellos varios veteranos que eligieron el distrito como su nuevo lugar de residencia.

Durante esos primeros encuentros también se propuso ponerle un nombre a ese grupo que comenzaba a originarse, optando porque se llame “Centro de Veteranos de Guerra de Zona Sur”. Esta elección se debía a que, desde un principio, se pensaba en poder agruparse con las localidades limítrofes (Berazategui y Quilmes, entre otros) y esto incluía e invitaba a la participación a otros centros y soldados conscriptos que habían participado en el enfrentamiento armado. Esa identidad -como conscriptos- se debía a que durante el primer periodo, el Centro no se encontraba adherido a sectores militares: ni de oficiales ni de suboficiales. Por ese motivo, los primeros centros se hicieron llamar “Centros de Veteranos Conscriptos”.

Durante algunos años el grupo de veteranos de Florencio Varela fue recorriendo varios sitios, al no tener un espacio propio debían alquilar lugares para poder reunirse, organizarse y convocar a otros veteranos que residían en el distrito o que hayan nacido en el mismo. En ese momento aún no eran reconocidos y, por ende, no recibían ayuda económica para sustentar los gastos. Por esto muchos veteranos se “rebuscaban” vendiendo en el transporte y la vía pública, distintos objetos como estampas, calcomanías y banderas Argentinas, para recaudar fondos.

El primer sitio con el que contaron fue una oficina que la utilizaban para realizar reuniones. Dicho espacio fue cedido a mediados de 1984 por el director de un diario local llamado “Cruz del Sur”,<sup>1</sup> periódico que se encontraba ubicado en el Cruce Varela. El grupo de veteranos comenzaba a conformarse con más énfasis y a participar de algunos actos que brindaba el municipio. Fue justamente en uno de esos actos que le comentaron al director del diario el objetivo que tenían de seguir reuniéndose para poder reclamar y conmemorar a los caídos en Malvinas. Así decidió brindarles ese lugar en el cual estuvieron varios meses hasta que se mudaron en busca de mayor espacio y comodidad: el primer local alquilado.

Este sitio se encontraba en el centro de Varela, dentro de una galería muy conocida llamada “San Francisco”, ubicada sobre la calle Bernardo de Monteagudo, frente al Bingo de Florencio Varela. Fue allí donde tuvieron el primer teléfono fijo lo que facilitó la comunicación con otros centros y lugares que se encontraban en la misma situación como los de La Plata y la Matanza. De allí se mudaron nuevamente, cuando finalizó el contrato, al

---

<sup>1</sup> Periódico “Cruz del Sur” fundado el 31 de agosto de 1951 por Alberto Masserdotti, preexiste en la actualidad.

primer piso del ex Cine Rex ubicado sobre la calle España. Con la venta de calcomanías, banderas chiquitas, las donaciones que recibían de la comunidad, entre otras cosas, creaban un pozo común que lo utilizaban para cubrir las necesidades de los veteranos que participaban del centro. Debido a que no reciben asistencia ni percibían pensiones se vieron en la necesidad de crear dicha caja de dinero, de allí podían cubrir gastos básicos y esenciales como medicamentos, internaciones, el alquiler de lugar, el traslado para asistir a reuniones o a los actos que se realizaban en otras localidades.

Luego de recorrer varios lugares, alquilando y compartiendo espacios en distintas oficinas pudieron conseguir un lugar propio ubicado en la intersección de las calles 25 de Mayo y Castelli. Esa esquina, que empezó como una pequeña edificación con dos oficinas que habían sido utilizadas por la Dirección de Tránsito hasta que se mudó a otro lugar más amplio dejando ese predio vacío. Así, a mediados de los 90 el intendente Carpinetti<sup>2</sup> les dio con el lugar físico, la posibilidad de tener la propia sede, comenzar con las edificaciones y remodelaciones.

### **El presente...**

En la actualidad, el Centro de Veteranos cuenta con un gran gimnasio multifunción destinado a actos y reuniones como también para prestar el espacio a escuelas de la zona. Otro gran logro que consiguieron los veteranos fue la inauguración de unos consultorios médicos que funcionan en el lugar para afiliados de PAMI y sus familiares. La apertura se dio en los primeros días de mayo del 2019. Los consultorios cuentan con varios especialistas: psiquiatras, psicólogos, médicos clínicos generalistas, kinesiólogos. Carlos Orsini, secretario del Centro en el acto de inauguración sostuvo que “el propósito de esta incorporación es mejorar la calidad de vida del Veterano de Guerra y la de su familia. Junto con la Comisión de Veteranos venimos trabajando hace muchos años solicitando el pedido a los representantes de PAMI”.<sup>3</sup>

Actualmente, también cambiaron el nombre por el de “Centro de Veteranos Héroes de Malvinas de Florencio Varela”. Este cambio se produjo porque la palabra *veteranos* incluía a los “soldados de cuadro” que participaron de la guerra y no solo a los soldados “conscriptos”

---

<sup>2</sup> Julio Alberto Carpinetti fue intendente de Florencio Varela en los períodos 1983-1986 y 1987-1992.

<sup>3</sup> Extraído de [http://www.varela.gov.ar/prensa/nota.aspx?not\\_id=77240](http://www.varela.gov.ar/prensa/nota.aspx?not_id=77240)

que fueron civiles, sorteados para realizar el servicio militar obligatorio y en 1982, tuvieron que ir a combatir a las Islas en defensa de la soberanía.

Así, este espacio no sólo significó poder materializar un lugar propio para mantener y generar la memoria del conflicto bélico y de los caídos en guerra, sino también tener un centro médico que atienda todas sus necesidades físicas y mentales de los asociados. El SUM (Sala de Usos Múltiples) o “gimnasio” -como lo llaman- es utilizado para varias funciones, la más importante es poder utilizarlo para la realización de actos conmemorativos de la guerra, el 2 de abril, que en la actualidad el Estado declaró como “Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas”.<sup>4</sup>

Al mismo tiempo que iban edificando su espacio físico, hacían lo mismo con la *memoria colectiva*: construyendo y deconstruyendo las maneras y formas de realizar actos, conmemoraciones que se realizan en torno a un hecho específico: donde se decide “qué”, “cómo” y “para que” recordar un hecho del pasado. Los veteranos conformaron una identidad colectiva creada a partir de un conjunto de creencias compartidas o disputadas por los grupos sociales. Esto implica una visión de sí mismos como un “nosotros”, es decir, una autorepresentación. Al mismo tiempo esas identidades son plurales por lo cual también fueron diferenciándose de “otros”, identificando “similitudes y diferencias” que los unen y los separan de otros grupos. La memoria aparece así como un factor de lucha por la justicia, como un elemento importante en los modos de construcción de la realidad social que llevan a cabo los sujetos (Brito, 2005:176).

Por este motivo, los veteranos de Malvinas tuvieron la necesidad de agruparse y así se conformaron y representaron un *nosotros*, lo que se fue modificando en varias ocasiones dependiendo el contexto social y político.

Manzo (2010) en su escrito retoma a Bourdieu, quien plantea que las clasificaciones sociales son “formas de dominación”, una dominación simbólica ante la lucha por el reconocimiento y el desconocimiento. Toda distinción produce vulgaridad y rivalidad por la existencia social conocida y reconocida, que salva de la insignificancia: es una lucha a muerte por la vida y la muerte simbólica.

---

<sup>4</sup> Se declaró como feriado nacional inamovible doce años transcurridos del conflicto bélico por la Ley N° 25370/2000. Esta última ley reinstaurada, durante la presidencia de Fernando de la Rúa, por el ministro de Defensa Ricardo López Murphy, fue un “mecanismo compensatorio” para “contrapesar las movilizaciones por el 25° aniversario del golpe del ‘76”, el 24 de marzo de 2001. (Amati, 2020: 197)

A diferencia de esta concepción, la clasificación que nos atribuye la sociedad nos posiciona en un determinado lugar, esto puede beneficiarnos o perjudicarnos dependiendo la definición que nos adjudiquen, puede o no coincidir con la realidad o representar lo que ese grupo/persona quiere representar (Manzo, 2010: 4). Justamente - Manzo retoma a Durkheim quien sostiene que “los símbolos son por excelencia los instrumentos de la integración social: en cuanto instrumentos de conocimiento y de comunicación hacen posible el consenso sobre el sentido del mundo social, que contribuye fundamentalmente a la reproducción del orden social: la integración lógica es la condición de la integración moral”.

Relacionando estos términos con el objetivo que se propusieron los veteranos en reconocer y honrar la memoria de los soldados que dieron sus vidas en la guerra se empezaron a plantear diferentes formas que existen para *hacer* memoria, recordar y rememorar hechos históricos que ocurrieron en un pasado y queremos que permanezca en el presente y futuro, esto puede suceder a través de actos, de imágenes, archivos, de monumentos y una serie de acciones que se realizan desde el Estado nacional o local para poder hacer trascender algo que se considere relevante así se va construyendo una memoria colectiva e identidad nacional y/o local.

### **Monumentos, reconocimientos y representaciones sociales.**

Comencé a interiorizarme con la temática el año pasado, asistiendo a actos que se realizaron en el monumento a los Caídos de Malvinas en la localidad, el mismo está ubicado en un lugar característico, debido a que es considerado como un “cruce de fronteras” porque allí se cruzan tres distritos Berazategui, Quilmes y Florencio Varela, el lugar elegido fue una plazoleta que está destinada solamente para el monumento, las calles que la rodean son la avenida Calchaquí y la calle José Arenales, el barrio es conocido como el Cruce Varela.

El monumento es similar al que se encuentra en Ushuaia, es la silueta de las islas malvinas pero se encuentran vacías como agujereado, con la diferencia que en ese caso, al encontrarse frente al mar y a las Islas, el espectador puede interpretar esos sentidos al ver las Islas en ese espacio del monumento “que no está”, la vista apunta en dirección a donde se encuentran las islas, eso no sucede en el caso de Varela ya que el vacío apunta a la avenida, no hay nada especial en ese sentido. El Monumento a los caídos en Malvinas se inauguró en noviembre del 2009, en el marco del Día de la Soberanía Nacional. En el acto de inauguración el Intendente del distrito, Julio Pereyra, se refirió al recordatorio de la guerra y a la soberanía

destacando que el reclamo actual ya no es bélico, sino diplomático. El mismo cuenta con una placa que recuerda a los caídos varelenses: Ramón Solórzano, Sergio Robledo, Pedro Orozco, Miguel Arrazcaeta y Omar Abraham.

En ese sitio se realizan los actos locales en conmemoración los días 2 de abril “Día del Veterano de los Caídos en la Guerra de Malvinas”, los mismos se suelen realizar durante el transcurso del día, con la presencia de las autoridades del distrito. Pero durante la noche del 1 de abril se realiza la vigilia, una celebración nocturna, lo particular de estos actos es poder *compartir* las horas previas al 2 de abril, allí se organizan diversos espectáculos que tienen un solo objetivo el *estar* compartiendo unas horas de música, bailes, bandas en vivo, poesías, testimonios relacionados o no a Malvinas, el acto culmina cuando se hacen las 12 de la noche, en el caso de Florencio Varela se suele entonar el Himno Nacional Argentino, se recuerda y nombra a los caídos en guerra de la localidad como también las bajas en la posguerra al grito de “¡Presente!”, y para finalizar se entona la marcha de Malvinas y se hace entrega de un arreglo floral al pie del monumento (Amati, 2020).

La sociedad reconstruye una memoria colectiva en torno a Malvinas que se ve reflejada a través de *marcas territoriales* que se pueden encontrar en espacios transitados habitualmente, intentando incorporar y tener siempre presente el recuerdo de Malvinas en varios aspectos y sectores, el mensaje que se intenta dar se basa generalmente en tener presente el reclamo hacia las islas Malvinas y como muestra de respeto hacia los veteranos de guerra, desde murales, grafittis, plazas, marcas que se elige desde la comunidad para poder reafirmar y resignificar los sentidos hacia los sujetos. El mural como forma de expresión, comunicación, enseñanza, de transmisión de ideas, de concepto, de cultura y memoria, es una forma de acercar pensamiento e idea a la sociedad, donde la pared pública es transitada cotidianamente por los individuos, permitiendo que el mensaje llegue a todo lo sectores de la sociedad (Troncoso, 2017: 13).

También se crearon *marcas físicas* representadas en monumentos (como el mencionado anteriormente), placas, edificios, calles, entre otros, son objetos y construcciones físicas que se seleccionan y eligen para tener un vivo recuerdo del hecho histórico reciente que marcó la identidad de todos los argentinos. Es decir, que estas marcas territoriales buscan generar un diálogo entre el presente y el pasado, trayendo al presente memorias e identidades del pasado, las mismas están abocadas a un pasado colectivo.

En una sección de la revista “Palabras con Historia”<sup>5</sup> Analía Hebe Fariñas<sup>6</sup> realizó un relevamiento de los monumentos realizados en reconocimiento a los jóvenes conscriptos varelenses que perdieron su vida en combate inaugurados hasta el 2019, allí nombra cuatro, entre ellos el primer monumento que se realizó en la localidad inaugurado el 25 de mayo de 1983 el mismo se encuentra ubicado en el comienzo de la calzada central de la Avenida San Martín esquina Castelli (enfrente al Monumento a la Bandera) hasta el día de hoy, el mismo es un cañón de guerra se trata de una réplica de un cañón similar a los utilizados en las islas, que en su frente tiene una superficie donde se encuentran las islas malvinas pintadas en negro con una bandera argentina cruzada de fondo y en el costado izquierdo se encuentra una placa con los nombres de los varelenses que perdieron la vida en la guerra. El mismo sufrió varias modificaciones, la placa fue hurtada en algunas ocasiones, como también el cañón de guerra que recibió un impacto de un automóvil que conducía a alta velocidad y arrastró el monumento desde la plazoleta donde se encontraba hacia la calle. Este monumento no es tan reconocido como el antes mencionado, ya que se encuentra opacado por el monumento a la bandera (también conocido como bicho canasto) que logró tener más visibilidad y reconocimiento entre los varelenses.

En el año 1989 se colocó una placa de mármol negro en un pilar, rodeado de una reja chica que la protege, la misma se encuentra en la Plaza “Madres Argentinas” en el Barrio Km26 y siguiendo esta línea de formas de recordar también se inauguró en el 2007 un mosaico en referencia a Malvinas.

Además en la localidad a través de la resolución N°9701 de la Dirección General de Escuelas y Cultura, se designó a la escuela N°54 como “soldado Miguel Ángel Arrascaeta” el día 30 de julio de 1993 en reconocimiento por haber dado su vida por la Patria, como así se decidió bautizar a otras escuelas del distrito con los nombres de los otros cuatro veteranos varelenses fallecidos en combate<sup>7</sup>.

La construcción de identidad se ve materializado en cada marca territorial que se realizan en las barriadas, en espacios públicos, como también en instituciones que lleven el nombre de los veteranos y de Malvinas, todos buscan poder reafirmar que *las Malvinas son y serán*

---

<sup>5</sup> Fundado por la historiadora varelena y periodista Graciela Linari, es un mensuario dedicado a la educación, cultura e historia

<sup>6</sup> Fariñas es agrimensora e investigadora, investiga sobre los jóvenes conscriptos varelenses caídos en combate durante la guerra del Atlántico Sur

<sup>7</sup> Escuela primaria n°53 “Ramón Solórzano”; Escuela primaria n°51 “Juan Omar Abrahán”; Escuela de educación primaria n°55 “Cabo I. Pedro Alberto Orozco”; Escuela de educación primaria n°56 “Sdo. Sergio Ariel Robledo”

*Argentinas*, como también mantener vigente en la conciencia popular el reclamo ineludible de la soberanía Argentina sobre el territorio de las Islas Malvinas.

*Hacer* memoria es una tarea colectiva, es necesario que todos podamos hacerlo aquí y ahora por eso es de gran importancia la creación y repercusión del centro de Veteranos, como una memoria viva que persiste en el tiempo y deja sus huellas en la sociedad varelese que recuerda el hecho histórico y lo expresa de múltiples maneras.

## **Bibliografía**

Amati, Mirta (2019) “Argentinidad” y “vareliadad”. La construcción de nacionalismos y localismos en conmemoraciones y patrimonios”, En: Amati (Comp.). *II Jornadas de Intercambio de experiencias de investigación - Instituto de Estudios Iniciales*, pp. 65-71. Florencio Varela: UNAJ. Disponible en: <http://biblioteca.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/8/2019/10/Actas-II-Jornadas-IEI-1.pdf>

Amati, M (2020) “Malvinas en el calendario nacional” En: Amati M (Coord) *Malvinas en la Universidad: Representaciones, Experiencias, Memorias*. Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche. UNAJ, pp. 183-202 .

Amati M. & Estepa N. (2020) “Actos, vigiliad y manifestaciones: Malvinas en el espacio público”. En: Amati M (Coord) *Malvinas en la Universidad: Representaciones, Experiencias, Memorias*. Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche. UNAJ, pp. 35-64 .

Brito R. & Soto Martinez M. (2005). *Memoria colectiva y procesos sociales*. Enseñanza e Investigación en Psicología, vol. 10.

Manzo Guerra E. (2010). *Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus*. México. Estudios Sociológicos, vol. XXVIII, núm. 83.

Palabras con Historia (abril 2017) “Los héroes de Malvinas recuperaron su nombre” Florencio Varela, pp 4-5.

Palabras con Historia (mayo 2019) Miguel Arrascaeta: un “valiente Soldado”, de la zona rural a las trincheras, de Malvinas. Florencio Varela, pp 11-13.

Troncoso M. (2017) “*Marcas territoriales: Malvinas en la construcción de la memoria de la ciudad de Tandil (1982-2017)*”. III Congreso Nacional de Relaciones Internacionales del Ateneo de Estudios Internacionales