



**Universidad  
Nacional  
Villa María**

**Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"**  
Repositorio Institucional

# **Metodologías pedagógicas para una aproximación sociosemiótica en la ficción seriada. Black Mirror y fenómenos de retoma**

---

---

Año  
2020

Autoras  
García Uriburu, María José y Steinberg,  
Lorena

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

García Uriburu, M. J. y Steinberg, L. (2020). *Metodologías pedagógicas para una aproximación sociosemiótica en la ficción seriada. Black Mirror y fenómenos de retoma*. 2do. Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM, nuevos escenarios entre emergencias y conflictos. Villa María: Universidad Nacional Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**II° CONGRESO LATINOAMERICANO DE COMUNICACIÓN DE LA UNVM “NUEVOS ESCENARIOS ENTRE EMERGENCIAS Y CONFLICTOS”. Villa María, Córdoba. 13, 14 y 15 de octubre de 2020.**

### **3.- Producción de Conocimiento Académico**

**Título del trabajo: “Metodologías pedagógicas para una aproximación sociosemiótica en la ficción seriada. Black Mirror y fenómenos de retoma.”**

**Autores: García Uriburu, María José ([majo\\_uriburu@hotmail.com](mailto:majo_uriburu@hotmail.com)) y Steinberg, Lorena ([lorenasteinberg@gmail.com](mailto:lorenasteinberg@gmail.com)). Semiótica 2, cátedra del Coto, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, CABA.**

**Palabras clave: Fenómenos de retoma-Sociosemiótica-Serie**

#### **Introducción**

En la actualidad, los avances en el ámbito de la tecnología han modificado de manera significativa los fenómenos discursivos de las retomas, en especial en el cine, la televisión, y el hipermedio internet, tomando en consideración los continuos flujos y retroalimentaciones discursivas que se manifiestan en el actual contexto de digitalización de la cultura (“cultura de la convergencia”, según Jenkins, 2008).

Bajo el rótulo “retoma” se sintetizan los conceptos y reflexiones que se habilitaron a partir de la década del 70, alrededor de la definición intertextual de la vida discursiva (Bajtín, 1985). En el dominio de la teoría literaria, Genette (1989) llevó a cabo una exhaustiva obra de delimitación y clasificación de los diferentes modos de lo que llamará “transtextualidad”, es decir, “todo lo que pone en relación [a un texto], manifiesta o secreta[mente], con otros”. Ilustró asimismo estos funcionamientos, en especial en la literatura y, en menor medida, en la música y el cine.

El trabajo buscó describir las metodologías aplicadas en el aula para abordar el análisis de operaciones de producción de sentido y retoma desde un enfoque semiótico peirceano y sociosemiótico de la Teoría de los Discursos Sociales de Verón.

Puntualmente, el objetivo que se le dio a los alumnos fue el de analizar, desde un abordaje sociosemiótico, las operaciones de producción de sentido en sus tres dimensiones (icónica, indicial y simbólica) para dar cuenta de los fenómenos de retoma presentes en dos episodios de la serie *Black Mirror*. Asimismo, se les pidió reconocer y describir las relaciones intertextuales en los discursos ficcionales que forman parte del corpus.

El análisis de estos dos episodios aportó a la articulación entre la teoría y práctica para el desarrollo del perfil académico y profesional del alumno. Además, la incorporación de la metodología contrastiva implicó analizar discursos con sus correspondientes remisiones intertextuales, realizando una minuciosa descripción de las condiciones de producción del corpus definido.

Se dio cuenta de todo el proceso de investigación que han realizado los alumnos: marco Teórico, elaboración de las preguntas de investigación, definición de objetivos, hipótesis, descripción y análisis del corpus y conclusiones a las que han arribado, de manera tal de inferir mejores prácticas en lo que respecta al proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **Presentación del corpus**

*Black Mirror* es una distopía imaginada por Charlie Brooker, y producida por Zeppotron para Endemol, para el Channel 4 británico que busca reflexionar sobre los efectos negativos producidos por el uso desmedido de la tecnología sobre la sociedad. Su primera emisión fue en 2011 y según García Martínez (2012) podría categorizársela como una antología, ya que no se estructura en una narración serial sino que la relación entre capítulos está dada por la temática que sobrevuela cada uno de ellos.

Nuestro análisis toma como referencia dos capítulos específicos: Temporada 3 Episodio 1: “Caída en picada” Director: Joe Wright. Guionista: Charlie Brooker. Fecha de emisión: 21 de octubre de 2016 y Temporada 4 Episodio 4: “*Hang the Dj*” Director: Tim Van Patten. Guionista: Charlie Brooker Fecha de emisión: 29 de diciembre de 2017.

“Caída en picada” nos sitúa en una sociedad en la que toda interacción entre personas, ya sea virtual, así como cara a cara, recibe una valoración en un rango de una a cinco estrellas. Lacie Pound, protagonista de esta historia, es una joven que vive para las apariencias. La motivación que empuja todas sus acciones a lo largo de la historia es el anhelo de mudarse a un departamento de gran categoría, pero por el cual no puede pagar, excepto que adquiera un descuento importante al que podría calificar a través de un “programa de influencers”, adquiriendo una mejor valoración a

la que tiene actualmente. Una oportunidad para lograr este ascenso surge cuando una vieja amiga muy bien relacionada, la invita a su casamiento. De camino a la ceremonia, distintas situaciones irán provocando en ella reacciones en público que, por el contrario, perjudicarán esta valoración. Al llegar, rompe en cólera, delante de todos los invitados y los novios, cayendo en picada hasta terminar en la cárcel.

“*Hang the DJ*,” por su parte, también transcurre en una sociedad donde un sistema tecnológico modula en algún sentido la vida humana de quienes quieran participar. Se trata de encontrar la “pareja compatible definitiva” de cada individuo y es así como se conocen Amy y Frank. Desde el primer momento se atraen, pero el sistema les asignará distintas relaciones para construir sus perfiles y determinar el porcentaje de compatibilidad entre ambos, a partir de la información que proveen por sus sentimientos. Llenos de preguntas, deciden escapar para vivir libres del régimen y sin saberlo develan estar viviendo la materialización de un algoritmo.

#### **Metodología de trabajo con los alumnos**

Los alumnos definieron los diferentes puntos de la investigación: **Marco teórico**, el cual se circunscribe a un abordaje analítico bajo el enfoque de la Teoría de los Discursos Sociales de Eliseo Verón (1993 [1988]). El estudio consiste en el relevamiento de los tres órdenes de configuración significativa a partir de la descripción de operaciones *icónicas* (referidas a imágenes visuales), *indiciales* (referidas a marcas audiovisuales, sonoras, gestuales y verbales) y *simbólicas* (referidas tanto a marcas lingüísticas como a convenciones sociales). En particular, se llevará adelante un análisis en *producción*, esto es, un análisis que puede describir la gramática de producción de los exponentes textuales anteriormente mencionados, a partir de los cuales se puede inferir “un campo de efectos posibles de sentido” (Verón, 1993: 20).

#### **Las preguntas de investigación que han elaborado los alumnos, fueron:**

- ¿Cuál es la estrategia que se utiliza en cada episodio para representar el impacto de la tecnología en las relaciones humanas?
- ¿Cuáles son las operaciones icónicas, indiciales y simbólicas que se pueden identificar?
- ¿Qué similitudes y diferencias se pueden encontrar entre ambos capítulos?
- ¿Cuáles son las operaciones a través de las cuales se representa el vacío que les genera el vínculo con la tecnología?

**El objetivo** dado a los alumnos fue el de analizar, desde un abordaje sociosemiótico, las operaciones de producción de sentido en sus tres dimensiones (icónica, indicial y simbólica) para dar cuenta de los fenómenos de retoma presentes en dos episodios ya especificados de la serie *Black Mirror*. Asimismo, se les pidió reconocer y describir las relaciones intertextuales en los discursos ficcionales que forman parte del corpus.

**La hipótesis central** que surgió por parte de los alumnos fue que en ambos capítulos se prioriza el orden indicial a través de operaciones de producción de sentido que se focalizan en el dispositivo técnico, como el PPP, para representar la alienación en los personajes a causa de las reglas de comportamiento establecidas por el sistema y la definición de un punto de inflexión para rebelarse contra su lógica de funcionamiento.

### **Análisis del corpus**

Entendemos a cada uno de estos capítulos expuestos como un todo único y coherente en tanto se manifiesta en una sucesión lógica de procedimientos con recursos lingüísticos y técnicos, pero haciendo de estos una aprehensión específica como insumo pedagógico para que los alumnos den cuenta de las operaciones que se dan al interior de cada uno y que producen sentido (Bettetini, 1984: 134).

#### Carteles, créditos y elementos paratextuales

El Título del capítulo, “*Hang the DJ*”, cobra sentido al final del episodio, cuando la simulación ha terminado y la canción “*Panic*” de The Smiths suena en la fiesta donde se encuentran Frank y Amy. La letra de la canción alude a rebelarse; ante un suceso que no condice con el deseo de los protagonistas, que es el de estar juntos: “*Quemen la discoteca. Ahorquen al bendito DJ. Porque la música que ponen constantemente no dice nada sobre mi vida*”. Es lo que sucede con Amy y Frank en la simulación (Ruiz, C., Albanesi, L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:7).

“*Caída en picada*” brinda un indicio muy significativo en lo que refiere al contenido del episodio. Desde que comienza, Lacie tiene una valoración socialmente estándar pero bastante prometedora. Es decir que aspira a subirla, pero a raíz de diversas torpezas que van desdibujando su sonrisa complaciente a lo largo del viaje hasta el casamiento (que le daría este ascenso), su calificación empieza a decaer sin escalas hasta quedar en cero.

En la primera escena se brinda el indicio de este afán de aceptación social, a través de la tecnología, ya que la protagonista sale a correr y prácticamente no quita la mirada de su celular, el cual lleva delante de su rostro en una mano, mientras desliza el dedo por la pantalla una vez tras otra. El sonido que sale de cada interacción es la manifestación indicial de esta operación de producción de sentido al reconocerse como un sonido usado para notificaciones. Al poner en primer plano la pantalla se observa que está puntuando los posteos de distintas personas, uno tras otro, lo cual remite a la dimensión indicial por adjudicar un puntaje a determinada persona, así como al orden simbólico, por responder a una normativa de empleo de dicha red social.

#### Aparición de la voz

En el caso de “*Hang the DJ*”, la voz de la “entrenadora” es una representación material del sistema que organiza las acciones de los personajes. Podría pensarse como un comentario explicitado verbalmente, en el sentido que orienta la interpretación de las imágenes, así como también posee un conocimiento mayor de los pensamientos y sentimientos de los protagonistas (Bettetini, 1984: 195).

En el episodio de “*Caída en picada*”, si bien no podemos identificar una voz similar a la de la entrenadora, se podría establecer una vinculación entre dicha función y la que cumple el asesor al que concurre Lacie para aplicar al “programa de influyentes”, y así acceder a un 20% de descuento en la renta semanal de departamento al que aspira mudarse. Éste, analiza su perfil y la incentiva a tener interacciones de mayor calidad, es decir, que debe interactuar con personas que tengan un puntaje mayor al suyo. Asimismo, hace seguimiento de su actividad para brindarle consejos que la ayuden a alcanzar este puntaje. Por ejemplo, cuando en el trabajo sube al ascensor con una conocida y le ofrece una medialuna, pero ella no la acepta. Lacie desciende en su piso pensando que iba a recibir una calificación positiva por esa atención, pero no fue así. El asesor le explica, mediante video llamada, que no debe sobreactuar, ya que los que tienen puntaje más alto, lo perciben inmediatamente y no les resulta agradable, sino al contrario.

De esta manera, tanto el rol de la entrenadora y el del asesor se asemejan en que ambos aconsejan a los protagonistas sobre cómo tener una mejor performance en el marco de cada uno de los sistemas representados en cada episodio.

#### Uso expresivo del color

En "*Caída en picada*" predomina el color fucsia, rosa, blanco y colores pasteles. Esta paleta cromática combina con los celulares y las redes sociales. Al inicio del episodio, podrían generar una situación "ideal" y una caracterización de la protagonista con un aura angelical. Al emprender viaje hacia el tan importante casamiento y a medida que se van sucediendo los acontecimientos por los cuales va disminuyendo su valoración, coincidentemente su ropa se va ensuciando progresivamente, hasta llegar al casamiento totalmente desalineada y terminar en la cárcel incluso descalza.

En "*Hang the DJ*" son dos las tonalidades que predominan: Azul y Amarillo. En la secuencia donde Amy y Frank entrar por primera vez a la casa otorgada por el sistema, ambos entonan perfectos con el ambiente, lo que podría generar un clima de armonía en el vínculo de los personajes. En la secuencia luego de la expiración última del vínculo entre ambos protagonistas se ve a cada uno atravesando en soledad el "duelo": ella está bañada en un azul profundo y él en un rojo estridente, mientras juega al tenis. Cambian significativamente los colores, se intensifican en función de representar los sentimientos de ambos protagonistas.

#### Mirada a cámara

En "*Hang the DJ*" luego de que Frank rompiera el trato con Amy, al mirar el tiempo de caducidad de la relación, se muestra una secuencia en la cual la joven se encuentra inmóvil mientras pasan varias personas por su cama. En este caso, podemos pensar en un comentario atemporal en donde el enunciador introduce una evaluación del sentimiento de vacío que atraviesa el personaje a causa de las relaciones efímeras que había establecido (Bettetini, 1984: 181). Esta operación del PPP de su rostro se vincula a la dimensión de lo indicial, ya que interpelaría al enunciatario reparando en su rostro, una operación simbólica en tanto entendemos por convención social que esa mirada perdida, indica un vacío, una ausencia, incluso que es la manifestación de una situación de dolor.

En "*Caída en picada*", tras el llamado inesperado de Naomi, la protagonista aparenta mirar a cámara, pero en realidad se muestra el contraplano donde se visualiza que está manteniendo una video llamada y lo que mira es la pantalla.

#### Movimientos de cámara, tipos de plano, ralentizaciones

En "*Hang de DJ*" el procedimiento más notorio es de planos detalles con poca profundidad de campo para representar la conexión entre Frank y Amy, ocurriendo en los momentos donde se toman de las manos. Esta operación de sentido se vincula principalmente a lo indicial, que interpela

al enunciatario para que repare en el tipo de vínculo que se está construyendo entre los protagonistas. La acción se repetirá en las diferentes relaciones cuando ella intente tomarles la mano, sin embargo, el tratamiento de la imagen será diferente. Mientras que con Frank se produce un detenimiento en detalle de sus manos, pasando a un plano cercano de los ojos y la boca de cada uno, en los otros casos se muestra en la acción en un plano general, cenital, totalmente alejado y desvinculado del sentir, pero marcando una clara diferencia entre cómo se siente ella, con él y con otros. Por lo que será el procedimiento visual empleado para representar lo que luego ellos describirán hacia el final como “la sensación de ya conocerse, y de pertenecer el uno con el otro” (Ruiz, C., Albanesi, L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:4-5).

Los procesos de ralentizaciones dados en las relaciones de 36 horas asignadas a Amy, sumada la gradual desaparición del volumen de los sonidos y la repetición de las situaciones que construyen una rutina densa, y aunque encuentra placer en las primeras relaciones cortas de a poco se desvanecerá y observaremos PPP de ella, en los que se representa la “sensación de vacío”. También con la finalidad de marcar compatibilidad o incompatibilidad entre personajes, el trabajo de los planos es importante. Durante la primera cita de Frank con Amy priman los planos conjuntos, inclusive en los planos-contra planos los tenemos a los dos dentro del plano.

Esto cambia en la segunda cita de Frank con Nicola, en donde los planos representan tanto física como emocionalmente la distancia que hay entre ellos. Se muestra a cada uno en planos individuales para generar el efecto de incompatibilidad entre los *partenaires* de la relación. Esta operación de producción de sentido daría cuenta de la dimensión icónica (por tratarse de la imagen), indicial, por interpelar al enunciatario para que reflexione sobre la “distancia” espacial y simbólica entre Frank y Nicola, ya que mostrar a los sujetos separados en planos individuales se vincularía con una manera de referirse al alejamiento, distanciamiento.

Otro de los recursos que se utiliza es la cámara en mano en la escena previa a que Amy y Frank entren a la casa luego de su primer encuentro en el restaurante, cuando los protagonistas tratan de posponer el ingreso a la casa, como consecuencia del nerviosismo que les genera la situación. La cámara en mano enfatiza esta ambivalencia. Después de ese primer encuentro, si bien no tienen relaciones sexuales, duermen juntos y ella toma su mano, y en un plano detalle podemos ver que sonríe, como expresando estar a gusto con él. Una vez que finaliza el episodio, esta conducta de la protagonista podría leerse en vinculación con el conocimiento previo que poseía de Frank, como resultado de las 999 simulaciones previas a la manifestada en el capítulo.

En el caso de *“Caída en picada”*, el plano detalle del iris del ojo de Lacie permite entender, por un lado, que es un mundo futuro donde ese tipo de tecnología está normalizada, y por otro lado, que esto es lo que posibilita que al verse en el espejo visualiza su propia valoración. A su vez, es el insumo que nos permite entender que, así como ella, todos en esta sociedad cuentan con la misma extensión tecnológica, la cual, a partir de datos biométricos como lo es el reconocimiento facial, brinda información específica de nombre, apellido y valoración de la persona que entre en su campo de visión y en la cual se haga foco. En un giro inesperado ya sobre el final, Lacie es puesta en prisión y en un plano cerrado se le retira de los ojos esta tecnología antes mencionada, por lo cual también conocemos que no es un carácter biológico de esta sociedad futura, sino que es una injerencia adrede sobre las personas. El enunciatario tiene acceso a la misma información que los personajes.

Focalización y ocularización

En ambos capítulos la focalización está encarada desde lo que el personaje sabe e irá sabiendo, su vivencia. Por ende, responde a una focalización interna donde el espectador está en igualdad de condiciones cognitivas que los personajes. Vamos develando la trama desde el principio hasta el final, pasando por el clímax, como acompañando la experiencia vivenciada por Amy y Frank en un caso, y por Lacie del otro. En cuanto a la ocularización del primer caso, notamos que corresponde a la categoría que F. Jost rotula como interna secundaria, ya que el punto de vista de la cámara siempre coinciden con el punto de vista de los personajes sirviéndose del *raccord*, mostrándonos el ambiente circundante/el contexto (Ruiz, C., Albanesi, L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:7).

En el segundo caso, es recurrente la ocularización interna primaria, en la que se repiten las distintas situaciones que permiten dar cuenta del sistema social en el que vive Lacie. Ya sea con los rostros de las personas que la rodean provistos de su nombre, apellido y valoración social, así como la interfaz de la red social por la cual la protagonista navega, deslizando su mirada por las fotos, los epígrafes posteados, así como las valoraciones que cada uno recibe por ellos. Lo mismo cuando ella mira sus últimos posteos, esperando ansiosamente tener valoraciones positivas ya que es lo que necesita para aplicar al “programa de influencers” y mudarse con un descuento en el alquiler (Gaudreault y Jost, 2002: 142).

Remisiones intertextuales

En “*Hang the DJ*” podemos observar en el desenlace del episodio, que cuando Frank y Amy escapan del sistema por la escalera, podría ser una alusión a “*The Truman Show*”, película de 1998, donde el protagonista forma parte de un reality show desde su nacimiento, sin tener noción sobre esto, finalmente escapando de esta realidad aparente a través de una escalera.

Esta no es la única alusión a la película, sino también en una escena donde Frank le expresa a Amy una paranoica teoría de que viven en una simulación, la cual termina siendo cierta en el relato, mientras que en “*The Truman Show*” el protagonista se cuestiona constantemente si su vida es auténtica o un burdo montaje, sumado al estar constantemente vigilado y carecer de vida privada, lo cual también sucede en “*Hang the DJ*”, donde cualquier movimiento de los protagonistas es seguido por la seguridad del sistema. Esto refiere al gran hermano, *Big brother* en la novela de ciencia ficción “*1984*”, personaje que nadie conoce personalmente pero se encuentra constantemente vigilando a toda la población a través de enormes pantallas. De una manera similar, el sistema observa a todos sus integrantes y se comunica con ellos a través de un pequeño aparato que cabe en una mano, al igual que un celular (Ruiz, C., Albanesi, L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:8)

Para seguir hablando del sistema que forma parejas ideales en el episodio de *Black Mirror*, este las encuentra a través de un sofisticado sistema que reconoce los gustos de cada una de las personas, entre otras cosas, y así prueba la compatibilidad entre ellas. Esta es una remisión a la lógica algorítmica de las aplicaciones de citas más famosas como *OKCupid*, así como de distintas plataformas digitales de películas, series o música que recomiendan a sus usuarios productos que tienen algún tipo de relación con lo que ya hemos visto o escuchado, sea por género, artistas, duración, formato, etc. En una época donde se encuentran tan presentes estas plataformas en el consumo de contenidos audiovisuales, el episodio hace alusión a las mismas, inclusive cuando fue realizado para su reproducción en la más famosa de ellas.

Por su parte, el injerto en la visión, en la sociedad caracterizada en “*Caída en picada*” hace de extensión a la red social que usan. Esta se puede entender como una remisión intertextual de la concepción McLuhaniana donde el medio es el mensaje. Esta codificación de la sociedad tiene relación dialógica directa con los códigos que establecen hoy en día las principales redes sociales y aplicaciones, como Instagram, LinkedIn, Facebook, Uber, Airbnb. Es a través de estos medios que accedemos a una vasta información sobre cada persona sin siquiera tener que conocerla. Cada interacción en estas redes, así como se presenta en la diégesis, está calificada, desde subir una foto

y recibir *likes* y comentario, hasta los usuarios, donde es el algoritmo de la plataforma que determina a partir de un análisis de *performance* premiándolos con más alcance y visibilidad en función de su *engagement* y comportamiento (cantidad y calidad de contenido subido, horas de navegación en red, *engagement* por parte de seguidores, inbox). Las expresiones en los rostros de los personajes al calificar cada interacción, como la escena de la cafetería sugieren una crítica a esta lógica de comportamiento social. Esta metatextualidad se evidencia en el nivel de lo icónico por la similitud que tiene la interfaz y dinámica de la red social empleada a lo largo de la narración, con Instagram. Esta característica de calificar permanentemente a los demás y ser calificados, demuestra que estamos ante una sociedad muy desigual en tanto oportunidades. Asimismo, se evidencia una crítica al sistema de inclusión/exclusión que dinamiza el propio sistema de puntuación de la reputación de los sujetos. La calificación numérica hace de operador indicial en tanto se vincula esa valoración virtual con dicho sujeto.

Otra remisión intertextual la encontramos cuando Lacie, papel interpretado por Bryce Dallas Howard en el mismo capítulo, debe subir al camión de la mujer (Cherry Jones), con una puntuación también bajísima, para llegar al casamiento de Naomi. En primer lugar, rechaza el ofrecimiento porque, esa baja valoración le genera desconfianza (en el nivel simbólico una baja valoración está convencionalmente asociada a lo inseguro). Por la urgencia, sube sin más y después de cruzar unas palabras y ésta le cuenta que había perdido el interés en las calificaciones cuando su marido pierde un tratamiento oncológico por un décimo de estrella y el sistema lo deja morir. A partir de ese episodio empezaron a preponderar las interacciones reales, sin considerar la puntuación que le pudieran asignar por decir lo que pensaba. A sus amigos no les gustó su sinceridad y textualmente le dice a Lacie: “*Se lo tomaron como si me cagase encima de la mesa del desayuno*”. Esta frase hace referencia a otra escena interpretada por Bryce Dallas Howard, en *Criadas y señoras*, donde el personaje de Howard se comía una tarta de chocolate y excremento que le había hecho su criada. Esta operación sería indicial por la remisión intertextual que implica interpelar al enunciatario para que realice la inferencia y pueda establecer la vinculación.

### **A modo de conclusión**

Se dio cuenta de todo el proceso de investigación que han realizado los alumnos: marco teórico, elaboración de las preguntas de investigación, definición de objetivos, hipótesis, descripción y análisis del corpus y conclusiones.

A partir de la metodología empleada, los estudiantes lograron incorporar la sociosemiótica como herramienta analítica, descriptiva y explicativa de un corpus constituido por dos episodios de la serie *Black Mirror*. Además, pudieron confirmar la hipótesis y explicar las operaciones icónicas, indiciales y simbólicas que les permitieron observar las diferencias y similitudes entre ambos capítulos.

La metodología contrastiva les permitió definir las propiedades y estrategias de cada episodio para representar el impacto de las tecnologías en las relaciones humanas. En este aspecto, los estudiantes subrayaron cómo se ha priorizado el orden de lo indicial para dar cuenta del vacío que les genera a los protagonistas de ambos capítulos el uso desmedido de la tecnología y la forma en que son “fagocitados” por el sistema. Esta característica desdibuja la personalidad de cada sujeto, en pos de homogeneizar y apaciguar las diferencias entre ellos. Asimismo, destacaron la importancia que tienen las remisiones intertextuales en ambos casos para interpelar al enunciatario, de manera tal que pueda inferir la relación entre dichos discursos. En consecuencia, esta actividad del enunciatario enriquece su mirada sobre el texto abordado en cada caso, y refuerza la argumentación con respecto al impacto negativo de la dependencia de la tecnología o su uso desmedido.

El trabajo realizado junto con los estudiantes, caracterizado en esta ponencia, puede officiar a modo de disparador para que los docentes sigamos pensando estrategias y metodologías pedagógicas interesantes y acordes al alumnado. Resulta pertinente enmarcarse en la concepción del aprendizaje situado, poniendo en relieve los intereses y preferencias de consumos culturales de los estudiantes, así como también, contemplando las condiciones de producción de los discursos en el marco de la convergencia mediática (Jenkins, 2008). Presentarles ejemplos que estén vinculados a su vida cotidiana les permitirá una mayor pregnancia y resonancia del conocimiento adquirido frente a las teorías peirceanas y veronianas para una aprehensión de las mismas. Ejercer la docencia de materias vinculadas a la semiótica, también implica servirse de la propia intertextualidad que se enseña teóricamente, pero como herramienta pedagógica: se trata de construir puentes y relaciones entre discursos interesantes a los ojos de los estudiantes y los discursos de autores claves del campo de estudio.

## **Bibliografía**

BAJTIN Mijail (1985) “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

BETTETINI, Gianfranco (1984): *Tiempo de la expresión cinematográfica*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica (FCE).

DEL COTO, María R. y VARELA, Graciela (2017) “La indagación sobre retomas mediáticas”, en Del Coto, M. R. y Varela, G. (eds.) (2017) *Medios y retomas: reescrituras y encuentros textuales*, Buenos Aires, Biblos.

GARCÍA MARTÍNEZ, Alberto N. (2012), Capítulo 6.3 Una máquina de contar historias. Complejidad y revolución del relato televisivo, en *Televisión en España. Informe 2012*, Barcelona, Ediciones Deusto, pp267-288. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/273028088\\_Una\\_maquina\\_de\\_contar\\_historias\\_Complejidad\\_y\\_revolucion\\_del\\_relato\\_televisivo](https://www.researchgate.net/publication/273028088_Una_maquina_de_contar_historias_Complejidad_y_revolucion_del_relato_televisivo)

GAUDREAULT, André y JOST, François (2002): “El punto de vista”, en *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

GENETTE, Gerard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus.

JENKINS, Henry (2008) *Convergence Culture: La cultura de la convergencia en los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós.

JENKINS, Henry (2009) *Fans, blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración*, Barcelona, Paidós

PEIRCE, Charles. Sanders. (1978): *Fragmentos de la ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

ROCHA ALONSO, Amparo (2008). De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en las manifestaciones del sentido. Material de Semiótica de los Medios, Cátedra Prof. María Rosa del Coto. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Ruiz, C. ,Albanesi,L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., (2019). Trabajo práctico de Semiótica II.UNA.

STAM, Robert (2001) “Del texto al intertexto”, en *Teorías del cine*. Barcelona, Paidós.

VERÓN, Eliseo. (1987): *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona. Gedisa.

VERÓN, Eliseo (1995): “Semiosis de lo ideológico y del poder”, en *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA).