



Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Cuando las transformaciones se laburan desde abajo!!!

Año
2011

Autor
Nieto, Diego



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

Título: Cuando las transformaciones se laburan desde abajo!!!

Autores: Nieto Diego, Torres Pablo, Soria Belén, Escudero Emilia, Fernández Amaya Daniela

Los autores son alumnos de la Lic. En Trabajo Social de la FICES (Facultad de ing. Y Cs. Económico-Sociales) y pertenecen a las siguientes organizaciones

Colmena-Na colmena-na@hotmail.com

Colectivo La Revoltoza larevoltoza@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Nos vimos inmersos en este mundo globalizado y paradójico, dado que nunca hubo tantos teléfonos y tanta incomunicación, tantos libros y tantos analfabetos, tanta producción cultural y tanta exclusión, tanto transporte y semejante aislamiento; y con ello la desigualdad socio económica en donde una porción más reducida de la población se enriquece y la mayor parte se ve afectada por la pobreza.

En donde la sociedad civil se encuentra frente a monstruos como son “la fragmentación y el individualismo”, que atacan principalmente a los espacios de participación y al compromiso socio político, rompiendo con la posibilidad de interactuar, construir, actuar y crear.

Aquí reside una de las brechas que queremos intentar cerrar o al menos acercar, ya que creemos que la sociedad civil debe nuevamente empezar a conquistar espacios de participación o mejor dicho reconquistar. Por lo cual, muchos jóvenes en Villa Mercedes en el año 2010 apostamos a gestar organizaciones sociales como son: Colmena-NA y Colectivo La Revoltoza, entre otras organizaciones, lo que nos asemeja es que utilizamos el arte como herramienta potencial para la transformación social. Creemos que a través de este, se puede construir un camino hacia la inclusión y al ejercicio de la ciudadanía de las personas de bajos recursos económicos, a quienes la pobreza les obstaculiza el acceso al arte, un derecho humano fundamental y motor esencial en su vida.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

Somos propuestas educativas alternativas, donde lo lúdico y lo creativo operan como vehículo de integración social generando actividades donde se integra el arte, la educación no formal y la acción comunitaria

Como estudiante de trabajo social, creo que cuando desde las bases se gestan los movimientos orientados a la transformación de la realidad el Trabajador social tiene mucho que pensar, que ofrecer, que decir, y hacer, por lo cual, me pareció oportuno reflexionar y sistematizar sobre nuestras prácticas en estas organizaciones de la sociedad civil.

OBJETIVOS

Sistematizar las practicas llevadas a cabo por las organizaciones sociales de la comunidad de Villa Mercedes, Colmena-Na y Colectivo La Revoltoza, que trabajan con niños-niñas-adolescentes, utilizando el arte como herramienta para la transformación social, contribuyendo a la defensa por los Derechos Humanos, Sociales y Culturales.

- Análisis de la visión ideológica y política de estas organizaciones respecto a la incidencia en las políticas sociales.
- Reflexión respecto a sus prácticas en el trabajo con niños, niñas y adolescentes.
- Reflexiones en cuanto al rol del TS. en las organizaciones sociales.

MARCO TEÓRICO

La década de los 90 ha significado para América Latina “la gran transformación”, debido al cambio del patrón productivo desde un modelo sustitutivo de importaciones a otro de apertura de la economía, conjunto de medidas políticas impulsadas por el denominado “consenso de Washington”. El “costado social” de dichas propuestas ha sido claramente secundario y marginal a la política económica, dominado por una clara hegemonía de los mecanismos del mercado, y con una concepción de “lo social” atomizada en el interés individual donde el “consumidor” ha tenido más importancia que el “ciudadano”.

Argentina cumple al “pie de la letra” las medidas, desarrollando políticas sociales focalizadas y dispersas, en donde las personas son abordadas como beneficiarios no como sujetos de derechos, Al respecto Daniel Campione opina que en los 90, “las políticas ya no son integrales, sino “focalizadas”, dirigidas a paliar sufrimientos individualizados y demostrables, en una orientación que privilegia la tranquilidad social y la gobernabilidad mas que algún concepto de desarrollo social, a la espera que los ingresos provistos por el mercado provean las soluciones de mediano y largo plazo. Esta **política Neoliberal**, tiene sus inicios de implementación en la Argentina a partir de la década de 1970 y



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

finaliza en la década 1990, tuvo su impacto en términos de concentración en la distribución del ingreso, aumento de los índices de pobreza y desprotección de grandes segmentos de la sociedad (Golovanevsky, 2005).

El resultado más directo y visible de la aplicación de estas las políticas de ajuste estructural en nuestro país durante la era neoliberal ha sido la generación de diversas formas de marginalidad y exclusión social que han afectado a amplios sectores de la población. En términos generales, uno de los efectos más importantes de este proceso ha sido el debilitamiento del tejido de solidaridad social y el fuerte condicionamiento del futuro de las nuevas generaciones de argentinos. Tal como revelan las mediciones realizadas por el INDEC sobre condición de pobreza y grupos de edad, son los niños, niñas y adolescentes que tienen entre 0 y 22 años los que sufren con mayor intensidad los efectos de la reestructuración capitalista. Por ende se presenta una situación desigual, en donde niños, niñas y jóvenes provenientes de familias de bajos recursos económicos quedan en una situación de marcada vulnerabilidad, con crecientes dificultades para el desarrollo de sus potencialidades humanas.

La infancia y la adolescencia no pueden ser sólo entendidas en sus aspectos biológicos, ni como tránsitos más o menos ordenados o difíciles hacia la madurez física y mental que se supone en la vida adulta. Son etapas plenas en las que los niños, niñas y adolescentes son capaces de crear, comprender, expresarse y participar

Así lo entiende la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN). Este instrumento de derechos humanos, fue incorporado a la Constitución Argentina en 1994 y también la ley Nacional 26.061, de Protección Integral de los Derechos de las niñas, niños y adolescentes, sancionada en el año 2006, a la que la provincia de San Luis no adhiere, plantea una nueva mirada sobre la relación de los niños con su familia derechos y de ambos con el Estado. Ya que se establece un marco común de principios, garantías, a ser seguido tanto por la Nación como por las provincias. La ley apunta fundamentalmente a superar el esquema de intervención que se basaba básicamente en la separación de los niños y niñas de sus familias, como forma de protección, implicaba atribuirles a estas toda la responsabilidad por los distintos problemas y con ello la falta de condiciones sociales y económicas adecuadas para la crianza. (Patronatos de menores)

En este sentido la CDN y la ley 26.061:

- Definen a niñas y niños como titulares de los mismos derechos que todas las personas, establece derechos propios para la niñez y abarca todas las dimensiones de la vida y del desarrollo de niños y niñas.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

- Redefinen el rol del Estado como garante de ese desarrollo, al ser responsable de crear las condiciones para promover y hacer efectivos los derechos establecidos e impedir su vulneración.
- Definen el rol de la familia y la sociedad toda como corresponsable de esa efectivización.

Entonces no sólo son instrumentos jurídicos, sino también ético y político que consideran a niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos y ciudadanos, orientan las acciones de toda la sociedad. Reconocen una ciudadanía que nace con los sujetos y crece con ellos, que se modifica al mismo tiempo que se desarrolla la autonomía, la participación en la vida social y las diversas capacidades.

Citando a Marshall y Dahrendorf, podemos afirmar que la **ciudadanía** está íntimamente ligada a los derechos individuales y la noción de una comunidad política. Esta última dimensión de ciudadano (la integración) se efectiviza como consecuencia de la primera. “Y este status se otorga a los que son miembros de pleno derecho de una comunidad”.

Marshall propone distinguir elementos constitutivos de este concepto, cada uno de ellos tiene su fundamento en un conjunto de derechos.

Elemento Civil: derechos necesarios para las libertades individuales de la persona, de expresión, de pensamiento, de religión, a la propiedad y a la justicia.

Elemento Político: remite a los derechos a participar en el ejercicio del poder político.

Elemento Social: hace referencia a los derechos que garantizan un mínimo de bienestar y seguridad y a participar del patrimonio social.

A nuestro análisis nos parece oportuno agregar un cuarto elemento referido a la dimensión Humanista, la cual atraviesa los tres elementos propuestos por Marshall.

Algunas características de la ciudadanía en base a lo que entiendo son elementos constitutivos mínimos:

- La ciudadanía supone ser miembro de un Estado.
- El ciudadano cuenta con titularidades de derechos universales reconocidos por la constitución y que deben ser respetados por el Estado.
- Conforme con sus prácticas de participación el ciudadano puede ser activo o pasivo, lo que supone en la primera situación, un sujeto participante en las decisiones que incluyen capacidades presentes y futuras de influencia política, quedando el calificativo de pasivo para el que cuenta con titularidad de los derechos, pero no participa.
- Los derechos de ciudadanía necesitan de un espacio público que asegure mediante sistemas formales (ley) la posibilidad del ejercicio de derechos.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

- La ciudadanía política no puede ejercerse sin un mínimo de ciudadanía social que asegure la autonomía moral del sujeto. La falta de seguridad económica y de educación son mecanismos de exclusión real de ciudadanía política.

-

Aquí vale referirse a conceptos a tener en cuenta, son los de **exclusión-inclusión**, estos nociones han surgido en los países desarrollados para explicar los problemas sociales generados en reestructuraciones económicas al compás de cambios tecnológicos importantes que provocan un quiebre de las relaciones sociales y de las instituciones. La consecuencia central de estos cambios es la desintegración social que provoca una escisión de la sociedad definiendo que ciertos sectores de la población quedan adentro (incluidos) y otros quedan a fuera (excluidos).

Los conceptos de exclusión- inclusión enfocan una **dimensión económica** en cuanto se relaciona con el no acceso a ciertos bienes básicos o servicios, el acceso desigual a los mercados de trabajo y protección social; **una dimensión política e institucional** que se relaciona con déficit de participación, desigual acceso y ejercicio de derechos humanos, políticos y civiles, Estos derechos son inherentes a la persona humana, así también son inalienables, imprescriptibles, y no están bajo el comando del poder político, sino que están dirigidos exclusivamente por el hombre.

“(Pobres) también son aquellos que sus recursos materiales e inmateriales no les permiten cumplir con las demandas y hábitos sociales que como ciudadanos se les exige. Por eso la pobreza es sobre todo, pobreza de ciudadanía. La pobreza de ciudadanía es aquella situación social en la que las personas no pueden obtener las condiciones de vida –material e inmaterial– que les posibilite desempeñar roles, participar plenamente en la vida económica, política y social y entender los códigos culturales para integrarse como miembros de una sociedad. La pobreza de ciudadanía es no pertenecer a una comunidad en calidad de miembros plenos, y esto es, la exclusión social”, asegura Eduardo Bustelo Graffigna.

En este sentido, en el proceso de construcción de ciudadanía, los niños, niñas y adolescentes encuentran más de un desafío, en particular los que viven en situación de pobreza. Dado que, frecuentemente, son identificados en términos negativos y, de esa manera, se construye socialmente una niñez y adolescencia que no parte de las capacidades sino de los problemas reales o potenciales. Por ejemplo, se habla más de deserción escolar que de derecho a la educación, más de delincuencia juvenil que de sistema de responsabilidad penal juvenil, más de embarazo adolescente que de derechos sexuales y reproductivos.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

Estos niños, niñas y adolescentes, son percibidos como sospechosos y peligrosos, se encuentran ausentes de los espacios que supuestamente los esperan. Las familias, la comunidad, las organizaciones de la sociedad civil y el Estado son responsables por esta construcción, necesitan conocimientos, afecto y modelos identificatorios. Todo ello proviene de los adultos, en una asimetría que basa su eficacia en la diferencia: de conocimiento, de posibilidades de actuar y de responsabilidad.

En este contexto, los **espacios de artísticos y lúdicos** pueden ocupar un lugar central para la construcción del sujeto ciudadano. El arte y el juego producen subjetivación, permite al sujeto entrar en el mundo de la significación, en el que funda su diferencia y su lazo con los demás. Ser sujetos de la cultura significa estar en una trama simbólica en la que tiene lugar el propio deseo. Estos espacios garantizan esta doble pertenencia que permite a los sujetos estar en un mundo de valores en el que también se es valorado. Promueven la creatividad y el desarrollo de lenguajes, textos y símbolos. Al orientarse hacia la construcción de saberes y modelos identificatorios, facilitan el surgimiento de formas de ser, de pensar, de relacionarse, de valorizarse a si mismo y a los otros. En definitiva, promueven la integración y el respeto por lo diverso, a la vez que se tornan fundamentales para la generación de sujetos ciudadanos.

Las nuevas organizaciones de la sociedad civil

Hoy en día las **políticas sociales** están marcadas por la presencia del mercado y las nuevas organizaciones de la sociedad civil, las políticas sociales son parte de las políticas públicas, que en general constituyen productos del Estado y deben ser entendidas como el conjunto de acciones destinadas a la obtención de determinados fines, pudiéndose afirmar, que las omisiones deben ser consideradas políticas en la medida que estén orientadas a alcanzar fines determinados.

Como señala Isuani “Los fines de las políticas públicas están orientados en virtud de asegurar el orden y la armonía social, crear las condiciones para el proceso de acumulación y obtener apoyo político”. Asimismo, Belmartino, Levin y Repetto afirman que en las sociedades contemporáneas las políticas sociales son imprescindibles para la producción y conservación del orden, el bienestar y la integración social. Entendiéndose que las políticas sociales se pueden definir en relación a dos orientaciones. La primera, es garantizar a los ciudadanos sistemas de protección frente a situaciones de emergencia que pueden suponer un riesgo para el bienestar individual o familiar, tales como: enfermedad, incapacidad laboral, vejez familia numerosa, etc. La segunda, se vincula a situaciones de carencia, por ejemplo, imposibilidad de satisfacer necesidades básicas.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

Al hacer referencia de la **sociedad civil**, estamos hablando de aquel “espacio”, no estatal en el cual participan los diferentes grupos sociales, desde los sindicatos y los partidos políticos hasta las diferentes clases sociales y movimientos.

Si bien la sociedad civil ha sido pensado como un espacio diferente al estado, es necesario comprender a ambos en su permanente interacción, ya que las acciones del estado se efectivizan y realizan por lo general, en la misma sociedad civil, sea a través de sus organizaciones, redes o colectivos sociales y a su vez el estado debe responder a las demandas de estas. Como señala Norberto Bobbio “la sociedad civil es representada por el terreno de los conflictos económicos, ideológicos, sociales y religiosos...” o como la base de la que parten demandas respecto de las cuales el sistema político está obligado a dar respuestas, o como el campo de las varias formas de movilización, de asociación y de organización de las fuerzas sociales.

Como bien lo distingue Hernan Ouviaña, en cuanto a las transformaciones de las organizaciones sociales, menciona que “ si en las décadas pasadas la mayoría de las luchas remitían al espacio laboral predominante el fabril, hoy en día las modalidades de protesta social exceden la problemática del trabajo, anclándose más en prácticas de **tipo territoriales**, la vivienda y la comida, la ecología, los servicios públicos, los derechos humanos que tienden a ser subsumidos dentro del proceso de globalización capitalista en curso, son algunos de los principales ejes que atraviesan a los nuevos movimientos sociales”, además también algunas han modificado sus prácticas meramente asistencialistas.

En consecuencia reconoce que se amplía pues, la esfera de lo político, arraigada cada vez más en el seno mismo de la sociedad civil. Entonces podemos decir que la participación y lo político juegan hoy un rol esencial en la vida de los sujetos y en su configuración como actores sociales.

En primera instancia **la Participación**, es una actitud que permite a los sujetos crecer y desarrollarse como ser humano, lo dignifica y facilita el intercambio con otros individuos, tomando las palabras de Olga Nirenberg decimos que “Participar es estar involucrado, tomar parte o influenciar los procesos, las decisiones y las actividades en un contexto o campo de acción en particular”. Asimismo citando a Pedro Demo podemos decir “ participar es conquistar para , significa que es un proceso en el sentido legítimo del término en constante venir a ser, siempre haciéndose. Así, participar es en esencia autopromoción, no existe participación suficiente ni acabada, participación que se imagina completa, ya mismo comienza a retroceder”. Creo que todo espacio de participación requiere de algunos elementos a mi entender principales: actitud de involucramiento, apertura hacia el otro, búsqueda constante de crear y crecer en la participación y por ultimo un proceso continuo de aprendizaje.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



En segunda instancia, **el compromiso político** debe acompañar este proceso de participación, sabiendo que son elementos, creo inseparables. Justamente el compromiso político o con lo político se vehiculizan las preocupaciones, intenciones. Lo político no es malo, todo lo contrario, permite al hombre conocer y darse a conocer en un continuo juego de fuerzas y negociación.

El arte también es visto como un mecanismo para generar nuevas formas de participación y organización comunitaria que posibiliten exigir y promover cambios en el presente y futuro de las personas. Hay un campo social muy fuerte a nivel latinoamericano de experiencias que dan respuestas a través del arte y buscan producir cambios concretos en la comunidad y a nivel local se encuentra distintas experiencias, como ser: centro cultural “todos los fuegos”, Kasa De amanté, La Minga, La Edison espacio cultural, bibliotecas populares, los CAJ (centros de actividades juveniles), mercedes a la calle, el colectivo la Revoltoza y colmena-Na, Que han surgido por la necesidad de encontrar alternativas a los modelos que excluyen, Estas experiencias conciben el arte como una herramienta para la inclusión, la regeneración de los vínculos comunitarios, y como un derecho humano para todos.

Algunas características socio culturales

La ciudad de Villa Mercedes posee 120.000 habitantes aproximadamente, con gran cantidad de barrios, muchos de ellos se encuentran en zonas periféricas donde los servicios básicos son escasos o inexistentes. Se encuentran también asentamientos, no reconocidos como barrios. La actividad económica principal es el comercio y la industria (zona fabril), muchos habitantes desocupados son beneficiarios de planes sociales provinciales (plan de inclusión social y pasantías) o nacionales (plan jefe y jefas de hogar, etc.), cuya permanencia en el tiempo hace vulnerable la calidad de vida de este sector y en muchos casos profundizan la precariedad laboral.

Se encuentran alrededor de 20 organizaciones, entre las ONG's y comedores comunitarios, que ayudan a paliar la situación de pobreza de algunos sectores, allí se brindan copa de leche, apoyo escolar y algunas actividades de carácter artísticos y/recreativo. Allí se manifiestan diversas problemáticas sociales como deserción escolar, abuso sexual, violencia en sus diferentes aristas, pobreza, precariedad en la salud pública, etc. Estos espacios se mantienen por el aporte solidario de la sociedad civil sin reconocimiento social, político ni económico del Gobierno Nacional, ni provincial y ni local.

Las políticas públicas provinciales en materia de infancia que se implementan son mínimas e indispensables para el cuidado de la integridad psicofísicas de los niños, niñas y adolescentes, aplicándose de manera asistencial ante la urgencia de algún caso que se amerite. Con un marcado déficit de políticas de prevención y promoción en diversas temáticas.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

Las políticas culturales que impulsa el gobierno de la provincia esta focalizada a un sector de la población pudiente, con una marcada variedad de propuestas elitistas y concentradas éstas, en la ciudad capital de San Luis. Mientras que en las localidades del interior las acciones de promoción cultural son llevadas a cabo por grupos de vecinos y artistas independientes que voluntariamente generan espacios para estas manifestaciones, pero que por falta de recursos muchas veces quedan en intentos o sin posibilidades de sostenimiento en el tiempo.

METODOLOGÍA

El acceso a la información sobre las organizaciones y sus actividades se realizo a través de la realización de un análisis documental (construcción de informe de la una de las organizaciones realizado por sus integrantes), técnicas de observación y las entrevistas semi estructuradas a los talleristas y a los niños, niñas y adolescentes que asisten a las actividades, dado que creemos que se puede construir la narrativa a partir de la voz de los propios actores.

INFORME DE LAS ORGANIZACIONES

COLMENA Cultura Organizada Libremente Mediante Expresiones Naturales y Artísticas- No Alienadas.

¿Qué son?

Una organización política-artística

¿Quiénes la conforman?

Es un grupo de jóvenes integrado por estudiantes de Trabajo Social, Contador público, psicología, Ing. Industrial, Teatro, Profesorado enseñanza primaria, Música y Jóvenes que trabajan en relación de dependencia; cuyo objetivo es la transformación social.

¿Dónde están?

Nuestra militancia tiene como base dos barrios: el barrio Guemes y Ciudad Jardín extremo nor.- oeste. (Kilómetro 4). Independientemente de las bases, militamos en también en distintos sectores de la ciudad, instituciones y espacios públicos.

¿Para que?



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Para lograr una transformación social, lo pequeña que sea (inmensa a nuestra conciencia de ser) que comprenda una conciencia activa y emancipadora que movilice a la sociedad.

¿Con quienes?

Con niñas, niños, adolescentes y adultos, en el Barrio Güemes se realizan actividades, los días viernes y sábados se brinda apoyo escolar talleres de cerámica, de teatro

Articulando con otras organizaciones políticas, artísticas, instituciones educativas, proyectos sociales. Como lo son las cátedras libres, escuelas, juntada barriletes, ocupando espacios públicos e interactuando con la sociedad en general.

¿De que manera?

Se tiene en cuenta las diferentes expresiones culturales, artísticas y políticas en el ámbito de las actividades como acciones de lucha. Se brinda apoyo escolar, se realizan talleres artísticos(cerámica, teatro, construcción de juguetes locos ,mascaras, filosofía y literatura) y se llevan a cabo actividades deportivas y la educación no formal como alternativa para la transformación.

También se milita articulando con organizaciones de la sociedad civil como lo es la **revoltoza** que responden a una acción en conjunto con objetivos predeterminados, como por ejemplo BARRIALETES. Conjuntamente también adherimos y llevamos adelante hechos políticos y artísticos, como marchas, actos públicos, reclamos no formales (dentro del marco legal) e informales. Creemos en la formación de las organizaciones, por eso también se buscan las especializaciones, cursos, charlas y los debates sobre diversas temáticas y que apuntan a la formación.

Nuestra Trayectoria

Hace un año que estamos en marcha, nos acota la insipiencia misma, pero creemos que como todo proceso es parte del caminar que uno tiene que tener, corresponde a la coherencia que es reglada por la realidad misma y sus distintas manifestaciones, nosotros decidimos darle vida a colmena-na como lo tiene que ser en si el principio mismo de una existencia, se pone una semilla, se cobra vida y se busca echar raíz, luego nace el tallo, crecen las ramas y se dan los frutos. Nuestra necesidad está determinada por una necesidad histórica, relacional y personal, al no existir espacios integradores, o al sentir la falta de ellos (ya que sentimos que algunos espacios están totalmente viciados o apuntan al hermetismo) nos propusimos entrar en el campo.

Colectivo la revoltosa

Breve historia de la organización



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

El Colectivo La Revoltoza nace en febrero del año 2010 con el fin de construir un proyecto social, es una apuesta de un grupo de jóvenes, artistas, docentes, profesionales de villa mercedes... *más atrevidos que talentosos*. Que contamos con conocimientos previos y aprendizajes en cuanto a acciones comunitarias gracias a la participación en proyectos sociales con ONGs y organizaciones del medio y nuestra experiencia de vida, lo que nos llevo a juntarnos y a unificar esfuerzos para generar una acción colectiva y accionar desde lo que sabemos hacer (hacer revuelo) para construir y así poder colaborar con nuestra sociedad.

El colectivo simboliza nuestro deseo de llegar a los barrios, a las escuelas, a las plazas, a los centros de salud, a las organizaciones de base, a los pueblos, llevando y trayendo juegos, lecturas, actividades artísticas, emociones y risas; fomentando la participación activa de los sujetos participantes y la comunidad en general.

Nuestra misión; "Promover la transformación social a partir del arte como herramienta potencial, contribuyendo a la defensa por los derechos humanos, culturales y sociales".

Entre los objetivos que tenemos

- Revalorizar y fortalecer los espacios públicos mediante acciones colectivas lúdicas, artísticas y comunitarias.
 - Queremos hablar de lo que le pasa y de lo que le interesa a la comunidad, concebimos que nuestra mejor manera es provocar a la sociedad, de conmoverla, escandalizarla, refrescarla y quererla... el colectivo invita a reír, jugar, a escuchar, a enojarse, a sentir, aprender...
 - Establecer capacitaciones pertinentes y permanentes para el grupo y para la comunidad con el fin de brindar un mejor servicio a la comunidad.
 - Que nuestra forma de producción incida de alguna manera en las Políticas Públicas.
 - Lograr una vinculación y gestiones operativas con organizaciones grupos e instituciones del medio.
 - Hacerles el aguante, a las organizaciones y a las movidas sociales.
- Cuando a un ciempiés le preguntaron cual pie apoyaba primero al caminar, se puso a pensar en sus movimientos, intento caminar y se cayó!.

Así nos pasa con varias cosas somos desde el hacer, es un aprendizaje y una búsqueda constante sobre la marcha con un movimiento permanente y nos tomamos el tiempo necesario para reflexionar, debatir, jugar (iniciamos cada reunión con un juego distinto.) y vivir las emociones, que el estado Clowns nos permite, ya que en este punto el payaso aparece en su faceta social, vulnerable desde la sensibilidad obtenida por los estados que nos brinda nuestra exposición al ridículo y nuestra mascara "la Nariz" nos legitima a hacer y decir lo que se nos ocurra ... sensibilizando al hombre, provocando rizas, incomodidad, angustia etc. No somos payasos convencionales, que realiza una



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

rutina o numero por el contrario actuamos con lo inmediato y espontáneo tenemos q estar con complicidad permanente con el público.

La estructura de la organización no tiene una división jerárquica y los roles de cada uno de los integrantes puede variar en el marco de las distintas actividades que realizamos.

Nuestra intervención es itinerante y abierta a la comunidad, no está limitada a ninguna edad ataría, ni área o ámbito de trabajo.

Estamos llevando a cabo una "Juegoteca Itinerante", con el propósito que llegue a diferentes barrios de la ciudad de Villa Mercedes, escuelas rurales y localidades de alrededores.

La misma cuenta con diversos juegos teniendo en cuenta las características de sus potenciales participantes. También se incorporaran en algunas ocasiones que lo requieran, juegos temáticos grupales abordando por ejemplo temas como medio ambiente, derechos, violencia, educación sexual, etc. Como así también la técnica de Clowns desarrollada por los facilitadores.

El traslado de la juegoteca se realiza en un transporte particular (una estanciera Brasileira modelo 67 muy pintoresca) y se pone en práctica su uso en espacios públicos e instituciones educativas y/o comunitarias que lo requieran, teniendo en cuenta las necesidades del contexto, parte del proyecto de la Juegoteca Itinerante está financiado por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Fundamentos

Como educadores, trabajadores sociales, artistas y ciudadanos a través de la reflexión de la experiencia vivida en el contexto actual de los niños, jóvenes y comunidades en que nos hallamos insertos con sus posibilidades y problemáticas, pensamos un espacio como el de la Juegoteca Itinerante de La Revoltoza como alternativa de crecimiento, enriquecimiento y desarrollo del ser humano tanto en la dimensión personal como colectiva.

El juego por su característica y finalidad es un medio de intervención que proponemos como transformación necesaria para la formación e integración del ser humano.

A partir de esto concebimos la juegoteca como un dispositivo para posibilitar el desarrollo lúdico de sus participantes, potenciando de esta manera la capacidad de cada uno de ellos en el actuar transformador de la realidad cotidiana. Esto desde la alegría, el goce y el placer de jugar; facilitando el despliegue y el crecimiento de los aspectos cognitivos, creativos, de socialización, de construcción de identidad de cada sujeto. Esto se logra mediante el desafío que implica involucrarse en una situación de juego, trascendiendo lo individual e involucrando procesos pedagógicos sociales y de desarrollo comunitario.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

Objetivos

- Revalorización del juego como fundamental para el desarrollo integral del sujeto.
- Revalorizar juegos tradicionales
- Ofrecer la oportunidad lúdica para aquellas personas con carencias socioeconómicas.
- Resignificar y generar un ambiente de juego propicio, cuidando las relaciones interpersonales entre los participantes, el facilitador y los objetos mediadores en el juego.
- Desarrollar las capacidades cognitivas y creativas mediante la interacción con los juegos o elementos que promuevan el jugar de los participantes.
- Promover el juego y la juegoteca en las instituciones y organizaciones de la comunidad.
- Generar y construir reflexión, producción de conocimientos y experiencias desde lo lúdico, debates, sobre distintas temáticas o problemáticas sociales (por ej. educación sexual, cuidado del medio ambiente, violencia, trabajo en equipo).

Nuestra trayectoria

- Organización y realización de Talleres de capacitación internos permanentes de clown ,acrobacias, construcción de muñecotes, taller de teatro, maquillaje artístico, construcción y coordinación de juegos para los integrantes de la Revoltoza.
- Asistencia a foros, charlas y talleres de reflexión referidos a actividades socio-comunitarias y artísticas.
 - FORO “El arte como herramienta de transformación social” ACLAP Ciudad de Rio IV Cba.
 - Foros de Políticas Sociales; desarrollados por el Ministerio de Desarrollo Social en Villa Mercedes y en Bs AS.
 - Charla de Promoción de ley Nacional 26.061, de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, niños y Adolescentes y de la ley Prevención de Violencia Familiar y Hacia la Mujer, Desarrollada por el Ministerio de Desarrollo Social, Villa Mercedes.
 - Talleres “Niñas y Niños Protagonistas “Fundación Arcor, Villa Mercedes y San Juan.
- Intervención desde la técnica el clown en el Festival por los niños; en la plaza San Martín de Villa Mercedes a beneficio de los comedores comunitarios de Villa Mercedes.
- Actividades lúdicas y cuentos desde la técnica de clown en diversas localidades (Gral. Baigorria, Villa Valeria - CBA.-, Justo Daract, Naschel - S.L.-) y Escuelas (Esc. especial Montessori, Esc. rural Comodoro Bradley, Esc. Vicente Dupuy y Esc. N° 176 Nélida de Ferrer.)



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

- Intervención teatral en la jornada “La Esclavitud del Siglo XXI” trata de blancas, en la UNSL - FICES.
 - Trabajo en redes sociales, convocatoria y cofundadores de “*Barrialetes*”, Participación en la organización de “Jornada X la Memoria”, en Cátedras Populares, Jornada contra toda forma de Violencia Hacia la Mujer, espectáculo “Por la Integración Latinoamericana” de la Murga Uruguaya La gran Muñeca.
 - Intervenciones Teatrales en espacios públicos, El día de lucha contra el SIDA, Día Internacional de los Derechos del Niño, Día de la Mujer.
 - Organización y ejecución del Proyecto “Es tiempo de Jugar” donde se gestionaron dos capacitaciones abiertas a la comunidad destinadas a organizaciones, docentes y operadores comunitarios, a cargo de la Cooperativa “Tiempo de Juego” de Bs. As.
 - Gestionamos la visita de la compañía “DESASTRE” de Chile, que realizo talleres de clowns, Mimo y Danza contac para toda la comunidad y llevaron su espectáculo “estamos de viaje...” a escuelas, centros de día, espacios públicos y comedores Comunitarios.
 - Visitas con la Juegoteca Itinerante:
 - “fiesta de la Alegría”, organizado por la ONG. ELIAN y “Las 100 Mujeres” Justo Daract.
 - “Jornada por la Educación”, organizada por organizaciones sociales, San Luis.
- “Por suerte, se sabe ya que no es verdad que se sepa a donde se va cuando se empieza a caminar***

BARRIALETES es un movimiento que articula a jóvenes de distintas organizaciones (La Colmena-Na, La Revoltoza); estudiantes de trabajo social, teatro, artes visuales; artistas y artesanos; con el objetivo de crear un espacio de participación comunitaria desde lo lúdico y artístico en espacios públicos de los distintos barrios de la ciudad a lo largo de una jornada, una vez al mes. Esta actividad, surge a partir de una convocatoria abierta del colectivo la Revoltoza, a ciudadanos y organizaciones, para realizar una actividad lúdica y artística en un espacio público, como alternativa a los festejos tradicionales del día del niño. A partir de allí, se conformo un grupo, que proyectó sus intervenciones más allá de ese día y se propuso recorrer diferentes barrios de la ciudad y promover la participación de la comunidad y el reconocimiento de los derechos del niño.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Si bien cada una de las organizaciones sistematizadas ha desarrollado sus propias **estrategias de enseñanza-aprendizaje**, en muchos aspectos tienen puntos en común que son relevantes para comprender su efectividad en los procesos de construcción de ciudadanía. En este sentido, la educación-acción y la socialización del conocimiento son enfoques compartidos.



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

La concepción del proceso de formación considera que los facilitadores como también que los niños, niñas y adolescentes que asisten son portadores de conocimientos. Ambos tienen experiencias y saberes previos desde los cuales se construyen los nuevos saberes.

El sustento de esta metodología de trabajo se encuentra en la construcción de procesos de diálogo e intercambio en los cuales los participantes expresan, comparten y confrontan sus saberes y experiencias, a la vez que se recuperan y revalorizan esas experiencias. Esto se visualiza en las charlas y actividades entre los facilitadores o coordinadores y los talleristas con los niños, niñas y adolescentes.

Desde la perspectiva de la construcción social del conocimiento, se propician los intercambios y confrontaciones como promotores del pensamiento crítico. A partir de este intercambio, niños, niñas y adolescentes comienzan a asumirse, según Paulo Freire, "como agentes activos, capaces de analizar críticamente sus realidades y actuar en pos de su transformación".

Se visualiza que a partir de los juegos y de las dinámicas más flexibles de los talleres los chicos se encuentran, se reconocen y surgen sus diferencias. Y esto favorece a la visión de que el conocimiento es concebido como un proceso de construcción realizado por todos los integrantes del grupo. De esta manera, se aprende fundamentalmente de aquello que realizan en conjunto.

Respecto a **la participación** los niños, niñas y adolescentes que necesitan integrarse y a la vez diferenciarse, encuentran en estos talleres artísticos espacios propicios para la participación social. Aprender a participar es también aprender a buscar, a seleccionar y a elaborar el conocimiento necesario para reclamar por los derechos y para manifestar las propias valoraciones de la realidad.

La incorporación de los niños y niñas y más aun los adolescentes en este tipo de proyectos muchas veces está motivada por el interés por aprender, la posibilidad de ser parte de un grupo y de ser reconocido.

El enfoque desde el cual se concibe a los niños, niñas y jóvenes, resulta determinante para definir su participación y el modo en que ésta se pondrá en práctica. Conciben a los jóvenes como protagonistas y su opinión es valorada y respetada.

La organización de las actividades, se pretende la democracia y la participación ya que los niños, que los talleres se plantean mediante consulta a los chicos de lo que tienen ganas de hacer, se hace rondas en las cuales mediante una pelota que da la libertad de la palabra van diciendo sus inquietudes y deseos, aquello que le gusta o gustaría y que no les gusta, "*me gustaría que haya mas talleres para aprender, collage, dibujo, plástica y que vengamos todos mas*



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

seguido los días de semana” pablo de 14 años. “no me gusta perder mucho tiempo con el futbol y aprovechar el tiempo con los talleres” Rodrigo.

Revalorizan el sentido de pertenencia de cuidar el espacio y el lugar, *“no nos gusta que le falten el respeto a los chicos que dan las clases de apoyo y talleres” Martin, Ema y Cristian. “organizarnos para limpiar entre todos, colaborar para arreglar los baños, revocar por si viene gente a conocer los chicos”.* Franco de 14 años.

El vínculo que se establece entre adolescentes y adultos muestra los límites entre los niveles de decisión de unos y otros. Más allá de eso, las propuestas son mayoritariamente participativas e inclusivas y la voz de los jóvenes es muy valorada.

Otro aspecto a tener en cuenta para analizar la participación, son los niveles de inclusión de niños, niñas y adolescentes en las diferentes etapas del proyecto. En Barriales como no se tiene contacto con los niños, niñas y adolescentes previo a la actividad no se les consulta, eso lo deciden los coordinadores de la actividad, en cambio en la colmena los chicos opinan y eligen que talleres que desean y en cuanto a las actividades de la revoltosa la organización planifica un serie de juegos pero siempre flexibles a modificar agregar o sacar juegos respecto a lo que los niños, niñas y adolescentes quieran De este modo, sus opiniones tienen relevancia en las cuestiones directamente ligadas con la realización de los talleres y juegos. Los espacios de toma de decisiones, respecto a los participantes, son incipientes. Sin embargo, la participación debe ser valorada en toda su significación.

Si bien los coordinadores consideran importante la presencia familiar para acompañar a sus hijos en el desarrollo de sus actividades, se observa una escasa participación de las familias.

Debido al nivel de desarrollo propio de la edad, los adolescentes adquieren mayor autonomía y mejores posibilidad de participación que los niños pequeños.

Estos espacios artísticos implican participación social. Al tiempo que se desarrollan las instancias de enseñanza y aprendizaje, los participantes se involucran en procesos participativos y de toma de decisiones dentro de los proyectos, en su vida personal y también en el nivel comunitario. *“estaría bueno que traigamos las cosas que ya no usamos, juguetes, cuentos para aquellos que no tienen nada y los pueden usar” tito de 8 años. Alexis, viene de otro barrio el San Jose para estar con nosotros...comentan los chicos.* Manifiestan la necesidad de seguir con las actividades y las ganas de aportar con lo que ellos pueden *“mi papa tiene una radio y yo puedo ir a hablar y hacer conocer todo esto” Rodrigo de 13 años.*



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

En cuanto a **Derechos y Ciudadanía** el reconocimiento de niños, niñas y adolescentes implica que se perciban a sí mismos como sujetos de derechos y sean considerados actores sociales por los otros miembros de la sociedad, especialmente los adultos.

Las acciones destinadas a niños, niñas y adolescentes en situación de pobreza y exclusión promueven la inclusión a través del arte, en tanto le atribuyen la potencialidad de contribuir a la valorización de sus identidades y, en el mismo acto, a la transformación de los valores socialmente construidos. Estos cambios pueden derivar en una mejora de las condiciones de vida, en el acceso a la educación, al trabajo, a la salud y a la cultura. En definitiva, las capacidades desarrolladas en estos proyectos permiten modificar la situación de *pobreza de ciudadanía* de niños, niñas y adolescentes.

En cuanto a los derechos más nombrados por los chicos se encuentran: el derecho a la salud, a la educación, a la vivienda, a no ser maltratado, a la identidad y a jugar. Los lugares que conocen ejercerlos y reclamarlos son la familia y la escuela.

Estas acciones generan las condiciones para acceder a los conocimientos desde una nueva perspectiva. Sin el conocimiento de los propios derechos, no existen posibilidades reales para ejercerlos, para desarrollar un pensamiento crítico, ni para poder expresarse

Las actividades que realizan estas organizaciones son espacios de manifestación de ciudadanía, en tanto incorporan el ejercicio de derechos y los valores democráticos a las estrategias de enseñanza y a las relaciones que establecen.

El intercambio, el debate, la opinión de todos los participantes, la resolución conjunta, la instrumentación de lo aprendido en el logro final, demuestran las posibilidades que brindan las actividades que llevan a cabo estas organizaciones para la construcción de la participación como aspecto central de la ciudadanía.

Por que **El arte ya** que estimula el registro de la propia subjetividad, permite conectarse con la expresión, con las emociones, con las propias capacidades y promueve los procesos de construcción de la identidad.”*el arte puede brindar capacidades de creación , su autonomía y para construir lazos de pertenencia a través de la pintura , de la danza del circo, del teatro, de la música, la murga y mas , los chicos logran entusiasmarse y tomar interés por algo comienzan a proyectarse a armar un proyecto de vida posible, a imaginar...*” comenta uno de los talleristas

De esta manera, quienes participan de las actividades artísticas se descubren como sujetos capaces y creativos y pueden proyectarse hacia un futuro diferente. Es decir, cuyas identidades se valorizan en las actividades lúdicas y



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

artísticas, tienen la capacidad de intervenir y modificar las percepciones estereotipadas que se han construido socialmente sobre las personas menores de edad y en situación de pobreza. Es muy diferente concebir a los niños y jóvenes como sujetos creativos y artistas, que considerarlos peligrosos. Estas acciones permiten construir otros modelos de vinculación, en tanto facilitan el desarrollo del sentido de pertenencia, el intercambio y afectividad, en un proceso donde la interacción se organiza en base a una convivencia democrática. *“ a mi me gustaría que nos escuchemos , por que ese día que el día el lalo (talleristas) empezó a hablar y todos empezamos uuuuu y el lalo se fue llorando, y yo me sentí muy mal ese día”* tito 8 años

Una de las estrategias que se incluye para garantizar este modelo de relación entre los chicos es la propuesta de formación entre pares ya que también ellos manifiestan esa necesidad; *“yo puedo enseñar guitarra y coro, por que tocaba en las 100 guitarras mercedinas”* Rodrido (el Bon Jovi). *“ a mi me gustaría tocar la guitarra y podría enseñar a cantar, porque yo canto”*. Marcos 10 años. *“como yo soy más grande, me gustaría enseñar por que todos tenemos algo para enseñar, yo se ajedrez, las cosas de la escuela, comparsa, enseñar a bailar y tocar los instrumentos”* franco de 14 años.

La posibilidad de ocupar nuevos roles sociales, como formadores y artistas, implica que niños, niñas y adolescentes intervengan y modifiquen la realidad condicionada por los lugares sociales que los sujetos ocupan. Desde esta perspectiva, se trabaja para que los niños y jóvenes puedan redefinir las realidades y así transformarse en actores relevantes dentro de sus comunidades.

Plantean la necesidad y ganas de mostrar lo que aprenden a sus padres y amigos, *“me gustaría que hagamos una peña para recaudar plata o para comprar las cosas que nos hace falta o gratis para divertirnos”*. Dijo Maca de 12 años, *“Que hagamos teatro invitemos a los padres hacer una actuación o títeres que vengan a vernos los amigos y los padres”*. Ema 12 años. *“Crear maquetas” para que vean los vecinos”* franco 14 años. Inquietudes de salir desde su lugar de pertenencia, el barrio *“Me gustaría salir a las plazas y al lago”* Ema 12 años”, *“Ir a otras escuelas, hospital, teatro, y otros lugares podría ser museos, un pero que bajón que no hay”* Rodrigo de 13 años. “. *“a mí me gusta todo lo que hacemos acá, me gustaría cantar, hacer una murga y salir a la plaza san martin a cantar”* Tito 8 años.

Ser visto por personas de su barrio y también de otros contextos y realidades es una experiencia transformadora se modifican los supuestos y presunciones que condicionan la mirada sobre los demás y los mundos donde viven, y personas muy diferentes pueden sentirse parte de lo mismo. En líneas generales, niños, niñas y adolescentes describen mejoras en su autoestima, mayores posibilidades de expresión, autonomía y participación, posibilidad de proyectarse al futuro, modificaciones en las relaciones familiares,



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

mejoras en los vínculos con sus pares y en el desenvolvimiento escolar. *“si es re aburrido acá cuando ustedes no están”* Rodrigo. *“la paso muy bien acá yo, son muy divertidos, lo que hacen”* Florencia 11 años.

La mayor capacidad expresiva es uno de los aspectos que se identifica con más claridad, se relaciona con la índole de la actividad artística y con cuestiones tales como la actividad grupal, la posibilidad de opinar, el ejercicio del pensamiento crítico y la construcción colectiva. *“Cuerpo con cuerpo se chocan, alma con alma se chocan, Cuerpo con alma se traspasan”*. Gonzalo de 9 años en el taller de filosofía y literatura de la colmena-na.

Los familiares, los facilitadores de apoyo escolar y los mismos chicos visualizan mejoras en el desenvolvimiento escolar. Destacan un mayor interés por continuar o retomar los estudios, un mejor rendimiento y sobre todo, una apreciación positiva por parte de pares y adultos. *“los chicos esperan el sábado con unas ganas, asta han dejado de ir con su papa a casar, y yo no tengo que pagar una maestra particular y han mejorado bastante en la escuela”*. Susana madre 4 hermanitos

Muchos de los logros y cambios que los niños, niñas y adolescentes describieron son atribuibles tanto a las posibilidades que tiene todo espacio artístico, como a las modalidades en las que estos proyectos particulares conciben la experiencia en su tiempo y territorio, con sus organizaciones y su gente. *“lo mejor es cuando entre ellos mismos se ponen sus límites”* comenta Claudio uno de los facilitadores.

En un contexto de crisis de las instituciones, la participación de niños, niñas y adolescentes en estos espacios es auspiciosa. Al estar incluidos, al pertenecer, al ser reconocidos, escuchados y respetados, ejercen su ciudadanía. *“apenas te acercas te cuentan todo como una necesidad de desprendimiento.”* Comenta Belu una de las coordinadoras.

Estas son razones que permiten considerarlos buenas prácticas no se trata de capacitar para la inclusión laboral aunque esto pueda darse por añadidura. Tampoco se trata de participar para generar grandes movimientos sociales, aunque no se descarta el movimiento que pueda producirse en las comunidades. Se trata, sobre todo, de considerar lo que cada producción y cada proceso artístico y organizacional produce, en el acto mismo de existir. Es por ello que esta sistematización sirve para dar cuenta del valioso aporte que desde el arte se puede hacer al proceso de construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes, sobre todo aquellos que viven en contextos de pobreza.

Esperamos que el trabajo de estas organizaciones se convierta en espacios de referencia para los ciudadanos más jóvenes, teniendo en cuenta que el arte les permite expresarse integralmente y hacer referencia a sus sueños y sus realidades, y también muchas veces denunciar los derechos vulnerados, o no



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

cumplidos. Buscamos generar conocimientos sobre esta particular forma de creación y producción de arte, dando cuenta de los factores que facilitan que los niños, las niñas y los adolescentes se conviertan en participantes activos, en ciudadanos plenos, con posibilidades de construir sus propios proyectos de vida y participar activamente en sus comunidades. A lo largo del recorrido de esta sistematización, se escucharon las voces de los protagonistas de estas actividades. Las dimensiones pensadas como propias de la ciudadanía de niños, niñas y adolescentes se observaron plasmadas en las acciones de estas dos organizaciones.

Finalmente, es importante destacar la capacidad de articulación de estas organizaciones y reconocer, como estrategia de sustentabilidad, las asociaciones intersectoriales que promueven para garantizar su crecimiento. Cada uno ellos, constituye un modelo particular de alianza entre actores sociales, grupos comunitarios de base, organizaciones de la sociedad civil, partidos políticos, instituciones del sector privado, organismos gubernamentales, de cooperación internacional e instituciones educativas públicas y privadas.

Esta sistematización implicó reflexionar respecto a nuestras prácticas, pensar, preguntarnos, escucharnos, preguntarles y poner en perspectiva nuestras respuestas. El proceso de sistematización, permitió identificar significativas modificaciones y transformaciones relacionadas con la participación de niños, niñas y adolescentes en los proyectos.

A MODO DE CIERRE .. RETO DE LAS ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL Y DE LOS TS. QUE ESTAMOS ALLÍ.

*Porque pongo mi razón para pensar sobre nosotros,
aunque no dejo de buscar que lo hagamos entre todos...
Porque si nos escucháramos, quizás nuestras historias quedarían
hermanadas en un mismo sueño o en un único anhelo...
Porque no puedo impedir que se me derrame el corazón en esta reflexión...
Porque lo distinto no es imposible...
Porque la palabra transformar todavía existe...
Porque ellos creen que hemos olvidado...
Ni siquiera han podido hacernos callar,
ni que aprendamos sus rezos, ni mandamientos...
No nos van a hacer creer que estamos muertos...
Porque aun tenemos mucho mas años de deseo,
Recorriéndonos desde el alma a la razón
y en todo nuestro cuerpo.*

Las crisis son necesarias, traen cambios y transformaciones, todo el mundo habla de un antes y después de la crisis que atravesó nuestro país en los años



III Jornadas Regionales de Trabajo Social

1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

2001-2002. Trajo consecuencias en la sociedad civil dado que se están desarrollando y construyendo distintos modos de estar juntos, otros valores como mecanismos de reconocimientos o de identificación.

Estas transformaciones también se están produciendo en nosotros, no solo en los sujetos de nuestra intervención. Por eso es necesario, la reflexión de las prácticas sociales individuales y colectivas que se desarrollan en el espacio público en las actuales condiciones de reproducción social, incorporar el impacto particularizado que ha tenido esta crisis, como así también las políticas neoliberales de los 90 y las políticas del gobierno kirchnerista en los trabajadores sociales.

Lograr que el estado reconozca los derechos de ciudadanía implica además el reconocimiento de esos derechos por parte de los sectores que son los afectados. Y que nuestra intervención tenga injerencia en estos procesos nos obliga también a reivindicar los nuestros.

Sabemos que el Estado publico es un ámbito de acumulación de fuerzas, donde el ejercicio de la política se construye y se conquista colectivamente, allí se disputan las condiciones de reproducción social.

Si aun en la actualidad, en gran parte del ámbito académico, como así también de los profesionales en terreno "lo político", es percibido como un escenario ajeno a las demandas de la sociedad civil. ¿Qué objetivos deberían tener las intervenciones del TS.? ¿Qué condiciones o conductas novedosas se están dando en la dinámica social? ¿Qué tipo de mediaciones profesionales posibilitarían inscribir en el espacio público dar un salto cualitativo en la significación social y política de las organizaciones de la sociedad civil?.

Por lo cual como estudiantes de trabajo social, creemos que cuando desde las bases se gestan los movimientos orientados a la transformación de la realidad el trabajo social tiene muchos que pensar, que ofrecer, que decir, y hacer, por lo cual, nos pareció oportuno reflexionar y sistematizar sobre nuestras prácticas en estas organizaciones de la sociedad civil. Creemos que es fundamental darles importancia a estos "espacios", que se nos presentan hoy en día y vital considerarlos, porque allí es donde comienza el desafío mayor al cual nos enfrentamos como actores sociales y políticos, en nuestra cotidianidad.

Consideramos que el objeto de intervención se construye en la práctica y que como propone la Lic, Nora Aquin debe superar la noción común del problema social, por otro lado el trabajo social comunitario no solo interviene en la dimensión material del objeto, sino también en la dimensión no material que involucra a los saberes cotidianos y a las relaciones cotidianas de los sujetos, en tanto obstáculos a dicha reproducción cotidiana, por lo tanto en estas organizaciones ubicamos nuestro objeto de intervención, en el proceso de



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio

Colegio
de Profesionales
en Servicio Social
de la Provincia de Córdoba



Ministerio de
Desarrollo Social
Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

reflexión y relación de sujetos sociales que tienen en común continuar con la organización que aporta a la transformación de la realidad a partir del arte.

Tomando de Natalio Kisnerman lo siguiente “ el TS. es un educador social , cuyo papel esencial es guiar un proceso de reflexión para que las personas se asuman como sujetos del proceso de transformación.” Es por ello, que delimito nuestro rol allí; guiando y orientando el proceso de reflexión desde los lineamientos de la educación popular, mediante la coordinación de las reuniones y/o talleres y desde la participación en las opiniones y decisiones adoptando una metodología de trabajo horizontal (dialéctica).

Son de utilidad muchas de las herramientas que nos aporta nuestra profesión; como en todo proceso grupal es de utilidad guiar dicho proceso de análisis, de la comunicación entre los miembros, la participación, el aprendizaje, la asunción de roles y adjudicación de roles, la cooperación, la pertinencia etc. Por lo cual la teoría de grupo de Pichon Riviere es un aporte.

También creemos que desde el TS. Comunitario debe aportarse no solo a la ampliación de recursos materiales disponibles de los sujetos, sino también a la constitución de actores sociales promoviendo la organización democrática. El trabajar con organizaciones sociales implica reconocer una práctica profesional y pre profesional con tres dimensiones: Educativa, Social y Política.

Es importante revalorizar estos microespacios sociales ya que en ellos podemos trabajar aportando desde nuestro saber y especialización, aportando a la transformación a largo plazo, aceptando las limitaciones. En síntesis, sería hacer de estos espacios una cuestión social, que creo que debería ser abordada desde políticas sociales integrales y articuladas en su conjunto, que implica un trabajo de unificación y articulación de recursos, desde este lugar el concepto de desarrollo local adquiere un sentido amplio, ya que contempla capacidades y necesidades de las familias y las personas poseen.

Se requieren Políticas sociales desde la realidad territorial, evitando no superponer formas y modelos de gestión que resultan ajenos a la realidad local y evitando interferir en las formas participativas que se encuentra familiarizada la sociedad civil.

BIBLIOGRAFÍA

BUSTELO GRAFFIGNA, Eduardo. “Pobreza moral. Reflexiones sobre la política social amoral y la utopía posible”, en: BHATTACHARJEA, S. *Infancia y Política Social*. UAM-UNICEF. P. 41. México. 1999. Citado por Bojórquez, Nélica en “Ciudadanía”

BUSTELO GRAFFIGNA, Eduardo. “Infancia en indefensión” Rev. *Salud Colectiva*.

Vol.1 nº 3. Argentina. set/dic 2005



III Jornadas Regionales de Trabajo Social 1 y 2 de Julio de 2011

Hacia la Jornada Nacional Universidad y territorio



CASTORIADIS, Cornelius. *Ventana al caos*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2008

CILLERO BRUÑO L, Miguel. "Infancia, Autonomía y Derechos, Una cuestión de principios" en *Derecho a Tener Derecho*. Tomo 4, Págs. 30 y sgtes. UNICEF Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Montevideo. Uruguay. 1997

Convención sobre los Derechos del Niño. Naciones Unidas. 1989.

DÍAZ GÓMEZ, Alvaro. "La participación de las niñas y los niños y la formación de ciudadanía". Encuentro Interuniversitario. *Derechos de la niñez y la juventud*. UNICEF. Colombia. Año 2001. Publicado en <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/otono00.htm>

DUSCHATZKY, Silvia y COREA, Cristina. *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Paidós, Tramas Sociales. Buenos Aires. 2002

FRASER, Nancy. "Nuevas reflexiones sobre el reconocimiento" en: Revista *Nueva Izquierda*. Pags. 55-68. Londres. 2000

FRASER, Nancy. *Iustitia Interrupta; Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista"*. Siglo del Hombre Editores. Colombia. 1997

FREIRE, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1987

KESSLER, Gabriel. "Adolescencia, pobreza, ciudadanía y exclusión" en: KONTERLLNIK Irene y JACINTO Claudia (comp.). *Adolescencia, pobreza, educación y trabajo*. Ed. Losada. Buenos Aires. 1997

KRAUSKOPF, Dina. *Participación Social y Desarrollo en la Adolescencia*. Fondo de Población de las Naciones Unidas. San José de Costa Rica. Segunda edición. 1999

LO VUOLO, Rubén; BARBEITO, Alberto; PAUTASSI, Laura y RODRÍGUEZ, Corina. *La pobreza...de la política contra la pobreza*. CIEPP – Miño y Davila. Buenos Aires. 1999

NUDELMAN, Lila. "La Danza inclusiva e integradora, una propuesta educativa sin exclusiones". Segundo Foro Nacional de Educación y Arte. Uruguay. 2006

O'DONNELL, Guillermo; IAZETTA, Osvaldo; VARGAS CULLEL, Jorge. *Democracia, Desarrollo Humano y Ciudadanía. Reflexiones sobre la calidad de la democracia en América Latina*. PNUD-Homo Sapiens. Rosario. 2003

SEN, Amartya. "La Cultura como base del Desarrollo Contemporáneo" en: *Dialogo*, UNESCO. 1998