



**Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"**  
Repositorio Institucional

# **Representaciones de futuro en los jóvenes de la ciudad de Córdoba**

---

---

Año  
2006

Autor  
Rizzi, Franco Luis

Director  
Scribano, Adrián

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

#### CITA SUGERIDA

Rizzi, F. L. (2013). *Representaciones de futuro en los jóvenes de la ciudad de Córdoba*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



***“REPRESENTACIONES DE FUTURO EN LOS JÓVENES  
DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA, 2001-2005”***

**Autor:** Franco Luis Rizzi

**Carrera:** Licenciatura en Sociología

**Legajo:** 4628

**Título:** Representaciones de Futuro en los jóvenes de la Ciudad de Córdoba, 2001-2005

**Director:** Dr. Adrián Scribano

**Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales**

**Universidad Nacional de Villa María**

**Año** 2006

**Correo electrónico:** [frizzi@ciis.org.ar](mailto:frizzi@ciis.org.ar)

## Agradecimientos

***“Me interesa el futuro porque es el sitio  
donde voy a pasar el resto de mi vida”***

**Woody Allen**

## ÍNDICE

<b>I. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
I.1 Fundamentación	8
I.2 Planteamiento del Problema	10
I.3 Hipótesis	10
I.4 Objetivos	11
<b>II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
II.1 Pasado y presente	13
II.2 Re-presentando (el) futuro de y desde los jóvenes	20
<b>III. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	<b>24</b>
III.1 Presentación de la metodología utilizada	25
III.2 Caracterización de la población de jóvenes de la Ciudad de Córdoba	25
III.3 Grupos y entrevistas	30
III.4 Interpretación de datos obtenidos en los grupos de discusión y entrevistas	35
III.4.A De la villa a Dios	35
III.4.B Trayectoria biográfica individual	39
III.4.C Percepción de futuro	52
<b>IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES</b>	<b>59</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>66</b>

## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

## I.1 Fundamentación

Desde diciembre de 2001 en todo el país, y Córdoba no es una excepción, se ha generado una profunda crisis social con graves consecuencias y que a su vez, ha des-ocultado varios conflictos. Entre estos conflictos, se encuentran los que atraviesan los jóvenes en un momento de re-estructuración social. Lo que se pretende con esta investigación es indagar sobre el estado actual de la juventud y sus percepciones del futuro en un contexto de incertidumbre generalizada.

En el contexto general de crisis y ajustes que surgen con el neoliberalismo en el país desde hace tiempo, pero sobre todo intensificado en la década de los 90', se evidencia que el ser joven, poder vivir, crecer, ser lo que uno desea y no morir en el intento es, al menos, una empresa complicada. Hoy más que nunca las condiciones sociales dificultan a la juventud como etapa.

El concepto de "Juventud" ha estado siempre referido a un periodo de la vida que les acontece a los individuos en su evolución y desarrollo, sin embargo hoy asistimos a una reconfiguración del mismo. Actualmente se lo define de manera más amplia y heterogénea, deconstruyéndolo en factores como género, étnia y, principalmente, correspondiéndolo a un momento socio - histórico determinado. Es entonces, la sociedad la que define a la juventud. Como plantea Marcelo Urresti, *se trata de épocas históricas que definen los conflictos de manera diferente y en ellos, en el interior de sus líneas de fuerza, se precisa la posición de una perspectiva generacional particular, situación en la cual se vivencia la experiencia social de manera diferente*<sup>1</sup>. Lo que esto significa es que no tiene ningún sentido comparar generaciones sino sociedades y que para comprender a la juventud hay que hacerlo en su relación con la situación histórica y lo que les "toca" vivir.

En tal sentido, y como afirma Grüner, *los jóvenes se están transformando como categoría global en los nuevos chivos emisarios del ajuste, condenados a vivir una suerte de presente eterno y desesperanzado, vaciados de todo interés en su propio desarrollo intelectual y técnico para aportar al crecimiento de una sociedad que no espera nada de ellos*<sup>2</sup>. Si bien hay jóvenes más allá de los mandatos sociales, y esta interpretación dejaría a cualquier joven atrapado en una red estructural, la última frase revierte una especial importancia: "la sociedad no espera nada de ellos", entonces, ¿qué es lo que hace suponer que los jóvenes deberían esperar algo de la sociedad?<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> **Urresti Marcelo**. "Paradigmas de participación juvenil: un balance histórico". En *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Clacso, Buenos Aires, 2000. Pág.2.

<sup>2</sup> **Grüner, Eduardo**. "Las Fronteras del (des)Orden. Apuntes sobre el estado de la sociedad civil bajo el menemato". En: *El Menemato*.S/D 1992. Pág. 106

<sup>3</sup> Es el tiempo segmentado de la posmodernidad, sin percepción de futuro y plagado de olvidos, en los que resulta difícil hallar sin grandes dificultades "un lugar en el mundo". Pero, ¿qué sucede si no hay posibilidad de proyectar un mañana?, ¿si sólo se presenta, una y otra vez, un presente de responsabilidad en el que una decisión equivocada puede limitar más aún un horizonte acotado?

El paradigma de "la juventud problema" tiene graves consecuencias y se da tanto en la mirada del "otro" como en las políticas estatales que tienen como población objetivo los jóvenes. Según Krauskopf, *en el paradigma que corresponde a la juventud como problema, los adolescentes son visibilizados de forma estigmatizada y descalificatoria. Se genera el hecho de ser joven como problema social, lo que despierta reacciones de temor y de rechazo.*<sup>4</sup> El rótulo de "problema" es un factor que estructura a la juventud.

Por otra parte, vivimos una época de profundos cambios que genera, entre otras cosas, incertidumbre. La noción de incertidumbre está estrechamente ligada a la idea de riesgo. Como plantea Giddens, el riesgo siempre estuvo acompañado de los seguros, no sólo privados, sino también públicos. El Estado de Bienestar era justamente un *sistema de gestión del riesgo*.<sup>5</sup> Por lo tanto, bajo la hegemonía del estado neoliberal nadie asegura el control del riesgo y esto influye directamente en la posibilidad de pensar el futuro como meta orientadora posible.

Es en este contexto de desaparición del Estado de Bienestar, del triunfo del embate neoliberal, de la desaparición de los grandes relatos que los jóvenes viven en esta suerte de "*cultura democrática del consumo*" constituyéndose en un *nuevo eje de emergencia de antagonismos*, construidos como *categoría específica de consumidor, que los impulsa a buscar una autonomía financiera que la sociedad no está en condiciones de acordarles*.<sup>6</sup> Como plantea Richard Sennet, *el nuevo narcisismo recorre el mundo, y un consumismo estimulado se transforma en razón social hegemónica, incentivando la satisfacción inmediata y la cultura de vivir el momento*.<sup>7</sup>

Teniendo en cuenta que hablar de jóvenes en sentido amplio es muy ambicioso, este trabajo sólo pretende ser una aproximación a los problemas de la juventud en este contexto neoliberal desde un enfoque sociocultural<sup>8</sup>. Para lograr dicho objetivo, lo que se indagará son las construcciones de ideas

---

Muchos adolescentes y jóvenes eluden la mirada hacia su futuro. Los jóvenes de hoy tienen menos "tiempo de entrenamiento" y de "exploración" y más exigencias de toma de decisión. Su formación es parte ya de su futuro. Al parecer, tenemos menos transición y más permanencia, ya sea como vivencia de "juventud forzada" en sectores populares, ya sea como juventud extendida en sucesivos requisitos de formación. Balardini, Sergio (comp.). La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Clacso, Buenos Aires, 2000. Pág. 3.

<sup>4</sup> **Krauskopf, Dina.** "Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes". En *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Clacso. Buenos Aires, 2000. Pág. 5.

<sup>5</sup> **Giddens, Anthony.** Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. Taurus. Madrid, 2000. Pág. 37.

<sup>6</sup> **Laclau, Ernesto; Mouffe, Chantal.** *Hegemonía y Estrategia Socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Siglo XXI. Madrid, 1987.

<sup>7</sup> Citado en Balardini, Sergio (comp.). La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Clacso, Buenos Aires, 2000. Pág. 2.

<sup>8</sup> Analizar, desde una perspectiva sociocultural, el ámbito de las prácticas juveniles, hace visibles las relaciones entre estructuras y sujetos, entre control y formas de participación, entre el momento objetivo de la cultura y el momento subjetivo. Intentar comprender los modos en que cristalizan las representaciones, valores, normas, estilos, que animan a los colectivos juveniles, es una apuesta que

de futuro elaboradas por jóvenes de distintos barrios de la ciudad de Córdoba. Futuro aquí, va a ser entendido en un máximo de diez años en base a las nociones de riesgo e incertidumbre previamente planteadas.

El proyecto reviste de una particular importancia en el contexto actual de crisis que vive la Argentina y por tanto, la Ciudad de Córdoba. Los jóvenes como categoría social, se encuentran en una encrucijada doble: por un lado la que la misma etapa implica, la de decidir su futuro y, por otro, la que el estado actual de la sociedad le impone.

Discutir el futuro de los jóvenes desde los jóvenes tal vez sea una forma de empezar a encontrar respuestas a esta problemática y buscar entradas a un futuro que, hasta ahora, aparenta poco promisorio. La intencionalidad del trabajo es poder generar conocimiento para la intervención y la instalación de este problema social en las agendas públicas.

Desde el punto de vista académico, el proyecto tiene relevancia para la acumulación de conocimiento sobre el tema, principalmente en la Ciudad de Córdoba, donde los aportes de la sociología a esta problemática, escasean.

## I.2 Planteamiento del problema

Respecto a estas consideraciones generales, el problema que guía a la presente investigación puede definirse del siguiente modo: ¿Cuáles son las representaciones de futuro y de qué modo estas son elaboradas por un grupo de jóvenes residentes en diversos barrios de la Ciudad de Córdoba?

## I.3 Hipótesis

La hipótesis de la que partimos es que los jóvenes de la Ciudad de Córdoba construyen representaciones de futuro que están atravesadas por la preeminencia de la cultura del consumo, por la incertidumbre y por la mirada del "otro" que los posiciona en tanto problema social.

## I.4 Objetivos:

---

busca romper con ciertos "esteticismos" y al mismo tiempo con esa mirada "epidemiológica" que ha pesado en las narrativas construidas alrededor y sobre los jóvenes. **Reguillo Cruz, Rossana.** *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto.* Grupo editorial Norma, Bogotá, 2000. Pág. 16.

**General:**

- Identificar las representaciones de futuro y los mecanismos simbólicos puestos en juego por jóvenes de distintos barrios de la Ciudad de Córdoba.

**Específicos:**

- Explorar enfoques teóricos y metodológicos existentes que hayan abordado los conflictos sociales ligados a la juventud en un contexto neoliberal.
- Sistematizar estadísticas oficiales y no oficiales que permitan elaborar una caracterización de los jóvenes en la Ciudad de Córdoba.
- Indagar los procesos que operan en la conformación de las representaciones de futuro que tienen jóvenes de distintos barrios de la Ciudad de Córdoba.
- Analizar las representaciones de futuro elaboradas por jóvenes de distintos barrios de la Ciudad de Córdoba.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

## II.1 Pasado y presente

Definir la juventud como categoría social es una tarea compleja. Como se planteó en la introducción de este trabajo, el concepto de "Juventud" ha estado siempre referido a un periodo de la vida que les acontece a los individuos en su evolución y desarrollo, sin embargo en la literatura reciente sobre la temática se lo ha reformulado. Como dijimos anteriormente, ahora la definición es más amplia y variada, y se construye desde el género, la étnia y, sobre todo, desde una mirada socio - histórica particular. Como sugieren Margulis y Urresti, *la juventud, como toda categoría socialmente constituida, que alude a fenómenos existentes, posee una dimensión simbólica, pero también debe ser analizada desde otras dimensiones: se debe atender a los aspectos fácticos, materiales, históricos y políticos en los que toda producción social se desenvuelve*<sup>9</sup>.

Rossana Reguillo Cruz en su trabajo "Emergencias de culturas juveniles" explica que la "juventud" como concepto, es relativamente nuevo ya que surge después de la segunda guerra mundial junto con el nuevo esquema mundial que (...) *conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores. La sociedad reivindicó la existencia los niños y los jóvenes, como sujetos de derecho y, especialmente, en el caso de los jóvenes, como sujetos de consumo*<sup>10</sup>. Es importante tener presente que en este periodo de posguerra surge con un auge inusitado la industria cultural para jóvenes, que comienza a imponer la ropa, la música y diversas manifestaciones estéticas y artísticas. Siguiendo con esta autora, tomamos tres procesos que hacen visibles a la juventud como tal en la segunda mitad del siglo XX:

- 1) **Proceso de reorganización económica**, que se da a través del crecimiento industrial y los avances científicos y técnicos.
- 2) **Proceso cultural**, dado por el auge de la industria y el consumo cultural.
- 3) **Proceso jurídico**, surgido por la universalización de los derechos humanos, la "minoridad" como sujetos de derecho, etc.

Otros trabajos interesantes sobre la temática de esta investigación son los realizados por el grupo de trabajo en juventud de Clacso (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales) en su publicación del año 2000, quienes afirman que *la modernización de nuestras sociedades, la creciente urbanización, la extensión de los sistemas educativos y la asimilación de la nueva mano de obra por empleos productivos modernos, facilitaron en los jóvenes la impronta de una dinámica fuertemente participativa a partir de los años sesenta y setenta. Esta situación, sin embargo, mutará en forma significativa en las décadas siguientes. La crisis fiscal de los setenta y la desarticulación del Estado de Bienestar, quiebran el esquema de desarrollo modernizante y sus aparatos de socialización*

---

<sup>9</sup> **Margulis, Mario, Urresti, Marcelo.** La juventud es más que una palabra. En *La juventud es más que una palabra*. Editorial Biblos. 2000. Pág. 17.

<sup>10</sup> **Reguillo Cruz, Rossana.** *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto.* Grupo editorial Norma, Bogotá, 2000. Pág. 22

*concomitantes. La salida política de dicha situación no pudo evitar lo que dio en llamarse la década perdida para América Latina, con sus múltiples efectos de empobrecimiento y exclusión<sup>11</sup>.*

En los noventa se afirma entonces un modelo político-cultural de exclusión conjuntamente con un fuerte crecimiento tecnológico que derivó en desocupación masiva, precarización laboral y una supremacía del mercado como institución reinante. En esta década se genera una ilusión de crecimiento que la crisis del tequila y el plan de convertibilidad de Cavallo van terminar de sepultar. Así, autores como Alfredo Puchiarelli plantean que esto saca una vez más al descubierto, viejos problemas *endémicos* de la economía Argentina: estructura productiva segmentada y desequilibrada, funcionamiento inestable, creciente dependencia y vulnerabilidad externa. Por tanto, el plan de Martínez de Hoz en los setenta y posteriormente el de Cavallo pueden considerarse antecedentes claros de la actual situación socio-económica. A esto, cabría sumarle el proceso de globalización durante la segunda ola de mundialización del capital, la deuda externa y el incremento de las obligaciones financieras.

El triunfo del neoconservadurismo y su hegemonía en los últimos treinta años se debe a que este pensamiento liberal se auto-presentó como única alternativa a la crisis de acumulación de los 70' y su pieza estratégica fue el desmantelamiento del Estado de Bienestar. Para poner el plan en funcionamiento se necesitó del terror como política de Estado<sup>12</sup>. Con la Junta Militar al poder lo que se pretendía era asegurar el orden necesario para el cambio de la estructura económico social. El terror servía para limitar la capacidad de respuesta y permitir la imposición de determinadas políticas que abrían paso a un nuevo momento de la economía Argentina. Con la llegada del radicalismo al gobierno y la vuelta de la democracia, la lucha estaba dada por la inflación, el excesivo aumento de la deuda externa y todo esto en el marco de un Estado sin recursos materiales y sin ideas. Lucha que, para 1989 ya estaba perdida. El nuevo gobierno peronista llevó a cabo las recetas neoliberales de formas casi puras, concretando reformas estructurales de la mano del ministro Cavallo. Las principales políticas que se tomaron fueron la desregulación de los mercados y la apertura total de las fronteras, las privatizaciones de las empresa estatales y la reducción del déficit fiscal que crearon un ambiente propicio para el ingreso de un importante volumen de capital financiero externo que desarrolló diversas estrategias de inversión. Es importante dejar en claro que este tipo de capital sigue siendo el que desarrolla el papel central en la economía Argentina, es decir vino a quedarse. Lo que se da entonces, es una creciente disociación entre crecimiento económico y bienestar social.

---

<sup>11</sup> **Balardini, Sergio (comp.).** La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Clacso. Buenos Aires, 2000. Pág.1

<sup>12</sup> Aníbal Quijano plantea en una entrevista que le realizaron con motivo del Segundo Foro Social de Porto Alegre, que la derrota de los 70 y 80 fue la mayor en 500 años de América Latina ya que, no solamente fueron derrotados los regímenes políticos, movimientos, organizaciones, discursos y grandes relatos, sino que por primera vez todo ese horizonte se hundió. Esto le vale para sostener que por eso fue tan fácil que surgiera y predominara un pensamiento único, como un sentido común para todo el mundo. La mentira oculta del fin de la historia. Incluso para la gente más resistente o quizás más lúcida fue un período de un aislamiento terrible, "muchos de nosotros hemos sentido más de una vez ser una minoría de uno." [www.forosocialmundial.com](http://www.forosocialmundial.com) /Aníbal Quijano Imaginario Capitalista Foro Social Mundial.htm

En cuanto al ámbito cultural, de modo paradójico, a la globalización se le impone una respuesta inmediata de la especie humana: la afirmación de identidades. Estas se expresan a partir de la edad, el sexo, la religión, la región, la nacionalidad, la etnia, el color. Como dice el chileno Manuel Carretón, *una sociedad que no camina como nos dijeron en la sociología de Weber a Parsons, del particularismo al universalismo, de la adscripción a la adquisición. Lo más acertado es aceptar que estamos en presencia de sincretismos particularizantes y globalizados, adscriptivos y adquisitivos*<sup>13</sup>.

En consecuencia y tal como plantea Sergio Balardini, *la identidad como acto de apropiación simbólica abandona, en buena medida, el dominio territorial para situarse en la dimensión del consumo transespacial. Esta circunstancia lleva a que jóvenes de diferentes geografías perciban que tienen mucho más en común entre sí, que con jóvenes de barrios vecinos, respecto a quienes se alejan en capital simbólico, argamasa con la que adquieren configuración y se despliegan las identidades. La TV por cable e Internet han contribuido significativamente a contornear esta nueva realidad, que deviene en una nueva formulación del "nosotros", y, en consecuencia, del campo significativo de los "otros". Lo distinto, aunque próximo, se convierte en distante. O, si se quiere, lo próximo, si distinto, se transforma en distante*<sup>14</sup>. En este sentido no podemos hablar de juventud en sentido unívoco o como una categoría cerrada y a-histórica, sino que debemos hablar de jóvenes o de juventudes.

En este punto tomaremos de Margulis y Urresti tres características del "ser joven". La primera de ellas es la biológica, es decir, la edad como *condición del cuerpo*. Una segunda característica responde al sector social de pertenencia. Siguiendo con estos autores vemos que *los jóvenes de sectores medios y altos tienen, generalmente, oportunidad de estudiar, de postergar su ingreso a las responsabilidades de la vida adulta: se casan y tienen hijos más tardíamente, gozan de un periodo de menor exigencia*<sup>15</sup>. Por otra parte y en oposición a esto, los jóvenes de sectores populares deben ingresar a trabajar antes, suelen tener hijos y casarse a menor edad. *Aun cuando el desempleo y la crisis proporcionan a veces tiempo libre a jóvenes de clases populares, estas circunstancias no conducen a la "moratoria social": se arriba a una condición no deseada, a un "tiempo libre" que se constituye a través de la frustración y la desdicha*<sup>16</sup>. El concepto de moratoria social que los autores toman aquí de Cecilia Braslavsky, refiere a jóvenes privilegiados que pueden gozar de cierto tiempo libre, que disfrutan del ocio y más específicamente que les permite vivir sin angustias ni responsabilidades.

---

<sup>13</sup> **Garretón, Manuel Antonio.** ¿En qué sociedad vivi(re)mos?. En Estudios Sociales, Revista Universitaria Semestral Número 14, Santa Fe, Argentina, primer semestre de 1998. Pág 12 y 13.

<sup>14</sup> **Balardini, Sergio (comp.).** La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Clacso. Buenos Aires, 2000. Pág.3

<sup>15</sup> **Margulis, Mario, Urresti, Marcelo:** La juventud es más que una palabra. En *La juventud es más que una palabra*. Editorial Biblos. 2000. Pág. 17.

<sup>16</sup> **Margulis, Mario, Urresti, Marcelo:** La juventud es más que una palabra. En *La juventud es más que una palabra*. Editorial Biblos. 2000. Pág. 18.

La última característica que aquí tomamos es la generacional<sup>17</sup>. Esto es la época de socialización, la circunstancia sociocultural en la que los individuos crecen/viven y se forman<sup>18</sup>. La intención de esta mirada sociocultural del sujeto joven es poder comprender(lo) en sus interrelaciones en los distintos ámbitos de pertenencia, esto es, la familia, el grupo de pares, las instituciones educativas, el trabajo, etcétera.

Retomando la contextualización histórica, vemos que en los últimos 20 años empieza a gestarse una sociedad de consumo y *massmedias* que progresivamente constituye a un sujeto político apolítico sin representación política y juntándose cada tanto en las calles de las ciudades supuestamente democráticas como el escenario para las justas disconformidades sin dueño. Ya en los 90' la video política, el video poder y la escena cultural massmediática habían quedado como los principales agentes constructores de subjetividades e identidades. El rótulo de consumidores empieza a ganarle terreno al de ciudadano y empieza a gestarse una nueva forma de ser social<sup>19</sup>. Porque se suma a la cuestión de que la juventud es también un producto más del mercado, es decir, ser joven "vende", o más aún se vende cómo se debe ser joven. Volviendo al trabajo de Margulis y Urresti, ellos plantean que *la juventud aparece entonces como valor simbólico asociado con rasgos apreciados –sobre todo por la estética dominante-, lo que permite comercializar sus atributos (o sus signos exteriores), multiplicando la variedad de mercancías –bienes y servicios- que impactan directa o indirectamente sobre los discursos sociales que la aluden y la identifican*<sup>20</sup>.

Durante la última dictadura militar, como ya dijimos, la sociedad Argentina en su conjunto fue afectada por la violencia del terrorismo de estado. Esas condiciones represivas, tendieron a disolver los múltiples vínculos que hacían posible la existencia de los ámbitos de sociabilidades políticas, sindicales y culturales. Con la vuelta de la democracia, la relación estaba centrada en la "cuestión militar" y con el auge del liberalismo conservador de los 90' ya casi no quedaban absolutamente nada de los puentes que vinculaban al estado con la sociedad. Los partidos políticos quedaron totalmente deslegitimados y los sindicatos perdieron representatividad.

---

<sup>17</sup> Nota: Generación alude a la época en que cada individuo se socializa, y con ello a los cambios culturales acelerados que caracterizan nuestro tiempo. Cada generación puede ser considerada hasta cierto punto, como perteneciente a una cultura diferente, en la medida que incorpora en su socialización nuevos códigos y destrezas, lenguajes y formas de percibir, de apreciar, clasificar y distinguir. **Margulis, Mario, Urresti, Marcelo**. La juventud es más que una palabra. En *La juventud es más que una palabra*. Editorial Biblos. 2000. Pág. 18.

<sup>18</sup> Nota: El concepto de "Juventud" es tomado desde una visión sociocultural ya que como aquí se plantea, no alcanza con una definición biológica, o clasista o sólo situacional, sino es un conjunto de todas estas cosas. Tomamos en este trabajo esta conceptualización del termino de varios autores (Urresti, Margulis en los trabajos aquí citados) pero principalmente nos basamos en Rossana Reguillo Cruz quién además agrega que *"no se trata de rastrear las formas en que las sociedades han construido la categoría "jóvenes", sino de enfatizar el error que puede representar pensar a este grupo social como un continuo temporal y ahistórico"*. En **Reguillo Cruz, Rossana**. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Grupo editorial Norma, Bogotá, 2000. Pág. 30. (las negritas son nuestras)

<sup>19</sup> Cfr. **Sarlo, Beatriz**. *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. Siglo XXI editores. Argentina, Septiembre de 2001.

<sup>20</sup> **Margulis, Mario, Urresti, Marcelo**. La juventud es más que una palabra. En *La juventud es más que una palabra*. Editorial Biblos. 2000. Pág. 15.

El "ágora" (como caracteriza Bauman al nexo que une lo privado con lo público) ya no pasa por éstos, es decir, los partidos políticos o los sindicatos, sino por los medios de comunicación de masas que hacen las veces de falsos puentes entre lo público y lo privado, no decidiendo la agenda política, pero sí instalando el orden jerárquico de esas políticas. Este retroceso del ala sindical, reflejaba el cambio del lugar de las corporaciones en el nuevo formato de la relación estado-sociedad.

La reforma del estado que se venía gestando y que se plasma en la constitución de 1994, apunta a la reestructuración del aparato productivo y administrativo, con la idea de afirmar la supremacía del mercado sobre el estado para optimizar la asignación de recursos. Se trata de una visión pública más gerencial, lo que algunos dieron en llamar la *consultocracia*. Las privatizaciones son parte de este proceso y están fundadas en la necesidad de mejorar la calidad de servicios y eliminar la corrupción de la patria contratista, a las compras del estado y los sobrepagos. Es más que explicativo un pasaje del texto de Sidicaro para entender este proceso: *En 1989, ante la crisis estatal, el nuevo peronismo fue a buscar la alianza con grandes empresas monopólicas, a las que siempre había considerado poseedoras naturales de un poder contrario al bien común. Para realizar esa alianza, el gobierno de Menem ofreció terminar con los mecanismos de intervención estatal en la economía y ceder al mercado toda capacidad de decisión a la vez que anunciaba la privatización de las empresas públicas*<sup>21</sup>. Este es el espíritu de la reforma.

Año 2002, nuevos millones caían en los abismos de la pobreza, caían presidentes, (tuvimos la originalidad de contar con cinco en una semana) nadie sabía qué iba a deparar el futuro, si violencia, paraísos, disolución o qué. Reventaban los subproductos del pensamiento único, se ponía en tela de juicio los discursos y el poder del aparato mediático, quedaban definitivamente expuestas las largas miserias de la política Argentina, aparecían acorralados los partidos políticos, las instituciones, se cuestionaban todas las representaciones y al Estado mismo, en la mira estaba el Senado y la Corte Suprema de Justicia.

Este es el marco donde se inscribe hoy la juventud, en otras palabras, es el neoliberalismo el momento socio-cultural que le toca vivir a la juventud, pero es un neoliberalismo con fuertes cuestionamientos y en crisis. Como bien plantea la mexicana Rossana Reguillo Cruz, *entre los jóvenes, las utopías revolucionarias de los setenta, el enojo y la frustración de los ochenta, han mutado, de cara al siglo veintiuno, hacia formas de convivencia que, pese a su acusado individualismo, parecen fundamentarse en un principio ético-político generoso: el reconocimiento explícito de no ser portadores de ninguna verdad absoluta en nombre de la cual ejercer un poder excluyente*<sup>22</sup>.

---

<sup>21</sup> **Sidicaro Ricardo**. "Cambios del Estado y transformaciones del peronismo". En *sociedad*. S/d.

<sup>22</sup> **Reguillo Cruz, Rossana**. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Grupo editorial Norma, Bogotá, 2000. Pág. 14.

Es también en la mirada del "otro" donde se definen los jóvenes. Para esto hay distintas formas de ver a la juventud. En este trabajo se tomará los paradigmas de Dina Krauskopf como modelos explicativos.

Un primer o primario paradigma es de jóvenes en **periodo preparatorio**. En este los jóvenes son vistos como niños grandes o casi adultos y *enfatisa a la adolescencia como un periodo de transición de la niñez a la adultez*<sup>23</sup>. Este paradigma es sumamente reduccionista ya que lo que plantea es falta de madurez o falta de conocimientos cuando en muchos casos son los jóvenes quienes llevan la posta, sobretodo con los avances tecnológicos.

Un segundo paradigma es el de la juventud entendida como un **problema social**. Como plantea Krauskopf, *"el paradigma que enfatisa a la juventud como etapa de transición favorece la visión del período como crisis normativa: "la edad difícil". De allí que no sea de extrañar que su visibilización programática haya tenido origen en manifestaciones preocupantes para el acontecer social. La fragmentación programática de la juventud como problema se revela al definirla en relación al embarazo, la delincuencia, las drogas, la deserción escolar, las pandillas, etc. Se construye una percepción generalizadora a partir de estos polos sintomáticos y problemáticos."*<sup>24</sup> Esta forma de ver la juventud es sumamente peligrosa y estigmatizante, el rótulo de "problema" es un factor que la estructura y genera rechazo y temor. Definir en relación a problemas y peligros no sirve para el fomento del desarrollo integral de los jóvenes. Con la llegada del neoliberalismo como sistema político, social y cultural, la necesidad de encontrar "chivos expiatorios", como planteamos en la introducción de este trabajo siguiendo a Eduardo Grüner, recayó en los jóvenes acusados de "responsables" de la violencia urbana. Reguillo Cruz realiza el mismo planteo y agrega que *"desmovilizados por el consumo y las drogas, aparentemente los únicos factores "aglutinantes" de las culturas juveniles, los jóvenes se volvieron visibles como problema social"*<sup>25</sup>

El tercer paradigma que se plantea aquí es el de la juventud vista como **actor estratégico del desarrollo**. Este visibiliza a los jóvenes como portadores de cambio. Esta muy vinculado al contexto actual de globalización y a los avances tecnológicos donde la participación juvenil es creciente.

Nuestro último paradigma es la **juventud ciudadana**. Como ya comentamos anteriormente, desde la segunda mitad del siglo pasado se empiezan a crear las condiciones que establecen que los niños y los adolescentes tienen derecho a la ciudadanía, por lo tanto este es un enfoque desde los derechos de los jóvenes.

---

<sup>23</sup> **Krauskopf, Dina**. "Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes". En *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Clacso, Buenos Aires. 2000 Pág. 2.

<sup>24</sup> Ídem: Pág. 3.

<sup>25</sup> **Reguillo Cruz, Rossana**. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Grupo editorial Norma, Bogotá, 2000. Pág. 20.

Esta forma de ver a los jóvenes rompe con el rótulo de juventud problema de la misma forma que el entenderlo como actor estratégico supera la mirada de etapa de preparación. Siguiendo con Krauskopf, *"la integración del paradigma que la señala como actor estratégico con el paradigma de juventud ciudadana, permite reconocer su valor como sector flexible y abierto a los cambios, expresión clave de la sociedad y la cultura global, con capacidades y derechos para intervenir protagónicamente en su presente, construir democrática y participativamente su calidad de vida y aportar al desarrollo colectivo"*<sup>26</sup>.

Como se puede apreciar, hay básicamente dos formas de mirar la juventud: negativa o positivamente. Para instalar políticas y programas de juventud es necesario romper con la estigmatización y sus peligrosas consecuencias. Si no se cultiva una visibilización positiva, la juventud puede auto-etiquetarse como aterradorante.

La visibilidad aterradorante es una forma de empoderamiento, *mecanismo de autoafirmación, de negación de la devaluación, de apropiación de las gratificaciones al alcance adolescente. Ante la carencia de visibilidad por la inclusión, se detona la visibilidad juvenil desde la exclusión social. Esta visibilidad incluye las interacciones violentas, las apariencias desafiantes, la defensa de la territorialidad del cuerpo (por ejemplo, los tatuajes) y de los espacios que se apropian.*<sup>27</sup>

Los jóvenes que se sienten privados de reconocimiento positivo, al no ser escuchados, al sentirse desvalorizados, construyen su identidad a través del poder que les brinda la generación del miedo, la respuesta al rechazo social.

La perspectiva estigmatizada de la adolescencia o juventud como problema social tiene un efecto negativo ya que devuelve los resultados. Es decir, que no busca resolver las situaciones ni reconocer su valor como sujetos de derechos y potencial desarrollo humano, sino que oculta los conflictos sociales poniendo a los jóvenes como causantes de y no como causales de, por lo que no genera cambio sino control social.

La visibilización positiva de la juventud reconoce el aporte que estos brindan a la sociedad contribuyendo a una aceptación positiva y no estigmatizada de la vida adolescente y hace imprescindible la participación efectiva. Es además necesario no inducirlos a auto-etiquetarse ni en tanto problema ni en tanto formato adulto sólo para cubrir expectativas del sentido común. Cerrando con lo que plantea Krauskopf, es *necesario reconocer, y no bloquear, las auténticas formas constructivas que proponen los grupos de adolescentes y jóvenes*<sup>28</sup>. Como planteamos en la definición misma de juventud, esta se construye socio-históricamente, por lo que debe visibilizarse positivamente pero esto nunca implica que tenga que copiar modelos anteriores.

---

<sup>26</sup> **Krauskopf, Dina.** "Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes". En *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Clacso, Buenos Aires. 2000 Pág. 3

<sup>27</sup> Ídem. Pág. 5

<sup>28</sup> Ídem. Pág. 5

Resumiendo, vemos entonces que ser joven es una condición que se genera en la vinculación de rasgos o características culturales y sociales que van desde una condición de edad, la clase social de origen, la generación a la cuál pertenece y desde la cuál (se) construye y en este mismo punto, el lugar que la mirada del Otro le asigna.

## II.2 Re-presentando (el) futuro de y desde los jóvenes

Las distintas instituciones de la sociedad, principalmente las más clásicas como el Estado, la familia, la escuela o la Iglesia, visibilizan a la juventud bajo el paradigma del *período preparatorio* (cuando no lo hacen en tanto problema social), es decir, ven a la juventud en tanto futuro, como un tránsito pesado hacia la madurez y/o adultez, casi como si la vida comenzará cerca de los treinta años y lo anterior fuera la cocción de la persona que pronto será. Pero por suerte, y más allá de los mandatos sociales (que son muchos y fuertes), la juventud como periodo de la vida se vive en tiempo presente y pareciera que el único que ha visto esta cuestión, es el mercado. Y muchos jóvenes, claro está.

Siguiendo con la línea que pretende plasmar este trabajo (la de la visibilización positiva de la juventud ciudadana), Reguillo Cruz dice que en *el siglo XXI (...) De maneras diversas y desiguales, los jóvenes han seguido haciendo estallar las certezas y han continuado señalando, a través de los múltiples modos en que se hacen presentes, que el proyecto social privilegiado por la modernidad en América Latina, ha sido, hasta hoy, incapaz de realizar las promesas de un futuro incluyente, justo y, sobre todo posible*<sup>29</sup>.

En muchos casos, estas instituciones actúan como el "otro", que se posiciona en tanto antagonista, otorgando la posibilidad de un "nosotros". O, continuando con Reguillo Cruz, todos los grupos sociales tienden a instaurar su propia alteridad. La construcción de un "nosotros los jóvenes" instaura diferentes alteridades, principal aunque no exclusivamente, con respecto a la autoridad: la policía, el gobierno, los viejos, etc.

En las puertas de este nuevo siglo, vivimos en la contradicción constante de que la única certidumbre es la incertidumbre. Como planteáramos en la introducción de este trabajo siguiendo a Giddens, la noción de incertidumbre está estrechamente ligada a la idea del riesgo que implica la desaparición del Estado de Bienestar, el surgimiento del neoliberalismo como ideología hegemónica y la fugacidad del tiempo en épocas globalizadas y globalizantes. En este sentido, pensar el futuro es una tarea compleja que trae como respuestas, o ideas precarias del devenir, o paquetes pre-fabricados heredados o impuestos por el "otro", sujetos a la lógica neoliberal. Más allá de las particularidades de los distintos grupos de jóvenes, tal vez un consenso posible sea una idea difusa del futuro.

---

<sup>29</sup> **Reguillo Cruz, Rossana.** *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto.* Grupo editorial Norma, Bogotá, 2000. Pág. 22.

Para "ver" el futuro en términos analíticos nos basamos en lo que Reguillo Cruz llama "metas-destinos" que serían el trabajo, la familia, el matrimonio, la maternidad/paternidad, etcétera. La importancia de esto, está dada porqué *desdibujados los referentes que la dan cohesión y sentido a la vida social, ésta no se presenta ya como una continuidad espacio-temporal. La diversificación, complejización y, especialmente, el deterioro de los mecanismos de integración de la sociedad actual, han significado que la vida de todos los actores sociales, pero particularmente para los jóvenes, se presente como incertidumbre.*<sup>30</sup>

El tiempo y espacio, coordenadas básicas de la vida social, se configuran y re-configuran continuamente. Internet y las comunicaciones en general, acercan personas de distintos rincones del planeta con condiciones socio-culturales similares a la vez que el sistema aleja a personas de distintos estratos sociales pero que tal vez no viven a más de veinte cuadras uno del otro. Como plantea Reguillo Cruz, *a los fenómenos de globalización y desterritorialización económica y mundialización de la cultura, se le oponen fenómenos de relocalización. Los jóvenes parecen responder a estos flujos globales, dotando de sentidos a "nuevos" territorios, que en términos socioespaciales pueden ser pensados como "comunidades de sentido", por ejemplo el grupo de barrio, el colectivo cultural o político, etc., que, entre otras funciones, operan como una especie de "círculo de protección" ante la incertidumbre provocada por un mundo que se mueve mucho más rápido que la capacidad del actor para producir respuestas*<sup>31</sup>.

Para trabajar futuro desde los jóvenes desde la sociología, consideramos fundamental pensar en representaciones sociales<sup>32</sup>. Hay diversas definiciones de éstas, que vienen tanto de la sociología y su origen en Durkheim y de la psicología con Serge Moscovici. Durkheim pensaba que *la existencia de representaciones colectivas, que se imponen a las personas con la objetividad propia de las cosas naturales, da lugar a las representaciones mentales*. Moscovici hereda esta tradición y toma tres puntos: 1) *el carácter productor y no sólo reproductor del conocimiento en la vida cotidiana; es decir, que nuestro conocimiento, más que reproducir algo preexistente, es producido de forma inmanente en relación con los objetos sociales que conocemos; 2) la naturalza social de ese conocimiento, que se genera a partir de la comunicación y la interacción entre individuos, grupos e instituciones, y 3) la*

---

<sup>30</sup> Ídem. Pág. 60.

<sup>31</sup> Ídem. Pág. 70.

<sup>32</sup> "La relación entre estructuras mentales y estructuras sociales es un punto de partida primordial para la sociología, siendo dos los motivos de mayor importancia que apuntalan dicha primordialidad: por un lado, la tarea sociológica básica es mostrar si los hechos sociales se producen con o sin la intervención de componentes mentales y, por el otro, el pilar de toda sociología es fundarse como un discurso que entiende lo social de modo que debe justificar sus propias maneras de inclusión de lo mental en dicha operación". **Scribano, Adrián.** "Las representaciones en sociología: una discusión acerca de su centralidad disciplinar". En Revista de Sociología, Vol. XIII. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Sociología, Lima, mayo de 2004. Pág. 76.

*importancia del lenguaje y de la comunicación como mecanismos en los que se transmite y crea realidad, por una parte, y como marco en el que la realidad adquiere sentido, por otra*<sup>33</sup>.

En este trabajo seguiremos la línea planteada por el Doctor Adrián Scribano para trabajar representaciones sociales, quien las define de la siguiente manera:

*"Las representaciones son mediaciones para comprender la acción totalizadora que cumplen los esquemas mentales en las prácticas sociales. Es decir, las representaciones significan los caminos que ligan el obrar humano como dotado de sentido mediante su valor de síntesis de lo social. En ellas se puede ver el sentido de lo que a primera vista aparece como desconectado y sin vinculación, viabilizando de esa manera el acceso a la compleja relación entre esquemas mentales y práctica". También agrega que: "(...) es posible observar que éstas dicen sobre la realidad social lo que se oculta y/o evidencia en un aparente movimiento mental que en realidad es un juego de poner en el lugar de una forma otra, ya sea para opacar su contenido, revelar o mostrar otro sentido del mismo"*<sup>34</sup>.

A su vez, y tal como plantea el profesor Horacio Paulín, las representaciones son un conocimiento práctico y en este sentido se orientan hacia la *comunicación, comprensión y dominio* del entorno social. Tomamos de Paulín tres dimensiones analíticas de las representaciones<sup>35</sup>:

- **Información/Opinión:** Conjunto de conocimientos sobre un objeto social.
- **Organización:** del contenido de la representación en torno a un núcleo figurativo.
- **Actitud:** Considerada como una dimensión evaluativo positiva o negativa hacia un objeto de representación.

En el estudio de las representaciones sociales hay dos procesos que interactúan: La **objetivación** y el **anclaje**. El primero de ellos *consiste en la operación formadora de imagen, es una operación estructurante y da cuenta de lo social de la representación*. El segundo significa la *asignación de sentido al objeto representado, la utilización de la representación como marco e instrumento de*

<sup>33</sup> **Petracci, Mónica; Kornblit, Ana Lía.** "Representaciones sociales: una teoría metodológicamente pluralista." En *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2004. Pág. 91.

<sup>34</sup> **Scribano, Adrián.** "Las representaciones en sociología: una discusión acerca de su centralidad disciplinar". En *Revista de Sociología*, Vol. XIII. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Sociología, Lima, mayo de 2004. Pág. 80 y 81.

<sup>35</sup> **Paulín, Horacio Luis.** *De las actitudes a las representaciones sociales. Relecturas y reflexiones*. Universidad Nacional de Córdoba, Abril de 1999. Pág. 4.

*interpretación social y su integración en un sistema de recepción con la correspondiente conversión de elementos de este último en relación al objeto representado.*<sup>36</sup>

Los jóvenes entonces, conocen "prácticamente" el mundo social y este conocimiento se constituye en estructuras sociales incorporadas, o como diría Bourdieu en *hábitus*, entendido este como estructuras, estructuradas, estructurantes. Siguiendo con Pierre Bourdieu, ese conocimiento práctico del mundo social explica la conducta de los sujetos y lo hace "coherente" con sus acciones, porque en tanto estructura, genera visiones y divisiones del mundo. Siguiendo esta lógica bourdieana, Scribano explica que *los sujetos en su proceso de acumulación de capital se relacionan de acuerdo a la historia de sus prácticas y las prácticas incorporadas en forma de representación. En este sentido, las prácticas sociales están enraizadas en el conjunto de disposiciones que anidan en la biografía del sujeto y en las formas simbólicas naturalizadas como legítimas*<sup>37</sup>.

Para cerrar este punto, es importante aclarar que en las representaciones se objetiviza el mundo social, es decir se hace cuerpo, y en este sentido, los dominados, como dice Bourdieu, *tienden de entrada a atribuirse lo que la distribución les atribuye, rechazando lo que le es negado ("eso no es para nosotros")*, contentándose con lo que se les otorga, midiendo sus esperanzas por sus posibilidades, **definiéndose como los define el orden establecido**, reproduciendo en el veredicto que hacen sobre sí mismos el veredicto que sobre ellos hace la economía, destinándose, en una palabra, a lo que en todo caso les pertenece, **aceptando ser lo que tienen que ser, "modestos", "humildes" y "oscuros"**.<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Ídem. Pág. 4 y 5.

<sup>37</sup> **Scribano, Adrián.** "Las representaciones en sociología: una discusión acerca de su centralidad disciplinar". En *Revista de Sociología*, Vol. XIII. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Sociología, Lima, mayo de 2004. Pág. 78

<sup>38</sup> **Bourdieu, Pierre.** *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus. Madrid, 1988. Pág. 482. (la negrita es nuestra)

## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### III.1 Presentación de la metodología utilizada

La investigación se llevó a cabo durante el período marzo 2005- marzo de 2006. En líneas generales, la estrategia metodológica diseñada y utilizada en el presente trabajo se estructuró en tres grandes fases.

**Fase N°1: Relevamiento teórico de la problemática en estudio.** La misma consistió en una exhaustiva revisión bibliográfica de la temática de la juventud en el contexto neoliberal, profundizando la mirada a partir de enfoques latinoamericanos.

**Fase N°2: Búsqueda y sistematización de datos socioeconómicos y demográficos.** En esta fase se intentó lograr una caracterización general del grupo en estudio (jóvenes de 20 a 24 años residentes en la Ciudad de Córdoba en la actualidad), para lo cual se recurrió a fuentes estadísticas oficiales y no oficiales.

**Fase N°3: Diseño, ejecución y análisis de grupos de discusión y entrevista en profundidad con jóvenes.** Teniendo en cuenta la complejidad de la problemática en estudio, se consideró necesario recurrir a estrategias de investigación cualitativas que posibilitan aprehender el punto de vista del sujeto, así como abordar los procesos de construcción de sentido.

### III.2 Caracterización de la población de jóvenes de la Ciudad de Córdoba

Con el objetivo de contextualizar el marco estructural en el que se inscriben las representaciones de futuro que tiene el grupo de jóvenes objeto de esta investigación, consideramos relevante caracterizar el estado de situación de la población de jóvenes residentes en la Ciudad de Córdoba. En tal sentido relevamos y sistematizamos algunos datos estadísticos que proveen distintas centros y organizaciones no Gubernamentales de Córdoba como así también el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INDEC). El grupo etáreo trabajado es el comprendido entre 20 y 24 años, y se corresponde a una necesidad metodológica de contar con personas que estén en edad de haber terminado la educación media, y que todavía no tengan edad para terminar estudios superiores.<sup>39</sup>

Las variables socioeconómicas indagadas fueron:

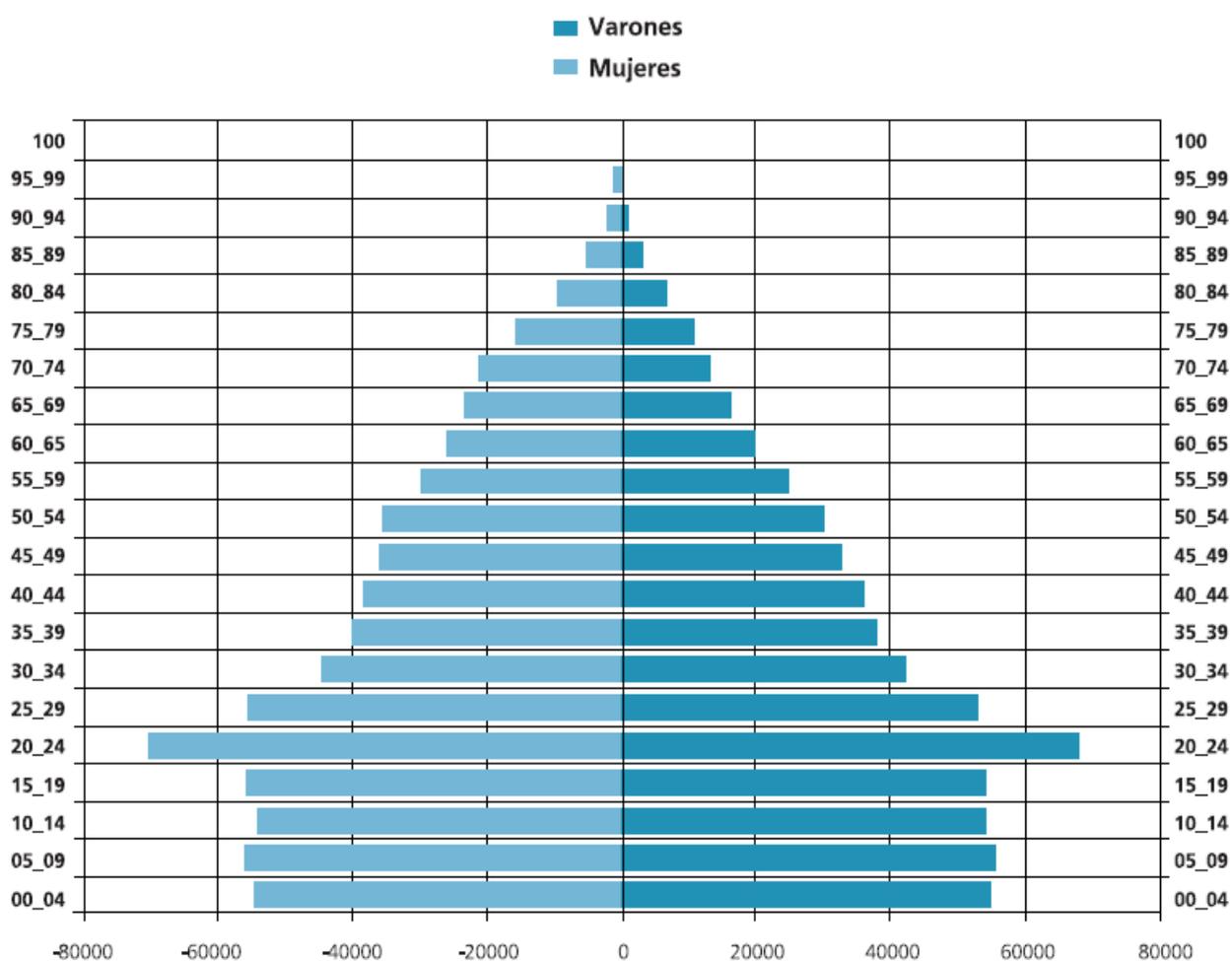
- A) Nivel de instrucción
- B) Ocupación
- C) Promedio de hijos/as por mujer

---

<sup>39</sup> A su vez, se corresponde con los grupos de edad que utiliza el INDEC y el CEPyD.

Se utilizaron estas variables por dos razones. En primer lugar las mismas son insumos para aproximarnos a la situación de vulnerabilidad en el que se encuentra este segmento de la población en el actual contexto de crisis. En segundo lugar, en el proceso de búsqueda nos encontramos con que este tipo de datos estadísticos no abundan, y los existentes son básicamente los que aquí presentamos. Dado que es este el sector cuantitativamente más significativo de la población, consideramos oportuno plantear la necesidad de ampliar los registros estadísticos desde una perspectiva que articule miradas cuantitativas y cualitativas.

Según el Censo Nacional de Población Hogares y Viviendas realizado por el INDEC en el año 2001, la Ciudad de Córdoba registra una población total de 1.284.582 habitantes. De éstos, casi un 11%, es decir, 137.246 habitantes, se encuentra en el rango etario de 20-24 años, distribuyéndose por sexo en 67.519 varones y 69.727 mujeres. Para una aproximación visual a la aludida distribución poblacional, presentamos a continuación la pirámide poblacional de la Ciudad de Córdoba para el año 2001:



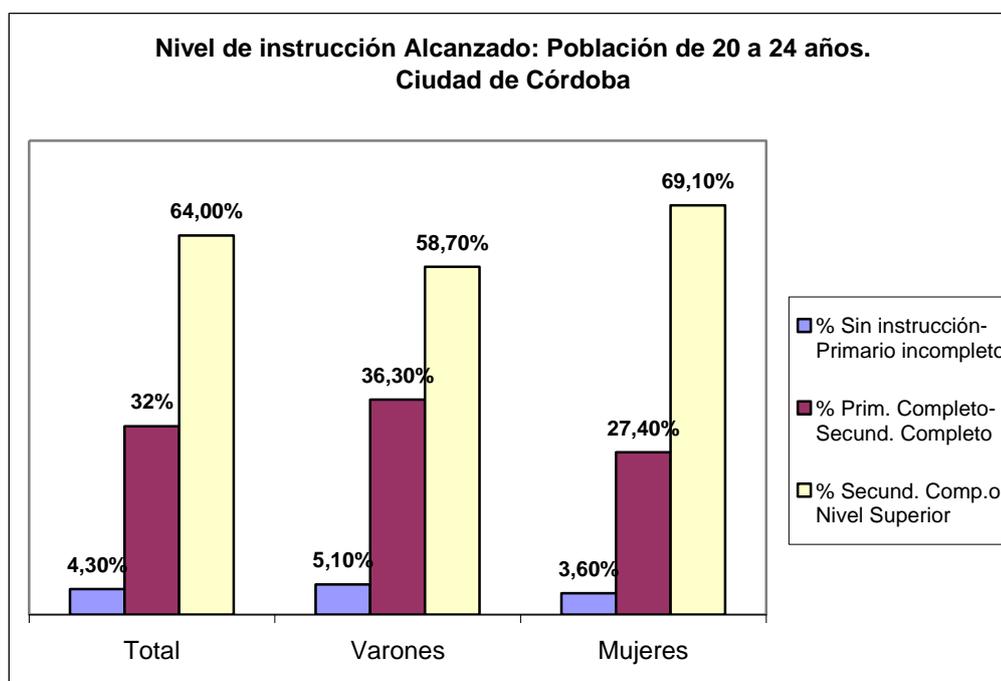
Fuente: Guía Estadística de la Ciudad de Córdoba 2004. Municipalidad de Córdoba. [www.cordoba.gov.ar](http://www.cordoba.gov.ar)

Analizando este gráfico, observamos que el grupo de 20 a 24 años tiene una presencia más que significativa respecto al resto de los rangos etáreos identificados.

En cuanto al nivel de instrucción alcanzado por el grupo etáreo de referencia, puede afirmarse que el 31.8% de los jóvenes no terminó el nivel medio y un 64% sí terminó el secundario o está en la Universidad. Por su parte, un 4.3% no ha concluido el nivel primario o directamente no accedió al sistema educativo formal. En líneas generales, las mujeres alcanzan mayor nivel de instrucción que los varones.

<b>Nivel de instrucción Alcanzado: Población de 20 a 24 años. Ciudad de Córdoba</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
		<b>137.246</b>	<b>67.519</b>
<b>Porcentaje de población sin instrucción y con primario incompleto</b>	4.3	5.1	3.6
<b>Porcentaje de población con primario completo y secundario incompleto</b>	31.8	36.3	27.4
<b>Porcentaje de población con secundario completo o nivel superior</b>	64.0	58.7	69.1

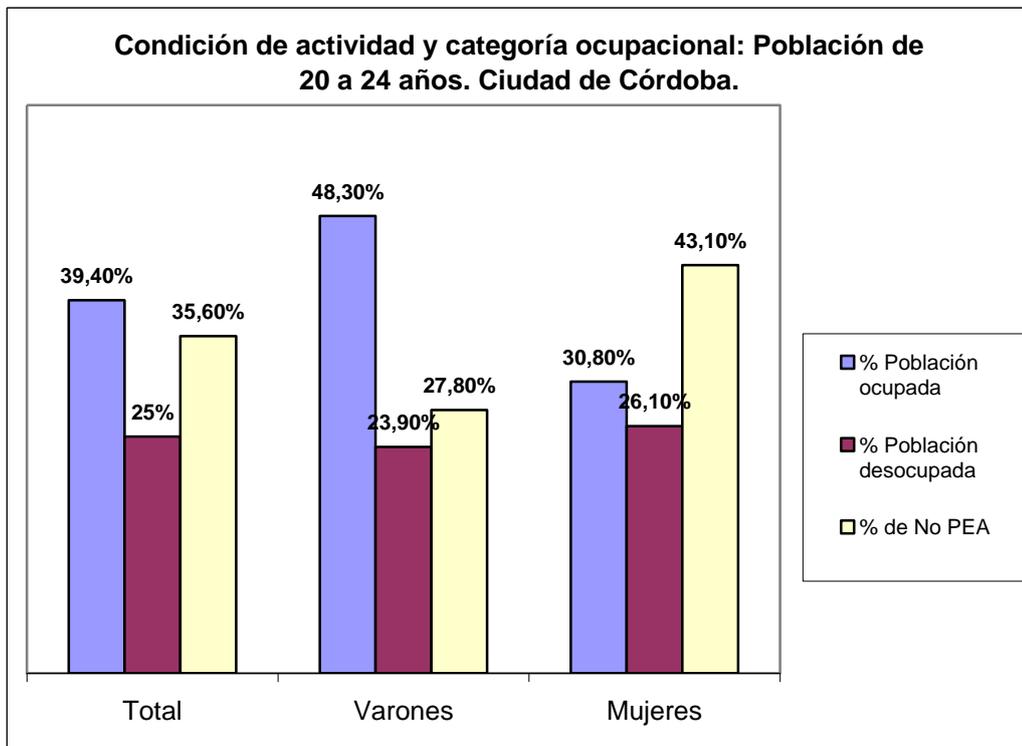
Fuente: Elaboración propia en base al CEPyD 2004.



En lo que refiere a la actividad laboral del grupo, observamos que sólo el 39.4% se encuentra actualmente en actividad, mientras que un 25% está sin empleo. Si se comparan estos valores con la tasa de desempleo a nivel nacional para el total de la población, se obtiene que el nivel de desempleo del grupo de jóvenes de 20 a 24 años residente en la Ciudad de Córdoba estaba, al menos en el año 2001, muy por encima de la media nacional.. En este caso, a la inversa de lo observado en el nivel de instrucción, las mujeres son las más afectadas (26.1%).

<b>Condición de actividad y categoría ocupacional</b>			
	<b>Total</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
<b>Cantidad</b>	<b>137.246</b>	<b>67.519</b>	<b>69.727</b>
<b>Porcentaje de población ocupada (Trabaja, trabaja y estudia o trabaja y percibe alguna jubilación o pensión)</b>	<b>39.4</b>	<b>48.3</b>	<b>30.8</b>
<b>Porcentaje de población desocupada</b>	<b>25.0</b>	<b>23.9</b>	<b>26.1</b>
<b>Porcentaje de población no económicamente activa (estudia o percibe alguna jubilación o pensión u otra situación)</b>	<b>35.6</b>	<b>27.8</b>	<b>43.1</b>

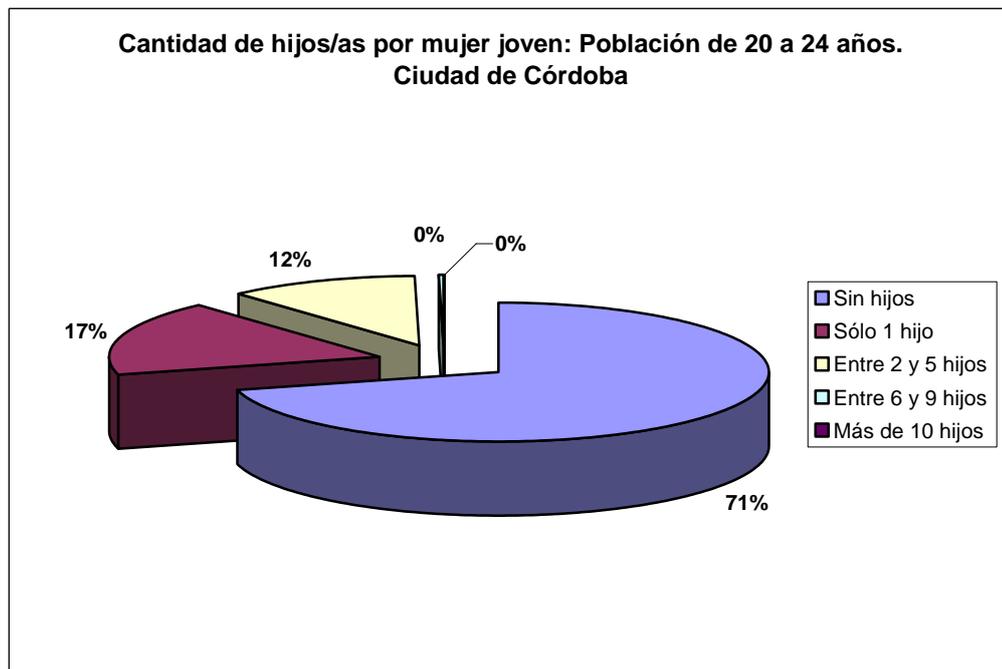
Fuente: Elaboración propia en base al CEPyD 2004.



Si bien para el INDEC la cantidad de hijos por mujer dentro de este grupo de edad es de los más bajos del país, no deja de ser un número significativo que cada dos mujeres entre 20 y 24 años, una tiene un hijo, ya que el promedio de hijos por mujer es en este caso de 0,5% y el 29% del total tiene al menos un hijo. Dentro de las 20370 mujeres que tienen hijos, un 60% tiene sólo uno, un 39% tiene entre dos y cinco, un 0,6% tiene entre seis y nueve y sólo un 0,4% tiene más de diez hijos.

Cantidad de hijos/as por mujer joven	Frecuencia
<b>Total de Mujeres</b>	<b>69727</b>
<b>Ningún hijo/a</b>	<b>49357</b>
<b>1 hijo/a</b>	<b>12189</b>
<b>Entre 2 y 5 hijos/as</b>	<b>8054</b>
<b>Entre 6 y 9 hijos/as</b>	<b>122</b>
<b>Más de 10 hijos/as</b>	<b>5</b>
<b>Promedio de hijos por mujer</b>	<b>0,5</b>

Fuente: Elaboración propia en base al CEPyD 2004.



.En síntesis, podemos aproximarnos a la situación de vulnerabilidad en la que se encuentra un amplio sector de los jóvenes de la Ciudad de Córdoba que tienen entre 20 y 24 años, teniendo en cuenta que más del 30% no terminó el secundario, que el 25% se encuentra desempleado y que el 29% de las mujeres tiene al menos un hijo.

### III.3 Grupos y entrevistas

En esta fase de la investigación se organizaron y ejecutaron tres grupos de discusión<sup>40</sup> compuestos por más de cuatro jóvenes y menos de diez, y una entrevista en profundidad. Los jóvenes tenían entre 20 y 24 años y se los convocó de acuerdo a su lugar de residencia en la Ciudad de Córdoba.

Desde un punto de vista metodológico, la técnica de grupo de discusión es *particularmente útil para explorar los conocimientos, las prácticas y las opiniones, no sólo en el sentido de examinar lo que la gente piensa, sino también cómo y por qué piensa como piensa*<sup>41</sup> y la intención de este trabajo es poder pensar el futuro desde los propios actores objeto del estudio.

Por su parte, la selección de la técnica de entrevista en profundidad aplicada a uno de los jóvenes que formó parte del trabajo obedece al hecho de que hubo reiterados inconvenientes para concretar uno de los grupos de discusión planificados. De este modo, y buscando obtener consistencia metodológica, se decidió entrevistar a un joven clasificado dentro del grupo de ingresos medios o cluster 2, aspecto que desarrollaremos más adelante.

En lo que respecta al modo en que se diseñaron y organizaron los distintos grupos de discusión, fue necesario realizar una observación previa de la distribución socio-espacial de la Ciudad de Córdoba. En tal sentido, se seleccionaron barrios, los cuales fueron divididos en clusters<sup>42</sup>. De esta manera, la aplicación de los grupos de discusión y de la entrevista en profundidad se diseñó de la siguiente forma:

---

<sup>40</sup> "Cuando la cantidad de grupos se define por variables sociodemográficas, es fundamental que cada segmento este representado de forma tal que no haya sesgos (...) es recomendable la conformación de tantos grupos como segmentos se desee representar". **Petracci, Mónica**. "La agenda de la opinión pública a través de la discusión grupal. Una técnica de investigación cualitativa: el grupo focal." En *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2004. Pág. 77, 78.

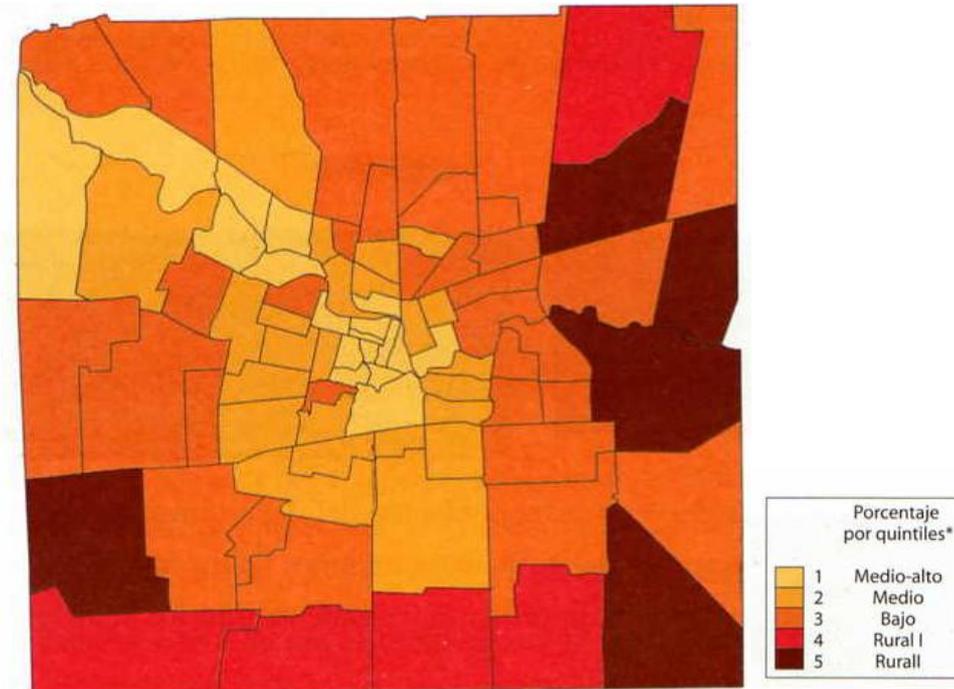
<sup>41</sup> **Petracci, Mónica**. "La agenda de la opinión pública a través de la discusión grupal. Una técnica de investigación cualitativa: el grupo focal." En *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2004. Pág. 77.

<sup>42</sup> Los clusters se clasifican según el CEPyD (Centro de Estudios de Población y Desarrollo) de acuerdo a 5 variables: hogares nucleares con un sólo cónyuge; analfabetos mayores de 15 años; personas con primaria incompleta mayores de 25 años; hogares con hacinamiento; hogares que habitan en vivienda inadecuada (rancho, casilla, inquilinato, calle, vivienda no hecha para habitar) y hogares con acceso a Internet.

	<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>	<b>Grupo 3<sup>43</sup></b>	<b>Entrevista en profundidad</b>
<b>Participantes</b>	8 participantes, (3 mujeres y 5 varones)	5 participantes, dos mujeres y tres varones	6 participantes, (4 mujeres y 2 varones)	
<b>Cluster representado</b>	Cluster 3 o sectores de ingresos bajos.	Cluster 1 o sectores de ingresos medios altos.	Cluster 1 y 2.	Cluster 2 o sectores de ingresos medios.
<b>Relación Cluster/Ciudad de Córdoba</b>	En éstos, reside más del 50% de la población de la Ciudad de Córdoba	Este concentra el 16,5% de la población de la Ciudad de Córdoba		En este sector reside más del 30% de la población de la Ciudad de Córdoba
<b>Barrios de residencia de los participantes</b>	Villa el Libertador, Argüello Lourdes, Santa Isabel, 1ª sección, Colina los Pinos y San Martín.	Cerro chico, Cerro de las Rosas, Valle del Cerro, Villa Centenario y Urca.	Urca, Valle del Cerro, Alberdi, Alto Alberdi, General Bustos.	Alto Alberdi
<b>Lugar de realización</b>	Centro de Participación Comunal (CPC) de Villa el Libertador.	Domicilio particular en Villa Centenario	Contramano Espacio Cultural, Alto Alberdi.	Contramano Espacio Cultural, Alto Alberdi.

Lo que sigue, es un mapa de la Ciudad de Córdoba distribuido por clusters y distinguido por colores para un mejor entendimiento de la distribución poblacional por variables socio-demográficas de la Ciudad de Córdoba:

<sup>43</sup> Para este grupo fueron convocados todos aquellos jóvenes que habían participado de alguna manera en el trabajo de campo (ya sea en los grupos o entrevistas). La necesidad metodológica de llevar a cabo este grupo estaba fundada en dos cuestiones. En primer lugar, los reiterados fracasos para concretar un grupo con jóvenes del cluster 2. En segundo lugar, la intención de combinar grupos para comparar las respuestas dadas en la participación anterior. Los jóvenes de cluster 1 que habían participado fueron convocados pero ninguno pudo/quiso asistir.



Fuente: CEPyD 2004.

La discusión en los grupos se estructuró en torno a tres ejes:

- a) Disparador
- b) Desarrollo
- c) Cierre.

El disparador consistió en una serie de fotos de Diego Maradona en distintas etapas de su vida, y la pregunta fue: *¿Qué piensan cuando ven estas fotos?*

El desarrollo se organizó alrededor de una dimensión y tres sub-dimensiones, a saber:

- Trayectoria individual cuyo objetivo era pasar de las fotos a la auto-percepción.
  1. Sub-dimensión: **Ritos de pasaje** (comuni3n, fiestas de 15, pareja) que tena el objetivo de que empiecen a hacer sus propias narraciones.
  2. Sub-dimensi3n: **Relaci3n con los pares** donde el objetivo era ver la relaci3n con los pares a trav3s de los indicadores diversi3n, fiesta, sexo, miedos.
  3. Sub-dimensi3n: **Diferencia entre ellos y sus padres** donde lo que se pretendi3a observar era la relaci3n entre ellos y sus padres en torno a los indicadores trabajo, salud y educaci3n.

Finalmente, el cierre se estructur3 en torno a dos preguntas: *¿Qu3 es el neoliberalismo?* y *¿C3mo se ven de ac3 a diez a3os?* Por 3ltimo, se invit3 a los participantes a sacar una foto (real o imaginada) a algo que les gustar3a que cambie en el futuro.

La intención fue que en torno a este debate se pudieran dejar entrever las representaciones de futuro desde la perspectiva de los actores<sup>44</sup>. Cabe aclarar que todos los grupos estuvieron coordinados por el autor de este trabajo y un observador.

Por su parte, la entrevista contó con el mismo guión flexible que los grupos de discusión. Tal decisión obedeció a la necesidad analítica de comparar la información recopilada a la hora de realizar el análisis de los datos, excepto en el grupo 3 donde la mayoría ya había participado de alguna manera en este trabajo. En este grupo, la lógica fue discutir el futuro en base a las fotos sacadas (de hecho o imaginadas) en las anteriores ocasiones.

A continuación, presentamos una tabla que sintetiza las dimensiones e indicadores indagados en cada uno de los momentos de la técnica utilizada:

---

<sup>44</sup> El guión utilizado y las fotos se encuentran en los anexos de este trabajo.

Momento de la técnica Grupo de Discusión	Dimensiones y sub-dimensiones	Indicadores
<b>Disparador</b>	Movilidad social ascendente de un personaje público o “ <i>De la villa a Dios</i> ”	-Sector social atribuido por los jóvenes al personaje -Aspectos positivos y negativos atribuido por los jóvenes al personaje -Elementos seleccionados para comparar la vida del personaje con las trayectorias biográficas de los jóvenes
<b>Desarrollo</b>	<i>Trayectoria biográfica individual</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritos de pasaje o experiencias con mandatos sociales-culturales</li>   <li>• Relación con los pares</li>   <li>• Diferencias con los padres</li> </ul>	-Elementos discursivos implicados en las narraciones sobre las trayectorias ligadas a: creencias religiosas y celebraciones típicas  - Lo que tienen vs. lo que desean en relación al trabajo y educación  -Caracterización del grupo de pertenencia -Caracterización del “nosotros” en oposición a “ellos”  -Elementos discursivos comprometidos en la narración de los jóvenes sobre los modos en que experimentan la diversión, la noche, el sexo y los miedos  -Caracterización de los padres en la actualidad -Elementos a los que recurren los jóvenes para comparar su trayectoria con la de sus padres  -Elementos discursivos comprometidos en la definición de “independencia de los padres” -Lo que los padres desean para los jóvenes en relación al trabajo, salud y educación
<b>Cierre</b>	<i>Percepción de futuro</i>	-Definición del sistema neoliberal -Conjunto de prácticas, mitos y sensaciones comprometidas en la definición de futuro -Imágenes sociales actuales que los jóvenes desearían que cambien en el futuro

### III.4 Interpretación de datos obtenidos en los grupos de discusión y entrevistas

La interpretación y análisis de los datos estará dividida en tres partes que se corresponden con los momentos de la técnica utilizada, esto es, **introducción**, **desarrollo** y **cierre**. A su vez, el desarrollo se sub-dividirá en otras tres partes: Ritos de pasaje o experiencias con mandatos sociales-culturales, relación con los pares y diferencias con los padres. La intención es ir analizando sobre los mismos indicadores las semejanzas y diferencias entre los grupos y la entrevista.

Las citas tendrán los siguientes significados:

**G1**<sup>45</sup>, corresponderá a citas textuales de los jóvenes que participaron del grupo uno. Recordemos una vez más que este grupo representa a ocho participantes, tres mujeres y cinco varones de Cluster 3 o sectores de ingresos bajos y que viven en Villa el Libertador, Argüello Lourdes, Santa Isabel, 1ª sección, Colina los Pinos y San Martín.

**G2**<sup>46</sup>, serán las citas del grupo dos. Este es el perteneciente a cluster 1 o sectores de ingresos medios altos y los jóvenes son de Cerro chico, Cerro de las Rosas, Valle del Cerro, Villa Centenario y Urca.

**G3**<sup>47</sup>, es el conformado por chicos/as de cluster 1 y 2, fueron seis participantes, cuatro mujeres y dos varones, de los barrios Urca, Valle del Cerro, Alberdi, Alto Alberdi, General Bustos.

**E1**<sup>48</sup>, es la entrevista en profundidad a un varón de Alto Alberdi, de cluster 2 o sectores de ingresos medios.

#### III.4.A De la villa a Dios

De la "Villa a Dios" es la frase con la que definimos al disparador de los grupos. En este caso el tema central era Diego Maradona, ya que se mostraban fotos de él, desde su infancia hasta su última incursión en televisión (año 2005), en el programa que él conducía llamado "La noche del 10". La intención era cómo veían la movilidad ascendente de este personaje público.

---

<sup>45</sup> La desgrabación completa del grupo uno se encuentra en los anexos de este trabajo entre las páginas 69 y 80

<sup>46</sup> La desgrabación completa del grupo dos se encuentra en los anexos de este trabajo entre las páginas 81 y 87

<sup>47</sup> La desgrabación completa del grupo tres se encuentra en los anexos de este trabajo entre las páginas 88 y 101

<sup>48</sup> La desgrabación completa de la entrevista uno se encuentra en los anexos de este trabajo entre las páginas 102 y 112

Uno de los indicadores observados era qué sector social era atribuido por los jóvenes al personaje. En este caso podemos ver como en el G1, no lo ven como perteneciente a sectores bajos y, si lo fue, ya no lo es más. Contradiendo un poco esa idea del "diego de la gente" los chicos/as decían lo siguiente:

*- "Lo que pasa es que a él lo hicieron subir a él, pero ¿Qué tiene que hacer ahí? Y se ha echado unos mocazos.*

(Y ante la pregunta sobre si ellos no han hecho nada mal en sus vidas)

*- No, más vale que nadie nace sabiendo, todos tenemos nuestros defectos, pero hay que saberlos evitar también.*

*- Yo a lo que voy por ahí, es que nosotros si no echamos algún moco por ahí, por ser de un barrio, de una villa, quedamos marcados.*

*- Claro!*

*- En cambio él, si se echa un moco, por ser el diego, todo el mundo lo quiere, todo el mundo lo perdona."*

En el G2, no le atribuyen una pertenencia específica, aunque dan a entender que es "de plata", es decir que tiene dinero suficiente como para compararlo con el Vaticano:

*- "...con todas las cosas que tiene y después se queja de que el Vaticano tiene el techo de oro y él no hace nada por la gente".*

Por su parte el E1 lo define directamente como referente de la cultura popular argentina:

*- "Me viene a la cabeza de que es un...quírase o no, para bien o para mal, es un referente de la cultura popular argentina. Me parece que Diego Maradona es, desde su origen, digamos, hasta lo que es ahora, una...es un referente de la cultura popular. Me parece importante tenerlo en cuenta por el hecho de que...digamos, cosas como la cultura popular no se construyen descentradamente, digamos...la cultura popular y lo nacional, me parece, tienen mucho qué ver con Diego Maradona, con el hecho de una remera y de haber jugado en Argentina. O sea, así como tenemos a San Martín en el centro, también es cierto que la Argentina también se construye desde otros lugares como puede ser Maradona".*

Por otro lado, los aspectos positivos y negativos atribuido por los jóvenes al personaje son variados y encontramos defensores y detractores de Maradona en el interior de cada grupo, por lo que podríamos aseverar que no hay un consenso al respecto.

En el G1, le asignan como positivo lo siguiente:

- "O sea, no hay que quitarle lo que el hizo de lo que él es.*
- *Yo creo que nos hizo un bien muy grande...*
- Para mí es lo más grande que hay.*
- El jugó en un momento que había, que había mucha guerra, mucha pobreza y el le dio una alegría a la gente".*

En el G2:

- Re- bien, el guaso se recuperó de la droga, y ahora está bien el guaso.*
- En cuanto al fútbol, sí, jugaba demasiado bien."*

Pasando a los aspectos negativos atribuidos al personaje, encontramos líneas similares entre los grupos. Uno de ellos es el "derecho a opinar", que, si bien no todos están 100% de acuerdo hay un cierto consenso en que no debería hacerlo:

- *"Lo hacen hablar y ¿de que puede llegar a opinar? Vos lo ves hablando en la tele, como, no se..." (G1)*
- "En el caso de Maradona, por ejemplo, me parece que se mete en temas que no le corresponden. Porque ponele si el tipo, por esos medios, puede hacer que la gente piense "uy, Argentina está bárbara", es porque tiene poder sobre las personas, tiene poder de influir sobre las personas, sobre todo a nivel más bajo, sobre todo en los más ignorantes". (G2)*

Siguiendo con lo atribuido negativamente, es tal vez la comparación con Dios la que más ruido genera en los jóvenes participantes de los grupos. Cabe destacar que todo el trabajo de campo se realizó durante los meses de noviembre y diciembre del 2005, época de mayor auge del programa televisivo conducido por Diego Maradona llamado "La noche del 10", en el cuál la comparación de éste con Dios era recurrente. En este sentido, mostramos a continuación varias citas que son más que claras sobre esta postura:

- "¿Qué le dicen que es Dios, si el único Dios que existe es el que está arriba? ¡Que va a ser Dios Maradona!*
- Es un tipo que dicen... que se yo, que es Dios hoy en día, y es un tipo que se droga. Así que cuando veo esto a mi me da bronca." (G1)*
- "Me parece que ser famoso y que encima te agreguen el título de Dios puede ser peligroso para la persona de él. Y por otro lado habría que ver que...hasta qué punto, en cierta forma el sentido figurado en que le dice la gente dios, realmente qué concepto de dios tenemos, ¿no? En el sentido de que si el concepto de dios va a ser un ganador a nivel monetario y futbolístico, no sé...yo porque creo también. En realidad a mí no me molesta que le digan Dios sino el concepto que tenemos de Dios. No importa en qué*

*Dios creamos sino el referente, digamos, como que se complica...Porque valorar algo como la fama o una habilidad y extremarla y divinizarla no sé si realmente es bueno. Más allá de que puede ser una jodita, un chiste, dejemos eso de este lado. Creo que puede ser en el sentido figurativo, y en el sentido figurativo está todo bien; de ahí a que la gente se lo crea...y en parte creo que hay algo, no me parece positivo. A parte uno es como crítico, ¿no? Si es Dios es el que más puede, está más allá del bien y del mal, digamos..." (E1)*

Cerrando con el disparador, buscamos elementos que los jóvenes hayan seleccionado para comparar la vida del personaje con sus propias trayectorias biográficas, que a la vez servía como forma introducirnos en la próxima dimensión que en este trabajo se analizará. En este punto encontramos tres posiciones distintas:

Por un lado en el G1, no le ven relación directa, pero tampoco hay una negación de relaciones, es decir, no les afecta a sus trayectorias lo que haga o deje de hacer, pero quién quisiera y contara con actitudes físicas similares, podría seguir sus pasos. Ejemplos de éstos encontramos en los siguientes pasajes de la discusión:

*"A mi no me molesta lo que haiga hecho, ¿me entendés? Porque yo era muy chico cuando salió campeón, ¿me entendés? Que haga lo que quiera.  
-Cualquiera puede llegar a ser como él, cualquier otra persona... es jugar bien al fulbo"*

Por otra parte en el G2, no le ven relación alguna, es más, generó un silencio y sólo fue motivo de chistes como podemos apreciar aquí:

*-La droga (risas)  
-No sé"*

Es en la E1 en el único lugar donde se ve una relación fuerte, que va a la infancia, al barrio, al consumo, pero casi de manera anecdótica:

*"A mí no me gusta el fútbol pero todos lo hemos jugado alguna vez en la vida, ¿cierto?, cuando somos chicos porque es un factor de integración social, por eso me parece....  
Es esto de hacer amigos en el barrio, jugar al fútbol, me parece que casi todos pasamos por eso, incluso más allá de la diferencia de clase o estatus social todos tenemos esa...en algún momento jugamos al fútbol, y más nuestra generación, digamos, los que tenemos entre 20, 30 o 40 años, muchos hemos...o vivimos en la época de Maradona, digamos, sus éxitos, o hemos vivido éxitos anteriores.  
-Tengo 20 y me parece que sí nos identifica no sólo con estas imágenes que están acá sino me acuerdo de las figuritas Diego Maradona, los alfajores Diego Maradona...Y*

*quién, digamos, si alguna vez metimos un gol seguro que en algún momento nos creímos un poquito Diego" (E1)*

En esta primera parte del análisis, podemos pensar que para estos jóvenes Maradona no es un referente fuerte, al menos no positivamente. Más allá de la diversidad de opiniones que aquí intentamos reflejar, queda claro que en estos grupos ni la idea de Maradona en tanto de "canillita a campeón", ni la de Dios, han calado hondo en sus propias visiones de mundo.

### III.4.B Trayectoria biográfica individual

#### Ritos de pasaje

Entrando ya en la parte de desarrollo de los trabajos en grupo, nuestra dimensión analizada fue sobre las trayectorias biográficas individuales. Para esto, una primera sub-dimensión son los ritos de pasaje o experiencias con mandatos sociales-culturales. Para este punto, trabajamos con dos indicadores:

- Los elementos discursivos implicados en las narraciones sobre las trayectorias ligadas a creencias religiosas y celebraciones típicas.
- Lo que tienen versus lo que desean en relación al trabajo y educación.

En las narraciones sobre trayectorias, encontramos fuertes discusiones religiosas. Pudimos comprobar el peso de la religión en la vida cotidiana de nuestros actores, a la que hacían referencia constantemente:

*-"Para mi el único que merece respeto y todo poderoso y que es sabio es el que está arriba, no hay otro.*

*-El quiere creer que crea.*

*-. Porque yo soy católica, bautizada, hice comunión y confirmación, y respeto a Dios y a la virgen y a mi mamá, con religión y pensamiento, está todo bien". (G1)*

*"Sí, sí, soy católico, digamos, practicante si se quiere decir: voy a misa los domingos, tengo contactos con la parroquia, con el cura Saravia, si bien no me bautizó ni me dio la comunión, como es el cura de la zona y mi familia en general es, si se quiere, muy católica, las veces que he ido a grupos juveniles derivé acá, digamos.*

*-Yo creo que la creencia en Dios... ahí hay todo un tema, realmente es. Digamos, la doctrina dice que uno cree por fe, ¿no? Y en parte porque también uno pone cierta disposición, es como la famosa parábola del sembrador: viene Dios, siembra la semilla, y nosotros somos la tierra, no hay diferentes tipos de tierra. Y están como las dos cosas: dios que trae la semilla y la rocía por todos lados y nosotros que somos la tierra, ¿no?*

*Entonces yo creo que hay un poco de fe y hay un poco de costumbre también. Me parece que eso también de nacer en un ambiente de religión también predispone y me parece que hay también una...si bien hay una necesidad, también es como que hay agradecimiento al mismo tiempo.*

*-...yo creo que hay una necesidad también de...todos tenemos problemas que desde nuestra perspectiva es como que...hay problemas que a lo mejor para otros son pequeños, pero para nosotros son inmensos o viceversa, y en esos problemas de la vida me parece que también llama la atención. Hay como una...pero al mismo tiempo es como contradictorio porque frente a los grandes problemas uno puede decidir creer más o viceversa, definitivamente alejarse del todo. O sea, hay que tener cuidado, no es que sea seguro que mientras más problemas tenés, más creés, pero puede ser una alternativa. Yo creo que es eso, fe, y después creo que hay cosas puntuales que a nivel racional se manifiesta Dios, no es solamente fe. Por ejemplo, yo creo que en el orden de la naturaleza hay una presencia, digamos, que esté todo tan absolutamente combinado o estable, que uno se da cuenta" (E1)*

De todas formas en la discusión hay una distinción entre institución y creencias, en el sentido de que la Iglesia si bien demuestra tener poder sobre éstos jóvenes, no está exenta de críticas:

*"...yo soy católico, y yo voy a la iglesia y los domingos después de misa se ponen a vender huevadas, me entendés, aparte la iglesia no sirve, yo fui a la iglesia, no sirve para mí la iglesia, porque, nada que ver la Biblia .... Mi señora va a una iglesia evangelista por la familia de ella me entendés, y me han invitado y yo no, me entendés, no sirve.*

*-Yo, ponele hice la comunión cuando era chico porque mi familia quiso pero yo por lo general no soy religioso. Viste, esos que van y sacan agua del inodoro y dicen que es bendita y vos la estás comprando ponele, para la gente que tiene cáncer y eso me molesta...*

*-Ninguna iglesia sirve. Yo soy católico, creo en Dios y... Pero es la gente, la gente, loco..*

*- Porque el tema es que juegan con, con...*

*- Porque todos lo saben que hoy en día todo es plata loco entendés, la iglesia no es nada" (G1)*

Existen, relacionado a creencias religiosas, fuertes mandatos culturales y sociales que provienen principalmente de la familia y de la escuela. Como vemos en la E1:

*(Cuando se le preguntó si hizo la comunión por creer) –"No, en realidad...o sea, sí, sí porque sí creía, pero convengamos que en mi edad es difícil. Yo hago este análisis*

*después de haber tenido qué sé yo....varias materias religiosas o filosofía o cosas como esas, ¿no?*

*-Yo fui...primero fui al Peña, acá en Villa Cabrera; después me cambié a uno que se llama Villada que está en el camino a La Calera y después terminé en el Lasalle. Uno no entiende mucho cuando es chico; entiende determinadas cuestiones, cuestiones simbólicas como la Navidad, por ejemplo, pero me parece que influye mucho el tema de los padres, porque ellos tienen la patria potestad y te enseñan de esa forma...así como te ponen la camiseta de Belgrano para que seas de Belgrano, también te inculcan otras cosas sobre la religión, después uno en la realidad va haciendo su propio camino."*

Otro indicador para ver sus trayectorias individuales es esto que recién planteábamos entre lo que son y lo que desearían ser. Cabe aclarar que sobre educación y trabajo se retomará cuando analicemos las diferencias que ellos marcan con sus padres y que lo que desearían ser lo trabajaremos más intensamente cuando trabajemos percepción de futuro. Aquí sólo trataremos cuestiones relacionadas a sus experiencias de vida que relaten de manera individual.

En los grupos y entrevista podemos distinguir una relación directa entre estudios y trabajos pero analizados por los actores de maneras muy distintas. En el G1 por ejemplo, el objetivo es el secundario completo o algún curso de computación. Ven que es la posibilidad de conseguir el trabajo que les es negado (sólo uno de ellos tenía empleo, y lo había conseguido recientemente) y que esa negación se debe a una insuficiencia de estudios.

*-“Lo que pasa es que como dice él, si vos no tenés el secundario o un curso de computación, no sos nadie, o sea, que trabajo, ¿a dónde vas?, ¿qué trabajo? ..., ¿o sea qué?*

*- Si no tenés un buen estudio....*

*- Bueno, pero por más que tengas estudios por ahí te rechazan...*

*- No, no te creas, te miran o sea, te miran y dicen o sea, este chico, este chico, tiene una base, no es lo mismo que si vos no sabés nada de nada,*

*Yo ponele estoy en una empresa como pasante y yo no terminé el secundario pero yo tengo conocimientos en computación y por eso me tomaron."*

En este grupo se notó una ausencia respecto a los estudios universitarios, ni siquiera de la posibilidad de. Es más, en las notas del observador sobre este grupo, cuenta que una de las jóvenes, la menor de todas, se acercó y le preguntó si era muy caro estudiar en la Universidad, a lo que este respondió que la Universidad es libre y gratuita. La joven, no estaba ni enterada a lo que volvió a preguntar: ¿En serio?

Para el G2, la cuestión del estudio es netamente universitaria, casi no existe la posibilidad de no estudiar, es un mandato, una ley que no se puede no cumplir. El trabajo, mientras se estudia, es casi

un hobby. Aquí citamos un fragmento de la discusión en el grupo, donde una de las chicas comentaba que si bien prefería trabajar a estudiar, como podía elegir, estudiaba:

*"... me pongo a pensar en las cosas que estoy haciendo y, salvo la carrera que no me convence, eso sí, lo elegí yo, que puede ser que haya estado condicionada por otras cosas. Yo estaba trabajando en un trabajo que me parecía espantoso, lo dejé y, porque tenía ganas, me fui a dejar el currículum a otro lado, me salió y bueno. Por mi condición familiar podría no trabajar, pero elijo trabajar. Llega un momento que vos tenés que elegir. (Estaba por dejar ese trabajo por cuestión de horarios) Yo dejo de trabajar porque a la facultad tenía que ir a un horario que no me permitía trabajar en eso, entonces dejo de trabajar. Podría elegir un cambio en la facultad. Porque yo elijo economía dentro de las tres posibles, dentro de Ciencias Económicas, y no puedo seguir trabajando en el lugar donde estoy trabajando; trabajar puedo, pero en otro lado, en otro horario.*

*-No podés elegir todo.*

*-Claro, pero en cierta forma elegís; yo elijo la facultad contra el trabajo.*

*-Porque por lo menos acá en la Argentina es fundamental tener un título para participar activamente en la sociedad.*

*No sé, pero siempre que alguien deja de estudiar es como que decís: "pero algo tenés que estudiar". A mí me pasó que mi prima dejó la carrera, y le estaba yendo re-bien, y yo dije: "¿cómo va a dejarla?"*

En este momento de la discusión, donde se estaba dando por sentado que estudiar era casi una "obviedad" para ser un "miembro activo de la sociedad", nos pusimos a pensar que pasaba entonces con casi un 70% que no estudiaba o no terminaba ninguna carrera y la respuesta fue contundente:

*"Si vos pensás en cualquier empresa, es una pirámide. La mayor cantidad de gente que hay son los operarios, o sea, ahí están los que no estudiaron nada; y si no estuvieran esos, no estarían los de arriba: ¿Para qué querés un gerente? ¿Para que dirija qué? creo que uno tiene esa idea. Entonces si vos te ponés a pensar, ese 70% está ahí.*

*-No creo que ese 70% esté trabajando...*

*- Bueno, no el 70% pero hay muchos trabajadores que...hay más. Porque si vos te ponés a ver cualquier organización, hay más trabajadores, o sea mano de obra, que los pensantes, digamos."*

En la E1, el trabajo sale como importante, pero distingue explotación, trabajos forzosos, trabajos intelectuales y ocio:

*"Yo en realidad siempre, por los tipos de colegios a los que fui y por la formación que tuve, siempre a Marx lo odié. Pero después que lo empecé a leer bien, que no fue la opinión de los otros sino mía, mi cercanía con Marx, creo que estoy totalmente de acuerdo con que el*

*trabajo aliena totalmente, y más el trabajo de esta forma. Por eso me parece que el trabajo es algo que hay que tenerlo...es positivo, me parece que el trabajo sí dignifica al hombre, pero no este tipo de trabajo en la forma que está hoy, actualmente.*

*-El hecho de que algunos tengan solamente para vender su fuerza de trabajo y otros los medios de producción. Digamos, esta cuestión de que yo trabajo y sobre lo que trabajo le doy mi vida, y después esa vida que yo le he dado a ese objeto se va y la vende otro y saca la mejor parte de la ganancia, eso me parece totalmente. A parte es un tema que genera desigualdades sociales. Me parece que el trabajo tendría que ser más....en realidad estoy diciendo una utopía, una gilada, pero me parece que el trabajo tendría que ser más de auto-subsistencia, de satisfacer las necesidades más que la cuestión de super-consumir y de super-trabajar y de super-explotar, me parece que por ahí en ese sentido concuerdo con las propuestas que hacían algunos partidos de izquierda, como la Izquierda Unida, en las últimas elecciones para diputados. Ellos decían que hay que bajar la jornada de trabajo a 6 horas, con eso alcanza, sí, yo creo que sería genial atenuar las horas de trabajo y dedicar ese tiempo que uno invierte en el trabajo a otras cosas como la salud, la religión o lo espiritual o la familia, no sé, tantas cosas, la política, el no participar, eso también....Por eso yo creo que el trabajo hay que...como está ahora no me gusta, ¿no? Pero sí es algo necesario, sí o sí hay que trabajar. Lo que pasa es que no hacer nada no es positivo. Quizás no trabajo cargando bolsas en el mercado o haciendo zanjas, pero sí manejo la filosofía y vivo pensando todo el día, y eso es también un trabajo. El tema es cuando uno no hace directamente nada, el ocio total sin ninguna producción ni de conocimiento ni de algo material ni de algo para mí mismo ni de algo para el resto"*

El G3 es el más preocupado por la incertidumbre laboral, pero la necesidad de estudiar surge también casi como obligación y el deseo es poder trabajar en sus profesiones, aunque no las hayan descubierto aún:

*"-Una incertidumbre...todos dudamos, o al menos yo, tengo ciertas dudas sobre realmente cuál va a ser nuestra posición de acá a 10 años, o quizás a 2 años. En cuestiones concretas: ¿me voy a poder recibir?, ¿voy a poder seguir trabajando?, ¿voy a seguir estando de novio? ¿voy a seguir teniendo familia? Nadie tiene absolutamente aseguradas esas cosas. En un ámbito donde hay muchas inseguridades, como puede ser el laboral, uno tiene siempre...más los que trabajan, pero también los que vivimos del trabajo de nuestros padres, tenemos esa inseguridad en cierta forma. Y también ¿conseguiré trabajo?, ¿trabajaré de lo que a mí me gusta? En ese sentido hay una incertidumbre que yo creo que va a seguir*

*-Para mí esto de hacer las cosas sin saber hasta qué punto van a ser efectivas, es decir, uno puede estudiar mucho y no tener la oportunidad de poder trabajar o de hacer lo que a uno le gusta.*

*-yo creo que cuando yo me reciba voy a trabajar 2 o 3 años gratis y...lo que pasa es que yo estudio por una realización personal. Yo estudio kinesiología y la kinesiología es una carrera tan humana, es una que a mí me encanta, me fascina y trabajar con la gente el día de mañana en los hospitales, o quizás no en los hospitales, a mí el hecho de ayudar a esa gente que por ahí padece alguna enfermedad o alguna patología grave, a mí me parece una realización personal, ¿entendés? Entonces yo hoy por hoy estudio y me conciencia sobre mi estudio es en base a la persona. Yo tengo compañeros que estudian para pasar, que se consiguen los parciales para aprobarlos, yo no puedo, yo no puedo vivir con esa conciencia de estudiar para aprobar, yo tengo que estudiar para el día de mañana trabajar con personas, porque yo voy a trabajar con personas, a mí no se me puede morir una persona porque yo no la supe atender. Yo no puedo vivir con esa conciencia, entonces yo estudio por una realización personal y si yo me recibo y no puedo conseguir trabajo de kinesióloga, pero me dicen "trabajá acá pero no te vamos a pagar", y bueno, qué sé yo...a la mañana haré kinesiología y a la tarde trabajaré en un negocio, no sé, porque de algo me voy a tener que mantener; yo no tengo la seguridad laboral, nadie la tiene pero yo puedo encontrar algún trabajo ad-honorem. Es como que casi todas ciencias médicas son así, vos conseguís trabajos ad-honorem, no te pagan.*

*-El derecho de piso*

*En mi caso tengo la posibilidad de estudiar lo que me gusta; me parece que cuando tenés menos recursos estudiás lo que quizás pueda llegar a ser un poquito más rentable, carreras un poco más cortas, carreras que se ponen como de auge en algún momento, ahora, qué sé yo, aprender computación, por dar un ejemplo. Uno tiene la posibilidad de estudiar algo que el día de mañana no sabe si lo va a poder seguir, pero por lo menos hoy por hoy se está teniendo una satisfacción con respecto al estudio.*

*Y bueno, casualmente justo estoy pasando por un momento en el cual casi estoy haciendo borrón y cuenta nueva, porque estaba estudiando ciencias políticas y un poco por el continuo fracaso o falta de compromiso, decidí...todavía no sé si decidí dejarla totalmente o hacer mucho menos materias que antes y no sé tengo que tratar de armar algún proyecto de vida o planificar un poco más las cosas. Como para empezar a ver y tratar de concretarlo a ese proyecto, pero sí siento que ese proyecto tenga algo que ver con la ayuda social, digamos, pero es algo que no tengo muy en claro, digamos."*

Como pudimos observar, los mandatos sociales y culturales que los jóvenes tienen son muchos y fuertes. Se da una continuidad en los grupos de que estos mandatos son religiosos, laborales y de educación, pero las formas e intensidades varían. En el G1 por ejemplo, pudimos ver que los estudios son "fundamentales" pero el horizonte llega al secundario o a algún curso de informática, en cambio en los otros actores el horizonte no baja de estudios terciarios.

### **Relación con los pares**

Los indicadores para esta sub- dimensión son tres:

- Caracterización del grupo de pertenencia.
- Caracterización del "nosotros" en oposición a "ellos".
- Elementos discursivos comprometidos en la narración de los jóvenes sobre los modos en que experimentan la diversión, la noche, el sexo y los miedos.

En este sentido se pudo observar que el grupo de pertenencia lo definen básicamente a través de la diversión y ésta a través de "la noche". Y es también, en la diversión, en la noche, donde surgen los mayores temores. Como vemos en el G1:

*"-Hace varios fines de semanas atrás nos juntamos en la casa de una amiga que no vamos a decir el nombre. Nos juntamos digamos, sanamente, a tomar, a charlar, por ahí agarramos la guitarra nos poníamos a cantar, no cantar, cantar digamos, no hace falta salir a un baile o un boliche para divertirse.*

*- lo que pasa que vamos creciendo me entendés, y como el dice, los que hoy arman el... lo cierto, los pibes que... son los pibes que van a los bailes, lo cierto, hay un pibe de trece años, lo cierto, y en una de esas no sabés si te va a cagar un tiro, me entendés te va a meter un puntazo, eso, eso es lo feo que tiene el baile ahora, son todos pibes me entendés?*

*- El otro día fuimos al baile, je*

*- Recién estábamos hablando de eso, que no es lo mismo... los chicos estaban todos con desconfianza.. entonces, que te das vuelta y que viene uno de atrás y te quiere bolsiquear, te quieren robar entonces, antes era más de salir de amigos, más de grupo, así una cosa más...se podía estar.*

*- Yo tengo 23 años, y hace un caño que no iba al baile. Antes era de ir constantemente a los bailes, Suponte a Jiménez sabes qué, a Jiménez lo he ido a ver a todos lados, me entendés? Hacía un montón que no iba me entendés?*

*- Fuiste porque estabas con nosotros sino no ibas..*

*- Claro porque estaba con ellos, sino no iba me entendés? Pero no, no es lo mismo, yo antes iba y estaba re tranquilo ahora vos vas loco, entendés y estás bailando y tenés que estar con las manos en los bolsillos, no va a ser cosa que empujes un gil de esos viste y que te puede apurar, entendés?, por eso no soy de ir a los bailes, no me gustan el baile.*

*- No lo disfrutás digamos.*

*- No.*

*- ya sea que hay... yo voy a sabroso y no hay nadie que se drogue ahí o que te pegue un tiro o una puñalada.*

*-No vas a comparar sabroso con la mona*

*- Nada que ver, claro, clase de gente totalmente diferente... y si lo hacen no lo hacen que todo el mundo los vea. No se, igual que los boliche, también hay boliches y boliches como en todos lados. Si, mas vale que vas a encontrar de todo pero eso está en uno, no?*

*- Si pero no es nomás el baile de cuarteto, es en todos lados"*

Pero los miedos para este grupo no sólo los generan otros jóvenes violentos que participan de la misma noche, sino también la policía a la que definen como los peores y son como los violentos del baile pero con uniforme:

*"...uh esos, o son ellos mismos lo que provocan eso o directamente agarran y te dicen no te metás ya lo vamos a solucionar y nunca llegaron..."*

*- Lo que pasa es que son muchos pibes los canas viste, trabajan juntos loco yo te voy a decir lo que es la cana y el choro trabajan juntos loco, me entendés? Porque es así, es la verdad me entendés.*

*- O van y están con merca o con una mina.*

*- Claro vos decís, o sea como entró.*

*- La chicas van y ya los conocen, van ahí y se hacen un grupito de minas, no se ponen a bailar, porque, no se que falta.*

*- Es verdad eso, no sabés si van a trabajar o van a levantar a una chica del baile, es verdad eso.*

*- lo otros días me sacaron hasta el pañuelo loco, en el pañuelo que puedo llegar a meter adentro del pañuelo, decime, ... moco nomás.*

*(Risas)*

*- y ese loco me sacó el pañuelo, en serio te digo, ¡podés creer vos!"*

Podríamos decir que el "ellos" para este grupo son los "pibes violentos del baile" y la policía.

Para el G2, la noche y los miedos van juntos, y al igual que para el G1, ahí se define el "nosotros" y el "ellos", esto es "nosotros" que compartimos la diversión y la noche, y "ellos" que van a los mismos lugares que "nosotros" pero que al ser violentos, infunden nuestros miedos. Para que quede más claro citamos a continuación un pasaje de la discusión del grupo:

*"(ante le pregunta si cuando salen de noche tienen miedo) Ahora más que antes porque ahora vas a cualquier lado...en cualquier estacionamiento te ofrecen droga y todas esas cosas, que antes no era común. Y además, al haber mucha más droga, por ahí te dan miedo las cosas que puedan llegar a hacer los otros. Pero no sé...no, pero dentro de los mismos lugares que salimos nosotros, si uno va siempre a los mismos lugares....Sale la misma gente, conocés ahí.*

*(¿En qué sentido? ¿Que te roben?)*

*-No, cualquier cosa, que te pude dar miedo volverte solo siempre, qué sé yo. El chico que mataron ahí en la Nuñez, ¿viste?...*

*-Generalmente es el grupo, porque te agarra el grupito.*

*-Claro, a mi me agarraron entre diez y me hicieron mierda y yo no había hecho nada. Hace mucho.*

*-No necesariamente que vos hacés algo, también vos pasás, los otros están peleando y ligaste de arriba.*

En la E1 nuestro actor entrevistado también define su grupo y noche recíprocamente, es decir salir a bailar es para él la forma de divertirse con sus amigos. Pero lo distinto a los anteriores casos es que lo que le da miedo, que a la vez se constituye en un "ellos" no es un grupo que comparte su misma noche, sino son grupos que salen de los bailes, a los que el no asiste, pero que se toman el mismo colectivo para volver a sus casas. Veamos un ejemplo:

*"Por ahí como que me da un poco más de cosa, sobre todo cuando me tengo que tomar los bondis que por ahí...uno por ahí trata de no ser prejuicioso, pero naturalmente como que es muy difícil. Lo que pasa por ahí es que salgo del boliche, me tomo el bondi y por ahí justo me toca que un montón de chicos salen del baile de La Mona o de Jean Carlos, el que sea, y se llena el bondi y como que uno se tiene...como que los prejuicios le afloran a uno un poco y como que tiene que estar como atento; ahí surge un poquito el miedo. O cuando uno va solo por la calle, también a la vuelta, y más en esta zona que, digamos, no es tan peligrosa y menos para la gente del lugar, pero por ahí han pasado cosas grosas como esto que pasó no hace mucho, de ese tipo que mató en este barrio...Entonces como que uno tiene como cuidado."*

Lo más interesante (o preocupante) es que confesó que nunca le había sucedido nada en esos regresos a su casa después de una noche de "boliche".

Más explícito fue en el G3. En este grupo se definió al grupo de pertenencia como "el ambiente", es decir los lugares que suelen frecuentar de noche, o como ellos/as definieron:

*"Las personas con las que yo me junto, qué sé yo, en el trabajo, en mi facultad, en los lugares donde yo salgo. Si yo salgo, de pronto, a un lugar al que no voy nunca, como soy yo me van a mirar raro y yo me voy a sentir como excluida, o si yo traslado a una persona que no va a los mismos lugares que yo, que no es parecida a mi entorno, se va a sentir excluida. Eso es algo porque la misma sociedad ya te excluye"*

Pero a la hora de definir al otro, en este caso era "los chetos" haciendo referencia a quienes frecuentan boliches por la zona del Chateau:

*"...todos nos sentimos de alguna manera excluidos en algunos lugares o uno ya va con la predisposición de que a uno lo excluyen, si yo voy a un boliche al Chateau, yo siempre pienso que no me van a dejar entrar."*

Tan fuerte es el prejuicio que cuando se les preguntó si fueron a esos lugares alguna vez, respondieron que sí, y se les cuestionó entonces si los dejaron entrar: la respuesta también fue afirmativa.

Ahora bien, respecto al sexo habría que hacer un capítulo aparte. Lo que si se pudo ver es que ante la pregunta qué es el sexo para ellos, en sus discursos hubo una homogeneidad que contó con tres características similares: todos tienen vergüenza al hablarlo o contestaban con chistes, todos decían que era muy lindo y, lo más interesante todos volvían en ese punto a la discusión de la religión y de la iglesia:

- *El sexo es lo más lindo que hay.*

- *En eso tiene razón.*

*(Risas)*

- *Pero de ahí la religión o sea, no, no comparto con él. Porque yo soy católica, bautizada, hice comunión y confirmación, y respeto a Dios y a la virgen, y mi mamá, con religión y pensamiento, está todo bien. (G1)*

- *Desconocido totalmente, no, mentiras (risas).*

- *No sé, dentro de todo es algo nuevo; para nosotros es más o menos nuevo, pero bueno.*

- *No el sexo como... como los animalitos, digamos.*

- *Es importante en una pareja, súper importante.*

- *Si hay deseo, obviamente si está tu novia o tu novio, vas a tener. Pero hay personas que quieren casarse vírgenes, y cosas así, y sin embargo sigue siendo tu novia y te vas a casar; por más que no tengas (relaciones) no va a ser un problema. (G2)*

- *Me parece que es lo más genial que puede... digamos, yo soy virgen por elección porque creo, no en todo, pero sí en determinadas cuestiones puntuales que dice la iglesia y otras instituciones similares. Pero creo que... lo poco que he podido probar me parece genial, me parece una de las cosas maravillosas que tiene la... Pero ahí yo creo que también hay una cierta presencia de dios por el hecho de que es muy raro el hecho de que con el sexo uno pueda dar vida, ¿no?, algo que sería medio insólito: el hombre que rompe todo, que destruye todo, al mismo tiempo puede dar vida a través del sexo. (E1)*

Podríamos cerrar esta sub-dimensión repasando lo hasta aquí plateado. Si bien todos ven los miedos en la noche, no todos lo hacen de la misma manera. En el G1 y el G2, el miedo está en el mismo ambiente en el que se mueven (que son exactamente lejanos uno de otro), en cambio en la E1 y el G3, los miedos pasan por pre-juicios sobre la violencia de otros ambientes y la posibilidad de exclusión. Respecto al sexo, quedó más que claro que existen mandatos muy pesados sobre los jóvenes y que, la "santa" Iglesia mucho tiene que ver.

## Diferencias con los padres

A la diferencia que ellos encuentran con sus padres, la observamos desde cómo éstos son caracterizados, cuáles son los elementos a los que recurren los jóvenes para comparar su trayectoria con la de sus padres y qué elementos discursivos están comprometidos en la definición de "independencia". También aquí lo que buscamos ver es qué desean sus padres para ellos en relación a cuestiones tales como el trabajo, la salud o la educación.

La diferencia de época entre la actual y la de la generación de los padres de estos jóvenes la podemos ver definida por los actores desde nociones económicas, laborales y fuertemente moral, como si "los jóvenes de antes" tuvieran cierta moralidad superior hoy perdida. Si bien no hay un consenso a la hora de valorar las diferencias generacionales, nadie está en contra de la existencia de esas diferencias. Observemos las siguientes citas:

- *Ellos siempre te van a decir creo que te van a decir que fue mejor (su juventud).*
- *Yo creo que era simplemente mi infancia loco, cuando se veía mucho el trompo, el barrilete, el tema de las bolitas, vos ahora ves a un pibe viste, así chiquito viste, que se anda faneando loco, chorea...*
- *Chicos pidiendo más en la calle, metidos en el cyber.*
- *Antes como que se ocultaba todo, o sea está bien esa parte como que se ocultaba, porque los chicos no estaban en las conversaciones de los grandes, yo la veo así, pero a la vez como que ocultaba cosa y ahora como que es más liberal.*
- *Claro, ellos siempre van a querer que vos seas como ellos, como fueron el tiempo de ellos, y vos salís de tu casa y sabés que no es lo mismo ¿me entendés?, y tu viejo también sabe que no es lo mismo ¿me entendés?*
- *Antes cuando tenías 15 años eras más boludito así, ahora con 15 años es más, ya estás...*
- *¿Querés que te diga cuál es loco la palabra? Los padres antes se preocupaban más por los hijos.*
- *Sí.*
- *Ahora no se preocupan por nada ¿me entendés? Tienen 10 chicos y siguen yendo al baile.*
- *Es que las familias que están ahora tienen hijos muy chicos, las de esta generación de ahora, se les mezcla la adolescencia con lo adulto, entonces las cosas no, no experimentan.*
- *Se van criando ellos y van criando los hijos.*
- *Claro.*
- *Lo que pasa es que mis viejos, como los viejos de ellos, te dicen "en mi época no se veía las chicas embarazadas solteras" antes si quedaban embarazadas, las despachaban al*

*campo, ahora no, ahora si quedan embarazadas, no se hace problemas total ya, eso de ser padres solteros, ya se, ya se incorporó a la sociedad. (G1)*

*-Los valores son distintos. (G2)*

*-Del palo del que vienen mis viejos, o sea, del que vengo yo, sí creo que había esa idea de que el más trabaja mejor persona es, ¿no?, lo cual, en relación a lo que decía antes, no es tan así. Porque en realidad el tipo que se mata laburando 12 horas en realidad es un explotado, no es ningún picante. En ese sentido yo creo que hay una diferencia con mis viejos, ¿no? A parte hay como otra visión también de...bah, en realidad no tan diferente pero sí diferente del trabajo como medio para alcanzar un auto, una casa...es como que trabajo es sinónimo de satisfacer necesidades materiales. Yo creo que también hay mucho de eso, pero mis viejos como que lo tenían más potenciado por el hecho de que lo podían alcanzar. Hoy sabemos que quizás trabajando te puedas igual morir de hambre, para la época de mis viejos no, el trabajo era símbolo de "vos laburás y no tan sólo vas a comer sino que vas a poder construir tu casa propia, comprar tu auto, mandar a los chicos a la escuela y ser feliz" (...). Sí está la idea "en mi época nos exigían más", no sé si puede comparar realmente eso. Por otro lado sí creo que hay diferencias entre su época de educación y la nuestra, ¿no? Quizás a nivel pedagógico, quizás a nivel del conocimiento. No voy a decir que avance el conocimiento, pero sí cambia. Entonces sí creo que hay diferencias en la concepción de educación, incluso determinadas cuestiones, ellos son...mis viejos son mucho de la cultura general, y dentro de esa cultura general no se incluye la computación, para nosotros sería como que sí. Pero al mismo tiempo como que a lo mejor no leemos una revista de interés general pero estamos chateando todo el día, ¿no? Hay como diferencias puntuales grossas. (E1)*

La "independencia" es un concepto muy recurrente a la hora de analizar la relación con los padres y genera intensos debates (con sus detractores y defensores) sobre el "ser independiente". En el G3 fue tal vez donde más espacio se le dio a esta problemática y donde más a flor de piel estaba la cuestión, por eso consideramos oportuno para entender la relación con los padres citar la discusión del G3:

*-Yo en realidad la independencencia no me....ahora no lo veo en ese término de independizarme de mis viejos porque dentro de todo me llevo más o menos bien, y puedo aprovechar cosas que, a lo mejor trabajando, no. Puedo hacer actividades extras, o salir, o tener más tiempo para leer lo que a mí me gusta o para dedicarle al estudio, y me parece una posibilidad que puedo apreciar, digamos, y que no sé cuánto tiempo me va a durar, así que lo tengo que aprovechar. (En relación a como sería con sus propios hijos) el trabajo independiza, tenés tu propia fuente de dinero, pero me parece que estaría bueno, a lo mejor probar otras cosas, aprovechar para hacer o un deporte, o una actividad extra o para que tengan más tiempo para estar con la novia, o para estudiar más o para viajar, lo que sea...no sé. (Ante la pregunta sobre si sus padres tuvieron la oportunidad de no*

*trabajar) Yo creo también por eso que un poco la brindan,(los padres de él) ¿no? Me parece que a mis viejos le hubiera gustado tenerla y no....Bueno, mi papá no es profesional, él hizo hasta 2º año del secundario; mi vieja, sí. En el caso de mi viejo, él siempre trabajó y en el caso de mi vieja, bueno, ella viene de La Rioja, se bancó los estudios porque trabajaba acá y bueno, se recibió. Me parece que les hubiera gustado (...) hacer otras cosas, ¿no? También creo que lo veo en el hecho de que por ahí me incentivan "che, ¿por qué no vas a hacer esto?"*

*-Yo considero que la independencia total sería que yo, en base a lo que pueda hacer y en base a lo que pueda obtener de dinero, pueda mantenerme yo sola.*

*-Sí, sí (la independencia pasa por lo económico). Yo vivo con mis viejos y nada de lavarte la ropa sola y cocinar sola.*

*-Uno de mis primos vive solo y todas las semanas llevaba un bolso así con la ropa sucia para que la laven...*

*-O se les acaba la comida y van a comer a la casa de la madre*

*-Yo tengo una amiga que se fue a vivir sola y le pagaba todo el tío y ella dice "yo soy independiente", ¡qué vas a ser independiente!, pensaba yo. La madre le traía la comida, le lavaba la ropa, un poco más le limpiaba la casa. Si sos independiente podés manejarlo vos por tus propios medios, o sea, eso es lo que yo considero.*

Respecto a los deseos de sus padres vemos como los chicos/as no dudan de las buenas intenciones de los éstos para con ellos, pero de todas maneras algunos mandatos subjetivos pueden observarse:

*"- (...) ¿los padres que van a querer para los hijos?, el bien, la buena educación, la buena crianza. (G1)*

*-...o sea, mis viejos, si yo no quiero estudiar lo que estoy estudiando, bueno, pero lo que pasa es que ellos tienen terror de que el día de mañana yo...me dicen "vos tenés la oportunidad de estudiar, entonces aprovechá porque el día de mañana no te vamos a poder ayudar como te estamos ayudando ahora" entonces... (G2)*

Hasta el momento, la metodología de análisis se realizó planteando indicadores por dimensión o sub-dimensión, mostrando el pensamiento de los jóvenes participantes de los grupos y entrevista de este trabajo sobre el tema en cuestión y luego un cierre o una pequeña conclusión nuestra sobre el tema. En esta sub-dimensión la conclusión estará a cargo de los actores:

*-"(Refiriéndose a las opiniones de los padres en general) Que digan que era mejor, pero ¿porqué estamos así ahora? Algo no hicieron o no se hizo para (que) los pobres estemos así. O sea todos pensamos que estábamos mejor antes pero en realidad...Vos decías eso de los padres (refiriéndose a un compañero de grupo) que son mejores criadores y eso, pero (...) hay algo que se rompió en el medio digamos, como que algo se quebró de una generación a otra, los padres ahora, los chicos dicen, los padres no saben como, como*

*criar a sus hijos por ahí no tuvieron un buen ejemplo de cómo criar a los hijos en la casa, ni tampoco en la, el ejemplo del trabajo en la familia, porque por ahí los padres no tenían trabajo, entonces como que ya, como que no hay una forma de decir, voy a armar mi vida, en base a qué, a qué ejemplo, el que me dan los amigos, el que me da la barrita, que se yo, o sea no hay cultura del trabajo, no hay cultura de la familia, todas esas cosas, hay algo que se rompió, no es que antes haya sido mejor o ahora...(G1)*

### III.4.C Percepción de futuro

En esta última dimensión se trabajó desde cómo los actores pensaban su futuro en particular y el futuro de la sociedad en general. El análisis se presentará en tres partes y por grupo o entrevista, y los indicadores de cada parte son:

- Definición del sistema neoliberal.
- Conjunto de prácticas, mitos y sensaciones comprometidas en la definición de futuro.
- Imágenes sociales actuales que los jóvenes desearían que cambien en el futuro

Respecto a la definición del sistema, encontramos en el G1 un nivel alto de desconocimiento o al menos, una gran dificultad para definir el sistema. Excepto por uno de sus participantes, el resto no sabía qué significaba neoliberalismo y las definiciones fueron las siguientes:

*"(¿Qué es el neoliberalismo para ustedes?)*

*(Silencio)*

*-¿Cómo?*

*- ¡Qué es lo que es eso!*

*(Risas)*

*- Es lo que rompió eso que decíamos (este participante es el que anteriormente nombramos cómo el único que sabía de que se trataba. Es importante aclarar que este joven es militante de la organización Barrios de Pie)*

*- Claro hay muchas libertades y ya, se deformó toda la sociedad, por eso tenemos el problema de que los chicos entren en la drogadicción, ya tienen su libertad, y nadie se hace responsable de eso.*

*- Claro o sea, no pasa por con quién te juntas, si vos sabes que estas haciendo algo mal...no lo haces."*

Es interesante ver cómo en todo momento de las discusiones en este grupo, sale alguna respuesta referida al no-se-debe-hacer, generalmente vinculada a drogadicción, embarazos a temprana edad, etc. Respecto al conjunto de prácticas, mitos y sensaciones respecto al futuro, los chicos/as del G1

parten de la necesidad de cambio, pero no de un cambio social, sino "desde uno", casi como una responsabilidad netamente individual que le atañe a todos:

-“(respecto a la pregunta cómo se ven en el futuro) *Lo vas armando vos me parece.*  
- *Claro lo tenés que ir armando y vos sabés que, lo vas a ir armando de la mejor manera posible y con todas estas cosas que charlamos ves todos los errores y las cosas que están mal y tratás de cambiarlas, tanto vos como la familia, no se, todos, no sólo, por eso estamos acá reunidos...*”

Las imágenes que les gustaría cambiar en el futuro son muy claras para el G1. En este punto el antagonista directo es la policía y a su vez es la primera vez que aparece como el "otro" de manera explícita el Estado y el rol del político:

“(se los invitó a sacar una foto a algo que les gustaría que cambie)  
-*¡Pero no hay ninguna CAP cerca!*  
-(Risas)  
-*No hay ningún político cerca.*  
-*¡Le saquemos al monumento ese que está afuera!*  
- *Yo en serio le quiero sacar a un policía.*”

Este fue el único grupo que sacó fotos reales y no sólo imaginarias<sup>49</sup>, y una de ellas hace alusión al monumento de *Jóvenes Urbanos* que se encuentra a la salida del CPC de Villa El Libertador y que fue hecho entre el Municipio y una ONG llamada Cecopal. El enojo de los chicos/as estaba fundado en el hecho de que ellos pertenecían al "Foro Joven" del CPC y no habían sido consultados ni convocados para la realización de la obra. La segunda foto tiene una causa bastante fuerte a la vez que explicativa. Se trata de dos de los chicos que, en tono de chiste, decidieron sacarse una foto a sus caras para que la policía no los pare más. Si a esto le sumamos que uno de los chicos que tenía ojos verdes nos pasó su correo (que es ojos\_claros66@....), hay cierta aceptación de la terrible idea de "portación de rostro", que no podríamos juzgar por el simple hecho de la discriminación, sobre todo de la policía pero para nada exclusivamente, es algo que viven a diario en esta ciudad.

En el G2 las miradas sobre el futuro son muy distintas al G1. Al revés que en otros momentos de las discusiones donde había ciertas semejanzas en los grupos, cuando de futuro se trata, las visiones son extremadamente diferentes. Para el G2 el neoliberalismo, entendido como el sistema, lo definen de la siguiente manera:

---

<sup>49</sup> Las fotos se encuentran al final de los anexos. El resto de los grupos se imaginó las fotos pero no les interesó la invitación de sacarlas con la cámara.

*"-Es un conjunto de cosas que define, digamos, un estado que condiciona tu...no te la condiciona el 100%, pero...el tema de las propagandas, del marketing, de pensar en comprar...eso no te va a cambiar, lo que pasa que vos ya naciste acá y sos de una forma.  
-Nosotros vimos, en una materia de la facu, vimos, ponele, en administración que el poder de decisión que tenía un tipo era nada, nada. El administrador no tenía poder de decisión casi porque todo te lo imponía el estado, el gobierno le decía "vos tenés que hacer esto y esto" y él no decidía lo que tenía que hacer".*

Como vemos, para este grupo es el Estado el que impone las reglas del sistema y "ya somos así" porque en este sistema nacimos. Ahora bien, ante la propuesta de pensarse de acá a diez años estos jóvenes no pueden ver el futuro más que "perfecto" aunque aclaran que tal vez la vida se acabe antes y esa variable es la que no se puede controlar:

*-“Creo que cada uno se imagina un futuro buenísimo, ideal. No te digo un futuro como una estrella “ah, voy a jugar al fútbol y voy a ganar millones”, no, pero el futuro todos se lo imaginan perfecto. Yo estudio ingeniería y quiero trabajar en una fábrica muy buena y cosas así, pero capaz que después te chocás contra una pared y decís “bueno, ¿y ahora qué pasa con lo que yo había pensado?”  
-No sé en qué me gustaría trabajar. No te podría decir “me veo trabajando en...”. Sí me veo que me gustaría tener una familia, pero no me puedo imaginar todavía haciendo nada.  
-Pero ahora podés quedar embarazada.  
-No, no, pienso de acá a 10 años una familia bien.  
-De acá a 10 años te puede pasar cualquier cosa: salís a la calle y te pisan y no existe más el futuro.”*

Las fotos para cambiar en este grupo están dirigidas a la pobreza y van desde una actitud filantrópica a una crítica al Estado porque contribuye a lo que ellos definen como "el problema de la quietud":

*-“Yo estuve en Buenos Aires en el fin de semana y en el subte vi una persona que subía que era muy pobre.  
-Un montón de veces yo he visto gente que trabaja en chacras, que no tiene nada. Entonces, ponele, había un campo de olivos, de donde se sacan las aceitunas y esas cosas, y había gente que trabajaba porque todos tenían sus planes Jefes y Jefas de Hogar y podrían destinar esa plata a generar trabajo...  
-Claro, esos planes para mí estarían bien si estuvieran bien implementados. Yo conozco a alguien que lo habían tomado en un lugar, porque era un amigo del tipo de la empresa, el guaso no iba a trabajar nunca, pero estaba anotado ahí y cobraba.  
-Por eso, tendría que estar más controlado.*

*-Más controlado y sobre todo los planes Jefes y Jefas es como que se los dan sin necesidad de que trabajen. El plan Primer Paso, por lo menos, se supone que uno trabaja y por eso te pagan.*

*-O si te dan esos planes, que vayan por lo menos a cortar los yuyos al lado de la ruta que son un desastre las rutas.*

*-Yo creo que hay trabajo, pero el país necesita organizarse.*

*-Un amigo necesitaba una chica para que vaya a trabajar a la casa y dice "preguntale a tu mamá si me va a pagar más o menos porque sino yo consigo el Jefes y Jefas" y está en la casa.*

*-Ahí está el problema de la quietud".*

Si de los primeros podemos decir que se auto-responsabilizaban de su situación de pobreza, del G2 podemos pensar que contribuyen a que eso no cambie. De todas formas, el principal responsable para este grupo es claramente el Estado y dentro de él, sus políticas sociales.

En la E1 la definición del neoliberalismo es casi técnica y lo eleva al nivel de globalización en general:

*"-Es una versión del capitalismo que rescata postulados liberales pero los transforma totalmente. Me parece que no tiene metas, no tiene teleología, sino objetivos puntuales muy simples y concretos y no sé si se va a autodestruir, pero que causa daño en todos los niveles de la sociedad, sí. Aunque ciertas herramientas que ha generado pueden ser, digamos, reorientadas, por ejemplo, la internet. Me parece que es algo generado por el sistema neoliberal pero que puede ser reorientado para...incluso cambiarlo, destruirlo, no sé."*

Respecto a sus miradas y sensaciones respecto de su propio futuro, no escapa a la generalización de la dupla familia-profesión:

*"-Más allá de la incertidumbre que creo que todo joven tiene, me veo principalmente como un padre de familia, creo que la familia es lo más grosso y hay que tratar de solventarlo, porque si se cae...hay que aunarla más. Yo vengo de viejos separados, me parece que ahí también hice un clic para valorar mucho la familia. Sí me veo con mis hijos, me veo más pelado porque mis hijos me sacan el poco pelo que tengo y haciendo tareas con ellos y también llevándolos al parque o haciendo cosas...Y también me veo mucho con mi mujer, tomando mates, cocinando juntos, bailando juntos, qué sé yo, cosas así. Y sí, me imagino un poco como profesional, ya un licenciado en ciencias políticas, no te digo terminado pero sí como que cumplí determinadas etapas y... a mí me gusta mucho la política partidaria..."*

Sus fotos son, al igual que en el G2, sociales y están referidas en este caso a la educación entendida como posibilidad de emancipación:

*"-La educación. Me parece que es una cosa que...le sacaría una foto a la educación para ver si realmente lo que nos enseñan pueda ser un factor de cambio para el día de mañana. Tampoco es todo homogéneo y que todo está mal. Yo creo que hay determinadas cuestiones que estaría bueno replantearlas o incluirlas o excluirlas de la educación. Por ahí la educación como que se especializa demasiado y como que tiene un fin casi como conseguir trabajo, y el trabajo, a su vez, satisfacer necesidades materiales. Como que está encadenado y eso no, hay que educarse para la vida. La misma vida es una educación, por eso también educarse con la vida es importante, porque la vida tiene muchos aspectos y es por eso, en todos los niveles que se pueda abarcar..."*

El futuro para los chicos/as del G3 está bañado de la incertidumbre que ya tanto hablamos en este trabajo y, como en el G2 y el E1, sigue la lógica de la familia, la casa y el trabajo como profesional en tanto anhelo o deseo de porvenir:

*"-Para mí esto de hacer las cosas sin saber hasta qué punto van a ser efectivas, es decir, uno puede estudiar mucho y no tener la oportunidad de poder trabajar o de hacer lo que a uno le gusta.*

*-No, pero quizás eso es lo que motiva, porque nadie está seguro de nada. Si vos creés que estudiando vas a llegar a algo...Al no estar seguro nadie te va a venir y te va a decir "te voy a dar..." por eso en este momento estás motivado, de alguna manera, a seguir tu vida, por decirlo de algún modo.*

*-Sí.*

*-Si no uno dejaría de estudiar.*

*-Sí, es más, me parece que es una actitud más valorable, por ahí quizás uno se dé contra la pared, pero por lo menos va intentando; si sale, sale y si no, hacelo otra vez. Había un artista que decía "si sale, sale y si no, lo volvemos a intentar".*

*-No hacer la gran Miguelito te acostás a dormir...esa es la frase "yo después lo compro" y sigue durmiendo.*

*-Tenés que tener algo que ver en el futuro para motivarte a vos mismo a seguir haciendo lo que hacés para llegar a lo que vos querés. Siempre querés tener una idea de lo que querés ser en el futuro para llegar a eso, si no...Es que no está mal, todos tienen alguna idea de lo que quieren ser, una mini idea de lo que querés tener, lo que querés ser, algo que en el transcurso de tu vida vos busques lograr. No te digo "quiero tener una casa con 3 autos y me voy a matar para lograrlo", sino...*

*-(...) Sí me gustaría tener mi lugar, mi trabajo, que me guste mi trabajo, de no hacerlo para ganarme la vida sino hacerlo...también no, pero que me guste, qué sé yo. No te puedo*

*decir una lista de "mirá, yo para mi futuro quiero...", no es que lo planeo de esa manera, pero siempre tenés una idea de lo que vos querés hacer".*

El G3 también brega por un cambio y sus fotos están todas relacionadas a la pobreza y la marginalidad:

*"-Tiene que haber un cambio...porque es estructural. (...) yo tengo esperanza de que puedan cambiar las cosas y que (a los chicos del G1) no los paren porque tienen cara de "algo andarán haciendo".*

*-Me llamaba la atención el tema de la gente que vive abajo de los puentes, en pleno centro de la ciudad, digamos. Sacar una foto para ver el puente y un poco el centro de la ciudad; la pobreza es tan generalizada, que a parte llega hasta tan cerca y todo el mundo lo ignora. Yo creo que hay que cambiar un poco eso, en el sentido de que hay que darnos cuenta de que como sociedad estamos muy desmembrados, demasiados desmembrados y que no va a ser fácil, por más que haya mucha voluntad, no va a ser fácil en cuestión de años pero sí tal vez en 10 ver algo, de poder tener...una sociedad más cohesionada, no sé.*

*-¿Como más justa, más igualitaria?*

*-Sí, pero a parte qué sé yo, que la sociedad se tiene que dar cuenta que los marginados no van a poder salir por sí solos de su situación, digamos, cuando dicen "ah, no tienen ganas de laburar, pero si acá hay trabajo, hay más empleo.*

*(...) como diciendo, "si hay trabajo, por qué no van a trabajar", me parece que si no van a trabajar es porque juegan otras cosas. Tal vez sea, por ejemplo, que ya no sientan o no tengan tantas esperanzas o perspectivas de que en ningún trabajo van a progresar, o porque directamente ya no tienen ganas de trabajar, pero me parece que lo que hace falta es asistir más y darse cuenta de que necesitan un poquito para poder empezar a caminar, digamos. En principio, también una salud igualitaria para todos. Uno ve las cosas de la salud, y la salud pública está pero está colapsada, hay más demanda que antes o hay menos recursos que antes, ¿cierto? Y también qué sé yo, la escuela no sirve demasiado, digamos. Y también socialmente no hay una ayuda que los...no sé...aunque sea mínima, qué sé yo, no dejar que creen sus propios basurales ahí mismo en la villa donde están viviendo, todos los riesgos que lleva o traen esas cosas. Es muy difícil que mientras estén esas cosas así, las próximas generaciones vayan a ir progresando de a poco.*

*-Vos decís reconocer que la pobreza, la exclusión son problemas de toda la sociedad y no solamente del que es pobre o del que es excluido.*

*-Sí. Esperemos que la sociedad...que la sociedad tome conciencia de que no es tan fácil y también que el Estado sea más, mucho más caro...necesita volcar recursos profesionales y dinero para poder ayudar. Aunque sea un consenso mínimo, hay que apostar para que el Estado ayude, no para decir "como están las cosas, si el país está creciendo, hay más trabajo, entonces ¿por qué no laburan?"*

Por último y ya cerrando este capítulo podemos decir que en el G3 se hace un análisis muy similar al G1 pero desde la vereda del frente, es decir, lo que aquellos planteaban como inadmisibles, estos lo ven como justificable y que el responsable no es tan sólo el Estado sino que hay también una responsabilidad civil de la que "hay que hacerse cargo" en tanto ciudadanos.

## CAPITULO IV CONCLUSIONES

### Reflexiones finales

A lo largo de todo el trabajo fuimos viendo los distintos procesos que atraviesan esta idea del "ser jóvenes hoy". Desde el inicio, hicimos constantemente hincapié en que la juventud como un todo homogéneo es una quimera y que la búsqueda de la eterna juventud que desveló a artistas y no tantos, no sólo tiene una imposibilidad biológica, es decir no sólo a los cuerpos les pasa el tiempo, sino también la imposibilidad es social y, fuertemente, generacional. Es social porque decididamente no es lo mismo tener veinte años en un barrio de ingresos altos donde las comodidades existen, que tenerlos en un barrio de bajos recursos. Y es generacional ya que como planteáramos antes, es fundamental la época de socialización, la circunstancia sociocultural en la que los individuos crecen/viven y se forman.

Por esto insistimos en que no tiene validez hacer juicios comparativos entre los jóvenes de la década del sesenta, setenta, ochenta y noventa sino saber que es una construcción de todos ellos y más, es decir, sabernos construcciones socio-históricas es una primera respuesta a las burdas expresiones "jóvenes eran los de antes". Con esto no queremos decir que los jóvenes son meros receptores y sólo reproducen el orden establecido, también a la vez que es construido, construye y se-construye.

En este sentido está claro que los jóvenes viven hoy bajo este manto de neoliberalismo que todo lo impregna, donde la desocupación es una amenaza, la pobreza una realidad y el consumo una (creada) necesidad. Acá es donde el sistema no cierra, se vuelve obscuro: consumí, hacé, sé como te digo o como "Dios manda", pero eso sí, no te quejes. Retomando a Grüner, los jóvenes se constituyen como los nuevos chivos emisarios del ajuste y, principalmente en los sectores populares, el futuro, según ellos, "*depende de cada uno, es sólo hacer las cosas bien*".

Observamos también que los mandatos religiosos-familiares-sociales son muchos y fuertes y, donde la idea de juventud perdida o juventud violenta o juventud problema impera, es cuando más fuertes esos mandatos se hacen carne, se hacen cuerpo, donde la culpa se transforma en una verdad aceptada, casi una aceptación de lo que les es negado, o como diría Bourdieu, definiéndose como los define el orden establecido y asumiéndolo como verdad absoluta. Son los jóvenes de menos recursos económicos y simbólicos los que más deben "justificarse" haciendo las cosas "como se deben".

Ese "otro" que lo pre-juzga y lo excluye es a la vez quién lo define como "portador de rostro", quién le pone el mote de "peligroso" que lleva a que los rasgos distintivos que los alejaría de una situación de exclusión, sea creer que tener ojos claros o un *cursito* de computación pueden ser la llave a esa vida que no tienen, y que no tendrán, al menos no en el actual estado de situación.

Los sectores más altos tampoco están exentos de los mandatos y a esto lo vemos en que el futuro es una construcción casi simple: una casa, un auto, una familia, una profesión, un trabajo estable, no

mucho, dicen. Eso sí, la incertidumbre acecha: *¡No es como antes, pero tenemos que vivirlo como tal!* Hay que estudiar porque *sin un título no sos nadie*, y la elección es libre, pero la elección de una carrera.

De lo único de lo que podemos estar seguros es de la incertidumbre, tanto en sectores de ingresos bajos, medios o altos, nadie puede a ciencia cierta asegurar el riesgo, como veíamos con Giddens. Lo que está claro es que de aquel viejo Estado de Bienestar a esta falsa democracia neoliberal algo se rompió y el barco sigue (incierto sí) pero para muy pocos.

Todos los grupos ven las diferencias entre las generaciones anteriores y esta, todos aceptan las dificultades de imaginar como será vivir en el futuro, algunos pueden pensarse como sus padres aunque saben que no será igual, otros sólo aceptan la responsabilidad de no tener los ojos claros y piensan que lo único por hacer es no hacer lo *incorrecto*.

Quedó demostrada con los datos estadísticos que presentamos, la situación de vulnerabilidad en la que viven los más de los jóvenes de esta ciudad. Pero lo que es peor aún, vimos que, como los mandamientos, los chicos/as más pobres muchas veces (no siempre y no todos, por suerte) se calzan la camiseta de culpables: no matarás, no robarás, no fornicarás, no desearás, no soñarás. El presente eterno es la condena, y no porque sea poco vivir el presente, es porque no se puede soñar más que como imposible. ¿Acaso debemos suponer que la única salida son los trajes viejos? o peor aún, ¿Acaso debemos resignarnos a que no hay salida?

## BIBLIOGRAFÍA

## Bibliografía:

- "Juntos por la Educación". Vulnerabilidad Socio-educativa: Un análisis transversal de la realidad de Córdoba. Estudio realizado por CEPyD para Fundación Antorchas, Fundación Arcor, Fundación Interamericana y Fundación Minetti. Agosto de 2004.
- Abuelas de plaza de Mayo. *Juventud e identidad*. Espacio editorial. Buenos Aires, 1999.
- **Álvarez, María Franci, [et. al.]**. *Los cordobeses contados: Características socio-demográficas de la población. Zona centro*. CEPyD, Comunicarte editorial. Córdoba 2004.
- **Balardini, Sergio (comp.)**. *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Clacso. Buenos Aires, 2000.
- **Banchs, María A.** "Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales". Papers on Social Representations. Vol. 9. 2000.
- **Beriain, Josexto**: *Representaciones colectivas y proyecto de modernidad*. Anthropos, Editorial del Hombre. Barcelona, 1990.
- **Blaustein, Eduardo**. "Animo gigantón, tu puedes". En Revista Lezama. Año 1, N° 2. Bs As, mayo de 2004.
- **Bourdieu, Pierre**. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus. Madrid, 1988.
- **Bourdieu, Pierre**. *Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Anagrama. Barcelona, 1997.
- **Casullo Nicolás**. "La política en la cornisa de la cultura". En Revista Lezama. Año 1, N° 2. Bs As, mayo de 2004.
- **García Canclini, Néstor**. *Diferentes, Desiguales, Desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Gedisa. Barcelona, 2004.
- **García Delgado Daniel**. *La reforma del Estado*. En Estado y Sociedad. La nueva relación a partir del cambio estructural. FLACSO/ Editorial Norma, Bs As.
- **Garretón Manuel Antonio**. *¿En qué sociedad vivi(re)mos?*. En Estudios Sociales, Revista Universitaria Semestral Número 14, Santa Fe, Argentina, primer semestre de 1998.
- **Giddens, Anthony**. *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Taurus. Madrid, 2000.

- **González Horacio.** "Cimientos de la Nación". En Revista Lezama. Año 1, N° 2. Bs As, mayo de 2004.
- **Grüner, Eduardo.** "Las Fronteras del (des)Orden. Apuntes sobre el estado de la sociedad civil bajo el menemato". En *El Menemato*. S/D, 1992.
- **Jodelet, Denise.** *Pensamiento social e historicidad*. Escuela de altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Relaciones 93, Invierno de 2003, Vol. XXIV.
- **Kornblit, Ana Lía (comp.)** *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2004.
- **Krauskopf, Dina.** "Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes". En *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Clacso, Buenos Aires, 2000.
- **Laclau, Ernesto; Mouffe, Chantal.** *Hegemonía y Estrategia Socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Siglo XXI, Madrid, 1987.
- **Margulis, Mario (ed).** *La juventud es más que una palabra*. Editorial Biblos. 2000.
- **Margulis, Mario, Urresti, Marcelo.** *La juventud es más que una palabra*. En *La juventud es más que una palabra*. Editorial Biblos. 2000.
- **Minujín, Alberto.** "¿La gran exclusión? Vulnerabilidad y exclusión en América Latina". En *Los Noventa*. Eudeba, Bs As. S/F
- **Paulín, Horacio Luis:** *De las actitudes a las representaciones sociales. Relecturas y reflexiones*. Universidad Nacional de Córdoba, Abril de 1999.
- **Petracci, Mónica.** "La agenda de la opinión pública a través de la discusión grupal. Una técnica de investigación cualitativa: el grupo focal." En *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2004.
- **Petracci, Mónica; Kornblit, Ana Lía.** "Representaciones sociales: una teoría metodológicamente pluralista." En *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2004.
- **Puchiarelli Alfredo.** *¿Crisis o decadencia? Algunas hipótesis sobre el significado de algunas transformaciones recientes de la sociedad Argentina*. En sociedad. Facultad de Sociales (UBA) Eudeba-Noviembre N° 12/13. Bs As, 1998.
- **Reguillo Cruz, Rossana.** *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Grupo editorial Norma, Bogotá, 2000.

- **Roftman, Alejandro.** *Desarrollo regional y exclusión social. Transformaciones y crisis en la Argentina.* Amorrortu Editores. Bs As, 2000.
- **Sandoval M. Mario.** "La relación entre los cambios culturales de fines de siglo y la participación social y política de los jóvenes". En *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo.* Clacso, Buenos Aires, 2000.
- **Sarlo, Beatriz.** *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura.* Siglo XXI editores. Argentina, Septiembre de 2001.
- **Scribano, Adrián.** "Las representaciones en sociología: una discusión acerca de su centralidad disciplinar". En *Revista de Sociología*, Vol. XIII. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Sociología, Lima, mayo de 2004.
- **Sidicaro Ricardo.** "Cambios del Estado y transformaciones del peronismo". En *sociedad*. S/d.
- **Urresti Marcelo.** "Paradigmas de participación juvenil: un balance histórico". En *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo.* Clacso, Buenos Aires, 2000.
- [www.cordoba.com.ar](http://www.cordoba.com.ar)
- [www.forosocialmundial.com](http://www.forosocialmundial.com)
- [www.indec.com.ar](http://www.indec.com.ar)

## ANEXOS

## GUIÓN GRUPOS DE DISCUSIÓN

### 1- DISPARADOR

¿Qué piensan cuando ven estas fotos?

### 2- DESARROLLO

#### 1- TRAYECTORIA

Objetivo: Pasar de las fotos a cómo se ven ellos

#### 2- RITOS DE PASAJE (COMUNIÓN, FIESTAS DE 15, PAREJA)

Objetivo: Qué empiecen a relatar sus propias trayectorias

#### 3- RELACIÓN CON LOS PARES

Objetivo: Ver la relación con los pares a través de los ejes diversión, fiesta, sexo, miedos.

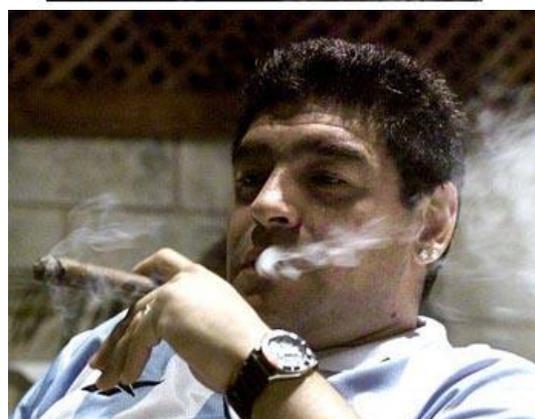
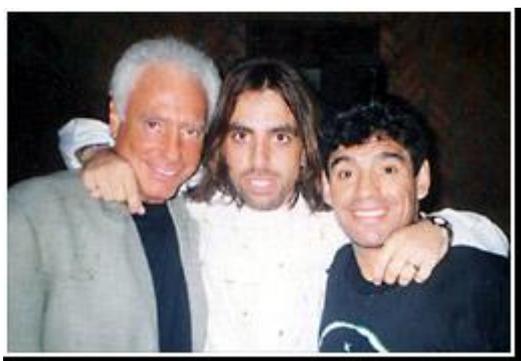
#### 4- DIFERENCIA ENTRE ELLOS Y SUS PADRES

Objetivo: Ver relación entre ellos y sus padres en torno a los ejes trabajo, salud y educación

### 3- CIERRE

- ¿Qué es el neoliberalismo?
- ¿Cómo se ven de acá a diez años?
- Invitación a salir y sacar algunas fotos de lo que les gustaría que cambie en el futuro o imaginarse qué fotos les gustaría sacar.

**RECORDAR SIEMPRE PREGUNTAR POR QUÉ.**



### Grupo de discusión Nº 1

**Fecha:** 15 de Noviembre de 2005. 18hs.

**Cluster:** 3

**Lugar:** Centro de Participación Comunal de Villa el Libertador.

**Participantes:**

- Roxana: 22 años de Villa el Libertador.
- Diego: 23 años de Argüello Lourdes.
- Alfredo: 22 años de Santa Isabel, 1ª sección.
- Natalia: 18 años de Villa el Libertador.
- Daniel: 20 años de Colina los Pinos.
- Juan: 22 años de San Martín.
- Leandro: más de 24 de Villa el Libertador.
- Verónica: 20 años de Villa el Libertador.

**Observaciones:** Los participantes fueron convocados en el marco del foro joven que funciona en el CPC Villa el Libertador. En una primera instancia se invitó a participar a aquellos jóvenes que tuvieran entre 20 y 24 años y que pertenecieran a barrios del Cluster 1 (Se nombraron todos los barrios). De todas formas personas que no cumplían con esos requisitos insistieron en participar y no se les negó la posibilidad. Estos son, Natalia que es menor de 20 años, Leandro que es mayor de 24 años y Juan que pertenece a un barrio de cluster dos (San Martín).

**Notas extras del Observador<sup>50</sup>:** En un primer momento nadie opina, se percibe cierto miedo a hablar. Todos prestan mucha atención, Juan es el encargado de cebar mate.

Diego marca el ritmo de la charla, tiene una hija y una esposa evangélica. Juan y Leandro suelen ser los que cambian el eje de la conversación. Verónica no opina nada, sólo mira.

La pregunta por el sexo causa risas generalizadas y luego ¡vuelven al tema de la religión! Cuando se pregunta ¿qué significa el neoliberalismo hay caras de sorpresa y desconocimiento, la mayoría no sabe que significa y Juan, que es militante de Barrios de Pie, explica de que se trata.

Alfredo busca diferenciarse del resto en todo momento y al finalizar se acerca al coordinador del grupo y le acerca una nota con la dirección de e-mail y teléfono. Lo significativo es que la dirección es [ojos\\_claros66@hotmail.com](mailto:ojos_claros66@hotmail.com), haciendo referencia a sus ojos que son verdes.

Verónica no opinó nunca y comentó a Claudia (la persona que conectó al investigador con estos jóvenes) que no sabía que iba a ser así, y que no le gusta hablar de cosas privadas.

Diego a su vez, le pidió a Cholí (Daniel) que le pase el teléfono al coordinador así los invitaba a un próximo grupo de discusión. También le comentó al coordinador, que no le gusta hablar de sexo al frente de las mujeres.

Natalia, al finalizar el encuentro, se acercó al observador y le preguntó si era muy caro estudiar en la Universidad, a lo que este respondió que la Universidad es libre y gratuita. La joven, no estaba ni enterada a lo que volvió a preguntar: ¿En serio?

---

<sup>50</sup> Todas las observaciones que se encontrarán en este anexo de aquí en más fueron realizadas por Mariano Barbieri quién me acompañó a todos los grupos.

**Discusión:**

**Buenas tardes a todos, mi nombre es Franco, primero les voy a pedir que cada uno diga su nombre y edad y después vamos a tirar algunos temas para que discutamos entre todos.**

- Daniel, tengo 20 años.

(Interrumpe Diego y comenta que le dicen Cholí)

- Verónica, 20 también.

- Natalia, yo tengo 18.

- ¿Le puedo prestar unos años yo?

(Risas)

- Roxana, 22 años.

- Diego, 23 años.

- Yo me llamo Alfredo y tengo 22 años

- Leandro, tengo 24, ¿no se nota?

(Risas)

- 24 de setiembre

- Yo soy Juan y tengo 22 años.

**- Bueno, les paso estas fotos para que vean y nos cuenten que piensan cuando ven esas fotos.**

(todos ven las fotos)

¿Digo ahora?

**Si tenés ganas, sí.**

(Silencio)

-¿Por qué mostrás así estas fotos de Maradona?

**Por nada en especial, es sólo un disparador para ver que te motiva**

- Es como cualquier otra persona común, ¿no cierto?

- Es un tipo que dicen... que se yo, que es Dios hoy en día, y es un tipo que se droga. Así que cuando veo esto a mi me da bronca.

**Tengo entendido que ha dejado las drogas.**

- No se, que se yo, que no se va a drogar, a mi me da bronca.

- Es un tipo que ha hecho fortunas..

- (Interrumpe) Es una persona que cayó, no tuvo la fortaleza de ser..., el en algo de..., en algo, ¿no?.

Porque a la larga el representaba a la Argentina, ¿Y cómo quedamos los argentinos? Quedamos como drogadictos, después tuvo la fortaleza de salir de la droga, de dejar la droga.

- ¿Y cuando salimos campeón mundial?

- O sea, no hay que quitarle lo que el hizo de lo que él es.
- Yo creo que nos hizo un bien muy grande...
- (Interrumpe) Aparte, ¿que le dicen que es Dios, si el único que Dios que existe es el que está arriba? ¡Que va a ser Dios Maradona!
- (Hablan todos al mismo tiempo)
- Lo que pasa es que a él lo hicieron subir a el, pero ¿Qué tiene que hacer ahí? Y se ha hechado unos mocazos
- Ajá (asiente)
- Para mí es lo más grande que hay. (Comentario: el Cholí n llevaba puesto una camiseta de boca)
- Lo hacen hablar y ¿de que puede llegar a opinar? Vos lo ves hablando en la tele, como, no se..
- Tampoco podés decir que no puede opinar porque decís que nadie tiene derecho a opinar, o sea, tiene derecho a opinar y el, por un lado, está en contra de Bush y por otro lado está a favor de otras cosas... Macri ponele, que... Macri, es un tipo jamás no se expresaría en contra de algo así.

**Y ustedes, en sus vidas, ¿Nunca se han echado ningún moco?**

- No, más vale que nadie nace sabiendo, todos tenemos nuestros defectos, pero hay que saberlos evitar también.
- Yo a lo que voy por ahí, es que nosotros si no echamos algún moco por ahí, por ser de un barrio, de una villa, quedamos marcados.
- Claro!
- En cambio él, si se echa un moco, por ser el diego, todo el mundo lo quiere, todo el mundo lo perdona.
- Es verdad lo que dice ella (haciendo referencia a Natalia) nos dio muchas alegrías..

**- Vos decis eso de la villa, pero ¿El salió de una villa o no?**

- Sí, pero..

**Lo podrían haber marcado a él también en ese caso.**

- Claro, en algunos países como Japón no lo dejan entrar por el tema de la droga y en Estados Unidos tampoco.
- Vos decís lo de la villa, pero el tampoco se puede echar ningún moco porque es un tipo muy público

**¿Alguien tiene ganas de contar algún moco que se haya echado?**

(Silencio)

**si quieren nomás...**

- ¿Hay que seguir hablando de Maradona?

**No, como quieran era para..**

- (interrumpe) A mi no me molesta lo que haiga hecho, ¿me entendés? Porque yo era muy chico cuando salió campeón, ¿me entendés? Que haga lo que quiera.
- Cualquiera puede llegar a ser como él, cualquier otra persona... es jugar bien al fulbo
- No, porque sino ya se hubiera destacado, él jugó en un momento que había, que había mucha guerra, mucha pobreza y el le dio una alegría a la gente.
- A mi no me gusta el fulbo, me entendés? Yo no siento lo mismo por Maradona que lo que siento por Jiménez, me entendés?

**Claro, fue Maradona como podría haber sido Jiménez, pasa que del Diego es más visible su vida, de pendejo, de adolescente, de ahora**

- Seguro, seguro

**Es un disparador, no es para hablar de Maradona, es para que hablemos de nosotros**

- Si el chabón se cree algo es porque la gente se lo hace creer, me entendés? Porque el puede ser el mejor jugador de la argentina, pero la gente se lo hace creer al pibe, me entendés?
- Claro, lo que pasa es que él es el primero que surgió y ahora a todos los jugadores los comparan con él y nadie va a poder superarlo.
- Maradona fue Maradona, está bien, Maradona fue el mejor..
- Pero hay mejores
- Maradona fue Maradona por la mano de Dios Maradona fue Maradona porque pasó un par de pibes y hizo el gol, pero... hay mejores jugadores que Maradona, eso seguro, me entendés?, Maradona fue que se yo, para mí hay mejores jugadores que Maradona y no me gusta el fulbo.

**Che, ¿han hecho la comunión?**

- Sí.
  - Si, yo la hice ahora de grande.
- (Silencio)

**¿Y la joda? ¿A donde salen?**

- El otro día fuimos al baile, je
- Recién estábamos hablando de eso, que no es lo mismo... los chicos estaban todos con desconfianza.. entonces, que te das vuelta y que viene uno de atrás y te quiere bolsiquear, te quieren robar entonces, antes era más de salir de amigos, más de grupo, así una cosa más...se podía estar.
- Yo tengo 23 años, y hace un caño que no iba al baile. Antes era de ir constantemente a los bailes, Suponte a Jiménez sabes qué, a Jiménez lo he ido a ver a todos lados, me entendés? Hacía un montón que no iba me entendés?
- Fuiste porque estabas con nosotros sino no ibas..
- Claro porque estaba con ellos, sino no iba me entendés? Pero no, no es lo mismo, yo antes iba y estaba re tranquilo ahora vos vos vas loco, entendés y estás bailando y tenés que estar con las

manos en los bolsillos, no va a ser cosa que empujes un gil de esos viste y que te puede apurar, entendés?, por eso no soy de ir a los bailes, no me gustan el baile.

- No lo disfrutás digamos

- No

- ya sea que hay, .. yo voy a sabroso y no hay nadie que se drogue ahí o que te pegue un tiro o una puñalada

-No va a plantear, no vas a comparar sabroso con la mona

- Nada que ver, claro, clase de gente totalmente diferente... y si lo hacen no lo hacen que todo el mundo los vea. No se, igual que los boliche, también hay boliches y boliches como en todos lados. Si, mas vale que vas a encontrar de todo pero eso está en uno, no?

- Si pero no es nomás el baile de cuarteto, es en todos lados

- Claro

-No es porque sea cuarteto, sino porque...

### **¿Por dónde pasa la diversión ahora, o, donde está la joda digamos?**

(Risas y miradas cómplices)

-Hace varios fines de semanas atrás nos juntamos en la casa de....

- Joda, Joda!

(Risas)

- (continúa) una amiga que no vamos a decir el nombre.....

- (interrumpe y grita: Claudia!!!,) (Claudia es la persona que contactó al investigador con estos jóvenes)

- (Continúa) Nos juntamos digamos, sanamente, a tomar, a charlar, por ahí agarramos la guitarra nos poníamos a cantar, no cantar, cantar digamos, no hace falta salir a un baile o un boliche para divertirte.

- lo que pasa que vamos creciendo me entendés, y como el dice, los que hoy arman el... lo cierto, los pibes que.. son los pibes que van a los bailes, lo cierto, hay un pibe de trece años, lo cierto, y en una de esas no sabés si te va a cagar un tiro, me entendés te va a meter un puntazo, eso, eso es lo feo que tiene el baile ahora, son todos pibes me entendés?

### **- y la policía qué?**

- uh esos, o son ellos mismos lo que provocan eso o directamente agarran y te dicen no te metás ya lo vamos a solucionar y nunca llegaron...

- Lo que pasa es que son muchos pibes los canas viste, trabajan juntos loco yo te voy a decir lo que es la cana y el choro trabajan juntos loco, me entendés? Porque es así, es la verdad me entendés

- O van y están con merca o con una mina

- Claro vos decís, o sea como entró.

- La chicas.. van y ya los conocen, van ahí y se hacen un grupito de minas, no se ponen a bailar, porque, no se que falta..

- es verdad eso, no sabés si van a trabajar o van a levantar a una chica del baile, es verdad eso.

- lo otros días me sacaron hasta el pañuelo loco, en el pañuelo que puedo llegar a meter adentro del pañuelo, decime, ... moco nomás.

(Risas)

- y ese loco me sacó el pañuelo, en serio te digo podés creer vos!!

(risas)

(silencio)

### **Che, y...**

-Yo, ponele hice la comunión cuando era chico porque mi familia quiso pero yo por lo general no soy religioso. Viste, esos que van y sacan agua del inodoro y dicen que es bendita y vos la estas comprando ponele, para la gente que tiene cáncer y eso me molesta...

- Pero hay que respetar a los que creen porque...

- Pero es verdad tiene razón lo que él dice, porque yo soy católico, y yo voy a la iglesia y los domingos después de misa se ponen a vender huevada, me entendés, aparte la iglesia no sirve, yo fui a la iglesia, no sirve para mi la iglesia, porque, nada que ver la Biblia .... Mi señora va a una iglesia evangelista por la familia de ella me entendés, y me han invitado y yo no, me entendés, no sirve

### **Pero cuál no sirve, ¿la católica o la evangelista?**

- Ninguna iglesia sirve. Yo soy católico, creo en Dios y... Pero es la gente, la gente, loco..

- Porque el tema es que juegan con, con...

- Porque todos lo saben que hoy en día todo es plata loco entendés, la iglesia no es nada

### **Que piensan del sexo... en general, la palabra sexo ¿qué les genera?**

- El sexo es lo más lindo que hay

- En eso tiene razón

(Risas)

- Pero de ahí la religión o sea, no, no comparto con él. Porque yo soy católica, bautizada, hice comunión y confirmación, y respeto a Dios y a la virgen, y mi mamá con religión y pensamiento, está todo bien.

- Claro seguro, yo no te digo, yo no te digo que no respeto a la iglesia

- El quiere creer que crea

- Yo soy católico también, pero la gente, vos ves, eso es lo que a mi me decir este

- Claro es que ahora hay mucha maldad, y son contadas la personas que.. y cada vez es peor con las cosas que se ven que pasan

- Yo trabajaba en mantenimiento en un convento en Villa Allende, viste, y todo meta palos, viste las monjas los curas... (risas)

- Pero no todos son iguales, o sea no

- Es que, esa es la religión, el catolicismo tiene ese defecto,

-No, yo conozco curas que son re, no

- todo eso después de lo interpretado que los curas o la monja no se pueden casar

- eso no lo dice la Biblia loco, eso no lo dice la biblia
- No eso es una interpretación de ella
- Lo que pasa es que ellos están para servir, o sea, la vida de ellos es o sea, es de la gente
- la virgen no dice, la biblia no dice, yo te voy a decir, la biblia en el salmo no se cuanto dice: "No comerás animal impuro que tenga pezuñas"

(Risas)

- Pero que es eso, es de época antigua, pero son interpretaciones de la biblia, nada más. Cada uno interpreta de la Biblia según su conveniencia.
- Aparte hay que saberla leer. No es abrir el libro y ponerte a leerla ahí nomás.
- Aparte eso se respeta, no es cualquier libro que..
- Aparte, aparte vos podés ver chabones que leen mucho la biblia y les hace mal loco, después te salen con que "yo soy Dios, loco vení" viste.

(risas)

- Es así, loco, claro porque no la saben leer y les hace mal, me entendés.
- Como Maradona

(Risas)

- Para mi el único que merece respeto y todo poderoso y que es sabio es el que está arriba, no hay otro.

### **Che bueno, y ¿con el sexo?**

- está todo bien con el sexo, loco
- Hace un montón que no tengo una alegría, jaja
- Hace un montón que no tengo sexo

(risas)

- Con el sexo hay muchos que parece que se hacen los abiertos sí, y después son unos cerrados, digamos
- Si hay mucha gente que son ¡oooy! que hablan mucho y después no saben nada!
- Por eso no hablo

(Risas)

- Para mi esta todo bien viste, pero, es cuando querés viste, cuando quieren los dos
- Ves, ahí está la Iglesia, porque.. mucho la Iglesia no acepta, eso es lo que quiero decir cuando, o sea una sociedad que dice que es muy abierto así, que con el sexo está todo bien y después es muy cerrada con las decisiones de las personas o al respecto de las decisiones sexuales de las personas. Con los homosexuales...

- (interrumpe) Mujer con mujer, hombre con hombre, eso a mi Sí eso no se puede creer

(Todos hablan al mismo tiempo)

- Si eso, loco no se entiende loco, las minas se meten el dedo entre ellas, tan locos
- No a mi eso, que cada uno sea feliz con lo que sea con lo que quiere, pero eso yo, eso a mi no me cierra.

(Ris. Están de fondo todo el tiempo que dura el tema de la homosexualidad)

- Por eso te digo, el sexo está todo bien para todos pero después hay cosas que no, que somos cerrados. Yo tengo todo el respeto a la gente que es homosexual, tengo mi pareja, digamos, mi novia y está todo bien pero yo veo un homosexual, no me importa que el haga su vida, entonces no veo porqué todo el mundo tiene que andar opinando sobre lo que hacen los demás, el sexo sobretodo, en todo es así.

- eso vos porque los que están haciendo las cosas mal son ellos, entendés.

- ¡eso pensás vos!

- ¿Qué?

- que los que están haciendo las cosas mal

- a te sentís bien cuando lo haces

(Risas)

- a mí no me afecta nada, porque si ellos tiene ese, esa..

- a mí si me molesta porque digo, ¿porqué son tan putos estos culiados, me entendés?.. hay cada huacha hermano que...

- No claro, eso es como una desviación..no?

- Pero, es ellos

- si obviamente mientras que uno no lo haga y no lo sienta, todo bien pero..

(Risas)

- eso es una mujer, no?

(Risas)

**Che, hicimos como un recorrido así sobre la vida de cada uno, un poco de lo que es la vida diaria, ¿no? ¿Qué relación ven ustedes en como piensan o como viven en relación al laburo, a la salud, la educación, con respecto a la que tuvieron sus viejos o la gente más grande?**

- Ellos siempre te van a decir creo que te van a decir que fue mejor

- Que digan que era mejor, pero ¿porqué estamos así ahora? Algo no hicieron o no se hizo para los pobres estemos así. O sea todos pensamos que estábamos mejor antes pero en realidad...

-Yo creo que era simplemente mi infancia loco, cuando se veía mucho el trompo, el barrilete, el tema de las bolitas, vos ahora ves a un pibe viste, así chiquito viste, que se anda faneando loco, chorea...

- Chicos pidiendo más en la calle, metidos en el cyber

- Antes como que se ocultaba todo, o sea está bien esa parte como que se ocultaba, porque los chicos no estaban en las conversaciones de los grandes, yo la veo así, pero a la vez como que ocultaba cosa y ahora como que es más liberal.

**Pero que hay con eso de que la juventud antes era...**

-No nada que ver, ¿los padres que van a querer para los hijos?, el bien, la buena educación, la buena crianza.

- Claro, ellos siempre van a querer que vos seas como ellos, como fueron el tiempo de ellos, y vos salís de tu casa y sabés que no es lo mismo ¿me entendés?, y tu viejo también sabe que no es lo mismo ¿me entendés?

- Antes cuando tenías 15 años eras más boludito así, ahora con 15 años es más, ya estás..
- (interrumpe) ¿Querés que te diga cuál es loco la palabra? Los padres antes se preocupaban más por los hijos.
- Sí
- Ahora no se preocupan por nada ¿me entendés? Tienen 10 chicos y siguen yendo al baile..
- es que las familias que están ahora tienen hijos muy chicos, las de esta generación de ahora, se les mezcla la adolescencia con lo adulto, entonces las cosas no, no experimentan o sea..
- Se van criando ellos y van criando los hijos,
- Claro
- (risas)
- la parte educativa es una falencia, ahora no se, ahora el chico tiene muy mucha protección, antes yo, en la época mía, hace mucho en el primario, claro, la maestra nos decía, "sentate y no te movés" y nosotros nos quedábamos, sabías que o nos mandaban a Dirección o iba un cachetazo, ahora no, ahora vos los tocas y ya...
- ¡sale en el noticiero!
- ¡Claro! Esa es la falencia que veo yo. Ahora los maestros no pueden hacer nada, porque, está protección al menor, que está esto que está lo otro...
- ¡Claro!

**Bueno, pero entonces, si nosotros somos hijos bien criados como dice él pero a lo que voy entonces es, ¿porqué la juventud de ellos tiene que ser mejor que la nuestra?, a eso voy yo.**

- Lo que pasa es que mis viejos, como los viejos de ellos, te dicen "en mi época no se veía las chicas embarazadas solteras" antes si quedaban embarazadas, las despachaban al campo, ahora no, ahora si quedan embarazadas, no se hace problemas total ya, eso de ser padres solteros, ya se, ya se incorporó a la sociedad.

**Che, y con relación al laburo, ¿como se ven respecto a ellos?**

- Mirá yo cuando tenía la edad de Natalia, 16 años ya estaba trabajando y trabajé hasta los 26 años, pasa que ahora es más difícil conseguir, ya la empresa te pide experiencia
- Lo que pasa es que como dice él, si vos no tenés el secundario o un curso de computación, no sos nadie, o sea, que trabajo, ¿a dónde vas?, ¿qué trabajo? ..., ¿o sea qué?
- Si no tenés un buen estudio....
- Bueno, pero por más que tengas estudios por ahí te rechazan...
- No, no te creas, te miran o sea, te miran y dicen o sea, este chico, este chico, tiene una base, no es lo mismo que si vos no sabés nada de nada,
- Claro, pero tal vez si vos tenés estudios, muchas empresa prefieren que no tengas estudios porque saben que lo pueden manejar en, en muchos temas y no le pedís estudios.
- Yo ponele estoy en una empresa como pasante y yo no terminé el secundario pero yo tengo conocimientos en computación y por eso me tomaron

- Vos decías eso de los padres, que son mejores criadores y eso, pero es como decía recién él, hay algo que se rompió en el medio digamos, como que algo se quebró de una generación a otra, los padres ahora, los chicos dicen, los padres no saben como, como criar a sus hijos por ahí no tuvieron un buen ejemplo de cómo criar a los hijos en la casa, ni tampoco en la, el ejemplo del trabajo en la familia, porque por ahí los padres no tenían trabajo, entonces como que ya, como que o hay una forma de decir, voy a armar mi vida, en base a qué, a qué ejemplo, el que me dan los amigos, el que me da la barrita, que se yo, o sea no hay cultura del trabajo, no hay cultura de la familia, todas esas cosas, hay algo que se rompió, no es que antes haya sido mejor o ahora...

- Como que no hay comunicación...

- es diferente nomás

### **¿Cómo se ven el futuro?**

(Silencio)

-¿Cómo te ves vos?

### **No se, más gordo**

-a no eso yo no

(Silencio)

- Lo vas armando vos me parece

- Claro lo tenés que ir armando y vos sabés que, lo vas a ir armando de la mejor manera posible y con todas estas cosas que charlamos ves todos los errores y las cosas que están mal y tratás de cambiarlas, tanto vos como la familia, no se, todos, no sólo, por eso estamos acá reunidos

### **Bueno, ¿qué es el neoliberalismo para ustedes?**

(Silencio)

-¿Cómo?

### **El neoliberalismo**

- ¡Qué es lo que es eso!

(Risas)

- Es lo que rompió eso que decíamos

### **El neoliberalismo es el sistema en el que estamos ahora**

- Claro hay muchas libertades y ya, se deformó toda la sociedad, por eso tenemos el problema de que los chicos entren en la drogadicción, ya tienen su libertad, y nadie se hace responsable de eso.

- Claro o sea, no pasa por con quién te juntes, si vos sabes que estas haciendo algo mal...no lo haces.

**Bueno, última cosa. Yo traje una cámara de fotos y los invito a que saquen una foto, a lo que se les ocurre que les gustaría cambiar en el futuro, acá afuera, donde quieran.**

-¡Pero no hay ninguna CAP cerca!

(Risas)

- No hay ningún político cerca

**Pero hay carteles.**

(Risas)

-¡Le saquemos al monumento ese que está afuera!

- Yo en serio le quiero sacar a un policía

**Está todo bien.**

- Vamos, vamos afuera.

**Che, bueno, la verdad muchas gracias loco, en serio.**

Fotos del grupo:



### **Grupo de discusión N° 2**

**Fecha:** 24 de Noviembre de 2005. 11hs.

**Cluster:** 1

**Lugar:** Mi casa. Villa Centenario.

**Participantes:**

- Gastón: 20 años de Villa Centenario.
- Pía: 20 años de Urca.
- Juan: 21 años de Cerro de las Rosas.
- Adelina: 20 años de Colinas del Cerro.
- Santiago: 22 años de Alto Palermo.

**Observaciones:** La cita se realizó a través de hermanos de amigos y amigos de éstos. También a través de actividades de Contramano espacio Cultural del cuál soy miembro.

**Notas extras del Observador:** Pía no es de Córdoba, nació en Buenos Aires y vino a vivir acá hace algunos años y es estudiante de ciencias económicas. Llega en auto junto con Adelina (Adi), fuma, se ríe todo el tiempo y busca constantemente coincidir y le parece mal que alguien deje de estudiar.

Adi, estudiante de ciencias económicas, fuma, y suspira ante la pregunta "cómo te ves de acá a 10 años". Le molesta los bocinazos cuando "te limpian el vidrio" y siente elegir su vida todo el tiempo.

Santiago (santi), se nota que está en otra, es estudiante de traductorado de inglés y es actor. Tiene consumos culturales diferentes, es amante del cine y del teatro. Siempre intenta bajarle el tono a las risas y llevar a una discusión más seria. Cree que el tener un título universitario lo convierte a uno en un miembro activo de la sociedad.

Juan es estudiante de Ingeniería industrial, siempre intenta imponerse, también fuma. Considera que si trabajás, podés hacer lo que quieras. El sistema está asociado a los valores. Busca coincidir con el coordinador.

Gastón, también es estudiante de ingeniería industrial. Suele ser el primero en contestar. "nacimos en el sistema". Matiza cuando la charla se pone áspera. "Maradona puede influir en los más ignorantes", "siempre te tenés que adaptar a los cambios".

Esta vez, se prefiere la coca cola al mate. El sexo vuelve a causar risas como en el primer grupo. Sale el tema de la miseria como algo a cambiar, también sale el transporte público, el gobierno, los planes jefes y jefas, la necesidad de trabajo y la necesidad de controlar más los planes sociales. "Que hagan algo" plantean Juan y Gastón.

**Discusión:**

**¿Qué les sugiere esta foto de Maradona?**

-Re- bien, el huaso se recuperó de la droga, y ahora está bien el huaso.

-En cuanto al fútbol, sí, jugaba demasiado bien.

**¿Encuentran algún punto de comparación entre la vida de Maradona y la de ustedes?**

-La droga (risas)

-No sé.

**¿Salir a la noche, les da miedo?**

-Ahora más que antes porque ahora vas a cualquier lado...en cualquier estacionamiento te ofrecen droga y todas esas cosas, que antes no era común. Y además, al haber mucha más droga, por ahí te dan miedo las cosas que puedan llegar a hacer los otros. Pero no sé...no, pero dentro de los mismos lugares que salimos nosotros, si uno va siempre a los mismos lugares....Sale la misma gente, conocés ahí.

**¿En qué sentido? ¿Que te roben?**

-No, cualquier cosa, que te puede dar miedo volverte solo siempre, qué sé yo. El chico que mataron ahí en la Nuñez, ¿viste?...

-Generalmente es el grupo, porque te agarra el grupito.

-Claro, a mi me agarraron entre diez y me hicieron mierda y yo no había hecho nada. Hace mucho.

-No necesariamente que vos hacés algo, también vos pasás, los otros están peleando y ligaste de arriba. Qué sé yo. Yo no tengo miedo, siempre me vuelvo sola, porque siempre vuelvo temprano. Y el mayor miedo que tengo cuando salgo es el miedo a aburrirme (risas)

**-¿Cómo se ven en relación a sus padres en cuanto al trabajo, salud, educación? ¿Qué comparación pueden hacer entre su generación y la de sus padres?**

-Los valores son distintos.

-Yo buscaba meterme en algún estudio contable en el verano como para tener algo de plata

**-¿Cómo ven la salud de sus padres en relación a la de ustedes?**

-Mi mamá tuvo cáncer de mama hace mucho y, en ese sentido...bueno, yo tengo 20 años y ellos tienen 60, entonces no...pero bueno, supongo que a mi edad también puede ocurrir. No sé si será hereditario todo eso. Cada vez ¿viste? que se estudian más los años de vida de una persona porque es mejor la salud, el sistema de salud que hay y los servicios que te dan. Hace unos años, lo que le pasó a mi viejo, que le pusieron un (¿?) en el corazón, antes te tenían que operar para eso, no muy lejos, hace 8 años, te operaban por algo parecido y ahora nada más con una cosita, con una angioplastia que le hicieron... y ya está en mi casa. Por suerte para mi familia, siempre pudieron tener una obra social.

-Pero hay un montón de gente que tiene problemas

-Para una persona que no tenga mutual, esos tratamientos son muy costosos, porque si no te vas a atender a un hospital público. Pero en el hospital público hay mucha más gente que se tiene que atender ahí y tal vez te hacen esperar mucho tiempo.

**¿Qué es el sexo para ustedes?**

- Desconocido totalmente, no, mentiras (risas)
- No sé, dentro de todo es algo nuevo; para nosotros es más o menos nuevo, pero bueno.
- No el sexo como...como los animalitos, digamos.
- Es importante en una pareja, súper importante.
- Si hay deseo, obviamente si está tu novia o tu novio, vas a tener. Pero hay personas que quieren casarse vírgenes, y cosas así, y sin embargo sigue siendo tu novia y te vas a casar; por más que no tengas no va a ser un problema.

#### **¿Qué es el sistema?**

- Es un conjunto de cosas que define, digamos, un estado que condiciona tu...no te la condiciona el 100%, pero...el tema de las propagandas, del marketing, de pensar en comprar...eso no te va a cambiar, lo que pasa que vos ya naciste acá y sos de una forma.
- Nosotros vimos, en una materia de la facu, vimos, ponele, en administración que el poder de decisión que tenía un tipo era nada, nada. El administrador no tenía poder de decisión casi porque todo te lo imponía el estado, el gobierno le decía "vos tenés que hacer esto y esto" y él no decidía lo que tenía que hacer.
- En el caso de Maradona, por ejemplo, me parece que se mete en temas que no le corresponden. Porque ponele si el tipo, por esos medios, puede hacer que la gente piense "uy, Argentina está bárbara", es porque tiene poder sobre las personas, tiene poder de influir sobre las personas, sobre todo a nivel más bajo, sobre todo en los más ignorantes.

#### **-¿Cómo se ven en el futuro, de acá a 10 años?**

- Creo que cada uno se imagina un futuro buenísimo, ideal. No te digo un futuro como una estrella "ah, voy a jugar al fútbol y voy a ganar millones", no, pero el futuro todos se lo imaginan perfecto. Yo estudio ingeniería y quiero trabajar en una fábrica muy buena y cosas así, pero capaz que después te chocás contra una pared y decís "bueno, ¿y ahora qué pasa con lo que yo había pensado?"

#### **-Pero por ahora no te chocaste contra una pared**

- Ahora no me choqué contra nada.
- No sé en qué me gustaría trabajar. No te podría decir "me veo trabajando en...". Sí me veo que me gustaría tener una familia, pero no me puedo imaginar todavía haciendo nada.
- Pero ahora podés quedar embarazada
- No, no, pienso de acá a 10 años una familia bien.
- De acá a 10 años te puede pasar cualquier cosa: salís a la calle y te pisan y no existe más el futuro.

#### **-Con esta cámara, los invito a que saquen una foto a algo que les gustaría cambiar en el futuro: acá, en la calle, en su cuerpo, etc.**

- Por acá no se me ocurre nada para cambiar.
- Yo estuve en Buenos Aires en el fin de semana y en el subte vi una persona que subía que era muy pobre.

-Un montón de veces yo he visto gente que trabaja en chacras, que no tiene nada. Entonces, ponele, había un campo de olivos, de donde se sacan las aceitunas y esas cosas, y había gente que trabajaba porque todos tenían sus planes Jefes y Jefas de Hogar y podrían destinar esa plata a generar trabajo...

-Claro, esos planes para mí estarían bien si estuvieran bien implementados. Yo conozco a alguien que lo habían tomado en un lugar, porque era un amigo el tipo de la empresa, el guaso no iba a trabajar nunca, pero estaba anotado ahí y cobraba.

-Por eso, tendría que estar más controlado.

-Más controlado y sobre todo los planes Jefes y Jefas es como que se los dan sin necesidad de que trabajen. El plan Primer Paso, por lo menos, se supone que uno trabaja y por eso te pagan

-O si te dan esos planes, que vayan por lo menos a cortar los yuyos al lado de la ruta que son un desastre las rutas.

-Yo creo que hay trabajo, pero el país necesita organizarse.

-Un amigo necesitaba una chica para que vaya a trabajar a la casa y dice "preguntale a tu mamá si me va a pagar más o menos porque sino yo consigo el Jefes y Jefas" y está en la casa.

-Ahí está el problema de la quietud.

**-Eso con respecto a la pobreza, pero ¿se les ocurre otra cosa?**

-Yo le sacaría una foto a Maradona, con todas las cosas que tiene y después se queja de que el Vaticano tiene el techo de oro y él no hace nada por la gente.

**-Yo le sacaría una foto a los que hacen auto-tunning**

-Si vos, por ejemplo, tenés 23 años, laburaste y te gusta "tunnar" el auto y te mataste laburando y conseguiste la plata...está todo bien.

-¿Cuál es el título de tu tesis?

**-Juventud y futuro**

-¿Y cómo lo ves?

**Lo veo bueno, pero en general todos creemos que tiene que ser algo como muy estandarizado. Me parece que todos estamos en el camino de nuestros padres, pero yo creo que no tendríamos por qué hacerlo. En general es lo que sale en todos lados: trabajar, tener una familia, etc.**

-Por ahí es la idea de que ese es el futuro perfecto: laburar y tener una familia, cuando a lo mejor a mí me parece que es otra cosa.

**Tampoco creo que haya un "futuro", creo que el futuro en realidad es el presente, es lo que está siendo.**

-Claro, vos podés imaginarte lo que vos querés, pero...por ejemplo, yo no sé en qué voy a trabajar. Ahora estoy trabajando, hace un año y medio, en algo que no tiene nada que ver con lo que estudio y... pero vos vas marcando lo que vos querés hacer.

-Claro, vas eligiendo más o menos los caminos que vos querés caminar, digamos.

-Yo creo que vas a hacer lo que puedas para conseguir lo que vos querés.

**También pasa que creemos que estamos eligiendo, pero en realidad no nos queda otra**

-Pero elegiste, ¿cómo sería eso?

**Y, por ejemplo, necesito plata para hacer otra cosa y no elijo ese trabajo, me toca eso.**

-Yo creo que sí elijo. Pero vos me decís eso y me pongo a pensar en las cosas que estoy haciendo y, salvo la carrera que no me convence, eso sí, lo elegí yo, que puede ser que haya estado condicionada por otras cosas. Yo estaba trabajando en un trabajo que me parecía espantoso, lo dejé y, porque tenía ganas, me fui a dejar el currículum a otro lado, me salió y bueno. Por mi condición familiar podría no trabajar, pero elijo trabajar.

**Pero hay cosas que no se puede elegir.**

-Bueno, ya sé, pero lo que estás haciendo...vos hacés algo que...

**¿Por qué vas a dejar de trabajar si te gusta?**

-Llega un momento que vos tenés que elegir. Yo dejo de trabajar porque a la facultad tenía que ir a un horario que no me permitía trabajar en eso, entonces dejo de trabajar. Podría elegir un cambio en la facultad. Porque yo elijo economía dentro de las tres posibles, dentro de Ciencias Económicas, y no puedo seguir trabajando en el lugar donde estoy trabajando; trabajar puedo, pero en otro lado, en otro horario.

-No podés elegir todo.

-Claro, pero en cierta forma elegís; yo elijo la facultad contra el trabajo.

-Hay personas que tienen más suerte, que pueden elegir cosas, por ejemplo, pueden elegir no trabajar.

-Claro, yo puedo elegir no trabajar y es lo que estoy haciendo.

**¿Por qué estudiar en la universidad?**

-¿Estudiar o estudiar en la universidad respecto a otro lugar?

**Estudiar una carrera**

-Porque por lo menos acá en la Argentina es fundamental tener un título para participar en...

-Uno de mis hermanos estudió en la nacional, estudió pero no terminó nada, y sin embargo...o sea, es verdad eso de que es más fácil si estudiás, es más fácil...Pero hay gente que es muy capaz, que no estudió nada, pero son vivísimos en los negocios y en un montón de cosas, que son mucho mejor que un contador, ponele, o que son mejores que un gerente que estudió, es algo que tienen innato.

**Un dato que descubrí es que de la gente de nuestra edad sólo un 30% va a la universidad. Si es como vos decís, que tenés que ser un miembro, hay un 70% que ya está afuera, y que está fuera del sistema de hecho.**

-Si vos pensás en cualquier empresa, es una pirámide. La mayor cantidad de gente que hay son los operarios, o sea, ahí están los que no estudiaron nada; y si no estuvieran esos, no estarían los de arriba: ¿Para qué querés un gerente? ¿para que dirija qué? Entonces si vos te ponés a pensar, ese 70% está ahí.

**No creo que ese 70% esté trabajando**

- Bueno, no el 70% pero hay muchos trabajadores que...hay más. Porque si vos te ponés a ver cualquier organización, hay más trabajadores, o sea mano de obra, que los pensantes, digamos.

-Cuando íbamos al secundario, y teníamos 3 meses de vacaciones, ¿no te mataba el último mes y querías volver al colegio?

-Sí, no por el hecho de agarrar los libros sino por el hecho de...

-Necesitar hacer algo

-A mí nunca se me cruzó no estudiar

-¿Y el 70% ese no entró nunca a la universidad?

**No va**

-¿Y qué hace?

-¿Trabajan?

**No tienen trabajo y no estudian. Estuve con un grupo de chicos de Villa El Libertador y no sabían que había universidad gratuita. En nuestro imaginario está instalado que sí o sí tenemos que estudiar, en cambio en este grupo no, para ellos no existe la universidad.**

-Si vos te ponés a pensar en esas familias que tienen muchos hijos, nunca les inculcan que vayan a tener que estudiar nada; ya dejan el colegio en quinto grado, ponele, o antes. Dejan el colegio, tienen que sobrevivir de alguna manera, tienen que salir a trabajar.

**-Por ejemplo, cuando uno les pregunta acerca de los padres, de las fiestas, etc. dicen las mismas cosas que decimos nosotros, sin embargo cuando hablan del futuro hay una diferencia muy marcada con lo que opinamos nosotros.**

- No sé, pero siempre que alguien deja de estudiar es como que decís: "pero algo tenés que estudiar". A mí me pasó que mi prima dejó la carrera, y le estaba yendo re-bien, y yo dije "¿cómo va a dejarla?" creo que uno tiene esa idea.

-Yo veo que me puedan ayudar hasta que encuentre trabajo y me pongo a estudiar esto y lo otro...o sea, mis viejos, si yo no quiero estudiar lo que estoy estudiando, bueno, pero lo que pasa es que ellos tienen terror de que el día de mañana yo...me dicen "vos tenés la oportunidad de estudiar, entonces

aprovechá porque el día de mañana no te vamos a poder ayudar como te estamos ayudando ahora”  
entonces...

**-Muchas gracias**

### Grupo de discusión N°3

**Fecha:** 19 de Diciembre de 2005. 18hs.

**Cluster:** 1 y 2

**Lugar:** Contramano Espacio Cultural

**Participantes:**

- Guille: 22 años de General Bustos.
- Pía: 20 años de Urca.
- Ange: 22 años de Alto Alberdi.
- Ade: 20 años de Valle del Cerro.
- Emilio: 20 años de Alto Alberdi.
- Celeste: 22 años de Alberdi.

**Observaciones:** La cita se realizó a través de los otros grupos realizados. Se le avisó a todos los que habían participado y asistieron sólo miembros de las entrevistas y del grupo 2.

**Notas extras del Observador:** Guille no quiere que empiece la grabación hasta no saber de que se trata. De los ocho presentes (incluidos coordinador y observador) cuatro son hombre, y se sientan juntos, y cuatro son mujeres y también se sientan juntas.

Al principio, todos hablan dirigiéndose al coordinador, luego se animan y hablan para el grupo.

La primera intervención de ange, habla de un "nosotros" (haciendo referencia a todo el grupo, y un "ellos" a los de afuera. Siente estar participando de un grupo homogéneo.

De los seis participantes, cuatro trabajan, de los que no, uno no busca y la otra sí (Pía).

Pía, que en el grupo anterior había participado mucho, en este se la nota más retraída y sólo opina cuando se lo demandan.

Celeste es muy tajante en sus posiciones y parece tenerlas bien definidas.

Se entendieron muy bien, hubo mucho respeto. Excepto Celeste, todos midieron mucho sus palabras.

**Discusión:**

Introducción narrando las fotografías tomadas o esperando ser tomadas por otros grupos de entrevistados.

**-La idea es pensar el pasado y el presente para proyectarnos al futuro, si es que nos proyectamos. Pasando por la infancia, educación, universidad, lo que nos gustaría que cambie, etc. ¿Qué opinan de estas fotos?**

-No sé, me llama la atención el hecho de que se hayan sacado una foto a ellos mismos porque dicen que no quieren que los detengan más por portación de cara o como que querían cambiar la facha. Me parece que ellos se están negando su identidad, lo que es su forma de ser y de verse y de vestirse, digamos, al decir "uy si me visto así me va a arrestar la policía en el centro porque están levantando a cualquiera y por portar una cara me van a levantar", me parece que se está negando un derecho. Tal vez más que cambiar la cara lo que quieren decir es que quieren ser aceptados, digamos. Por el

aspecto me parece que no es la forma, digamos, me parece que...hay que aceptarlos como son, por como es cada uno. Bueno, no sé en qué sentido no se sentirían excluidos de la sociedad, no sé personalmente lo que ellos piensan.

**-¿Nunca se sintieron excluidos de la sociedad?**

-Es depende el ambiente eso, depende del ambiente en el que vos vas. O sea, en mi ambiente yo no me siento excluida.

**-¿Cuál es tu ambiente?**

-Las personas con las que yo me junto, qué sé yo, en el trabajo, en mi facultad, en los lugares donde yo salgo. Si yo salgo, de pronto, a un lugar al que no voy nunca, como soy yo me van a mirar raro y yo me voy a sentir como excluida, o si yo traslado a una persona que no va a los mismos lugares que yo, que no es parecida a mi entorno, se va a sentir excluida. Eso es algo porque la misma sociedad ya te excluye. Los chicos estos que dicen ser portadores de cara, ellos tienen así su rostro, su identidad, como dijo él, en realidad la sociedad te está condenando a que vos seas portador de cara y eso es un cambio que es global, no es un cambio de ellos; ellos no pueden dejar de ser lo que son porque te excluyan, igual que pasa con...

**-Claro, pero es un hecho que los para la policía, a mí no me para la policía**

-No, a mí tampoco, pero ¿dónde está el problema? ¿en ellos o en la policía?

-No, es un problema de la sociedad, pero la verdad que ellos son los que la cana los para en la calle y no para a ninguno de nosotros. En sí es un problema más macro.

-Claro, que es un problema global, eso está.

-Creo que sí, que todos nos sentimos de alguna manera excluidos en algunos lugares o uno ya va con la predisposición de que a uno lo excluyen, porque es como que ellos saben que si van a un lugar, por ejemplo a un lugar que no es el lugar en el que siempre habitúan, capaz que de por sí ya saben que van a entrar con la cara de que tienen algo. Si yo voy a un boliche al Chateau, yo siempre pienso que no me van a dejar entrar.

**-¿Fuiste alguna vez?**

-Sí

**-¿Te dejaron entrar?**

-Sí (risas generales)...pero era chica, pero lo que digo es que uno también....o sea, donde la sociedad te para uno puede decir "yo estoy de este lado del mundo", como ellos pueden decir "nosotros somos unos negros de mierda", o "nosotros somos los choros, nosotros somos los hippies, los chetos", como que uno se para también desde ese lugar, "o nosotros somos los intelectuales, o yo soy el doctor". Entonces uno se para en ese lugar y la sociedad para mí te ubica ahí también, entonces yo creo que en algunos espacios uno se va sintiendo como que ya va a entrar y te van a discriminar porque no tenés 90-60-90, por ejemplo.

**-Uno se para desde un lugar y...**

-No es un problema individual, "ah, yo me paro en esta posición...", no, digo que es algo de ida y vuelta.

**-Volvamos a las fotos. ¿Ustedes creen realmente que de acá a 10 años puedan cambiar la facha, que la policía no los pare más?**

-No

-No, tiene que haber un cambio...porque es estructural. Puede ser, sí, yo tengo esperanza de que puedan cambiar las cosas y que no los paren porque tienen cara de "algo andarán haciendo".

**-Ahí están chochos en la foto**

(risas)

-Sí, no parecen muy excluidos

**-Vos Guille, si pudieras sacar una foto, ¿a qué le sacarías?**

-No sé, me llamaba la atención el tema de la gente que vive abajo de los puentes, en pleno centro de la ciudad, digamos. Sacar una foto para ver el puente y un poco el centro de la ciudad; la pobreza es tan generalizada, que a parte llega hasta tan cerca y todo el mundo lo ignora. Yo creo que hay que cambiar un poco eso, en el sentido de que hay que darnos cuenta de que como sociedad estamos muy desmembrados, demasiados desmembrados y que no va a ser fácil, por más que haya mucha voluntad, no va a ser fácil en cuestión de años pero sí tal vez en 10 ver algo, de poder tener...una sociedad más cohesionada, no sé, tenía una idea pero se me fue.

-Como más justa, más igualitaria?

-Sí, pero a parte qué sé yo, que la sociedad se tiene que dar cuenta que los marginados no van a poder salir por sí solos de su situación, digamos, cuando dicen "ah, no tienen ganas de laburar, pero si acá hay trabajo, hay más empleo"

**-Cuando lo dice quién?**

-Claro, como diciendo, "si hay trabajo, por qué no van a trabajar", me parece que si no van a trabajar es porque juegan otras cosas. Tal vez sea, por ejemplo, que ya no sientan o no tengan tantas esperanzas o perspectivas de que en ningún trabajo van a progresar, o porque directamente ya no tienen ganas de trabajar, pero me parece que lo que hace falta es asistir más y darse cuenta de que necesitan un poquito para poder empezar a caminar, digamos. En principio, también una salud igualitaria para todos. Uno ve las cosas de la salud, y la salud pública está pero está colapsada, hay más demanda que antes o hay menos recursos que antes, ¿cierto? Y también qué sé yo, la escuela no sirve demasiado, digamos. Y también socialmente no hay una ayuda que los...no sé...aunque sea mínima, qué sé yo, no dejar que creen sus propios basurales ahí mismo en la villa donde están viviendo, todos los riesgos que lleva o traen esas cosas. Es muy difícil que mientras estén esas cosas así, las próximas generaciones vayan a ir progresando de a poco.

-Vos decís reconocer que la pobreza, la exclusión son problemas de toda la sociedad y no solamente del que es pobre o del que es excluido.

-Sí. Esperemos que la sociedad...que la sociedad tome conciencia de que no es tan fácil y también que el Estado sea más, mucho más caro...necesita volcar recursos profesionales y dinero para poder ayudar. Aunque sea un consenso mínimo, hay que apostar para que el Estado ayude, no para decir "como están las cosas, si el país está creciendo, hay más trabajo, entonces ¿por qué no laburan?"

**-Creo que rara persona podría estar en desacuerdo con que no haya exclusión, pobreza, etc. Pero respecto a nuestras vidas, ¿estamos excluidos en algo? ¿Qué nos gustaría que cambie en 10 años en nuestras vidas, más allá de la incertidumbre que todos tenemos?**

-Una incertidumbre...todos dudamos, o al menos yo, tengo ciertas dudas sobre realmente cuál va a ser nuestra posición de acá a 10 años, o quizás a 2 años. En cuestiones concretas: ¿me voy a poder recibir?, ¿voy a poder seguir trabajando?, ¿voy a seguir estando de novio? ¿voy a seguir teniendo familia? Nadie tiene absolutamente aseguradas esas cosas. En un ámbito donde hay muchas inseguridades, como puede ser el laboral, uno tiene siempre...más los que trabajan, pero también los que vivimos del trabajo de nuestros padres, tenemos esa inseguridad en cierta forma. Y también ¿conseguiré trabajo?, ¿trabajaré de lo que a mí me gusta? En ese sentido hay una incertidumbre que yo creo que va a seguir.

**-¿Alguien acá está seguro o piensa distinto?**

-No, es cierto. Para mí esto de hacer las cosas sin saber hasta qué punto van a ser efectivas, es decir, uno puede estudiar mucho y no tener la oportunidad de poder trabajar o de hacer lo que a uno le gusta.

-No, pero quizás eso es lo que motiva, porque nadie está seguro de nada. Si vos creés que estudiando vas a llegar a algo...Al no estar seguro nadie te va a venir y te va a decir "te voy a dar..." por eso en este momento estás motivado, de alguna manera, a seguir tu vida, por decirlo de algún modo.

-Sí

-Si no uno dejaría de estudiar

-Sí, es más, me parece que es una actitud más valorable, por ahí quizás uno se dé contra la pared, pero por lo menos va intentando; si sale, sale y si no, hacelo otra vez. Había un artista que decía "si sale, sale y si no, lo volvemos a intentar"

-No hacer la gran Miguelito te acostás a dormir...esa es la frase "yo después lo compro" y sigue durmiendo.

**-¿El fin del estudio es el trabajo?**

-No. Es más, yo creo que cuando yo me reciba voy a trabajar 2 o 3 años gratis y...lo que pasa es que yo estudio por una realización personal. Yo estudio kinesiología y la kinesiología es una carrera tan humana, es una que a mí me encanta, me fascina y trabajar con la gente el día de mañana en los hospitales, o quizás no en los hospitales, a mí el hecho de ayudar a esa gente que por ahí padece

alguna enfermedad o alguna patología grave, a mí me parece una realización personal, ¿entendés? Entonces yo hoy por hoy estudio y me conciencia sobre mi estudio es en base a la persona. Yo tengo compañeros que estudian para pasar, que se consiguen los parciales para aprobarlos, yo no puedo, yo no puedo vivir con esa conciencia de estudiar para aprobar, yo tengo que estudiar para el día de mañana trabajar con personas, porque yo voy a trabajar con personas, a mí no se me puede morir una persona porque yo no la supe atender. Yo no puedo vivir con esa conciencia, entonces yo estudio por una realización personal y si yo me recibo y no puedo conseguir trabajo de kinesióloga, pero me dicen "trabajá acá pero no te vamos a pagar", y bueno, qué sé yo...a la mañana haré kinesiología y a la tarde trabajaré en un negocio, no sé, porque de algo me voy a tener que mantener; yo no tengo la seguridad laboral, nadie la tiene pero yo puedo encontrar algún trabajo ad honorem. Es como que casi todas ciencias médicas es así, vos conseguís trabajos ad honorem, no te pagan.

-El derecho de piso

-Que me hagás la guardia en el hospital y listo! No te pagan, o te pagan \$2 la hora y si te vas a trabajar a un cyber te pagan lo mismo. Y yo estudié 5 o 6 años para poder recibirme!!

**-¿Te gustaría vivir de la kinesiología?**

-A mí me gustaría vivir de la kinesiología, pero si cuando yo me reciba no puedo, no puedo, pero mientras tanto yo estudio mi carrera no pensando que voy a trabajar ni bien me reciba. Es una realización personal, y yo siempre lo digo a eso, siempre.

-En mi caso tengo la posibilidad de estudiar lo que me gusta; me parece que cuando tenés menos recursos estudiás lo que quizás pueda llegar a ser un poquito más rentable, carreras un poco más cortas, carreras que se ponen como de auge en algún momento, ahora, qué sé yo, aprender computación, por dar un ejemplo. Uno tiene la posibilidad de estudiar algo que el día de mañana no sabe si lo va a poder seguir, pero por lo menos hoy por hoy se está teniendo una satisfacción con respecto al estudio.

**-¿De qué te gustaría trabajar de acá a 10 años?**

-Me gusta todo la parte del trabajo de campo, las investigaciones. El problema es que a veces veo que es mucho teórico, estamos en 2º año y todavía seguimos leyendo, leyendo...Entonces, no sé si será un problema de la universidad o de la misma carrera en sí, pero...

-Pero falta la práctica en todas las carreras. Mi prima dice que cuando se recibió se recibió de licenciada en economía y no sabía llenar un cheque.

**-¿A vos de qué te gustaría trabajar de acá a 10 años?**

-Y bueno, casualmente justo estoy pasando por un momento en el cual casi estoy haciendo borrón y cuenta nueva, porque estaba estudiando ciencias políticas y un poco por el continuo fracaso o falta de compromiso, decidí...todavía no sé si decidí dejarla totalmente o hacer mucho menos materias que antes y no sé tengo que tratar de armar algún proyecto de vida o planificar un poco más las cosas. Como para empezar a ver y tratar de concretarlo a ese proyecto, pero sí siento que ese

proyecto tenga algo que ver con la ayuda social, digamos, pero es algo que no tengo muy en claro, digamos.

**-¿Por qué la ayuda social? ¿qué es lo que te motiva?**

-Y la idea de cambio, la idea de cambiar o de simplemente ayudar, pero el hecho de hacer algo para que estén las cosas un poco mejor desde el lugar donde uno esté, digamos. Y bueno, como es muy reciente no tengo muy en claro cómo va a ser eso...

**-Ni te ves todavía...**

.Claro, todavía no, pero sí me conformaría por lo menos estar viviendo en mi propio lugar y tener mi propio trabajo, digamos, eso sí.

**-¿Por qué todos tenemos que tener un proyecto de futuro?**

-Tenés que tener algo que ver en el futuro para motivarte a vos mismo a seguir haciendo lo que hacés para llegar a lo que vos querés. Siempre querés tener una idea de lo que querés ser en el futuro para llegar a eso, si no...Es que no está mal, todos tienen alguna idea de lo que quieren ser, una mini idea de lo que querés tener, lo que querés ser, algo que en el transcurso de tu vida vos busques lograr. No te digo "quiero tener una casa con 3 autos y me voy a matar para lograrlo", sino...

**-¿En tu caso qué querés ser?**

-Por eso te digo, no es que lo tenga...Sí me gustaría tener mi lugar, mi trabajo, que me guste mi trabajo, de no hacerlo para ganarme la vida sino hacerlo...también no, pero que me guste, qué sé yo. No te puedo decir una lista de "mirá, yo para mi futuro quiero...", no es que lo planeo de esa manera, pero siempre tenés una idea de lo que vos querés hacer.

**-Ustedes quieren un lugar propio y un trabajo que les guste; vos querés realizarte en kinesiología...**

-Amo tener una familia, o por lo menos estar con alguien, no sé si tener hijos, pero estar con alguien...en mi casa, con mi auto (risas)

**-¿Lo ven posible a eso? ¿en cuánto tiempo?**

-Pensaba un poco si era importante tener un proyecto...No sé, por lo menos en mi caso sería...un proyecto es un camino para seguir, pero no sé si voy a llegar a lo que me estoy proponiendo ahora, ¿cierto? Pero te alimenta la ilusión de ir consiguiendo algunas cosas que te proponés y otras cosas que las vas cambiando porque cambian las condiciones, porque te das cuenta que no puede ser. Por ejemplo ella está más segura de que va a recibirse de kinesióloga y que va a trabajar de kinesióloga...

-Me falta menos de un año

-Por eso es, lo está concretando: proyectó eso y más o menos en ese sentido lo concretó casi como lo pensó, digamos, pero creo que tener un proyecto sirve para eso, para empezar a ver, a buscar lo

que cada uno tiene, o quizás uno no tiene nada para buscar...y que tiene un sentido vivir, más si estás así...

**-Sobreviviendo**

-Claro

**-¿Es casi como lo planeaste, como dijo él?**

-Yo soy muy estructurada, muy estructurada. Yo tengo ese plan de vida: yo me recibo...Yo pienso, si no me recibo el año que viene, ponele que me recibe el 2007 o 2008 a más tardar...

**-¿Cuántas materias te quedan?**

-Y, el año que viene...

**-¿Este año ya lo terminaste?**

-Claro, tengo que sacar un par de finales pero tampoco tantos. Son 4 materias el año que viene y las prácticas, o sea, en menos de 2 años tengo que estar recibida, voy haciendo un año por carrera: tengo 22 años. Supuestamente me tengo que recibir a los 25, a más tardar, esa es mi planificación de vida. Ponele que a los 25 me reciba, pretendo estar viviendo con alguien o sola, no con mi familia, no con amigas, por ejemplo...formar mi...o con un chico o sola, punto.

-Pero no te independizás

-No, porque si yo me voy a vivir con un chico es para tener un proyecto de vida.

**-Si estás con una amiga no tendrías un proyecto...**

-No, porque a mí me gusta estar sola. En serio, yo quiero tener mi casa con alguien y algún día quizás tener hijos y vivir de lo que me voy a recibir y tener mi casa, mi auto. Yo soy muy estructurada, yo soy así. Antes de juntarme con alguien, por empezar, me gustaría viajar a mí, por todos lados, después...Por eso yo no quiero tener hijos.

**-¿Estás trabajando ahora?**

-Sí

**-¿En dónde?**

-En una librería

-Al frente de una clínica (risas)

-Al frente de una clínica, al frente del canal

-Ya se va acercando (risas)

**-¿Vos estás trabajando?**

-Sí, bueno, trabajo entre comillas, es una tipo beca, cargo planillas en una computadora. Es un trabajo muy inestable, a parte no tengo horario fijo, así que lo hago cuando quiero.

**-¿Vos Guille trabajás?**

-No, salvo esto de participar en la Asociación Cordobesa de Regularidad de Rally, que fiscaliza competencias de rally por los countries y tengo que viajar...

**-¿Te pagan?**

-Viáticos. Como no es una empresa, es una asociación, la participación es libre y no te dan un sueldo sino un viático que bueno, si sobra, el dinero es para vos. Pero trabajo estable, no.

-Te ves todos los rally.

**-¿Por qué no trabajás?**

-En realidad porque tengo la posibilidad de que me manquen. Yo en realidad la independencia no me...ahora no lo veo en ese término de independizarme de mis viejos porque dentro de todo me llevo más o menos bien, y puedo aprovechar cosas que, a lo mejor trabajando, no. Puedo hacer actividades extras, o salir, o tener más tiempo para leer lo que a mí me gusta o para dedicarle al estudio, y me parece una posibilidad que puedo apreciar, digamos, y que no sé cuánto tiempo me va a durar, así que lo tengo que aprovechar. Lo que me gustaría es que el día de mañana mis hijos también dependan, pero es una cuestión personal.

**-¿Te gustaría que tus hijos dependan mucho de vos?**

-Sí, de poder...el trabajo independiza, tenés tu propia fuente de dinero, pero me parece que estaría bueno, si ellos quieren, a lo mejor probar otras cosas, aprovechar para hacer o un deporte, o una actividad extra o para que tengan más tiempo para estar con la novia, o para estudiar más o para viajar, lo que sea...no sé

**-¿Tus viejos tuvieron esa oportunidad?**

-No, no. Yo creo también por eso que un poco la brindan, ¿no? Me parece que a mis viejos le hubiera gustado tenerla y no...Bueno, mi papá no es profesional, él hizo hasta 2º año del secundario; mi vieja, sí. En el caso de mi viejo, él siempre trabajó y en el caso de mi vieja, bueno, ella viene de La Rioja, se bancó los estudios porque trabajaba acá y bueno, se recibió. Me parece que les hubiera gustado...

**-Dedicarse sólo a estudiar**

-Claro, y hacer otras cosas, ¿no? También creo que lo veo en el hecho de que por ahí me incentivan "che, ¿por qué no vas a hacer esto?" Está todo bien cuando te incentivan; como que ellos no pudieron completar determinadas cosas y les gustaría que uno las haga, y por ahí yo algunas cosas comparto y otras no.

**-¿Vos trabajás porque tenés que trabajar o...**

-Yo en realidad empecé a trabajar de chica pero...bah, de chica, desde los 15...no, 16, 17, los fines de semana y después me surgió la posibilidad de trabajar y la acepté y seguí trabajando.

**-¿Durante toda la carrera trabajaste?**

-Hace 2 años, 2 años y un poco más que estoy trabajando. Los últimos 3 años de carrera los hice trabajando, o sea, los últimos 3: fines de 2º, todo 3º y todo 4º y voy a hacer, si puedo y hasta donde pueda, 5º. O sea...

**-Pero no hubo una necesidad económica sino por decisión....**

-No, sí, yo me mantengo sola, digamos. O sea, vivo con mi mamá y ella me paga la luz, el gas, pero yo me mantengo sola.

**-¿Podrías no trabajar?**

-No, no tengo la posibilidad de no trabajar.

-Al principio empezaste....

-Claro, yo empecé como para pagarme mis gastos pero ya después se hizo así y en mi casa es así; somos muchos nosotros, no hay mucha plata, entonces como que si yo dejo de trabajar tengo que dejar de estudiar, o sea, no, perdón...sí, si yo dejo de trabajar, nadie me paga los estudios, o sea, que yo no termino. Nadie me ayuda. Y si yo dejo de estudiar para trabajar puedo lograr esa independencia que yo quiero: irme a vivir sola, por ejemplo, pero no, si yo estoy bien así, trabajando y estudiando y hago lo que puedo...y bueno, es algo que a mí me gusta, a mí me gusta ser como eso, así como soy, cosa que por ahí yo conozco mucha gente que no; yo conozco gente que tiene 27 años y está mantenido por los padres y yo eso no lo contemplo, no lo contemplo, yo no puedo ver a alguien así...me pongo mal, te juro, me pongo mal. Yo pienso que una persona de 27 años que nunca quiso trabajar o que siempre tuvo todo servido es una persona que no tiene 27, tiene 19, ¿entendés? Porque es una persona que para mí no...o sea, yo no puedo ver una persona que esté mantenido por los padres a los 25, 26, 27 años. No lo puedo ver yo a menos que...sí contemplo esto que los padres te mantengan para que vos te recibas, pero tampoco que te demorés 10 años en una carrera.

**-Hay carreras que son jodidas**

(risas)

-Hay carreras que son jodidas, pero 10 años no!!! Tenés que decir "mami, dame \$10 para salir", no, no, yo no lo puedo hacer. Lo que pasa es que yo estoy acostumbrada así. Yo tengo esa forma de ser muy así (risas) No sé, capaz que muchos no coincidan conmigo, pero bueno.

-¿Vos laburás?

**-En esta casa**

-¿Cuántos años tenés?

**-Yo tengo 25**

-Chan! (risas)

-No te contemplo, eh?

-Es muy difícil la carrera.

-Hay algunos trabajos que no son rentables y son laburos.

**-Y otros que son rentables y no son laburos**

-Vivir de la renta

**-¿Vos estás buscando trabajo Guille?**

-Sí, bueno, ahora quiero esperar fin de año, que pasen las fiestas y después buscar algo.

**-¿Por qué?**

-Bueno, porque como estoy ahora...para ocupar un poco el tiempo y como ahora no fui a rendir las materias que tenía que rendir supuestamente ahora y no tengo nada que hacer, qué sé yo, ver qué hacer...Así que por ahora es por eso, no es tanto por el dinero, digamos, que obviamente no vendría mal, pero por ahora es eso y después ver qué es lo que hago yo con lo que a mí me gustaría hacer. Es muy coyuntural la situación, digamos.

**-¿Nadie está trabajando en su futuro?**

-Yo hago lo que sale, lo que sale y yo priorizo...en mi caso yo priorizo estudiar porque no tengo planeado...ponele que a los 25 quiero terminar, poner lo mejor de mí para terminar lo más antes

posible, pero yo busco trabajos que sean de medio tiempo o de 6 horas, de 4 horas, todos por la mañana o bueno, como en este caso, que es a la hora que yo quiero, voy, me siento en la compu y lo hago. No para independizarme de mis viejos, pero por lo menos para tener plata para pagar la facu, tener los abonos, o sea, lo mínimo. Mis viejos...si yo quisiera, yo no trabajaría, en realidad mis viejos me pueden aguantar, a parte somos 2 hermanas nomás, pero trabajos de mitad de tiempo y de lo que sale, siempre tratando de que sea algo que no me desagrade del todo.

**-¿Qué es la independencia?**

-Yo considero que la independencia total sería que yo, en base a lo que pueda hacer y en base a lo que pueda obtener de dinero, pueda mantenerme yo sola.

**-O sea que la independencia pasa por lo económico**

-Sí, sí. Yo vivo con mis viejos y nada de lavarte la ropa sola y cocinar sola

-Uno de mis primos vive solo y todas las semanas llevaba un bolso así con la ropa sucia para que la laven...

-O se les acaba la comida y van a comer a la casa de la madre  
(risas)

-Yo tengo una amiga que se fue a vivir sola y le pagaba todo el tío y ella dice "yo soy independiente", ¡qué vas a ser independiente!, pensaba yo. La madre le traía la comida, le lavaba la ropa, un poco más le limpiaba la casa. Si sos independiente podés manejararte vos por tus propios medios, o sea, eso es lo que yo considero.

**-¿Vos estás de acuerdo?**

-En parte sí, el problema es que hoy por hoy casi todo está determinado por lo económico, entonces si no tenés plata...tenés un brazo adelante y el otro atrás, está todo bien pero es casi imposible que puedas hacer algo, porque para lavarte la ropa necesitás el jabón, básicamente, y para hacerte de comer necesitás el plato y la olla. No sé, es casi hoy por hoy como una regla básica tener un trabajo más o menos que te alcance para pagarte un alquiler o una pensioncita y... y poder hacer todas las cosas sola. No digo para comprarte un lavarropas, pero por lo menos para comprarte jabón o el agua...

**-¿Todos están de acuerdo que es económico?**

-También es el hecho de no depender de nadie. Hoy yo veo mi casa y hay cosas que no puedo hacer, o sea que mis viejos no me dejan...

-Son las reglas de la casa

-Claro. Hay quienes tienen, para mí, personalidad de independiente o de dependiente. Vos sos como sos, también. Hay gente que tiene todas las chances pero sigue yendo a los padres, por ejemplo, porque... para mí también es eso, de tener personalidad de independiente o de dependiente. Yo creo que hay gente que es independiente, muy independiente, y siguen viviendo con sus padres. Gente joven que no es independiente económicamente, pero es una persona independiente. El día que tenga cómo mantenerse será independiente en el sentido económico. Pero también pasa por uno mismo...

-Yo creo que a veces es también hacer las cosas a tu gusto

-Poner tus propias reglas.

**-¿Para vos qué es ser independiente?**

-Para mí hay que jugar un poco entre la independencia y la autonomía, porque por ahí me parece...es una percepción, pero por ahí esa tendencia de independencia tengo miedo que se transforme en una individualidad, ¿no?, en eso me parece que es bueno ser como autónomo. O sea, dependiente de mis amigos, de mi familia, quizás de mi trabajo, de mis estudios, pero al mismo tiempo poder tomar mis propias decisiones. Personalmente, así plenamente independiente es positivo como construcción de uno mismo, pero tampoco así, digamos, que no se transforme en un aislamiento. No me parece bueno, me parece que hay que juntarse también, está bien, me voy de mi casa pero una vez a la semana, ¿cómo no vas a ir a visitar a la vieja o a la abuela?

-Pero claro, obvio

-Seguro. Pero eso, jugar como autónomo-independiente, ver cuál es el momento para cada cosa.

-Un equilibrio de ambas cosas

-Un equilibrio de ambas cosas, en tal cosa.

-Ponele que una persona se va a vivir sola, tiene plata y se mantiene perfectamente sola, pero a su vez si depende permanentemente de lo que haga su grupo de amigos, sus compañeros de la facultad, no es independiente. O sea, es independiente económicamente, pero él no es independiente.

**-O el otro extremo: el tipo que no tiene un centavo y vive de un subsidio del Estado, no sería independiente porque no tiene ni la posibilidad de comer por sus propios medios**

-Sí, puede ser una persona independiente en cierto sentido, pero va a ser siempre dependiente del Estado.

**-Sería como los padres**

-Claro. Padres tacaños. Con \$150 arreglate.

-Me parece que es más acorde o mejor la palabra autónomo, o sea...

-Sí, porque independiente es una palabra demasiado amplia.

**-Si tuvieran que sacar una foto de algo que les gustaría cambiar, ¿cuál sería?**

-Vos cuando dijiste lo de las fotos, pensaba, si yo hubiese estado le hubiese sacado...a mí me encanta sacar fotos...Yo le hubiese sacado fotos a algo que a mí particularmente siempre me da mucha impresión, los nenes que están en las calles, en las esquinas, todos descalzos, mal vestidos, sucios, limpiando los vidrios solos a las 12 o 1 de la mañana. Yo hubiese sacado foto a eso porque a mí particularmente me da mucha tristeza y mucha impotencia. Los nenes, los nenes y las nenas chiquitos de 4, 5 o 6 o 7...Yo no puede ser que me vuelva a mi casa 11 y media de la noche y los vea a los nenitos ahí todos sucios, zaparrastrosos, y tendrían que estar no sé, jugando a la pelota, de última, pero...eso a mí me da mucha impotencia, es algo que particularmente me impresiona. Esa foto. Como cuando vos dijiste los de abajo del puente, yo digo, "ahora el Guille va a decir lo de los nenes", pensaba yo.

**-¿Y a los más grandes, ya de 18, 19?**

-Es distinto! A mí los nenes porque yo tengo un hermanito más chico y es como que yo pienso "mi hermanito" y pienso en los nenes, no sé, me da mucha impresión, me da mucha tristeza, mucha, mucha tristeza.

**-¿De sus vidas le sacarían foto a algo?**

-Qué pregunta!!

**-Yo le sacaría foto a mi pasado**

-Una foto...

**-No es obligatorio**

-Por ahí estaría bueno sacarle una foto a esto y replantearlo de acá a 10 años, volvernos a juntarnos de acá a 10 años.

### Entrevista 1

**Fecha:** 19 de Diciembre de 2005. 16hs.

**Cluster:** 2

**Entrevistado:** Emilio, de 20 años, vive en Alto Alberdi. Es estudiante de Ciencia política en la sede Pilar de la Universidad Nacional de Villa María

**Lugar:** Contramano Espacio Cultural. Alto Alberdi.

**-Yo te voy a mostrar una foto y vos me decís qué te viene a la mente cuando la ves**

-Me viene a la cabeza de que es un...quíerase o no, para bien o para mal, es un referente de la cultura popular argentina. Me parece que Diego Maradona es, desde su origen, digamos, hasta lo que es ahora, una...es un referente de la cultura popular. Me parece importante tenerlo en cuenta por el hecho de que...digamos, cosas como la cultura popular no se construyen descentradamente, digamos...la cultura popular y lo nacional, me parece, tienen mucho qué ver con Diego Maradona, con el hecho de una remera y de haber jugado en Argentina. O sea, así como tenemos a San Martín en el centro, también es cierto que la Argentina también se construye desde otros lugares como puede ser Maradona.

**-O sea que Maradona es como un héroe o un referente más periférico**

-Claro, sí. Yo creo que...me parece importante tenerlo presente, digamos, porque por ahí uno sabe más de San Martín que de estos personajes. Que no es que esté mal eso, ¿no?, pero hay que tener en cuenta también que...

**-¿Te parece que uno sabe más de San Martín que de Maradona?**

-Quizás no, tenés razón, quizás no de San Martín, pero sí se tiene más presente, quizás, la actitud de Diego Maradona que actitudes de San Martín. En ese sentido me parece que sí.

**-Más presente en tanto referente**

-Claro, por ahí, qué sé yo, el hecho de que sea más mediático es como que uno está más si se quiere al tanto de qué es lo que hace, es una figura, ¿no?

**-¿Cómo ves esto que ahora lo ponen a nivel de dios?**

-Yo creo que malo por el tema de que...malo por dos cosas. Primero por él mismo, ¿no? Que te traten de esa manera creo que puede ser peligroso por la vanidad de él mismo y los problemas que él tiene, ¿no? Me parece que ser famoso y que encima te agreguen el título de dios puede ser peligroso para la persona de él. Y por otro lado habría que ver que...hasta qué punto, en cierta forma el sentido figurado en que le dice la gente dios, realmente qué concepto de dios tenemos, ¿no?

**-¿Qué concepto de dios tenemos?**

-En el sentido de que si el concepto de dios va a ser un ganador a nivel monetario y futbolístico, no sé...yo porque creo también. En realidad a mí no me molesta que le digan dios sino el concepto que

tenemos de dios. No importa en qué dios creamos sino el referente, digamos, como que se complica...Porque valorar algo como la fama o una habilidad y extremarla y divinizarla no sé si realmente es bueno. Más allá de que puede ser una jodita, un chiste, dejemos eso de este lado. Creo que puede ser en el sentido figurativo, y en el sentido figurativo está todo bien; de ahí a que la gente se lo crea...y en parte creo que hay algo, no me parece positivo. A parte uno es como crítico, ¿no? Si es dios es el que más puede, está más allá del bien y del mal, digamos...

**-¿Podés relacionar estas fotos con algo de tu vida personal?**

- Sí, seguro que sí. A mí no me gusta el fútbol pero todos lo hemos jugado alguna vez en la vida, ¿cierto?, cuando somos chicos porque es un factor de integración social, por eso me parece....

**-¿Jugabas al fútbol de niño?**

-Claro. Es esto de hacer amigos en el barrio, jugar al fútbol, me parece que casi todos pasamos por eso, incluso más allá de la diferencia de clase o estatus social todos tenemos esa...en algún momento jugamos al fútbol, y más nuestra generación, digamos, los que tenemos entre 20, 30 o 40 años, muchos hemos...o vivimos en la época de Maradona, digamos, sus éxitos, o hemos vivido éxitos anteriores.

**¿Cuántos años tenés?**

-20, tengo 20 y me parece que sí nos identifica no sólo con estas imágenes que están acá sino me acuerdo de las figuritas Diego Maradona, los alfajores Diego Maradona...Y quién, digamos, si alguna vez metimos un gol seguro que en algún momento nos creimos un poquito Diego.

**-¿Siempre viviste en Alto Alberdi?**

-Sí. Sí, pasa que en realidad yo vivo en...eso ya sería Villa Paez, lo que pasa es que hay como un conflicto territorial ahí en esas vías, está un poco delimitada la cosa...pero sí, siempre

**-Siempre viviste por la zona**

-Por la zona che, sí.

**-¿En la misma casa?**

-Sí

**-¿Qué te acordás de cuando eras chicos? Contame dos ejemplos**

-Uno que me acuerdo, patentemente no sé por qué, es cuando fueron a hacer las cloacas a mi casa, bueno, hicieron las zanjas, las excavaciones y justo teníamos yo y unos amigos, bueno al revés, unos amigos y yo, unas...sería como unas camionetas tipo 4 por 4, entonces las metías a la zanja y era como la panacea con la camioneta, ¿viste? Me acuerdo que era un jeep 4 por 4. Felices en esa imaginación de tirarse con toda la tierra, todos mugrientos. Y lo otro...otra cosa del barrio, jugar a la pelota. Yo creo que fue algo que me marcó bastante por el hecho de que después no lo hice nunca

más. Entonces es como que me queda un recuerdo grato de amistades en el barrio que hoy o no tengo, se han ido muchos o simplemente, bueno, cada uno está en la suya, ¿viste? y no hay forma....Pero la pelota y eso de los autos...

**¿Adónde jugaban al fútbol?**

-En la cuadra. A parte me acuerdo que usábamos justo mi pared como arco, la pared de mi casa, que justo había dos árboles, entonces ahí jugábamos al fútbol cino y era la gloria.

**-¿Hiciste la comunión?**

-Sí

**-¿Confirmación?**

-Sí, sí, soy católico, digamos, practicante si se quiere decir: voy a misa los domingos, tengo contactos con la parroquia...

**-¿Con el cura Saravia?**

-Con el cura Saravia, si bien no me bautizó ni me dio la comunión, como es el cura de la zona y mi familia en general es, si se quiere, muy católica, las veces que he ido a grupos juveniles derivé acá, digamos.

**-¿Por qué creés?**

-Yo creo que la creencia en dios... ahí hay todo un tema, realmente es. Digamos, la doctrina dice que uno cree por fe, ¿no? Y en parte porque también uno pone cierta disposición, es como la famosa parábola del sembrador: viene dios, siembra la semilla, y nosotros somos la tierra, no hay diferentes tipos de tierra. Y están como las dos cosas: dios que trae la semilla y la rocía por todos lados y nosotros que somos la tierra, ¿no? Entonces yo creo que hay un poco de fe y hay un poco de costumbre también. Me parece que eso también de nacer en un ambiente de religión también predispone y me parece que hay también una...si bien hay una necesidad, también es como que hay agradecimiento al mismo tiempo. Digamos, al menos uno...

**-Como necesidad de...**

-Claro, yo creo que hay una necesidad también de...todos tenemos problemas que desde nuestra perspectiva es como que...hay problemas que a lo mejor para otros son pequeños pero para nosotros son inmensos o viceversa, y en esos problemas de la vida me parece que también llama la atención. Hay como una...pero al mismo tiempo es como contradictorio porque frente a los grandes problemas uno puede decidir creer más o viceversa, definitivamente alejarse del todo. O sea, hay que tener cuidado, no es que sea seguro que mientras más problemas tenés, más creés, pero puede ser una alternativa. Yo creo que es eso, fe, y después creo que hay cosas puntuales que a nivel racional se manifiesta dios, no es solamente fe. Por ejemplo, yo creo que en el orden de la naturaleza hay una presencia, digamos, que esté todo tan absolutamente combinado o estable, que uno se da cuenta

que está estable cuando va el hombre y lo rompe muchas veces, está tan bien concatenado todo que yo creo que se ve una presencia divina y por otro lado me parece que la vida. Me parece que la vida es algo demasiado maravilloso y que en eso también se puede ver una presencia divina.

**-¿Hiciste la comunión por creer?**

-No, en realidad...o sea, sí, sí porque sí creía, pero convengamos que en mi edad es difícil. Yo hago este análisis después de haber tenido qué sé yo....varias materias religiosas o filosofía o cosas como esas, ¿no?

**-¿Fuiste a un colegio religioso?**

-Sí

**-¿A cuál?**

-Y yo fui...primero fui al Peña, acá en Villa Cabrera; después me cambié a uno que se llama Villada que está en el camino a La Calera y después terminé en el Lasalle. Uno no entiende mucho cuando es chico; entiende determinadas cuestiones, cuestiones simbólicas como la Navidad, por ejemplo, pero me parece que influye muy el tema de los padres, porque ellos tienen la patria potestad y te enseñan de esa forma...así como te ponen la camiseta de Belgrano para que seas de Belgrano, también te inculcan otras cosas sobre la religión, después uno en la realidad va haciendo su propio camino.

**-¿Eras de ir a fiestas de 15 o de ese estilo?**

-No, yo en realidad me considero un queso, aunque un poco atenuado o camuflado, digamos, en el sentido de que siempre fui muy bobo hasta que fui al viaje a Bariloche. En el viaje a Bariloche la pasé tan bien que hice como un crack y empecé a hacer cosas que...

**¿Por qué te considerabas un bobo?**

-Y porque, por ejemplo, no salía mucho y, si salía, me juntaba e iba al cine. No era esa cosa que yo por ahí veía en otros compañeros que 15 o 16 años y los tipos ya eran unos chamulladores próceres: Cacho Castaña un poroto! Y bueno, toda esa ficha todavía no me caía y después del viaje a Bariloche sí me cayó y bueno...digamos, decir eso de queso o bobo es también como muy relativo, como muy general, es como seguir la corriente, rotular o rotularse en esos términos. Pero me pareció eso, era como mucho más tímido, más cerrado y menos...no te digo mucha abertura porque todavía no lo sigo siendo, tampoco me parece el camino, pero sí mucho más limitadas las cosas que hacía los fines de semana o cómo me divertía. Después empecé a hacer otras cosas, después del viaje de estudios se me abrió un poco...

**-¿Qué cosas?**

-Y, por ejemplo, había un coordinador que bailaba muy bien brasilero. El chabón se subía al escenario, mostraba los pasitos y las minas morían. Y bueno, la verdad que está muy buena la onda

brasileira y empecé a buscar lugares para ir a bailar brasilero, no los encontré, pero sí encontré lugares donde bailar salsa y ahí también se me abrió todo un panorama....

**-¿Vas a salsa?**

-Sí, voy a salsa y...

**-¿Adónde?**

-Voy cerca del Shopping de Villa Cabrera, es un gimnasio...

**Ah, sí, cuando pasás con el A6 está el cartel, lo vi**

-Sí, claro porque pasa por ahí; tenés razón, toda la razón. Igual eso...después empecé a salir mucho más a boliches, me descubrí que en realidad...obviamente que soy pésimo bailarín pero que en realidad la música está muy buena y que me gusta mucho más moverme.

**-¿Antes no escuchabas mucha música?**

-Sí, pero por ejemplo por ahí iba más a...tenía un amigo que tocaba en una banda, La Coca Fernández, por ahí lo iba a ver a él, que en realidad no es que sea una mala fiesta, sino una fiesta diferente adonde por ahí uno o salta o simplemente se queda sentado tomando algo y escuchando música, a diferencia del boliche que sí o sí estás como obligado a moverte mucho más o hacer otro tipo de movimientos y...eso me parece, más tranquilo, por ahí me juntaba mucho más en casa a tomar algo y después no, ya era más boliche; o a lo sumo hacías la previa en la casa de alguien y después salías.

**-¿Estás en pareja o estuviste en pareja?**

-Tengo novia, sí.

**-¿Hace mucho?**

-Hace 4 meses y medio.

**-¿Qué onda?**

-Bien, la verdad que me siento cómodo porque Helena, se llama mi novia, es una mujer muy especial porque es simple; yo soy un tipo muy complicado y ella es totalmente simple y muy acogedora y acompañadora. Cuando uno siente que la gente está siempre presente, aunque por ahí estás lejos o hace mucho que no te ves, pero siempre está... te das cuenta de esas cosas cuando levantás el teléfono y decís "che, me hace falta tal cosa" y está ahí. Uno siempre siente que está, no te digo cuidándote ni observándote, pero sí presente.

**-¿Adónde la conociste?**

-La conocí en un boliche, el día de mi cumpleaños. La conocí ahí y fue muy de casualidad, esas cosas que si la hubiera buscado yo mismo no hubiera salido, ¿viste? son esas clic que te da la vida.

**-¿En qué boliche?**

-En Nueva Córdoba, en uno que se llama El Viejo Bar. Está bueno porque me gusta la música que pasan; no pasan tanta marcha....

**-Por dónde pasa la diversión hoy? ¿dónde está la fiesta?**

-Bueno, eso depende para quién

**-Para vos**

-Yo creo que pasa ahora, en este momento...sé que puedo cambiar de opinión, como cambié, pero ahora es por el hecho de salir a bailar, moverse y probar...qué sé yo, así como bailar salsa, aprender a bailar merengue o puede ser brasilero. O sea, que mover el cuerpo, descargar energías, en ese sentido me parece que una parte importante de la fiesta pasa por ahí: si yo me junto con mis amigos y no bailamos, no tanto salir a bailar, pero por lo menos si en el lugar en el que nos juntamos no bailamos es como que no llegamos, o desde mi punto de vista, no se llega al punto máximo de la fiesta. Si no ponés algo para bailar es como que me achancha, me ahogo un poco.

**-¿A qué le tenés miedo?**

-A un montón de cosas. Le tengo miedo a lo que la gente pueda decir de uno, ¿no? Creo que en cierta forma uno está pensando qué dirán...si ven esto así, ¿qué dirán? O determinadas actitudes también, qué respuestas dirán mis amigos o gente nueva que uno conoce por ahí.

**-¿El qué dirán de los amigos?**

-Por ahí no tanto en los amigos sino que me cuesta hacerme nuevos amigos, entonces cuando llego a un nuevo grupo como que me pongo un poco nervioso para ver cómo acomodarse a la situación, cómo no sobresalir en ese momento. Después creo que cada persona en cada grupo, sobresale por alguna habilidad natural que tiene, ¿no? Pero en ese momento como que me da mucha vergüenza qué dirán, si se imaginan algo, qué representación tienen de uno cuando uno cae a un grupo nuevo. Eso me da un poco de cosa. Y después otras cosas como las cucarachas voladoras y las arañas.

**-A la noche, cuando salís, ¿no tenés miedo?**

-Eh...cuando vuelvo, eso por ahí como que me da un poco más de cosa, sobre todo cuando me tengo que tomar los bondis que por ahí...uno por ahí trata de no ser prejuicioso, pero naturalmente como que es muy difícil. Lo que pasa por ahí es que salgo del boliche, me tomo el bondi y por ahí justo me toca que un montón de chicos salen del baile de La Mona o de Jean Carlos, el que sea, y se llena el bondi y como que uno se tiene...como que los prejuicios le afloran a uno un poco y como que tiene que estar como atento; ahí surge un poquito el miedo. O cuando uno va solo por la calle,

también a la vuelta, y más en esta zona que, digamos, no es tan peligrosa y menos para la gente del lugar, pero por ahí han pasado cosas grosas como esto que pasó no hace mucho, de ese tipo que mató en este barrio...Entonces como que uno tiene como cuidado.

**-¿A vos te pasó algo alguna vez?**

-Sí, fueron giladas, ¿no? Lo que me pasó un día es que....me robaron dos veces que yo me acuerde, así puntuales. Una, cuando era chico, iba por la costanera con la bici y pasaron y me manotearon el reloj y se metieron....por la costanera, antes de llegar al puente Cantón tenés una curva, bueno, se metieron por ahí; obviamente que ni me metí a buscar el reloj y nada, a parte que iba con mi mamá, mis hermanos, qué sé yo...a parte era el reloj, hubiera sido peor si me hubieran robado la bici, qué sé yo. Otra vez lo que me pasó es que salía de mi casa, yendo por la Octavio Pinto, me paró un chabón y también me robó el reloj pero dio la casualidad como que el tipo había fichado la cuadra donde yo vivía y tiempo después, no mucho tiempo, el tipo empezó a caer a mi casa a pedirle plata a mi papá y el tipo como ya conocía a mi familia, un poco lo amenazaba a mi papá con eso de que "cuidado que yo conozco a tus hijos". Ahí me parece que sentí un poco más de miedo, pero no, más de eso no pasa. Si bien la presión que ejerció el tipo este era...de hacerte la película, digamos, era un poder más psicológico que real. En ese sentido, sí, sino no. Yo creo que la zona esta, y más abajo para Villa Paez, es más peligrosa más que nada por la gente que no viene siempre y la gente del barrio se da cuenta que hay alguien que desentona. Entonces me siento por ahí como con miedo ajeno en el sentido de que si viene un amigo mío como que le decís "cuidate, no vayás por allá, no vengás por acá porque tengo miedo que te pase algo", a lo mejor no le pasa nada, pero....

**-Respecto al sexo, ¿qué opinás?**

-Me parece que es lo más genial que puede... digamos, yo soy virgen por elección porque creo, no en todo, pero sí en determinadas cuestiones puntuales que dice la iglesia y otras instituciones similares. Pero creo que...lo poco que he podido probar me parece genial, me parece una de las cosas maravillosas que tiene la...Pero ahí yo creo que también hay una cierta presencia de dios por el hecho de que es muy raro el hecho de que con el sexo uno pueda dar vida, ¿no?, algo que sería medio insólito: el hombre que rompe todo, que destruye todo, al mismo tiempo puede dar vida a través del sexo. Me parece que...No limitar únicamente el sexo a eso, pero me parece una cosa muy puntual. Y lo otro que me parece es que es realmente positivo, pero hay que tener cuidado, me parece que también se puede desvirtuar, como todo.

**-¿Cómo podría desvirtuarse?**

-Y, por ejemplo, creo que es bueno tener la libertad sexual, es bueno hablarlo, es bueno difundir desde las formas de cuidarse hasta formas de practicar el sexo, siempre y cuando yo creo que hay que tener en cuenta como algo teleológico dentro del sexo, digamos, como que la vida del hombre tiene un fin y el hombre creo...el gran clic del hombre, o la sabiduría del hombre consiste en eso, que nos demos cuenta adónde queremos llegar, cuáles son nuestras metas como sociedad y como ser individual, ¿no? Y por ahí si al sexo se lo instrumentaliza, por ejemplo, a través de lo porno, me

parece que no es positivo. También es un poco hipócrita, porque sin comprobación empírica todos los hombres, en alguna medida y en algún momento de nuestra vida, o vemos o hemos visto o veremos pornos, pero el hecho de la pornografía me parece que deforma mucho lo sexual, porque es venderlo, es hacerlo un capital de venta. Ahí se desvirtúa mucho, ahí como entra el sistema y destruye muchas cosas o legitimás algo que por ahí está muy en discusión. Yo creo que...por ejemplo, cuestiones como la homosexualidad, que hoy está muy discutido el tema, legitimarla totalmente me parece que tampoco sería como positivo, es mi punto de vista.

**-¿cómo sería legitimarla?**

-Sí creo que existe la naturaleza, y por ejemplo lo veo en el caso de los derechos humanos. Los derechos humanos son orden de la naturaleza, entonces por ahí la concepción tradicional, que puede ser conservadora y qué sé yo y un montón de cosas que se le adhieren como adjetivos, que dice que a lo mejor la homosexualidad va en contra de la naturaleza, yo creo que tiene parte de cierto. Lo que no creo es que haya que discriminar como se discrimina. El hecho de que el homosexual sea como es...para mí si puede contener algo de malo eso es que el tipo no pueda laburar, no pueda hacer una mierda, no pueda juntarse a tomar mates, a chupar algo...me parece que todos tenemos nuestras cosas negativas y una de esas cosas negativas, para mí, es un poco la homosexualidad, un poco, no todo, tampoco creo que es el gran mal que aqueja al mundo, ni que por eso el mundo se va a destruir: hay otras cosas muchísimo más latentes, pero no me parece bueno legitimarla del todo, sí tenerla en cuenta, pero no legitimarla así como casamiento, cosas así, no comparto. Pero hay como... discriminar, aceptar y tampoco ser totalmente liberal: me parece que eso de ser muy relativo o muy abierto de cabeza a la realidad tampoco me parece que solucione mucho...me parece que lo posmoderno le dice no a todo lo que sea prohibición, pero es importante también tener los límites que son propios nuestros; la ley también pone límites y es bueno que se respeten determinadas cuestiones, que se discutan, todo es discutible, pero que también se respeten determinadas pautas, ¿no?, lleguemos a un acuerdo que esté la pauta, y respetémosla.

**-Con respecto al trabajo, salud y educación, ¿Cómo te ves en relación con tus padres?**

-Yo en realidad siempre, por los tipos de colegios a los que fui y por la formación que tuve, siempre a Marx lo odié. Pero después que lo empecé a leer bien, que no fue la opinión de los otros sino mía, mi cercanía con Marx, creo que estoy totalmente de acuerdo con que el trabajo aliena totalmente, y más el trabajo de esta forma. Por eso me parece que el trabajo es algo que hay que tenerlo...es positivo, me parece que el trabajo sí dignifica al hombre, pero no este tipo de trabajo en la forma que está hoy, actualmente.

**-¿Cómo sería?**

-Y, el hecho de que algunos tengan solamente para vender su fuerza de trabajo y otros los medios de producción. Digamos, esta cuestión de que yo trabajo y sobre lo que trabajo le doy mi vida, y después esa vida que yo le he dado a ese objeto se va y la vende otro y saca la mejor parte de la ganancia, eso me parece totalmente. A parte es un tema que genera desigualdades sociales. Me parece que el

trabajo tendría que ser más...en realidad estoy diciendo una utopía, una gilada, pero me parece que el trabajo tendría que ser más de autosubsistencia, de satisfacer las necesidades más que la cuestión de super-consumir y de super-trabajar y de super-explotar, me parece que por ahí en ese sentido concuerdo con las propuestas que hacían algunos partidos de izquierda, como la Izquierda Unida, en las últimas elecciones para diputados. Ellos decían que hay que bajar la jornada de trabajo a 6 horas, con eso alcanza, sí, yo creo que sería genial atenuar las horas de trabajo y dedicar ese tiempo que uno invierte en el trabajo a otras cosas como la salud, la religión o lo espiritual o la familia, no sé, tantas cosas, la política, el no participar, eso también....Por eso yo creo que el trabajo hay que...como está ahora no me gusta, ¿no? Pero sí es algo necesario, sí o sí hay que trabajar.

**-¿Creés que en la generación de tus viejos era distinto?**

-Sí, yo creo que sí. Generación es algo homogéneo, pero del palo del que vienen mis viejos, o sea, del que vengo yo, sí creo que había esa idea de que el más trabaja mejor persona es, ¿no?, lo cual, en relación a lo que decía antes, no es tan así. Porque en realidad el tipo que se mata laburando 12 horas en realidad es un explotado, no es ningún picante. En ese sentido yo creo que hay una diferencia con mis viejos, ¿no? A parte hay como otra visión también de...bah, en realidad no tan diferente pero sí diferente del trabajo como medio para alcanzar un auto, una casa...es como que trabajo es sinónimo de satisfacer necesidades materiales.

**-¿Para quién?**

-Para mis viejos. Yo creo que también hay mucho de eso, pero mis viejos como que lo tenían más potenciado por el hecho de que lo podían alcanzar. Hoy sabemos que quizás trabajando te puedas igual morir de hambre, para la época de mis viejos no, el trabajo era símbolo de "vos laburás y no tan sólo vas a comer sino que vas a poder construir tu casa propia, comprar tu auto, mandar a los chicos a la escuela y ser feliz", de la forma burguesa, si se quiere decir. O sea que el trabajo era un medio para.

**-Y para vos el trabajo dignifica pero también explota**

-Sí, lo que pasa es que no hacer nada no es positivo. Quizás no trabajo cargando bolsas en el mercado o haciendo zanjás, pero sí manejo la filosofía y vivo pensando todo el día, y eso es también un trabajo. El tema es cuando uno no hace directamente nada, el ocio total sin ninguna producción ni de conocimiento ni de algo material ni de algo para mí mismo ni de algo para el resto, me parece que no...

**-Respecto a tu vocación, ¿hay diferencias con las de tus viejos?**

-Yo creo que sí. Me parece muy para abajo que ellos se crean más educados que nosotros. Sí está la idea "en mi época nos exigían más", no sé si puede compararse realmente eso. Por otro lado sí creo que hay diferencias entre su época de educación y la nuestra, ¿no? Quizás a nivel pedagógico, quizás a nivel del conocimiento. No voy a decir que avance el conocimiento, pero sí cambia. Entonces sí creo que hay diferencias en la concepción de educación, incluso determinadas cuestiones, ellos

son...mis viejos son mucho de la cultura general, y dentro de esa cultura general no se incluye la computación, para nosotros sería como que sí. Pero al mismo tiempo como que a lo mejor no leemos una revista de interés general pero estamos chateando todo el día, ¿no? Hay como diferencias puntuales grosas.

**-¿Cómo te ves de acá a 10 años?**

-Más allá de la incertidumbre que creo que todo joven tiene, me veo principalmente como un padre de familia, creo que la familia es lo más groso y hay que tratar de solventarlo, porque si se cae...hay que aunarla más. Yo vengo de viejos separados, me parece que ahí también hice un clic para valorar mucho la familia. Sí me veo con mis hijos, me veo más pelado porque mis hijos me sacan el poco pelo que tengo y haciendo tareas con ellos y también llevándolos al parque o haciendo cosas...Y también me veo mucho con mi mujer, tomando mates, cocinando juntos, bailando juntos, qué sé yo, cosas así. Y sí, me imagino un poco como profesional, ya un licenciado en ciencias políticas, no te digo terminado pero sí como que cumplí determinadas etapas y... a mí me gusta mucho la política partidaria...

**-¿Militás en algún partido?**

-No, en realidad todavía no porque no encuentro realmente algún lado en el que me pueda incluir y sentirme bien, ¿no? Es una gran deuda que tengo conmigo, porque la política es eso, praxis, y teorizarla todo el tiempo no es positivo. Y bueno, me gustaría eso, quizás el día de mañana ser candidato de algún partido y probar a ver qué pasa.

**-¿Podrías decirme en una frase qué es el neoliberalismo?**

-Chan! Es una versión del capitalismo que rescata postulados liberales pero los transforma totalmente. Me parece que no tiene metas, no tiene teleología, sino objetivos puntuales muy simples y concretos y no sé si se va a autodestruir, pero que causa daño en todos los niveles de la sociedad, sí.

**-No lo ves como algo positivo...**

-No, aunque ciertas herramientas que ha generado pueden ser, digamos, reorientadas, por ejemplo, la internet. Me parece que es algo generado por el sistema neoliberal pero que puede ser reorientado para...incluso cambiarlo, destruirlo, no sé.

**-Si pudieras sacarle una foto a algo que te gustaría que cambie en el futuro, ¿qué enfocarías?**

-La educación. Me parece que es una cosa que...le sacaría una foto a la educación para ver si realmente lo que nos enseñan pueda ser un factor de cambio para el día de mañana.

**-¿Vos creés que no?**

- En parte sí, tampoco es todo homogéneo y que todo está mal. Yo creo que hay determinadas cuestiones que estaría bueno replantearlas o incluirlas o excluirlas de la educación. Por ahí la educación como que se especializa demasiado y como que tiene un fin casi como conseguir trabajo,

y el trabajo, a su vez, satisfacer necesidades materiales. Como que está encadenado y eso no, hay que educarse para la vida.

**-Cuando hablás de educación, ¿hablás de todos los niveles?**

-La misma vida es una educación, por eso también educarse con la vida es importante, porque la vida tiene muchos aspectos y es por eso, en todos los niveles que se pueda abarcar...

