



Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Intelectuales amazónicos entre 1924 y 1932: metodologías para una interpretación

Año
2016

Autor
Câmara Freitas, Sarah

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Câmara Freitas, S. (2016). *Intelectuales amazónicos entre 1924 y 1932: metodologías para una interpretación*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

2 CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SOCIOLOGIA

GT9: Teorías, epistemologías y metodologías en la sociología y demás Ciencias Sociales.

Intelectuales amazónicos entre 1924 y 1932: metodologías para una interpretación.

Sarah Câmara Freitas¹

Resumen

El objetivo de esta ponencia es presentar las metodologías utilizadas para analizar el fenómeno de la formación de grupos intelectuales en el período de 1920 y 1930. El campo de investigación fue la revista *Redempção* (1924-1932) que reunió intelectuales que discutirán la realidad del norte brasileño frente a la construcción de una sociedad republicana. Fraccionamos la presentación en a) Contextualización del campo: historia de la *Redempção* y las etapas de la reunión de los datos; b) La observación de los datos: organización de los datos y la necesidad de una muestra y las variaciones del método documentario de interpretación inspirado en Karl Mannheim; c) Resultados: descubiertas en la trayectoria de investigación; d) Consideraciones finales: reflexión sobre la importancia de la descripción metodológica para el avance técnico en ciencias sociales.

Palabras clave: Metodologías; interpretación; grupos intelectuales.

Introducción

La sociedad es un complejo de agentes-actores impulsado por ideologías producidas en la formación de la cultura. A su vez, la sociología analiza las representaciones de los fenómenos sociales con el fin de diagnosticar sus causas y efectos en un grupo en particular. Fenómenos sociales son todos aquellos hechos, también llamados acciones sociales que tengan sentido y significado para los agentes-actores involucrados, o sea, para aquellos que producen por necesidad las ideas y prácticas y, finalmente, los interiorizan. Internalizadas las ideas, son consideradas ideologías debido a su poder coercitivo. Creadas por la sociedad en la formación de la cultura, las ideologías pueden ser identificadas en las representaciones sociales. La sociología analiza los fenómenos a partir de cuatro ejes principales. El primer eje es el político,

Máster en Sociología por el Programa de Postgrado en Sociología y bacharela en Ciencias Sociales por la Universidad Federal de Amazonas. Profesora Adjunta del Departamento de Educación Indígena de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Amazonas. Correo electrónico: profasarahfreitas@gmail.com

donde la sociedad es percibida a través de las formas de organización social, del concepto de poder, de las posturas contra el poder y de las formas de dominación culturales, sexuales, económicas, entre otras. El segundo eje es el social, donde las formas de relación familiar y intrafamiliar, los modelos familiares, el crimen, el abuso a la humanidad, la producción artística, la producción del lenguaje, las formas de comunicación, las formas de enfrentar la enfermedad y la salud, la comprensión de lo sagrado y del profano, los estigmas, la construcción del gusto, las estrategias de vida y opciones en el caos son las posibilidades de acercamiento sociológico. El tercer eje es el económico, que analiza las relaciones de intercambio y las formas de producción de bienes simbólicos. El cuarto eje es la mente, donde los enfoques sociológicos salen de las neurosis, psicosis y trastornos del comportamiento. Este eje está relacionado con el trauma causado debido a la supresión del placer individual para vivir en sociedad. Dada la breve descripción de los ejes de enfoques sociológicos en la sociedad destinadas a la interpretación del sentido y significado de los fenómenos sociales y, por tanto, de las ideologías que se crean y reproducen para su funcionamiento, es de destacar que ninguno de los ejes debe ser analizado por separado, porque los fenómenos sociales son el resultado del complejo político, social, económico y mental. Por lo tanto, para el análisis de los fenómenos sociales en tela de juicio, el científico debe considerar al mismo tiempo las ideologías de orden política, social, económica y mental que movimientán la sociedad.

Entre 2012 y 2014, buscamos abordar el fenómeno social de la formación de grupos de intelectuales en el período 1920 y 1930 con la intención de comprender el estado de la técnica y el papel de los intelectuales de la Amazonía en la promoción de ideologías en el proceso de transformación del pensar, del sentir y del comportamiento social. Entendiendo que la comunicación es clave para promover las ideologías en un tiempo y espacio, nos dimos cuenta de que la categoría de revista de variedades analizada por Martins (2008) señaló nuestro campo de investigación para análisis de la formación de los grupos intelectuales. Entre la variedad de revistas de la Amazonía, seleccionamos la revista *Redempção* en función de los criterios de periodicidad, que abarca el período de 1924-1932, del proceso de su organización y del su propósito expuesto en los editoriales. Estos factores han demostrado que la revista *Redempção* no fue sólo una revista de noticias, el arte y la política, pero la materialización del fenómeno de nuestra investigación. Era un grupo de intelectuales de la Amazonía reflejan su tiempo y espacio para presentar a la sociedad de la Amazonía, la modernidad y la modernización de su tiempo.

La perspectiva sociológica para el análisis de la revista Redempção comprende las formas de organización y de oposición al poder, la producción de la arte y de la lenguaje, el poder de la comunicación para la comprensión del mundo social, las relaciones de intercambios simbólicos y, a su vez la transformación de la mente. Según Oliveira (2006), el cuestionamiento del objeto se desarrolla en la dinámica entre los esquemas conceptuales previamente interiorizados, sean eruditos (adquiridos por la disciplina), o sean comunes (adquiridos por las experiencias de la vida) en la observación del mundo real.

Tenemos la intención de presentar las metodologías utilizadas para la realización de la tesis de maestría, Redempção (1924-1932): La tradición y la modernidad en los círculos intelectuales de Manaus. En sociología, debemos señalar que los enfoques metodológicos de los objetos se construyen como una descripción de las estrategias de descripción y análisis, que varían de acuerdo con las necesidades del investigador y del sujeto-objeto. Ellas son el producto del análisis teórico y empíricos y emergen como *insights* en momentos de tensión en la investigación. Presentar las metodologías utilizadas a compañeros de trabajo ayuda a verificar la necesidad de la imaginación sociológica y las dificultades de producciones.

Fraccionamos la presentación en subtítulos que representan las actividades necesarias de investigación sociológica: a) Contextualización del campo: historia de la Redempção y las etapas de la reunión de los datos; b) La observación de los datos: organización de los datos y la necesidad de una muestra y las variaciones del método documental de interpretación presentado en las obras de Karl Mannheim; c) Resultados: descubiertas en la trayectoria de investigación; d) Consideraciones finales: reflexión sobre la importancia de la descripción metodológica para el avance técnico en ciencias sociales.

Contextualización del campo

Definir el campo o grupo social y el tiempo-espacio son requisitos clave para identificar las representaciones sociales del fenómeno. En la analogía entre los fenómenos sociales y la lenguaje podemos entender el complejo de las representaciones. Marcel Mauss (2003) indica que no hay para una cosa no hay una multitud de nombres y hay una cantidad limitada de palabras, así como no hay para una cosa, una multitud de signos. Ahora bien, teniendo la sociedad producido el fenómeno y sus signos, la comprensión de las representaciones sociales depende de la búsqueda de sentido y significado de las señales, las prácticas e ideas que o guían. Mientras

buscar el sentido del fenómeno es arguir el motivo del fenómeno social se lleva a cabo, la búsqueda de significado es identificar, describir y entender lo que es para el grupo social, cada práctica y los símbolos relacionados con el fenómeno analizado.

Como nos proponemos analizar el fenómeno de la organización de grupos de intelectuales entre 1920 y 1930, período de transformación en el contexto de la política, la economía, las relaciones sociales, gustos y arte en Brasil, con el objetivo de comprender el estado de la técnica y el papel de los intelectuales amazónicos en la popularización de ideologías, se investigaron un conjunto de revistas y entre muchas variedades, la revista *Redempção* surgió como una indicación del asesor de maestría².

Para reunirnos una importante cantidad de números de la revista, comenzamos la colecta por los archivos de la ciudad de Manaus, Amazonas. El Museu Amazônico no tenía en el año 2012, el plazo previsto en el cronograma de investigación para la reunión de los números de la revista, la disponibilidad de acceso a las ediciones originales, pues estaban en proceso de mantenimiento, sin embargo había un número de xerocopias disponible, pero estaban ilegibles y desordenadas que impedía la comprensión textual y su tematización. En seguida fuimos al Instituto Geográfico e Histórico do Amazonas, donde la revista había sido archivada en lugar equivocado, lo que dificultaba su préstamo en ese período. Entonces en el Laboratório de História da Imprensa do Amazonas fue puesto a disposición fotos de la revista en formato JPEG que anteriormente se podían encontrar en el Instituto Geográfico e Histórico do Amazonas. Sin embargo, el personal responsable por el Laboratório de História da Imprensa do Amazonas nos informó que en proceso de escaneo, se dio cuenta de que la revista había sido encuadernada en páginas abiertas, una encima de la otra, no definiendo así el final de cada edición. En un intento de solucionar el problema organizaron sólo la primera edición con fecha de noviembre de 1924. En la Biblioteca Mário Ypiranga³, encontramos otras siete ediciones originales de la primera fase de la *Redempção*. Eran los números II, III, IV, V, VI, VII, VIII y el suplemento de 2 de noviembre de 1932, todo en perfecto estado. Debido a la dificultad de acceso completo a la revista, nos propusimos a escanear estos documentos de forma ordenada. Así, reunimos ocho revistas correctamente ordenados como el original, y 38 más, por un total de 46 revistas. Como

²El asesor de maestría tiene papel importante en la organización de las ideas, sugerencias de posibles caminos en la investigación, evaluación del texto y ajustes teóricos necesarios.

³ Bajo la dirección de la Secretaría de Estado de Amazonas Cultura. Disponible en: <http://www.cultura.am.gov.br/biblioteca-mario-ypiranga-monteiro/>

parte de las revistas no tenía ninguna organización cronológica, hemos creado una catalogación que nos permite una mejor visualización de los datos de la revista. Organizamos las informaciones en las categorías año, mes, número de la revista, tipo de elemento y / o el nombre de la sección en la revista, título y autor, lo que representa un total de 1.103 elementos. A partir de este catálogo, percibimos las peculiaridades de la Redempção y de la importancia de analizar una revista amazónica.

Relacionando el contexto histórico de la formación de la revista y los datos evidenciados en la catalogación pudimos observar su estructura y enfoque temático. La revista fue organizada por Clovis Barbosa en un período de afirmación de la República en Brasil contra el gobierno oligárquico, como un espacio de militancia intelectual donde se analizaban las transformaciones culturales de la sociedad brasileña, entre ellos estaban escritores, artistas, maestros, periodistas, profesionales de la salud, economistas y políticos⁴. Nos dimos cuenta de que la Redempção fue editada en dos fases, la primera entre 1924 y 1927 y el segunda entre 1931 y 1932. Entre los años 1924 y 1926 fue nombrada revista política, literaria, económica, social y comercial, en 1927 fue llamada reseña mensual de las artes y temas de actualidad y, entre 1931 y 1932, acontecimientos actuales, la política, la literatura y los problemas sociales. También nos damos cuenta que ella obedecía una demanda del mercado, expresada en diversos anuncios publicitarios, pero no contenía la militancia de aquellos intelectuales en reportar las transformaciones de la realidad amazónica.

En los editorial, hemos observado en el grupo de intelectuales miembro de la Redempção la intención de hacer un testimonio de su militancia en el proceso de reconstrucción política y cultural de el Amazonas. La militancia de estos intelectuales fue en uso conjunto de la literatura tradicional, parnasiano y simbolista, y de una lengua construcción, considerada moderna con realismo y, a veces surrealismos, que expresaba las aventuras y desventuras de la sociedad en transformación. Por lo tanto, el objetivo de la revista era introducir los intelectuales en los debates sociopolíticos. La Redempção fue un conjunto de revistas diseñados por Clovis Barbosa que se destacó en el campo de producción indicando que el regionalismo no promovió una aportación de las discusiones y debates que hervía en otros centros de producción cultural en el

⁴ Para más información visitá FREITAS, Sarah Câmara. Da política para a cultura: a revista Redempção e a formação de um campo intelectual local. In. *Revista Redempção (1924-1932): Tradição e Modernidade em círculos de intelectuais em Manaus*. (Dissertação de Mestrado). Pág. 11-28. Disponível em: <http://tede.ufam.edu.br/bitstream/tede/3922/2/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20-%20Sarah%20C%C3%A2mara%20Freitas.pdf>

país. La militancia de este editor responsable era también para movilizar a un número de intelectuales que tenían influencias artísticas para discutir temas relacionados con la realidad amazónica, a pesar de las diferencias estéticas, delineando así un campo intelectual local. El desempeño de Clovis Barbosa hizo la *Redempção* se convirtió en una exposición del mundo vivido por la sociedad amazónica en redefinición política y cultural y, sobre todo, una posibilidad de re-orientación de la realidad local, pues la reflexión expuesta en la revista no se limitó aquellos intelectuales, pero para la sociedad que reinventaba su forma de vida. Por lo tanto, la *Redempção* es un conjunto de prácticas e ideas de un grupo de intelectuales que necesitan ser analizados y desenredado.

La observación de los datos

La definición del campo por el análisis de las teorías y contexto histórico son actividades esenciales para definición de preguntas de orientación y definición del objeto de investigación. En el proceso de definir el punto de vista analítico, los conceptos articuladores, lo método y las herramientas existe la necesidad de procedimientos de prueba y evaluación constantes.

Cuando analizamos nuestras preguntas de orientación y estrategias de investigación nos damos cuenta que dialogábamos con el método documental de interpretación de Karl Mannheim (Weller, 2005). El método documental de interpretación objetiva analizar y reconstruir el sentido de ciertas acciones en el contexto social en que se lleva a cabo, o sea, el científico no sólo describe el objeto de investigación, sino que trata de entender en la interpretación del sentido, cuáles son las causas del fenómeno de las orientaciones colectivas generadas en un determinado contexto social y complejo de relaciones y experiencias.

Wivian Weller (2005) cita dos etapas principales de la investigación documental, la interpretación formulada e interpretación reflexiva. En la interpretación formulada, el científico organiza el material a ser analizado en temática y entre ellos se crea una muestra creada por criterios que dialogan con el objetivo de la investigación. En la interpretación reflexiva, la muestra es reflejada por las experiencias de la vida y lo contexto social de agentes-actores en un intento de poner destacar las motivaciones de su discurso y acciones, basado en la premisa de que esas experiencias en un determinado contexto social influyen en las decisiones, y estos por lo tanto, son producto social.

En un primer momento, observamos que los editoriales podrían ser un punto de partida para comprender el propósito y la causa de la singularidad del discurso de aquel grupo. El análisis de los 40 editoriales tuvo como criterio identificar el lugar de la Redempção en aquel contexto histórico y luego relacionar el contexto con la participación de los agentes-actores en la objetivación de la revista, fue entonces que vemos la relación entre la Revolta Tenentista en Manaus y la organización de revista como vehículo político de un grupo de intelectuales que deseaban discutir el Amazonas y Brasil en el mundo. Comprendiendo su objetivo, inmanente nos editoriales, y percibiendo su extensión, decidimos establecer una muestra de los datos debido al tiempo necesario para la investigación y la necesidad de un análisis exhaustivo de las ideologías en torno a los miembros de ese grupo.

Con base en el objetivo de comprender el estado de la técnica y el papel de los intelectuales de la Amazonía, observamos que entre los autores se encontraba distinguidos intelectuales participantes políticos y comprometidos con la defensa del "arte pura" - por un lado la búsqueda de Arte moderna y otro por el arte clásica. Como no podía ser, Clovis Barbosa, el organizador y editor de la revista, sería informante clave para destapar las tramas y los sentidos que abarcaban el discurso de la revista. Álvaro Maia, interventor de Amazonas y considerado como el Príncipe de los Poetas en el concurso llevada a cabo por la Redempção. Abguar Bastos por tener sido intelectual militante en el modernismo brasileño. Pericles Morais, considerado Príncipe de los prosistas del Amazonas, actuó políticamente en las agencias estatales y como maestro. Coriolano Durand, por tener sido fundador de Academia Amazonense de Letras y arrestado por insubordinación durante la intervención de Alfredo Sá durante la revuelta de los tenientes y, sobre todo, por tener sido maestro de la juventud revolucionaria que Clovis Barbosa fue parte. Raymundo Monteiro, por tener sido miembro de Academia Amazonense de Letras y pensador de las artes y letras. Y, Benjamin Lima por su actividad intelectual y la influencia sobre Clovis Barbosa en la temática y dimensión estética de la Redempção⁵.

Establecida la muestra, creamos un cuadro de trayectorias para comprobar si los autores compartieron de otros entornos fuera de la Redempção. A través del marco de trayectorias buscamos describir las relaciones sociales que dieron forma a cierta consagración intelectual y en segundo lugar, hacer la observación de la militancia intelectual para analizar si sus obras eran el

⁵ Podemos verificar esta influencia en el trabajo *Benjamin Lima: Paradigma do jornalismo sadio* (Freitas, 2014, p. 32).

resultado de sus experiencias de vida. Las categorías utilizadas en el cuadro, la origen del autor - la fecha y lugar de nacimiento - sus antecedentes familiares - estatus social a través de la profesión y renta-, la formación académica, profesional, vínculos institucionales, tipos de producción y temas trabajado en la revista. A partir de este cuadro observamos que los intelectuales se relacionaban principalmente a través de la Amazonense Academia de Letras, administración pública, participación en la Revolta Tenentista, participación en otras revistas y como estudiantes o profesores del Ginásio Amazonense Dom Pedro II (Freitas, 2014, p. 40) y, sin embargo, podríamos clasificarlos en dos grupos distintos el grupo de los tradicionales y grupo de los modernos. Al grupo de los tradicional ligamos Alvaro Maia, Coriolano Durand, Benjamin Lima, Raymundo Monteiro y Pericles Moraes, pues trabajan con estética literaria clásica - parnasiana y simbolista. Al grupo de los modernos ligamos Clovis Barbosa y Abguar Bastos por cuenta de la presencia en sus obras de una moderna estética literaria que expresan la realidad del hombre brasileño, por el realismo y surrealismo, con un lenguaje sencillo con el fin de socializar el arte fuera de los centros académicos e intelectualizados.

La división en dos grupos permitió el análisis temático y las motivaciones de una lengua literaria brasileña en la revista. La muestra generó 74 producciones entre ellos historias, manifiestos, poemas, críticas, cartas personales y públicos, ensayos, informes, discursos, ponencias, notas, informes, reseñas de libros, novelas y sonetos, que fueron divididos en 44 escritos tradicionales y 30 escritos modernos. Los escritos de cada grupo fueron interpretados por separado a partir del diálogo entre el contenido escrito, el contexto histórico y las experiencias de vida de los autores con el fin de delinear el perfil intelectual en la Redempção y visualizar la preocupación por la construcción de un lenguaje literario brasileño. Después del análisis de los grupos, se compararon los resultados obtenidos en cada grupo y señaló que a pesar de la defensa de cierta estética construyó un lenguaje literario moderno a Brasil.

Resultados

El objetivo de los intelectuales en la Redempção fue hacer de ella un medio de diálogo entre la realidad y la transformación social. Mientras que la realidad se basa en el conjunto de decisiones individuales y colectivas y el cambio social se produce como resultado de la necesidad y estrategias de acción, las formas de arte son medios de representación y la reflexión de la sociedad. Teniendo en cuenta esta función del arte, la revista discute política, económica y

cultural con la intención de construir una teoría social que articula la ciencia y la estética. La preocupación por la producción de nuevas ideas, la necesidad de conquistas políticas y sociales y desafíos estéticos indican que la formación de un lenguaje literario brasileño representó una postura política para mejorar las condiciones sociales a través de la reflexión de la vida cotidiana.

En la reflexión sobre la postura militante y la producción de un lenguaje literario brasileño nos dimos cuenta de que estaban relacionados con un movimiento nacionalista que quería añadir el Amazonas y otros estados al Brasil, debido a este posicionamiento, divulgaron las realidades brasileñas construidas en el diálogo entre la cultura brasileña, realidades regionales, la cultura americana y la necesidad de revertir el comando político oligárquico para el comando republicano.

La brasilidad, lenguaje llevada a cabo en la revista, representó un movimiento artístico e intelectual que quería superar las estéticas clásicas y modernas importadas de Europa, pues no representaban la realidad brasileña. Ella se trató de demostrar las visiones del mundo que generan las nuevas condiciones sociales, y con esto, proporcionar un diagnóstico de la identidad brasileña. Mediante la agregación de las estéticas clásicas y modernas, la brasilidad asumió características únicas.

Hemos observado que la brasilidad no sólo significó un vocabulario, símbolos y estilos comprensibles por todos, pero autonomía para los intelectuales a través de nuevos temas y métodos con la finalidad de convertirlo en un militante en la modernidad. Hay cuatro fundamentos de la brasilidad. El primero es basado en el nacionalismo, donde la arte literario debe representar los diferentes pueblos brasileños en su relación con el medio ambiente, no sólo con la naturaleza, pero la relación del hombre y sus idiosincrasias. El segundo, el escritor debe buscar la originalidad estética, en la narración de las palabras originales de los personajes como la vida real, en diferentes variaciones de portugués brasileño con el objetivo de construir una gramática brasileña. El tercero, en el ejercicio de la humanización del arte, se funde realidad y la imaginación en la búsqueda de la representación de los conflictos y la exposición de los sentidos y los significados de las acciones de los personajes en su medio ambiente. El cuarto, los artistas deben realizar sus trabajos dirigidos a la reflexión neutra de las necesidades y poder de acción de la sociedad.

Entendemos que la militancia intelectual se llevó a cabo en la consecución de estos fundamentos, sin importar el origen estético del autor. La modernidad ya se había instalado y

percibimos esto en el proceso de transformación de las ideas, en las transformaciones políticas, económicas y, sobre todo, en los instrumentos cotidianos que eran tan necesarios para la supervivencia social, tales como la prensa, la iluminación urbana, cine y radio. Por lo tanto, la revista se convirtió en un espacio de militancia y auto-consagración intelectual a la sociedad lectora y otros grupos de intelectuales.

Consideraciones finales

Con el fin de señalar los problemas metodológicos en el análisis de documentos en las ciencias sociales que tratamos de mostrar que los dispositivos y el método de análisis surgen como resultado de estudios teóricos y observación de la realidad. Por lo tanto, no queremos establecer un método, pero decir que en las ciencias sociales el mismo fenómeno puede ser estudiado de diferentes perspectivas teóricas y metodológicas conforme las influencias teóricas, experiencias de vida y las posibilidades técnicas del científico.

La investigación se desarrolló a partir de la preocupación por la relación entre el pensamiento social en la Amazonía y la formación de grupos intelectuales en Brasil. En la observación de los datos, con el apoyo de las discusiones con otros científicos del pensamiento social, optamos por investigar el perfil de intelectual de la amazonia y sus contribuciones a la construcción de ideologías que orientan la producción de la arte brasileña en sus diversas formas, tales como literaria, plástica, escénica, entre otras. En la investigación nos dimos cuenta del protagonismo de los intelectuales amazónicos en la producción de la arte brasileña. Es de destacar que esta arte está todavía en construcción.

Desde el inicio de la problematización al fin de máster fueron varios intentos de analizar el material. Y, a partir de las estrategias de organización de los datos que pudimos interpretarlos. Delante de las metodologías cualitativas cumplimos con el rigor de registro de las actividades, organización de los datos e interpretación. Cada etapa de la investigación se registró en un diario donde detallamos las dificultades de organización, la comprensión histórica de la revista, los procedimientos de análisis, las problematizaciones, las interpretaciones realizadas, las conversaciones con el asesor de maestría y especialmente mis incertidumbres teóricas y metodológicas.

Referencias

FREITAS, Sarah Câmara (2014). *Redenção (1924-1932): Tradição e modernidade em círculos de intelectuais em Manaus* (Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Amazonas). Disponível em: <http://tede.ufam.edu.br/bitstream/tede/3922/2/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20-%20Sarah%20C%C3%A2mara%20Freitas.pdf>

MARTINS, Ana Luiza (2008). *Revistas em revista: Imprensa e práticas culturais em tempos de República*. São Paulo: EDUSP.

MAUSS, Marcel (2003). Esboço de uma teoria geral da Magia. In *Sociologia e Antropologia* (pp.47- 181). (Trad. Paulo Neves). São Paulo: Cosac & Naify.

OLIVEIRA, R. Cardoso de (2006). O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir e escrever. In *O Trabalho do Antropólogo* (pp. 11-35). São Paulo: UNESP.

WELLER, Wivian (2005). A contribuição de Karl Mannheim para a pesquisa qualitativa: aspectos teóricos e metodológicos. *Sociologias*, Porto Alegre, ano 7, No. 13, jan/jun 2005, p. 260-300.